

سال نند

پیام تعلیم





نامہ تعلیم پیامِ ایم

سارہ ۱

ایڈیٹر

محمد حسین حسد، ندوی

جمہوریہ
جامعہ فکر نئی دہلی ۷۵

شاخ
پرنس بلڈنگ
بیسویں (بی۔آر)

اردو بازار
دہلی ۷۵

سالانہ چندہ چھ روپے قیمت سالانہ دو روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۲۵



فہرست

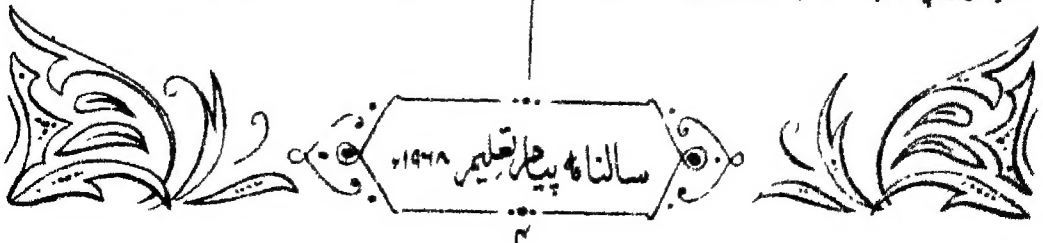


| | | | | | |
|----|---------------------------|------------------------------------|----|----------------------------|----------------------------|
| ۴۷ | جناب منہیل نظم آبادی | ۱۹۔ سچا اور جھوٹا | ۳ | ایڈیٹر | ۱۔ بچوں سے باتیں |
| ۴۹ | جناب علقمہ شبلی | ۲۰۔ نیا سال آیا | ۸ | جناب اختر بریلوی | ۲۔ رباعیات |
| ۵۰ | جناب مشہود مفتی | ۲۱۔ شکاری پرندے | ۹ | جناب سید ابومیم | ۳۔ نیشنل اسکول |
| ۵۶ | جناب عبد القیوم نیاز | ۲۲۔ رات کی رانی | ۱۲ | جناب خورشید جانی | ۴۔ اے خدا |
| ۵۷ | جناب انجم انور | ۲۳۔ دو جاسوس لڑکے | ۱۳ | جناب حمید عثمانی | ۵۔ جو پیدا کرے وہ ماں نہیں |
| ۶۴ | جناب محمد یوسف پایا | ۲۴۔ بنانے والا | ۱۹ | جناب معاذت نظیر | ۶۔ عید |
| ۶۶ | مختصرہ آصف مجیب | ۲۵۔ کیتکی کے پھول | ۲۰ | جناب رام لال | ۷۔ خند کے یاس |
| ۶۸ | جناب غلام ربانی | ۲۶۔ کرسٹوفر کولمبس | ۲۴ | جناب عرشی جمیری | ۸۔ دُعا |
| ۷۲ | جناب سید حرمت الاکرام | ۲۷۔ چودھویں رات | ۲۵ | پروفیسر اکبر الدین | ۹۔ گنبد سلطان محمد قلی |
| ۷۳ | جناب ستیش بٹرا | ۲۸۔ سنیل کی مصیبت | ۲۸ | جناب اقبال ستین | ۱۰۔ مجھے پہچانو |
| ۷۵ | جناب فحمت قر | ۲۹۔ لڑائی کے لمحے سے ایٹمی تہاڑ تک | ۳۱ | مولانا عبدالسلام قدوائی | ۱۱۔ استاد کا دل |
| ۸۰ | جناب جے۔ شرف | ۳۰۔ فارسی کے لطیفے | ۳۲ | جناب الطہر عزیز | ۱۲۔ نئے گیت گاؤ |
| ۸۱ | حکیم یوسف حسین خاں | ۳۱۔ بندہ شکم | ۳۴ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ۱۳۔ کیا دیکھا |
| ۸۳ | جناب مناظر عاشق | ۳۲۔ زخمی چیتا | ۳۸ | جناب فوقی فاروقی | ۱۴۔ نئی پود کے بچے کے نام |
| ۸۷ | جناب عبد المنان نسیم | ۳۳۔ چاند | ۳۸ | جناب غلام یزدانی | ۱۵۔ میں ایک بڑا بھائی ہوں |
| ۸۸ | جناب احسان الحق | ۳۴۔ اس کو نہ پڑھیے | ۴۱ | جناب یوسف ناظم | ۱۶۔ نیچے سے اوپر |
| ۹۱ | جناب نرہت عالمی | ۳۵۔ ریل کا سفر | ۴۴ | پروفیسر امانت | ۱۷۔ غبارے والا |
| ۹۲ | جناب شانتی رجن بھٹا چاریہ | ۳۶۔ جوتے کی ایجاد | ۴۵ | جناب سید احمد اللہ قادری | ۱۸۔ عورتوں کا شہر |





- ۱۵۰۔ ۵۵۔ میدان مبارک جناب محمد شفیع الدین تیرہ
- ۱۵۱۔ ۵۶۔ ایک دن کیا ہوا جناب اقبال مہدی
- ۱۵۲۔ ۵۷۔ آہ صنی تم بڑھ رہے ہیں محمد حسین حسان
- ۱۵۳۔ ۵۸۔ بیاساں جناب محمد شفیع آغا
- ۱۵۴۔ ۵۹۔ جائزہ میں سکار کے طریقے جناب قیصر سرمست
- ۱۶۰۔ ۶۰۔ کھلی کا جنم مخدوم عاشق رفیق
- ۱۶۳۔ ۶۱۔ لہنت جناب خلیق انجم اشرفی
- ۱۶۵۔ ۶۲۔ اٹھو ساتھیو جناب اقبال نصیب
- ۱۶۶۔ ۶۳۔ سمجھ دار و مرید جناب شان کیفی
- ۱۶۷۔ ۶۴۔ مولانا نصر الدین کے لطیفے جناب خورشید شیدائی
- ۱۶۸۔ ۶۵۔ وضو لوٹ گیا جناب عبدالمتان نعم
- ۱۶۹۔ ۶۶۔ شہ شاد جناب شفق بہسزئی
- ۱۷۳۔ ۶۷۔ اپنی ڈائی اسکپ جناب اکرام احمد
- ۱۷۵۔ ۶۸۔ نور جناب سید ابراہیم فکری
- ۱۷۸۔ ۶۹۔ اور وطن کی شان بڑھاؤ مولانا بید الدین
- ۱۷۹۔ ۷۰۔ تعلیمی میلے کی رپورٹ ادارہ
- ۱۸۱۔ ۷۱۔ ادھر ادھر سے صحافی
- ۱۸۴۔ ۷۲۔ کلینڈر جناب عبدالمجید آئینک
- ۳۶۔ مبارک باد جناب مرزا شکور بیگ
- ۳۸۔ ایک تھے بھائی مال موٹل جناب عبدالغنی بخش قادری
- ۳۹۔ گدھے گئے کیوں جناب سعادت صدیقی
- ۴۰۔ جنگل جاگ رہا ہے جناب سلیم متانی
- ۴۱۔ مکتب کی سمت دوڑو جناب وقار غلیل
- ۴۲۔ مڈیا محترمہ فرزانہ انصاری
- ۴۳۔ بڑا آدمی کون؟ جناب زہری بھارتی
- ۴۴۔ اٹھو اکیلے جناب دیانا تھارو
- ۴۵۔ سٹی رائی جناب فخر رضوی
- ۴۶۔ چوٹیوں کے شہر میں جناب م ن خاں
- ۴۷۔ سال نو جناب سیف سہسزئی
- ۴۸۔ مارزن جناب خاور جیلپوری
- ۴۹۔ ہم جناب وقار واثقی
- ۵۰۔ دہلی سے نیویارک جناب ابوالکلام
- ۵۱۔ انتظار اور انتظار کے بعد جناب عادل جعفری
- ۵۲۔ دیوبند جناب رشید الوحیدی
- ۵۳۔ اردو کی کہانی جناب کیف احمد صدیقی
- ۵۴۔ بوتل میں چمن اور جن جناب خالد عرفان



اپنے پیاسیوں کی خدمت میں

ہم عید کی مبارک بارہ پیش کرتے ہیں
نئے سال (۱۹۶۸ء) کی مبارک بارہ پیش کرتے ہیں۔
اور نئے سال کے تحفے میں یہ سال نامہ پیش
کرتے ہیں۔

خدا کرے یہ تحفہ آپ کو پسند آئے !

اسے بہتر سے بہتر بنانے میں ہم نے اور ہمارے
ساتھیوں نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ آپ بتائیے کہ ہماری یہ
کوشش کتنی کامیاب ہیں۔

اس پرچے میں آپ کو کہانیاں ملیں گی، ڈرامے ملیں گے
تاریخی اور معلوماتی مضمون ملیں گے، مزاحیہ مضمون ملیں گے، نظمیں
ملیں گی۔ شاید ایک نئی بات بھی آپ محسوس کریں۔ اس مرتبہ دس
کی اور دس سے باہر کی زبانوں کی لوک کہانیاں خاص طور پر تالیف
کی جارہی ہیں۔ دوسری زبانوں کی بچوں کی کہانیوں کے ترجمے
شائع کیے جا رہے ہیں۔

آپ کو ایک اور تبدیلی نظر آئے گی بہت خوش گوار
تبدیلی۔ نئے سال کی خوشی میں اس کا سائز بڑا کر دیا گیا ہے۔
سائز بڑا کرنے سے رسالے میں مضمون

بھی زیادہ آئیں گے اور یہ آپ کی نظروں میں زیادہ چمکے گا بھی۔

مضمون نگاروں کی فہرست میں آپ کچھ نئے نام
بھی پائیں گے۔ جناب احمد اللہ قادری، جناب سہیل عظیم آبادی،
جناب رام لال، جناب اقبال متین، جناب دینا ناتھ، جناب
ستیش برار، جناب مرزا شکور بیگ وغیرہ۔

قریب قریب سبھی آپ کی اردو زبان کے نامی گرامی
ادیب ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ سب آئندہ بھی ہماری سرپرستی
فرماتے رہیں گے۔

۱۹۶۷ء سے پہلے حیدر آباد کے قریب قریب بھی مدرسوں
میں آپ کا پیام تعلیم سرکاری طور پر خرید جاتا تھا۔ یہ تو آپ
جانباب بہت دور کی بات ہو گئی۔ پر اب اس کی جگہ ادبی
سرپرستی لینے لے گئی ہے۔ خود اس سالانہ کی محفل میں حیدر آباد
کے لکھنے والوں نے سب سے زیادہ حصہ لیا ہے۔ آپ کو
یقین نہیں آتا تو ہم نام گنا نئے دیتے ہیں، دیکھیے، سعادت ظفر
صاحب، اکبر الدین صاحب، احمد اللہ قادری صاحب، غلام
ربانی صاحب، غلام یزدانی صاحب، اقبال متین صاحب
انظر افسر صاحب، فیض سرمست صاحب، حکیم یوسف حسین صاحب
مرزا شکور بیگ صاحب اور قاضی غلام

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۸ء

اور ہاں ہمارے یوسف نظم صاحب بھی توحید آبادی ہیں اور
عادل جعفری صاحب؟

جناب اسد اللہ قادری (ایم۔ ایل۔ سی) اور اقبال حسین
لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے ۱۹۴۷ء سے پہلے ہی پیام تعلیم کو کسی
ذمہ داری سے نوازا تھا اور وقار خلیل صاحب بھی۔ ان سب
بزرگوں اور ساتھیوں کو ایک موقع کرنے میں وقار صاحب سے ہمیں
بڑی دلی سہ اور ہم یقین ہے کہ ان کی توجہ توحید آباد کے
نفسے ادیبوں کی سرپرستی حاصل ہوگی۔

پیام تعلیم کے سرپرستوں میں بعض بزرگ توحید آبادی
سے کام لیتے ہیں کم سے کم سالانہ کے لیے ایک ایک مضمون
تہہ ورجح دیتے ہیں۔ ہمارے محترم ساتھی جناب ابو نعیم صاحب بھی
لوگوں میں ہیں۔ ان کا مضمون "پیشل اسکول" پڑھیے۔ یہ کہانی بھی
بہت ایکٹ سے متاثر ہے اور دلی کی گھری تھری زبان کا ایک نمونہ بھی

ان کے علاوہ محترم غلام ربانی صاحب، غلام زلی مصباح
البرکات بن صاحب، صدیقی صاحب، حکیم یوسف صاحب، مولانا
عبد السلام صاحب سال کے سال ضرور سرپرستی فرماتے ہیں اور ایک
طریق سے سیمٹائی بھی۔ ان کا ڈراما ایک لمحہ سے ہمارے پاس
م محفوظ تھا۔ اسے آپ سالانہ میں پڑھیے۔

خیال تھا کہ سالانہ کی صفحات زیادہ سے زیادہ ڈھیر
مٹھی رکھی جائے گی اتنی صفحات چھوٹے سائز کے پیام تعلیم کے
دو سو صفحات کے برابر ہوتی مگر سوتے ہوئے نویت ۱۸۳ صفحات تک پہنچ گئی۔
باوجود اس کے ہمارے مستقل معاونوں کے لیے گنجائش پھر بھی یکجہاں
سکتی۔ ہمیں اس کا افسوس ہے۔ انشاء اللہ اس سالانہ پیل تعلیم ۱۹۷۸ء

کی کسر اگلے پرچے میں پوری کر دی جائے گی۔

پچھلے پرچے میں ایک پشیل کہانی "اقبال نصیب" کے
عنوان سے چھپی تھی۔ اس کا صحیح نام "اقبال مند" ہے۔ غلطی سے
ایسا ہو گیا۔ اقبال نصیب (شاعر اور مسیح الدین صاحب دونوں
معذرت قبول فرمائیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے پیام تعلیم کی طرف سے ایک انجمن
قائم کی گئی تھی پیام بزرگ کی کے نام سے۔ یہ انجمن اتنی مقبول ہوئی
کہ قسطنطنیہ میں تہروں شہروں اس کی شاخیں قائم ہوئیں
۱۹۴۷ء اس کے لیے بھی ملک الموت بن کر آیا۔

پر اب بہت سے پیاموں کی شاخیں تھیں کہ اسے جڑ سے
قائم کیا جائے۔ ہمارے ساتھی تاج علی خاں صاحب کو یہ تجویز عام ہو
- پسند ہے اور وہی اسے وہ جڑ قائم کرنے میں ہمیشہ ہمیں
طے کیا گیا ہے اس وقت ہمارا مشورہ بدلتی ہے۔ برادری قائم کی جائے
اور مخریہ کا مایاب ہو تو اس کی شاخیں پوسٹ ہندوستان میں پھیلا دی جائیں۔

ماہ ۱۹۷۷ء میں سید احمد رضی صاحب کی ایک نظم
تایع ہوئی تھی "وطن کا گیت" یہ نظم ٹورنٹ بیسک پر مبنی اسکول
اجمیر کو اتنی پسند آئی کہ اس نے اسے اپنا ترانہ بنالیا۔ سالانہ راجستھان
ریڈیو نے بھی اسے ریکارڈ کرنے کی فرمائش کی۔ نظم کی اس مقبولیت
پر ہم، محمد رضی صاحب کو مبارک باد دیتے ہیں۔

ذکر نمبر کے ٹائٹل پر پیام تعلیم "سلک اسکرین" سے چھاپا
گیا تھا۔ پیاموں کو یہ قدرت بہت پسند آئی، اس سے جناب اختر صاحب
سالانہ پیل تعلیم ۱۹۷۸ء اور جاوید سلک کی بہت بڑھی اور اس مرتبہ وہ

سانائے کا پورا ٹائٹل سلک لکھ کرین پر چھاپ رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ ٹائٹل آپ کو بہت پسند آئے گا۔

پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے میں ہمارے پرانے ساتھی اور مخلص دوست برابر کوشش کرتے رہتے ہیں خصوصاً محمد حسین صاحب حیدر آبادی مرزا عزیز بیگ اور آج کل بریلی کے میاں شعیب شمس وغیرہ۔

ہم کئی مہینے سے پیامیوں سے پیام تعلیم کے خریدار بنانے کی درخواست کر رہے ہیں۔ کم سے کم پانچ خریدار بنانے پر انعام کا اعلان بھی ہو چکا ہے۔ خوشی کی بات ہے ہمارے ان ساتھیوں نے ہماری اس درخواست پر کارباز دھر رہے۔ جناب لے انیم زمان کا بھی صاحب نے دو اور جناب عرفان شبلی صاحب نے چار خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے دوسرے ساتھی بھی جلد اس طرہ توجہ فرمائیں گے۔

ایک عرصے سے پیام تعلیم میں نھیں پیامیوں کی تصویریں چھپ رہی ہیں۔ دن بدن ان کی تعداد بڑھتی ہی جاتی ہے۔ پیامیوں نے یہ سلسلہ بہت پسند کیا ہے۔ ہماری خواہش بھی یہی ہے کہ یہ سلسلہ قائم رہے مگر پیام تعلیم پر اس کا بوجھ بہت بڑھ رہا ہے۔ آج کل چھوٹے سے چھوٹے سائز کا بلاک کم سے کم پانچ روپے میں بنتا ہے۔ اس لیے مجبوراً یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ آئندہ جو پیامی تصویر کے ساتھ پانچ روپے بھیجیں گے صرف انہی کی تصویر چھپ سکے گی۔ اس میں بھی پیام تعلیم کے خریداروں کو ہر حال ترجیح دی جائے گی۔

قلبی دوستی کے سلسلے میں بھی صرف انہی پیامیوں کے نام شائع ہوں گے جو رسالے کے مستقل خریدار ہوں گے۔ عمر کا خیال خاص طور سے رکھا جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ عمر سو سال ہونا چاہیے۔

انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ زور اس بات پر دیا تھا کہ رائیں جنہی تلی ہوں۔ جوش میں اگر نہیں ہوش میں اگر دی جائیں۔ بہت سے پیامیوں نے اپنی رائیں بھیجیں۔ یہ دیکھ کر تو بڑی خوشی ہوئی، بڑا اطمینان ہوا کہ پیامیوں نے متفقہ طور پر زور نہر پسند کیا ہے لیکن ہمارے پیامیوں نے یہ رائیں زیادہ تر جوش میں اگر لکھی ہیں جنہی تلی رائیں بس تھوڑی سی ہیں۔ ان میں سے مظفر احمد ام، بین کی رائے کو فیصلہ کرنے والے صاحب نے پہلے نمبر پر رکھا ہے اور یوسف کاظمی کو دوسرے نمبر پر۔

ہم نے انعام ایک ہی رکھا تھا مگر فیصلہ کرنے والے صاحب کی خواہش کے مطابق پہلے صاحب کے نام پیام تعلیم ایک سال کے لیے اور دوسرے صاحب کے نام چھ مہینے کے لیے جاری کر دیا جائے گا۔

اب ہم سانائے کے لیے اسی طرح کے انعام کا اعلان کرتے ہیں۔ آپ اپنے سانائے کے لیے پوری آزادی کے ساتھ رائے لکھ کر ہمیں بھیجیے۔ یہ رائے بھی بس جنہی تلی ہو۔ خالی تعریف سے کام نہ چلے گا۔ یہ بھی بتائیے کہ کون کون سے مضمون پسند آئے، کیا کیا چیزیں اور کون سا جو سانائے کو چار چاند لگاؤں۔ ٹائٹل کے بلنے میں بھی ضرور لکھیے۔

اس مرتبہ مضمونوں کی ترتیب میں تھوڑی بہت بے ترتیبی ہو گئی ہے۔ ایک تو ہمارے لبرٹی آرٹ پر اس کا مطالبہ تھا کہ کاپیاں جلد بھیجی جائیں دوسرے بہت سے اچھے اچھے مضمون دیر میں ملے ہمارے محترم شاعر نیر صاحب کی نظم تو اس وقت ملی جب آخری کاپیاں پریس میں جا رہی تھیں۔ ہمیں امید ہے کہ مضمون نگار اور شاعر حضرات مضامین کے آگے پیچھے ہونے کا خیال نہ کریں گے۔

ذکر نمبر پراہوں کے سلسلے میں ہم نے ﴿سالنامہ پیام تعلیم ۱۹۶۸﴾

نیاسال رباعیات عیب

دشمن کو بھی تم دہست بنا کر، بھگو
اب غالب پر یہ رنات پر مٹا، بھگو

دشمن کو بھی تم دہست بنا کر، بھگو
اسے بھی نیا سال ملنا کر، بھگو

کہوں اپنی رویت کی ناس کرو
کیوں اسے نیلا لٹ کو بدل دو

نرس کام کو تم یہ بھینس کر دینا
اس کام کی اس میں تم نہیں کرو

پرسن میں ترا نام، وہاں ہو جائے
ایسا آرمو جائے تو یسا ہو جائے

کردار بھی اعلیٰ ہو تو نعیم کے ساتھ
سچ کہت ہوں سوئے پہا کا ہو جائے

اسناد کی، اس باپ کی، بھکریم کرو
تو عظیم کے قائل ہیں، تعظیم کرو

رکھو بزرگوں کی بزرگی کا خیال
اس سال کو اس شرط یہ تسلیم کرو

سننے ہیں کہ اس سال ہی عید آئی ہے
عید آئی ہے یہ عجم طرب لائی ہے

سلسوں میں ہے دوشیوں کس تراویں کی ٹھنک
مانہل میں بجتی ہوئی سنہالی ہے

ہر ذرے کے پہلو میں توانائی ہے
ہر سمت مسرت کی گھٹا چھائی ہے

بیچے بھی ہیں خوش بہرہ جوں ہی خوش ہیں
عید آئی ہے، عید آئی ہے، عید آئی ہے

دل عیش سے معمور جہاں ہوتا ہے
اس کو کوئی اندازہ کہاں ہوتا ہے

تاروں کے چراغوں کی برہمی تو اتنی
ذرّوں پر ستاروں کا گمان ہوتا ہے

طوفان رسیدوں پہ بھی کچھ غور کرو
اس سن کے شہیدوں پہ بھی کچھ غور کرو

جن بچوں کے اس عید میں باپ فٹے
اُن بچوں کی عیدوں پہ بھی کچھ غور کرو



نیچے ایک والٹیر بگل بجا رہا تھا۔ اوپر سے قلعہ بند ہو گیا اور خدا معلوم کیا کچھ کہہ رہے تھے۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔

اس وقت بھائی اتو (عرف اتو بونگے) سردارِ اعظم نہیں ہوئے تھے۔ ان کو آٹھویں جماعت میں داخل ہوئے تین سال ہی ہوئے تھے۔۔۔۔۔ وہ ہر جماعت میں اسی رفتار سے رُک رُک کر آگے چلتے تھے۔۔۔۔۔ مگر ان میں سردارِ اعظم بننے کی صلاحیت چھٹی جماعت سے تھی۔ اس حصار کو توڑنے کی ایک تدبیر انہوں نے سوچی اور فوراً بیان فرمادی۔ وہ یہ تدبیر تھی کہ برجوں کے کپڑے میں رسیاں باندھ کر ساری فوج نیچے اترے۔

”رسیاں کہاں سے آئیں؟“

”بورڈروں کے پتنگ کی ادوان نکال لاؤ!“
 ایک بانی اسکول گرمصیا کی وضع کا تھا شاید ہے (جی) شمالاً جنوباً فوج کی بیرکیں تھیں جن میں ساٹھ ستر بورڈز مقیم تھے۔ مغرب کی طرف مسجد، ایک بغل میں دفتر اور میڈ ماسٹر صاحب کا کمرہ۔ دوسری بغل میں دالان جہاں چھٹی جماعت گرمیوں میں دھوپ سنکتی اور سردیوں میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آتی کھاتی۔

منٹوں میں پلنگوں کی تپیل (الودا)

۱۹۲۸ء میں تحریکِ ترکِ مولات کا بڑا زور تھا۔

یہ ذکر اسی زمانے کا ہے مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوکتی نے علی گڑھ میں ڈیرے ڈال رکھے تھے، وہاں کے طلباء کا کاش چھوٹے پر آمادہ کر رہے تھے۔

نہی دنوں مسٹر آصف علی ایبٹ نے ایک سون (۱۹۲۸ء) دروازہ کوٹا کا اور ایک دن تانگے میں یہ والٹیر کو لے کر چلے۔ خدا معلوم ہمارے ہیڈ ماسٹر صاحب مولوی فضل الدین کو کیسے سن گئے۔ مل گئی کہ اُدھن کا تانگا اسکول کے بیرونی دروازے کے قریب پہنچا اور اُدھنوں نے اسکول کے اندر ولی تمام دروازے بند کر دیا اور قفل لگاوا دیے۔

”اے وہ آگے!“ کا بغرہ اوپر کی منزل کی باتوں میں گونجا۔ ڈیسک کو ڈھول سمجھ کر کچھ لڑکوں نے تاشے بجاتے۔ دو تین منٹ کے اندر تمام جماعتوں میں غدر سا چمک گیا۔ نیچے کی جماعت والے اوپر آئے اور اوپر والے اپنے کمرے کی پھت پر جا پہنچے۔ عجیب سماں تھا۔ کوئی نیچے سے دیکھتا تو سوچتا کہ اتنی بڑی فوج چار چھ کے مقابل میں قلعہ بند کیوں ہو گئی ہے؟ یہ محصور فوج باہر نکلنے کو بے چین

تھی مگر راستے سب بند تھے۔

مہرجوں میں پہنچ گئیں۔ ادوان کی جان کو دیکھیے اور یہ ایک
وقت چار چار چھ چھ بندہ نما انسانوں کو اس پر تکیہ دیکھیے
چٹ چٹ ٹوٹیں۔ کوئی گھٹنے کے بل ٹرا کوئی منہ کے بل
مگر تکیہ وہ بھی لگا رہے تھے جو گرے اور وہ بھی حوا پر
اسد وار سے کھڑے تھے۔

”بھائی انوکہ موت ہوئی، انوکھا گھر بن گیا۔“
بھائی انوکہ دماغ میں دیر کرکٹ آیا۔

"ایسے ملکوں کو چاہئے کہ ان کے لئے"

افسر جو تو ایسا بڑا اور اس کے جیوں کا سیوا
ہو تو اجنبی ہوں۔ دو چار دنوں کے بعد میں موبائل
دیکھ گئے۔ نمٹوں میں پلنگ آتے کھڑے تھے، دیا یہ چھٹا
کران کو اٹھا دیا۔ اگرچہ پلنگ جو فٹ سے نیچے ڈھلے
سے نیچے کی تھیں بس فٹ مبارک تھیں، ہاتھار بعد
جھانکے اور تڑپ، دیکھو، دیکھو، ہونٹوں کے پانچوں کے مبارک
سے نیچے کوڑا مار دیا

پاپہ منٹ میں اسٹوں کے تمام بیٹے اسٹوں کے
ماہر تھے اور بیٹے ماسٹر: جب اب اختلاو د. ا. ا. گیس
عدد چھ اس کے کھانا تھیں میں اپنی رستہ تھے۔

اب علیؑ آمنہؑ سے کی زمانے دار فصیح و بلیغ تقریر
 وہ اس دن چیت پا جانت اور بہت باریک کھدکے
 انگر کے میں بلوس تھے۔ بغیر فریم کی عینک بھی ناک کے
 بانے پر لٹکائیتے، جب جوش زد رہا کرتا، اتار لیتے۔ انگر کے
 کی آستین بھی چیت پا جانت کی طرح ان کی کلائی سے لے کر
 مونڈھے تک چمکی ہوتی تھی۔ زیادہ جوش والی بات پر

وہی ہے ہاتھ لٹی آستین

اس واردات کے تیسرے چوتھے دن نیشنل اسکول
کے لیے ایک مکان لے لیا گیا۔ جامع مسجد سے چاندنی چوک
کو جانے والی سڑک پر روم کا ایک اسٹیشن تھا، عین اس
کے سامنے یہ مکان تھا۔ ہمارے وہ بک اسکول کے ایک استاد
یہاں کے ہیڈ ماسٹر بنے۔ ایک ہفتے تک لڑکوں کے داخلے
کا غم نہ ہوا۔ جب یہ ہنگامہ فرو ہوا تو میں ان کے کمرے
پر گیا اور نو لڑکیوں کا مطالعہ کیا۔ منتظمین کے ذہن میں
یہ بات آتی ہی تھی کہ شہر کے باہر کے لڑکے بھی یہاں آگئے ہیں
پڑھیں گے۔

بہم پیٹ انجام پایا تھا۔ دوسرے دن
میں نے مجھے بتا کر گڑھ دینے تک میں ایک مکان پر
ہاؤس کے لیے گیا تھا۔ حالانکہ ہم صحتیہ چار طالب علم
تھے جن کا گھر دینی میں نہیں تھا۔ اسی دن ہم چاروں نے
اس مکان پر دستاویز کیا۔ جب شام ہوئی تو معلوم ہوا اس مکان
پر بجلی بند ہے۔ اسے ابوں نہیں اس وقت تک بجلی گھر تک نہیں
پہنچی تھی پہلی رات کا نصف حصہ ہم چاروں نے کشتی
لوکر گزارا اس لیے کہ یہ ایک بہت بڑا گھر تھا اجماع نئی
چٹائی کا فرش بچھا ہوا تھا۔ اس پر ہم نے بیستر بچھا کر کھانا
سے ذرا ہی کم کد کدنا کیا تھا۔ یہ رات مجھے ہمیشہ یاد تھی۔
اس وقت بھی آنکھوں میں وہ سماں پھر رہا ہے۔ اس کی
وجہ یہ تھی کہ اس رات میں نے چچا متوں کو پہلی مرتبہ چمکت
رہے مارا۔ حالانکہ اب سے پہلے وہ مجھے چمکت مارا کرتے
تھے چچا متوں نے دوسری بار

لنگر ملایا۔ اس بار بھی میں نے انھیں دھوئی پاٹ مارا تیسری بار وہ بولے "اب کے سہی" میں نے کہا آ جاؤ۔ اس مرتبہ وہ پٹ کرے بارے ان کو اتار کر اگر دوسرے دو ساتھیوں نے کہا "اٹھ کر ہو جائے"

"الغرض دس بارہ مرتبہ ہاتھ ملے، یا علی" کا روایتی نعرہ گونجا اور چچا انہوں چاروں خانے پت نظر آئے۔ دس سال کا بدلو پورا ہو گیا اور ہم "گھر سے ترین" دوست بن گئے۔ نیشنل اسکول میں پڑھائی تو وہی پوری تھی جو ہم پڑھتے آئے تھے البتہ ایک نئی بات یہاں دیکھی۔ بچے کی آدھے دن کی پڑھائی کے بعد تقریروں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ اس "ٹھٹھے" کے استاد صدر بن جاتے تھے اور دو چار ٹکے مقررہ باقی "حضرات" ہوتے تھے۔

یہ خاصیت بھی جو اسکول تھا، سامی دینی کے اسکولوں سے تھوڑے قطعوں کے لیے یہاں آئے بانی تو اور ان کی پارٹی کا کوئی جاں باز نہ آسکا ہیڈ ماسٹر فضل الدین صاحب نے غر گھر چکر لگا کر دیکھ کون کے والدین کو سمجھایا کہ اپنے بچوں کو سنبھالو ورنہ۔۔۔

میرا اور چچا متوں کا جوش و شعلہ جیسے قائم رہا بات یہ تھی کہ یہاں ہمارے عربک اسکول کی کسی کوئی بات دیکھی کہیں وہ بادشاہی بارعب عمارت کہاں یہ تنگ کروں اور ذرا سے سخن کا مکان۔ کہاں وہ صحرائے اعظم سے ذرا ہی چھوٹا کھیل کا میدان اور کہاں یہ دریائے کی تنگ کلیاں۔۔۔ یہاں ہم باکی کھیلے تو دکان دار بڑے بڑے فٹ بال میسرینہ آئی، کرکٹ کا تو ذکر ہی کیا۔

پھر سب سے زیادہ تکلیف دہ بات یہ تھی کہ اپنے پرانے ساتھی چھٹ گئے تھے۔ بورڈنگ میں چار چھ بچے مزید آئے اور ہمارا شور وغل بہت بڑھا تو مکان دار نے مکان خالی کروانے کا نوٹس دیا بعد اس گھر یلو قسم کے مکان کے کواڑ بھاری پیش بازی کی کیا تاب لاتے۔ ہمیں بھوکے اندر چوکھٹیں ہی چوکھٹیں لگی رہ گئیں، کواڑ کے "ڈنوں" کا دلیا بن گیا۔ اس مکان کے چھجے کچھ نیچے نیچے تھے۔ ہم اس پر ٹپک کر ورزش کے گھٹنے کی کسر پوری کرنے لگے تو چھجے کی سلیں کھٹکنے لگیں۔ کٹرہ دین یک چھوٹی سی گلی تھی۔ اگرچہ دھوپی بے شمار بتے تھے گلی کے بچوں کا ٹکنا تو بالکل بند نہ ہوا مگر دھویوں کی لادہی جب ہمارے سامنے سے گزرتی، یا میل کی دم اتنی مروڑی جاتی کہ وہ لادی پھینک کر جان بچاتا، یا دھوپی کا منڈا اڑانے پر ایسے ترانے دار چائے کھاتا کہ کلہا پہلا تا گھر واپس جاتا اور ایک دم منٹ بعد اس کی ماں گاہیوں سے زیادہ کوسنے اور کوسنوں سے زیادہ فریاد کرتی آتی مگر یہاں اتنے میں میدان صاف ہوتا رہا جھینک کر مٹی جاتی اور دوسرے دن زیادہ بے سُر آواز سے گاتی آتی۔

القصر ہم کو یہاں سے اٹھا کر پہاڑی بھو جلہ پر بھینکا گیا۔ یہ ان بزرگ کا مکان تھا جو ہیڈ ماسٹر فضل الدین صاحب سے پہلے عربک اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہ چکے تھے۔ نیشنل اسکول چند سال تک گھٹنیوں چلا۔ جب جامعہ دینی میں آئی تو یہ قطرہ (نیشنل اسکول) سمندر میں ملی گیا۔ اسکول کا فرنیچر وکت میں اور کیا اور کیا سب چیزیں جامعہ کے حوالے کر دی گئیں۔

جناب نور شید احمد بآمی

اے خدا تجھ سے ابو کیا مانگوں
بس یہی رات دن دُعا مانگوں

زندگی دے بہار دے مجھ کو
آدمیت کا پیار دے مجھ کو

جوش دے دے وطن کی خدمت کا
نور سینے میں ہو محبت کا

بات دل میں مری اُتر جائے
زندگانی وطن کے کام آئے

آج چھوٹا ہوں کل بڑا ہوں گا
آرزو دیس کی نباہوں گا

گیت پیائے وطن کے گاوں گا
بربرائی کو میں بٹاؤں گا

فضل تیرا جو اے خدا ہو گا
جب مجھے تیرا آسرا ہو گا

زندگی کا وقار لاؤں گا
اس چمن میں بہار لاؤں گا

جو پیدا کرے وہ ماں نہیں

(ایک گجراتی کہانی)

بابو بھائی جوشی

ترجمہ : ٹیڈ عثمانی



خدا نے سیٹھ کو چھوٹا اور ایک لڑکا دیا۔ ایک لڑکی بھی دی مگر وہ لڑکی بچے بغیر ماں کے ہو گئی۔ لڑکی کی پیدائش میں سیٹھ نے مر گئی۔

سیٹھ کے سر پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ غم کے بادل چھا گئے۔ بن ماں کے بچوں کی پرورش کیسے کریں۔ سیٹھ جی کو اس بات کی بڑی فکر تھی۔

ان کے کاروبار پر ان باتوں کا بہت اثر پڑا۔ وہ خود نہیں تیار تھے مگر ساتھ والوں کے کہنے سننے سے انھوں نے دوسری شادی کر لی۔

نئی سیٹھانی نے جب گھر میں قدم رکھا تو سیٹھ نے بھرائی ہوئی آواز میں ان سے کہا ”سیٹھانی، بن ماں کے بچوں کو ماں مل جاتے اس لیے ہم نے دوسری شادی کی ہے۔ یہ بیچاے کس کی گود میں اچھلیں گودیں یہ کئی پوری کرنا اب تمھارا فرض ہے بات کرتے کرتے سیٹھ کی آنکھوں میں گرم گرم آنسو بھر آئے۔

کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں مرنے والی کی جگہ آتی ہوں تو ماں کی جگہ اپ میں ہی ہوں۔ آپ کسی بات کی فکر نہ کریں۔“

سیٹھانی کی اطمینان دلانے والی باتوں سے سیٹھ کا بدل بہت خوش ہوا۔

پورا گھر خوشی سے بھر گیا۔

سیٹھ جی اپنے کاروبار میں لگ گئے۔

بچے ماں کی گرم گرم گود میں چھپ گئے۔

لڑکے کا نام رامو ہے۔

لڑکی کا نام شمتو ہے۔

رامو دس برس کا ہو گیا۔

شمتو آٹھ برس کی ہو گئی۔

پر خدا کو کچھ اور ہی منظور ہوا۔

نئی سیٹھانی کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔

سالنامہ پیدائش ۱۹۶۸ء

سیٹھانی بولیں ”بہت اچھا سیٹھ جی۔ ان باتوں کے لیے آپ کو کچھ

شتمان چاروں میں سب نے زیادہ میں اور ہوشیار ہے
تینوں بھائی بہنوں کا بہت خیال رکھتی ہے۔
سیٹھ کی زندگی بہت طبیعت رکھتی ہے وہ بھولے نہیں
ساتھ اسی طرح وقت نہ گزری۔

پھر سیدنی کا دل بدل گیا
ان کے دل میں مس کی آگ بسا ہوئی
اپنے اور پرانے بچوں میں انھیں فرق محسوس ہوا
شکوہ سب سمجھتی تھی

ہاں کے دل کی بات دھیرے دھیرے اس کی سمجھ میں آئے
گئی تھی مگر باب کے سامنے کسی نے اپنی ٹانگوں کا ڈنر
تک نہیں کرنا۔

اپنے چوں کے مقابلہ پر سبھی نے رعب اور شہو کو بیدار کر رکھا تھا۔

کچھ بھی ہو آخر غم تو نید نند ہی کہہ۔

سینکھ کوا بنے کا ریا ہے: صدف ہی نہیں ملتی۔

کبھی نہیں دوہینے میں گھڑا جیڑنگا پاتے ہیں۔

وہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اسے دیکھتا ہے

ساتھ بہن چپ پی ریتی۔ سینڈ گونسی بان کا علم نہیں۔

ایک باریٹھ پر دیس سے واپس آئے

نئے قسم کے بیس میس

پہل دے کر سیٹھ نے کہا:

وہ سیٹھانی یہ پھل سب بچوں کو دے دیتا۔

سیٹھان نے کہا "بہت اچھا"

دوسرے دن میٹھ چلے گئے۔

سیٹھانی نے اپنے بچوں کو تو

پہل دیے۔

رامو نے بہت ضد کی مگر اس کو ڈاڑھ کا کر باہر نکال دیا۔
 ایک گولہ میں دونوں بھائی بہن بیچھ کر روئے گئے۔

رامپوروتے روتے بولا

”بہن ماں بہن! یہ کیا باتوں کیوں کرتی ہیں؟“

7

”یہ چارویں ماں نہیں ہے“

”تو ہماری ماں کہاں گئی ہے؟“

"سہاری ماں خدا کے گھر گئی ہے۔"

”کب واپس آئے گی؟“

پیر کے پیر میں جب پیر کیس گئے تب واپس آئے گی۔“

امیر نے کہا "جیسوئے بھائی بس کو پتیل نے ہم کو کمبوں

میں نے رامو فند سے کہا۔

این دو تومین در یک کوزه (شعله) به هم می آید

دستِ برون

امام محمد باقر علیہ السلام

۱۰۰

تتميز بالانسيابية -

اس کے سوا بھائی کا دو گویا نہیں، نہ تو یہ بات سمجھتی

ہیں۔ وہ اپنے رشتہ چپ چاپ برداشت کر لیتی مگر بھائی کو

حوش بھنے کی کوشش کرتی۔

پہلے راجہ رامو کو کس صرت سمجھائے۔

بھول کہاں سے لائے۔

شہر و پچھواڑ کے عین میں تھی۔

ماں نے جو جھکے پھینکے تھے وہ چن لیے، انھیں صاف کر

کے بھائی کو دے دیے۔ ایمان کو جلدی جلدی

825

مر ۶۱۹۹۸

یہی حال ہوتا ہے۔

نرسنگھ ہیتا نے سچ کہا ہے

جن رٹکوں کی ماں مری،

باپ کی الفت ساتھ گئی۔

ماں بس ماں،

باقی جنگل کی ہوا۔

خدا کسی کو بغیر باپ کا کر دے، بغیر ماں کا ذکر سے ماں
زندہ رہتی ہے تو جیسے بن پر ہے سب دکھ جھیلتی ہے
مگر بچوں پر آنچ نہیں آنے دیتی۔ پر باپ بے چارہ کیا کرے
کوئی نوکر نہ پا کر بارگزا پڑتا ہے اور دوسرے کام بھی اس
کے سر رہتے ہیں اس لیے تنوں کی پرورس کافض کبھی ٹھیک
نہ پورے نہیں کر پاتا۔

بھائی بہن کے دکھوں کا ذکر تنو بھولے ستے ہی سی سے
کر تی تھی

وقت گزرنے پر تھی ماں کی اور بھی قلعی تھی۔

رامو اور تنو اس کو ایک آنکھ نہ بھٹے تھے۔ وہ ان دو بوس
کہ کہیں چین سے نہ بیٹھنے دیتی تھی کوئی نہ کوئی کام کروانی
تیر رہتی تھی۔

رامو۔۔۔ ہر شے نہ ہو سکا۔

جن کی بات اس کے دل میں گڑ گئی تھی۔

بیر کے درخت میں جب بیر پکس گئے تو ماں خدا کے گھر سے
واپس آئے گی۔

ایک رات کی بات ہے۔

رامو صحن میں گیا۔

بیر کا تنا پکڑ کر کہنے لگا۔

بیر بھائی، بیر بھائی، بیر پکاؤ۔

جلدی ماں آئے۔ یہ تو دوسرے

کی ماں ہے۔ کتنا لاڈ پیار کرتی ہے کس طرح گود میں لے کر
کھلاتی ہے اور بھائی ہم ماں کے بغیر کیا کریں۔ بیر بھائی
مہربانی کر کے جلدی کرو۔

رامو ہلپلا کر رو پڑا۔

اب رامو کا روزانہ کام تھا کہ جب رات ہوتی تو وہ بیر
سے آکر ہی درخواست کرتا۔ ایک رات رامو بیر سے



یہی درخواست کر رہا تھا تو بیر نے سچ پچ رامو کی درخواست

سن لی اور ماں کو بھیج دیا۔

”بیٹا رامو“

”آپ کون ہیں؟“

”بیٹا میں تمہاری ماں ہوں، بیر سے

بچے تو مجھ کو روز یا دوکر لاتا تھا لے

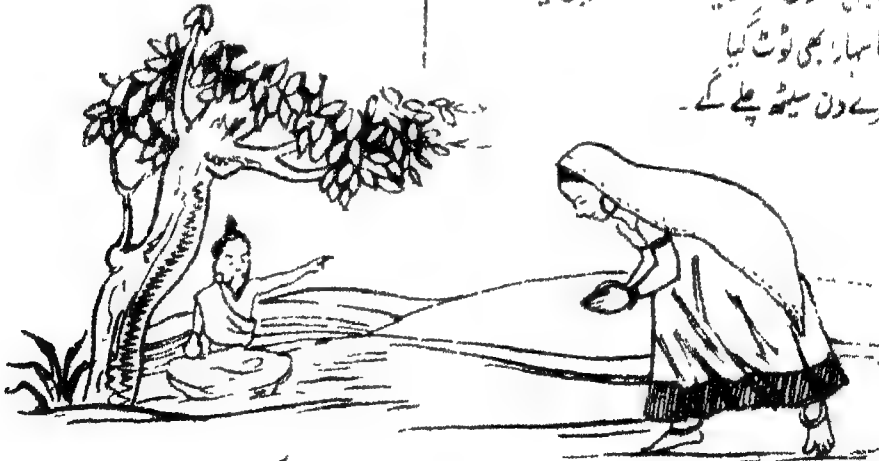
میں تیرے لیے کتنا اچھا کھانا لاتی ہوں؟
یہ کہہ کر اس نے رامو کو اٹھایا اور بیار کرنے لگی۔ پھر اچھے
اچھے کھانے بھی دیے۔

ہاں کیا تم ملی جاؤ گی؟
"ہاں بیٹا مگر ہر روز رات کو تمہیں یہیں ملوں گی۔ لیکن تم یہ
بات کسی اور سے نہ کہنا جس دن کہہ دو گے اس دن سے میں
پھر کبھی نہ آؤں گی۔"

رامو نے کہا "بہن سے بھی نہ کہوں"
"نہیں کسی سے بھی نہ کہنا"

اب ماں اور رامو روز اس طرح ملتے تھے۔ رامو نے اب
ضرب کرنا بھی بند کر دیا، اپنی بہن کو پریتن بھی نہ کرتا۔ تھ
دار بن گیا۔ ماں ملی تو سارے دکھ بھول گیا۔

پردیس سے سیٹھ جی واپس آئے
شکو نے مجبور ہو کر باپ سے کچھ کہنا چاہا مگر نئی سیٹھانی کے
بارے میں انھوں نے زیادہ دستا بند نہیں کیا شکو کا
رہا ہمارا بھی ٹوٹ گیا
دوسرے دن سیٹھ چلے گئے۔



سیٹھانی چونک پڑیں۔

"کیا بات ہے مہاراج"

کافی دن گزر گئے۔ سیٹھ بہت دور کسی ملک میں جا پہنچے۔
شہر میں ایک سادھو آیا۔

سادھو میں بہت سے کمالات
تھے۔

سادھو بولا "تم گنہگار معلوم
ہو تی ہو۔ مجھ کو تمہارے ہاتھ

سالانہ پیار تعلیم ۶۱۹۶۸

ناپاک معلوم ہوتے ہیں۔

سیٹھانی نے کہا ”یہ کیسے؟“

سادھو لولا ”تمہارے دو بچے موت کے ہیں نا؟“
سیٹھانی شرمندہ سی ہو گئیں۔ چپکاتے ہوئے انھوں نے
کہا ”ہاں ہیں۔“

”تم ان کو بہت دکھ دیتی ہو، مجھ کو تمہارے چہرے سے سب
کچھ پتا چل گیا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھنا تم بتنا دکھ اپنے
سوت کے بچوں کو دو گی اتنا دکھ تمہارے بچوں کو بھی ہوگا
تم بے بچوں کی ہو جاؤ تو کچھ تعجب نہیں۔“

پس سن کر سیٹھانی کا تو جیسے خون خشک ہو گیا اور چہرہ بالکل
اتر گیا۔ ان کے جرم پر سے پردہ ہٹ چکا تھا۔ وہ سوچنے
لگیں کہیں وہ بے بچوں کی ہو گئیں تو؟ سیٹھانی سادھو
کے قدموں پر گر کر گڑا گڑا کر رونے لگیں۔ ہمارا ج
کوئی طریقہ بتاؤ جس سے یہ گناہ دھل جائیں۔“

”اس طرح کے گناہوں کی تلافی کس طرح ہو سکتی ہے۔ بچے تو
معصوم ہوتے ہیں۔ تم ان کو بھلا کس طرح دکھ دیتی ہو۔ سیٹھ
نے تم پر بھروسہ کیا، مگر تم نے ان کو کتنا دھوکا دیا۔“
”سادھو ہمارا ج مجھ سے بہت بڑی بھول ہوئی، کوئی تدبیر
بتائیے۔“ سیٹھانی خوشامد کرتے لگیں۔

سادھو نے کہا کہ صرف ایک طریقہ ہے جس سے گناہوں کی
تلافی ہو سکتی ہے، تم سیٹھ کے سامنے اپنی غلطی تسلیم کرو۔
ان سے معافی مانگو تو خدا بھی معاف کر دے۔“
سیٹھانی فوراً اپنے گھر لوٹیں۔

راموادی شمو کو سینے سے لگا کر ان کے سروں پر پیار سے
ہاتھ پھیرا۔

سوچ ب سوچ کے بجائے تقیم
سے کیسے نکلا؟

یہ الٹی گنگا کیسے پہنچ گئی؟

راموادی شمو کے دن پھر گئے۔ سیٹھانی سیٹھ جی کا انتظار کرتے
لگیں مگر سیٹھ دنیا کے نہ جانے کس کوٹے میں جا پہنچے تھے
ان کی واپسی میں ابھی آٹھ دس مہینے باقی تھے۔
آخر کار ایک دن سیٹھ جی واپس آئے۔

اپنی غلطیاں تسلیم کر کے سیٹھانی نے معافی مانگ لی۔
سیٹھ جی کو انھوں نے سادھو کی سب باتیں بتائیں۔

”سادھو نے تم کو جو نصیحتیں کی ہیں ان پر ضرور عمل کرو، سیٹھ
جی نے کہا ”تم پر بھروسہ کر کے میں نے دو بن ماں کے بچوں
کو تم کو سوچا تھا۔ وہ تو تمہارے نصیب سے سادھو آ گیا
ورنہ ان بے چاروں کی دجالے کیا حالت ہوتی۔“

سیٹھانی بولیں ”مجھ سے غلطی ہوئی معاف کر دیجیے۔“
سیٹھ جی نے کہا ”اگر سچے دل سے تم تلافی کی کوشش
کرو گی تو خدا ضرور معاف کر دے گا۔“

سیٹھ کے گھر کے پاس ایک کھار اور ایک کھارن رہا کرتے
تھے۔ وہ سیٹھ کی غیر موجودگی میں بھی اکثر ان کے گھر آیا جایا
کرتے تھے۔

کھارن سب کچھ جانتی تھی۔ بے ماں کے بچوں کی تکلیفیں
اس سے دیکھی نہ جاتی تھیں۔ مگر وہ کبھی کیا سکتی تھی۔
سیٹھ کبھی گھر پر رہتے ہی نہ تھے۔ اگر ایک دن کے لیے آئے
تو دوسرے ہی دن پھر روانہ ہو جاتے تھے۔ ان باتوں کی
بھلا سیٹھ جی کو کیسے خبر ہو پاتی۔ سیٹھ تو ہمیشہ پردیس
ہی کی خاک چھانا کرتے تھے۔

راموادی بہر کے پاس جاتا ہے یہ بات کسی کو نہیں معلوم تھی۔

ایک دن کی بات ہے۔
سیٹھ کھار کے گھر گئے۔ سیٹھ جی

لو دیکھ کر کھار اور کھارن سوچ بھا پڑ گئے کہ ابھی تک تو سیٹھ کبھی نہیں آتے تھے آخر آج کیا بات ہوئی۔
سیٹھ کے ہاتھ میں ایک تھیلی تھی وہ اس تھیلی کو کھارن کو دے کر بولے

”اصلی ماں کا یہ انعام ہے۔“

کھارن سوچنے لگی کہ تو کیا کہے۔ اس نے پوچھا ”یہ کیسا انعام ہے سیٹھ جی؟“
”رامو کی ماں بنے کا۔“

کھارن کی آنکھوں میں آنسو پھیلنے لگے۔

سیٹھ جی بولے ”ہم نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھ لیا ہے۔ رات کو بیر کے نیچے تم رامو کی ماں بن کر آتی ہو۔ اس بات کا بھی مجھ کو علم ہے۔ غیر ذات برادری کی ہو کر بھی اتنی محبت اور اتنی انسانیت دکھائی۔“

کھارن بولی ”مجبور ہو کر مجھ کو یہ کام کرنا پڑا۔ میں روز رات یہی رامو کو روتے سنتی تھی۔ مجھ سے یہ نہیں برداشت ہو سکا۔ اسی لیے میں نے ایسا کیا۔ کوئی بھول چوک موتی ہو تو معاف کیے گا۔“
”معافی تو ہم کو تم سے مانگنا چاہیے۔ پیدا کرنے کے بعد جو کام ہم نہ کر سکے وہ تم نے پورا کر دکھایا۔ جو پالے پوسے وہ ماں جو پیدا کرے صرف وہی ماں نہیں۔“

کھارن نے پوچھا ”مگر آپ ہماری بات کیسے جان گئے؟“
سیٹھ جی نے جواب دیا ”پھلی بار جب میں آیا تھا تو شبتو نے تھوڑی سی بات بتائی تھی۔ اس روز پوری رات مجھ کو نیند نہ آئی۔ میں نے رامو کو بیر کے نیچے بولتے دیکھا۔ جب اور تلاش کی تو تم کو بھی پہچان گیا۔ ان باتوں کے لیے مجھ کو سادھو کا بھیس بدلنا پڑا۔“

کھارن نے کہا ”تو اس طرح سادھو بن کر آپ ہی آتے تھے؟“

سیٹھ نے کہا ”اور نہیں تو کیا۔ سادھو کہیں اس طرح کہے ہوتے ہیں۔ وہ تو خود میں ہی تھا۔ اس گاؤں کے قریب قریب سب ہی لوگوں کو میں جانتا ہوں۔ ان کے متعلق بہت سی باتوں کا بھی مجھ علم ہے اسی لیے جو کچھ بتاتا تھا وہ سچ نکلتا تھا۔ اس سے سب لوگ مجھ پر یقین کرنے لگے۔“

اس بات پر زور دار قہقہہ گونج اٹھے۔

کھارن نے کہا ”مجھے سونے کے سکوں کی ضرورت نہیں اگر دینا ہے تو وہ چیز دیجیے جو میں خود ہی مانگوں۔“

سیٹھ نے کہا ”مانگو ضرور مانگو جو مانگو گی دوں گا۔“
کھارن نے کہا ”جب تک رامو سمجھ دار نہ ہو جائے اس وقت تک بیر کے نیچے روز رات کو رامو کی ماں بن کر رامو سے ملنے کی اجازت دے دیجیے، نہیں تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔“
سیٹھ نے کہا ”اچھا لیکن تم بھی میری اتنی سی بات مان لو۔ یہ کہتے ہوئے سیٹھ نے کھارن کو سونے کے سکوں کی تھیلی پیش کر دی۔“

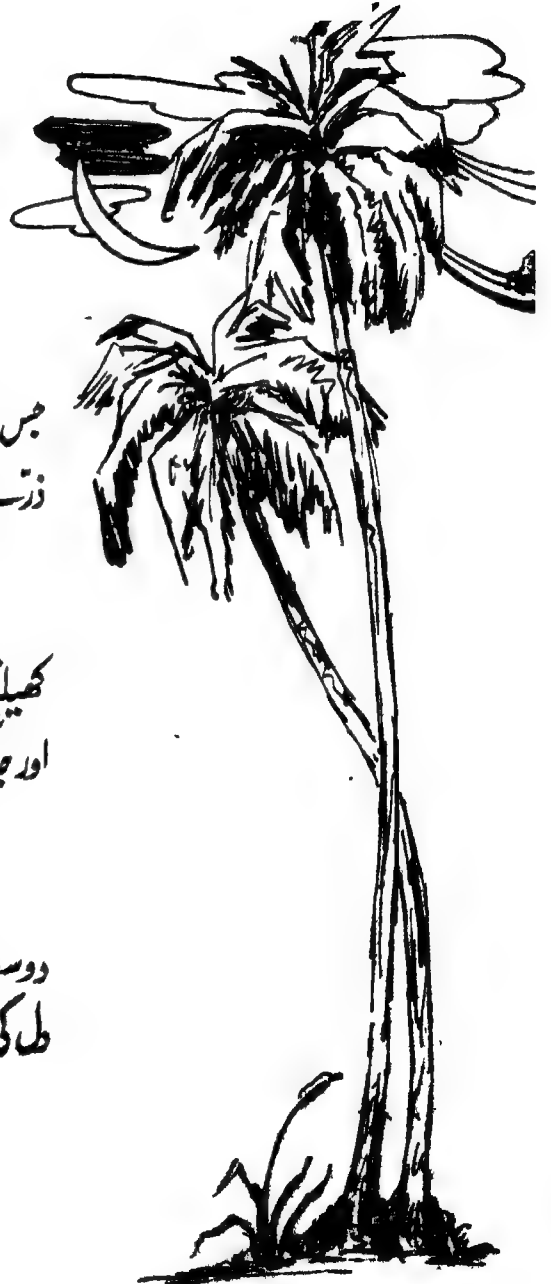
سب لوگ بے انتہا خوش ہوئے۔

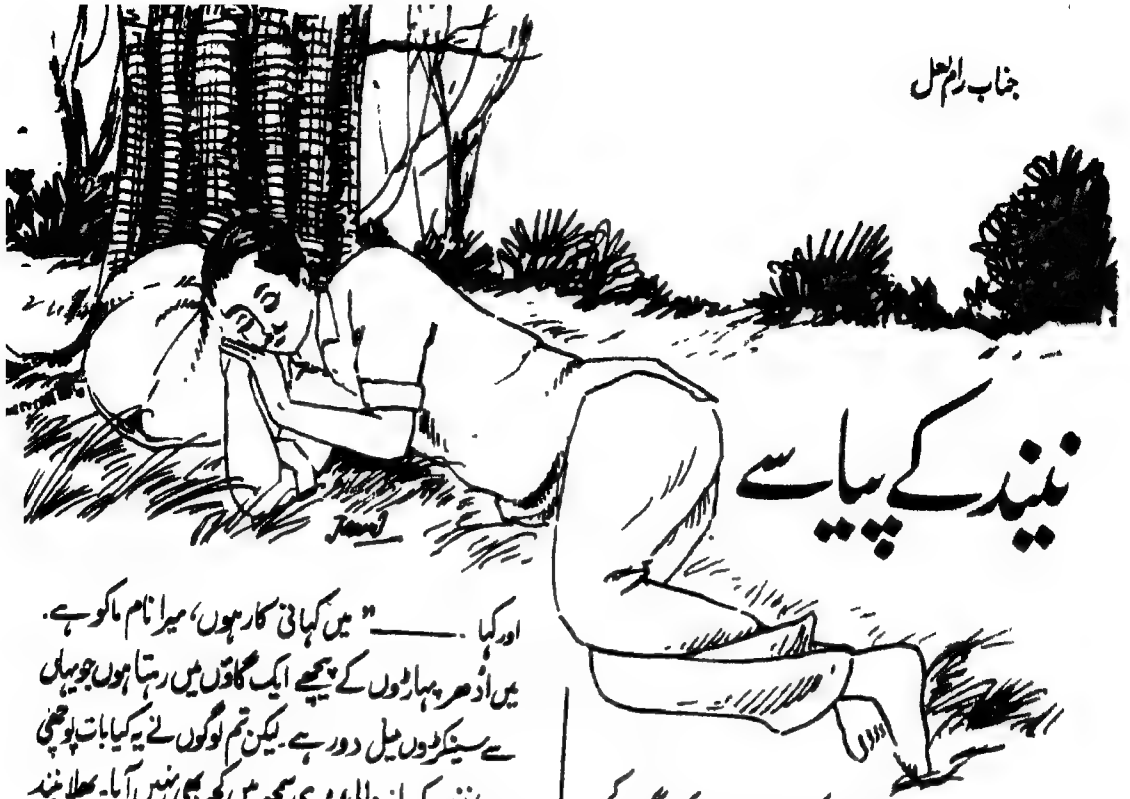


عید

ہر برس دنیا میں کیسی دھوم سے آتی ہے عید
جیسے ہر دل میں خوشی کی لہر دوڑاتی ہے عید
جس طرف دیکھو ادھر ہے روشنی ہی روشنی
ذرتے ذرتے میں نظر آتی ہے گویا زندگی
کیف میں ڈوبی ہوئی ملتی ہے ہر گھر کی فضا
پھرتی ہے انگلیاں کرتی ہوئی ٹھنڈی ہوا
کھیلتا ہے کتنے ہونٹوں پر تبسم عید میں
اور جاگ اٹھتا ہے نغموں کا ترنم عید میں
جوڑے ہیں اپنے چھوٹوں کو وہ دیتے ہیں دُعا
اور ہر چہرہ دکھائی دیتا ہے ہنسا ہوا
دوست آپس میں گلے ملتے ہیں کتنے پیار سے
دل کی حالت کھلتی ہے رقتار سے گفتار سے

پھول سی نازک امیدوں کا خزانہ عید ہے
مختصر ہے کہ خوشیوں کا زمانہ عید ہے





نیند کے پیاسے

اور کہا۔ ”میں کہانی کار ہوں، میرا نام ماکو ہے۔
میں اُدھر پہاڑوں کے پیچھے ایک گاؤں میں رہتا ہوں جو پہاڑ
سے سینکڑوں میل دور ہے۔ لیکن تم لوگوں نے یہ کیا بات پوچھی
ہے، نیند کے راز دلی، میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا۔ بھلا نیند
کا بھی کوئی راز ہوتا ہے!“

سپاہی بولے۔ ”تم اتنے بھولے مت بنو ماکو!
تم ضرور نیند کا راز جانتے ہو، ہم نے تمہیں سوتے ہوئے دیکھا
ہے۔ جب تم خود سونا مانتے ہو تو دوسروں کو بھی نیند کا راز
بتا سکتے ہو۔“

ماکو بولا۔ ”ارے بھائی سونا کو نسا مشکل
کام ہے۔ جب آدمی چلتے چلتے یا کام کرتے کرتے تھک
جاتا ہے تو اسے نیند آ ہی جاتی ہے۔ تم لوگ دن بھر نوکری
کرتے ہو اور رات کو گھر جاتے ہو تو تمہیں کیا نیند نہیں آتی؟
اس میں راز کی بات کون سی ہو گئی بھلا۔ جاؤ جاؤ مجھے سونے
دو۔ تھوڑی دیر آرام کر کے مجھے ابھی کئی ہزار میل آگے
جانا ہے۔“

ایک سا فرس کا نام ماکو تھا پلٹے پلٹے ایک نگری کے
ہاں پہنچا۔ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔ کئی روز سے اسی طرح چلتا
آ رہا تھا۔ اسے ابھی بہت دود جانا تھا۔ اس نے سوچا کچھ دیر
آرام کر لے پھر آگے کو چل پڑے گا۔ ایک گھنٹے بیڑ کی چھاؤں میں
زمین پر چاند بھائی اور اپنی گھڑی سر کے نیچے رکھ کر لیٹ
گیا۔ لیٹے ہی اسے گہری نیند آ گئی

اسے سوئے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی
کہ وہاں دو سپاہی آنکھ کھول کر نگری کے راجہ کے قہر سا کو
کو سویا ہوا دیکھ کر وہ سپاہی بہت حیران ہوئے۔ حیران ہونے
کے ساتھ ساتھ انہیں کچھ خوشی بھی ہوئی۔ انہوں نے فوراً ماکو
کو جگا یا اور پوچھا۔ ”اے بھائی تم کون ہو؟
کہلا کے رہنے والے ہو؟ کیا تم میں نیند کا راز بتا سکتے ہو؟“

ماکو نے نیند سے بوجھل
آنکھیں کھول کر انہیں غور سے دیکھا۔

نہ دیا۔ بولے — ”دیکھو! کو اتھیں اگر اپنی جان پیاری ہے تو
میں نیند کا لذت بادہ نہیں تو تم تمہیں پکڑ کر اپنے راجا کے پاس
لے چلیں گے۔ تمہیں معلوم نہیں ہے۔ اس نگر کی کسی آدمی
کو کبھی نیند نہیں آتی۔ سب لوگ ہمیشہ جاگنے کی وجہ سے پریشان
رہتے ہیں۔ دنیا کے کتنے بڑے بڑے ویدوں، مکیموں اور
ڈاکٹروں سے علاج کرایا گیا لیکن کوئی بھی اس نگر کی
لوگوں کو نیند دلانے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اب تو راجا
نے حکم دے رکھا ہے کہ ہماری نگر کی کسی آدمی
سوتا ہوا پایا جائے تو اسے پکڑ کر اس کے سامنے لے جائیں۔
وہ اس سے پہلے نیند کا لذت معلوم کرتے ہیں۔ ہمیں بتانا تو
راجا کے حکم سے لٹے مار دیا جاتا ہے۔“

”مار دیا جاتا ہے؟“ کو نے گھبرا کر پوچھا۔
سپاہی بولے — ”ہاں اسے فوراً مار ڈالنے کا حکم
دے دیا جاتا ہے۔ اب تک کتنے ہی ایسے لوگ مارے جا چکے
ہیں۔ اس لیے چلور ابلے پاس اور یا تو اسے نیند کا راز بتا دو
ورنہ اسی سزا کے لیے تیار ہو جاؤ جو کئی دوسرے جگت پکڑیں۔“
ماکو سوچ میں پڑ گیا۔ اب کیا کرے! انہیں کیسے
سمجھائے کہ نیند تو ایک فطری چیز ہے۔ دنیا کا ہر جاندار جس
میں انسان بھی شامل ہے، دن رات کے کسی وقفہ میں آرام کی غرض
سے سوتا ضرور ہے۔ انسان کی اپنی بنائی ہوئی مشین کو بھی کبھی
نہ کبھی آرام ضرور کرنے دیا جاتا ہے ورنہ وہ جلد ہی گھس کر
ٹوٹ جاتی ہیں لیکن اس نگر کی انسان بہت عجیب ہیں کبھی
سوتے ہی نہیں! ہمیشہ جاگتے کیسے رہ سکتے ہیں؟ ڈاکڑی نکتہ
نظر سے تو مسلسل جاگنے والے انسان کو پاگل ہو جانا چاہیے۔
ماکو نے ان سپاہیوں کو غور سے دیکھا اور پوچھا کیا

نم لوگ بھی ہمیشہ جاگتے رہتے ہو؟
وہ بولے — ”ہاں نہیں

تو کیا؟ ہم بھی بہت پریشان ہیں۔ جاگتے رہنے کی وجہ سے ہر
وقت کام میں لگا رہنا پڑتا ہے۔ یہاں سب لوگوں کی ہی حالت
ہے۔ دن بویارات، سب لوگ کام میں لگے رہتے ہیں۔“
ماکو نے پوچھا۔ ”ہر وقت کام کرتے رہنے کی وجہ سے
لوگ تو بہت ہی دھن دولت والے ہوں گے۔“

سپاہی بولے — ”اور نہیں تو کیا! یہاں تو گھر
میں دولت کے انبار لگے ہیں۔ کام کی یہاں کبھی کمی نہیں رہی جتنا
مال تیار ہوتا ہے چاہے نانا ہو یا دوسری چیزیں، باہر کے
بیوپاری سونا چاندی دے کر لاد لاد کر لے جاتے تھے لیکن
ان چیزوں کے بدلے میں کوئی بھی یہاں کے لوگوں کے لیے
نیند لے کر نہیں آتا جو آدمی یہاں نیند لے کر آجائے اُسے
تو دھن دولت دے کر نہال کر دیا جائے گا۔ یہ راجا کا حکم
ہے لیکن وہ لوگ بھی اب ڈر کے مارے نہیں آتے۔ نیند کا راز
نہ بتانے کی وجہ سے مار دیے جاتے ہیں۔“

ماکو بہت غریب آدمی تھا۔ دھن دولت کی توانے
مزدور تھی ہی لیکن وہ انہیں نیند کا راز کہاں سے لاکرے!
سپاہی اسے پکڑ کر راجا کے پاس لے چلے۔ راستے میں اسے دیکھ
کر لوگ پیچھے پیچھے ہو لیے۔ اس نگر میں ہی دستور تھا۔ جو
شخص بھی سوتا ہوا پایا جاتا تھا اس کی زبان سے نیند کا راز
معلوم کرنے یا پھر اسے قتل ہوتا ہوا دیکھنے کے لیے نگر کی
سارے لوگ جمع ہو جاتے تھے۔

راجا کے محل کے بہت بڑے احاطے میں سب
لوگ جمع ہو گئے۔ ماکو ایک اونچے چوڑے پر زنجیروں سے
جکڑا ہوا کھڑا تھا۔ سامنے ایک جھمکے ہوئے تخت پر راجا اور
اس کے کئی وزیر بیٹھے تھے۔ وہ سب اس سے بلربل نیند کا

راز پوچھتے تھے اور ساتھ ساتھ روت
کی دھمکی بھی دیتے جاتے تھے۔

مسالنامہ پیدائش و تعلیم ۱۹۶۸

ماکو سر جھکائے خاموش کھڑا تھا۔ ہر گھڑی ہی سوچ رہا تھا کہ
ان جانتے ہوئے لوگوں کو سلائے کا کون سا طریقہ، کون سا لڑنے کا
ایمانک اسے ایک تجویز سوچھ گئی اور یقین ہو گیا کہ
وہ ان سب کو سلائے میں ضرور کامیاب ہو جائے گا۔ اس نے
مطمئن ہو کر راجا سے پوچھا۔ ”ہمارا جگر میں نے آپ
سب کو فینک گود میں پہنچا دیا تو کیا مجھے کچھ انعام بھی ملے گا؟“
راجا نے جواب دیا ہاں انعام ضرور ملے گا اور منہ
مانگائے گا۔ بولو کیا چاہتے ہو؟ سونے چاندی سے تمہارا
گھر بھرا دوں؟“

ماکو بولا۔ ”نہیں ہمارا جگر مجھے سونا چاندی ہلک
نہیں چاہیے۔ میری ایک اور ہی خواہش ہے۔ شاید آپ کو بہت
عجیب سی لگے۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ پتہ نہیں کسی جنم
میں میں بھی راجا بن سکوں گا یا نہیں! میری صرف یہی خواہش
ہے کہ اگر میں نے آپ کو سلا دیا تو انعام میں تھوڑی سی دیر
کے لیے اس راج گدڑی پر بیٹھنے کی اجازت دے دیجیے گا۔“
یہ سن کر راجا ہنس پڑا۔ بولا۔ ”مجھے منظور ہے۔“

میں امد میری گھڑی کے لوگ فنی دیر تک سوتے رہیں گے تب
تک تم اس گھڑی۔ راجا جگھے جاؤ گے۔ اور اسی راج
گدڑی پر بیٹھا کرو گے۔ اب ہمیں جلدی سے سلا دو۔“

ماکو راجا کے وعدے سے بہت خوش ہوا۔ پھر
سب کو مخاطب کر کے بولا۔ ”میں کہانی کار ہوں گھڑی
گھڑی گھوم کر کہانیاں سنانا ہی میرا کام ہے۔ کیا تم کہانی سننا
پسند کرو گے؟“

ان لوگوں نے آج تک نہ کوئی کہانی سنی تھی نہ ہی
کا نام ہی جانتے تھے اس لیے بہت دلچسپی سے ماکو کی کہانی
سننے لگے۔

ماکو اپنی کہانیاں ماکر

سنا پا کر راتھا۔ اس نے انھیں کتنی ہی کہانیاں سنائیں۔ ایک
سے ایک دلچسپ۔ کہانیاں سننے سننے لوگوں کو نیند آنے
لگی یہاں تک کہ وہ جہاں جہاں بیٹھے تھے وہیں لیٹنے لگے۔
چند گھنٹوں کے اندر سب کے سب سو گئے۔

یہ دیکھ کر ماکو بہت خوش ہوا۔ اس قدر خوش
کہ بس کچھ نہ پوچھے۔ راجا کے وعدے کے مطابق اب
وہی گھڑی کارا جاتا تھا۔ اس نے جلدی سے راجا کی شان دار
پوشاک پہن لی۔ سر پر تاج بھی رکھ لیا اور اپنی گھڑی کو راج
گدڑی کے نیچے چھپا کر راج گدڑی پر بیٹھ گیا۔

راج گدڑی پر بیٹھے ہی اس نے خادموں کو پکارا
اور حکم دیا کہ وہ فوراً اس کے سامنے بہترین قسم کے کھانے
اور شربت لے کر آئیں۔ لیکن اس کے حکم کو پورا کرنے کے لیے
کوئی بھی خادم سامنے نہ آیا۔ ماکو نے انھیں پھر کال دی۔ پھر
بھی جب کوئی خادم اس کی خدمت میں حاضر نہ ہوا تو اسے
یارا گیا۔ راجا کے خادم بھی تو اس کی کہانیاں سننے سننے گھڑی
نیند سوچکے ہیں۔ جب تک وہ سوتے رہیں گے کوئی بھی اس کی
خدمت نہیں کر سکے گا۔ یہ دیکھ کر وہ بہت پھٹانے لگا۔ اس
کا راج گدڑی پر بیٹھا تو بے کار ہی ہو گیا۔ جب سارے لوگ
سوتے رہیں گے تو وہ راجا کس کا کہلائے گا!

وہ شاہی پوشاک پہنے ہوئے ساری گھڑی میں
گھوم گیا۔ کہیں بھی کوئی آدمی جاگتا ہوا دکھائی نہ دیا۔ سب کے
گھر دروازے کھلے پڑے تھے۔ دھن دولت اور تاج وغیرہ سے
بھرے ہوئے۔ ان کی حفاظت کرنا بھی اب ماکو کے ذمہ تھا۔
چوڑیاں اور کتے اور دو سرے جانور اب بلا کھٹے آناج کو
تباہ کرنے لگے۔ ماکو اکیلا کہاں کہاں رکھوائی کرتا۔ کہاں
کہاں بھاگ کر انھیں روکتا۔ اس
پاس کے علاقوں کے ڈاکو اور چور

نے صبح کر دی۔ جب صبح کا اجالا ہر طرف پھیل گیا تو سوتے ہوئے سارے لوگ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ان کا راجا بھی جاگ گیا۔ ان سب نے لاکھوں راج گدڑی پر بیٹھے دیکھا۔ سب اس کے گرد جمع ہو گئے۔

لاکو نے دیکھا اب سب کی نیند کھل گئی ہے اس لیے اس کی حکومت بھی ختم ہو گئی ہے اس لیے اس نے راج گدڑی چھوڑ دی۔ شاہی پوشاک اور تاج بھی اتار کر رکھ دیا اور راج گدڑی کے نیچے سے اپنی گھڑی نکال کر کندھے پر رکھ لی۔ وہ وہاں سے اب چلا جانا چاہتا تھا لیکن راجا نے اُسے روکا اور کہا: ”لاکو اب تم ہمیں رہو تم ہمیں اسی طرح کہانیاں سننا سنا کر سلا یا کرو اور جب ہم سو جایا کریں تو اس نگری پر تم راج کیا کرو؟“

لیکن لاکو نے کہا: ”نیندا چھی چیز نہیں ہے آپ لوگ اب کبھی نہ سوتیں تو اچھا ہے کیونکہ آپ کو معلوم نہیں کہ جب آپ سوتے ہوئے تھے تو چندوں ڈاکوؤں اور جانوروں وغیرہ نے آپ لوگوں کا کتنا بڑا نقصان کیا ہے۔ آپ لوگوں سے تو مجھے جاگتے رہنے کا راز ملا ہے۔ یہ راز اب میں دوسری نگریوں کے لوگوں کو جا جا کر سنائوں گا۔ خدا حافظ!“

یہ کہہ کر لاکو وہاں سے چل کھڑا ہوا۔



بھی آئے۔ لاکو ان سے بھی اکیلا نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اس نے سوتے ہوئے لوگوں کو جگانے کی کوشش کی لیکن کوئی بھی نہ جاگا۔ زندگی میں پہلی ہی بار تو انھوں نے نیند جی چیر کا ذائقہ چکھا تھا۔ وہ تو اب مزے سے خراٹے ہی بیٹھے رہے۔

لاکو بالکل بے بس ہو گیا۔ چور ڈاکو نگری کا سارا دھن دولت لوٹ کر لے گئے۔ پرندے اور جانور تاج اور فضیلیں چٹ کر گئے۔ لاکو کو اپنا کھانا بھی خود ہی پکا پڑنا تھا۔ اب تو اسے خود ہی فضیلیں بھی لگانی پڑ گئیں۔ ایک کھیت میں ہل چلا کر اس نے بیج بویا۔ اُسے پانی دیا اور اتنی سخت محنت کی جتنی اس نے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔

اس طرح کافی عرصے تک وہ نگری میں اکیلا رہا سخت محنت کے تجربے نے اسے ایک نئی کہانی دے دی۔ ہل چلاتے چلاتے اور فضیلیں اگاتے اگاتے اس نے اپنی نئی کہانی کی دھن تیار کی۔ وہ کہانی مگھاکر ہی تو سنایا کرتا تھا۔

جب کہانی پوری ہو گئی تو ایک دن اس نے راج بھون کے کھلے احاطے میں سوتے ہوئے لوگوں کے درمیان راج گدڑی پر بیٹھ کر انھیں وہ کہانی سنا کر سنائی۔ اُس میں اس نے اپنی روح کا سارا درد بھر دیا۔ ایک اکیلے انسان کی ساری محنت اور تنہائی کا حال بھی کہہ سنایا۔ اور اس آنے والے دن کا بھی ذکر کیا جب اس نگری کے سوتے ہوئے لوگ اپنا تک یاگ نہیں گئے اور اپنے دھن دولت اور تاج کو لوٹا ہوا دیکھیں گے اور وہ یہ بھی دیکھیں گے کہ ان کے کھیتوں میں ایک ہی آدمی کتنے عرصے تک اکیلا ہل چلاتا ہے اور تاج اُگاتا ہے تو ان کی آنکھیں کھل جائیں گی وہ اس آدمی کی محنت کی داد دیں گے اور اس کے ساتھ پھر سے محنت مزدوری کرنے لگیں گے تاکہ ان کی نگری میں پھر

سے ہر چیز کے انبار لگ جائیں۔ یہ کہانی سناتے سناتے لاکو

سالنامہ پیکل تعلیم ۱۹۹۸ء

جناب مرثی اجیری

گورنٹ پرائمری اسکول بڑا ڈاجیر کے بچے روزانہ یہ دُعا ترانے میں پڑھتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں
ترا فضل ہم لے خدا مانگتے ہیں

تو دامن ہے بکثرت ہے معبود ہے تو نظر سے نہاں دل میں موجود ہے تو
ہیں شاہ و گدا تیرے در کے بھکاری ترے در سے شاہ و گدا مانگتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ہیں ہم طالب علم اے رب اکبر زرود و لب علم ہم کو عطا کر
کسی اور شے کی نہیں ہم کو خواہش فقط اک یہی مدعا مانگتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

نہیں لے خدا اور کچھ دل میں حسرت ہمیں دے ہمارے وطن کی محبت
وطن کے لیے جان قربان کر دیں یہ جذبہ ہم اہل وفا مانگتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

چمن ہے ہمارا یہ اسکول یارب یہ بچے ہیں اس باغ کے پھول یارب
پھلے اور پھولے ہمیشہ یہ گلشن بعد عاجزی یہ دُعا مانگتے ہیں

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

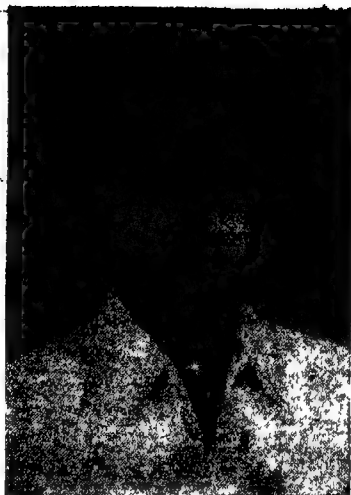
یہی التجا ہے الہی ہمارے رہیں شاد ماں باپ و استاؤ سائے
ہو مرثی پہ بھی تیری رحمت کا سایا یہ بچے یہی مدعا مانگتے ہیں!

دُعا یہ بعد التجا مانگتے ہیں

ترا فضل ہم لے خدا مانگتے ہیں



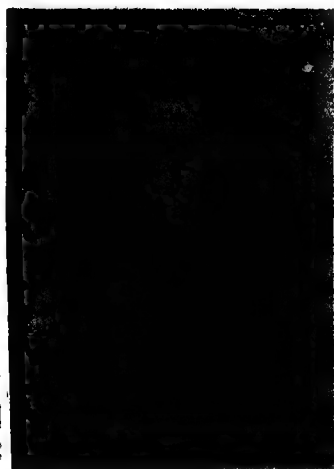
تایا یوسف ناظم



شانتی رجن بھٹا چاریہ



ابوالکلام



فلیق انجم اشرفی



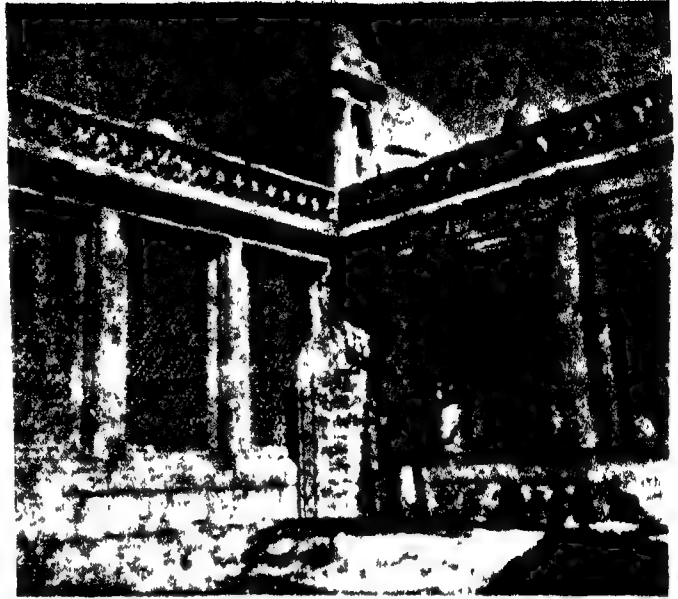
محمد یوسف پاپا



عادل جعفری



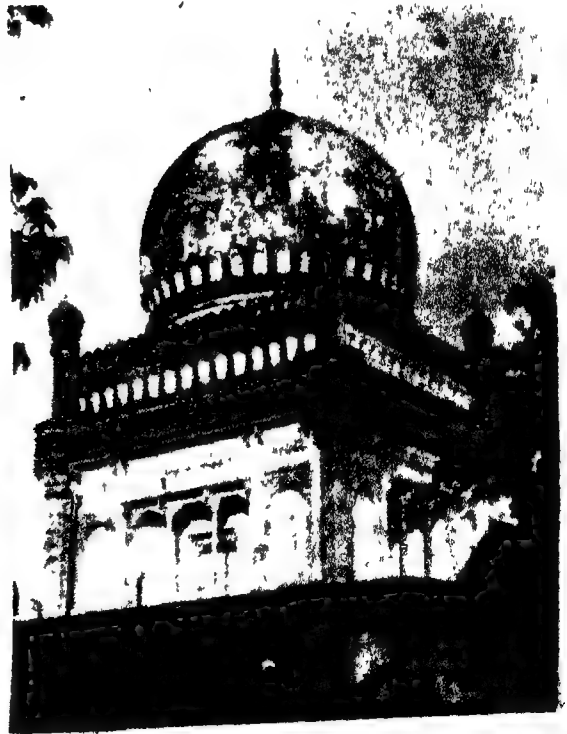
اقبال مہدی



مزار شہنشاہ اورنگ زیب خداداد (مضمون میں نے کیا دیکھا ص ۳)



سادات مدنی



مقبرہ سلطان قلی قطب شاہ - (مضمون ص ۲۵)

گنبد سلطان محمد قلی قطب شاہ

سورت وسط ہند میں مالوہ اور جنوب میں دیگجا نگر بھی سلطنتوں کے دارالخلافت تھے لیکن ان میں آج کوئی بھی دارالخلافت یا پایہ تخت یا حکومت کا مرکز نہیں اور حیدرآباد محمد قلی قطب شاہ کی دعا کی برکت سے ہمیشہ پایہ تخت رہا اور آج بھی حکومت آندھر پردیش کا مستقر ہے۔

محمد قلی صرف حیدر آباد بنانے والے ایک بادشاہ کی حیثیت سے ہی مشہور نہیں بلکہ وہ دکنی، فارسی اور تلنگی زبانوں کا بہت بڑا شاعر بھی تھا۔ آج ہمیں سب سے پہلے اردو شاعروں کا جو کمال دیوان ملتا ہے وہ اسی کا ہے۔ اس کے ڈیڑھ ہزار صفحے ہیں اور پچاس ہزار سے زیادہ شعر اس میں موجود ہیں۔ اکبر کی طرح اس کے دربار میں بھی بڑے بڑے عالم فاضل، شاعر، انجینیئر، خوشنویس اور فن کار جمع تھے جن کے شاندار کام آج ہمارے سامنے موجود ہیں۔

بادشاہوں کی یہ خواہش رہی ہے کہ مرنے کے بعد ان کی نشانی باقی رہے اسی لیے وہ اپنے مقبرے شاندار بناتے اور اس میں دفن ہوتے۔ دکن میں پہلی بادشاہوں نے یہی کیا اور پھر قطب شاہی عادل شاہی اور برہمن شاہی بادشاہوں نے اپنے اپنے گنبد بنائے۔ مگر ان کی موت سے پہلے

سلطان محمد قلی قطب شاہ دکن کا بہت بڑا بادشاہ تھا۔ اکبر اعظم اور محمد قلی قطب شاہ دونوں ایک ہی زمانے میں گزرے ہیں۔ شمالی ہند کی تاریخ میں اکبر کی جتنی اہمیت ہے دکن میں اتنی ہی محمد قلی قطب شاہ کی ہے۔ وہ بڑے کھلے دل کا دوا اندیش بادشاہ تھا۔ اس نے اپنی رعایا کے آرام و آسائش کے لیے کئی کام کیے۔ خدا سے ڈرنے والا اتنا تھا کہ جب اس نے حیدر آباد کا شہر بسایا تو دعا کی۔ اس دعا کا ایک شعر یہ ہے۔

رکھا جیوں تو دریا میں مین یا سمیع
رکھا جیسے تو نے مچھلی
کہتا ہے کہ اسے خدا میرے شہر کو لوگوں سے اس طرح آباد کر دے جیسے تو نے دریا کو مچھلیوں سے آباد کر رکھا ہے۔ جب اس نے شہر بسایا تو ممکن ہے کہ چار چھ لاکھ کی آبادی ہو لیکن اللہ میاں نے اس کی دعا قبول کر لی اور آبادی بڑھتے بڑھتے اب پندرہ لاکھ ہو گئی ہے۔ محمد قلی قطب شاہ نے جب حیدر آباد کو آباد کر کے پایہ تخت بنایا اس وقت اگر اکبر کا پایہ تخت تھا، بید، بڑیلوں کا، احمد نگر نظام شاہیوں کا، بیجا پور، عادل شاہیوں کا، الہ پور (برہمن شاہیوں کا) اسی طرح

مادہ شاہیوں کا۔ اسی طرح بنگال میں لکھنؤ، گوات میں

نہ بنا مکمل رہے تو ان کے جانشینوں نے ان کی تکمیل کی۔

ہندوستان میں صرف قطب شاہی بادشاہوں کی قبریں ایک جگہ میں اس کا نام منکر فیض آثار ہے۔

اس خاندان کا آخری بادشاہ ابوالحسن قطب شاہ تھا جس کو اورنگ زیب عالمگیر نے گوکنڈہ فتح کر کے گرفتار کیا اور دولت آباد میں نظر بند کیا جہاں گیارہ سال قید رہ کر اس نے وفات پائی اور وہیں دفن ہوا۔

محمد قلی قطب شاہ نے بھی اپنے باپ چچا اور دادا کے گنبدوں کو دیکھ کر اپنے انجینیروں کو ان سے زیادہ شاندار گنبد بنانے کا حکم دیا۔

انجینیروں نے ایک نقشہ تیار کیا۔ پہلے دو سو فٹ لمبا مربع چوترا بنایا یعنی چالیس ہزار مربع فٹ جگہ گھیر لی بنیاد کو سطح زمین تک لاکر یہاں سے چوترا کے ہر پہلو پر ۲۸ × ۲۸ کمانیں تعمیر کیں اس طرح ۱۲۰ فٹ بلند چوترا تیار کیا۔ محمد قلی قطب شاہ کا مزار انھیں کالوں کے بیچ میں سطح زمین پر ہے۔ اب اس کے بعد اس چوترا کے درمیان ایک اور چوترا پسے چار فٹ بلند بنایا۔ اس کا ہر پہلو ۱۲۶ فٹ ہے۔ اس چوترا کے درمیان محمد قلی کے گنبد کا چوترا ہے جو اس دوسرے چوترا سے بھی کچھ اونچا ہے۔ زمین سے اس چوترا کی بلندی ۲۰ فٹ کے قریب آ جاتی ہے۔

روضہ کے اطراف میں پہلے چوترا کے کا شاندار وسیع و عریض سطح فرش ہر موسم میں عجیب بہار دکھاتا ہے اور اپنے بنائے والوں کی عظمت کا سکہ ہمارے دلوں پر بٹھاتا ہے۔ انگریزی حکومت کے دور میں چاندنی لالہ

میں اس چوترا پر ڈر ہونے سے روک لی دھوئیں ہوتیں۔ لوگ

منظر کا طعنا اٹھاتے۔ آج بھی یہاں پک نمک منانے لوگ کثرت سے آتے اور طعنا اٹھاتے ہیں۔ ہندوستان میں کسی گنبد کے ساتھ اتنا لبا چوڑا چوترا اور کہیں نہیں ہے۔

دوسرے چوترا کے درمیان میں محمد قلی قطب شاہ کے روضہ کی چار دیواری ہے جس کے اطراف باہر کی طرف بہت اونچا ورنڈہ ہے جس میں سالم پتھر کا ایک ایک ستون دسے کر ان ستونوں پر ایرانی یا مسلم انداز کی کمانیں بنائے کی بجائے ہندوستانی وضع کے لیے پتھر کے شہتیر یا نائیں رکھی گئی ہیں۔

ورنڈے کی چھت بھی پتھر کی چوڑی چوڑی سطحوں کو چڑ کر بنائی گئی ہے۔ ورنڈے کے اندر کی طرف یعنی روضہ کے باہر کی طرف کمانوں کی شکل دے کر اس میں ایک اور خوبصورت نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

روضہ میں داخل ہونے کے لیے مشرق اور جنوب میں دو دروازے ہیں جن کے اطراف کثرت سے نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہیں۔ روضہ میں پہنچنے کے بعد اندر کی سطح پر سات سات فٹ کی تین بند کمانیں ہیں۔ یہ کمانیں کرے کو اوپر کی جانب ہشت پہلو میں تبدیل کرتی ہیں تاکہ اس پر گنبد کی تعمیر کا ڈول ڈالا جاسکے۔ اس طرح جو کمرہ ہمیں نیچے چار کونوں والا نظر آتا ہے وہ کافی بلندی پر اوپر دیکھیں تو ہشت پہلو نظر آتا ہے۔ اس کے بعد گنبد کی دیواریں شروع ہو جاتی ہیں۔

کرے کے بچوں بیچ محمد قلی قطب شاہ کی قبر کا تعویذ ہے جو سب سیاہ کا ہے۔ یہ سیر می کی وضع کا ہے یعنی چلا حصہ بڑا ہے جس کا طور دس فٹ دو اونچ اور چوڑائی پانچ فٹ اونچ ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف سائیں کی

مسالنامہ پیرا تعلیم ۱۹۶۸

پتھر کی سلیں پہلے بڑی پھر اس سے چھوٹی اس پر اودھ چھوٹی
اس طرح مسلسل بنائی گئی ہیں لیکن اصل میں یہ تصویر ایک ہی پتھر
کا ہے۔ اس پر کلمہ طیبہ آیۃ الکرسی اور محمد تقی قطب شاہ کا نام
رہدیت، عمر مدت سلطنت اور تاریخ وفات کندہ ہیں۔

اس گنبد کو اگر ہم دور سے دیکھیں تو ایک خاص دل
نشی اور دل آویزی محسوس ہوتی ہے اور طبیعت خوش ہوتی
ہے۔ اگر ہم بجیلپور کے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر کم
ہئیت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ یہی
سلاطین کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر رنج و ملال اور افسردگی
چھا جاتی ہے۔ قطب شاہی گنبدوں خصوصاً ابراہیم، محمد تقی،
قطب شاہ، حیات بخش سلیم اور عبداللہ قطب شاہ کے گنبد
دیکھنے والے کا دل بھاتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ ان کی خوبصورتی
نزاکت، پاکیزگی اور دل آویزی کی کیفیتوں کو دیکھتے رہیں۔ ہماری
زبان سے بے ساختہ بنانے والوں کی تعریف نکل جاتی ہے۔ وسیع
وراندے ان کے سامنے جھپے، ان کے خوبصورت نقش و نگار
گل بوٹے اور چھوٹی چھوٹی کمانوں کی قطار گنبد کے
اطراف ایک بڑا کنگن اور اس پر کنول کے پتے، جالی طرح کی کمان
گنبد کی گول خوبصورت اور سڈول ساخت اور پھر
کلس۔ ہر چیز اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور فارسی کا یہ
مصرعہ صادق آتا ہے۔

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا این جاست
علامہ اقبالؒ نے جب ان گنبدوں کی سیر کی
تو وہ بھی تاثر ہوئے بغیر نہ سکے اور گورستان شاہی
کے عنوان سے نظم لکھی۔ آپ بڑے ہو جائیں تو یہ نظم
ضرور پڑھیں۔

اتو خاں کی بکری

ڈاکٹر ذاکر حسین

کسی زمانے میں ڈاکٹر صاحب نے مجھ کے لیے بہت
سی مزیدار اور سبق آموز کہانیاں رقیہ رحمان کے نام سے سالانہ
پیام تعلیم کے لیے لکھی تھیں۔ ان کہانیوں کو اب ہم نے کتابی
صورت میں شائع کیا ہے۔ کتاب میں سات سہ رنگی تصویر
ہیں۔ عمدہ کتابت، آفست کی طباعت، گینٹ اپ کے اعتبار
سے کتاب اپنی نظیر آپ ہے۔

قیمت دو روپے پچاس پیسے

مینسٹر تعلیم

حسین حسان

مکتبہ جامعہ نے ایک پروگرام بنایا ہے کہ اردو کے
بڑے بڑے شاعروں اور ادیبوں کی زندگی کے حالات و واقعات
لڑکوں کے لیے لکھے جائیں۔ میر تقی میر اس سلسلے کی پہلی کتاب
ہے۔ زبان سادہ اور انداز زبیلین بہت دلچسپ کتاب پڑھ کر
آپ اردو کے سب سے بڑے شاعر کے حالات سے واقف
ہو سکیں گے۔ آپ کو اندازہ ہو گا کہ میر نے انتہائی پریشانیوں کے
باوجود کس لگن سے اردو زبان کی خدمت کی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

میسرانیس

حسین حسان

ادیبوں اور شاعروں کی زندگی کے سلسلے کی دوسری
کتاب ہے اس کتاب کو بھی حسین حسان صاحب نے
سادہ اور دلچسپ انداز میں لکھا ہے۔

قیمت

ایک روپیہ پچاس پیسے

مسلمانانہ پبلیکیشنز



مجھے پہچانو

میں تمہارے ذہن میں دھبی یہ تماشا دیکھ رہی تھی
مجھے تمہاری حالت پر ڈراتر س آیا۔ میں نے آہستہ سے تمہارے
ذہن میں رنگنا شروع کیا اور تمہاری زبان تک پہنچی۔
تمہاری کوئی زبان میری آمد سے کچھ یوں تر ہوئی جیسے
چٹھارے لے رہی ہو۔

لیکن کام پھر بھی نہ بنا۔ اب تم بھوک سے تباہ
ہو آئے اور ہلک ہلک کر رونے لگے۔ تمہاری یہ حالت دیکھ
کر میری آنکھیں نم ہو گئیں اور مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تیزی
سے تمہارے ہونٹوں تک پہنچی اور فضا میں بکھر گئی۔

اماں — اماں —

اور جب تمہاری یہ آواز تمہاری اتنی کے کانوں
سے ٹکرائی تو وہ دیوانہ وار بھاگتی ہوئی آئیں۔ چٹ چٹ
تمہارے ہونٹ چومے تمہیں گود میں اٹھا کر پیچھا۔ سینے
سے چٹایا۔ دعا میں دیں اور تم مڑے سے دودھ پینے لگے۔
مجھے تمہاری مدد کر کے کتنی خوشی ہوئی تھی۔ کتنی خوشی ہوئی
تھی کاش تم اندازہ کر سکتے۔ تمہاری اتنی ایک ایک سے
کہتی ہیں کہ تم مجھے پکارنے لگا ہے۔

پھر تو تم میرے دوست ہو گئے اور میں بھی تمہاری

ہو رہی۔ اب تم مجھے بڑے پیار سے

برتنے لگے اور میں بھی تمہارے

میں تمہارے ساتھ ہی تمہارے ہی گھر میں پیدا
ہوئی۔ تم تمک تمک کر اپنی اتنی کی گود میں جا چمے تو میں
بھی تمہارے من اور دل میں چھب گئی۔ پھر وقت نے تمہیں
نوں غوں کر ناسکھایا میں سمجھ گئی کہ اب تمہیں میری ضرورت
پڑے گی۔

کچھ دنوں میں نے تمہاری محبوبی کا تماشا دیکھا
اودھ ہی رہی میں اپنی اہمیت پر بھولی۔ سہمی سوچ سوچ
کو مڑے لیتی رہی کہ اب تم اپنی اتنی کے بعد میری ہی اہمیت
کو محسوس کرو گے۔

ایک دن تمہیں بہت بھوک لگی۔ ہوا یوں کہ تم اس
دن اجالا پھیل جانے پر بھی جاگے نہیں مٹی مٹی منہ کے مڑے
لوٹتے رہے۔ تمہاری اتنی نے جب تمہیں گہری نیند میں دیکھا
تو بڑے پیار سے آنکھوں ہی آنکھوں میں جو اسی مٹی نیند
سے تمہیں چھوڑ کر اٹھانا انہیں اچھا نہ لگا۔ یہ سوچ کر وہ
اپنے کام میں جٹ گئیں کہ تم اٹھو گے تو تمہیں پیٹ بھر کر دودھ
پلا دیں گی۔

ادھر تم اٹھے لیکن وہ اپنے کام میں مصروف تھیں۔

انہیں یاد ہی نہ رہا کہ اپنے منا کو دودھ پلانا ہے۔ ادھر تمہارا

یہ حال کہ پیٹ میں جو بے دودھ ہے

تھے اب تم نے رونا شروع کیا۔

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

اور تمھاری امتی کے درمیان بات چیت کا وسیلہ بن گئی۔
 بہت تیزی سے اب قدم قدم پر تمھیں مجھ سے سابقہ پڑے گا۔
 اور واقعی وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ تم میرے ساتھ مکمل
 کو کر برواں چڑھنے لگے۔ اپنی امتی سے۔ اماں وود کہہ کر
 دودھ مانگا۔ آہا آہ کہہ کر اس میں چینی لوائی اور خوب می
 بھر کے پیا۔ تمھارا جب بھی پیٹ بھرا میں نے بھی محسوس کیا کہ
 مجھے دنیا بھر کی دولت مل گئی۔

اب تم نے آبا بھی کہنا شروع کر دیا، آبا بھی، بھائی
 بھی، اب تم اپنی بہن کو بھی بی بی کہہ کر بلائے لگے تم نے جس
 جس کو پکارا اس کا تمھارے دیوانے ہوئے۔ تمہیں مجھ جی
 گئیں اور میں جی جی میں خوش ہوتی رہی کچھ سیار تمہیں مل
 رہا ہے اس میں میرا اپنا بھی تو حصہ ہے۔

تمھارے گھر میں تمھارے ساتھ میری بھی تو مکرانی
 تھی۔ ہر زبان پر میں تھی۔ ہر لب کو چومنے کا مجھے حق تھا میں
 تمھارے گھر کی فضاؤں میں ہوا کے دوش پر تیرتی پھرتی اور
 آہستہ سے تمھارے کانوں کے ذریعے تمھارے ذہن میں
 پہنچ کر ایک نیاروپ دھا لیتی۔ ایسا روپ جو تمھاری عمر
 تمھاری معصومیت کو اپنے میں سمٹ کر تمھارے ہونٹوں
 تک آتا تو اس کا دل اتنا پیارا سا لگتا کہ لوگ تمہیں چوم چوم
 لیتے

مجھے پہلے پہلے تو قی کہہ کر پکارا گیا۔

اب میں نے اپنے خزانے سے ایک ایک موتی چن
 چن کر نکالا اور تمھاری نذر کیا۔ میں تمھارے نازک ہونٹوں
 سے پھول بن کر چھڑتی رہی اور سارے گھر والے یہ پھول چنتے
 رہے۔ پھر تمھارے منے سے احساسات اور جذبات نے میرا
 کچھ اصل طرح سہا لایا کہ میں نے

بھی تمھاری زبان سے ادا ہوتے

وقت اپنی صورت کے بگڑ جانے میں بھی ایک من محسوس کیا۔
 تم مسکراتے تو میں ہونٹوں کی چاندی ہوتی۔
 تم آنسو بہاتے تو میں کہہ بن کر گھر سے باہر چلی جاتی تھی
 جو محسوس کیا اپنے دل اور دماغ سے محسوس کیا لیکن میری
 زبان سے ادا کیا۔ تم نے جو کچھ دیکھا جو مناسب تھا ادا تھا
 لیکن جب تم نے اظہار کرنا چاہا تو سب مجھے سوچ دیا۔

تم نے کھلونے لیے تم نے مٹھائیاں لکھائیں،
 تم تماشا دیکھے۔ تمھاری یہ ساری کامیابیاں میری سفارش
 کے بغیر نہیں ہونیں۔ ہوتے ہوتے تم چار سال کے ہو گئے
 تمہیں یاد ہے۔ ان چار برسوں میں کہاں کہاں
 میں تمھارے ساتھ رہی۔ تمھاری امتی کی گود میں، میں
 تمھارے ساتھ تھی۔ تمھاری بے معنی آواز بن کر، تمھاری
 قلعاری بن کر۔

اپنے بابا کی انگلی کیڑے جب تم بازار کا چکر لگاتے
 تو شیشے کے مرتبانوں سے جھانکتی ہوتی نکلتی تھیں گویا ان
 سونڈے سونڈے بسکٹوں کو دیکھ کر تمھارا جی اٹھاتا۔
 میں خود تمھاری مدد کو نہ پہنچتی۔ تمھارے ہونٹوں پر ناچتی
 اور دیکھ کر تمھارے بالکے کانوں میں یوں دھن گھولتی کہ ایکٹ
 اور گولیاں تمھاری ننھی سی جیب میں ہوتیں۔

تم سمن میں گر پڑتے۔ تمھارے گھٹنوں پر چڑھ
 لگتی۔ جوں ہی تم لپکتے لگتے میں تمھارے ہونٹوں کی محراب
 سے کوو پڑتی اور لپک کر تمھاری امتی کو تمھارا دکھ درد
 سناتی۔ رات کو جب تم لحاف میں دبک جاتے تو میں تمھارا
 امتی کے ہونٹوں پر مزے مزے کی کہانیاں سن کر تمہیں
 رچھاتی۔ پھر جب تمھاری آنکھیں بند ہونے لگتیں تو میں ہی
 لودیاں بن کر اس مٹھی خند کو بکھڑکراتی

جو تمھاری آنکھوں میں چھائی

سہانہ پیر تصویر

لیکن آج مجھ پر کیا سبت رہی ہے تم نے سوچا بھی
 تم جب مدرسے میں داخل کیے گئے تو میں بھی تمہارے ساتھ
 تھی۔ مگر مدرسے کے گیت پر تم نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔
 مجھے گیت ہی پر چھوڑ کر جب تم اکیلے اسکول میں داخل ہوئے
 تو میں تمہاری واپسی تک گیت پر موجود رہی ک شاید تمہیں
 میری ضرورت پڑے۔

واقعی کوئی بات دل کی گہرائی سے محسوس ہو تو سچی
 ہوتی ہے۔ میرا اندازہ صحیح نکلا۔ انجی ماحول نے مجھ پر دل اور
 ناناؤس آوازوں کے اس جنگل میں تم ایسا بوکھلائے کہ رو
 پڑے تمہارے چھوٹے سے دل پر اتنی اداسیاں چھا گئیں
 کہ تم نے بے تماشا اپنی مائی کو پکارنا چاہا تب میں میری مندو
 چاہتی تھی۔ میں ایک کرا اس بات کا خیال کیے بغیر تم تک پہنچی
 کہ اسکول کے گیت میں مجھے داخل ہونے کی اجازت نہیں ہو
 اور تمہاری مدد کی۔ تمہاری ہی کو تمہارے دل کی باتیں
 سمجھائیں اور انہیں اسکول کے بندہ ہونے تک روک رکھا
 اور خود پچھلے پاؤں گیت پر واپس چلی آئی! میرا کتنا ہی چاہا
 ہو گا کہ میں بھی دن بھر تمہارے ساتھ کلاس میں رہوں۔

کاش تم سمجھ سکتے تیرے دھوپ میں پتی زمین پر
 تنہا چھوڑ کر تم اسکول میں داخل ہو کر رضامند کیسے ہو گئے
 میرے ساتھی! میں یہ غم کیسے بھلا سکوں گی۔ میں نے محسوس
 کر لیا کہ اب مجھ پر وہ سب کچھ بیت جانے والا ہے جو ہر اس
 شے پر مینا ہے جس کی محبتیں دلوں میں مرجاتی ہیں۔ لیکن
 مجھے بھی تو اپنی زندگی سے پیار ہے۔ میں تو چاہتی ہوں کہ تمہارا ساتھ
 گھروں اور کھیل کے میدانوں سے اسکول اور کالوں تک
 جاؤں۔ تمہارے ساتھ ساتھ چلوں چلوں۔ سو میں

تمہاری بات سن کر اور بے وفائی

اب میں تمہیں چھوٹے کے لیے روزی اسکولوں
 تک آتی اور تمہاری واپسی تک گیت پر منتظر رہتی تھی
 بات کرنے کے لیے ترستی۔ اس ایک ایک لفظ کے لیے ترستی
 جسے اپنے ہی جسم سے الگ کر کے میں نے تمہارے مزاج
 کے مطابق تراش خراش کے تمہاری آواز کی نذر کیا تھا۔
 تم جوں ہی اسکول کے باہر آتے میں تمہارے
 ساتھ چو جاتی۔ پھر تمہارا میرا ساتھ دوسرے دن تک کچھ اس
 طرح رہتا کہ اب چھوٹے کا نہیں۔

کھیل کود، ہنسی مذاق، غم غصہ، شکوہ شکایت
 مار پیٹ اور پھر دوستی کتنے ہی مرحلوں سے تمہارے ساتھ
 گزرتی۔ یوں لگتا جیسے تم اور میں جدا ہو کر ایک دوسرے کا
 تصور ہی نہیں کر سکتے اور اگر اس کی کوشش کرتے ہیں تو
 کوئی ادھوری سی شخصیت بنتی ہے جو عجیب عجیب سی نیم
 تن، نیم جاں سی لگتی ہے۔

جب تم اسکول میں داخل ہوئے تھے تو مجھے کچھ
 یوں ہی سے لگے تھے جیسے تمہارا آدھا وجود چین لیا گیا ہو
 میں سوچتی رہی۔ تم نے یہ ذلت گوارہ کیسے کر لی۔ میں سوچتی
 رہی تمہاری غیرت کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے یقین تھا تمہارے
 دل میں میرے لیے پیار ہے لیکن پھر کونسی ایسی مجبوری
 ہے کہ تم اسکول کی چار دیواری میں پہنچ کر مجھے دشمن کی
 نظر سے دیکھتے ہو۔ اور پھر باہر آتے ہو تو میں تمہاری زندگی
 کا جز بن جاتی ہوں۔ یہ کیسی مصلحت ہے کہ تم نے ہونٹ
 سی لیے۔ یہ کیسی دس گاہیں کیسے مدرسے میں جن میں
 پہلا سبق ہی انہوں سے بے وفائی کا پڑھا لیا
 جائے گا۔

تم کچھ سوچ کر ادا اس ہو رہے تھے شاید
 یوں محسوس کر رہے ہو گے کہ
 باقی صفحہ ۱۴۹ پر

سدا ندامت پیکر تعلیم



استاد کا دل

اس نے غصہ میں گیند پھینک دی۔

لڑکوں کو اپنی غلطی اور لازم کی تکلیف کا خیال کر کے خاموش ہو جانا چاہیے تھا مگر وہ لازم سے بے حد ناخوش ہوئے جتنا ڈانٹ بھنکار سکتے تھے ڈانٹا پھنکارا پھر مولانا کی خدمت میں جا کر اس کی شکایت کی۔

مولانا نے تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ لازم کو صاحب تکلیف پہنچی ہے۔ انھوں نے لڑکوں کو سمجھایا کہ لازم بھی آئی ہے اسے بھی چوٹ لگتی ہے تمہاری گیند سے اسے تکلیف پہنچی اور اس نے درد کی شدت سے مناسٹرہ رو کر ناگولری کے چند جملے کہہ دئے تو تمہیں برا نہ ماننا چاہیے۔

مگر لڑکوں نے اس فیصلے کو پسند نہیں کیا اور سنا لئے مولانا سے ناراض ہو گئے آپ جانے وہ جاگیر داری کا زائد تھا ایک خادم کو مخدوم زادوں کے ہاتھ سے چاہے کتنی ہی تکلیف پہنچ جائے وہ آف نہیں کر سکتا تھا۔ اسلامی مدرسہ کے طالب علم رات دن پڑھتے تھے اور پڑھ پڑھ کر دوسروں کے سامنے بیان کرتے تھے کہ اسلام بے آقا و غلام اور مالک و ملازم کے درمیان ناچرخہ بیچ کے کھولنے دستور ختم کر دے پس اسلام کی فضیلتیں بیان کرتے وقت وہ بڑے فخر سے کہتے تھے

تہمیں سیر نبیہ و آقا فدا و اوستہ

لیکن اس بیچ کا سیکڑوں برس کا

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۸ء

دارالعلوم ندوۃ العلماء کا نام تو آپ نے سنا ہو گا۔ لکھنؤ میں گوشتی ندی کے کنارے ایک بہت ہی تعلیم گاہ ہے اب ۷۷ برس پہلے (۱۳۰۵ھ میں) اس مدرسہ کی بنیاد پڑی تھی اس مدرسہ کا مقصد یہ تھا کہ اسلامی تعلیم کے ساتھ نئے یورپی علوم کی تعلیم بھی دی جائے۔ عربی زبان کے ساتھ انگریزی بھی پڑھائی جائے تاکہ دینی کام کے کرنے والے دنیا کے حالات سے بھی باخبر رہیں، وقت کی نئی ضرورتوں کو سمجھ سکیں اور زمانہ کے پیچیدہ معاملات کو اسلامی اصول کی روشنی میں حل کر سکیں۔

اب سے کوئی چالیس برس پہلے کی بات ہے ندوۃ میں ایک بڑے اچھے اور قابل بزرگ تھے۔ مولانا عبد اللہ و دود صاحب مرحوم وہ ضلع اعظم گڑھ (پ۔ پی) کے ایک گانوں جیلو پر کے رہنے والے تھے۔ بہت ذہین تھے، بہت ذی علم اور معاملہ فہم تھے، اعلیٰ درجہ کی علمی قابلیت کے ساتھ انتظامی کاموں کا بھی بہت اچھا سلیقہ تھا۔

اس انتظامی صلاحیت کی وجہ سے تعلیمی خدمت کے علاوہ انھیں ایک بورڈنگ کی نگرانی بھی سپرد کی گئی تھی۔ انھوں نے بہت اچھا انتظام کیا۔ کئی سال یہ سلسلہ جاری رہا۔ ایک دن لڑکے بورڈنگ کے احاطے میں کھیل رہے

تھے کسی لڑکے کا گیند ایک ملازم کے

لگ گیا۔ لازم کو تکلیف پہنچی اور

ذہن چند برس کی تعلیم سے بالکل بدل نہیں سکتا تھا۔ مولانا کے منصفانہ فیصلے سے لڑکے پیچھے رہے، ہر شخص کی زبان پر یہ الفاظ تھے۔

ہم اس طرح ذلیل کیے جائیں گے
لو کہہ کر یہ ہمت کہ اس نے ہماری شکایت
کی اور پھر مولانا کی یہ زیادتی کہ اس کو
برخواست کرنے کے بجائے الٹی ہم کو نصیحت
کرتے ہیں۔

طالب علموں کا جوش تو مشہور ہے ایک بار جب جانا
ہے تو پھر سچا نااشکل ہو جانا ہے جلسہ ہوا، مشورے ہوئے
پرجوش تقریریں کی گئیں اپنی عزت و شان کے حوالے دیئے گئے
نتیجہ یہ ہوا کہ اس بورڈنگ ہی میں نہیں سارے دارالعلوم میں
اگل لگ گئی، مطالبہ کیا گیا کہ ملازم کو فوراً برخواست کر دیا جائے
ورنہ ہم اسٹرائیک کر دیں گے۔

دوسرے دن اسٹرائیک ہو گئی جس کا سلسلہ کئی دن
جاری رہا۔ آخر کار معاملہ دارالعلوم کے ناظم (سکرٹری) کے
کے سامنے پیش ہوا مجلس منتظمہ کے ارکان سے مشورہ ہوا اور
لڑکوں کے اس غلط کار کو روکنے کی اس کے سوا اور کوئی تدبیر
نظر نہ آئی کہ ان کا مطالبہ منظور کر لیا جائے۔ مولانا نے بورڈنگ
کی نگرانی سے استعفاء دے دیا۔ اس طرح مولانا کے وقار کو
بھی مدد پہنچا، مالی نقصان بھی ہوا اور ان کی نیکنامی پر بھی
اثر پڑا مگر انھوں نے صبر و ضبط کے ساتھ اس حادثہ کو برداشت کیا
اس واقعہ کو چھ سات مہینے گزر گئے سالانہ امتحان
کا زمانہ قریب آیا۔ امتحان سے پہلے حساب صاف ہونا ضروری
ہے مدد سداور بورڈنگ کے مطالبات جب تک ادا نہیں ہوئے

طلبا کو امتحان میں شریک ہونے کی
اجازت نہیں دی جاتی۔

اس وقت ایک طالب علم پر ہیٹ بٹری قلم باقی تھی۔
یہ صاحب بچہ چلی اسٹرائیک کے بڑے پرجوش لیڈر تھے۔ انھی کی
سرکردگی میں مولانا کے خلاف ایجنٹین ہوا تھا۔ انھی کی رہنمائی میں
طالب علموں نے سہالفاذ جلسے کئے تھے اور مولانا کی عزت و وقار
کو مدد پہنچایا تھا۔ انھی کی بدولت مولانا کی نیکنامی بدنامی
سے بدلی تھی اور مالی نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔

ان صاحب پر اب بڑا نازک وقت آ پڑا تھا بقائے
کے ادا کرنے کی ان میں سکت نہ تھی اور اس کے بغیر امتحان دینے
کی اجازت نہیں مل سکتی تھی۔ مختلف لوگوں کے پاس گئے لیکن کسی
نے ضرورت کے مطابق ان کی مدد نہ کی۔

اس پریشانی کی حالت میں دیکھ کر بعض ساتھیوں
نے مشورہ دیا کہ مولانا عبدالودود کے پاس جاؤ وہ کوئی راہ
ضرورت نکالیں گے۔ لیکن مولانا کے ساتھ جو بدسلوکی وہ کر چکے
تھے اس کے بعد ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی ہمت نہ ہوتی
تھی۔

مکوجب امتحان کا وقت بالکل سر پہر گیا اور سال
بھر کی محنت برباد ہوتی نظر آتی تو بے حیاں کہ مولانا کے مکان پر
حاضر ہوئے، اطلاع کرائی، مولانا نے بلایا۔

یہ سمجھتے تھے کہ مولانا خوب بگڑیں گے۔ جوائش گئے۔
اسٹرائیک کی بدسلوکی کا ذکر کر کے بے ادبی اور گستاخی کی باتوں کو
گناہیں گے لیکن ان کی شفقت اور محبت و مہمدری سے یہ آس
بندھی تھی کہ ڈانٹ پھٹکار کر امتحان میں شریک ہونے کی کوئی
تدبیر بتائیں گے لیکن ان کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب
انھوں نے یہ دیکھا کہ مولانا نے بڑی توجہ سے ان کا حال سنا
پھر ایک حرف کہے بغیر اٹھے اور گھر کے اندر جا کر پوری مطلقاً

قلم لے آئے اور کہا لو یہ روپیہ لے جاؤ
اور مدد سدا کا بقایا ادا کر کے
باقی ص۔ پندرہ

سالانہ پیپر تعلیم ۱۹۹۸ء

نئے گیت گاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

خوشی سے یہ سارا جہاں جھوم اٹھے زمیں ہی نہیں آسمان جھوم اٹھے

وہ مستی ہو کل گلستاں جھوم اٹھے چمن تو چمن باغباں جھوم اٹھے

کچھ اس طرح چمکو نہ سو گئناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

زمانہ تھیں لاکھ سمجھے نہ قابل تم اپنے فرایض سے ہونا نہ غافل

جو ہنس ہنس کے بہہ روگے تھوڑی سی شکل تو قدموں کو خود بڑھو کے چومے گی منزل

اگر نام کرنا ہے کچھ کر دکھاؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کوئی دوست لب پھر پھرنے نہ پائے کوئی دل غموں سے اُڑنے نہ پائے

پھر اب کوئی لڑنے جھگڑنے نہ پائے بنی بات پھر سے بگڑنے نہ پائے

وہ پیغام اہل جہاں کو سناؤ

نیا سال آیا نئے گیت گاؤ

کیا دیکھا



ہم دیکھیں کہ اس کی قبر کا گنبد کتنا بڑا ہے گنبد پر سونے چاندی کا کلس لگا ہوا ہے یا نہیں! اچھا او پہلے وہ شہر دیکھیں جہاں اس نے چوبیس برس گزارے۔

اس شہر کا نام اورنگ آباد ہے۔ اورنگ آباد نام اسی لیے ہے کہ چوبیس برس تک اورنگ زیب یہاں رہا ہے۔ اورنگ آباد کی سب سے عجیب چیز پانی کے وہ نل ہیں جو کسی زمانے میں تمام شہر کو پانی پہنچاتے تھے ان نلوں اور پانی کے خزانوں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ انگریزوں کو اپنی انجینئری پر بڑا غور تھا۔ مگر ان نلوں کی دشمنی نہ کر سکے اور یہ سینکڑوں برس کی مفید ایجاد برباد ہو کر رہ گئی۔ یہ نل لوہے کے زتھے مٹی کے تھے اس لیے کتنی ہی دھوپ کیوں نہ ہو پانی ٹھنڈا ہو کر آتا۔

اورنگ آباد کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔ اورنگ زیب کے زمانے میں اس شہر کی آبادی سترہ لاکھ تھی اور میلوں تک محل اور سرسبز باغیاں ہوتی تھیں اب سب کھنڈ ہیں اور دیروزیوں میں جو دور تک چلے گئے ہیں عمارتوں کے نشانات ملتے ہیں۔

اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں

جو شاہ جہاں کی برائی ہوئی عمارتوں

اورنگ زیب عالمگیر کے حالات پڑھنے کے بعد بڑا شوق ہوا کہ اس بادشاہ کی قبر پر چلنا چاہیے اور فاتحہ پڑھنا چاہیے۔ کون عالمگیر؟ وہی نعل شہنشاہ جس نے اپنے ذاتی خرچ کے لیے شاہی خزانے سے کبھی کوئی پیسہ نہیں لیا جس نے قرآن پاک اپنے قلم سے لکھ لکھ کر ہدیہ کیے اور اپنا خرچ چلایا جس نے اسلام کا قانون سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ایک بڑا محکمہ قائم کیا اور بڑے بڑے عالموں کو بلایا اور جن باتوں میں مسلمانوں کو تنگ اور اختلاف تمام طور پر بتلویا اور ایک ایسی کتاب تیار کی کہ اگر کسی کو اسلامی قانون سمجھنے اور سمجھانے میں الجھن ہو جائے تو اس کتاب کو دیکھ کر وہ الجھن سلجھ جائے۔ اس کتاب کا نام فتاویٰ عالمگیری ہے اور تمام عربی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہے۔

میں شوق تھا کہ اس بادشاہ کی قبر دیکھیں جس نے کبھی کھائے پینے میں، رہنے پہننے میں، بیاہ شادی میں فضول خرچیاں نہ کیں جس نے اپنے محل کو سونے چاندی سے

آراستہ نہیں کیا اور جواہرات سے

نہیں سجایا۔

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کاٹھنہ پیش کر کے فقط رابعہ دورانی کا مقبرہ تاج محل اگر کے
نمونے پر بنایا ہوا ہے۔

رابعہ دہلائی اورنگ زیب کی بیگم تھیں۔ ان کا اصل
نام دل ریس بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ محمد اعظم شاہ نے
تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے۔ چھ لاکھ
اڑسٹھ ہزار دو سو تین روپیہ سات آنے خرچ ہوئے ہیں۔ پانچ
سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے

اگرہ کے تاج محل کی لمبائی بہت زیادہ ہے۔
اس کے قیمتی پتھر اس کا صحن و جمال دیکھنے والے پر جادو کا اثر
ڈالتے ہیں رابعہ دورانی کا مقبرہ سطح کے لحاظ سے نیچا ہے۔
اورنگ آباد کی خاص عمارتوں میں ایک پنڈیچر
کسی زمانے میں یہاں ایک درویش رہتے تھے جن کا نام شاہ
شاہ تھا۔

یہ چکی پانی کے زور سے چلتی تھی اور اس کا آٹا ان
طلباء کو دیا جاتا تھا جو مدرسوں میں پڑھتے تھے۔ یہ سب
انتظام بادشاہ کی طرف سے تھا چکی تو اب نہیں چلتی چکی کے
پاٹ بکے ہوئے ہیں۔

حضرت نظام الدین اورنگ آبادی کا مزار بھی
اسی شہر میں ہے۔ بنا ہے کہ ان کی درگاہ کا وقف انھیں
ہزار روپیہ سالانہ کا ہے۔

مسافر شاہ کی درگاہ کی جاگیر بھی چالیس ہزار روپیہ
سالانہ کی ہے۔ شہنشاہ اورنگ زیب کے رہنے کا مکان
بھی اورنگ آباد میں ہے اور اصلی حالت میں موجود ہے۔
اس مکان کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اسے قلعہ ارک کہتے
ہیں۔

یونانی طرز کی عمارت ہے۔ ان سب عمارتوں میں شہنشاہ
مالگیر کے رہنے کی جگہ دیکھ کر دل پر بڑا اثر ہوتا ہے اور مغلوں
کے ہر تکلف الوان خاص نگاہ سے گرجاتے ہیں۔

شہنشاہ کے بیٹے اور آرام کرنے کی جگہ بھی
ہے کہ اگر ذرا لمبا آدمی کھڑا ہو تو اس کا سر چیت سے لگ جائے
اسی مکان کے سامنے پانچ چھ قدم کے فاصلے پر
ایک مسجد ہے جہاں بادشاہ میٹھ کر کامپاک لکھا کرتے تھے۔

اور قرآن پاک بدیہ کر کے اپنی ضرورتیں پوری کرتے تھے۔ اور
اسی مسجد میں پانچوں وقت نماز پڑھتے تھے۔ اور آرام کے
لیے تنگ مکان کی کسی کوٹھری میں آرام کرتے تھے۔

بادشاہ کا غسل خانہ ایک تنگ جگہ ہے غسل خانہ کا
فرض تھا کہ جس کے ایک طرف گھر رکھنے کی جگہ ہے۔ نشان آب
تنگ بنا ہوا ہے۔ اس غسل خانے کو دیکھ کر خیال بھی نہیں گذر
سکا کہ یہ کسی اولوالعزم بادشاہ کے غسل کی جگہ ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تنگ سر کے فرش
پر غسل نہیں فرمایا تھا اس لیے اس دیندار بادشاہ نے بھی
پسند نہیں کیا کہ شاہزادہ عشرت کدے بنا کر عیش پستی کا نشان
چھوڑ جائے۔

مغل بادشاہوں کے جہاں جہاں حمام بنے ہوئے ہیں
ان میں راحت و آسائش کی ایسی خوب کاریاں ہیں کہ انسان
دنگ رہ جاتا ہے لیکن یہاں کوئی چیز بھی نہیں ہے۔
قلعہ ارک کی ہر عمارت نقش و نگار جو اہل تہذیب کی
کاری اور دیکھ دیکھ سے خلل ہے۔

آپ نے اورنگ آباد دیکھا لیکن یہاں قلعہ ارک
جہاں اس بادشاہ کی آخری آرام گاہ ہے۔

قلعہ آباد کی آب و ہوا اسی ہے یہاں

سارے سال میں اور اچھے ہو جاتے

یہ تمام عمارت بالکل سادہ
ہے چھوٹی اینٹ کی بنی ہوئی ہے سالانہ یہاں تعلیم

میں جس کی بیماریاں بھی دور ہو جاتی ہیں اور روح کی بیماریاں بھی جاتی رہتی ہے کیوں کہ اسی خدا تادم میں بڑے بڑے مقدس بزرگ آرام کر رہے ہیں شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر بھی یہیں ہے مگر جب ہم نے قبر دیکھی تو حیرت سے دیکھنے لگے کہ ایک سادہ قبر ہے جس پر تلمی کا پودا ہوا ہے لہذا تاربتا ہے نہ رنگ مر مر کا صحن ہے نہ عالیشان گنبد ہے نہ بلند دروازہ ہے نہ قبر پر محل اور زری کی چادر ہے۔

یہ وہ قبرستان ہے جہاں بڑے بڑے درویشوں عالموں اور شاعروں کی قبریں ہیں۔

یہی وہ قبرستان ہے جس میں حضرت خواجہ برہان الدین غریب کی قبر ہے حضرت شیخ زین الدین عراقی کی قبر ہے، حضرت خواجہ حسن ملاح سحری کا مرقہ ہے۔

حضرت شیخ برہان الدین غریب وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مذہبوں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی کی خدمت میں رہ کر عبادت و ریاضت کی پھر انہیں اجازت دی گئی کہ

وکن جا کر مخلوق الہی کی رہنمائی کریں حضرت زین الدین عراقی وہ ہیں جو عراق سے ہندوستان آئے جنہیں اپنے علم پر بڑا ناز تھا مگر خواجہ برہان الدین غریب کو دیکھتے ہی سارا غرور اور ناز ختم ہو گیا۔ اور ان کا روحانی فیض حاصل کر کے مرید ہو گئے۔

اور خواجہ برہان الدین کی جگہ دکن میں مخلوق خدا کو سچا اور سچا راستہ بتانے لگے۔ خواجہ حسن ملاح سحری وہ ہیں جو شاہی فوج میں فسر رہے اور حضرت خواجہ نظام الدین کی پاک مجلسوں میں بیٹھے اور جو کہ خواجہ نظام الدین کی زبان سے نکلا وہ کلمہ کر

ایسی یادگار کتاب چھوٹ گئے جسے لوگ پڑھتے ہیں اور آنکھوں سے لگاتے ہیں کیوں کہ اس کتاب میں حضرت خواجہ

نظام الدین اولیاء کے ارشادات اور حضرت شہنشاہ اورنگ

زیب نے اپنی وفات کے وقت وصیت کی تھی کہ میری قبر شیخ زین الدین عراقی کی قبر کے قریب بنائی جائے تاکہ ان کے پڑوس کے صدقہ سے حساب کتاب کی سخت کمزوری ہو۔

شہنشاہ اورنگ زیب نے ۱۰۳۸ ہجری میں وفات پائی ہے۔ وفات احمد گڑھ میں ہوئی تھی۔

اب ایک حیرت انگیز بات سنو اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے بزرگوں کی قبریں قرآن پاک روزانہ ختم ہونے کا کہیں انتظام نہیں رہا ہے مگر شہنشاہ اورنگ زیب کی قبر وفات سے لے کر اب تک روزانہ قرآن ختم ہوتا ہے۔

ایک مدرسہ حفظ القرآن جس میں بچوں کو قرآن کا حافظ کرایا جاتا ہے۔

کیا ہندوستان میں کسی بڑے سے بڑے بادشاہ بڑے سے بڑے بزرگ عالم درویش کی مثال بتائی جاسکتی ہے جہاں قرآن خوانی اور ثواب پہنچانے کا ایسا سلسلہ رہا ہو۔ نہ معلوم خدا کو اس طویل القدر اور عظیم ہستی کی ایسی کیا اہمیت پسند آتی کہ اس کا یہ مرتبہ ہے۔

دشمن بدنام کریں یا دوست بے قدر رکھیں۔ خدا کے یہاں تو اس کی منزلت اور عزت ہے۔

کہاں ہیں اکبر، چانگیر، ہمایوں اور بابر کوئی بھی اس کی ہمسری نہیں کر سکتا۔

اس کی حکومت مرنے کے بعد بھی بدستور ہے اور فیض جاری ہے۔ روزانہ ایک من میں سیر کا انگڑ تقسیم ہوتا ہے اور انگڑ بھی اسی طرح جاری ہے جیسے قرآن خوانی جاری ہے۔

جب ہم نے قبر پر فاتحہ پڑھی تو ہمارے دل میں ایک آرزو پیدا ہوئی۔ وہ آرزو یہ ہے کہ اب بھی کیا ایسے حاکم اور بادشاہ جنم لیں گے جو سادہ منہاج ہو اور عیش پرست

نہ ہوں۔

۴۱۹۶۸

مسلمانانہ پیار و عقیدہ

جناب فوق ماروق

”نئی پود کے بیج کے نام“

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| تو اک گیت ہے مٹھایٹھا | تو اک پھول ہے ہکا ہکا |
| تجھ پہ بچا در ماہ و انجم | تیرے لب پر جو ہے تبسم |
| ممتا کی آنکھوں کا تارا | مستقبل کا تو ہے سہارا |
| خوشیوں کا احساس ہے تو ہی | باپ کے دل کی اس ہے تو ہی |
| تو ہے تو سند ہے جیون | تجھ سے روشن گھر کا آنگن |
| تو ہونٹوں پر پھول کھلائے | تیری شرارت من کو لہجائے |
| قوم و وطن کی لاج رکھے گا | اندھیاریں میں نور بنے گا |
| دنیا کو بے سمجھائے گا | امن کے نغمے تو گائے گا |

انساں سے سنا ہے سب کچھ

پیار ہے جیون پیار ہے سب کچھ





میں ایک بڑا بھائی ہوں

(چھوٹوں سے معافی کے ساتھ)

مگر ہر نعمت کی قدر اس کے چمن جانے کے بعد ہوتی ہے۔ جب چھوٹے تھے تو بڑے ہونے کی تمنا تھی اور اب بڑے ہیں تو چھوٹے ہونے کی دُعا مانگتے ہیں۔ اگر آپ نہ چھوٹے ہیں نہ بڑے یعنی اپنے والدین کے اکلوتے لاڈلے ہیں تو آپ کی بات الگ ہے۔ ایک طرح سے آپ فائدے میں بھی ہیں اور نقصان میں بھی۔ فائدے میں یوں کہ اللہ میاں نے فضل کیا اور آپ کو بڑا بھائی نہ بنایا اور نقصان میں اس لیے کہ آپ چھوٹا بھائی بننے کے فائدوں سے محروم رہ گئے۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آگے چل کر آپ کے یہ جملہ حقوق محفوظ نہ رہ سکیں۔ لیکن مجھے ڈر ہے ایسی صورت میں بھی آپ تو آپ صرف بڑے ہی بن سکے ہیں اور بڑے ہونے کے کیا معنی ہیں اسے پس دہی خوب سمجھتے ہیں جو ”بھیا“ ”بھائی صاحب“ یا ”بھائی جان“ کہلاتے ہیں۔

وادی اماں اللہ بخشے کہا کرتی تھیں ”پوت ہوئے سیانے دلدادہ گئے بیگانے“ اس وقت تو ہم یہ کہاوت سن سن کر خوش ہو کر لے تھے کہ یہ ہماری ہی شان میں

بچپن میں ایک چھوٹی سی شہزادی کی کہانی تھی جس نے ایک رات سوتے وقت دعا مانگی کہ صبح تک اپنے سارے بہن بھائیوں میں وہ سب سے بڑی ہو جائے اور اسی رات پریوں کی ملکہ نے اسے سب سے بڑا کر دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ تو کوئی بڑی بہن ہی جانتے مگر اس میں شک نہیں گھر میں چھوٹوں کی حیثیت بہت گری ہوئی ہوتی ہے۔ گھر کا ہر بڑا چاہے وہ برس و دہرس ہی بڑا کیوں نہ ہو چھوٹوں پر حکومت جتایا کرتا ہے۔ جسے دیکھو پیاروب جاتا ہے۔ ذرا سی بات ہوتی اُمی نے ڈانٹ دیا۔ صبح ذرا دیر سے سو کر اٹھے اپا جان نے خبر لی۔ ذرا بھائی جان کی پتنگ کو ہاتھ لگایا انھوں نے کان کیپے۔ باجی آپا کی بیٹی کو ذرا پیار کیا اور انھوں نے آنکھیں دکھائیں۔

کہیں آنا جانا ہوا تو وہ بھی بڑوں کے رحم و کرم پر۔ چاہیں تو ساتھ لے جائیں نہیں تو بسوکر چپ ہو جاتے۔ غرض یہ کہ ہر وقت چھٹ پنے کی وجہ سے جان معیت میں رہتی ہے۔ کون ہے جو ان حالات سے

اکٹا کر جلد سے جلد بڑا ہو جانا نہیں چاہتا۔

مسالنامہ پیکر تعلیمی ۶۱۹۶۸

کہی جا رہی ہے مگر اب کچھ دنوں سے اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب سمجھ میں آنے لگا ہے اور وہ یہ کہ بڑے صاحب زادے ماسٹر اللہ اب سیانے ہو گئے اور والد صاحب کو گھر کی ساری ساری ذمہ داریوں سے نجات مل گئی۔

نتیجہ یہ کہ اب بڑے صاحب زادے ہیں اور گھر کے سارے کام کا بیج کسی کا جو تاج بازار سے خرید کر لاؤ، کسی کے کپڑے درزی کے ہاں دو، کسی کی اور صنی رنگو کر لاؤ۔ کسی کی پہلی کو دعوت کا بلاو دے کر آؤ۔ کسی کو حساب کراؤ تو کسی کو سانس پڑھاؤ۔ انہیں راست بازی پر مضمون لکھ کر دو تو ان کے فزاک کے لیے کارٹھن کو عمدہ سا گلو کا ڈزین بناؤ۔ گھر میں کوئی مہمان آئے تو اس کی تواضع کرو۔ کسی کے ہاں شادی سیاہ یا کسی تقریب میں کوئی نہ جا سکے تو وہاں اس کی نمایندگی کرو۔ کنبہ میں کوئی بیمار پڑے تو سب کی طرف سے اس کی مزاج پررسی کو جاؤ۔ خاندان بھر کے خطوں کے جواب دو۔ اور پھر روزمرہ کے گھر کے کام کا ج رہے وہ الگ۔

بزدگوں کو تو خیر چھوڑ لیے وہ اس عمر کو پہنچنے تک بہت کام کر چکے ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ بڑے ہونے کے بعد ان کے سارے کام خود سنبھال لیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا گھر کے سارے فرض صرف بڑے بھائی کے لیے ہی رہ گئے ہیں اور چھوٹے پران کی کوئی ذمہ داری نہیں؟

گھر کے کسی معمول سے کام کے لیے چھوٹے بھائی صاحب سے کہیے۔ کیا مجال جو کبھی ہاں کر دیں۔ کیسا ہی ضروری کام ہو صاف جواب دیں گے "مجھے ذمت نہیں"

"آج ہمارا فٹ بال فائنل ہے" "شام کو ایک دوست کے ہاں"

دعوت ہے۔۔۔۔۔ اگر مجبوراً انھیں کسی کام کا وعدہ کر لینا پڑے تو اس بات کا یقین نہیں کہ وہ کام ہو جائے گا۔ دوسرے دن پوچھتے تو بڑے اطمینان سے کہہ دیں گے "میں بھول گیا بھائی جان" اور اگر کبھی کوئی کام کرنا ہی پڑا تو اسے ایسا بگاڑیں گے کہ پھر بھول کر بھی کوئی ان سے کسی کام کے لیے نہیں کہے گا۔

اپنی چیزوں کو برتا ہر آدمی کا قانونی حق ہے مگر بڑے بھائی کی چیزوں کو استعمال کرنا چھوٹے بھائی اپنا پیدائشی حق سمجھتے ہیں۔ ضرورت کے وقت کپڑے ڈھونڈتے تو غائب ہوتے دیکھتے تو لاپتہ معلوم ہوا چھوٹے صاحب پہن گئے ہیں۔ اب اگر ان کے میلے کپڑے دھو بی کے ہاں نہ ڈلوادیا ان کے جوتوں کی مرمت خود نہ کراؤ تو بس اپنوں سے بھی ہاتھ دھو لو۔ وہ مزے سے آپ کی چیزیں استعمال کرتے رہیں گے۔

کسی کتاب کی ضرورت پڑے اور اسے الماری میں تلاش کیجیے تو ناممکن ہے کہ مل جائے۔ چھوٹے بھائی کے کسی دوست کے پاس ہوگی۔ پھر مزے کی بات یہ کہ اس کی خبر ہمیں تو کبھی ہوتی نہیں خدا انھیں کٹر معلوم نہیں ہونا کہ یہ کتاب انھوں نے کسے دی ہے۔

اب اگر لے جانے والے صاحب خیر سے ایماندا ہیں اور کتابیں غلطی سے واپس کرنا بھی جانتے ہیں تو ممکن ہے سال دو سال میں جب انھیں خیال آئے تو نادیں ورنہ کسی کو کتاب دینا کھونے کے برابر ہے۔

اپنے آپ کو عقلمند سمجھنے میں کوئی بُرائی نہیں مگر اس کے ساتھ ہی دوسروں کو بے وقوف سمجھنا عقلمندی نہیں۔ چھوٹے بھائی اپنے آپ کو تو خیر سب سے زیادہ عقلمند

شروع میں تو چھوٹوں پر ان کا کچھ تصور بہت غلب رہا ہے
مگر ذرا بڑے ہوتے ہی وہ ہاتھ پیر نکالتے ہیں کہ پھر کچھ
کہتے نہیں بنتی۔

اس کے بعد تو وہ والدین کی نہیں سنتے بھائی جان
کس شمار میں ہیں۔ دوسری طرف بڑے بھائی پر الٹی ہی گرتی
ہے عمر کے ساتھ ساتھ ان کی پریشانیاں اور مشکلیں بڑھتی
ہی جاتی ہیں۔ اب تک تو صرف چھوٹوں سے ہی مشکل تھی بڑے
ہوئے تو بڑوں کو بھی جگھٹنا پڑتا ہے۔

نہ جانے کیا بات ہے جیسے جیسے بچے بڑے
ہوتے جاتے ہیں اپنی اور ابائیاں میں لڑائی برھتی جاتی ہے اور
جب کبھی لڑائی ہوتی ہے تو بڑے صاحبزادے کے آگے
پیش ہوتا ہے اس لیے کہ اب وہی گھر کے بڑے کہلانے لگتے
ہیں۔ اور لڑائی ہوتی اور ہمارا لکھنا پڑھنا ختم سب کام کیلج چھوڑ
اور دونوں طرف کے میانات سنئے۔ ظاہر ہے زیادتی دونوں
میں سے کسی ایک کی ضرور ہوتی ہے مگر اب شکل یہ
کہ ان کی دشات کرو تو وہ خفا، ان کی طرف ڈاری کرو تو یہ
خفا اور اگر جھگڑے کو نبھانے کے لیے غیر جانبداری
کی پالیسی اختیار کرو تو دونوں خفا۔

بڑی بہنوں کا حال تو معلوم نہیں نہ جانے
ان پر کیا گزرتی ہے مگر ہاں بڑے بھائی جتنے بھی ملے
سب کو جھینکتے ہی دیکھا۔ اپنا تو یہ حال ہے کہ بس
گہرا کہ یہ کہتے ہیں۔

”سگ باش برادر بزرگ باش“

سمجھتے ہی ہیں مگر بھائی جان ان کی نظروں میں کچھ ہوتے ہی
نہیں۔ وہ انھیں کچھ سمجھتے ہی نہیں۔ بات بات میں لٹی میٹھی
بحث شروع کر دیں۔ غلطی کریں گے اور اپنی غلطی پرانے رہیں گے۔
ارادے کے ایسے کہنے کہ جو ایک دفعہ کہہ دیں گے
وہ کر کے رہیں گے اور جو کہا جائے وہ کبھی نہیں کریں گے۔
خود گھر کی بھی تک نہیں چھوڑتے مگر دوسروں کے کام میں
بڑائی نکالنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

بات بات پر ناک بھوں چڑھاتے ہیں گھر کا کھانا
انھیں پسند نہیں آتا مگر کھانے بیٹھتے ہیں تو سب سے زیادہ
تیکڑی کھا جاتے ہیں اور میٹھے پر تو سارا حق انھیں کا ہوتا ہے۔
بڑے بھائی بہت جلد ان سب چیزوں کے عادی
ہو جاتے ہیں۔ ان کا تو بس ایک کام ہے اور وہ ہے کالم کرنا۔
جتنا زیادہ کام کرتے ہیں اتنا ہی ان کے سر تنھوایا جاتا ہے۔
آخر میں یہ نوبت ہو جاتی ہے کہ جب کبھی گھر میں کسی ضروری
کام کا ذکر ہو تو اس کے ساتھ یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اسے
”بڑا“ ہی کرے گا۔

”پھر ان سب چیزوں کے ہوتے ہوئے اگر کوئی
کام ذرا وقت پر نہ ہو تو ہر ایک کو شکایت بھائی جان سے
چھوٹوں کو چھوڑے اگر بڑوں سے بھی کبھی مجبور ہو کر
چھوٹے میاں کی شکایت کیجیے تو ہمدردی تو ہر ہی ایک طرف
جواب ملے گا“ بھتی تم بڑے ہو، وہ چھوٹا ہے۔ آخر بچہ
ہی تو ہے۔“ چلیے چھٹی ہوئی۔ چھوٹے ہمیشہ سے والدین
کے لاڈلے ہوتے ہیں۔

داستان بڑی لمبی ہے مختصر یہ کہ چھوٹے بھائی
اپنی بے فکر اور آزاد پوزیشن کو خوب سمجھتے ہیں اور اس سے پورا

پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور بڑے
بھائی دیکھتے رہ جاتے ہیں شروع

بچے سے اوپر تک

آدب سے زمین یا پلنگ پر بیٹھ کر بڑی محنت کے ساتھ چمکار چمکار کر اتارنا پڑتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ آدمی سی سی بھی کرتا جاتا ہے جیسے کسی بڑی تکلیف میں مبتلا ہو۔ چوڑی دار پاجامہ اتارنے کے بعد آدمی بالکل تھک جاتا ہے اور کوئی اور کام بالکل نہیں کر سکتا۔

جو لوگ اور کوئی ورزش نہیں کرتے دن میں ایک مرتبہ ضرور یہ پاجامہ پہن کر اتار کر رہتے ہیں۔ اس طرح بھوکا مل جاتی ہے۔ پتلے ناگوں والے جب اس پاجامے سے شوق کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دوا خانے سے ناگوں پرینٹنگ بندھوا کر چلے آ رہے ہوں۔

موسے لوگ اس پاجامے میں بالکل پھنس جاتے ہیں اور اس کے باہر نہیں نکل سکتے جب تک اس کے اندر رہتے ہیں شکل سے سانس لیتے ہیں۔ چوڑی دار پاجامے کو انسان سے اتنی محنت ہو جاتی ہے کہ وہ اس کی ٹانگوں سے جلد ہونا نہیں مانتا۔ بہت زیادہ ڈھیلے پانچوں کے پاجامے ایرکنڈریشن کروں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ پاجامہ پہن کر آدمی ایسا محسوس کرتا ہے جیسے شملہ کی پہاڑی پر کھڑا ہو۔ چھوٹے قد کے لوگ ایسا پاجامہ پہن کر بالکل استوار نظر آتے ہیں۔

ایسے پاجاموں پر دو طرح کی استری ہوتی ہے۔

آڑی استری اور کھڑی استری
آڑی استری وہ جس کی وجہ سے

پاجامہ ہر آدمی کے لباس میں سب سے زیادہ ضروری چیز پاجامہ ہے۔ پاجامے کے اصل میں دو جھٹے ہوتے ہیں، لیکن ان دونوں کو اس طرح جوڑ دیا جاتا ہے کہ یہ پھر الگ نہیں ہو سکتے پاجامے کے دونوں جھٹے الگ کر دیے جائیں تو یہ کسی کام کے نہیں رہتے۔ نفاق کا نتیجہ بھی ہو کر رہتا ہے۔

پاجامے کو کمر کے گرد ازار بند کی مدد سے باندھا جاتا ہے۔ ازار بند ڈالنے کے لیے پاجامے کے اوپری جھٹے میں ایک نالی بنا دی جاتی ہے۔ اس نالی کو نیفہ کہا جاتا ہے۔ نیفے کے بغیر پاجامہ تیار ہی نہیں ہو سکتا۔ (پاجامہ جب دھلائی کے لیے لائڈری میں دیا جائے تو اس میں سے ازار بند فوراً نکال لینا چاہیے ورنہ دھوبی یہ ازار بند کبھی واپس نہیں کرے گا۔ پاجامہ پہن کر آدمی "کمر بستہ" ہو جاتا ہے۔

بہت تنگ مہری کے پاجامے کو چوڑی دار پاجامہ کہا جاتا ہے۔ اسے پہن لیا جائے تو اس میں گھٹنوں کے قریب تک چوڑیاں بن جاتی ہیں۔ مرد بے چارے کا پنچ کی یا سونے چاندی کی چوڑیاں نہیں پہن سکتے اس لیے ان کے لیے یہ خوبصورت پاجامہ ایجاد کیا گیا۔ مردوں کی ٹانگیں عورتوں کے ہاتھوں کی طرح دکھائی دینے لگتی ہیں۔ ان چوڑیوں میں البتہ آواز نہیں ہوتی۔ اس پاجامے کو پہنتے کے لیے ایک گھنٹہ اور

سائنہ پیل تعلیم ۱۹۶۸

اسے اتارنے کے لیے دو گھنٹے
لگتے ہیں۔ اتارنے وقت اسے

پاجامہ نافذ بن جاتا ہے۔ کھڑی استری سے پاجامہ مٹری کے
نوجوان کی طرح اسٹیشن حالت میں کھڑا ہو جاتا ہے کھڑی
استری کا پاجامہ پہن کر آدمی بہت خوش رہتا ہے اور بھتا ہے
اس نے کمال کر دیا۔

بہت زیادہ ڈھیلے پانچوں کے پاجامے کا فائدہ یہ
ہے کہ سڑک پر چلتے وقت آدمی کسی اور کے دھکے سے نہیں خود
اپنے پانچوں میں الجھ کر منہ کے بل گر سکتا ہے۔ یہ پاجامہ کچھ
اس ترکیب سے سیاجاتا ہے کہ اس کے پانچوں میں آدمی کے
پاؤں کا الجھنا ضروری ہو جاتا ہے۔

اس پاجامے کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ یہ پاجامہ آدمی
سے ہمیشہ دو قدم آگے چلتا اور منزل پر آدمی سے ہمیشہ دو فٹ
پہلے پہنچتا ہے۔ اس پاجامے کا تیسرا فائدہ یہ ہے کہ آدمی سڑک
پر نکلے پاؤں بھی میل سکتا ہے۔ اس کے ڈھیلے پانچوں میں اس
کے پاؤں کسی کو نظر ہی نہیں آتے۔

اور یہی پاجامہ اس پاجامے کو کہتے ہیں جو چوڑی دار
نہ ہو لیکن ٹانگوں سے تقریباً بیٹ کر ہے۔ یہ تیکے کے غلاف
کی طرح ہوتا ہے اور آسانی سے اترتا اور چڑھتا ہے۔ تیکے
کے غلاف پر پھول بنائے جاتے ہیں لیکن اس پاجامے کو بغیر
پھولوں کے پہنا جاتا ہے۔ پھولوں والا رنگین پاجامہ صرف
سرکس کے جوکر پہنا کرتے ہیں۔

ایک اور پاجامہ ہوتا ہے جو اوپر سے گنبد کی شکل کا ہوتا
ہے اور پانچوں کے پاس بالکل تنگ۔ اسے پہن کر آدمی غبار
معلوم ہونے لگتا ہے۔ یاصل میں پٹھانی پاجامہ ہوتا ہے جو
چھ گز کپڑے سے کم میں سل نہیں سکتا۔ اسے ایک آدمی سی بھی
نہیں سکتا۔ کہہ سے کم دو آدمی مل کر اسے سیتے ہیں۔ بچے اس

پاجامے کو دیکھ کر کسی کھار ڈر بھی
جانتے ہیں۔ سن کی سمجھ میں نہیں آتا

کہ اس کے اندھ ہوا کیسے بھر گئی ہوگی۔ جب یہ پاجامہ اتارا جاتا
ہے تو اس میں سے ہوا خود بخود نکل جاتی ہے۔

پاجامہ ہی وہ لباس ہے جس میں سیدھے اور ایلے
پانچے کی قید نہیں۔ آدمی اس کا رخ بدل کر بھی پہن سکتا ہے۔ مگر
سانے کی طرف روشنائی کا دھبہ ہو تو وہ پیچھے چلا جاتا ہے۔
ایسی سہولت کسی اور لباس میں نہیں۔ آدمی شروع ہی پاجامے
سے جوتا ہے۔ آدمی خود کپا جا رہا ہے اور کپا جا رہا ہے۔

شلوک کہ شلوک بہت پرانی قسم کا لباس ہے
ہندوستان سے جاتے وقت انگریز اسے اپنے ساتھ تو نہیں
لے گئے لیکن بنیان یہاں چھوڑ گئے۔ شلوک کے کی جگہ بنیان نے
لی ہے اور اب بہت کم لوگ شلوک پہنتے ہیں۔ شلوک کہ آدمی کے
اوپری حصے کا لباس ہے لیکن یہ لباس ہے بھی اور نہیں بھی
ہے اس لیے کہ اس کے پہننے سے جسم کا کچھ حصہ چھپتا ہے اور
نہیں اس لیے کہ صرف شلوک پہن لینا کافی نہیں۔ شلوک کے اوپر
کر تانہ ضروری ہے۔ کرتے کے بغیر شلوک ایسا ہی لگتا ہے جیسے
صرف طشتری رکھی ہو اور پیالی نہ ہو۔

شلوک پہن کر آدمی ایک انچ موٹا ہو جاتا ہے اور
اس کا وزن بھی دو ڈھائی سو گرام بڑھ جاتا ہے۔ آدمی نے
شلوک اصل میں اس لیے پہنا شروع کیا کہ اس میں جیسں ہوتی
ہیں۔ گاڑی کی ڈٹی (یا سلائی) بیڑی، تمباکو کی شیشی، پھالیا
کی قیلی وغیرہ وغیرہ آدمی گھر میں بھی ساتھ لیے لیے پھر سکتا ہے۔
روپے پیسے رکھنے کے لیے ہتھار لوگ شلوک کے میں
اند کی طرف جیب لگواتے ہیں۔ یہ جیب مشکل سے کھلتی ہے
شلوک کی جیب کاٹنے والی ترکیب ابھی دریافت نہیں ہوئی۔
شلوک کے دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک واسکٹ

کی شکل کے جو کتاب کی طرح کھلتے
اور بند ہوتے ہیں۔ دوسرے بنیان کی

طرح جو ہاتھوں کی طرف سے نہیں، سر کی طرف سے پہنے جاتے ہیں۔ یہ شلو کے کھلا نہیں کرتے اور ہمیشہ ایک ہی حالت میں رہتے ہیں۔

کرتا۔ ہاں یہ مکمل لباس ہے اور شاندار بھی۔ پہلا اور کرتا پہن کر آدمی پوری طرح آدمی بن جاتا ہے۔ کرتے اور پا جاسے میں آدمی گردن تک چھپ جاتا ہے۔ کرتے میں دو آستینیں ہوتی ہیں۔ ایک آستین دلا کرتا ابھی تک کسی نے نہیں پہنا۔ ان دونوں آستینوں کو پا جاسے کے پانچوں کی طرح اٹلا دیا نہیں جاسکتا۔ سیدھی آستین ہمیشہ سیدھی ہی آستین رہے گی اور الٹی ہمیشہ الٹی کیوں کر کرتے کا آگے پیچھا ہوا کرتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آدمی سامنے کی طرف چلتا ہے، اگر کرتے میں دونوں طرف لگے بنے ہوں تو آدمی کی سمجھ میں نہ آئے کہ اسے کس طرف چلنا ہے۔ صرف پا جامہ پہن کر آدمی اسی لیے گھر کے باہر نہیں جاتا کیوں کہ اسے معلوم نہیں ہوتا کہ اسے آگے چلنا ہے یا پیچھے جانا ہے۔ پیچھے کی طرف سے کرتا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آدمی کی پیٹھ پر کوئی پردہ ڈال دیا گیا ہو۔ کرتے کے سامنے کی طرف ایک دروازہ ہوتا ہے جسے گریبان کہتے ہیں۔ آدمی کرتا پہننے کے بعد یہ دروازہ بند کر دیتا ہے۔ دروازہ بند کرنے کے لیے گریبان کے ایک پٹھ میں کارب بنے ہوتے ہیں۔ یوں سمجھو کافی اچھا انتظام ہوتا ہے۔

کرتے میں کارب نہیں ہوا کرتا۔ کالا اس چیز کو کہتے ہیں جو قیض کے گلے میں لگی ہو اور ایسی معلوم ہو جیسے خرگوش کے کان الٹی طرف سے قیض میں لگا دیے گئے ہوں۔ کرتا ہمیشہ سادہ گلے کا ہوتا ہے۔

بعض لوگ کرتے کے گریبان بلکہ کندھوں پر بھی پیل

کر دیا کرتے ہیں۔ یہ پیل رنگین بھی ہوتی ہے اور سفید بھی۔ بعض کڑوں

پر تو پھول بھی کھڑے ہوتے ہیں۔ کیا کہنے ہیں۔ رنگین پیل اور کڑے ہوئے پھولوں کے کرتے کمال ہنر و پارک فکر کرتے ہیں۔ یہ کرتا پہننے سے دوسروں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔

کرتے کی آستینیں بہت کارآمد ہوتی ہیں۔ بچے ان سے ناک پوچھتے ہیں۔ بڑی عمر کے بڑے اور مردان آستینوں کو کھانا کھاتے وقت سالنوں میں ڈبوتے میں اور جب کبھی غصے میں آتے ہیں تو آستین اوپر چڑھا لیتے ہیں۔ لڑتے وقت بھی آستین اوپر چڑھانا ضروری ہے بغیر آستین اوپر چڑھائے لڑنا کمزوری کی نشانی ہے۔ بازار جانا ہو، آستین میں ایک ادھ لوٹ اور ریزگاری کرکھ کر آستین اوپر چڑھا لینی چاہیے۔ تھکنہ لوگ آستینوں سے کٹی کام لیتے ہیں۔ وہ آستین کو صرف نایس کی چیز نہیں سمجھتے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کرتا وہی اچھا ہوتا ہے جو ہاتھ کا سلا ہوا ہو۔ اوشایا بنگر شین سے سٹے ہوئے کرتے سے آدمی کی قیمت کم ہو جاتی ہے۔ کرتے کا پھلادامن کٹی کام آتا ہے۔ چھوٹے بچے جب ریل گاڑی کا کیل کھیلے ہیں تو اسی دامن کی مدد سے ٹرین کے ڈبے جوڑتے ہیں۔ یوں کہنا چاہیے کہ کرتے کا پھلادامن ڈبوں کی شنگ کے کام آتا ہے۔ کرتے کے اگلے دامن میں بچے گڑ، چنا اور مونگ پھلی وغیرہ جیسی چیزیں رکھ سکتے ہیں۔ بڑی عمر کے لوگوں کا دامن البتہ صاف رہنا چاہیے اور دامن کسی کے سامنے پھیلا نا بھی نہیں چاہیے۔

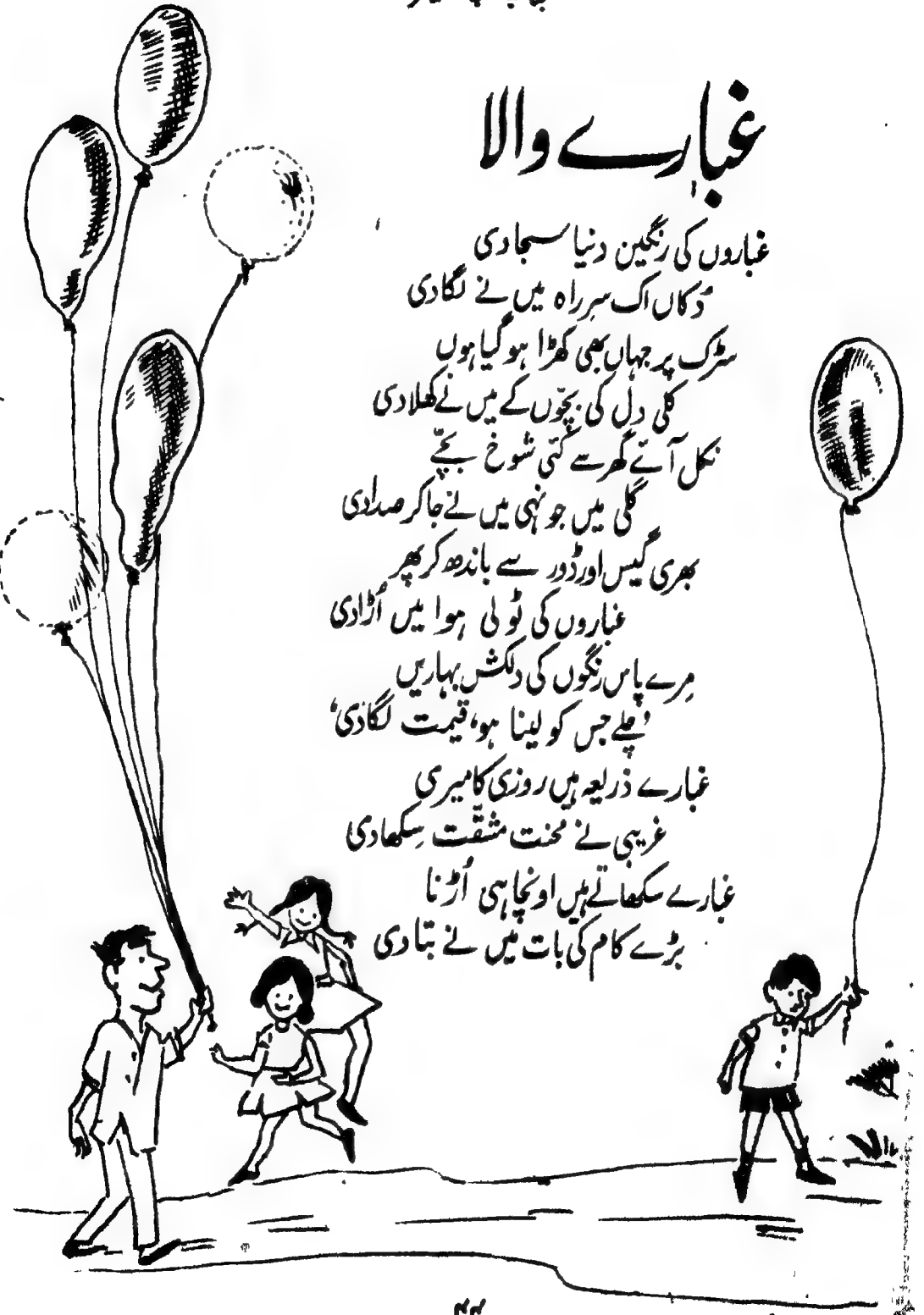
عمدہ کرتا وہ ہوتا ہے جو ڈھیلا اور لمبا ہو۔ تنگ کرتے میں آدمی خوشی سے پھول کر کیا نہیں ہو سکتا خوش ہونے کے لیے ڈھیلا کرتا ضروری ہے اور کھٹوں تک تو آنا ہی چاہیے۔ وہ نہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی ادھورا رہ گیا ہے بعض

لوگ تو پندرہوں تک کے لیے کرتے پہنتے ہیں ایسے لوگوں کو کوئی اور کام پڑا ہی نہیں ہے

مسالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

غبارے والا

غباروں کی رنگین دنیا سجادی
دکان اک سر راہ میں نے لگادی
سڑک پر جہاں بھی کھڑا ہو گیا ہوں
کلی دل کی بچوں کے میں نے کھلا دی
نکل آئے گھر سے کتنی شوخ بچے
گلی میں جو نہی میں نے جا کر صدی
بھری گیس اور ڈور سے باندھ کر پھر
غباروں کی ٹولی ہوا میں اڑادی
مرے پاس رنگوں کی دلکش بہاریں
'پلے جس کو لینا ہو، قیمت لگادی'
غبارے ذریعہ میں روزی کا میری
غریبی نے محنت مشقت سکھادی
غبارے سکھاتے ہیں اونچا ہی اڑنا
بڑے کام کی بات میں نے بتادی



عورتوں کا شہر



کے لیے یہ کیا کہ قلعہ کے اندر عورتوں کے واسطے ایک عظیم الشان شہر بسایا۔ یہ قلعہ اتنا وسیع تھا کہ لاکھوں عورتیں اس میں ٹھہر سکتی تھیں۔ اس شہر میں صرف حسین و جمیل عورتیں رکھی گئی تھیں۔ جن کی آنکھیں ہرنی کی آنکھوں کے مانند تھیں۔ اس مقام پر ہرنی کی مثال اس لیے دی کہ اس کی آنکھیں انتہائی خوبصورت ہوتی ہیں اور ان میں بڑی کشش (بھلاؤ) ہوتی ہے۔

ایک قدیم مورخ تھا حکیم محمد قاسم فرشتہ۔ یہاں سے چار سو سال پہلے گزرا ہے اس نے ہندوستان کی ایک مستند اور مفصل تاریخ لکھی ہے۔ اور اپنی کتاب کا نام ہی تاریخ فرشتہ رکھا ہے۔ فرشتہ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ سلطان غیاث الدین خلجی کے محل میں دس ہزار کنیزیں تھیں۔ بادشاہ نے قلعے میں جو زنانہ شہر آباد کیا تھا۔ اس میں صرف عورتیں ہی رہا کرتی تھیں۔ عورتیں ہی وزیر تھیں، عورتیں ہی کبلی تھیں، عورتیں ہی حکیم تھیں، عورتیں حافظ قرآن تھیں۔ عورتیں موزن تھیں۔ عورتیں خبردار، نويسنده و محقق

آپ کو یسین کر بڑی حیرت ہوگی کہ اب سے قریب قریب چار سو پچیس سال پہلے بھارت میں ایک شہر ایسا بھی تھا جہاں صرف عورتیں بلج کرتی تھیں وہاں مردوں کا گز نہیں تھا! آپ سوچ میں پڑ گئے ہوں گے کہ بھلا یہ شہر کہاں تھا؟ کیا تھا؟ اس کے بسانے ولے کون تھے؟

تو سیئہ۔ الوے میں ایک بادشاہ غیاث الدین خلجی گزر رہا ہے۔ ۸۷۲ھ میں جی میں تخت پر بیٹھا اس نے گدڑی پر بیٹھنے کے بعد دریا منعقد کیا۔ اپنی ریاست کے امیروں، افسروں اور قابل و ممتاز لوگوں کو طلب کیا۔ اور ان سے کہا کہ میں نے دلی عہد کی حیثیت سے سلس چونتیس سال دوسرے ملکوں پر حملے کیے اور میری عمر کا زیادہ وقت جنگ و جدل میں بسر ہوا۔ اب میں اپنے پڑوسیوں سے لڑنا چھوڑنا نہیں چاہتا۔ اطمینان و سکون کی زندگی کا خواہش مند ہوں اور ایسا کام کرنا چاہتا ہوں جس کے

۱۔ حیات کے معنی زندگی دوام کے معنی ہمیشہ یعنی ایسی زندگی جو ہمیشہ قائم رہے۔ غالباً اس سے مراد منشی اہل کار یا کلرک ہے۔

۲۔ علم غوم یعنی ستاروں کے علم کا امیر یا اس

۳۔ مسالنامہ پیر تقی علی ۱۹۶۸ء علم کی بنیاد پر پیش گوئی کرنا جلا جیوشی

میں۔ غرض دنیا کے اکثر علوم سے واقف تھیں اور انھیں بہت سے
نہرتے تھے۔ زرگری۔ آہن گری۔ تیرگری۔ کمان گری۔ کوزہ
گری۔ ترکش دوزی۔ نعل بانی۔ جامہ بانی۔ سنہاری۔ خیاطی اور
شعبہ بازی کے سوا وہ کشتی کا فن بھی خوب جانتی تھیں۔

پانچ سو مومن عورتیں نشانہ پر تیر اس طرح جلاتیں کہ مرد
دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو جاتے۔ اس بھتی سے وہ شکار پر
نیزار تیں کہ بہادر روں کے چمکے چھوٹ جاتے اور طرہ دھڑکنے
لگتے۔ یہ عورتیں نیزے کو ہاتھیں تمام کر اور ترکش کو کمر سے شکا
کر اس طرح استادہ دکھڑی، رتیں جس طرح چارے بہادر سپاہی
لک کی سرحدوں پر پرہ دے رہے ہیں۔

پانچ سو مثنی عورتیں ایسی تھیں جو فنگ اندازی میں
مشاق اور قلعہ چلانے میں طاق تھیں اور مردانہ لباس پہنتی تھیں۔
اس شہر میں بڑے بڑے بازار بھی تھے۔ جہاں خوب خرید و فروخت
ہوتی۔ عورتیں ہی دوکاندار تھیں عورتیں ہی خریدار اس بازار میں
بے حد پھل پھل رہتی۔ ایک ہزار عورتیں قرآن پاک کی حافظہ تھیں۔
بادشاہ جب کپڑے بدلنا تو ان کپڑوں پر کلام مجید ختم کر کے دم کیا
کرتی تھیں مسجد میں اذان عورتیں دیا کرتیں۔ نماز پڑھایا کرتیں
صلوات اور پولس کی افسر بھی عورتیں ہوتیں۔ بادشاہ نے انھیں مذ
رجوہر سے ملا مال کیا تھا۔

یہ شہر جس قلعے میں تھا اس شہر کا نام مانڈو تھا۔ یہ
مالوے کا مشہور تاریخی مقام تھا۔ مانڈو کے بارے میں آپ زیادہ
واقف نہیں ہوں گے۔ تقریباً پانچ سو سال پہلے سلطان ہوشنگ
غوری نے مانڈو کا نام بدل کر شادی آباد رکھا تھا۔

مانڈو یا انڈان اصل میں ایک لوہار کا نام تھا جو راجہ
کیا جیت سے سوسو برس قبل راجہ سے چند نواز دیے گئے دیو کے جہدیا

مانڈو ایک لوہار تھا، اس کے پاس ایک شخص آیا
اور گھاس کاٹنے کی درانتی یہ کہہ کر دی کہ پتھر پر گھسنے سے پتیل
کی ہو گئی ہے گھاس نہیں کٹ رہی ہے۔ اس درانتی کو لے کر
لوہے کی دو سری درانتی دو۔ اس شخص نے پتیل کی درانتی اور
پتھر مانڈو کے حوالہ کیا اور اس کے معاوضہ میں لوہے کی درانتی
لے کر چلتا ہوا۔ اس پتھر کی خاصیت یہ تھی کہ لوہے کی جس شے پر
رگڑا جا تا وہ چیز خالص سونا بن جاتی۔ ایسے پتھر کو پارس کہا
جاتا ہے۔ مانڈو یہ پتھر اور درانتی لے کر راجہ کے پاس گیا اور
اس سے حقیقت حال بیان کی۔ راجہ سے خواہش کی کہ پتھر اور
درانتی لے لیجیے اور اس کے بدلے میرے نام سے ایک شہر
بسا دیجیے۔ راجہ نے وہ نایاب پتھر مانڈو سے حاصل کر لیا اور
اس کے نام سے ایک شہر بسا دیا۔

بعض مورخ اس واقعہ کو اس طرح بیان کرتے
ہیں کہ سنگ پارس لوہار نے راجہ کی نذر کر دیا۔ راجہ نے لوہار
کے نام سے شہر بسا دیا۔ جب شہر کی تعمیر مکمل ہو گئی تو راجہ نے
دریائے نربہ کے کنارے ایک بہت بڑا جشن منانے کا اہتمام
کیا اور اپنی ساری دولت برہمنوں میں بانٹ دی اور پرہت
کو دان دینا بھول گیا۔ راجہ کے پاس جب کوئی چیز باقی نہیں
بچی تو اس نے پرہت کو سنگ پارس پیش کیا۔ راجہ پرہت
کو بے حد غصہ آیا کہ سب کو زبردستی تقسیم کرنے کے بعد میرے
لیے کچھ نہیں رکھا اور ایک پتھر دیا۔ پرہت نے خوش میں آکر
اس پتھر کو زور سے پھینکا اور وہ پتھر دریا میں گر گیا۔ راجہ نے
پرہت سے اس پتھر کی خوبیاں بیان کیں تو بہت پچھتا یا اور
غوطہ زور راجہ کے حکم سے برسوں دریائے نربہ میں پتھر تلاش کرتے
رہے، جو نہیں ملا۔

اس واقعہ کے ہزاروں برس بعد ۱۰۰۷

ہجری میں شہنشاہ اکبر اسیر نامی
بقیہ صفحہ ۴۸ پر

مسالنامہ پیر تعلیم ۲۱۹۶۸



سچا اور جھوٹا

(عرب کی ایک لوک کہانی)

کہا کہ جس نے جو کچھ اس کی تعریف میں لکھا ہے وہ سنا ہے۔ ایک شاعر نے لگے بڑھ کر اپنی نظم سنائی۔ دبا کے سارے لوگوں نے تعریف کی اور بادشاہ نے اسے ایک ہزار انعام دیا۔ وہ سلام کر کے بیٹھ گیا۔

اس کے بعد دوسرا شاعر اٹھا اور اپنا لکھا سنایا۔ اس کی بھی تعریف ہوئی۔ بادشاہ نے اسے بھی ایک ہزار انعام دیا۔ اسی طرح سارے شاعر آئے۔ اور ہر انعام لے کر بیٹھ گئے۔ عامر بیٹھا رہا تو بادشاہ نے کہا۔

”تم نے کیا لکھا ہے۔“

عامر نے کہا۔

”اگر بادشاہ سلامت میری جان بخش دیں تو سنائوں“

بادشاہ نے کہا۔

”تمہاری جان بخش دی گئی۔“

عامر نے سنایا۔

اُسے بادشاہ تو عالم اور عقل مند ہے شاعروں کی عزت کرتا ہے لیکن گھوڑے اور گدھے کو ایک ہی اصطبل میں باندھتا ہے اور اس طرح اس کی بہت سی کردیاں گناویں۔ درباریوں کا خون سوکھ گیا اب اس شاعر کی شامت آگئی۔ ضرور مارا جائے گا۔

مگر جب وہ سنا چکا تو بادشاہ نے اُسے

یہ کہانی بہت پرانی ہے۔ بغداد میں ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا وہ بڑا عالم تھا۔ اور اُسے شاعری کا شوق بھی تھا۔ اور شاعروں کی قدر کرتا تھا۔ اس نے بہت سے شاعروں کو بلا کر اپنے دربار میں جگہ دی سب کی خواہیں مقرر کر دیں۔

مگر کچھ ہی دنوں کے بعد اس نے دیکھا کہ سب شاعر آپس میں لڑتے ہیں۔ ایک دوسرے سے حد کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو نچا دکھانے کی کوشش کرتے ہیں جب دربار میں آتے ہیں تو فریاد کی باتیں کرتے ہیں۔ اس کی تعریف کرتے ہیں اور انعام چاہتے ہیں۔

صرف ایک شاعر ایسا تھا جو بادشاہ کے بلائے پر ہی دربار میں جاتا تھا۔ مگر اس کی خوشامد کرتا اور نہ اس کی تعریف میں شعر ہی پڑھتا۔ اس شاعر کا نام عامر تھا۔

بادشاہ نے تھوڑے ہی دنوں میں سارے شاعروں کو پہچان لیا کہ کون کیسا ہے۔ اور ان کو سبق دینا چاہا۔ ایک دن اس نے سارے شاعروں کو دربار میں بلایا اور اعلان کیا کہ جو میری سچی تعریف کرے گا اس کو ایک سچا ہیرا انعام میں دیا جائے گا۔ یہ سن کر سارے شاعروں نے تیاریاں شروع کر دیں۔ بادشاہ کی تعریف میں خوب خوب شعر کہے۔ زمین آسمان ایک کر دیا ہر شاعر خوش تھا کہ سچا مونی اُسے انعام میں ملے گا۔

ایک دن بادشاہ نے سارے

شاعروں کو پھر دربار میں بلایا اور

مسالنامہ پبلشرز تعلیم ۱۹۶۸ء

سچی ایک ہیرا انعام دیا۔

جانب رون خیر

بوجھو تو سہی

قطرہ غم اس کو نمی نہ رہے دل یقین کرتا نہیں یہ رہے
دست دیا کس تان میں گئے گئے یوں اہوں کی جیسے لہر ہے
شاعر اقبال بھی شاعر تھے کیا جن کا اک اک شعر ہانگ رہا
ہانگ نے ڈبے رہتے رہے پیار سے نا مانگنا بھی تھرا
دوستو بوجھو ہے گر نظر وسیع
ملک ہر مصرعہ میں ہے یا شہر ہے

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

جانب حیدل شرف

لطیفہ

(۱) ایک بیوقوف کا گدھا کھو گیا تھا۔ لوگ اسے تسلی دینے
آئے تو دیکھا کہ سجدے میں پڑا ہے اور خدا کا شکر ادا کر رہا ہے
لوگوں نے کہا کہ شکر کا کونسا موقع ہے! اس نے کہا: اس لیے
کہ میں اس پر سوار نہیں تھا ورنہ تین دن سے میں بھی کھویا ہوا ہوتا۔
(۲) ایک شخص ایک نشی جی کے پاس آیا اور کہا کہ خط لکھ
دیجئے۔ نشی جی نے کہا: میرے ہیر میں درد ہو رہا ہے! اس نے
کہا کہ میں تمہیں کہیں بھیج دوں گی رہا ہوں! نشی جی بولے یہ بات
تو بخاری ٹھیک ہے مگر جس کو خط لکھا جائے گا وہ مجھے ملے
گا کیوں کہ کوئی دوسرا میرا خط نہیں پڑھ سکتا۔

(فاری سے ترجمہ)

دربار ختم ہوا تو سارے شاعر جوہری کے پاس گئے کہ
ہیرے کی قیمت لگائیں اور عامر کو بھی اپنے ساتھ لیے گئے۔ جوہری
نے صوب کے ہیرے کو دیکھ کر بتایا کہ سب کے ہیرے جھوٹے ہیں۔
مرف عامر کا میرا سچا ہے۔

دوسرے دن پھر بادشاہ نے شاعروں کو دربار
میں بلایا اور پوچھا۔
آغا: ہاں اگر کون خوش اور کون رنجیدہ ہے۔
شاعروں نے شکایت کی کہ عامر کے ہیرے کے سوا
سارے ہیرے جھوٹے ہیں۔
بادشاہ ہنسا اور بولا۔

اُس میں تمہیں کیا بات ہے جن لوگوں نے جھوٹی
تعریف کی تھی۔ انہیں جھوٹا ہیرا ملا۔ اور جس نے سچ بات کہی اسے
سچا ہیرا ملا۔

بادشاہ کا جواب سن کر سارے شاعر شرمندہ ہو گئے

بقیہ عورتوں کا شہر
قلعہ فتح کرنے کی غرض سے ہاتھی کے ذریعہ دریائے نربدا پار
کر رہا تھا۔ ہاتھی کی زنجیر کا ایک سولے کی ہو گئی۔ جس پر بلو شا
کو بہت چھنبا ہوا۔ بادشاہ سمجھ گیا کہ دریا میں کہیں رنگ پار
پڑا ہے۔ اس کو حاصل کرنے کے لیے شہنشاہ پھر اسی راستے سے
نوبلہ کو اس دھڑا ہاتھی کی زنجیر سولے کی نہیں ہوئی۔ وہ سنگ
پار شہنشاہ اکبر کے ہاتھ بھی نہیں آیا۔

۱۱۹۲۸

(۱)

نیا سال آیا !
نیا سال آیا !
زمانے کے مالک !
کرم ہے یہ تیرا
نیا سال تو نے
ہیں پھر دکھایا

گئے سال ہم نے
بہت دکھ اٹھائے
کہیں باڑھ آئی
ہم کھیت ساکے
کہیں قحط سے بھی
پڑے جاں کے لالے

کہیں ناچتی تھی
تعصب پرستی
ہو کا پیاسا
تھا بھائی کے بھائی
دلوں میں تھی نفرت
بہوں پر دہائی

(۲)

دعا ہے ہماری
بعد خاکساری
نیا سال لائے
کرن روشنی کی
کھیں دل کی کلیاں
ہو رخصت غریبی

زمین منکرائے
گلن گن گنائے
دلوں میں ہوں روشن
دیے دوستی کے
ہر اک ہونٹ پر ہوں
مرست کے نغمے

دلوں میں ہوں نفرت
ذہب پر شکایت
ہنسی، پھول، نغمہ
ہوں ہر اک کی دولت
ہم اپنی زمیں کو
کریں رشک جنت

خدا بیا دے
یہی التجا ہے



شکاری پرندے

عقاب

یہ پرندہ قوت اور بہادری کے لیے مشہور ہے بہت پرانے زمانے میں فوج کے جھنڈوں پر عقاب کی شبیہ یا تصویر ہوتی تھی۔ شاہ آر (Ur) کی شاہی ٹہر، کچھ بادشاہوں کے سکے اور ترکمان شہزادوں کے جھنڈے عقاب کی شبیہ سے آراستہ ہوتے تھے۔

یونان کے ابتدائی دور میں عقاب کو یونان کے سب سے بڑے دیوتا کا پیا مبر تصور کیا جاتا تھا۔ لوگ اس کو جنت کا پرندہ سمجھتے تھے۔

یہ سب شاید اس وجہ سے تھا کہ اونچی سے اونچی اڑان میں عقاب کا جواب نہیں۔ قدیم رومی فوج کے جھنڈے پر نیزے کے سہارے چاندی کے عقاب کی شبیہ لگی رہتی تھی۔ آج بھی بہت سے ملک اس نشان کو زیبائش کے لیے جھنڈوں پر استعمال کرتے ہیں۔

عقاب اور اس طرح کے دوسرے پرندوں کی تقریباً... قسمن دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ انھیں ہم چار بڑے حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ چیل، شاہین، عقاب اور دوگر پرندے۔ ان پرندوں کے پر چوڑے، ٹانگیں مضبوط، پنجوں کے ناخن بے انتہائیز، چوچ ناخن سے بھی زیادہ تیز اور قدرے

طرزی ہوتی ہوتی ہے۔

بہت سے عقابوں کی آنکھیں لمبی رگیں ہوتی ہیں لیکن شکار کے وقت بہت خوفناک ہو جاتی ہیں۔ ان میں بہت سے تیز اڑنے والے ہوتے ہیں، بہت سے سست رفتاری سے پرواز کرتے ہیں اور بہت سے صرف آسمان پر چکر لگانا پسند کرتے ہیں۔ دنیا میں یہ سب سے زیادہ اڑنے والے پرندے مانے جاتے ہیں۔



ڈک ہاک

DUCK HAWK

فضا کا شہنشاہ مانا جاتا ہے۔ اس کے بازو لمبے اور سرے پر پکھیلے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے بڑی ذات

کا وہ جانور ہے جو گھونس جیسا ہوتا ہے۔



یہ بہت ظالم پرندہ ہوتا ہے۔ اس کا شکار اگر اتر کر جھاڑیوں میں چھپتا ہے تو زمین پر دوڑا کے مارتا ہے۔ مرغیوں کے بچے آدمیوں کے بچے سے بڑی دلیری سے اٹھا کر لے جاتا ہے۔ ان بچوں پر چبھتے وقت اگر آپ اسے بندوق کا نشانہ بنانا چاہیں اور آپ کا نشانہ چمک جائے تو یہ اس وقت توٹل جاتا ہے لیکن چند ہی منٹ بعد پھر وہ اُپر آکر حملہ آور ہوتا ہے۔

دوسرے شکاری پرندوں سے لڑنے میں بالکل نہیں ہچکچاتا۔ بڑے تو جیسے خوف ناک پرندے سے برابر کی ٹکڑ لیتا ہے یہاں تک کہ دونوں ایک دوسرے کی ضربوں سے مر جاتے ہیں۔

رف لیکڈ ہاک

اس شاہین کی اوسط لمبائی ۲۲ انچ ہوتی ہے بہت خوبصورت اور جل سے ملتا جلتا پرندہ ہوتا۔ آواز بھی چیل سے ملتی ہوتی ہے مگر کے میدانی علاقوں پایا جاتا ہے گھری اور کتے کی مرغوب غذا ہے۔

کے شاہین تیز ترین اڑنے والی چڑیوں اور بطخوں کو بغیر کسی قوت کے پکڑ لیتے ہیں۔ پیٹ بھرا ہوا تو یہ پرندہ کسی لیے تمام پر ہٹھکتا ہے جہاں سے کھلا آسمان اور فضا میں پرواز کرتے ہوئے پرندے آسانی سے نظر آتے ہیں۔

یہ پرندہ اپنے شکار سے تفریح کرتا ہے۔ اڑتی ہوئی چڑیوں پر یکایک حملہ کرتا ہے، اپنے پنجوں سے ایک آدھ چڑیا کو نیچے گراتا ہے۔ پھر ان کے ساتھ چکر لگاتا ہوا نیچے کی طرف پرواز کرتا ہے اور قبل اس کے کہ چڑیا زمین پر گرے اسے پھر پنجوں میں دلوچ لیتا ہے۔ اکثر اس پرندے کا جوڑا (NIGHT HAWK) پر چھپتا ہے۔ یکایک اپنے پنجوں سے اس چڑیا پر اتنی کاری ضرب لگاتا ہے کہ وہ لڑکھڑاتی نیچے گرنے لگتی ہے۔ اتنے میں دوسرا اسے ہوا ہی میں پھر پکڑ کر اپنے ساتھی کی طرف اچال دیتا ہے۔ اس طرح یہ شکار کو فضا ہی میں ایک دوسرے کی طرف اچھالتے چلتے ہیں۔ اکثر یہ بالکل تفریح کے موڈ میں مختلف چڑیوں کا پیچھا کرتا ہے لیکن کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا۔ مرغابیوں کو انتہائی بندلیوں سے نیچے بھاگنے پر مجبور کر دیتا ہے اور مرغابیاں بھاگ کر مان بچا کے لیے نیچے پانی میں گم ہو جاتی ہیں۔ دراصل یہ اپنے شکار کو پکڑ کر نہیں مارتا بلکہ فضا میں پرواز کے دوران اپنے پنجوں سے برابر کاری ضربیں لگاتا ہے۔ یہاں تک کہ شکار دم توڑ دیتا ہے۔

GOSHAWK

گوس ہاک

شاہین کی یہ قسم سب سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ اس کا ٹھکانا شمالی امریکہ کے شمالی اور مغربی پہاڑ ہیں۔ سب سے تیز اڑنے والی چڑیا بھی اس کے پنجے سے نہیں بچ سکتی۔

شمالی حصے کے شاہین کی غذا قلعی خرگوش اور قلعہ شمالی

مسلمانانہ پیمائشیں ۳۹۶۸

یہ پردہ بھی چیل سے ملتا جلتا ہے۔ پانی کے اوپر
تیس فٹ سے سو فٹ تک کی بلندی پر پرواز کرتا ہے
جو نہی مچلی نظر آتی اور اس نے پانی میں قوطہ لگایا۔
یہ پانی میں کافی گہرائی تک اتر جاتا ہے کبھی کبھی
بڑی مچلیوں پر حملہ کر دیتا ہے اور بڑی مچلی اسے کھینچ کر اٹھاتی
گہرے پانی میں لے جا کر مار دیتی ہے۔ اکثر سمندر کے کنارے
بڑی قسم کی مردہ مچلیاں دیکھنے میں آتی ہیں جن کی پشت پر
اس چڑیل کے پنجے گردے ہوئے ہوتے ہیں۔

چٹانوں کے بالائی حصے میں اور چھتوں کے گوشوں
کے نیچے اس کا گھونسلہ ہوتا ہے۔ یہ گھونسلہ اتنا بڑا ہوتا ہے
کہ ننھی ننھی چڑیاں اس کے گھونسلے کے نیچے اپنا گھونسلہ بنا
لیتی ہیں اور بے فکری سے رہتی ہیں۔ یہ ان کو کوئی نقصان
نہیں پہنچاتا۔



اکثر ان کا جوڑا کے کنارے
شکار کرتا ہے۔ کتا جب اپنا ٹھکانا چھوڑ کر کافی آگے بڑھ
جاتا ہے تو ایک اس کے ٹھکانے کے قریب جا کر کھڑا ہو جاتا
ہے تاکہ کتا بھاگ کر اپنی جائے پناہ میں نہ پہنچ سکے اور دوسرا
اسے شکار کر لیتا ہے۔

بحری جادوگر

دور سے اس پرندے کو دیکھ کر بطح کا گمان ہوتا
ہے۔ اس کی اتالیقیں قہیں ہیں۔ امریکہ میں اس
کو بحری جادوگر کہتے ہیں۔ انڈے پر بیٹھی ہوئی اس
چڑیا سے آنکھیں چار ہوتے ہیں یہ انڈوں کو گھاس پھوس
اور تنکوں میں چھپا کر ان کی ان میں نظروں سے اوجھل ہوتی
ہے اور پھر ڈھونڈھے نہیں ملتی۔ اس سے زیادہ پھر تیلہ شلید
ہی کوئی پرندہ ہو۔ مشہور ہے کہ بندوق کی گولی سے
زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ یہ پانی میں غوطہ کھاتی ہے۔ بندوق
کی گولی بعد میں پہنچتی ہے یہ اس کی آواز ہی پر غوطہ مار کر اپنے
کو پانی میں محفوظ کر لیتی ہے۔

بحری عقاب



اس کے بچے پیدائشی تیز رک ہوتے
ہیں۔ انڈوں سے نکلنے کے چند ہی گھنٹوں

مسلمانہ پیدائشی تعلیم

بعد کسی شاق تیراک کی طرح تیرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ آرام



سے والدین کی بیٹھ پر بیٹھے بیٹھے سوتے

ہیں۔ خطرے کے وقت یہ چڑیا بچوں سمیت پانی میں غوطہ لگا جاتی ہے۔ بچے پانی میں غائب ہو جاتے ہیں لیکن پھر جلد ہی پانی کی سطح پر گیند کے مانند ابھرنے لگتے ہیں۔

یہ چھوٹی پھلیاں، جھینگر اور کیرے کوڑے کھاتی

کارمورانٹ

اس غوطہ خور پرند کو سمندر کے پانی، چٹانی ساحل اور اس کی پھلیوں سے محبت ہوتی ہے۔ تیرتے وقت اس کے پر باری باری حرکت کرتے ہیں لیکن شکار کے وقت اس کے دونوں پیر ساتھ ساتھ چلتے ہیں اور تیرنے کی رفتار بہت تیز ہو جاتی ہے۔ یہ چڑیا بھی تیرے اور غوطہ لگانے میں ماہر ہوتی ہے۔ اس کے بچے بھی بلا کے تیراک ہوتے ہیں۔

ایک بار کارمورانٹ کا ایک بچہ سرو کے درخت پر چڑھتے ہوئے پانی میں گر کر بھڑبھڑانے لگا۔ پھر اس نے دھیرے دھیرے تیرنا شروع کیا۔ ایک کرکچھ نے اس کا پیچھا

کیا۔ زندگی اور موت کی اس جھانک دوڑ میں بچہ دوبار پانی میں

غوطہ لگا کر کرکچھ کے منہ سے بال بال پھینچ گیا۔ یہ پرندہ دیر تک پانی میں ٹھہر سکتا ہے۔

برٹش کولمبیا کی کارمورانٹ سمندر میں لیے مقامات پر شکار کرتی ہے جہاں پانی بڑے ڈراوٹے انداز میں چٹانوں پر سرچٹکا ہے۔ لور پانی کی سطح پر جھاگ پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ایسی طوفانی کیفیت میں یہ چڑیا پانی کی گہرائیوں سے مچھلی نکال لاتی ہے۔ ایک بار ایک شکاری کے جال میں پھنس کر یہ چڑیا پانی سے ہرآمد ہوتی تھی۔ یہ جال ایک سو بیس فٹ کی گہرائی سے باہر نکالا گیا تھا جہاں پانی کے زور کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔



جاپان میں یہ پرندہ رات کے اندھیرے میں مارچ کی روشنی میں شکار کرتا ہے۔ اگر کوئی کارمورانٹ بڑی پھلی پکڑ لیتی ہے جس کو پانی سے نکالنا اس کے بس کا نہ ہو تو اس کے دوسرے ساتھی اس کی مدد کرتے ہیں جہاں ان چڑیوں کی باقاعدہ تربیت گاہیں قائم ہیں۔

۱۹۱۸ء میں جب امریکہ جگ سے

مسالنامہ پیل تعلیم ۶۱۹۶۸ ماہی خور

وچار تھا تو اس پرندے پر بھی آفت آئی۔ امریکہ میں غذائی بحران ہوا۔ لوگوں کو غذا کے لیے پھلی کی ترغیب دی گئی۔ اس سے



بٹھایا۔ کمیشن کے لوگوں نے ان پرندوں کے ٹھکانوں کا بغور مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ڈیڑھ میل لمبے ساحل پر مرنے والے ہزار ہا ہی خور بستے ہیں۔ ان کے ٹھکانوں پر ان کی انگی ہوئی سینکڑوں پھلیاں پڑی سر رہی تھیں۔ ان میں کوئی پھلی بھی ایسی نہیں تھی جس کو وہاں کے لوگ بطور غذا استعمال کرتے تھے۔ کمیشن کی رپورٹ شائع ہونے کے بعد ہی یہ پرندہ امریکی قباب سے بچ سکا تھا۔

یہ پرندہ دو الگ الگ رنگوں کا پایا جاتا ہے بھورا اور سفید

بھورا ماہی خور

بھورا ماہی خور چار فٹ لمبا ہوتا ہے۔ پردوں کو پھیلا کر اس کی لمبائی ۷ فٹ ہو جاتی ہے۔ چونچ نواغ سے



ایک طرف تو پھلی کی مانگ بڑھی اور دوسری طرف پھلی کا کوا کر کے والوں نے اودھم مچایا کہ ماہی خوروں کی وجہ سے پھلیاں بہت کم دستیاب ہو رہی ہیں۔

ٹیکساس کے صوبے سے سرکاری طور پر تصدیق کی گئی کہ ساحل سندر پر ہزار ہا ماہی خور روزانہ اتنی پھلیاں کھا جاتے ہیں جتنی لوگوں کو سال بھر میں بھی میسر نہیں آسکتی۔ فلاریڈا کے ایک محقق نے لکھا کہ فلاریڈا کے ساحل پر ایک لاکھ ماہی خور آباد ہیں اور یہ روزانہ لاکھوں لاکھ روپے کی پھلیاں کھا جاتے ہیں۔ اخبارات نے اس چڑیا کے خلاف مہم چلائی۔ گورنر نے اس پرندے کو ناجائز طور پر حفاظت میں لینے کا الزام آیا اور یہ مخالفت اس درجہ بڑھی کہ ۱۰ جون ۱۹۱۸ء کی رات میں کچھ لوگوں نے اس پرندے کے سرکاری ٹھکانے پر حملہ کر دیا اور اس کے تقریباً چار سو بچے مار دیے۔

تیرہ انچ تک لمبی ہوتی ہے اور وزن ساڑھے سات پونڈ

سے گیارہ پونڈ تک ہوتا ہے اس کی چونچ کے نیچے ایک پھلی ہوتی

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۹۸ء

ان حالات کے پیش نظر گورنمنٹ نے ایک تحقیقاتی کمیشن

اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

| | | | |
|----------------------|------|-------------------------|------|
| ہمارے نبی | ۰/۴ | ساروں کی سیر | ۱/۵۵ |
| آن حضرت | ۰/۵۰ | بچوں کی کہانیاں | ۰/۳۵ |
| ہمارے رسول | ۱/۲۰ | پرنسوں کا ایک | ۰/۲۰ |
| خلفاء اربعہ | ۱/۵۰ | تائیل خاں | ۰/۳۰ |
| نبیوں کے قصے | ۰/۸۵ | جنگلو کی بی | ۰/۲۵ |
| ارکان اسلام | ۰/۴۵ | پھولی لائین | ۰/۳۱ |
| عقاید اسلام | ۰/۵۰ | چوہوں کی کانفرنس | ۰/۴۵ |
| معلومات | | چنبلی | ۰/۵۰ |
| آدمی کی کہانی | ۱/۲۵ | شہزادی گلنار | ۰/۴۰ |
| تاریخ ہند کی کہانیاں | | شہزادی گلغام | ۰/۵۰ |
| (۴ حصے) | ۳/۲۵ | شیدلا | ۰/۵۰ |
| دہلی | ۱/۵۰ | لال مرغی | ۰/۵۰ |
| دنیا کے بسے ولے | ۰/۷۵ | مڑہ چکھائیں گے | ۰/۲۵ |
| دنیا کے بچے | ۰/۶۵ | ننھاٹو | ۰/۳۰ |
| سمنر کے کنارے | ۱/۳۰ | ہمت کا پھل | ۰/۲۵ |
| سماجی زندگی (۴ حصے) | ۲/۹۸ | جوہی کی ڈلی | ۰/۷۵ |
| مفید معلومات (۴ حصے) | ۵/۵۰ | جھوٹا لو کا | ۰/۳۰ |
| گاندھی بابا کی کہانی | ۳/۰۰ | زعفران پریوں کے دیس میں | ۰/۴۴ |
| میر تقی میر | ۱/۰۰ | شاہی لباس | ۰/۲۵ |
| میر انیس | ۱/۲۵ | غیر ذمہ دار لو کا | ۰/۵۰ |

ہے۔ اس تھیلی میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ اس میں تین چار گیلن پانی سما جاتا ہے۔ غوطہ لگا کر جب یہ پرنہ پانی سے دھیرے دھیرے سرائٹھا تا ہے تو پانی تھیلی سے نکل جاتا ہے اور مچھلیاں رہ جاتی ہیں۔ پھر یہ اپنی چونچ اور پرائٹھا تا ہے اور مچھلیاں حلق کے راستے اس کے پیٹ میں پہنچ جاتی ہیں۔ خوراک کی تلاش میں یہ اپنے ٹھکانے سے پچاس پچاس میل دور سمندر پر رواز کرتا ہے اور کافی بلندی سے اڑتے ہوئے پانی میں داخل ہو کر یہ اپنا شکار پکڑتا ہے۔

سفید ماہی خور

شمالی امریکہ کی آبی چڑیوں میں سب سے بڑی چڑیا ہوتی ہے۔ پروں کو پھیلا کر اس کی لمبائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے اور وزن پندرہ سے بیس پونڈ۔

اس کے شکار کرنے کا طریقہ بھورے ماہی خور سے مختلف ہوتا ہے۔ بھورا ماہی خور تو پانی میں غوطہ لگا کر اپنا شکار پکڑتا ہے لیکن یہ پانی کی سطح پر تیرتے ہوئے شکار کرتا ہے۔ اکثر یہ لوبوں میں ایک شترک محاذ قائم کر کے شکار کرتے ہیں۔ بوڈیڑ سوکا ایک غول نیم دایرے کی شکل میں اپنے پروں کو پانی کی سطح پر پھیرا کرتا ہے اس کی طرف بڑھتا ہے۔ آواز سے اس حلقے کی مچھلیاں خوفزدہ ہو کر مٹی چلی جاتی ہیں اور یہ بے آسانی انھیں چونچ سے پکڑ کر کھاتے ہیں۔ اکثر جھنڈ کے جھنڈ کارموران ان کے سروں سے گزرتے ہوئے غوطہ لگا لگا کر ان کے شکار کی مچھلیاں اڑا لے جاتے ہیں اور یہ بے چارے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

یہ پرنہ بڑی دقت سے زمین سے ادا پرائٹھا ہے لیکن فضا میں ایک بار بلند ہو جانے کے بعد بہت خوبصورتی اور شان سے اڑا رہتا ہے

الٹرن کھول آسمان کی ان بلندیوں کو بھی
لینے میں جہاں ہماری آپ کی نگاہیں نہیں پہنچ سکتیں۔

سالنامہ پیکل تعلیم ۱۹۶۸ء

مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ گزنی دہلی

غالب عبدالمعین نیاز

رات کی رانی

دن ڈھل گیا تو گاتی ہوئی شام آگئی
خوش ہے زمانہ ساعتِ آرام آگئی
آئیں گے تھوڑی دیر میں تاروں کے کلاواں
کھولے گا چاند دوستوں کی دکان
ٹھنڈک سی دوڑ جائے گی پھر تو بدن بدن
سامانِ راحتوں کے سبجیں گے تین تین
آتے ہی رانی رات کی خوشبو لٹائے گی!
انساں کو رنگ رنگ کے جلوے دکھائے گی

گو نچے گا لوریوں کا ترنم فضاؤں میں
چمکے گا زندگی کا بسم فضاؤں میں
پائیں گے پھر سکون تھکے ہارے سب دماغ
انسان کو ملے گا غموں سے ذرا فراغ
بچوں کو پالنے میں جھلائے گی ماما
یعنی تھپک تھپک کے سلائے گی ماما
آتے ہی وہ سجائے گی کچھ رنگ رنگ خواہ
ہو گا طلوع پھر سے مسرت کا آفتاب

لائے گی رانی رات کی سوغات نیند کی
پھر ہوگی گل جہان پر برسات نیند کی



دو جاسوس لڑکے

کام کرنے والے؛ موتی

نخو

کمال

چچا

انسپکٹر

دوکاندار

ایک پہاڑی سڑک پر دو ہم عمر لڑکے موتی اور نخو کھڑے

ہیں۔ دور گاؤں کے کچھ کچے مکان نظر آ رہے ہیں۔

موتی (لمبا سانس لیتا ہے) آبا!۔ کتنی ٹھنڈی ہول ہے۔

نخو مگر یہ بھی معلوم ہے ہم کھرے کتنی دور چلے آئے ہیں

موتی دور چلے آئے ہیں تو کیا ہوا، سیر کرنے تو اس گاؤں

میں آئے ہیں۔

نخو (بائیں جانب اشارہ کرتا ہے) پہاڑی کے نیچے ادھر

جو گھر نظر آ رہے ہیں وہ کونسی بستی ہے موتی؟

موتی ہو گا کوئی گاؤں واؤں مگر اتنا مجھے معلوم ہے

کہ ہم اپنے گھر سے اور گاؤں سے دو میل دھڑپلے آئے

ہیں۔ یہ دیکھو میل والا پتھر۔

نخو آؤ کچھ دیر یہاں بیٹھیں دم لے کر چلیں گے۔

موتی موسیٰ پریشان تو نہ ہوں گی کہ یہ دونوں بچے کہاں

ہی کہا تھا "زیادہ دور نہ جانا۔ یہ نیا گاؤں ہے

کہیں اپنے گاؤں کا راستہ ہی مبہول جاؤ"

نخو تو کیا تم راستہ مبہول گئے ہو؟

موتی نہیں نہیں ایسا تو نہیں ہے۔ دور موٹر دیکھ رہے ہو

سڑک کے موٹر پر گھومتی ہوئی کتنی اچھی معلوم

ہو رہی ہے۔

نخو اب وہ ہمارے سامنے ہی سے گزرے گی اور

خوب خاک اڑائے گی۔

موتی بالکل نیا موڈل ہے۔

نخو موٹر زور سے قریب آتی ہے اور گزرتی ہے موٹر

میں سے ایک لڑکے کی چیخ بھی سنائی دیتی ہے۔

موتی یہ کیسی آواز تھی؟

نخو اور موٹر سے یہ کپڑا بھی تو گرا ہے۔

موتی دیکھو؟ یہ تو زوال ہے، موٹر میں کوئی بیٹا

ہوا۔ بچانے کے لیے چلا رہا تھا۔

نخو کوئی مذاق تو نہ کرتا ہو گا۔

موتی نہیں نخو، ہر لمحہ کوئی مصیبت میں ہے۔ تم نے

چیخ نہیں سنی۔

نخو ہاں کسی نے چیخ تو ماری تھی۔

موتی میں نے موٹر کو اچھی طرح

دیکھا ہے۔ اس میں صرف

مسالنامہ پبلشر تعلیم ۱۹۶۸ء

نکل گئے۔ انہوں نے ہمارے گھر سے نکلنے وقت

ایک روکا اور ایک آدمی بیٹھا تھا۔

میرا خیال ہے کہ وہ لڑکے کی آواز تھی۔

موٹر اتنی تیزی سے گئی ہے معلوم ہوتا ہے کوئی بہت جلد کسی مقام پر پہنچ جانا چاہتا ہے۔ دیکھو موٹر تھلری دکھائی ہوئی پہاڑی کے نیچے والے گاؤں میں جا رہی ہے۔

ہاں ایک کام کریں، چل کر دیکھیں یہ موٹر کہاں ٹھہرتی ہے۔

تو یوں کہو تم کھوج لگانا چاہتے ہو کہ اصلی قلعہ کیا ہے۔

ہاں یہی ارادہ ہے۔ آؤ۔

چلو۔

پتہ ہے ہم کیا کریں گے؟

کیا؟ پہلے تو سیدھے ہم اس گاؤں میں پہنچیں گے۔ پھر موٹر کے یہیوں کے نشان سے یا لوگوں کو کار کارنگ بتا کر پوچھ لیں گے کہ وہ کس طرف گئی ہے۔

اور اگر وہ کار اس بستی سے آگے بڑھ گئی تب؟ یہ بھی ہمیں یہاں سے صاف دکھائی دے گا کہ موٹر اس گاؤں میں ٹھہرتی ہے یا وہ آگے نکل جاتی ہے۔ موٹر اگر بستی سے آگے چلی گئی تو پھر ہم اس کا کھوج نہیں نکال سکتے۔

موٹر۔

ہاں۔

موٹر اس بستی سے آگے نہیں لگتی، وہیں کہیں غائب ہو جاتی ہے۔

موتی

ہوتی ہے۔
آؤ تو سہی دیکھیں کیا ہوتا ہے۔
(موتی اور نوجو جلدی جلدی چلتے ہیں اور پھر دوڑنے لگتے ہیں۔)

منظر ۲

(دیران سے گاؤں کی ایک چھوٹی سی دکان، کوئی بوڑھا دکان کے سامنے بیٹھا ہے۔)

(دہنی جانب سے موتی اور نوجو داخل ہوتے ہیں۔)
بہت چھوٹی سی بستی ہے اور وہ بھی سوئی سوئی، موتی یہ دیکھو موٹر کے پہیوں کے نشان اسی دکان کے سامنے سے آگے گئے ہیں۔

آؤ ذرا دوکاندار سے پوچھیں۔

سلام دادا!

(دکاندار)۔ جیتے رہو، جیتے رہو، نوجو تو تم لوگ کون ہو، ادھر کیسے آگئے؟

ایسے ہی آگئے دادا سیر کرنے کو۔

اس گاؤں میں کیا سیر کرو گے بیٹا یہ تو بالکل چڑ گیا۔ کچھ تو لڑائی بھڑائی سے گھر صاف ہو گئے اور کچھ لوگ بیماری پھیلنے کے ڈر سے اس پاس کے گاؤں میں جا بسے ہیں۔ ابھی شام ہی ہے مگر کوئی چلتا پھرتا دکھائی دے رہا ہے؟

ہاں یہ تو ہے۔

تم نہیں گئے دادا؟

میرا کیا ہے بیٹا، میں بڑھاپے چارہ مر گیا تو کیا اور لٹ گیا تو کیا۔ اور بھی میرے جیسے

کچھ لوگ اس بستی میں ہیں۔ دادا یہ بتاؤ کوئی نیلے رنگ

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

کی موٹر ابھی ابھی یہاں سے گنتا ہے؟

دکاندار: نیلے رنگ کی موٹر۔ ہاں ہاں ابھی تو اس طرف گئی ہے۔ کوئی شہر کا صاحب ہے اس کی موٹر ہے۔ ابھی دو تین دن ہوئے ہیں اس نے یہ پاس والا گھر کرائے پر لیا ہے۔

نخو: کون سا گھر دادا؟

دکاندار: ادھر مڑ جاؤ، سامنے ہی ایک چھوٹا سا اونچا بنگلا دکھائی دے گا۔ کیا تم ان شہر کے صاحب سے ملنے آئے ہو؟

موتی: ہاں ہم دونوں ان ہی صاحب سے ملنے آئے ہیں۔
نخو: اچھا دادا پتے ہیں۔ جب لوٹیں گے تو تم سے ملنے جائیں گے۔ سلام!

دکاندار: جاؤ بیٹا خدا تمہیں خوش رکھے۔

موتی: اپنے رنگ کی موٹر تیزی سے توجہ آتی ہے (دراگن جاتی ہے)
ادھوہ نخو بڑی دیر ہو گئی۔ وہ موٹر والا تو واپس چلا گیا۔

دکاندار: ہاں بیٹا یہی صاحب ہے۔ اب کیسے ملو گے، وہ تو چلا گیا۔

موتی: کوئی بات نہیں دادا۔ آؤ نخو وہ گھر دیکھ لیں جس میں یہ رہتے ہیں۔ دادا ہم لوگ گھر دیکھ کر ابھی آتے ہیں۔ صاحب سے جب وہ آئیں گے تب مل لیں گے۔

دکاندار: ہاں ہاں جاؤ بیٹا (کھانسا ہے)

(موتی اور نخو کسی قدر آگے بڑھتے ہیں۔)

موتی: تم نے دیکھا نخو، اس وقت موٹر میں وہ لوگ نہیں

نخو: ہاں صرف ایک آدمی

ایکلا گیا ہے۔

موتی: اسی لیے تو میں ذرا وہ گھر دیکھنا چاہتا ہوں دیکھو یہاں پیسوں کے نشان رک گئے ہیں اور موٹر گھمانے کے بھی نشان ہیں۔

منظر ۳ ایک چھوٹے سے اونچے بنگلے کے سامنے زمین پر موٹر کے پیسوں کے ایسے نشان ہیں جیسے موٹر بار بار گھومی ہو موتی اور نخو بائیں جانب سے داخل ہوتے ہیں۔

نخو: چھوٹا سا اونچا کچا مکان، اور تو ایسا آس پاس کوئی گھر نہیں۔

موتی: بس بس یہی گھر ہے مگر نخو اس کا تو دروازہ باہر سے بند ہے قفل بھی پڑا ہوا ہے۔

نخو: ہاں قفل ہے۔ تو کیا وہ لڑکا۔۔۔۔۔

موتی: وہ لڑکا اس گھر میں بند ہے۔

نخو: اب کیا ہو گا؟
موتی: اب کیا ہو گا؟ (دونوں بنگلے کے سامنے والی میٹھی پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

نخو: (اچانک کھڑا ہوتا ہے) آؤ موتی، اس گھر کے چاروں طرف گھوم پھر کر دیکھیں، شاید کوئی دروازہ ہو۔

موتی: ہاں بالکل — آؤ —

منظر ۴ (گھر کا پھلا حصہ، ایک طرف ٹھنی جھاڑی ہے۔)

موتی اور نخو دہنی جانب سے آتے ہیں۔

موتی: دے دے چلو نخو، بہت آہستہ۔ کیسے وہ آدمی واپس نہ آ جائے۔ مجھے تو پڑا ہی خطرناک آدمی معلوم ہو رہا ہے۔

سائنہ پبلیکیشنز

جاتے ہیں اور کھڑکی میں کمال نظر آتا ہے)

تم کون ہو؟
پہلے یہ بتاؤ تم کون ہو، کیا یہ تمہارا ہی گھر ہے؟
ارے تم تو دور رہے ہو۔ کیا بات ہے؟ موتی
— ذرا سنبھالے رہنا مجھے۔

مجھے چچا نے قید کر دیا ہے۔
چچا نے؟ کیا یہ گھر تمہارا نہیں تھا؟ کیا ہے؟
ابا کا نام صفد حسین ہے۔
سیٹھ صفد حسین، وہ تو بڑے کھیتی ہیں،
ان سے پوچھو، تمہارے چچا نے تمہیں

یہاں کیوں قید کر دیا ہے؟
تمہارے چچا نے تمہیں یہاں قید کیوں کر دیا ہے؟
معلوم نہیں۔ آج دوپہر کو میں باغیچہ میں کھیل
رہا تھا۔ انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا۔ ابا
نے چچا سے ملنے کو منع کر رکھا ہے مگر انھوں
نے مجھے مٹھائی کال لپچ دیا اور موٹر میں بٹھا
کر یہاں لے آئے۔ ابھی ابھی گئے ہیں۔ میرے
منہ پر رومال باندھ دیا تھا پھر راستے میں کمال
دیا۔ میں چلا یا بھی مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ مگر وہ منہ سے
رہے، اب کون بچائے گا تجھے؟ میں تیری جان
لے کے رہوں گا۔ وہ مجھے یہاں مار ڈالیں گے
تم کون ہو مجھے بچاؤ، مجھے یہاں سے نکالو!
ڈرو نہیں، ڈرو نہیں! ہم تمہیں بچائیں گے
ہم تمہیں یہاں سے نکال لیں گے۔

مگر جلدی کرو وہ خوفناک آدمی پھر آ جلتے
گا۔ کیا میں نیچے کود پڑوں؟
موتی نہیں نہیں ایسا نہ کرنا

کمال
نخو

کمال
نخو
کمال
موتی

نخو
کمال

موتی

کمال

ادھر تو گھنی جھاڑی ہے۔
تم میرا ہاتھ پکڑو دو نوں پنج پنج کر چلیں گے۔
نخو دیکھا، اس طرف دیوار میں تو کھڑکیاں بھی
ہیں۔ پنج پنج کسی شہر والے نے یہاں مکان بنوایا
ہے۔

اور کرایے پر بسنے والا بھی تو شہری ہی ہے۔
مگر یہ شہری بڑا چالاک معلوم دیتا ہے۔ اس نے
ایسے ویسے معمولی کام کے لیے یہاں شہر سے اتنی
دور ایک اجارہ دستی میں گھر کرایے پر نہیں لیا فرو
کوئی خاص کام ہے۔

اگر ہم کھڑکی کٹکھٹائیں تو۔۔۔ اندر تو سوائے
اس رڑکے کے کوئی اور ہے نہیں۔

ہاں مگر کوئی ہوا تب؟
تب کہہ دیں گے ہم راستہ بھول کر ادھر آ گئے ہیں۔
ٹھیک ہے تو آؤ میرے کندھوں پر چڑھ جاؤ
اور آہستہ سے کھڑکی کٹکھٹاؤ، آؤ جلدی کرو
(نخو موتی کے کندھوں پر چڑھ کر کھڑکی پھینچا)

کوئی جواب نہیں۔
آؤ دوسری کھڑکی پھینچائیں
(دو تین مرتبہ کھڑکی پھینچائی جاتی ہے)

کچھ نہیں گھر سنان ہے۔
سنو سنو کچھ آواز ہو رہی ہے۔
کوئی کھڑکی کے کواڑ زور سے اپنی طرف کھینچ
رہا ہے۔

تم پوری طاقت سے ادھر دھکیلنے کی کوشش کرو
موتی
کھڑکی کے پٹ دو تین
مرتبہ ہاتھ مارنے پر مکمل

مسالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

ہمارے ساتھ بھاگتے ہوئے اگر اس آدمی نے
دیکھ لیا تو بہت برا ہوگا۔ تم یہیں ٹھہرو، اس آدمی
کو ضرور کچھ سزا ملنی چاہیے۔ نخوت تم کھڑکی سے
اندر چلے جاؤ

اور تم...؟

ڈرو نہیں تم اندر جاؤ میں بھی ابھی آتا ہوں جاؤ
تم اندر — اور کھڑکی بند کر لو۔
(نخوت کھڑکی کے اندر چلا جاتا ہے، کھڑکی بند ہوتی ہے)

منظر ۵ دی سڑک والی دکان۔

موتی (باپ رہا ہے) دادا، — دادا یہاں پولیس
چوکی کہاں ہے؟

دکاندار کیا بات ہے بیٹا، پولیس چوکی کیوں؟ بہت
گھبراتے ہوئے ہو۔

موتی اس لیے دادا، ایک آدمی نے ایک رٹ کے کو
یہاں قید کر رکھا ہے۔ اُسی تمہارے شہر والے
صاحب نے۔

دکاندار شہر کے صاحب نے قید کر رکھا ہے (کھانستا
ہے) چلو میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ بڑا
بد معاش معلوم ہوتا ہے، اس طرف ہے
پولیس چوکی آؤ۔

منظر ۶۔ (اس کے کانڈرونی حصہ جس میں کل قید ہے۔ مرن

ایک کڑی کا تخت، کرسی اور اسٹول ہے۔)
نخوت تم نے تخت پر کرسی اور اسٹول رکھ کر کمال
کر دیا۔

کمال میرا نام بھی کمال ہے،

تمہارا نام کیا ہے؟

میرا نام نخوت ہے۔

اور اس رٹ کے کاجو تھیں یہاں چھوڑ گیا ہے؟
وہ موتی ہے، بڑا ہوشیار ہے۔ میرا بھائی
جیسا دوست ہے۔

تم بھی تو کچھ کم ہوشیار نہیں ہو۔
(ہنستا ہے)

تم دونوں یہاں کیسے پہنچ گئے؟

میں اور موتی یہاں سے کچھ دور ایک گاؤں
ہے وہاں اپنی موسیٰ سے ملنے آئے ہیں۔
یونہی ٹہلنے کو نکل گئے تھے، پہاڑی کے اس
طرف ہم میل دلے پتھر کے پاس بیٹھے باتیں
کر رہے تھے کہ تمہاری موٹر گزری اور تمہاری
چیمخ سنائی دی۔ موتی نے کہا جانے کیا بات
ہے کوئی مدد کے لیے بیخبر رہا ہے، آؤ دیکھیں۔
ہم تو یونہی مذاق سمجھ رہے تھے مگر یہاں تو
بات سمجھ بچ ڈراونی نکلی۔

تمہیں یہاں آتے ہوئے ذرا بھی ڈر نہیں لگا!
تم دونوں بڑے بہادر ہو۔ اب موتی کہاں گیا؟
کسی کو مدد کے لیے بلائے گیا ہوگا۔
یہاں تو ساری بستی سوتی معلوم دیتی ہے،
مدد کے لیے کون ملے گا۔

(موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے)

وہ آگیا۔ اب کیا ہوگا۔ سنو سنو آواز سنو
موٹر کھڑی ہو گئی، اب وہ اندر آئے گا۔

موتی نے بڑی دیر کر دی
(آہستہ سے) قدموں کو

بِسْمِ اللّٰہِ بِیْعِلْ قَلْبِیْہِ ۱۹۶۸

آواز سنو، وہ اسی کمرے کی طرف آ رہا ہے۔ تمہیں
دیکھ کر وہ کیا کہے گا۔ تم کسی طرف چھپ جاؤ، جلدی

کرو
آؤ ایسا کریں اس کھڑکی سے نیچے کود جائیں۔
زمین بہت نیچے ہے چونک جائے گی۔
کچھ نہیں لگے گی، آؤ جلدی کرو۔ دیکھو دروازہ
کھول رہا ہے۔ چلو تم چڑھو۔۔۔۔۔

خبردار —
(چینچ مارتا ہے) بخو! بخو!
تو کون ہے بے، یہاں کیسے آیا؟ اس بولتا کیوں
نہیں؟

میں۔۔۔ میں۔۔۔
ہوں تو تیرا بھی کچھ انتظام کرنا ہی ہوگا (زور
سے) بیٹھ جا اسٹول پر، ذرا بھی ہلاؤ گولی سے
اڑا دوں گا۔ تاکون ہے تو۔ بولنا کیوں نہیں بول
میں۔ میں ایک لڑکا ہوں۔
وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ یہاں کیسے آیا۔
(طمانچہ مارتا ہے) ہوں۔

آہ!
ہوں کیا کام ہے تیرا یہاں، کہاں رہتا ہے تو
بول (پھر طمانچہ مارتا ہے)

تم اسے کیوں مارتے ہو چچا! اسے نہ مارو، چچا
(بخو اور چچا کے بیچ میں آجاتا ہے)

ہٹ اُدھر چچا کا بخو۔ اس سے تو میں اچھی طرح
نبٹوں گا۔ چھوڑا لے آیا ہو گا شاید تجھے، ہوں

دوست بننے چلا ہے
دیکھتا ہے یہ پستول!

(جیب سے پستول نکالتا ہے) تیار ہو جا۔
نہیں ابن چچا نہیں، تم مجھے مار دو۔ اسے
نہ مارو چچا۔

ہٹ جا اُدھر۔ میں؟ یہ کیسی آواز ہے،
کون ہے یہاں، یہاں کون آسکتا ہے؟ میں
کہتا ہوں کمال ہٹ جا، میں اسے گولی سے
اڑا دوں گا۔ ہٹ جا۔ ہٹ
(زور سے دروازہ کھلتا اور انسپکٹر داخل ہوتا ہے)

انسپکٹر خبردار —
چچا کون — انسپکٹر؟
انسپکٹر ہاں اپنے ہاتھ اوپر کرلو
(دکاندار اور موتی بھی اندر آجاتے ہیں)

انسپکٹر صاحب یہی ہے وہ شہر کا صاحب
انسپکٹر آپ کو تو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب آپ
سیٹھ صفدر حسین کے اکوٹے نیچے کا خون
کرنا چاہتے تھے۔ ہنہ، دولت تو آپ کو
کھا لے گی، ذرا جلدی کی ہوا کھائے۔ ہاتھ
آگے بڑھاؤ، میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔
(تبسم کر دی پہنا دیتا ہے)

کمال مجھے بچا تے انسپکٹر صاحب مجھے بچا تے۔
انسپکٹر تم ڈرو نہیں، اب تمہیں کوئی نہیں تاسکتا
چلو میں تمہیں موٹر میں شہر پہنچا دوں، سیٹھ
صاحب پریشان ہوں گے۔

کمال انسپکٹر صاحب یہ دونوں لڑکے موتی اور
بخو بڑے بہادر ہیں۔

ہاں بہت ہوشیار
اور سمجھدار بچے

مسالنامہ پیدل تعلیم ۱۹۶۸ء

الپٹر لے لو بچو۔ سیٹھ صاحب تمہیں اور بھی بہت
کچھ دیں گے۔

کمال سمجھو یہ میری دوستی کا پہلا تحفہ ہے۔۔۔۔۔
لے لو۔

(موتی اور نجو آنگو ٹھی اور قلم لے لیتے ہیں)
(پردہ گرتا ہے)

تو تم اس خونی کے ہاتھ سے کہیں نہ بچ سکتے تھے
واہ میرے ننھے جاسوسو، خوب دیکھو تمہاری اس
بہادری سے بہت خوش ہوا ہوں، چلو سیٹھ
صاحب کے گھر تم بھی میرے ساتھ چلو۔ وہ بھی
تم دونوں سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔
موتی، لویہ میری آنگو ٹھی لے لو۔ اسے قبول
کمال کرو۔ اور نجو تم میرا یہ فونٹن پین لے لو۔ ایسے

یَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے
سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔
ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد
سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید
پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے
میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔
سفید گلیز کاغذ، آفٹ کی چھاپی۔

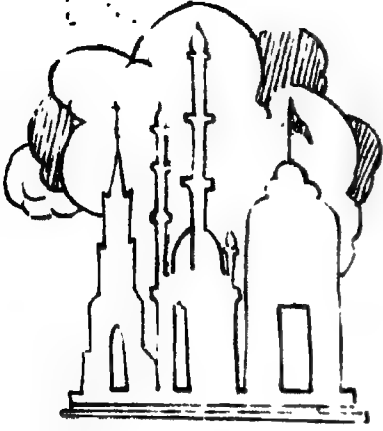
مکتبہ جامعہ ملیٹری

مکتبہ جامعہ ملیٹری

مکتبہ جامعہ ملیٹری

پرنس بلڈنگ، بمبئی۔

اردو بازار دہلی۔



بنانے والا



چیونگ گم، چائے، بلسکٹ اور عمدہ چٹ پٹے کھانے
 قنایں، شامیانے، خوب صورت رنٹ سرکاری
 منقش قصر شاہی اور باغیچوں کے فوایے
 ہواؤں میں اڑاتے ہیں جنہیں ہلکے وہ غبائے
 یہ کولر، ریڈیو، پنکھے، سینما اور بجلی گھر
 یہ چیزیں حضرت انسان کی صدیوں کی کمائی ہیں
 کہ جن کا تذکرہ ہے آج انسان کی کہانی میں
 بگڑتی ہیں اگر ان کو تو انسان ہی بناتا ہے
 بنا ہاتھوں سے پرزوں کو لگاتے خود ہی بناتا ہے
 کوئی مصل کسی حالت میں خود ہی سچ نہیں سکتی

کتابیں، کاپیاں، کاغذ، قلم، نب اور پیمانے
 ہزاروں کرسیاں، میزی، مہری اور الماری
 مساجد اور مندر، چرچ، ہیکل اور گردوارے
 مشینیں، کارخانے، ٹینک، راکٹ اور طیائے
 یہ لمبی ریلوے کی گاڑیاں، یہ ٹریکٹر، موٹر
 مرسے پتھر! یہ انسانوں نے سب چیزیں بنائی ہیں
 کروڑوں اور بھی چیزیں ہیں اس دنیائے فانی میں
 مشینیں جس قدر ہیں سب کو انسان ہی پلاتا ہے
 بتاؤ ریڈیو کیا بن بنائے خود ہی بنتا ہے
 بٹن جب تک نہیں دبتا ہے گھنٹی بج نہیں سکتی

اگر تم رنگ اور کاغذ اٹھا کر میز پر رکھ دو
 کرو اب انتظار اس کا کہ اک تصویر بن جائے
 تو یوں تم مدتوں بیٹھے رہو کچھ بن نہ پائے گا
 پتہ اس سے چلا کوئی بھی شے خود بن نہیں سکتی
 ہر اک شے کا بلا شک اک بنانے والا ہوتا ہے
 مگر ایسی بھی کچھ چیزیں ہیں جو بالکل نرالی ہیں
 تم ان چیزوں میں لے سکتے ہو بے شک چاند تاروں کو
 یہ زندہ کائنات آخر اسے کس نے بنایا ہے؟
 پتہ اس سے چلا کوئی نہ کوئی ایسی طاقت ہے
 اسی طاقت کو ہم اللہ یا رحمن کہتے ہیں

برش کے ساتھ پانی بھی منگا کر میز پر رکھ دو
 مگر دیکھو کوئی بجھ وہاں جانے نہیں پائے
 کوئی تصویر بن جائے نہیں وہ وقت آئے گا
 اگر چادر نہ تانی جائے خود ہی تن نہیں سکتی
 ہر اک چلتی ہوئی شے کا چلانے والا ہوتا ہے
 کسی انسان کی محنت سے نہیں وہ بننے والی ہیں
 زمین کو اور سورج کو خزاں کو اور بہاروں کو
 زمین کو چاند سورج کو بجلا کس نے چلایا ہے
 بنایا جس نے ان چیزوں کو یہ اس کی عنایت ہے
 خدا کہتے ہیں، ایشور، گاڈ یا بھگوان کہتے ہیں

مرے بچو! خدا ہی نے تو ہم سب کو بنایا ہے

اسی نے آسمان کو چاند تاروں سے سجایا ہے



کیتکی کے پھول

(ایک لوک کہانی)

چھوٹی رانی دکھایا ہاتھ مل کر رہ گئی۔ رنج اور غصہ میں راجا نے اس کو مانا باندیوں کے ساتھ ایک الگ کوٹھری میں ڈلوادیا۔ اور کہا ”بس اب یہ کوٹے ہنکایا کرے“ بیچارہ کی قیمت پھوٹ گئی۔

کئی برس یوں ہی بیت گئے۔ ایک دن راجا کا بیٹا کہیں باغ میں جا رہا تھا۔ اس کی نظر کھائی میں کیتکی کے دو خوب صورت ہلکے پھولوں پر پڑی۔ اس نے بڑھ کر چاہا کہ توڑ لے تو ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچے۔ ڈالی اوپر چڑھ گئی۔ ایک پھول لے دوسرے پھول سے پوچھا:

”کہو بہن کیتکی راجا کا سپاہی پھول توڑنا چاہتا ہے ڈالی جھک جائے یا اور اوپر چڑھ جائے؟“
دوسرے پھول نے جواب دیا: ”ہرگز نہیں اور اوپر چڑھ جائے“

یہ تماشہ دیکھ کر سپاہی دنگ رہ گیا۔ بھاگتا ہوا راجا صاحب کے پاس آیا اور قصہ سنایا۔ راجا کو یقین نہیں آیا کہا ”ہٹو، کیا بکواس ہے۔ یہ سب من گھڑت ہے۔ پھول کوئی انسان ہیں؟ یہ نہیں ہو سکتا۔“
پھر وزیر سے کہا ”آپ جا کر دیکھیے

ایک تھا راجا۔ اس کی سات رانیاں تھیں پر اولاد سے محروم تھا۔ ایک دن ایک فقیر بیک مانگنے آیا۔ چھ رانیوں نے تو اسے بھگا دیا۔ چھوٹی رانی بیک لے کر خود فقیر کے پاس آئی۔ فقیر نے پوچھا ”بی بی تم اتنی اداس کیوں ہو؟“ چھوٹی رانی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے بولی ”اللہ نے سب کچھ دیا پر اولاد نہیں دی اسی دکھ میں سلگ رہی ہوں۔ بابا دعا کرو۔ راجا کی آرزو پوری ہو۔ اس کو وارث ملے۔“

اللہ کا کرنا کچھ عرصے بعد اولاد ہونے کی خوش خبری سنائی دی۔ راجا پر جا خوشیاں منانے لگے مگر چھ رانیاں جل گئیں۔ انھوں نے سوچا اب تو چھوٹی رانی کی ہی قدر ہوگی۔ ہم کو کون پوچھے گا کہ کس کھیت کی مولیٰ پھوٹی رانی کو خدا نے دو پھول سے پیارے بچے دیے۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔

حد بُری بلا ہے۔ دوسری رانیوں نے ایک چال چلی۔ بچوں کو چھپا کر کھائی میں پھنکوا دیا اور خبر اڑادی کہ بچے نہیں خاک پھرتے تھے۔ چھوٹی رانی پیار ہے۔ ہمارے بھالے لیے کہاں جو اولاد ہوتی۔

سب پر غم پھٹ پڑا

کیا اصلیت ہے؟

ذمیر پہنچا پھول توڑنے کو ہاتھ بڑھایا تو پھر وہی ہوا۔ پھول اوپر اٹھ گئے۔ وہ حیرت زدہ واپس آیا اور جا سے عرض کیا ”حضور بات بالکل سچ ہے۔ کیا عجیب پھول ہیں۔ نہ دیدہ شنید۔ سارا باغ ہلک رہا ہے۔ خوشبو روح میں بسی جا رہی ہے؟“

راجا بڑا حیران ہوا پھول دیکھنے اور توڑنے کے لیے بے چین ہوا تھا۔ خود آیا۔ پھول دیکھ کر بڑا پیار آیا۔ بڑے چلو سے ہاتھ بڑھا دیا۔ ایک پھول نے دوسرے کو چھوا۔ ”ہمارے آبا حضور! ہاتھ بڑھا کر آئے ہیں، ڈالی جھک جاتے؟“

دوسرے جواب دیا نہیں اوپر چڑھ جاتے۔ پھول اوپر اٹھ گئے۔

راجا پریشان کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا۔ یہ مجھے آبا حضور کہہ رہے ہیں۔ جب مجھے اولاد کی خوش خبری سنائی دی اور آس بندھی تو اچانک قسمت پر پتھر پڑ گئے۔ خاک پتھر لے۔ یہ کیا معجزہ ہے۔۔۔؟“

اس نے رانیوں کو بلوایا۔ ایک ایک کر کے سب پھول لینے کو بڑھیں مگر ہر دفعہ ڈالی ہٹ ہٹ گئی۔ ماری ریاست یہ انوکھا تماشہ دیکھنے کو اکٹھی ہو گئی۔ میلا سالگ گیا۔ جب سب بار گئے تو وزیر نے کچھ سوچ کر راجہ کو رائے دی، ”عالیجاہ اب چھوٹی رانی کو بلوائیے۔ وہ کیوں رہ جاتیں؟“

دوسری رانیاں کھٹکیں اور بول اٹھیں ”کوئی ضرورت نہیں انھیں بلانے کی۔ بھلا جب ہمارے پاس پھول نہ آئے تو اس کو تاہنگی کے پاس کیا آئیں گے۔ چلو ہٹو سب لوگ

یہاں سے۔ پھول جاتیں بھارتیں“

راجا نے ان کی بات نہیں سنی اور

فوراً چھوٹی رانی کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔
ماتا کی ماری رانی بیسے ہی آئی ایک کر پھولوں کی طرف بڑھی۔

ایک پھول نے دوسرے سے پوچھا ”بہن کیسکی، آتاں جان آئی ہیں کو تاہنگی۔ ڈالی جھک جائے گا اوپر چڑھ جائے؟ دوسرے نے جواب دیا ”بالکل نہیں ان کے قدموں پر گر جائے“
پھول رانی کے قدموں پر گر پڑے اور زمین پر گرتے ہی دو حسین پیارے پیارے بچے بن گئے۔ رانی نے جلدی سے پٹالیا، پیار کیا اور رونے لگی۔ راجا پر جا سب حیران رہ گئے۔ راجا نے بڑھ کر بچوں کو پیار کیا اور پوچھا ”یہ کیا ماجرا ہے؟“

بچوں نے بتایا: ”جب ہم دنیا میں آئے دوسری ماؤں کو جلنے کیا سوچی ہمیں زندہ دفن کروا دیا۔“

پیشن کر راجا غم اور غصے سے کانپ اٹھا اور حکم دیا ”ان سب کو جان سے مار ڈالو، ان کا مرنے کا نام ہی پتھر ہے؟“
دونوں بچوں نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا،
”آبا حضور ہماری خوشی یہ ہے کہ ان کو معاف کر دیجیے۔ یہ ہماری مائیں ہیں۔“

دونوں نے انھیں بچا لیا۔ اب تو سب رانیاں بچوں سے بے حد خوش ہو گئیں۔ ان سے پیارا اور محبت کرنے لگیں۔ ہر وقت جان چھڑکتیں۔ راجا نے خدا کا شکر ادا کیا اور سب خوش و غم رہنے لگے۔



کرستوفر کولمبس



چو اس کے ہاتھ لگ گیا جس کی مدد سے وہ کنارے پر پہنچ گیا۔

اس زمانے میں پرتگال کے لوگ دنیا میں سب سے بڑے جہاز راں تھے۔ انہوں نے افریقہ کے ساحل کے گرد چکر لگانے شروع کیے اور یہ کوشش کی کہ کسی طرح ہندوستان کا سمندری راستہ معلوم کریں۔ اس زمانہ میں یورپ کے لوگ ہندوستان کی دولت کے خواب دیکھا کرتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ وہاں سونے اور جواہرات کے ڈھیر ہیں۔

کولمبس کی عمر ۲۷ سال کی تھی، وہ پرتگال چلا گیا۔ وہاں اس کو پرتگالی جہازوں میں سفر کا بہت کچھ تجربہ ہو گیا۔ انہی دنوں اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی جہاز براہِ مغرب کی طرف چلتا رہے تو وہ ایک دن مشرق میں پہنچ جائے گا۔ مشرق میں ایشیا ہے، وہاں سے ہندوستان پہنچ سکتے ہیں۔ جب وہ اپنا یہ خیال لوگوں پر ظاہر کرتا تو کوئی اس کی بات نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے دس برس کوشش کی مگر پرتگال کے بادشاہ نے اس

آج سے پانسو برس پہلے کی دنیا آج کل کی دنیا سے آدمی تھی۔ اس وقت کے جغرافیہ میں ایشیا، یورپ اور افریقہ کا شمالی اور مشرقی حصہ شامل تھا، سمندروں کا حال بہت کم معلوم تھا۔ جہاز بادبانی ہوتے تھے جو ساحل کے پاس پاس چلتے تھے اور اگر ہوا مخالف ہوتی تو ان کو ٹھہرنا پڑتا تھا۔ بعض اوقات چٹانوں سے ٹکرا کر تباہ ہو جاتے تھے۔ جب کہ سمندری لٹیروں کا ڈر تھا اور ان کی لوٹ مار کی کوئی داد و فریاد نہ تھی۔ اس زمانے میں کولمبس پیدا ہوا جس نے جہاز کو اپنا گھر بنایا اور سمندر اس کی دنیا تھی۔

کرستوفر کولمبس ۱۴۷۸ء میں اٹلی کے شہر مینیوا میں پیدا ہوا۔ اسکول میں اسے جغرافیہ سے بہت دل چسپی تھی اس کے باپ نے اسے پادیا (PAVIA) یونیورسٹی میں بھیج دیا جہاں اس نے جیومیٹری، جغرافیہ، ہیئت اور اُزرائی کی تعلیم پائی۔ ابھی وہ چودہ برس کا تھا کہ جہاز بننے کے لیے چلا گیا۔ بحیرہ روم کے تجارتی اور جنگی جہازوں کا کام کرتا رہا۔ ایک دفعہ اس کے جہاز کو آگ لگ گئی۔

انہوں کے ساتھ وہ بھی سمندر کو دوڑا۔ اتفاق سے ایک

سائنس نامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

کی مدد نہیں کی۔

ملیوسی کے عالم میں وہ اسپن پہنچا اور شاہ فرڈی
ننڈ کے دربار میں پیش ہوا۔ ملکہ ازابیلا کو اس سے ہمدردی
پیدا ہو گئی۔ اس نے بادشاہ سے کہا۔ اس شخص کی ضرورت
کرنی چاہیے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ملک کے بڑے بڑے
عالموں کو بلایا جائے اور کولبس اپنا خیال ان کے سامنے
ظاہر کرے۔ اگر وہ مان لیں تو ہم مدد کریں گے۔ اس زمانہ
میں وہاں سلامنکا (SALAMANKA) یونیورسٹی بہت
مشہور تھی چنانچہ وہیں کونسل کے سامنے کولبس پیش ہوا
اور یہ گفتگو ہوئی :-

سینٹ اوگسٹائن : کولبس تمہارا خیال ہے کہ
زمین کے دوسری طرف بھی دوسری دنیا ہے ؟

کولبس : جی ہاں مقدس باپ، جس طرح ہم
یہاں چلتے پھرتے ہیں، اسی طرح ہمارے قدموں کے
نیچے زمین کی دوسری طرف کے لوگ بھی چلتے پھرتے ہیں۔
لیکن ٹیوس : تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ باتاں
میں بھی لوگ رہتے ہیں جو ٹھیک ہمارے قدموں کی سیڑھی
میں کھڑے ہیں اور جب چلتے ہیں تو ان کی ٹانگیں اوپر کی
طرف ہوتی ہیں اور سر نیچے کی طرف لٹکے ہوئے ہیں۔

اوگسٹائن : کولبس تمہارے خیال میں دنیا کا
ایک حصہ ایسا بھی ہے جہاں تمام چیزیں الٹی ہوتی ہیں۔
وہاں درخت اگتے ہیں تو ان کی شاخیں نیچے کی طرف
بڑھتی ہیں، بارش ہوتی ہے تو نیچے سے اوپر کی طرف
اُلے پڑتے ہیں تو وہ بھی اوپر کی طرف !

کولبس : مقدس باپ زمین گول ہے اور

پیدا نہیں ہوتا۔

لوگسٹائن : (گہرے دم سے) کون کہتا ہے زمین گول ہے ؟
تم نے زبرد نہیں پڑھی۔ زمین فرش کی طرح پھیلی ہوئی ہے
اور اس پر آسمان کا شامیلا تنا ہوا ہے۔

لیکن ٹیوس : یہ لوگ جو اپنے آپ کو فلسفی کہتے
ہیں جب کوئی غلطی کرتے ہیں تو اسے بنا ہونے کے لیے طرح
طرح کی بے گئی بائیں کیا کرتے ہیں۔

اوگسٹائن : اچھا کولبس یہ بتاؤ، کوئی آدمی
بحر اوقیانوس کو پار کر کے دوسری طرف کی دنیا میں پہنچے ؟
کولبس : جی نہیں، مگر مجھے امید ہے، خدا کی
مدد سے ضرور وہاں پہنچ جاؤں گا۔

لیکن ٹیوس : تو گویا تم پہلے انسان ہو گئے جو
دنیا کو آباد کرو گے۔

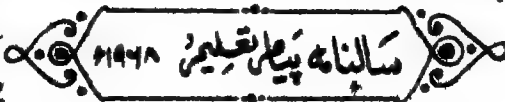
کولبس : جی نہیں، وہاں پہلے سے لوگ آباد
ہیں۔

لیکن ٹیوس : غلط، بالکل غلط ! وہاں انسان
کی نسل ہو ہی نہیں سکتی۔ انجیل مقدس میں آیا ہے کہ دنیا
کے تمام آدمی حضرت آدم کی اولاد ہیں۔ جب وہاں کوئی
آدمی پہنچا ہی نہیں تو وہاں انسانوں کی آبادی کیسے ہو سکتی ؟

اوگسٹائن : اچھا تھوڑی دیر کے لیے ہم فرض
کیے لیتے ہیں کہ زمین گول ہے اور تم مغرب کی طرف چلتے
چلتے وہاں پہنچ گئے تو پھر وہاں سے واپس کس طرح آؤ گے ؟
کولبس : (خوش ہو کر) بالکل اسی طرح چلا
آؤں گا جس طرح جاؤں گا۔

اوگسٹائن : (طنز پر) جب تم زمین کے

نیچے کی طرف چلے جاؤ گے تو پھر
جہاز اوپر کی طرف کس طرح چڑھے



گول چیز جب ادھر ہو تو
اس کے نیچے اوپر کا سوال ہی

سکے گا۔

کولمبس، مقدس باپ میں نے ابھی کہا تھا نا کہ زمین گول ہے، اس میں اوپر نیچے کا سوال پیدا نہیں ہوتا سمندر کی سطح ہر جگہ ہموار ہے

لیکن میں تم کو معلوم ہے سمندر کتنی دور تک پھیلا ہوا ہے؟ کتابوں میں لکھا ہے اگر کوئی جہاز جزیرہ کو پار کرنا چاہے تو اس کو تین برس لگیں گے۔ اتنی مدت کا کھانا پانی تم کیسے لے جا سکتے ہو؟ نتیجہ یہ ہوگا تم خود تو مرنے ہی ساتھ میں اپنے ساتھیوں کو بھی تباہ کر دو گے۔ اس امتحان میں کولمبس کو نہ صرف فیل کیا گیا بلکہ پائل ٹھہرایا گیا۔ چنانچہ جب وہ غلیوں میں سے گزرتا تو رڈ کے اس کے پیچھے تائیاں بجاتے تھے۔

یزمان اس پر بڑی تنگی سے گزرا۔ جغرافیہ کی کتاب میں اور نقشے بیسے گزر کر تیار رہا۔ اس نے اپنے بھائی کو انگلستان بھیجا کہ شاید وہاں کا بادشاہ ہنری ہنرمند اس کی مدد کرے۔ مگر وہاں بھی بالوسی ہوئی۔ پھر فرانس میں کوشش کی وہاں بھی ناکامی ہوئی، مگر وہ اپنی دھن کا پکتا سمجھدار لوگوں پر اپنا خیال ظاہر کرتا رہا۔ اتفاق سے ایک پادری سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ملکہ پراس کا بہت اثر تھا۔ اس کی سفارش سے وہ پھر ملکہ ازابیلا کے سامنے پیش ہوا اور یہ گفتگو ہوئی۔

ازابیلا: تم کو معلوم ہے کولمبس آج کل ہلوگ جنگ میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہم نے عربوں کو ملک کے بڑے حصے سے نکال دیا ہے مگر جنوب میں ابھی ان کی حکومت باقی ہے۔ اصل میں یہی وجہ تھی کہ حکومت تھلوی مدونہ کر سکی۔

کولمبس: ملکہ عالیہ،

اگر میری مدد ہو جائے تو مجھے امید ہے کہ میں نے نئے جزیرے دریافت کر دوں گا اور ملک میں دولت کے ڈھیر لگ جائیں گے۔

ازابیلا: مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ اگر حکومت نے تمہاری مدد نہ کی تو میں اپنے زیور اور جواہرات بیچ کر تمہاری مدد کروں گی۔ بتاؤ کیا چاہیے تم کو؟ کولمبس (خوش ہو کر) خدا ملکہ عالیہ کو سلامت رکھے، مجھے چند جہازوں کا مالک چھوٹا سا بیڑا چاہیے اور جہازوں کے کھانے پینے کے لیے کچھ روپیہ۔

ازابیلا: اس کا انتظام کر دیا جائے گا۔ کولمبس: ملکہ عالیہ اگر اجازت ہو تو کچھ اور عرض کروں۔

ازابیلا: اجازت ہے۔

کولمبس: مجھ کو ایڈمرل کا خطاب دے دیا جائے اور میرے ساتھیوں کو میرا حکم ماننے کی ہدایت دی جائے۔

ازابیلا: ایسا ہی ہوگا۔ اب تم جا سکتے ہو۔ سترہ سال کی کوششوں کے بعد آخر وہ دن آگیا جس کا کولمبس کو انتظار تھا۔ اس کو درد چھوٹے اور ایک بڑا جہاز دیا گیا اور ۳ اگست ۱۴۹۲ء کی صبح کو اس کا چھوٹا سا بیڑا روانہ ہوا۔

شروع میں چند روز تو اس کے ساتھی خوش رہے مگر جب چلتے چلتے ایک جہینا ہو گیا تو گھبرانے لگے۔ دو ایک سخت طوفان ایسے آئے کہ ان کے جی چھوٹ گئے اور کولمبس کے غلات سازش ہونے لگی۔

چنانچہ ایک دن طوفان کا زور کم ہونے کے بعد:

مسالنامہ پیمیل تعلیم ۱۹۶۸ء

ایک (آہستہ سے) کاٹھوس کر کے ہوئے کیوں
بھٹی اب کب تک ہم ان لہروں سے لڑتے رہیں گے؟
دوسرا: ہم کو یہ بھی معلوم نہیں ہم کہاں جا رہے
ہیں۔

تیسرا: خود کو لبس کو بھی معلوم نہیں وہ ہیں
کہاں لیے جا رہا ہے۔

پہلا (غصہ سے) لے کہاں جا رہا ہے موت
کے منہ میں دھکیلنے کو۔ اب ہم سمند میں ایسی جگہ پہنچ
گئے ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں آیا۔

دوسرا: بس اسی طرح ہم مغرب کی طرف پلٹے
رہیں گے اور ایک دن ختم ہو جائیں گے۔

پہلا: ارے بھٹی سلامینکا کی کونسل میں جو
بڑے بڑے عالم بیٹھے تھے انہوں نے پہلے ہی کہہ دیا
تھا "یہ بے وقوف آدمی ہے، خیال دنیا میں رہتا ہے"۔

دوسرا: سنا ہے ہمارے کھانے پینے کا ذخیرہ
بھی کم ہو گیا ہے، اب کیا ہوگا۔

تیسرا: وہی ہوگا جو بے وقوفوں کا انجام ہوتا
ہے۔

پہلا: میں تو کہتا ہوں ہم
دوسرا: ہاں ہاں کہہ رو کہ کیوں گئے؟
پہلا: کو لبس کو سمندر میں پھینک دیں سداور
والپس چلیں۔

دوسرا: مگر اس کو ہمارا ایڈمرل بنایا گیا ہے۔
حکومت ہم پر مقدمہ چلائے گی۔

تیسرا: (آہستہ سے) ارے بھٹی کہہ دیں گے وہ ستارے
دیکھنے کے لیے اوپر چڑھا
تھا، گر پڑا، بس.....

پہلا: (گھبرا کر) چپ ہو جاؤ، کو لبس آ رہا ہے۔
کو لبس: (قریب آ کر) دوستو! کیا ہو رہا ہے
پہلا: ہم پریشان ہیں صاحب۔ آخر ہمارا انجام
کیا ہوگا؟

کو لبس: (پیارے) ارے تم کو تو خوش ہونا
چاہیے۔ اب ہم جاپان کے قریب آ گئے ہیں اور بہت
جلد ہندوستان پہنچ جائیں گے۔

دوسرا: یہ تو آپ کئی دن سے کہہ رہے ہیں۔
کو لبس: کل تم نے لکڑی کا ایک تختہ بہتا ہوا
دیکھا تھا آج کئی پرندے اڑتے ہوئے نظر آئے اور
یہ دیکھو، یہ جو جھاڑی کی ہری ہٹنی میرے ہاتھ میں ہے
ابھی میں نے لہروں میں سے اٹھائی ہے۔ اس میں ہیر
بھی لگے ہوئے ہیں، اب تو پورا یقین ہو گیا ہم خشکی کے
قریب آ گئے ہیں۔ (پیارے) دنیا میں تمہاری بہادری کا
چرچہ ہوں گے۔ اوہ! ہیر طوفان کا زور بڑھنے لگا، جاؤ
جلدی اپنی اپنی جگہ چلے جاؤ۔

غرض کو لبس اپنے ساتھیوں کو اسی طرح دلاسا
دیتا رہا اور مغرب کی طرف چلتا رہا۔ آخر ایک دن پو پھٹے ہی ایک
سرسبز جزیرہ نظر آیا۔ بیڑے میں خوشی کی لہر دوڑ گئی اور کو لبس نے
کنارے پر لڑکر اسپین کا جھنڈا گاڑ دیا کو لبس سمجھا کہ وہ جاپان پہنچ
گیا ہے لیکن یہ مقام ویسٹ انڈیز کا جزیرہ ہسپالا (HISPANOLA)
تھا۔ وہاں کے حالات معلوم کر کے وہ اسپین واپس آ گیا جہاں اس کا شان
دلا استقبال ہوا۔ اس کے بعد اس نے تین سفراء کے ہمراہ جیسا
کیوبا اور دوسرے جزیرے دریافت کیے۔ ان تلاش میں ایک دن
جنوبی امریکہ کے ساحل پر قدم رکھا اور اس طرح امریکہ کی بات ہوا۔

۱۵۰۶ء میں مرا۔ ٹام فریڈرک نے اس کے
مقبرے پر یہ الفاظ لکوائے: کو لبس نے ہم کو ایک

سَمَٰلَٰتِہٖ پَیْلَہٖ تَعْلِیْمِہٖ ۶۱۹۹۸

جناب حرمت الاکرام

چودھویں رات

مُسکراتی چاندنی جادو جگاتی چاندنی
کتنی دل کش ہے یہ دھوپ میں سہاتی چاندنی
آسمان سے آئی ہے کتنا حسین تحفہ لیے
رات کو انوار کی چادر اور صحتی چاندنی
کام چاندی کا دکھاتی ہے زمیں کی شال پر
پڑے پھل کے یہ چمن چمن کے آتی چاندنی
چومتی ہے خاک کے ذروں کو کس انداز
اپنے اجلے پیار کی چاندی لٹاتی چاندنی

جیسے کھوٹی جا رہی ہے خاشی کی گونج میں
چمکے چمکے ساز پر فطرت کے گاتی چاندنی
اوٹ میں بیلوں کے چھپتی پھر رہی ہے کس طرح
اک دلہن کی طرح شرماتی لجاتی چاندنی
کر رہی ہے چھاؤں میں پھولوں کی چھپ چھپے نگار
اپنے ہی جلوں کے دریا میں نہاتی چاندنی
فرش سبز پر کہیں کیا کیا چمکتی، اینڈ ت
کوہساروں پر کہیں دھونی داتی چاندنی
دوستی گنگا کی لہروں سے نہاتی اک طرف
ایک جانب ریت کی مصل سجاتی چاندنی

سنیل کی مصیبت



اُن سے ڈگتا لیکن اب اُس نے صلاح شروع کر دی۔
اُن کے ہاں جانا شروع کر دیا۔

اُسے یہ جان کر بڑی حیرانی ہوئی کہ چودھری صاحب
شکل سے جتنے خوفناک معلوم ہوتے تھے دل کے اتنے ہی
نرم تھے۔ انھوں نے سنیل کو بہت سی کارآمد باتیں بتائیں
اُس کی پیٹھ ٹھونک کر کہا: ”بیٹا مجھے تمہارا یہ شوق دیکھ کر بڑی
خوشی ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بہت بڑے آدمی بنو
گے!“ اور پھر انھوں نے اپنے سب سے بہترین بیج نکال کر
اُسے بونے کے لیے دے دیے۔

سنیل نے زمین کو اچھی طرح سے کھودا۔ اسے
تیار کیا اور چودھری صاحب کے بتائے ہوئے اصولوں کے
مطابق تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بیج بود دیے۔ اگلے دن
اس نے کیاریوں کو سینچا اور پھر وہ بیج پھوٹنے کا بڑی بے
تابی سے انتظار کرنے لگا۔

پانچ سات روز بعد جب وہ ان کیاریوں کے
پاس سے گزر رہا تھا تو اس کی نگاہ اچانک ان ہرے بھرے
رکتوں پر پڑی جو بیج سے پھوٹ رہے تھے۔ وہ خوشی سے
تابیاں بھانے لگا۔ اس کے مانا پتا، چھوٹی بہن رکھا اور

پاس پڑوس کے بچے سب کیاری
کے گرد اکٹھے ہو گئے اور نہایت

سنیل نہایت ہوشیار لڑکا تھا۔ ایک دن درجے
میں اسٹری نے پردھان منتری شری لال بہادر شاستری کے
مندریش ”جے جواں“ ”جے کسان“ کے بارے میں بہت اچھی اچھی
باتیں بتائیں۔ انھوں نے بتایا کہ جہاں دلہن کی حفاظت ضروری
تھی وہاں بڑھتی ہوئی آبادی اور دلہن کی ترقی کے لیے ’اناج‘
سبزیاں اور دوسری کھانے پینے والی چیزوں کی پیداوار بڑھانا
بھی ضروری تھا۔ سنیل نے فزائل میں ٹھان لی کہ وہ شاستری
جی کے کہے پر اپنے بس بھر پلنے کی کوشش کرے گا۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بڑا ہو کر فوج میں انٹر
بنے گا لیکن وہ اس سے بھی پہلے دلہن کے دوسرے کاموں
میں پورا حصہ لے گا۔ اس نے اپنے پتا جی سے اجازت لے کر
اپنے مکان کے پھوڑے کچھ کیاریاں بنانا شروع کر دیں۔ اس
کا جوش دیکھ کر اس کے مانا پتا نے اس کی ہمت بڑھائی۔ اُس
کے لیے بازار سے کچھ کتابیں لے آئے۔ ان میں کھاتا، سبزیاں
کیے اگانی چاہئیں، ان میں کھاؤ اور پانی کب کب ڈالنا چاہیے
زمین کیسے تیار کرنی چاہیے، بیج کیسے لگانا چاہیے۔

بڑوس میں چودھری منگل سین رہتے تھے۔ اُن
کے ہاں سبزی، بھجے، بلکہ گیہوں تک خوب ہوتا تھا۔ اگرچہ

چودھری صاحب کی موچیں کافی
خوفناک تھیں اور سنیل کو ہمیشہ

مسالنامہ پبلشرز تعلیم ۱۹۶۸ء

تو جیسی یہ دیوار تم کیوں نہیں اٹھوا لیتے؟ نقصان تھا ہاں ہوتا ہے
میرا نہیں!

سنیل اس دلیل کے سامنے ہٹکا بکا رہ گیا۔ وہاں
سے چلا آیا۔ اس کے دل میں آیا کہ اگر وہ ان مرغیوں میں سے
کسی ایک کی ترکاری بنالے تو وکیل صاحب کو معلوم ہو جائے
ہم کہ نقصان کس کا ہو رہا ہے۔ لیکن وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا۔
بھلا ان سفید سفید پیاری سی بے زبان مرغیوں سے یوں کیسے
بدل لے سکتا تھا۔ اگر ان مرغیوں کو معلوم ہوتا کہ ان کے اس
عمل سے اُسے کس قدر دکھ ہوا ہے تو شاید وہ ایسا کبھی نہ کریں
اور پھر اگر مرغی مار دی جائے تو اس میں دلش ہی کا تو نقصان
تھا۔ دلش کو اس مرغی کے انڈے نہیں مل سکیں گے۔ یہ تو پیدا
ہو جانے کی جگہ پیداوار کم کرنے کی تجویز تھی!

سنیل اس رات اپنے بستر پر دیر تک کروٹیں بدلتا رہا
سوچتا رہا۔ سوچتے سوچتے اچانک ایک ترکیب اس کی سمجھ میں آئی
اور پھر وہ مطمئن ہو کر سو گیا۔

اگلے دن اسکول سے لوٹتے وقت وہ بازار سے
دو تین انڈے خرید لایا اور اس نے ان انڈوں کو اپنے آنگن
میں کسی بھاڑی، لکڑی کی پڑنی پیٹی اور لوٹی ہوئی چار پائیوں
کے نیچے نہایت احتیاط سے چھپا دیا۔ تھوڑی دیر بعد جب
وکیل صاحب ٹہلنے کے لیے اپنے آنگن میں آئے تو اس نے چوڑی کے
لنڈاز میں پھپائی ہوئی جگہ سے اس طرح انڈا نکالا کہ وکیل صاحب
کی نظر اس پر پڑ جائے پھر اس نے اپنی پھوٹی ہن ریکھا کو
آواز دی۔ جب وہ قریب آگئی تو اس نے اونچی آواز میں
اور کچھ دبے لفظوں میں کہا۔

”ہماری کھیتی تو مرغیاں برباد کر گئیں۔ لیکن لو۔“

وہ ہمیں کچھ دے بھی گئی ہیں۔
اور پھر تھوڑی دیر میں دوسری
بقیہ صفحہ ۱۳ پر

نہ خیرے ان کو چھوٹی ہوئی نرم نرم نازک کوئلیں دکھانے لگی
یوں کہ مرغیاں بھی مدح اٹھیں۔ گویا وہ بھی ان سب کی فرشی
میں شامل تھیں۔

آنگن کے دوسری طرف ایک وکیل صاحب کا مکان
تھا۔ یہ مرغیاں انھی نے پال رکھی تھیں۔ سفید سفید ولایتی مرغیاں!
سنیل کو یہ مرغیاں بہت اچھی لگتی تھیں۔ وہ انھیں کبھی کبھی اپنی
گود میں اٹھا لیتا۔ ان کو اپنی گردن اور گالوں سے لگالیتا۔ ان
کی راحت بخش گرمی اسے نہایت ہی پسند لگتی۔ مرغیاں بھی اپنی
گول گول آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتی اور ناشور مچاتے اس
کی گود میں دیر تک بیٹھی رہتیں۔ گویا وہ اسے اپنا حق سمجھتی ہوں۔
ایک دن جب سنیل اسکول سے واپس لٹا تو اس کا کیچہ
دھک سے رہ گیا۔ اس کی کیا رویوں میں مرغیاں آرام سے ٹہل رہی
تھیں اور انھوں نے بہت سی ہری ہری کوئلیں ہڑپ کر لی تھیں۔
وہ فحشے سے پاگل ہوا تھا۔ اس نے زور سے ”شو“ کر کے مرغیوں
کو اپنے آنگن سے بھگا دیا۔ اسے کبھی پہنے میں بھی خیال نہ ہوا
تھا کہ وہ مرغیاں جنھیں وہ بے مددیار کرتا تھا اس کی محنت پر یوں
پانی پھیر دیں گی۔

وہ فحشے سے جھٹایا ہوا سفید وکیل صاحب کے
پاس گیا۔ اس نے بتایا کہ وہ کس طرح شاستری جی کے کہنے کے
مطابق دلش کی پیداوار میں تھوڑا بہت اضافہ کرنا چاہتا تھا۔ کیا
یہ ممکن تھا کہ وکیل صاحب آنگن میں ایک دیوار اٹھوائیں تاکہ
مرغیاں سنیل کے آنگن میں نہ کرکھیتی کو برباد کر سکیں۔

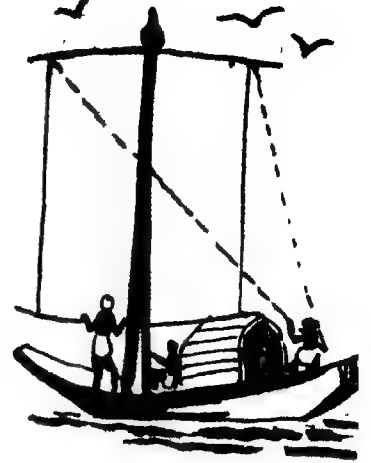
وکیل صاحب تھوڑی دیر کچھ سوچتے رہے پھر کہا،
”دیکھو صاحبزادے میں تمہارے خیالات کی قدر کرتا ہوں۔ میں
نے بھی مرغیاں دلش کی خوراک میں اضافہ کرنے کے لیے پال

رکھی ہیں۔ تمہارا مقصد اور میرا
مقصد ایک ہے۔ رہا دیوار کا سوال

سالانہ پیمائش تعلیم ۱۹۶۸ء



لکڑی کے لٹھے ایٹھی جہاز تک



کا ڈھکن دیکھ کر بھاپ کا انجن بنانے کا خیال آیا۔
اسی طرح پانی میں ڈوبتے ہوئے کسی آدمی کو
کسی لکڑی کا سہارا مل گیا ہوگا۔ ڈوبتے کو تو تنکے کا ہی
سہارا بہت ہوتا ہے یہ تو لکڑی کا لٹھا تھا۔ اس طرح اس کو

لاکھوں سال پہلے جنگلوں میں رہنے والے انسان کو
کچھ تجربوں کے بعد معلوم ہوا ہوگا کہ پانی میں گر جانے سے
آدمی ڈوب کر مر جاتا ہے۔ دوسری طرف اس نے کچھ جانوروں
کو تیرتے ہوئے دیکھا ہوگا اور کچھ کوشش کے بعد خود بھی
تیرنا سیکھ لیا ہوگا۔



لیکن جھیلوں، ندیوں اور سمندوں میں مرنے کی
بی تو کام نہیں چلایا جاسکتا تھا۔ شکار کے لیے اسے کسی
ایسی چیز کی ضرورت محسوس ہوتی ہوگی جس میں وہ خود بغیر
بھیگے بیٹھ سکے اور کچھ سامان رکھ سکے۔ یہ ضرورت کشتی
کی ایجاد کی ماں تھی۔

معلوم ہوا ہوگا کہ لکڑی کا سہارا لے کر انسان آسانی سے پانی
پر سفر کر سکتا ہے۔

اس دریافت کے بعد اس نے لکڑی کے لٹھے
میں اپنے بیٹھنے اور سامان رکھنے کی جگہ بنائی ہوگی۔
یا تو اپنی بھتی کھارڑی سے چھل کر یا آگ سے جلا کر۔
یہ جگہ تو اس نے محض بیٹھنے کے
لیے بنائی ہوگی مگر بعد میں اس

بہت سی دریافتیں اور بہت سی ایجادیں محض کسی
اتفاقِ حادثے کے رونما ہونے سے ہوئیں۔ سیب کو تخت
سے نیچے گرتا دیکھ کر یہ نوٹن نے سوچا سیب ہمیشہ نیچے ہی
کیوں گرتا ہے اور اس نے زمین کی کشش کا اصول دریافت

﴿سَالَمَةُ بَيْتِ الْقِيلِ ۱۹۶۸﴾

کر لیا جیسے واٹ کو بھاپ کے
زور سے بار بار اچھلتا ہوا کیتلی



کو معلوم ہوا ہو گا کہ لکڑی کے کھوکھلے جو جانے کی وجہ سے اس کی کشتی بلی بھی ہو گئی تھی اور آسانی سے پلٹ بھی نہیں سکتی تھی۔

در اصل غلا کی وجہ سے ہی کوئی بھاری چیز پانی پر تیر سکتی ہے۔ آپ نے ملک کے مختلف حصوں میں گسن اور چرواہوں کو کسی جانور کی کھال میں ہوا بھر کر چار گھڑوں کو ڈنڈوں سے باندھ کر یا بچی سوکھی لوکی کے خولوں کو جوڑ کر تیرے کا ذریعہ بناتے ہوئے دیکھا ہو گا۔ ان سب چیزوں میں غلا ہوتا ہے۔ اس غلا کی وجہ سے کافی ذلتی ہوئے پر بھی ہوا کے دباؤ کے اصول کے مطابق پانی میں ڈوب نہیں پاتیں۔ لکڑی کے ٹکڑوں کے علاوہ انسان نے ابتدا میں اس طرح کی چیزوں کا بھی استعمال تیرنے کے لیے کیا ہو گا۔ لکڑی کے ٹکڑوں کو جوڑ کر پیرا بھی بنایا جاتا تھا۔

مڑھ دی جاتی تھی مکھال کی وجہ سے یہ "کشتی" مضبوط بھی ہو جاتی تھی اور پانی بھی اس کے اندر نہیں آ سکتا تھا۔ یہ اتنی ہلکی ہوتی تھی کہ لے جانے والا اسے بڑی آسانی سے اپنی کمر پر باندھ کر کہیں لے جاسکتا تھا۔ یہ بات یاد رکھیے کہ کسی چیز کو ایسا جاد کرنا مشکل ہوتا ہے۔ پھر اس میں ترقی تو دھیرے دھیرے آسانی سے ہوتی ہی رہتی ہے۔ زمانے کتنے تجربات کے بعد کشتی مدت میں ابتدائی انسان نے لکڑی کے ٹکڑوں کو جوڑ کر موجودہ کشتی سے ملتی جلتی کشتی بنائی ہوگی۔

ایسی کشتی پہلے پہل کب بنی؟ اس کا جواب دینا مشکل ہے کیوں کہ انسانی تاریخ پر جہل تک نظر جاتی ہے کشتی کا وجود نظر آتا ہے۔ مصر، چین، ہندوستان، بابل، عراق کی قدیم تہذیبوں میں کافی بڑی اور ترقی یافتہ کشتیوں کا ذکر ملتا ہے اور اس سے بھی پہلے پانی کے طوفان میں حضرت نوحؑ کے کشتی بنانے کا ذکر قرآن کریم میں ہے۔ قرآن شریف کے علاوہ بائبل، منوسمتری اور



ہلکی کشتیوں کی ایک اور شکل دیکھنے میں آتی ہے۔ بانس یا پیر کی شاخوں کو جوڑ کر ایک لکڑی سی بنائی جاتی تھی اس کے نیچے کسی جانور کی کھال

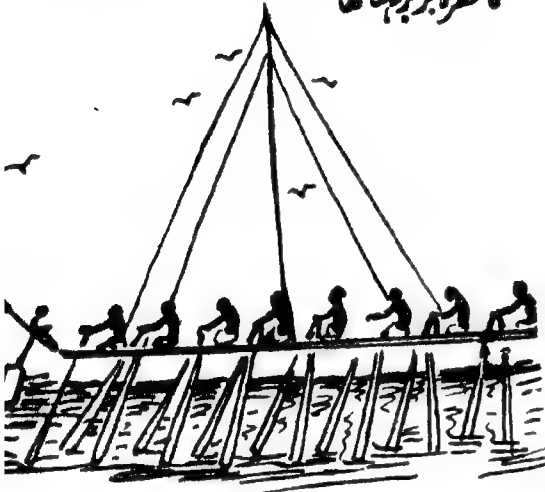
پاریسوں کی مذہبی کتاب
ژندہ داستانیں بھی ایک سیلاب

مسالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

اور ایک کشتی کا ذکر مختلف ناموں سے ملتا ہے۔ بہر حال کشتی انسان کی بہت پرانی ایجاد ہے۔

گویان کی قدیم تہذیب میں بھی جنگی اور تجارتی جہازوں کا ذکر ملتا ہے مگر دور دراز تک سفر کرنے والے مضبوط، خوبصورت اور آرام دہ جہاز بنانے کے فن میں اہل روم نے خاص طور سے ترقی کی۔ روم کی سلطنت تقریباً ڈھائی ہزار سال پہلے ایک وسیع اور عظیم الشان سلطنت تھی۔ سمندر پار کے دور دراز علاقوں میں روم کی حکومت تھی۔ کار بیج اور مصر میں رہنے والوں پر رومیوں نے بحری بیڑے سے ہی حملے کیے تھے۔ اہل روم کے پاس دو طرح کے جہاز ہوتے تھے۔ ایک تجارتی اور دوسرے جنگی۔ تجارتی جہاز مضبوط اور بڑے ہوتے تھے اور بادبان سے چلتے تھے۔ جہاز کے اوپری حصے پر اونچی اونچی

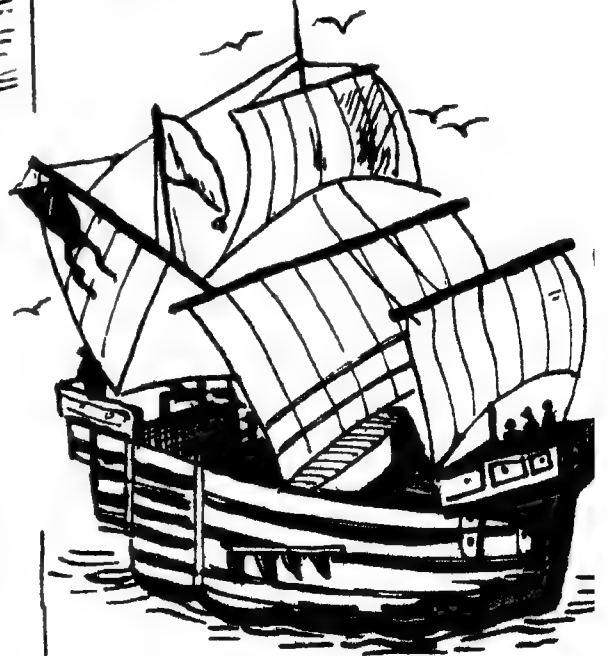
باندھ دیے جاتے تھے جن میں ہوا بھرجاتی تھی۔ یہی بادبان کھلاتے تھے۔ جن کی مدد سے ہوا کے رخ پر جہاز خود بخود چلتے رہتے تھے۔ ہوا کی رفتار اگر سست ہوتی تو جہاز بھی سست رفتار سے چلتے اور ہوا تیز ہونے پر جہاز پانچ سات میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل لیتے تھے۔ زیادہ تیز ہوا میں بادبان پھٹے، جہاز کے الٹ جانے اور ڈوب جانے کا خطرہ برابر رہتا تھا



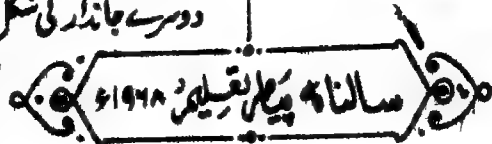
تجارتی سامان لے جانے والے بڑے بڑے جہازوں میں سوداگر لوگ اپنا سامان بھر کر دور دراز ملکوں میں لے جاتے اور جب سمندر میں مخالفت سمٹ میں ہوا چلنے لگتی تو اپنے وطن لوٹ آتے۔ ان سوداگروں کے لیے یہ جاننا اور حساب لگانا بہت ضروری تھا کہ کس رخ کو کب ہوا چلتی ہے اور کتنے دنوں تک چلتی رہتی ہے۔

رومیوں کے جنگی جہاز تجارتی جہازوں سے زیادہ خوبصورت ہوتے تھے۔ یہ جہاز مچھلی، بطخ، ہنس یا کسی دوسرے جاندار کی شکل کے بنے ہوتے تھے۔

تجارتی جہازوں کی طرح یہ جہاز ہوا کے رخ و گرمی پر نہیں ہوتے



لوہیوں میں مضبوط کپڑے کے بڑے بڑے پردے



تھے ان کو چلانے کے لیے چٹوڑوں کا استعمال کیا جاتا تھا۔
اندازہ لگائیے کہ کیکڑوں آدمیوں کو لے جاتے والے یہ جہاز
کتنے چٹوڑوں سے چلتے ہوں گے ان کو چلانے کے لیے سو
سو تک ملاح پتوار چلاتے تھے۔

اس زمانے کے دستور کے مطابق لڑائی میں جو
سپاہی گرفتار ہوتے تھے انھیں غلام بنالیا جاتا تھا اور ان
سے ہر طرح کا محنت مشقت کا کام لیا جاتا تھا۔ جہاز چلانے
کا کام بھی انہی غلاموں سے لیا جاتا تھا۔ عمر بھر لوگ
جہازوں میں پتوار چلانے کے کام میں لگے رہتے تھے یہ غلام
جہاز میں دونوں طرف ایک کے پیچھے ایک بیٹھ کر
لگاتار چٹوڑ چلاتے رہتے تھے۔ بڑے جہازوں میں ملاحوں
کے لیے نیچے اور دو یا تین منزلیں بنا کر اور ان کے چٹوڑ
جہاز کی دیواروں میں بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں سے
نکلوا کر بھی جہاز چلائے جاتے تھے۔

جس طرح فوج کے کوچ کے وقت نقارہ بجاتا
ہے اسی طرح سب چٹوڑ چلانے والے بھی نقارے کی
آواز پر ایک ساتھ حرکت دیتے تھے۔ نقارہ دن رات بجاتا
رہتا تھا، چٹوڑ دن رات چلتے رہتے تھے۔ غلاموں کی ڈیوٹی
بدلتی رہتی تھی۔ ایک رومی سپاہی لمبا سچڑے کا کڑا لیے
ملاحوں کے سر پر سوار رہتا اور جہاں کسی ملاح نے سستی
کی کہ سپاہی نے شراب سے کوڑا لگایا۔

انیسویں صدی کے شروع تک جہاز تو بہت بڑے
بڑے بن چکے تھے لیکن ابھی تک چلتے تھے سب انسانی ہاتھوں
سے۔ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں جہازوں کو چلانے
کے لیے بھاپ کی طاقت کا استعمال ہونے لگا۔ اس سے

ملاحوں کی محنت اور
بلوہان کے جھنڈ سے تو

نجات مل گئی لیکن جہازوں کی بناوٹ میں کوئی بڑی تبدیلی
نہیں ہوئی۔ پرانے ڈھنگ کے جہازوں میں ہی انجن لگائیے
گئے۔

لیکن انیسویں صدی کے آخر تک جہازوں کی
بنوٹ، رفتار، مضبوطی اور سائز میں حیرت انگیز ترقی ہوئی
اب جہاز سمندر کے سینے پر بہاؤ میسر ہو جانے کے خطرے
سے بے نیاز ہزاروں میل کا سفر بے خطر کرتے لگے۔ وہیل
پمپلی جو پہلے جہازوں کو الٹ دیتی تھی اب معمولی سی چیز
بن کر رہ گئی۔ جہاز اب اتنے مضبوط ہو چکے تھے کہ اب
مام طوفان ان کو برباد نہیں کر سکتے تھے۔ یورپ سے
افریقہ تک اور یورپ سے ہندوستان و چین تک
مسافروں اور سامان کی آمد و رفت معمولی سی بات بن کر رہ
گئی۔

یہی وجہ تھی کہ اب کپتان لگ کی آسٹریلیا کی
دریافت اتنی سستی خیر نہیں ثابت ہوئی جتنی پندرہویں
صدی کے آخر میں کولمبس کی امریکہ کی دریافت —
کولمبس، واسکو ڈی گاما اور میگلان نے جن دنوں عظیم جہاز
سفر کیے تب جہاز چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے، ہوا یا چوڑا
کے سہارے سست رفتار سے چلتے تھے اور کبھی کبھی حادثہ
شکار ہو جاتے تھے۔

ان دنوں سمندری راستوں سے بھی واقفیت
بہت کم تھی۔ مہینوں تک ان لوگوں کو حدنگاہ تک پھیلے
ہوئے بھیا تک سمندر کے علاوہ کوئی چیز دکھائی نہ دیتی
تھی۔ ان کو یہ یقین بھی نہ ہوتا تھا کہ وہ اپنی منزل تک
صحیح سلامت پہنچ جائیں گے۔ کتنا پرخطر ہوتا تھا وہ

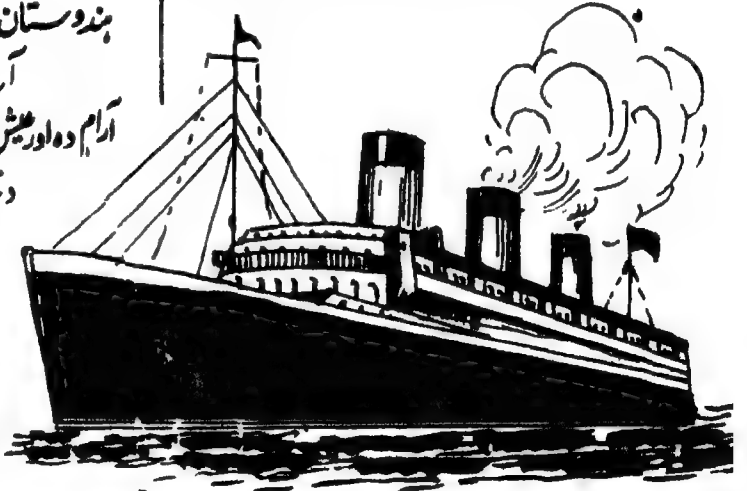
سفر اور کتنے بہادر تھے وہ
جہاز راں !

سالانہ پریلے بقیہ ۱۹۹۸ء

فن جہاز رانی میں عرب ہمیشہ سے مشہور رہے ہیں۔
 اٹلی میں بہت سی کہانیاں جہازی سفر یا جہازی تباہی
 سے بنی ہیں لیکن فن جہاز رانی کی سب سے زیادہ ترقی اسپین
 پر ہنگال، ہالینڈ اور انگریزوں کے باہمی غناور دشمنی اور رقابت
 کی وجہ سے ہوئی۔ ان ملکوں میں سترھویں اٹھارویں اور
 انیسویں صدی میں تجارت کے معاملے میں ایک دوسرے
 سے آگے بڑھنے کا جذبہ اس حد تک بڑھ گیا تھا کہ اس
 نے دشمنی کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔

ظاہر ہے کہ اس رقابت کی وجہ سے جہاز بنانے
 کے فن کی ترقی میں مدد ملی۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن جہاز
 رانی میں اہم تبدیلی اور غیر معمولی ترقی انیسویں صدی کے
 آخر میں ہی ہوئی۔

اور آج — بیسویں صدی میں تو اتنے



بڑے بڑے جہاز بنائے گئے ہیں جن کا حال سن کر تعجب
 ہوتا ہے۔ ان جہازوں پر پورا کاپور شہر آباد ہوتا ہے۔
 تفریح گاہیں، ہوٹل، سینما، کلب، کھیل کے میدان، ہسپتال

غرض سب کچھ ہوتا ہے۔ مسافروں
 کا کھانا تیار کرنے کے لیے ایک

بڑا مطبخ اور ضرورت کا تمام سامان رکھنے کے لیے گودام! پلا تا ادب جہاز تباہ ہونے کی کہانیاں سے بھرا
 پڑا ہے لیکن اب جہاز ڈوبنے کا حادثہ شاذ و نادر ہی ہوتا
 ہے۔ آج کے بحری جہازوں نے طوفانوں پر فتح پالی ہے
 دنیا کا سب سے بڑا سفری جہاز انگریزوں کا ”کوئین ایلزبتھ“
 ہے اور سب سے بڑا بار بردار جہاز امریکہ کا ہے جو
 لاکھوں ٹن سامان لے جا سکتا ہے۔

ہندوستان میں بھی اب بڑے بڑے جہاز بننے
 لگے ہیں۔ ”ناناوتی“ فوجی جہاز ہے اور اس کی وسعت کمانڈر
 اس بات سے لگ سکتا ہے کہ اس کے عشر (اوپری حصہ)
 پر ہوائی اڈا بنا ہوا ہے جہاں سے ضرورت کے وقت
 ہوائی جہازوں کو اڑانے یا اتارنے کا کام لیا جاتا ہے۔
 ”جل اوشا“ اور ”جل وہار“ نام کے دو بڑے جہاز بھی
 ہندوستان کے ہیں۔

آج مسافروں کو لے جانے کے لیے بڑے چھوٹے
 آرام دہ اور پیش و عشرت کے سامان سے لیس بہت سے جہاز
 دنیا میں موجود ہیں۔ بار برداری کے مختلف
 سامانوں کے لیے بھی مختلف قسم کے جہاز ہوتے
 ہیں۔ پیل اور کھانے پینے کی دوسری اشیاء
 لے جانے والے جہازوں میں ریفریجریٹر کی
 طرح ٹھنڈے کو دھام ہوتے ہیں ان میں
 رکھتے رہنے سے دو چار روز میں خراب
 ہو جانے والی چیزیں کئی ہفتے تک خراب نہیں ہوتیں۔

مٹی کا پیل اور پٹرول لے جانے کے لیے
 خاص طور کے جہاز استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان میں بڑے
 بڑے ٹینک ہوتے ہیں۔ اس کے
 علاوہ سمندر کی چال دین کرنے

فارسی کے لطیف

(۱) لوگ ایک جنازے کو لیے جا رہے تھے۔ ایک فقیر اور اس کا بچہ راستے میں کھڑے تھے۔ بچے نے باپ سے پوچھا "ابا اس میں کیا ہے؟" باپ نے کہا "بیٹا اس میں آدمی ہے۔" بچے نے پھر پوچھا "اس کو کہاں لیے جا رہے ہیں؟" فقر نے جواب دیا "ایسی جگہ جہاں نہ کھانے کے لیے کچھ ہوگا نہ پینے کے لیے۔ دروٹی ہوگی، نہ پانی۔ نہ ٹھنڈ ہوگی نہ گرمی۔ نہ سونا ہوگا نہ چاندی۔ نہ بوریا ہوگا بستر..."

لوہ کے نے بڑی معصومیت سے کہا: "بابا! کہیں یہ ہمارے گھر تو نہیں لیے جا رہے ہیں؟"

(۲) ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا "میری آنکھ میں درد ہو رہا ہے کیا کرنا چاہیے؟" دوست نے جواب دیا "پچھلے سال میرے دانت میں درد ہوا تھا میں نے تولیے تھکوا دیے۔" (۳) ایک آدمی نے اپنے نوکر سے کہا: "اگر تم صبح دو کوٹے ایک جگہ بیٹھے دیکھو تو مجھے خبر کر دینا یہ اچھا شگون ہے میرا تمام دن خوشی خوشی گزرے گا۔"

ایک دن نوکر نے صبح کے وقت دو کوٹے ایک جگہ بیٹھے دیکھے اور مالک کو خبر کر دی۔ جب تک مالک آئے آئے ایک تو اڑ گیا تھا۔ مالک بہت غصہ ہوا اور نوکر کی کوڑے سے خبر لی۔ اسی وقت مالک کے ایک دوست نے اس کے (مالک) لیے کھانا بھجوا دیا۔ نوکر نے کہا:

حضور والا! آپ نے ایک کو اڑ دیا تو آپ کو

کھانا ملا، اگر دو کوٹے دیکھتے تو یہی ملتا جو مجھے ملا ہے۔"

کے لیے جزائفاً اور تحقیقات کرنے کے لیے مخصوص قسم کے جہاز ہوتے ہیں۔

کچھ جہاز پانی کے اندر اندر چلتے ہیں ان کو پن ڈبی یا سب میرین (SUB MARINE) کہا جاتا ہے۔ پانی کے لیے اندازہ دباؤ کو برداشت کرنے کے لیے ان جہازوں کو بہت ہی مضبوط بنایا جاتا ہے۔ رٹائی میں ان پن ڈبی جہازوں کو دشمن کے جہاز کو چپ چاپ تباہ کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

بحری فوج کے جہازوں پر بڑی بڑی توپیں بے اندازہ گولا بارود اور ہزاروں سپاہی موجود رہتے ہیں۔ ہمارا تاناوٹی جہاز بحری فوج کا جہاز ہے۔ اس میں کئی جہازوں کے وحش پر ہوائی اڈے بھی بنے ہوتے ہیں۔

چند سال پہلے ایک ایسا جہاز بنایا گیا تھا جو برن سے بے ہوتے سمندر سے نیچے نیچے ہو کر قطب شمالی کو پار کر آیا۔ روس نے ایٹمی طاقت سے پلنے والا جہاز بھی بنالیا ہے جو بے ہوتے سمندر پر برن کی تہ کو توڑتا پگھلانا لگے بڑھتا جاتا ہے۔

بڑے بڑے جہاز بنانے کے لیے معمولی سرمایے سے کام نہیں چلتا۔ ایک عام جہاز کو بنانے پر دس بارہ کروڑ روپیہ کی لاگت آتی ہے۔ کئی جہازوں، ایٹمی جہازوں اور تیز رفتار جہازوں کی لاگت تو اس سے کئی گنا ہو جاتی ہے۔ اک ذرا سوچیے کہ ایک تنہا انسان ککڑی کے لٹھے پر یا نوکری ناکشتی میں بٹھا ہوا پانی پر سفر کر رہا ہے۔ معمولی سی لہر اس کی کشتی کو پلٹ سکتی ہے۔ مد نظر تک پہلے ہوتے پانی میں وہ خطرات سے گھرا ہوا ہے۔ اور پھر۔۔۔ آج کے

جہازوں کی نظر ڈالیے۔ انسان نے کتنی حیرت انگیز ترقی کی ہے!

بندہ شکم

بس دم کے دم میں وہی سالن میں دلوں کا
توبہ ہے میری توبہ! یا عظمیٰ العجائب

دو تین مرتبہ تو نوبت ہوئی یہاں تک
ظالم نے کھلے چھوڑیں دھجی کی ہڈیاں تک
اس پر بھی پیٹ اس کا کہتا ہے "لاؤ کھانا"
اس دوزخ شکم کا آخر کوئی ٹھکانا؟

کھا کر جو کوئی باقی ٹیبل پہ چھوڑ جائے
وہ بھی بلا تکلف گھٹک میں ان کے جائے
پہلے تو احتیاطاً دیکھیں گے دائیں بائیں
موقع ملے تو جھوٹا کھانا چڑا کے کھائیں
جب مل گیا تو نازل اس پر عقاب ہو گا
یعنی پلیٹ تک کا خانہ خراب ہو گا
کچھ دیر میں وہاں پر باقی ہی کیا ہے گا
حسرت بھری نظر سے کتا کتا کرے گا

میں نے جو ان سے پوچھا فتی کا غم نہیں ہے
بولے کہ کچھ نہیں ہے جب تک شکم نہیں ہے



مدت کے بعد پتہ! موقع جو پارہا ہوں
میں بندہ شکم کا حصہ سنا رہا ہوں
تصویر کھینچتا ہوں اک زندگی کی یعنی
بالکل صحیح ہے میری والدہ! یہ کہانی
جھوٹ اور غلط بیانی اس میں ذرا نہیں ہے
اے روٹی کھانے والو! میرا خدا نہیں ہے؟
جس بات کا تعلق ان واقعات سے ہے
اس کو غلط بتانا ناممکنات سے ہے
باور نہ ہو تو مجھ کو اس پیٹ کی قسم ہے
میرے ہی دوستوں میں وہ بندہ شکم ہے

ہے سب میں درجہ اول اس کی شکم نوازی
کھانے میں اس سے دیکھوئے جانے کون بازی
بالفرض ہاسٹل کی رونق اگر ہے ہم سے
سچ ہے کہ چل رہا ہے مطبخ اسی کے دم سے
جس روز سے وراثتی معمول ہو گیا ہے
اس بندہ شکم کا یہ رول ہو گیا ہے
لے کر کتنی پلیٹیں، کونے میں جلے گا وہ
پھر بیٹھ کر دوزا نو ایک ایک کھائے گا وہ

محمد بخش کے لئے ہمہ وقت حاضر

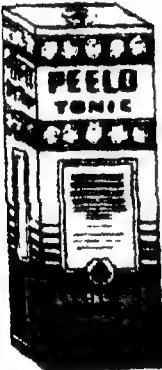


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھئے۔ انھیں دلکاش روشن اور جلیب نظر بنانے کیلئے بہترین مہر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی دیرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اسیہ اعظم درپہ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاقی جو بند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لو تانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تھیل

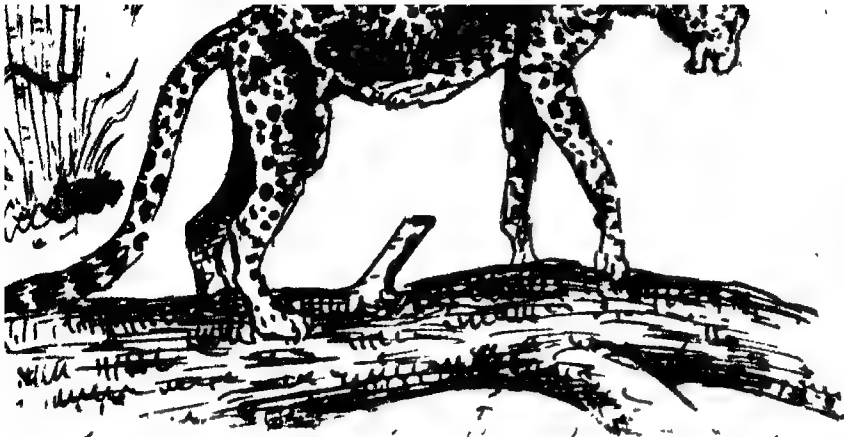


مفتید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

سے بی بخش کمپنی
پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

زخمی چیتا



شکار میں ہمیشہ ایک سے دو کا ہونا چاہا ہے لیکن اس دن میں اکیلا ہی چلا آیا تھا۔ پچھلے کئی ماہ سے یہ چیتا لوگوں کو پریشان کر رہا تھا۔ گاؤں کے گتے ہمویشی وغیرہ کو تو صاف کرتا ہی تھا لیکن اب وہ اتنا دلیر ہو چلا تھا کہ راہ چلتے آدمیوں کو زخمی کرنے لگا تھا۔ تین زخمی آج بھی اسپتال میں پڑے اسے کوس رہے تھے۔ گاؤں کے پنچایت والوں نے کلکٹر کو رپورٹ دی تھی اور میں اس چیتے کو ختم کرنے کا حکم ملا تھا۔

میں اور میرے ساتھی کنور صاحب دونوں ہی چل پڑے۔ گرمی کے دن تھے۔ ایک دو مقامی شکاریوں کو بھی ساتھ لینے کی بات تھی۔ مگر یہ نہیں ہو سکا۔ یہ گاؤں شہر سے چالیس میل دور تھا۔ ہم لوگ جیپ سے تین بجے روانہ ہوئے اور راستے میں رکتے ہوئے پانچ بجے تک اس گاؤں تک آ پہنچے جہاں سے گاڑی آگے نہیں جاسکتی تھی۔

جیپ گرام پنچایت کے پردر کے ہم لوگوں کو تین میل تک پہنچا دی گئی۔ وہاں سے اترتے چڑھتے کافی وقت لگا اور جب ہم گاؤں میں داخل ہوئے تو سورج چھپنے کی

ٹاپرج کی روشنی میں نشانہ لگا کر گولی چلاتے ہی ایک دھاڑ سنائی دی۔ اچانک دھخت کی ڈالی چڑھا اٹھی اور رستی کا بنا ہوا پندرہ فٹ اونچا چان ڈالی کے ٹوٹے ہی زمین پر آ رہا۔ قسمت اچھی تھی ہاتھ سے ڈیل بیرل کی بندوق چھوٹ کر پتھر پر جا ٹکرائی اور گولی پتوں کو چیرتی نکل گئی۔ اونچائی سے گرنے پر بھی زیادہ چوٹ نہیں لگی۔ چان ٹوٹنے سے رسیاں اس قدر الجھ گئی تھیں کہ پیچ میں شکتی سی رہیں اور میں بھرتا ہوا زمین پر آ گیا۔ جیسے بھولے کی پینگ بھری ہوا دنیچ میں ہی راستی کنارہ کر گئی ہو۔

پراس وقت چوٹ ووٹ کا ہوش کسے تھا، جان بچانے کی فکر تھی۔ زخمی چیتا کسی لمحے ہلا کر سکتا تھا۔ لیکن اگلے پندرہ منٹ تک کچھ بل چل نہیں ہوئی۔ رات آدھے چاند کی تھی جنگل اتنا گھنا تھا کہ چاندنی نیچے تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کچھ دیر سانس روکے پڑا رہا پھر خود کو سنبھالا۔ گھٹنوں اور ٹخنوں پر سے چڑا اچھل گیا تھا۔ پتلون بڑی طرح پھٹ گیا تھا لیکن جسم کے دوسرے حصے محفوظ تھے۔ بندوق کا پتہ نہیں تھا۔ نہ ٹاپرج ہلا کر گاؤں کی طرف جاسکتا تھا

جیسے تیسے خود کو سنبھالنا ایک درخت پر چڑھ گیا۔

سیدالنامہ پبلیکیشنز ۱۹۹۸ء

تیاری کر رہا تھا۔

سفر کی تمکان کی فکر چھوڑ کر ہم نے شکار کے بارے میں مزید جانکاری حاصل کی اور (سولہ پہاڑی ندی) کے کنارے پھیلے ہوئے جنگل میں گھس گئے۔ گاؤں والوں نے ہمیں وہ سب جگہیں دکھائیں جہاں چیتے شکار کیے تھے۔ ہم نے ندی کا وہ حصہ بھی دیکھا جہاں آگے چٹانیں ہونے کی وجہ سے پانی اکٹھا ہو رہا تھا اور جہاں سور، شیر، چیتا اور جنگلی جانور پانی پینے ضرور آتے ہوں گے۔

ہم لوگوں نے بہت کوشش کی کہ چیتوں کے پنوں کے نشان ہیں یا تازہ مارا ہوا، آدھا کھایا ہوا شکار ملے لیکن اس دن ہمیں کچھ اور زیادہ معلوم نہ ہو سکا اور ہم اپنی تلاش دوسرے دن کے لیے چھوڑ کر گاؤں لوٹ آئے۔

دوسری صبح پو پھنے سے پہلے ہی ہم دونوں بندو قیس لے کر جنگل کی طرف چل پڑے۔ آج ہم ایک بھی لمبے مزاج کرنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ شکاری اور جواری کا ایک ہی دلو بیٹھا ہے۔ یا تو بازی مات یا پھر مار۔ ایک بار شکار ہاتھ سے نکل گیا تو پھر اس کا کچھ بھروسا نہیں۔

صبح کے دو بانس چڑھ آئے تک ہم جنگل میں بھٹکتے رہے لیکن اس کا اندازہ ضرور ہو گیا کہ آئندہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔ چیتے کو گھیرنے کے لیے ہم نے چار مقام مقرر کیے جو ایک دوسرے سے سیل ڈیڑھ میل کے فاصلے پر زیادہ نہیں تھے۔ گاؤں والوں کو راضی کر کے ہم نے چار کچے منگوائے اور تین بجے ہی ان بکروں کو مقررہ مقام پر بندھا دیا۔

آدمیوں کو درخت پر بٹھا دیا جاتے ہوئے بکروں پر ہلکا سا جیسے ہی چیتا بکروں پر حملہ کرے یہ خود غل کر کے بھاگ دیں پھر موقع پا کر شکاری وہاں پہنچ جائیں اور چیتے کے نوٹے پر اس کا شکار کریں۔

چیتے کا نوٹا یقینی تھا۔ وہ اپنے شکار کیے ہوئے جانور کو بعد میں کھاتا ہے۔ اور باقی دو جگہوں پر ہم لوگ رسیوں کا چمان بنا کر بیٹھیں اور اگر چیتا آجائے تو شکار کر لیں۔

ایک دن اچانک دل میں یہ خواہش ابھری کہ میں اکیلا ہی کیوں نہ اس چیتے کا شکار کروں لیکن مجھ پر یہ یقینی کہ کنور صاحب ساتھ تھے پھر بھی انھیں ایسی جگہ پر بٹھایا جہاں چیتے کے آنے کی سب سے کم امید تھی۔ یہی نہیں میں نے چاروں مقام پر دو تین چکر بھی لگائے کہ چیتا بکروں تک پہنچا یا نہیں لیکن سورج غروب ہونے تک وہ نہیں آیا۔

بالآخر ہم لوگوں نے وہ رات جنگل میں ہی گزارنے کا پروگرام بنایا۔ رات بھر باگ ضروری تھا اس لیے ہم نے کچھ بسکٹ کھا کر اور گرم گرم چائے پی کر ہی نشی کر لیا۔ رفتہ رفتہ سناٹا چھا گیا۔ رات کا فائدہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا اور ہمیں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے رات بھی چوکتی ہو گئی ہو۔ اور ہم انتظار کرتے رہے لیکن چیتا آدمی رات تک میرے بکروں تک نہ آیا۔ جن دو درختوں پر اور دو لوگ بیٹھے ہوتے تھے وہاں چیتا چکر کاٹ چکا تھا اور بکروں تک پہنچنے سے پہلے ہی بھاگ دیا گیا تھا۔

اس لیے اسی رات کے وقت چیتا میری طرف

بڑھ کر بکروں پر حملہ کر دیا اور سنی تر کر کے میں وہاں جاگ جانے کی کوشش

سلمانہ پبلیکیشنز ۶۱۹۷۸

جلد ۱ پر گرام یہ تھا کہ وہ جگہوں پر بکروں کا بندہ کر دو

کرنے لگا۔ ایسے ہی وقت میں میں نے ٹاپریج کی مددنی ڈال کر
نشا دیا تھا اور دھاڑ سنائی دی تھی۔ مجھے دوسرا فائر کرنے
کا موقع نہیں ملا تھا۔

سویرے تڑکے ہی سب لوگ موقع وار دات پر
پرچہ۔ گاؤں میں نہ جانے کیسے یہ خبر پھیل گئی کہ میں پیتے
کی پیٹ میں آگیا ہوں اور بری طرح زخمی ہو گیا ہوں پچاسو
لوگ مجھے دیکھنے دوڑ پڑے۔ کنور صاحب نے فرسٹ ایڈ
رکٹ سے معمولی چوڑوں کی مرہم پٹی کی اور میں آگاہی ہم کے
لیے تیار ہو گیا۔ گاؤں والوں کو وہیں ٹھہرا لیا تھا۔

سب سے پہلے میں نے اپنی بندوق سنبھالی۔ ٹاپریج
کا شیش ٹوٹ کر بکھر گیا تھا لیکن بندوق صحیح سلامت تھی۔
بحرام پڑا تھا۔ پیتے کے نشان بتا رہے تھے کہ گولی گتے ہی
وہ زمین پر گر پڑا تھا۔ جس جگہ وہ گرنا تھا وہاں خون کے دھبے
تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ میری گولی اسے لگی ضرور،
لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کتنا زخمی ہوا تھا۔ بہر حال اب
اسے کوج مکاننا ضروری تھا کیونکہ زخمی جانور دوسرے جانوروں
کے برعکس زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ پھر یہ تو جنگلی
چیتا تھا جو آج نہیں تو کل گاؤں والوں سے اپنا بدلہ ضرور
لے گا۔

پہلے ہم نے یہ پتہ لگانا ضروری سمجھا کہ چیتا کس سمت
گیا ہے اور کہاں تک گیا ہے اس کے لیے ہم نے خون اور
ہنچوں کے نشان کو منتخب کیا۔ بکرے سے لگ بھگ دو تین
فرلانگ کی دوری تک ہمیں خون کی بوندیں نظر آتی ہیں
اس کے بعد چیتا ندی میں اتر گیا اور وہاں سے پہاڑی میں
کسی جگہ چھپا بیٹھا تھا۔

دو تین میل کے گھیرے

کی پہاڑی کا چکر کاٹ کر ہم نے یہ اندازہ کر لیا کہ چیتا پہاڑی
چھوڑ کر نہیں گیا ہے کیوں کہ ہمیں پیتے کے ہنچوں کے نشان
یاخون کے دھبے آگے نظر نہیں آئے اس لیے یہ طے تھا کہ چیتا
اسی پہاڑی کی جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا ہے

اسے باہر نکالنے کے لیے ہانکا گوانا ضروری تھا
زخمی شیر اور پیتے کو ڈھونڈنے کے لیے ہاتھی سے ہانکا گوانا
اچھا رہتا ہے لیکن ہمارے لیے یہ ممکن نہیں تھا لہذا پیدل
ہانکے کا خطرہ مول لینا پڑا۔

پہاڑی کے درختوں پر ہم نے پاس پاس اڑھی
بٹھا دیے اور انھیں کہہ دیا کہ جوں ہی چیتا ہانکا توڑ کر گے
جانے لگے وہ اسے شور و غل کر کے ہماری طرف ٹوٹا دیں۔

کنور صاحب پہاڑی کے اوپر گنڈی پر چڑھ
گئے جہاں سے وہ ڈیڑھ سو گز کی دوری تک چاروں طرف
اچھی طرح سے دیکھ سکتے تھے۔

اس وقت میں درخت پر نہیں چڑھ سکتا تھا،
اس لیے مجھے ہانکے والوں کے ساتھ رہنا پڑا۔ آدھے چاند
کی طرح دائرہ بنا کر ہم نے پہاڑی کو گھیر لیا اور شور کرتے
پوٹاش کی گولیاں پھونڈتے جھاڑیوں کو پیٹنے لگے۔

ہم لوگوں نے پہاڑی کے پیچھے سے ہانکا شروع
کیا تھا اور آدھی سے اوپر پہاڑی پار کر چکے تھے۔ ہانکے میں
کچھ سوز، جگلی مرغ، خرگوش وغیرہ نکل کر بھاگے مگر چھپا
ہوا چیتا کہیں نہیں دکھائی دیا۔ ایک کٹر جھگا بھی ملا جسے کنور صاحب
نے گولی چلا کر مار گرایا۔

پہاڑی کے سرے پر پہنچ کر ہم سبھی لوگ تھوڑی
دیر سناٹے بیٹھ گئے۔ یہاں سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ

پہاڑی کے دائیں طرف ڈھلان
ہے اور یہ ڈھلان ندی کو پار کر کے

سلمانہ پریل تعلیم ۱۹۶۸ء

موقع ہی نہ ملا۔ ہانکے کی وجہ سے پہلے وہ مخالف سمت جا رہا تھا لیکن اب وہ جنگل میں گھسنے کے لیے دوڑا جا رہا تھا وہ بجلی کی تیزی سے میری طرف آ رہا تھا۔

خوش قسمتی سے اس طرف چڑھائی تھی اس لیے مجھے سنبھلنے کا موقع مل گیا۔ شکل سے ڈیڑھ منٹ گزرے ہوں گے کہ میں اور چیتا آسنے سانسے آگئے۔ دونوں کی دوری لگ بھگ دس گز رہی ہوگی۔ چیتا رک گیا اور اس کی چمکتی، شعلہ برساتی آنکھیں مجھ پر ٹپکنے لگیں۔

چیتا چاہتا تھا کہ میں اس کے راستے سے ہٹ جاؤں اور میں اس کو شش میں تھا کہ چیتا اگر کئی کاٹ کر نکلے تو میں گولی چلاؤں۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی۔ چیتا ایک بار غوایا اور اس نے میرے اوپر پھلانگ لگا دی۔ میں پہلے سے ہی تیار تھا۔ پیچھے کے جت لگاتے ہی بلبلی دبا دی۔ گولی اس کی پیٹھ میں لگی اور وہ گر پڑا۔ پھر بھی اس کی جت اتنی لمبی اور تیز تھی کہ میرے پاس ہی آکر گرا۔ میں تیزی سے پانچ چھ گز پیچھے ہٹ گیا اور بندھتی سیدھی کولی۔ لیکن اتنا وقفہ کافی تھا۔ چیتا ایک بار اچھلا اور اس کے دونوں لگے پنجے میرے بدن میں پھوست ہو گئے۔ آگ کی ایک لہر یہاں سے وہاں تک دوڑ گئی۔ مجھ پر غشی سی طاری ہونے لگی۔

لیکن آپ جانیں زندگی سب کو عزیز ہوتی ہے جان بچانے کی فکر نے میرے حواس درست کر دیے اور میں اس کے کھلے جڑے میں، جو میری گردن کی طرف بڑھ رہے تھے، بندوق کا کندا ٹھونسنے لگا۔ لیکن وہ پیچھے ہٹے اور پنجہ چھڑانے کی بجائے بندوق کے کندے کو مزہ میں دبا کر چبائے لگا۔

بندوق کا کندہ چبائے وقت

دوسری طرف گھنے جنگل سے جالی تھی۔ اگر چیتا ایک بار بندی ہار کر کے اس گھنے جنگل میں گھس گیا تو ہمارے سب کیا کلا باج پٹ ہو جائے گا۔

میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ چیتا یہاں سے ہانکا توڑ کر جنگل کی کوشش فرود کرے گا اور ہماری کوشش یہ تھی کہ اسے گھیر گھار کر کھنکھنہ ماحب کی طرف بڑھائیں اور اسے آسانی سے نشانہ پر لیا جاسکے۔

جب اسے لکھا سوچ کر میں نے اپنی پوزیشن بدل لی اور پہاڑی کے داہنی سمت والی ٹولی کے ساتھ ہو لیا، جہر وہ جنگل پڑتا تھا۔ ہم نے پھر تیزی سے ہانکا شروع کیا سارا جنگل ہومو ہومو اور پٹاؤں کی آواز سے گونج اٹھا۔

اچانک پہاڑی کے بائیں جانب سے درختوں پر چڑھے لوگوں نے کھمبے ہلا کر خبر دی کہ چیتا اپنی جگہ سے اٹھ کر واپس چلا ہے۔ اب ہم ہوشیار ہو گئے۔ بائیں طرف یہاں وہاں سے پیچھے کو بھگانے کی آوازیں آئے لگیں۔

چیتا رکتا، قمتا، ٹوہ لیتا آہستہ آہستہ بڑھ رہا تھا۔ یہاں بھی رکنے کی کوشش کرتا درخت پر چڑھے لوگ اسے بھگا دیتے۔ آہستہ آہستہ وہ پہاڑی کے نیچے کی طرف کنو ماحب کی سمت میں آگے بڑھنے لگا۔

وہ کنو ماحب کے درخت سے دو سو گز کی دوری تک پہنچ چکا تھا اور وہاں اٹھی ہوئی ایک چٹان کی اوٹ میں کھڑا ہو کر اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کدھر جاتے۔

اچانک اس نے بجلی کی سی تیزی سے پھلانگ لگائی اور دوڑنے لگا۔ اس کا رخ گھنے جنگل کی سمت تھا

یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ کنو ماحب کو گولی چلائے گا

سلمانہ پیہر تعلیم ۱۹۹۸ء



امی! چاند بڑا اچھا ہے
سارے جگ کو چمکاتا ہے

دور اندھیروں کو کرتا ہے
اس کے اجالے میں اپنی
رات مزے سے بے کٹ جاتی
چلنے پھرنے میں ڈر کیسا
روز ہوتی ہے آنکھ مچولی
اور زمیں پر روز ہے ہوتا
چلتی ہے ہر روز کہانی
امی چاند بہت اچھا ہے
کھیل اندھیرے اجالے کا
ساری رات چمکتا ہے وہ
سب کے من کو خوش کرتا ہے
سب کی خدمت کرتا ہے وہ

اللہ نے اس واسطے اس کا

چمکایا ہے نور سے چہرہ

اس کو نہ پڑھیے..... فائدہ ہوگا

(نوٹ: اگر کسی پڑھنے والے کو اس مضمون سے فائدہ پہنچے تو اس کا ذکر دارم صفت نہیں ہوگا)

جیسے کوئی ٹکٹ چیکر ریل کا ٹکٹ طلب کرتا ہے بالکل اسی انداز میں انھوں نے فرمایا "پیام تعلیم کے سانائے کے لیے آپ مضمون لائے؟" یقین جانو میں بے ٹکٹ پکڑا گیا۔ مضمون کھنے کا وعدہ ہو گیا اور پھر ہم دونوں کافی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ مجھے میاں کی پان کی دکان سامنے تھی انھوں نے پانوں کی ایک پڑیا بھیج دی تیجہ یہ ہوا کہ باتوں کا سلسلہ دراز ہو گیا۔ پان کی پڑیا کا اخباری کاغذ کتھے چوڑے کے زخم کھاتے ہوئے میرے ہاتھ میں تھا۔ کاغذ پر جانے کیا کچھ لکھا ہوا تھا میں نے کوشش کر کے سارے کا سارا پڑھ ڈالا اور پھر اخبار کا یہ ٹکڑا اتھارے ایڈیٹر صاحب کے آگے بڑھا دیا۔ اس میں کسی تجربے کا رادہ لکھا تھا،

مگر مجھ کا دل آدمی کے دل کی طرح ہوتا ہے اور سب سے عجیب بات یہ ہے کہ مجھ کے مرنے کے بعد بھی بہت دیر تک اس کا دل دھڑکتا رہتا ہے اس لیے شکار کرنے کے بعد فوراً اس کی کھال لٹکنے کی کوشش نہیں کرنا

فیروں کی صدا ہوتی ہے "دینے والے کا بھلا اور نہ دینے والے کا بھی بھلا" لیکن ہم ایسے فقیروں جو غلٹی سے بڑبڑاتا رہتا ہے "پڑھنے والے کا بھلا اور نہ پڑھنے والے کا بھی بھلا"

تھارگر پڑھنے میں جی نہیں لگتا ہے تو میاں صاحب زادے اسکول کی کتاب کھول کر نہ دیکھو شکایت ہوگی تو تمہارے آبا جان کو ہوگی مجھے کیوں ہونے لگی۔ میں خود ہی ایک زمانے میں تمہاری طرح تھا۔

لیکن غذا جھوٹ نہ بلواتے ایک عادت ضرورتی جو تمہاری عمر سے ساتھ لگی تھی اور آج تک پیچھے پڑی ہے اور اب — جب کہ میں تم سے کئی گنا زیادہ سالگرہ میں منا چکا ہوں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس عادت نے مجھے بے انتہا فائدہ پہنچایا ہے۔ کبھی شرمندگی سے بچایا ہے اور کبھی لاج رکھی ہے۔

تو بھئی عادت یہ ہے کہ مجھ بات کو نیند نہیں آتی جب تک کچھ پڑھ نہ لوں۔

پچھلے پختے بستی سے دہلی پہنچا۔ جامعہ نگر میں جو نہی قدم رکھا تھا رہے ایڈیٹر صاحب سے بعینہ ہو گئی۔

سالانہ پیپر تعلیم ۱۹۶۸ء

چاہیے، کیا خبر وہ پھر منہ مار دے۔“

دیکھا آپ نے چلتے چلتے پڑھنے والے کا بھلا ہو گیا۔ بات آئی گئی ہوئی لیکن رات کو جب میں سونے کے لیے لیٹا تو سوچنے لگا کہ کیوں نہ اپنی اس عادت کے نفع نقصان کا حساب کتاب تمہارے سامنے رکھ دوں۔

رات کافی ہو گئی ہے موسم سرد ہے اور بستر گرم ہے جلدی سے سو جاؤ مگر نیند کیسے جب تک تھوڑا سا پڑھ نہ لو گے۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر بس یونہی ایک کتاب اٹھالی۔ یہ کتاب اس وقت میرے ہاتھ میں ہے ایگر ڈیل نے لکھی ہے، اس کا موضوع ہے ”تعلیم کے طریقے“۔ میں نہ تعلیم کے طریقوں کو جانتا ہوں نہ اس مضمون سے میرا کوئی واسطہ ہے مجھے تو صرف سونے سے پہلے پڑھنے کی عادت ہے۔ میں کتاب پیسج میں سے کھولتا ہوں۔ اس میں لکھا ہے۔

”ایک پروفیسر صاحب کلاس میں پڑھاتے وقت اپنی گھڑی کی چین کو مستقل ٹھالتے جا رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ ابھی ٹوٹ جائے گی لیکن ان کا لیکچر بدستور جاری تھا۔ پھر وہ پڑھاتے پڑھاتے سامنے کھڑے ٹیپ کی طرف بڑھے، اس کا بلب اتار لیا۔ بلب کو اچھا اچھا کر کیچ کرتے رہے لیکن لیکچر کا سلسلہ بدستور جاری رکھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بلب ان کے ہاتھ سے گرا ایک زوردار دھماکا ہوا اور اسی کے ساتھ انھوں نے اپنا لیکچر ختم کر دیا۔ پھر کہنے لگے، مجھے معلوم ہے کہ تم میں سے

کسی لڑکے نے میرا لیکچر غور سے نہیں سنا

تمہاری توجہ تو کبھی میری گھڑی کی چین پر ہوتی تھی کبھی بلب کے ٹوٹنے کا فائدہ ہوتا تھا اور ہاں کبھی کبھی میرے لیکچر کی آواز بھی تمہارے کانوں میں آجاتی تھی۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ تمہیں میرے لیکچر کی ایک بات بھی یاد نہ ہوگی۔“

نتیجہ یہ نکلا کہ اگر توجہ بٹ جائے تو حافظہ کمزور ہو جاتا ہے۔ مجھے بالکل ایسا لگا جیسے کسی نے میری اپنی بیماری یعنی حافظے کی خرابی کا علاج بتا دیا ہو، جیسے کسی نے مجھ سے کہا ہو ”لیجیے صاحب یہ تحفہ سنبھال کے رکھیے اور اب اطمینان سے سو جائیے۔“

کتاب ہاتھ سے گر گئی، میں بے خبر سو گیا۔ صبح اٹھ کر سوچنے لگا کتاب میں ٹھیک ہی لکھا تھا ”توجہ بٹ جائے تو حافظہ کمزور ہو جاتا ہے“ اب تم بھی سوچو نا، اگر میں تمہاری طرف ایک گیند اچھاؤں تو تم اسے کیچ کر لو گے لیکن اگر تین چار گیندیں ایک ساتھ پھینکوں تو شاید سب کے سب تمہارے ہاتھ سے گر جائیں۔

اب جامعہ نگر میں میرا دوسرا دن شروع ہوا۔ مصروفیت میں سارا وقت نکل گیا۔ رات پھر آگئی۔ بستر پر لیٹنے کے بعد پھر وہی آواز — دل کی آواز — ”سونا چاہتے ہو تو کچھ پڑھو، کچھ بھی پڑھو۔ جوں جوں پڑھو“ ادھر ادھر ہاتھ مار کر شاید کہیں کوئی کتاب یا رسالہ ہاتھ لگ جائے۔ میز صاف پڑی تھی۔ پلنگ کے نیچے جو کوڑا چھپا یا گیا تھا اس میں ایک بڑھا کھوسٹ رسالہ جھانکتا ہوا نظر آیا۔ احتیاط سے اٹھا کر بھاڑا تو کوئی کیڑا

نے مل کر احتجاج کیا اور ڈاک ٹوٹ کر گئے۔ میں رسالہ اٹ

سالانہ پیپر تعلیم ۱۹۶۸ء

پلٹ کر تار پاپڑھا شروع کیا تو کلینڈروں کے سچے میں کسی نے تحقیق معنون لکھا تھا:

کلینڈروں کی ایجاد یونانیوں نے کی تھی۔
جولیس سیزر نے اس میں طرح طرح کی
اصلاحیں کی تھیں اور ایک مہینے کا نام بدل
کر اپنے نام کی ماسبت سے جولائی رکھ
دیا تھا۔ اپنی شان دکھانے کے لیے انھوں
نے اس مہینے کے دن بھی ۳۱ کر دیے
تھے۔ ان کے بعد جو بادشاہ تخت پر
بیٹھا اس کا نام آگسٹس سیزر تھا
اس نے جولائی کے بعد کے مہینے کا نام
(جو پہلے کچھ اور تھا) بدل کر اگست
رکھ دیا۔

ظاہر ہے اگر اس مہینے کے دن جولیس سیزر
والے مہینے سے کم ہوتے تو شان میں فرق آتا۔ اس
لیے آگسٹس نے فروری کے مہینے سے ایک دن لے
کر اگست میں شامل کر دیا اور اس طرح فروری
بے چارہ ۲۸ دن کا رہ گیا۔

کسی نے چپکے سے میرے کان میں کہا۔ ”یہ رہا
تھمارا تھخہ اس کو اپنے دماغ میں چھپا لو اور اب غامضی
سے سو جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ
یا ٹکٹ ضرور روانہ کیجیے

بقیہ انوکھلاؤ گیل

کے باعث محنت مزدوری کرتا ہے۔ اگر اس مجلس معصوم اور
بے گناہ لڑکے کو ایک آدمی عرصہ تک اس قدر تنگ کرتا رہا
جب کہ خود استغاثہ نے بھی مانا ہے اور لڑکے نے غصہ میں مگر
ایک ڈنڈا لے کر سید کیا تو کیا وہ لڑکا قاتل گردانا جاسکتا ہے
کیا امریکہ یہ برداشت کر لے گا کہ طاقت درمخص طاقت کے ڈم
میں کمزور اور غریب کو دبائے۔ اگر ایسا ہے تو لڑکا سزائے موت
کا حق دار ہے۔ اب فیصل عدالت کے ہاتھ میں ہے۔

بچو! جانتے ہو عدالت لے گیا فیصلہ دیا۔ بہت
سبوح بجا کے بعد عدالت لے لڑکے کو صاف بری کر دیا۔
ابراہیم لنکن نے لڑکے اور اس کی ماں کو اپنے پاس رکھا اور
اس طرح احسان کا بدلہ چکا کیا۔ ادھر اس واقعہ کا اخبار لڑکا
میں آتا چرچا ہوا کہ لوگ ابراہیم لنکن کے گردیدہ ہو گئے
اور بغیر مزید کوشش کیے وہ پابینٹ کے ممبر منتخب کر لیے گئے۔

بقیہ مستاد کا دل

استحان میں شریک ہو جاؤ۔

اس شرافت کے برتاؤ سے اس طالب علم پر جو اثر ہوا
وہ تو ہوا ہی جس نے سنا وہ بھی دنگ رہ گیا پیغمبر اسلام علیہ
السلام کا یہ ارشاد مناسب لے تھا کہ

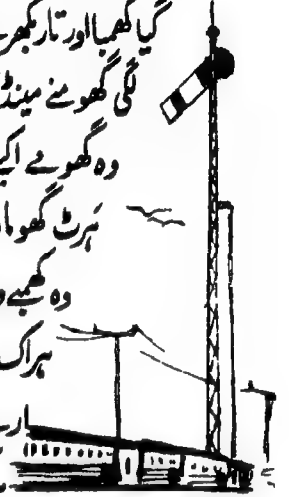
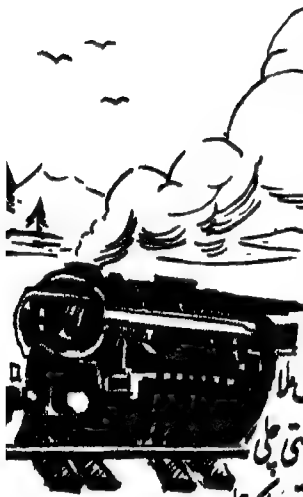
”جو تم پر زبانی کرے اسے تم معاف کر دو
لیکن بہت کم ہوں گے جو مولانا کی طرح اس پر عمل
کی مثال قائم کر سکیں۔“

سالانہ پیل تعلیم ۱۹۹۶ء

نمبر

جنابِ نزہتِ عابدی

ریل کا سفر

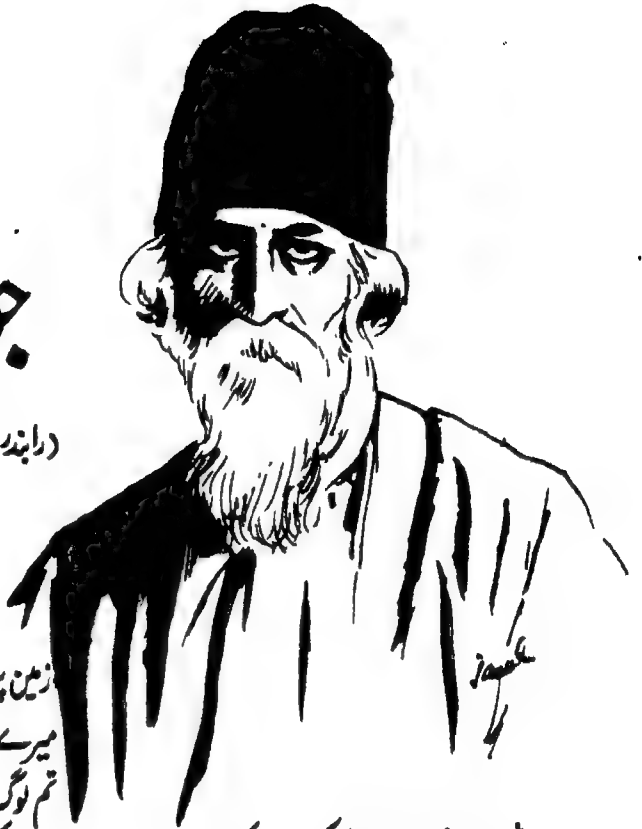


دسل ہو گئی اور گھنٹی بجی
 وہ چھوٹی وہ کھسکی وہ چلتی بنی
 جلی جب تو من سے بھی ملتی ملی
 کہا جانے سگنل نے کیا کان میں
 گئی گھوٹے مینڈے ناچے درخت
 وہ گھوٹے اکیلے ڈکیلے کھجور
 ہرٹ گھوما وہ بن کھاتے ہوئے
 وہ کھجے وہ پھانک بھاری دھول
 ہراک شے کو چکر کھاتی چلی
 ارے واہ! گاڑی نے یہ کیا کیا
 ہراک شے کا نقشہ بدلتی چلی
 جو تھے پاس انھیں چور کر رہ گئی
 وہ گھومی وہ لہرائی اڑتی چلی
 کنول جھیل کے اور ندی کی ریت
 وہ اودی گھاؤں کا اک سلسلہ
 بھلا سا ہوا سارے جنگل میں شور
 وہ پتھرم میں پھیلی ردائے شنیل
 سو کیا ہے ٹیکنیکل کی ہے ریل
 یہ آیا وہ آیا وہ اگر گیا!
 کبھی کبھی کچھ کبھی کچھ سماں
 فضا د ہوا و زمین آسمان
 ہر کیف گرم سفر ریل ہے
 سفر ریل کا کھیل ہی کھیل ہے

ملے ایک قسم کا پڑا
 شہ کئی رنگوں والی فلم

جوتے کی ایجاد

(رابندر ناتھ ٹیگور کی ایک مشہور لمبی نظم "جوتے کی ایجاد"
کا انگریزی آزاد ترجمہ۔)



زمین پر اپنے شاہی قدم رکھتا ہوں
میرے ان قدموں میں دھول لگ جاتی ہے
تم لوگ مفت کی تنخواہ پاتے ہو
مجھ پر کیا گذرتی ہے یہ تم کیا جالو
مجھ کو ایسا لگتا ہے کہ تم لوگوں کو میری خدمت کرنے
کی پرواہ ہی نہیں ہے۔
خدا سوچو تو آخر میں اس ملک کا شہنشاہ ہوں
یعنی اس زمین اس دھرتی کا مالک ہوں
پھر اس زمین کی یہ مجال کہ
جب میں اس کے سینے پر اپنے نازک قدم رکھوں
اس کے سینے پر جو غبار جو گرد ہے
وہ میرے قدموں سے لگ جائے
اس طرح وہ میرے قدموں کی توہین کرتی ہے
یہ کیسا ظلم ہے، یہ کیسی نا انصافی ہے

شہنشاہ وقت ہمارا جو بابو کو اپنے نکتے شاہی
لنگ خوروں پر غصہ آیا۔
شہنشاہ پر بڑی شکل آپڑی تھی۔
وہ رات بھر سوچتے رہے تھے۔ سوچتے سوچتے
تھک گئے تھے۔
مشکل پھر بھی آسان نہ ہوئی تھی۔
انھوں نے وزیر اعظم کو بوراے کو بلا کر فرمایا
سنو ماہ دولت کی بات سنو
کل رات بھر میں اس مسئلے پر سوچا رہا ہوں۔
رات بھر مجھے نیند بالکل نہیں آئی
مسئلے کا کوئی حل پھر بھی نظر نہیں آیا

میں اسے برداشت نہیں کر سکتا
جاؤ تو اس کا کوئی حل نکالو!

مسئلہ یہ ہے کہ جب بھی اپنی ملک کی

سالنامہ پیلر تعلیم ۱۹۶۶ء

دور نہ مجھ سے بُرا کوئی نہ ہوگا

تم سب کی خیر نہیں

شاہی حکم سن کر وزیر اعظم گوبو پر جیسے بجلی گر پڑی۔ آسمان
ٹوٹ پڑا۔

وہ مارے ڈر کے کانپنے لگا، پسینے پسینے ہو گیا۔

اس کے دوست اجاب میں جس نے بھی یہ خبر سنی
سب کے سب پریشان ہو گئے، سب کی نیند حرام ہو گئی
سب کے گھر ماتم کدے بن گئے
گھروں میں کھانا تک پکنا بند ہو گیا
آخر کار گوبو روتا روتا حضور کے دربار میں حاضر ہوا

شہنشاہ کے قدموں پر جا گرا

رور و کرائس نے یوں فریاد کی

جہاں پناہ گستاخی معاف ہو

چھوٹا منہ بڑی بات ہوگی

لیکن جہاں پناہ خود ہی غور کریں

اگر جہاں پناہ کے قدموں میں دھول نہ لگے گی

قوم لوگوں کا کیا حال ہوگا

ہیں آپ کے قدموں کی دھول کہاں سے نصیب ہوگی!

ہزار جہ نے اک خدا سوچا اور پھر سر ہلا کے کہا

خوب! بات ٹھیک ہے

لیکن سوال پھر بھی حل نہ ہوا

پہلے اس مسئلے کا حل پیش کر دو کہ پاؤں میں دھول نہ لگے

اس کے بعد یہ سوال سامنے آنے لگا کہ

تم لوگوں کو میرے قدموں کی دھول کیوں کر ملے!

پہلے دھول کو گنے سے روکو

پھر قدم کی خاک کے سٹلے

پر غور کرنا۔

اگر یہ معمولی سا مسئلہ حل نہ ہوگا

تو پھر میں تم کو موٹی موٹی تنخواہیں دے کر

انعام و اکرام دے کر پانچ ہزاری دس ہزاری منصب
دے کر

بڑی بڑی جاگیریں دے کر

کیا خواہ مخواہ تمہیں برسوں سے پال رہا ہوں!

آخر تم لوگ کس مرض کی دوا ہو

جاؤ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ

جو کام دیا گیا ہے پہلے اُسے پورا کرو

بعد میں جو مسئلہ پیدا ہوگا

اس پر (یعنی بعد کی بات پر) بعد میں غور کرنا۔ سمجھا

شاہی حکم سے سب کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا

وزیر اعظم گوبو اور دوسرے بڑے بڑے عہدے دار فکر

میں ڈوب گئے

وزیر اعظم نے سلطنت کے کولے کولے سے اور دور

دراز کے ملکوں سے

نامی گرامی عالموں اور پندتوں کو بلایا

اور پھر یہ سب مل بیٹھے

موٹی موٹی کتابیں کھول کر، آنکھوں پر عینک لگائے،

وہ سب چھان بین میں لگ گئے

سوچتے سوچتے ان کے دماغ پھٹنے لگے

سروں میں درد ہونے لگا

سر کے درد کو ہلکا کرنے کے لیے انھوں نے من من پھر

ناس سونگھا

آخر کئی دن تک سوچ بچار کرتے کے بعد وہ سب

شہنشاہ کی خدمت میں حاضر

ہو کر بولے

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

ہمارا ج اگر یہ دھرتی نہ ہو، مٹی نہ ہو تو فصل کیسے پیدا ہوگی؟

تاج کہاں سے آئے گا؟ لوگ کھائیں گے کیا؟

ہمارا ج نے فطرت سے فرمایا
اگر آنا بھی ممکن نہیں ہے تو یہ سائنس داں کس لیے ہیں؟
بادشاہ کو سمجھانے میں ناہام ہو کر وہ سب لوٹ آئے اور
پھر سوچ میں ڈوب گئے

کیا کیا جائے دھول سے نجات پانے کا راستہ کیا ہے
آخر سب شاہی ملازموں نے اپنے اپنے ہاتھوں میں جھاڑ

لی

اور فیصلہ کیا کہ سلطنت کے تمام راستوں کو جھاڑ دے اس
طرح صاف کر دیں

کہ دھول کا نام نہ رہے

جب دھول ہی نہ ہوگی تو ظاہر ہے شاہی قدموں میں نہ
ٹپے گی۔

لیکن جب سب مل کر جھاڑ دینے لگے تو نتیجہ یہ ہوا کہ
فضا میں دھول ہی دھول ہو گئی

اس دھول سے شہنشاہ کا منہ تک بند ہو گیا
تمام شاہی ملازموں کی آنکھوں میں دھول سے اندھیرا

چھا گیا

اتنی گرد اڑی کہ آسمان تک ڈھک گیا

سورج کی تیز کرنیں بھی دکھائی نہ دیتیں
دھول کی بدولت بہت سے لوگ کھانٹے کھانٹے مر گئے

ریاست بھر میں اندھیرا چھا گیا۔

شہنشاہ نے تنگ آ کر فطرت سے کہا،

ناایقو! کہاں تو تم دھول کو
ختم کرتے جا رہے تھے اب کہاں

تم نے پوری سلطنت کو دھول سے بھر دیا

بند کرو یہ بد تمیزی

اس کے بعد؟ دھول کا اڑنا بند کرنے کے لیے کیسے لاکھ
بھشتی بوائے گئے

یہ اپنی مشکوں میں پانی لاتے اور راستوں پر چھڑکنے لگے
دیکھتے دیکھتے تمام تالابوں اور ندیوں کا پانی خشک ہونے لگا
پانی کی جگہ کچھو باتی رہ گئی

ندیوں میں کشتیوں کا چلنا بند ہو گیا۔ آبی جانور پانی کے لیے
تڑپ تڑپ کر مرنے لگے۔

اور دوسری طرف تمام راستوں میں پانی بھر گیا۔ محلوں میں
پانی بھر گیا

نتیجہ! سب کو سردی، زکام، کھانسی نے آدیا
لوگ ان بیماریوں سے مرنے لگے

پھر ہمارا ج نے فرمایا

دھول کی جگہ اب کچھو۔ یک نہ شد دوشد

تم سب بالکل گدھے ہو!

ایک بار اور مشورے کے لیے سب مل بیٹھے

وزیر، نواب، جاگیردار، منصب دار، امیر، عالم، پندت
اور حکومت کے سب عہدے دار

یہ سب سوچتے رہے سوچتے رہے۔ سوچتے سوچتے سب
کے سر چکرانے لگے، دماغ پھٹنے لگے

مگر افسوس! دھول کا مسئلہ حل نہ ہوا

کسی نے کہا: پوری دھرتی پر فرش بچھا دو!

کسی نے کہا: بادشاہ کو محل میں بند کر دو!

ایک ایسے کمرے میں بند کر دو جس میں کہیں بھی کوئی سوراخ

نہ ہو۔ اگر ہمارا ج ایسے کمرے

میں بند رہیں، کہیں باہر قدم نہ

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۹۶ء

نکالیں

تو ان کے قدموں میں دھول گئے کا سوال ہی پیدا نہ ہوگا

ہلا جاتے یہ سن کر فرمایا،

ٹھیک بالکل ٹھیک، لیکن اگر میں محض دھول کے ڈر سے مٹی کے ڈر سے دن رات ایک کمرے میں بند پڑا رہوں تو میری سلطنت ہی مٹی میں مل جائے گی اور تم سب مزہ کرو گے۔

تب سب نے مل کر کہا،

تو پھر مोजی کو بلائیں اور حکم دیں کہ چڑے سے تمام دنیا کو ڈھانک دیا جائے۔ یہ ایک بڑا کارنامہ بھی ہوگا اور رہتی دنیا تک آپ کا نام زندہ رہے گا

سب نے گردن ہلا کر کہا،

واہ واہ! کیا خوب سوچی ہے۔ یہ کام غٹوں میں ہو جائے گا اگر کوئی قابل چار مل جائے

سرکاری کام کاج چھوڑ چھاڑ سب سرکاری ملازم ایک قابل چار کی تلاش میں نکل پڑے

لیکن ہائے ری قسمت!

زمین ڈھانکنے کے لائق چار ملا نہ اس کام کو انجام دینے کے لیے لائق چار ملا۔

جب ہر طرح ناکامی ہوئی تو چاروں کا ایک بوڑھا سردار شاہی دربار میں حاضر ہوا اور شکر اکر بولا،

جہاں پناہ اگر حکم ہو تو عرض کروں!

ایک ایسی ترکیب بتاؤں جس سے یہ مسئلہ آسانی سے حل ہو جائے

آپ تمام زمین کو چڑے سے ڈھانکنے کے بجائے بس

اتنا کیجیے کہ اپنے قدموں کو چڑے سے ڈھانک لیجیے۔

بس یہی اس مسئلے کا آسان حل ہے

شہنشاہ نے فرمایا،

واہ واہ کیا خوب۔ کتنا آسان نسخہ ہے۔ کتنی معمولی بات ہے اور اس معمولی بات اس معمولی مسئلے کو حل کرنے کے لیے تمام نامی گرامی وزیر اور منصب دار تمام شاہی ملازم سب کے سب جھک مارتے رہے۔

وزیر اعظم گوبونے غصے سے کہا،

کم بخت موجی! اسے فوراً گرفتار کر کے قیدیں ڈال دیا جائے۔ اس نے شاہی قدموں کی توہین کی ہے۔ شاہی

قدموں کو چڑا پہنا دیا ہے

پھر اس نے چپکے سے کہا

مجھے بھی یہ معلوم تھا کہ کیوں کر اس موجی نے یہ نسخہ حاصل کیا ہے۔

اس دن سے شہنشاہ جوتا پہنتے گئے اور جی سے جوتا پہنتے کا رواج ہوا۔

اس طرح وزیر اعظم گوبو کی جان بچی

اور ریاست میں پھر سے امن چین کے دن لوٹ آئے۔

بچوں کے ادب میں حیرت انگیز اضافہ

ہندوستان کا پہلا ڈائجسٹ

ماہنامہ "طافی" تصنیف

پابندی وقت سے اب بالتصویر شائع ہو رہا ہے

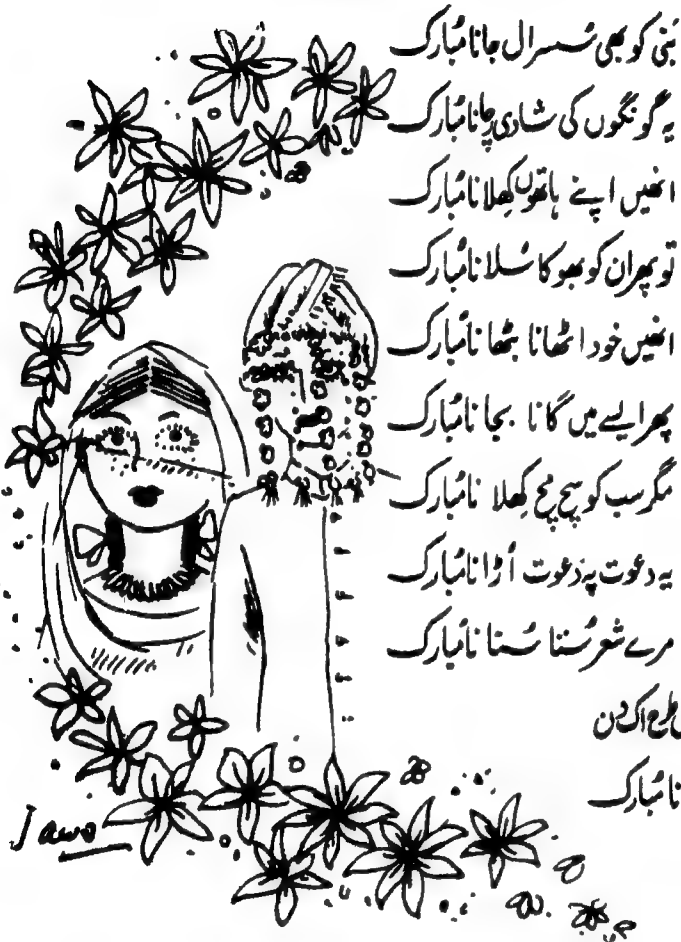
قیمت سالانہ 4/50 فی شمارہ 4/40

ماہنامہ "طافی" کو تم بھلا دیکھو

سالانہ پندرہ تعلیم ۱۹۶۸ء

مبارکباد

گرہیوں کی شادی



بنے کو بنی بیاہ لانا مبارک
دلہن ہے جو گونگی تو دلہا بھی گونگا
ہیں دلہا دلہن دونوں کا ہل بلا کے
یہ دیولے اس پر بھی کھاتے نہیں ہیں
یہ اپنی جگہ سے سرکے نہیں ہیں
مبارک سلامت کی ہے دھوم گھریں
یہ مانا کہ شادی ہے چپ چپ کی شادی
ہے چوتھی ولید، جمعی بھی باقی
یہ گرہیوں کے سر پر ہوتی سلامت

تھارے بزرگوں کو اس طرح اک دن
تھاری بھی شادی رچانا مبارک

۱۔ یہ حیدر آباد کی رسم ہے۔ جس طرح شمالی ہند میں چار چالے ہوتے ہیں، حیدر آباد میں چار جمعے ہوتے ہیں۔
دو دلہن والوں کی طرف سے دو دلہا والوں کی طرف سے۔ ان میں دو دلہا دلہن کی دعوت ہوتی ہے اور انہیں نیے
جوڑے دیے جاتے ہیں۔ حیدر آباد کے لوگ اُسے "جمعی" کہتے ہیں۔

جناب عہد اللہ ولی بخش قادری

ایک تھے بھی اٹال مٹول



مدرسے کا رخ کیا۔

اپنے کانپتے مدرسے پہنچے۔ پھاٹک کے اندر گھستے ہی دل دھک سے ہو گیا۔ کوئی باہر نہ دکھائی دیا۔ درجوں میں بڑھائی ہو رہی تھی۔ چوروں کی طرح اپنے درجے میں پہنچے۔ سب نے دیکھا مگر کوئی کچھ نہ بولا۔ ماسٹر صاحب نے بھی کچھ نہ کہا۔ اس بات سے اور بھی شرم آئی۔ لڑکے باری باری سے اپنا اپنا ”گھر کا کام“ دکھا رہے تھے۔ اب جو اپنی حساب کی کاپی نکالی تو جان سوکھ گئی۔ ہائے اللہ! اب کیا ہو گا! دیر سے بھی آئے اور کام کر کے بھی نہ لائے۔ اسی سوچ بچار میں باری بھی لگو ماسٹر صاحب کی میز تک جانے کی کس میں ہمت تھی۔ بسر کسی طرح کمرے ہو گئے۔ کچھ ایسا لگا جیسے سب لڑکے ہیں کوتاک رہے ہیں۔ آنکھیں آپ سے آپ زمین پر گڑ گئیں ماسٹر صاحب نے دوبارہ بلایا مگر نہ پاؤں اٹھے نہ آواز نکلی۔

اتنے میں دیکھا کہ ماسٹر صاحب پاس کمرے

سوئے زلی سے پوچھ رہے ہیں
دیکھا بات ہے ہونے کی نہیں

آج تو سارا معاملہ ہی گرو بڑھ گیا۔ جلدی جلدی مٹھ دھونا شروع کیا تو آنکھوں میں صابن گھس گیا۔ دانت صاف کرنے کے لیے منجن کا دبا کھول رہے تھے تو وہ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ سارا منجن زمین پر گر گیا۔ کم بخت ایک موزہ ہی نہ جانے کہاں چلا گیا۔ بہت ڈھونڈا مگر اسے نہ ملتا تھا۔ — نہ ملا۔ جیسے تیسے کپڑے پہن پہنا کر ناشتے کی میز پر پہنچے۔ وہ بھی کچھ روشنی روٹھی سی نظر آئی۔ سب چیزیں یوں ہی پڑی ہوئی تھیں۔ اپنی پسند کی ہر چیز قریب قریب صاف ہو چکی تھی۔ جو کچھ موجود تھا وہ بھی آدھا پلونا اور ٹھنڈا۔ پھر ساتھ دینے والا کوئی نہیں۔ بھائی جان ناشتہ کر کے جا چکے تھے، آپا بھی موجود نہیں تھیں۔ آبا جان ناشتہ کرنے کے بعد اپنے کمرے میں اخبار پڑھنے لگے تھے۔ انہی کی آواز باورچی خانے سے آرہی تھی۔ مگر سوچنے کا بھی وقت نہ تھا! اٹا سیدھا کچھ کھایا پیا۔ بس یوں کہیے کہ مٹھ جڑھا ہو گیا۔ ناشتے

میں کچھ مزہ ہی نہ آیا۔ جلدی سے
بستہ اٹھایا اور بھاگتے دوڑنے

بڑی شکل سے اتنا کہ ملا کہ ”کام پورا نہیں ہے“
 ”میں دن کی چھٹی میں کیا کرتے رہے؟“ ماسٹر صاحب
 نے کندھے پر پیار کا ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا

پہلے توجہ چاہا کہ رو پر دوں۔ پھر سوچا کہ جھوٹ
 موٹ کا کوئی بہانہ بنا دوں۔ لیکن ماسٹر صاحب سنے کھڑے
 تھے۔ سچی بات بتائے بغیر نہ رہا گیا۔ اپنے آپ ہی منہ سے
 الفاظ نکلنے لگے ”چھٹی کے دوسرے دن کام کرنے کے لیے
 سوچا تھا۔ تھوڑا سا تو کام ہی تھا لیکن اُس دن کچھ جی نہ چاہا
 اگلے روز پر چھوڑ دیا۔ جب چھٹی کا تیسرا دن آیا تو پھر نہ
 معلوم کیا ہو گیا۔ ہاں رات کو خیال آیا۔ اُس وقت کچھ ٹھنڈ
 سی لگ رہی تھی۔ بس یہ طے کر کے سو گیا کہ صبح سویرے اٹھ
 کر کرکریں گے کام ہی کتنا ہے۔ صرف پندرہ سوال ہی تو
 ہیں وہ بھی بالکل آسان مگر آج اٹھنے میں ہی دیر ہو گئی“
 یہ سب کیسے کہا، خدا معلوم! لیکن کہا ضرور۔

اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا اور وہ رہ کر رہا تھا۔ کچھ عجب
 حال تھا کہ اتنے میں یہ الفاظ کان میں پڑے کہ ”واہ بیٹا
 ٹال مٹول!“ اور دیکھا کہ ماسٹر صاحب اپنی میز کی طرف
 لوٹ رہے ہیں۔

پر یہ بیٹا ٹال مٹول اپنے دم کے اکیلے نہیں ہیں
 ان کے بھائی بند آپ کو ہر جگہ مل جائیں گے۔ کیا محاذ کیا
 مدرسہ ہر جگہ ہی نظر آ جائیں گے۔ بے چارے کبھی اچھے
 خاصے کمرے تھے لیکن اب اپنے اوپر کاہلی کا زنگ لگا
 بیٹھے ہیں اور اپنا کوئی کام وقت پر پورا نہیں کر پاتے۔

نہ جانے کیا بات ہے یہ اپنے کام کو ایک دفعہ
 مٹاتے ہیں تو وہ کام پھر شکل سے ہی کبھی پلٹ کر اپنی صورت

انہیں دکھاتا ہے۔ اُن میں آج
 کا کام کل پر رکھنے کی ایسی

عادت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ کسی ”کام“ کے نہیں رہتے
 عزیز، رشتہ دار اُن سے ناراض کہ خط کا جواب دنوں میں
 مل پاتا ہے۔ استاد اُن سے خفا کہ مدرسے کا کام کر کے
 نہیں لاتے۔ یہ بے چارے اپنے آپ سے پریشان۔ جہاں
 جاتے ہیں اپنی چال دھال سے پہچان لیے جاتے ہیں۔
 اوّل تو ہر جگہ دیر سے پہنچتے ہی ہیں اور وہ
 بھی کچھ گھبرائے گھبرائے سے۔ نہ بال ٹھیک سے سنو رہے
 ہیں نہ لباس ہی معقول نظر آتا ہے۔ کبھی قیض کے بٹن
 غلط لگے ہوئے ہیں تو کبھی جوتے کے تسمے ٹھیک نہیں
 بندھے ہیں۔ منہ بھی آدھا پونا ہی دھلا ہے۔ صاف
 پتہ چلتا ہے کہ وقت کا خیال نہیں رکھا گیا۔ اب اٹھیراب
 چلیں کرتے کرتے آخری منٹ آ گیا ہے اور یہ پھر سر پر
 پاؤں رکھ کر بھاگے ہیں اور انہیں کسی بات کی سدھ نہیں
 رہی ہے۔

جب ظاہری طور طریقے ہی ایسے ہوں تو پھر
 کام کیسے بنے۔ بزرگوں کی نگاہوں میں کیسے جگہ پائیں۔
 برابر والوں میں کیسے نام حاصل کریں۔ پڑھائی کھائی کیسے
 پوری ہو۔ ہم اپنے سب کام خوبی کے ساتھ پورا کر سکتے
 ہیں مگر کر نہیں پاتے اس لیے کہ بیٹا ٹال مٹول بن گئے
 ہیں۔ سب کچھ جانتے بوجھتے ہیں لیکن اپنی کاہلی کی بنا پر
 ہمیشہ پھس دی رہ جاتے ہیں۔ یہ بچارے اپنی طرف سے
 آج کا کام کل پر چھوڑتے ہیں اور وہ اکثر بالکل ہی چھوٹ
 جاتا ہے۔ امتحان میں اس وجہ سے نہیں رہ جاتے کہ
 نالائق ہیں بلکہ اس لیے یہ ذلت اٹھانی پڑتی ہے کہ
 ٹال مٹول کرتے ہیں، کاہل ہیں۔

مگر یہ کوئی ایسی کمزوری یا کمی
 نہیں ہے جسے دور نہ کیا جائے

سالانہ امتحان ۱۹۶۸ء

ی لیے اسے چھوڑا بھی جا سکتا ہے۔ ہر بار ہمارا دل
م نہ کرنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر لیتا ہے۔
اپنے آپ کو خود ہی دھوکا دے کر مطمئن ہو جاتے
۔

”اے اس وقت ٹیمپ پر کیڑے بہت آرہے
۔“ ”یہ نب خراب ہے۔“ ”ویہ پینسل اچھی نہیں۔“
فلان کا پی مدر سے میں رہ گئی ہے۔“ ایسا ہی کچھ سوچا اور
وقت کی پڑھائی کو ملتوی کر دیا۔

پر کیا واقعی یہ سچ مح کی مجوریاں ہیں؟ اگر ذرا
غور کیا ہوتا اور کام کو کام سمجھا ہوتا تو ان معمولی معمولی
وں کی وجہ سے کام کو اٹھانہ رکھتے۔ اور آج سے اگر جی
ٹھان لیں کہ اپنی ذمہ داری کو ٹالیں گے نہیں تو ساری
لت بہت جلد ٹھیک ہو سکتی ہے۔

بس شرط یہی ہے کہ جو طے کر لیں، اُسے کر کے
رہیں۔ چھوٹے موٹے دھندے ہر وقت ہی ساتھ لگے
ہتے ہیں۔ مثلاً جو توں پر پالش کرنی ہے، ترکاری خریدنے
لیے بازار جانا ہے، آیا جان کے کسی دوست کو کچھ پیغام
جانا ہے، کتابوں کی الماری صاف کرنی ہے۔ بال کوٹنا
، نہانا ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور پھر اپنی پڑھائی مکھائی
، کچھ استادوں کا بتایا ہوا کام کرنا ہے، کچھ پڑھا
سبق یاد کرنا ہے اور کچھ اپنی طبیعت سے پڑھنا نہکھنا
۔۔ اپنے کسی شوق کے کام کو پورا کرنا ہے جیسے کسی کو
نہ جمع کیے ہوئے ٹکٹ کاپی یا الہم میں دھنگ ہے
نے ہیں، کسی کو کوئی تصویر بنانی ہے۔ اب کیا گیان ہیں

سے رانی ہے۔ چھ رے ہیں اور پھر اور بیج ہو جائے
ہیں۔ اب اگر اپنے کاموں کی طرف سے منہ موڑ لیا جائے
اور آنکھیں بند کر لی جائیں تو وہ اپنے آپ پورے نہیں
ہو جائیں گے۔ کام تو کرنے سے ہی پورا ہوتا ہے اور
جب وقت پر کیا جائے تب ہی اس کا حق ادا ہوا کرتا
ہے۔ بس انہیں ترتیب کے ساتھ کرتے رہنے کی ضرورت
ہے۔ اپنے کاموں کو ان کی ضرورت اور اہمیت دیکھنا
میں رہ کر ایک دھنگ سے کر لینے کا ہر دو گرام بنالینا چاہیے
ایک جہت سے تیار کر لی جائے پھر انہیں شروع کیا
جائے۔ پہلا کام، دوسرا کام، تیسرا کام، لیجیے ایک
ایک کر کے سب ختم! اور وقت پر ختم!!

روکوں اور روکیوں کیلئے بہترین تعلیمی کیل تعلیمی تماش

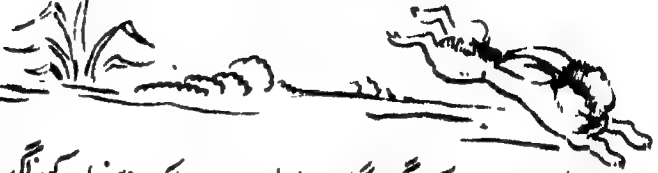
اس تماش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔
تعلیمیافتہ مرد اور عورتیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سب ہی
اس تماش سے کیل سکتے ہیں۔ اس کے کیلنے سے وقت ضایع نہیں
ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجب حکومت ہند نے
۵۰ روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی ہے تعلیمی تماش اردو ۱۸۰
اردو انگریزی ۱۱۰/۹۰، اردو ہندی ۱۱۰/۹۰، انگریزی تماش ۵۰/۱۸۰، ہندی تماش ۵۰/۱۸۰
محصول ڈاک بذریعہ ڈاک کم از کم دو کسٹمکے تاکر محصل ڈاک میں
کفایت ہو۔ ہر شہر میں ایجنٹوں واسٹاکسٹوں کی ضرورت ہے۔

تعلیمی تماش کمپنی کھان مل جٹا

سالنامہ پیدار تعلیم ۱۹۶۸ء

ور نہ معلوم ایسے کتنے کام!
بیج اپنے ساتھ نیے نیے کام

گدھ گنجے کیوں ہوتے ہیں



ایک نہ سنی اور کہنے لگیں۔ ”مجھے سخت بھوک لگی ہے میں تم کو کھاؤں گی۔“

خرگوش نے سوچا کہ اب منت سماجت سے کوئی کام نہ چلے گا۔ وہ خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔ اس طرح چپ سادھے اسے کافی دیر ہو گئی۔ گدھ رانی کو یقین ہو گیا کہ اب اس کا کام بن گیا ہے اور وہ اسے اچھی طرح کھا سکیں گی۔ وہ کان لگا کر خرگوش کی آواز سننے لگیں۔ جب کافی دیر تک انھیں کوئی آواز نہ سنائی دی تو انھوں نے سمجھا کہ خرگوش مر گیا ہے۔ ان کے منہ میں پانی آنے لگا۔ انھوں نے جلدی جلدی بل کے سوراخ پر سے پتھر وغیرہ پٹانا شروع کر دیے اور دل میں گھسنے کی کوشش کرنے لگیں۔ ابھی وہ گھسنے ہی نہ پانی تھیں کہ خرگوش نے چھلانگ لگائی اور وہاں سے بھاگ کر اپنے ایک دوست کے ساتھ رہنے لگا۔

کئی دن بیت گئے گدھ رانی خرگوش کے بارے میں بھول گئیں۔ ان کے بچے انڈوں سے باہر نکل آئے تھے۔ ایک دن وہ اپنے بچوں کو لیکر سیر کو نکلیں۔ بچوں کے ساتھ وہ خرگوش کے دوست کے گھر کے سامنے سے گذر رہی

بہت زمانے کی بات ہے۔ کسی گھسے جنگل میں بلوٹا کے ایک درخت پر ایک گدھ رانی رہا کرتی تھیں۔ ان کا شوہر بہت گنہگار تھا کام چورتھا انھیں کسی پینٹ بھر کا نا نصیب نہ ہوتا تھا درخت کے تنے میں ایک بہت بڑا ٹٹا تھا۔ اس دل میں ایک موٹا تازہ خوب صورت سا خرگوش رہتا تھا جب کسی گدھ رانی کی نظر اس خرگوش پر پڑتی تھی ان کا دل لپٹا لپٹا لگتا تھا وہ دن رات یہی سوچا کرتی تھیں کہ کسی طرح موقع ملے اور میں خرگوش کو ہڑپ کر جاؤں۔

ایک دن کی بات ہے گدھ رانی اپنے گھونسلے میں بھوک سے نڈھال پڑی تھیں اور خرگوش اپنے دل میں سو رہا تھا۔ گدھ رانی نے موقع غیبت جانا اور ایک ترکیب سوچی۔ انھوں نے کچھ انٹیں پتھر وغیرہ اکٹھا کیے اور بل کے سوراخ بند کر دیا۔ اور اپنے دل میں سوچنے لگیں کہ اب خرگوش باہر نہ نکل سکے گا۔ اور بھوک سے تیار ہو کر مر جائے گا۔ اس کے بعد میں اسے کھا لوں گی۔

جب خرگوش کی آنکھ کھلی اس نے دیکھا کہ بل کا راستہ

بند ہے۔ اس نے گدھ رانی سے بہت

منت سماجت کی۔ لیکن انھوں نے

سالناہہ پیرا تعلیم ۱۹۶۸ء

تھیں۔ انھیں خیال بھی نہ تھا کہ خرگوش

بقیہ صفحہ ۱۰۸ پر

جنگل جاگ رہا ہے

پہلا اور آخری منظر

آج کل جنگل رنگ رنگ پرند اور چرند پاس ہی سانپ کی طرح جل کھاتی اور دودھ کی طرح سفید بھر گئے بڑھتی چلی جا رہی ہے، اس میں ننھی ننھی مچھلیاں اپنے اپنے کھیل میں مصروف ہیں، جیسے گاؤں کے بالوں میں ننھے ننھے معصوم بچے ایک دوسرے پر پانی اچھال کر ہمارے ہوں تیر رہے ہوں، مینڈک بے چارے بھدک رہے ہیں۔ جیسے اسکول کی بچیاں اور بچے اپنے سالانہ کھیلوں میں تھیلے کی دوڑ (sack Race) میں بھدکے ہوئے کتے پر تے لگے گئے تھے ہیں اس سہانے پیارے جنگل میں نہ شیر دھاڑتا ہے نہ بھٹی چنگھاڑتا ہے۔ البتہ کون ضرور کوکتی ہے اور وہ کوک رہی ہے۔ چڑیاں چوں چوں کر رہی ہیں۔ کبوتر اپنی غوغاؤں فرما رہے ہیں۔ مور چنگھاڑ رہا ہے اور طوطا اپنی برا رٹ لگا رہا ہے، ایک طرف گھری درخت کی ٹہنی پر بیٹھی چٹ چٹا رہی ہے۔ مولانا انوپنے پٹھے کے ساتھ ہو کر فرما رہے ہیں۔ بندرمیاں طرح طرح کی آوازیں نکال رہے ہیں کبھی کالی پلن کے سپاہی مسٹر کالے عالم، کالیں کالیں کرتے کسی آٹو کے پٹھے پر جھپٹ رہے ہیں۔ کبھی بندر کے سر پر ٹھونگ مار گویا مذاق فرمانے کی کوشش کر رہے ہیں جھینگرا اپنی جھنگرا میں مصروف ہیں، کبھی بھنجانا رہی ہے غرض اچھی خاصی راگ رنگ کی سبھا جی ہوئی ہے۔ ہندوستانی، کرناٹک اور یورپی موسیقی جنگل کی سہانی موسیقی کی اولاد ہیں، فطری خوبصورتی کے ساتھ جنگل میں پہلا دامن کا مسکن نظر آ رہا ہے، لیکن پیٹ کی خاطر شیر کی دھاڑ، بھٹی کی چنگھاڑ، چیتے اور لوٹری کی مکاری، سانپ کی بھٹکار، جنگلی کتوں کی بھوں بھوں شہری کتوں کی وفاداری اور غلامی اور شکاریوں کی شکار سے دل چسپی امن کے لیے زبردست خطرہ بن جاتی ہے۔ آج کا موسم سہانا ہے۔ وقت سہانا ہے۔ مور صاحب چنگھاڑتے ہوئے نہر کے کنارے تشریف لاتے ہیں،

سانپ بھٹکار کھڑے کی کوشش کرتا ہے۔ اور حضرت مور اس کے پھن کو زخمی

سالانہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

دیتے ہیں۔

پتہ پتہ بوٹا بوٹا مال ہمارا جانے ہے
(مور کی طرف دیکھ کر)

جلنے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سا ایلنے ہے

پرند و چرنند :- واہ واہ، کیا کہنے، بہت خوب

مور :- دوستو، عزیزو، میں گل کی طرح خوبصورت

ضرور ہوں، تمہارے طہر نے اس گل کو گل کر دیا۔

دل کی کلی کو مجھ کو مجھ دیا خراب بتاؤ آخر بات کیا ہے

بتاؤ، میں مٹکی ہی بنا تصور و خطا جرم معافی مانگ

باہوں :-

کوٹا :- بتاؤ بتاؤ، یا رچکبرا، بتاؤ ہماری بہادری کی

بات ہضم نہ کر جانا۔

چنگبرا :- نے کر دوں گا۔ (سب ہنستے ہیں) دوستو آج

صبح خدا جانے کس کام نہ دیکھا تھا۔

مور :- پاک و شفاف آئینے کی کسی نہر میں ہر صبح اپنی

صورت دیکھا کرتے ہو۔

چنگبرا :- نہیں یا رچکبرا، خوبصورت سمجھ کے دیکھ

گیا تھا۔ (سب ہنستے ہیں) اب سنو!

مور :- کچھ کہو بھی میرے بھائی۔

چنگبرا :- تلاش معاش میں ذرا اپنے مسکن سے دور

بانسوں کی جھیل تک پہنچ گیا تھا۔ سنا ہے اور

پڑھا بھی ہے کہ بانس کی نئی نئی پتیاں بڑی مزیدار

ہوتی ہیں، سائنس کا طالب علم ہوں۔ سوچا منہ

کی لیسور مشری میں عملی طور پر آزما بی لوں۔ اس

سے پہلے کہ عمل شروع کروں، وارڈ چلے اور تر

بلائے آنکھوں نے وہ دیکھا جس کا تصور بھی

نہ تھا۔ میرے اندر تو بے میری تو بہ! ہزار ہزار

توبہ!

مور :- تیری توبہ سے توبہ! وقت کی قدر نہیں تمہیں

جلدی بتاؤ نا؟

چنگبرا :- جلدی بتاؤں تو منہ نہ آئے گا۔ خیر! میری

بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں حیرت سے پھٹی کی

پھٹی، پھر روشنی سے بے ناز ہوتی نظر آئیں۔

جلدی میں بانس پر چڑھنے کی کوشش کی جس

طرح کسی بے وقوف الٹو کی دم۔۔۔۔۔ (مجھے

مولانا تو معاف کریں میری نیت بری نہیں ہے)

اس توبہ و قوف الٹو کی دم کی بیان کی ہوئی کہانی کی

طرح جس میں دریا کو آگ لگی اور پھلیاں پیڑوں

پر چڑھ گئیں، پھر دوسرے بے وقوف مٹاؤ

دوست نے الٹو کی طرف کنگلیوں سے دیکھ کر

اپنے بے وقوف دوست پر ہنستے ہوئے کہا۔ بدھوا

گائیں بھینس ہوتیں جو پیڑوں پر چڑھ بیٹھیں؟

غرض ہم ہنستے بغیر دن ٹوٹ کر بولے بنا

بھاگ کھڑے ہوئے۔

مور :- الٹو کی دم، بھاگے کیوں؟ کیا دیکھا؟ بہت

دیکھا کہ چوڑا، شیر دیکھا کہ شیطان یا انسان؟

ہونہ؟

چنگبرا :- شیر دیکھا۔

مور :- (عجب سے) شیر! شیر! لے رہے! شیر!

باپ بے باپ!

چنگبرا :- ہم بھاگنے لگے، اتنے میں

بھاگے بانسوں کی جھیل کا پتہ نہ

دکن میں بانسوں کے جنگل کی

بجائے بانسوں کی جھیل کا پتہ نہ

مسالناحہ تعلیم ۶۱۹۶۸

۶۱۹۶۸

پھیلی۔ قد کے چھوٹے عقل کے بڑے مہاں حرکتوں کو بھی خبر نہ دی گئی۔ تاکہ وہ کوئی ترکیب نکالیں مگر انھوں نے کہلوایا بھی کہ آج کل ان کا موڈ آؤٹ ہے مگر الویل نے فرمایا کہ بھائیو! مجھے دن میں نظر نہیں آتا، کبھی جو باسانے آجائے تو آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں مگر کوئے ماما نے فرمایا کہ کوافر سے اپنا سینہ پھیلاتا ہے (کہ دوستو! سب کو دل کر حملہ کرنا ہے، اب جے جنگل سے سارا جنگل گوج اٹھا اور تمہیں اس کی آواز نہ آتی؟ ذرا اونچا سننے ہونا

:- اس میں کیا شک ہے

چنگبر :- بندر مالے نے اپنے بیسیوں ساتھیوں کے ساتھ گھگھیاٹا اور منہ بنا بنا کر چڑانا اور ڈرانا شروع کر دیا۔ طوطے نے اپنی فیملی سمیت رٹ لگائی شروع کر دی۔ دوسرے موروں نے جنگھاڑنا شروع کیا۔ کم بہت سانپ بانہی میں گھس گیا۔ کچھو اپنے شاگردوں سمیت اپنے آپ کو سیٹھے ایسا لڑھکنے لگا جیسے گول مٹول تہہ بہاڑے گر رہے ہوں اتنے میں کوئے ماما نے اپنی فوج کے ساتھ دشمن پر حملہ کیا اور چوچ سے وہ کام دیا کہ شیر کی کھال سے خون کے ننھے ننھے قطرے جمائے گئے۔ دوسرا اس زور سے ہوا کہ شیر کی ایک آنکھ کو پیاری ہو گئی۔

کوٹا :- اب معلوم ہے شیر نے کیا کہا؟

مور :- کیا کہا بھلا؟

کوٹا :- اس جنگل کی ہوائی فوج بڑی طاقت ور ہے۔ میں نے ناحق اس جنگل میں گھسنے کی حانت

کی، ہتھ تیری کی!

مور :- اللہ نے تمہیں

خوبصورتی نہیں دی۔ ویسے چوچ بھی تمہارے جسم کی طرح کل کوئی بد صورت ہی سی، مگر اس نے خوب کام لیا۔ اور دوست اسچ ہے کہ اللہ میاں ہر کسی میں ایک خوبی عنایت کر دیتے ہیں۔

کوٹا :- ایک برائی بھی دیتے ہیں اور وہ جناب میں ہے وہ جسم کس کام کا جو اپنی شریف جنگلی قوم کے کام نہ آئے

مور :- نہیں یار۔ ذرا اونچا سننے لگا ہوں نا، اس نے پتہ نہیں چلا ورنہ ضرور دشمن کے خلاف جنگل کا ساتھ دیتا۔

چنگبر :- جانے دو یا راج شیر کے شکست کھا کر سیدھے اٹے پاؤں بھاگنے کی حوشی میں تمہارا خوبصورت منہ ہو جائے۔ یہ کس پوری کر دو، مارے گئے شکوے ہم واپس لیے لیتے ہیں۔

کوٹا :- ہاں یا جنگل میں مورنا چا کس نے دیکھا۔" کا انسانی محاورہ بدل دو۔

مور :- چلو بی کوئل سہا ناراگ چھیڑو ہم ناچیں گے

کوئل :- نا بابا ہمیں شرم آتی ہے۔

مور :- دھت تیری کی! شرم کس لاکا نام ہے؟ اور یہ تیری بلا ہے تم میں کیسے آگئی۔

کوئل :- شرم دھیا عورت میں نہیں تو مردوں میں آئے گی کیا۔؟

پھپھا :- رانی کیا انسانوں کی سی باتیں کرنے لگیں عورت کی جگہ مادہ اور مرد کو کاٹ کر نہ کہو نا!

کوئل :- بھول ہوئی راجا۔

پھپھا :- چلو رانی کا بھی دو، آج موسم بھی سہانا ہے۔ آسمان سے

ہم جسم برس کر تم چکا ہے، صاف سترا اور نکرا
جنگل اور تنہا راگنا مزہ دے گا اور مور گلاب
کی کلی، چنپا کلی، انار کلی، سب قسم کے تاج
ناچیں گے۔

سب چرند و پرند :- ہاں ہاں، ناچو بھیا ناچو، ایک
دھنا دھن گھاؤ، بی کوئل گھاؤ آن.....

ن.....ن.....ن

(مور ناچنے اور کوئل کو کہنے لگتی ہے پیسا بی بی
کرتا ہے پھول مسکراتے ہیں پتے ہوا کے ساتھ تل
کرتا لیاں بجاتے ہیں مور ناچتے ناچتے روئے لگتا
ہے موری آگے بڑھ کر ان آنسوؤں کو پی لیتی ہے)

سب چرند و پرند :- بات کیا ہے، بات کیا ہے؟
(کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا جاتی ہے۔ کوئی نہیں بولتا)
کوئا :- ایسے یار نہ عورت یعنی مادہ کی طرح کیوں بننے
لگے۔؟

کوئل :- (ہرمان کر) عورت انسانوں میں ہوتی ہے،
ہاتھ کنگن کو آرسی کیا رونے والا مور ہے کوئل نہیں

مور :- دوستو، بی بیو، چرند و پرند صاحبان،
اصل بات کہتا ہوں نقلی نہیں کہتا ہوں۔ صبح
اس آئینے کی طرح صاف نہر میں ناچتے ناچتے اپنی
صورت دیکھی، خوبصورت جسم اللہ نے بنایا۔ گل
بوئے مٹھلائے۔ لیکن پاؤں ہلکا پڑی توجہی رونے
کو چاہا، رو بیٹھے۔ اب صبح کی بات یاد آگئی
تو دل رو دیا۔ آنکھیں جھلک پڑیں، یہ پیر نہ
دیتا اللہ میاں تو کون سی کمی رہ جاتی۔

کوئا :- لوٹے اپنا راج اور نہ بٹنے

کیا کچھ ہوئے۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) میرے ناواں خوبصورت دوست
مجھے دیکھو، دیکھ لیا۔؟
مور :- ہاں ہاں۔ دیکھ لیا۔

بارہ سنگھا :- بے خوب صورت سینک دیکھ رہے ہو؟
مور :- کسی سوکھے پیر کی بارہ ڈالیاں۔

بارہ سنگھا :- (مسکرا کر) ہاں! خوبصورت پیر کی پھولوں
سے لدی ٹہنیاں! سمجھے؟ ان پر مجھے بڑا ناز
تھا۔ فخر تھا، بجا فخر تھا اور اپنے دلے پتلے بد صورت
پاؤں دیکھ کر میں بھی گھمی رو دیتا تھا۔ لیکن ایک
قصہ سنو،

مور :- قصہ! کہانی!!

سب چرند و پرند :- کوئی الفیلہ کی کہانی سناؤ۔
ہرن :- الفیلی انسانوں میں سناٹی جاتی ہے،
البتہ چڑیوں کی الفیلہ چوں کو پڑھ کر سناٹی
جاسکتی ہے۔ لیکن اس کا مصنف جنگلی شہزادہ
نہیں ہے، انسانوں کی بستی میں رہتا ہے وہ۔

پیسہ :- دیکھا یا اچھی بات دشمن میں بھی ہوتا ہے
اپنا نا چاہیے، انسان ہماری نظر میں ہزار بڑے
ہیں، وہ ہمارا ہزار شکار کرنے والے بھی مگر ہم
میں سے بہتوں کا ذکر چاندنی رات میں لگا کر
کرتے ہیں۔

الو :- مجھے انسانی مواد استعمال کرنا پڑے گا۔
صرف الو کی دم فاختہ کچے جا رہے ہو۔ کام کی
بات کرو۔

سب چرند و پرند :- (دھسکر) الو کی دم فاختہ۔

(سب قہقہہ لگاتے ہیں، الو میاں دیکھ
پیلے کر طوطے کی طرح آنکھیں

سماں نافع پیر تعلیم ۱۹۷۳ء

پھرتے ہوئے، پیروں میں سر کو چپا کر ابڑھکاں
لیتے ہیں۔

بارہ سنگھا :- بان تو دوستو! اب قصہ بوں شروع ہوتا ہو
اس سر سبز و شاداب جنگل میں منگل منار ہا
تھا، یعنی اکیلے اکیلے مرنے اڑا رہا تھا۔ اکیلے میں بولہ
اور در دوسرے دوسرا، ساتھی دکھ میں بی بھائے
سکھ میں اڑ چن بھلائے۔ اس بات کا آپ سب
کو پتہ، جانے ڈالی ڈالی قہ قہ۔

آٹو :- اماں میری دم، کیا آخر راستے کا پتھر اور میرے
برابر جیسی عبارت رٹے جارہے ہو، جانور ہو۔
آسان اور سلیس زبان میں کہو۔ پنڈت اور ملّا
بننے کی کوشش میں ڈھنچوں ڈھنچوں نہ بن جاؤ۔
بارہ سنگھا :- مختصر بولوں۔ دس گھولوں۔ میں ہر
زبان میس ماہر ہوں۔ اور خاص کر جنگل کی
فلکالی زبان میں۔ سنو میرے دوستو۔ تہید
کے بغیر عرض ہے اس میں انکساری کو دخل نہیں
ہم اپنے معدے میں غذا اسٹاک کر رہے تھے۔
جنگلی کی کویت نہاتی تھی کہتے ہیں، تو بہ! میری
تو بہ، جل تو جلال تو، آئی بلا کوٹال تو کا ورد
شروع کر دیا۔

بگلا :- خوب میاں خوب! کیا مہرچ سالہ لگا رہے ہو
مگر داستان کو اور نکمیں کر دو گے تو کڑوی ہو جائے
گی، ہونہ۔ اب کہہ بھی چکویا،
بارہ سنگھا :- جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے
جس کہانی میں سپینس نہ ہو وہ پھینکی ہوتی ہے،

خیر سنو دوستو، میں نے
جل تو جلال تو آئی بلا کو

مال تو کے بول، ایک دو تین بار کیوں دھول
اس کا راز بیان کر لے ہوں، تو بہ میری! جیسے ہی
دانتوں کے سچ ہری گھاس آئی کہ آواز آئی ٹھہلا
بھوں بھوں! شکاری گتوں کو دور سے دیکھ
کر جان نکل گئی۔

آٹو :- لوہے پر جھوٹ نہ بول۔ خدا لگتی کہہ، جان
نکل گئی تو تو زلفہ کہاں رہا؟
بارہ سنگھا :- تیری ہی رستی تیرا ہی گھا۔ جو بھی گئے گا اتو کی دم

فاختہ۔ جان نکل جانا محاورہ ہے اس میں جانور سچ
مج نہیں مڑا۔ مرنے کے قریب ضرور ہو جاتا ہے۔
انسان نے تیرے نام کے جو محاورے بنائے اور
تیرے پھموں سمیت جو بھی تیرے واسطے سے اپڑا
کو گالی دی، وہ دشمن ہی جتن جان بٹھا۔
آٹو :- لڑنے کی بات نہ کرو، جانور ہے تو، آنا یاد رکھ
بگلا :- اسے چپ اگل ڈال جلدی سے کہانی!
(بارہ سنگھا کھ کھنا چاہتا ہے)

ہاں ہاں کھایا ہی اگلا جاتا ہے، اب آگے چل۔
بارہ سنگھا :- بان تو اتو کی طرف دیکھ کر مارے ڈر کے جان
نکل گئی! شکاری بندو تیں تالے، گھوڑوں پر
غزرائیل یا جیسے پریم راج کی طرح تشریف لائے
تھے۔ میں چونکڑیاں بھڑا ہوا لگے بڑھا لیکن ایک
جگہ نہر کے قریب میرے غر بھورت سنگ بڑی
طرح جھاڑی میں اٹک گئے۔ منٹ لحوں میں
نبدیل ہوا چاہتے تھے۔ میں تنک مار کر روئے
لگا۔ مرنا رقت تھا۔

پوسپا :- جان ہی وہی ہوتی کسی کی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا

بارہ سنگھا :- جب بھی شاعر کے فز و زار بچھ، قصہ سن،
کتوں کی آواز لب قریب آنے لگی اور موت اپنے
سارے چھیروں کے ساتھ سامنے بالکل دروڑ
آف!

بگلا :- فادسی - بگھار یا ایرانی، آخر وہ کسی تھی؟
بارہ سنگھا :- بھیا نک! بچ میں کو نہیں، سنو
سب چرند و پرند :- ہاں ہاں کہے جاؤ بھائی - کہانی
مزید ہے -

بارہ سنگھا :- یہ جگہ بتی نہیں آپ بتی ہے اور اس میں جان
پر نہ جائے تو مزہ ہے - ورنہ مزہ کر کرا، اور
جرم بنا سزا - دائیں بائیں دیکھا تو قریب کوئی نہیں
تھا ایک آلو کا پتھا -

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن متین ہو فیند کیوں رات بھر نہیں لگتی
گارا تھا - براغصہ آیا چاہا کہ پانی پی پی کر کوسوں
لیکن برا وقت تھا اور موت کا تصور اسے ڈال
رہا تھا - ایسے وقت باپ دادا کی کہانی یاد آ رہی تھی -
تاریخ پھر دھرائی جا رہی تھی کیا کروں کیا نہ کروں
ایک دن وہ تھا کہ دادا محترم اور والد محترم نے
اپنے پاؤں کی بد صورتی کو جی بھر کر، پانی پی پی کر کوسا
تھا لیکن معیت میں پروں ہی نے ساتھ دیا -
سنگ نے ڈوبے - اب میں نے توبہ کی اللہ میاں
سے کہہ دیا کہ باپ دادا کی ناشکری تھی - باپ دادا
کے خون کے اثر نے سب کچھ کھلوا دیا تھا - اب اللہ کا
نام لے آنکھیں بند کرنا - جنگل مدد کے نعرے

کے ساتھ جھٹکا جاتا تو
آنکھ کھل گئی -

دیا باپا سب چرند و پرند بھٹے گئے

سب چرند و پرند :- خواب سے سنا لگے تھے -
بارہ سنگھا :- انہیں تو کیا - بات سچی ہوتی تو مر گیا ہوتا
زندہ ہوں اب بات سمجھ میں آگئی ہے - جل تو
جلاں تو آئی لا کوٹاں تو کے منتر کے ساتھ پروں کو
بھی چاہئے لگا ہوں - البتہ یا ربانی میں سینگوں
کو دیکھ کر خوش ضرور ہو لیتا ہوں -

آلو :- حسین چروں پر دل للچا ہی جاتا ہے
بگلا :- تم اور جن کی بات!
آلو :- تم نے آئینہ دیکھا ہے،
کوا :- کالے ہیں تو کیا ہوا دل ولے ہیں، گردے
ولے ہیں - پیادہ ہیں - اچھے کئے باز کی طرح اچھے
چونچ باز ہیں کھلاڑی ہیں -

بگلا :- لڑو نہیں، ایک جام میں سب نہاتے ہیں
ننگے کا لفظ نہیں کہوں گا - جوانوں میں جیا آدھا
ایمان ہے -

مورنی :- بھائیو اور بہنوا آپ تمام اجازت دیں اور
خاموش رہیں تو اپنے پیادے مور سے ایک بات
پوچھوں،

سب چرند و پرند :- اجازت ہے -

مورنی :- (مور سے نہایت ادب سے) بھیا بارہ سنگھا
کی کہانی خواب و حقیقت سے کچھ سبق یاد کیا نہیں؟

مور :- تم چپ ہو، تم خوبصورت تھوڑی ہو،

مورنی :- چرند و پرند میں صورت سے زیادہ سیرت

ہوتی چاہیے آپ تو ناخن گھونٹے ہیں جی تھوڑا کرتے

میں اور انسانوں کی سنی باتیں کرتے

سالانہ امتحان تعلیم ۱۹۶۸ء

کوتا :- بھائی بھائی شک بھتی ہے، انسان دنیا کا نوال اسی وقت ہوا جب بناوٹی صورت کے مقابلے میں چاری سیرت کو بے چارائی اور غریب سمجھا گیا۔

مور :- ہاں میں نے تاریخ پڑھی ہے لیکن کیا کروں بیوی قتل کی بات بھی کہتی ہے تو غصہ آتا ہے، آخر شوہر ہوں نا،

مورنی :- میں معاف کرتی ہوں، آپ بھی معاف کریں غصہ اور دکھ میں شوہر تو شوہر ہاں باپ بھائی بہنوں اور بیوی تک کو نصیحت کی بات اور اونچی زور دار آواز نہیں بھاتی۔

(مینا پریشان پریشان اڑ کر آتی ہے)
مینا :- جنگلی کتوں کی فوج جنگل میں گھس چکی ہے۔ بہادر شیر سے لڑنا اور بات ہے لیکن ان کتوں کے منہ لگنا ان سے لڑنا دل گردے کا کام ہے۔

کوتا :- میں شہر اور گاؤں، گاؤں اور جنگل ہر جگہ کا تجربہ رکھتا ہوں۔ انسانوں کی جنگلی چالیں بھی میں نے سیکھی ہیں سکند گریٹ والد بھی دیکھی ہے۔ مور میاں اب اٹھو، ہوائی فوج کا ساتھ دو۔ تم جٹ طیارے کا کام کر سکتے ہو بہر ان :- ہم یعنی ابدولت بہر، چنگیز اور بارہنگھا اپنی اپنی فیملی سمیت سینگوں سے دشمن کو روکیں گے ساور وطن یعنی جنگل کے لیے ہم شہید ہونے میں دلیف نہ کریں گے۔

کوتا :- شک ہے۔ ہم ہوائی ملاح کریں گے۔ ان پر

لکھریاں بھی برساؤ ان کا اہرام کے انھیوں کا ساحل ہو۔
(جنگلی کتوں کے سونکے کی آواز آتی ہے)

سب چرند و پرند :- اب سوچے گا نہیں عمل کا وقت ہے بجلی کی روشنی کی طرح چمک کر دشمنوں پر بجلی کی طرح گزرا ہے۔

کوتا :- اٹن شن! دن تو تیری پانچ لفت رات لفت رات،

(بہر، چنگیز، بارہنگھا اور کھوڑوں کی پیدل فوج آگے بڑھتی ہے پرندوں کی ہوائی فوج کتوں کی گمان میں تیزی سے ہوا میں اڑتی نظر آتی ہے۔)

باقی گلدہ گھنٹے کیوں ہوتے ہیں۔۔۔

یہاں رہتا ہو گا۔ خرگوش انھیں دیکھ کر باغ باغ ہو گیا۔ دوڑا دوڑا باورچی خانہ گیا، دیکھتے ہوئے کونوں اور گرم رکھ سے تسلا ہوا۔ جب گدھ رانی بچوں سمیت برآمدے کے پاس سے گزرنے لگیں تو اس نے بھٹ تسلا ان پر الٹ دیا۔ انھوں نے اپنے اپنے پروں سے گرم رکھا اور کھیلے تو جھاڑ دے لیکن اس عرصہ میں ان کے اوبیوں کے سروں کے بال جل گئے۔
بہی وجہ ہے گلدہ گھنٹے ہوتے ہیں اور انھیں خرگوشوں سے اتنی نفرت ہے کہ وہ اب تک خرگوش کی پٹیاں بھی نہیں کھاتے ہیں۔

کوتا :- شک ہے۔ ہم ہوائی ملاح کریں گے۔ ان پر

سالانہ امتحان تعلیم ۱۹۶۸ء

جناب وقار خلیل



جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے

مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب جو لیٹ پہنچے استاد خوش نہ ہوں گے

تم ان سے کیا پڑھو گے غصے میں جب وہ ہوں گے

اچھا ہے دل لگا کر اپنا سبق پڑھو تم

رٹنا بہت بُرا ہے اس سے مگر بچو تم

علم و عمل سے ہوگی اپنے وطن کی عظمت

اپنے وطن کی عزت ہندوستان کی رفعت

بالک گھروں کی جے ہو ہر گلتاں کی جے ہو

ہندوستان کی جے ہو جنت نشاں کی جے ہو

جاگا فلک پہ سورج اور چاند سو گیا ہے

مکتب کا اپنے بچو اب وقت ہو گیا ہے

مکتب کی سمت دورو

طرا



ہو کر بی بی بیوی کے پاس کھانا مانگنے گئے لیکن بی بی بیوی نے صاف انکار کر دیا اور بڑے میاں اپنا ساتھ لے کر لوٹ آئے۔ سردی میں اکڑتے اور بھوکوں مرتے رہے۔

ایک دن جب ہم ٹہلنے کے لیے صبح باغ میں پہنچے تو دیکھا کہ بڑے میاں گھاس پر مرے پڑے ہیں۔ ہم نے بھی بھائی جان کی طرح بڑے میاں کی نبض دیکھی، انھیں الٹ پٹ کر دیکھا اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچے کہ بڑے میاں پیچ مچ اسٹ کو پیاسے ہو چکے ہیں بے حواس ہوا۔

ہمارے بھائی جان ڈاکٹر ہیں۔ وہ کل ہی کہہ رہے تھے کہ پہلے لاشوں کو چیر بھانڈ کر جسم کی بناوت دیکھی جاتی ہے پھر آہستہ آہستہ مرض کو پہچانا اور علاج کرنا وغیرہ سکھایا جاتا ہے۔

میں نے نفی سے کہا ”نفی کیوں نہ ہم بھی بڑے میاں کو اٹھالے جاتیں اور انھیں چیر بھانڈ کر دیکھیں کہ یہ آخر میں کیسے؟“

نفی نے میری بات مان لی اور ہم دونوں بڑے میاں کو اٹھا لائے۔ ایک میز کھڑکی کے قریب رکھی۔ میز کے اطراف تین کرسیاں رکھیں اور بھائی جان کو بھی

بڑا سہارا دیا تھا۔ سنہری دھوپ ہر طرف چلی ہوئی تھی۔ زمین پر سیریلی کا فرش بچھا تھا۔ بچے کھیل رہے تھے، چل گز رہے تھے۔ وہیں گھاس پر ایک بڑا بھی خوشی سے پھرتا لہذا کاتا جاتا تھا، ایک بیوی گھاس کے کنارے کنارے گیہوں کا دان اٹھ کرے جارہی تھی۔ دانا وزنی تھا اور بیوی بھی چھوٹی۔ بڑے انا بوجھ اٹھانے میں کافی پریشانی ہو رہی تھی۔ بڑے نے جوبہ دیکھا تو پلچھا،

”کیوں جی بلی بیوی یہ انا وطن اٹھائے کہاں جا رہی ہو؟“

بیوی نے دان چھوڑ کر زدام لیا اور بولی ”یہ مٹا گھرے جا رہی ہوں، مخالفت سے رکھوں گی۔“

”کیا ضرورت ہے، کھانا تو خوب مل رہا ہے۔ آؤ ہم تم مل کر کوئی کھیل کھیلیں“ بڑے نے کہا۔

لیکن بی بی بیوی نے بڑے میاں کی بات نہ مانی اور دانا اٹھا کر اپنے گھر کی طرف چل دیں تاکہ دانا گودام میں رکھ دیں اور برسات میں بھوکوں نہ مرنا پڑے۔ بڑے یہاں کھائے، کھلے اور گاتے رہے۔

بہت آنی تو بڑے میاں نے گزارا کر لیا لیکن ہاتھ پاؤں کے بھوکوں مرتے۔ ان کے پاس نہ کھانے کے نہ کوئی چیز تھی نہ رہنے کے نہ کوئی گھر تھا آخر بھوک

جولائے تاکہ اگر کچھ سمجھ میں نہ آئے تو فوراً پوچھ سکیں۔ ہم نے پہلے بڑے میاں کی لاش کو لوندھا لادیا۔

اس کا رنگ ہر اتھا۔ ہم نے بھائی جان سے پوچھا تو انھوں نے بتایا کہ بڑے کو خڈانے اس لیے ہرا بنایا ہے کہ دشمنوں سے اپنی حفاظت کر سکے۔ آپ بھی جانتے ہیں کہ بڑا اگر گھاس پر موجود ہو تو بالکل دکھائی نہیں دیتا جب یہ بالکل ہمارے قریب سے اچھل کر دوسری جگہ جا بیٹھتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ یہاں پر بڑا موجود تھا۔ اس کے دشمن اسی وجہ سے اس کا آسانی سے شکار نہیں کر سکتے۔ بڑے کو اوپر سے دیکھنے پر اس کے جسم کے تین حصے دکھائی دیئے۔ (۱) سر (۲) سینہ اور (۳) پیٹ۔ سر کے دونوں جانب دو انڈے کی شکل کی بڑی بڑی آنکھیں بھی تھیں۔

”بھائی جان دیکھیے ناکس قدر بڑی بڑی آنکھیں ہیں اس کی!“ نفی بولی۔

”ہاں جسم کی مناسبت سے آنکھیں بڑی ضرور ہیں لیکن عجیب بات تو یہ ہے کہ بڑے کی ان دو آنکھوں کے علاوہ تین چھوٹی آنکھیں اور ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے یہ کہہ کر ہمیں حیرت میں ڈال دیا۔

”پانچ آنکھیں ہوتی ہیں!!“ میں نے بھائی جان سے پوچھا۔ ہماری تو دو ہی آنکھیں ہوتی ہیں اور ہم ان سے اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ پھر بڑے کو پانچ آنکھوں کی ضرورت کیوں ہوتی ہے؟“

”بھئی ٹھیک ہے۔ تمھاری دو آنکھیں ہوتی ہیں اور تم ان سے اچھی طرح سے دیکھ سکتے ہو کیوں کہ

گردن نہیں ہوتی۔ یہ بے چارہ ہماری طرح اپنی آنکھوں کو حرکت دے سکتا ہے اسی لیے ضروری ہے کہ بڑے کی زیادہ آنکھیں ہوں۔“ بھائی جان نے سمجھایا۔ ”گیا ہی اچھا ہوتا کہ اندھیاں ہمیں بھی پانچ آنکھیں دیتے اور ہم گردن کو حرکت دینے سے بچ جاتے۔“ نفی نے کہا۔

یہ سن کر بھائی جان بہت ہنسے اور بولے، ”ہاں گردن کو تو حرکت دینے سے بچ جاتے لیکن ساتھ ہی تمھاری آنکھیں دیکھ کر ایسا لگتا جیسے چہرے پر آنکھوں کے بدلے شیٹے کی گولیاں جڑی ہیں۔ اور بغیر گردن کے دھڑ دھڑکھارے سر یوں لگتا جیسے ٹکڑے پر بند دھڑکے سر کے سامنے کے حصے میں دو مونگھیں نظر آتیں۔ یہ جینگر کی مونگھوں کی طرح لانی نہیں بلکہ چھوٹی سی تھیں۔ ان کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا جیسے کئی چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو جوڑ کر بنی ہوں۔ میں جب اس کی مونگھوں کو غور سے دیکھ رہی تھی تو بھائی جان نے کہا، ”بڑے کی یہ دو مونگھیں بڑی ہی کارآمد ہوتی ہیں۔ ان سے یہ غذا تلاش کرتا ہے۔ ان پر جو باریک رواں ہے اس کے ذریعہ وہ اسی طرح محسوس کر سکتا ہے جیسے ہم اپنی انگلیوں سے چھو کر کوئی چیز معلوم کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ سو گتھ کا کام بھی ان کی مونگھوں سے لیتا ہے۔“

سر کے نیچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے میں نے کہا، ”اس کے جسم سے مضبوط ہوتے ہیں جن کی مدد سے یہ پودوں کے پتے، کلیاں، پھول وغیرہ کتر کھاتا ہے۔“

مسلمانانہ پیشکشیں ۶۱۹۶۸

لکڑیاں نے تم کو گردن دی ہے اور بڑے بے چارے کے

میں نے بھائی جان سے ان کا کام پوچھا تو بولے :
 ”بڑے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی کہ یہ کھائی
 جانے والی چیز کا مزہ معلوم کر سکے۔ ان باؤں سے بڑا کھینے
 کا کام لیتا ہے۔“

مر کے بعد سینہ ہے سینے کے ساتھ چھ ٹانگیں
 جڑی ہیں جن کی مدد سے یہ اچھلتا ہے۔ یہ چلتا نہیں بلکہ
 ایک جگہ سے دوسری جگہ اچھلتا ہے۔ سینے کو دیکھ کر ایسا
 لگتا تھا جیسے یہ تین مختلف حصوں کے ایک دوسرے کے
 ساتھ جڑنے سے بنا ہے اور ہر حصے کے ساتھ دو ٹانگیں
 جڑی ہیں۔

”بھائی جان بھینگر کی بھی چھ ٹانگیں ہوتی ہیں لیکن
 وہ اچھلتا نہیں چلتا ہے۔ بڑا اچھلتا ہے دوڑ نہیں سکتا
 ایسا کیوں ہے؟“ نفی نے پوچھا۔

”سنو، بڑے کے پیروں کی بناوٹ دوسرے
 کیڑوں کے مقابلے میں مختلف ہوتی ہے۔ اللہ میاں نے
 اس کے پیروں کو اچھلنے کے لیے بنایا ہے چلنے کے لیے
 نہیں۔“ بھائی جان نے سمجھایا۔

”لیکن بھائی جان یہ اچھلتا کس طرح ہے؟“ میں
 نے پوچھا۔

”دیکھو بڑے کی چھ ٹانگیں ہیں لیکن یہ سب سائے
 میں یکساں نہیں بلکہ پچھلی ٹانگیں اگلی ٹانگوں سے لمبی ہیں
 جب بڑا اچھلتا چاہتا ہے تو یہ اپنی پچھلی ٹانگوں کو قوت
 سے سیدھا کر دیتا ہے اور ایک جگہ سے اچھل کر دوسری
 جگہ جا بیٹھتا ہے۔ بڑا خود تو ایک ڈیڑھ انچ سے زیادہ
 نہیں ہوتا لیکن دو دو بھائی جان کی چھلانگ لگا سکتا ہے۔“

بھائی جان بولے۔

نفی حیرت سے سمجھیں

پھاڑے کچھ دیر تک تو سوچتی رہی پھر بولی :
 ”بھائی جان مگر جب میں چھلانگ لگاتی ہوں
 تو چار پاؤں فٹ سے زیادہ نہیں“

بھائی جان ہنسنے اور ہنسی کو شکل سے روک
 کر کہنے لگے۔ ”ٹھیک کہتی ہو۔ اگر تم بھی بڑے کے
 اچھلنے کے اصول کو اپنالو تو ستر پچتر فٹ کی چھلانگ
 تو آسانی سے لگا سکتی ہو۔ جب کہ موجودہ طریقے سے
 چھلانگ لگانے کا ریکارڈ بیس بائیس فٹ سے زیادہ
 نہیں ہے۔“

”تو بھائی جان ہم کل سے اسی طریقے سے
 چھلانگ لگانے کی کوشش کیوں نہ کریں! کیوں نفی؟“
 میں نے کہا۔

بھائی جان نے ہنسنے لگا کر کہا؟ نہیں بھئی،
 ایسی حماقت بھی نہ کرنا، کہیں جبرہ زخمی کر بیٹھو۔ اور تمہیں
 اتنی لمبی چھلانگ لگانے کی ضرورت کیا ہے؟ خدا نے
 تمہیں اچھا ذہن دیا ہے۔ اس سے کام لو اور نیت نئی
 شنیں بناؤ، اپنی رفتار بڑھاؤ اور ساتھ ہی ہوا میں
 بھی پرواز کرو۔“

”ارے اس کے سینے پر چار ہر بھی ہیں!“
 نفی اچانک بول پڑی۔

”لیکن بھائی جان بڑا جب اچھلتا ہے تو
 چٹ کی سی تیز آواز آتی ہے۔ کیسے آتی ہے یہ آواز؟
 جب کہ بڑے کے منہ میں زبان نہیں ہوتی!“

بھائی جان مسکرائے اور بولے : ”بھئی میں
 تو سمجھتا تھا کہ کہانیوں کے کامل تھارے روپ میں

پھر پیدا ہو گئے ہیں۔ مگر تم تو
 پچھی رستم نکلیں۔“

سالانہ پیپریز تعلیم ۱۹۶۸ء

”کون سے کاہل بھائی جان؟“ میں نے پوچھا
 ”بھئی وہی کاہل جو اپنے سینے پر گرا ہوا پھل
 اٹھا کر نہ کھا سکے اور تیسرے آدمی سے کھلانے کے لیے کہا
 اور تیسرا آدمی یہ کہتا ہوا چلا گیا — منہ کھول کر لیٹے رہو
 اللہ میاں تمہارے منہ میں ہی پھل ٹپکا دیں گے۔“ بھائی جان
 نے کہا۔

”نفی اب جب تمہیں بھوک لگے تو تم بھی کھڑے
 میں نے شرارت سے کہا۔

نفی روٹنے لگی تو بھائی جان اسے مناتے ہوئے
 بولے، ”ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہماری نفی دراصل بڑی
 تیز ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر رکھتی ہے۔ وہ نفی کو
 دیکھ کر سسکائے اور نفی کی جیسے گردن اکڑ گئی۔ پھر کہنے
 لگے۔ ”بڑا اچھلتے وقت جو آواز پیدا کرتا ہے وہ اپنے
 پروں کو ایک دوسرے کے ساتھ تیزی سے رگڑ کر پیدا
 کرتا ہے۔ اس کے علاوہ بڑا ایک جگہ خاموش بیٹھ کر
 بھی آواز پیدا کرتا ہے۔ یہ آواز وہ اپنی پھلی لمبی ٹانگوں
 کو پروں پر رگڑ کر پیدا کرتا ہے۔“

سینے کے بعد پیٹ کا حصہ ہے۔ یہ بھی کئی حصوں
 سے مل کر بنا ہے۔ جوڑ جات دکھائی دیتے ہیں میں نے
 بھائی جان سے پوچھا۔ ”بڑے کا آواز کرنے کا مقصد
 کیا ہوتا ہے؟“

بھائی جان بولے۔ ”بھئی جس طرح تم آپس
 میں باتیں کرتے ہو اسی طرح بڑے بھی ان آوازوں
 کے ذریعے آپس میں باتیں کرتے ہیں۔“
 ”بھائی جان اس کے کان کہاں ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا۔

دکان تجارتی طرح

باہر کو نکلتے ہوئے نہیں ہوتے بلکہ اس کے پیٹ پر چڑھتے
 ہیں اور آسانی سے دیکھے نہیں جاسکتے۔ بھائی جان نے کہا۔
 ”بھائی جان اس کی ناک کہاں ہوتی ہے؟“
 میں نے دریافت کیا۔

بھائی جان مسکرا دیے اور بولے، ”بڑے کے
 ناک تو نہیں ہوتی لیکن یہ سانس لیتا ہے۔“

میں نے اپنی معلومات کی دھاک بٹھائی، ”یقیناً
 — بھلا کوئی سانس لیے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے؟“
 میری بات کو صمیم جان کر کہنے لگے۔ ”لیکن میں
 کے سانس لینے کا طریقہ ہم سے مختلف ہوتا ہے۔ سانس
 لینے کے سوراخ اس کے پیٹ اور سینے پر ہوتے ہیں۔
 کبھی تم اسے ہاتھ میں پکڑ کر دیکھنا اس کا پیٹ سانس
 لینے اور خارج کرنے کی وجہ سے سسل پھولتا اور پکڑتا رہتا
 ہے۔“

”بھائی جان بڑا انڈے دیتا ہے کہ بچے؟“
 میں پوچھنے لگی۔

”ہاں بھئی انڈے دیتا ہے۔ بڑی زمین میں
 سوراخ کر کے اپنے انڈے بند کر دیتی ہے۔ پھر کچھ عرصے
 بعد ان انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں۔ بس صرف ان
 کا سر جسم کی مناسبت سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے۔“
 ”کیا یہ بڑے بڑے کے برابر ہوتے ہیں؟“

نفی نے پوچھا

”نہیں بھئی یہ بڑے بڑے سے چھوٹے ہوتے
 ہیں اور خوب کھا کر آہستہ آہستہ بڑے ہو جاتے ہیں۔ اس
 عرصے میں وہ کئی بار اپنی جلد بدلتے ہیں۔ پہلے ان کے پر

نہیں ہوتے لیکن بڑے ہونے
 پر ان کے پر پھل آتے ہیں۔“

﴿سلسلہ پیدائش ۱۹۶۸ء﴾

بھائی جان نے سمجھایا۔

”بھائی جان مرنے کے بعد جسم کو جو چیر بھاڑ کر امتحان کیا جاتا ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا

بھائی جان نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیوں بھلا۔۔۔؟ پوسٹ مارٹم کہتے ہیں۔“

ہم دونوں نے ایک ساتھ کہا۔ ”تو بھائی جان ہم نے بھی آج میڈے میاں کا پوسٹ مارٹم کیا ہے۔“

بھائی جان ہنسنے اور بولے۔ ”ہاں اب تو تم دونوں ماشاء اللہ میڈے کے ڈاکٹر ہو گئے۔“

”بھائی جان اس میڈے کا فائدہ کیا ہے؟ خواہ مخواہ ایک جگہ سے دوسری جگہ اچکتا پھرتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے میڈے بالکل اچھے نہیں لگتے۔ سخت بدتمیز ہوتے ہیں۔ ہری گھاس پر بیٹھ جاؤ تو بنا بتائے چٹ سے پاس آ جاتے ہیں اور بغیر کچھ بتائے نکل بھاگتے ہیں۔“

”بھئی میڈا بے کار تو نہیں۔ کئی پرندے اسے بطور غذا کے استعمال کرتے ہیں اور ان پرندوں کو ہم غذا کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یا یوں کہو قیدوں کو استعمال کرتے ہیں

میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔ ”واہ ہم کیوں میڈے کھاؤں گے۔“

”مت کھانا۔ نہ کھاؤ گی تو بھوکوں مرو گی“

بھائی جان مسکرائے۔ ”سائنس دانوں نے معلوم کیا ہے کہ میڈا بہترین غذا ثابت ہو سکتا ہے۔ خیر، لیکن میڈا انسانوں کو بے حد نقصان بھی پہنچاتا ہے۔ اُن کے دل کے دل ایک مقام سے دوسرے مقام تک اڑ کر

جاتے ہیں اور کسی کھیت میں اترتے ہیں تو تیار فصل منٹوں

میں چٹ کر جاتے ہیں۔ یہ میڈی دل کہلاتا ہے۔۔۔ میڈوں کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے اندھیرا چھا گیا ہے۔ یا یوں گتا ہے جیسے بادل گھرنے ہوں۔“

”بھائی جان ان سے تفصیل کس طرح بچائی جا سکتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کی ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہ کہ جب میڈی دل کسی کھیت پر اتر جائے تو اسے آگ لگا دی جائے۔ اس طرح ایک کھیت تو جل جاتا ہے لیکن دوسرے کھیت بچ جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ میڈی دل سے بچنے کی کوئی اور دوا یا ترکیب نہیں۔ اب یہ میز صاف کرو اور میڈے میاں کو کہیں دفن کر آؤ ورنہ یہ یہاں پڑے رہیں گے تو چیونٹیاں انھیں اپنے پیٹ کی قبر میں دفن کر لیں گی۔“ بھائی جان نے کہا۔

اور ہم دونوں ہنس پڑے۔

(...بقیہ سنیل کی شکل)

جگہ سے اڑا نکالتے ہوئے وہ چلتا یا

”ارسی رکھا۔ لویا یہ ایک اور۔۔۔ آج تو مزہ ہی آگیا۔ شام کے کھانے کا بڑھیا انتظام ہو گیا“

وکیل صاحب چپ چاپ یہ تماشا دیکھتے رہے۔ اگلے دن صبح ہی دو مزدور دیوار چھنے میں مصروف تھے اور وکیل صاحب خود کمرے نگرانی کر رہے تھے۔

”ارے کم بختو! اب جلدی سے دیوار چن ڈالو۔“

کچری جانے میں دیر ہو رہی ہے۔

سالنامہ پیر تغیر ۱۹۶۸ء

بڑا آدمی کون؟

جس کو دنیا میں سب لوگ اچھا کہیں
جس کو نفرت ہو ہر اک بڑے کام سے
جھوٹ پوری دغا سے جو دامن بچائے
بغض کینہ حسد پاس جس کے نہ آئے
جو سہارا ہو کمزور و مجبور کا !
جو بڑوں کا ادب اپنے کرتار ہے
جو تعصب کی دنیا سے بیزار ہو
جو پریشانیوں میں بھی ہنستا رہے
جو پڑوسی کا ہمدرد غم خوار ہو
جو بڑائی کے بدلے بھلائی کرے
جو مصیبت ہے دوسروں کے لیے
جس پہ اپنے پرانے بھروسہ کریں
جو کسی سے اگر کوئی وعدہ کرے
جو مصیبت زدوں کا نگہبان ہو
دولت ظلم سے جو محبت کرے
جس کی تقریر ہو پھول کی پنکھڑی

جس کو ایماندار اور سچا کہیں
جس کو رغبت ہو تعلیم کے نام سے
جو مشقت سے خود اپنی نوزی کمائے
حرص و مکرو دیا جس کو چھوڑنے نہ پائے
جس کے سینے میں ہو درد مزدور کا
اور چھوٹوں سے جو کام لے پیار سے
مقصد زندگی جس کا اشار ہو
جو اندھیرے گھروں میں اجالا کرے
ظلم کے حق میں جو تیز تلوار ہو
بھولے بھٹکوں کی جو رہ نمائی کرے
اور حق بات بے خوف ہو کر کہے
جس کے اخلاق کا لوگ چرچا کریں
وقت پر اپنے وعدے کو پورا کرے
خدمت آدمی جس کا ایمان ہو
چاندی سونے کے سکون سکونت کرے
جس کی تحریر ہو موتیوں کی لڑی

گلشن امن سے جس کی ہے دوستی

درحقیقت وہی ہے "بڑا آدمی"

انوکھاویل

ابراہیم لنکن کا تھوڑا سا مال اور ان کی زندگی کا ایک
دل چسپ واقعہ آپ کو سناتے ہیں۔

ابراہیم لنکن مشہور امریکی کے ایک بہت
غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ ابراہیم لنکن کے باپ جنگل میں
لکڑی کاٹنے کی مزدوری کرتے تھے۔ اس لیے ابراہیم لنکن
کے لیے کسی تعلیم کا بندوبست نہ ہو سکا اور اس بچے کو چھوٹی
سی عمر میں روزگاہ کے لیے دوڑ دھوپ کرنی پڑی۔

لڑکپن میں ہی وہ کھیتوں میں مزدوری کرتا
کشتیوں میں سامان لادنے کا کام کرتا کشتیوں
کے کپتوں کا لکڑیاں کاٹتا اور چیرتا۔ ایک چھوٹے بچے کے
لیے یہ کام کتنے سخت ہیں۔ پر اسے کرنا پڑتے۔

اس نے ایک چھوٹی سی پرچونی کی دکان بھی
کی لیکن وہ چلی نہیں۔

مگر یہی مجلس اور زادار لڑکا اپنی خدا داد دیانت
و ذہانت، ہمت و جرات کے سہارے ایک دن امریکہ کا
صدر بنا۔ صدر بھی وہ جسے آج امریکہ والے اپنا بہترین رہنما
مانتے ہیں۔ اس نے محنت مزدوری کے ساتھ ساتھ پڑھنا
لکھنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ کامیاب وکیل بن گیا۔

اچھا تو لیجیے وہ واقعہ بھی سنیں جسے سننے کے
لیے آپ بے چین ہوں گے۔

آپ نے امریکہ کا نام سنا ہوگا۔ ساتویں، آٹھویں
درجوں میں پڑھنے والوں نے تو اس بڑے علم کا جغرافیہ بھی
پڑھا ہوگا۔ ویسے تو امریکہ ایک بہت بڑا براعظم ہے۔ اور دو
چھوٹے براعظموں شمالی امریکہ اور جنوبی امریکہ میں بنا ہوا
ہے۔ امریکہ میں کتنے ہی ملک ہیں اور کتنی ہی حکومتیں۔ ایک
دوسرے سے الگ اور آزاد۔ اسی امریکہ کا ایک حصہ ریاست
ہائے متحدہ امریکہ کہلاتا ہے۔ اس میں پچاس سے زائد
ریاستیں شامل ہیں جس طرح ہمارے ہندوستان میں بہت
سی ریاستیں یا صوبے ہیں۔

جیسے ہندوستان کا سب راج کالج راشٹری یا
'صدر جمہوریہ' کے نام سے جلتا ہے، اسی طرح ریاست ہائے
متحدہ امریکہ کا راج کان بھی وہاں کے پریذیڈنٹ یعنی صدر
کے نام سے جلتا ہے۔ یہ ملک بھی کسی وقت ہماری طرح انگریزوں
کا غلام تھا مگر اسے آزاد ہونے بہت عرصہ ہو گیا ہے۔ اب
یہ ملک پوری دنیا میں سب سے ترقی یافتہ اور بالدار ملک
ہے۔ اسے ترقی دینے اور خوشحال بنانے میں اس کے ہر
صدر نے بہت کام کیا ہے۔ ان میں سے کچھ تو بہت مشہور
ہیں۔ جارج واشنگٹن۔ ابراہیم لنکن۔ روز ویلٹ،
کینڈی کا نام تو رستی دنیا تک جانتا ہے۔

دیکھ گا۔ آج ہم ان میں سے

سالانہ پیلر تعلیم ۶۱۹۶۸

انتخابات کی بات ہے۔ امریکن پارلیمنٹ کے انتخابات ہونے والے تھے۔ ابراہیم لنکن پہلی بار اس کے لیے امیدوار کھڑے ہوئے تھے۔

آپ نے پچھلی سردیوں میں دیکھا ہوگا۔ انتخابات کے موقع پر بڑا ہنگامہ رہتا ہے۔ امیدوار اپنے اپنے حلقے میں جا کر تقریریں کرتے ہیں۔ لوگوں کو اپنے حق میں اپنی پارٹی کے حق میں ووٹ دینے کے لیے بڑھ چڑھ کر باتیں کرتے ہیں۔ یہی حال اس وقت امریکہ میں بھی تھا۔ جمعرات کی شام کو ابراہیم لنکن اپنے دفتر میں بیٹھے اگلے دن ہونے والے ایک جلسہ میں تقریر کے لیے مصالو لکھنا کر رہے تھے کہ انھیں ایک خط ملا۔ پہلے تو انھوں نے خط کو سرسری طور پر پڑھا۔ مگر جب ایک بار پڑھ چکے تو بار بار اور بڑے غور سے پڑھتے رہے اور پھر اچانک اپنے پاس بیٹھے ہوئے دوستوں اور حمایتیوں سے کہا: ”مکل جلسہ میں وہ تقریر نہیں کریں گے۔“

سب لوگ حیران ہو گئے کہنے لگے: ”اس جلسہ پر تو آپ کی کامیابی اور ناکامی کا انحصار ہے، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

ابراہیم نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے ایسا ضروری کام آپڑا ہے جس پر میں پارلیمنٹ کی ممبری قربان کر سکتا ہوں۔ سب لوگ یائوس ہو گئے۔

ابراہیم لنکن رات کو وہاں سے تنہا پیدل نکل پڑے کسی کو ساتھ نہیں لیا۔ اور سڑکوں کھیتوں اور وادیوں میں سے ہوتے ہوئے صبح دس بجے بایس میل دور ایک قصبے میں جا پہنچے اور سیدھے وہاں کی کچہری کا بج کیا۔ وہاں ایک

نقل کا مقدمہ پیش تھا۔ عدالت کا گھر

لوگوں سے کچھ گچ بھرا تھا۔

ابراہیم سب سے پہلے بیٹھ گئے۔ مقدمہ پیش ہوا ایک پندرہ سولہ برس کے دلچسپ صورتِ شکل سے بہت غریب لڑکے پر اپنے سے دگنی عمر کے ایک آدمی کو قتل کرنے کا الزام تھا۔

جب مقدمہ پیش ہوا تو عدالت نے ملزم سے پوچھا آیا اس کا کوئی وکیل ہے۔

لڑکے نے روتے روتے جواب دیا کہ اس کا کوئی وکیل نہیں ہے۔ وہ تو اتنا غریب ہے کہ وہ اور اس کی ماں پیٹ بھر کھانا بھی نہیں کھا سکتے۔

عدالت نے کہا کہ کیا وہ سرکار کے خرچے پر وکیل لینا منظور کرے گا۔ اتنے میں چیمپے کی قطاریں سے ایک آدمی اٹھ کر عدالت کے کٹہرہ پر آیا اور کہا کہ وہ اس لڑکے کی طرف سے بطور وکیل پیش ہونا چاہتا ہے۔

عدالت کے معلوم کرنے پر اس نے بتایا کہ وہ ایک سند یافتہ وکیل ہے اور اس کا نام ابراہیم لنکن ہے۔ عدالت نے انھیں ملزم کی طرف سے پیش ہونے کی اجازت دے دی۔ سرکاری وکیل نے قتل سے متعلقہ واقعات بیان کیے۔

موقعے کے گواہوں نے قتل کے واقعے کی تصدیق کی اور ملزم کو شناخت کیا۔ مگر ابراہیم لنکن اس کئی گھنٹے کی کارروائی کو خاموشی کے ساتھ سنتے رہے۔ کسی گواہ پر انہوں نے جرح نہ کی۔ جب استغاثہ کی طرف سے کارروائی ختم ہوئی تو عدالت نے صفائی کے وکیل ابراہیم لنکن سے جواب دے کر کہا ابراہیم لنکن نے کہا کہ میں اس مقدمے کے کسی

قانونی پہلو پر بحث نہیں کروں گا۔ مجھے سرکاری گواہوں کے بیانات اور سرکاری وکیل کی دلیل پر کچھ نہیں کہنا پس صرف ایک کہانی سنا کر عدالت سے رخصت لوں گا۔ اس کے

بعد عدالت جو فیصلہ کرے گی۔ درست

ہوگا۔ اور انھوں نے کہانی یوں

سماں نامہ پبلشرز تعلیم ۱۹۶۸ء

شروع لی۔

کوئی برس بائیس سال ہوئے ایک غریب لڑکا لڑکا
کی تلاش میں اپنے گاؤں کو خیر بار کہہ کر کچھ دور واقع ایک قصبہ
میں آنا شام ہو گئی تھی سردی زور پکڑ رہی تھی نہ کھانے
کے لیے کچھ پاس تھا نہ سردی سے بچاؤ کے لیے اور ٹھنڈا چھوٹا۔
اس نے ایک مکان کے دروازے پر دستک دی
مکان بھی کسی غریب کا معلوم ہوا تھا کھڑکیوں پر پٹیشے نہ تھے
ہاٹ لگا ہوا تھا۔ دیوار پر خرتیں۔ ایک عورت نے دروازہ
کھولا بن لائے مہمان کو خوش آمدید کہا۔ کرہ بس ایک
بی تھا جس میں مالک مکان اس کی بیوی اور تین بچے رہتے
تھے۔ ایک ہی چار پائی تھی۔

گھر والوں نے اسے کھانا کھلایا۔ چار پائی سونے
کو دی اور خود سب لوگ نیچے فرش پر پڑے۔ صبح ہوئی تو
مہمان سے حال احوال پوچھا۔ لڑکے نے بتایا کہ وہ بہت غریب
اور زارار ہے اور تلاش معاش میں ادھر آیا ہے وہ نہ
پڑھا لکھا ہے نہ کوئی کام یا ہنر جانتا ہے۔

مکان کا مالک اسے اپنے ساتھ بنگل میں لے گیا
اور اپنے ساتھ لکڑیاں کاٹنے پر لگایا۔ اس کی لکڑیوں سے جو
دام ملے وہ اسی لڑکے کو دے دیتا۔

جب کچھ دنوں بعد وہ لڑکا اس قابل ہو گیا کہ
اپنا خرچ چلا سکے تو اس نے پڑوس میں ایک کرہ لے لیا
دن کو وہ کام کرتا۔ شام کو ایک اسکول میں جا بیٹھا اور
پڑھنا لکھنا سیکھتا۔ ہوتے ہوتے لڑکا عمر کے ساتھ تعلیم
میں ترقی کرتا گیا۔ اور دیل بن گیا۔ وہ اس قصبے کو چھوڑ
ایک بڑے شہر میں جا بسا جہاں وکالت کرنے کے زیادہ
موقع تھے۔

ایک خط لاجس میں اس عورت نے جس نے کبھی اس
دکیل کو بڑی محبت سے گھر میں جگہ دی تھی۔ لکھا کہ اس کے
چلے جانے کے بعد اس عورت پر بہت بری گزری۔ اس کا
شوہر اور دونوں بڑے لڑکے کے بعد دیگرے اللہ کو
پیارے ہوئے۔ وہ مدت سے بیمار پڑی ہے۔ تیسرا لڑکا
جواب پندرہ سال کا ہو گیا ہے، مغلی کی وجہ سے تعلیم
نہیں حاصل کر سکا۔ وہ ایک کسان کے یہاں کام کرتا
تھا۔ اور اس سے ان دونوں کی بمشکل گذر اوقات
ہوتی تھی۔ وہاں کھیتوں میں سے ایک ہٹا کٹائیس ستیس
سال کا آدمی خواہ مخواہ چھڑتا اور پریشان کرتا تھا۔ لڑکے
اور دوسرے لوگوں کے کہنے پر بھی وہ آدمی اپنی حرکتوں
سے باز نہ آتا تھا۔ ایک دن اس کا لڑکا ایک بیل گاڑی میں
عموما بھر کر لے جا رہا تھا کہ اس آدمی نے اسے روک لیا
اور بے حد تنگ کیا۔ طیش میں آکر لڑکے نے ایک ڈنڈا
بھر پور ہاتھ سے اس کے سر پر مارا اور وہ آدمی نہ ہٹ
جانے سے وہیں مر گیا۔

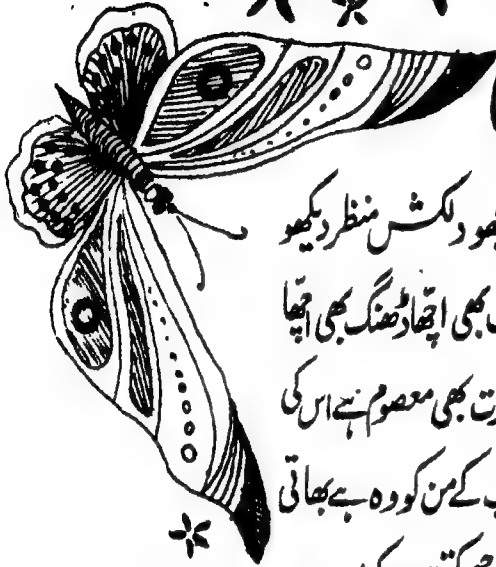
اتنا کہہ کر ابراہیم لنکن نے وہ خط اپنی جیب سے
نکالا اور عدالت کی میز پر رکھ دیا۔ لڑکا اور اس کی ماں بھی
بک نہیں نہ پہچان سکے تھے۔ اب وہ حیران اور ششدر رہ
گئے۔

ابراہیم لنکن نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے
کہا کہ میری کہانی ختم ہوئی۔ وہ لڑکا آج قتل کے الزام میں
حاضر عدالت ہے اس کی ماں ادھر کو نے میں بیٹھی رو رہی
ہے۔ وہ دیل ابراہیم لنکن بھی عدالت میں موجود ہے۔
اس کہانی کے بعد اب مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ یہ لڑکا جسے

اس عمر میں اپنا جزدان بغل میں دلب
کلی اس دیل کو سالنامہ پبلشر تعلیم ۱۹۶۷ء اسکول میں جانا چاہیے مغلی
بانی مع پر

جواب فقر رضوی

تستی رانی



مُنی دوڑو، ننھی دوڑو

کتنا پیارا رنگ ہے اس کا

گلشن گلشن و صوم ہے اس کی

پھول کلی ہیں اس کے ساتھی

کبھی یہاں ہے کبھی وہاں ہے

کہاں سے آتی کہاں بجاتی

نظر وہ شب میں آئے بھی کیوں

دیکھو دلکش منظر دیکھو

رنگ بھی اچھا دُھنگ بھی اچھا

صورت بھی معصوم ہے اس کی

سب کے من کو وہ ہے بجاتی

پلک جھپکتے ہی وہ کہاں ہے

رات میں کیوں وہ نظر نہ آتی

غیر کے دس میں جائے بھی کیوں

کیوں کہ وہ ہے دن کی رانی

نام ہے اس کا تستی رانی



کی آبادی لاکھوں تک چاہنیتی ہے۔ ان کی مکران ایک رانی ہوتی ہے۔ ان کے یہاں ہر کام کے لیے الگ محکمہ ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی کا محکمہ الگ، گھر بنانے کا محکمہ الگ، صفائی کا محکمہ الگ، انتظام کا محکمہ الگ، حفاظت کا محکمہ الگ۔

وہ جو ہم نے شہر میں داخل ہوتے وقت بہت سی چیونٹیاں دیکھی تھیں وہ کھیتی باڑی کے محکمے سے تعلق رکھنے والی کاشتکار چیونٹیاں تھیں۔

کھمبی گھاس کا انا چیونٹیوں کی من بھاتی غذا ہے۔ یہ چیونٹیاں کھمبی گھاس کی کھیتی کرتی ہیں۔ کاشتکار چیونٹیاں گروہ بنا کر یا ٹولیوں میں بٹ کر اپنے زمین دوز شہر سے نکلتی ہیں۔ کھیتی کے لیے کوئی اچھی سی نرم جگہ تلاش کرتی ہیں۔ اُسے صاف اور بھر بھر کرتی ہیں پھر اس میں پتوں اور پتھریوں کے ٹکڑے ڈالے جاتے ہیں جو بعد میں گل کر کھاد بن جاتے ہیں۔ اس کھیت میں کھمبی بو کر یہ چیونٹیاں واپس اپنے شہر کو چلی جاتی ہیں۔

جب فصل پک کر تیار ہو جاتی ہے تو فصل کی کٹائی کا کام شروع ہوتا ہے۔ یہ کام محکمہ غذا کا ہے جو انتظام کے محکمے کے تحت آتا ہے۔ اس محکمے کی ہزاروں چیونٹیاں صبح ہی صبح کھیت پر پہنچ جاتی ہیں اور فصل کاٹ کر زمین دوز شہر میں پہنچاتی ہیں۔ وہ سامنے بڑے ناریل نامی عمل کے بائیں جانب جو لمبے لمبے اور چوڑے کمرے دکھائی دے رہے ہیں وہ اندج کے شاہی گودام ہیں ان ہی گوداموں میں ان چیونٹیوں کا کھانا بھرا رہتا ہے۔

چلیا سی سرنگ پر اور آگے بڑھتے ہیں یہ دیکھیں

ہم اس بڑے ناریل نامی عمل کے پاس پہنچ گئے۔ یہ اصل میں

چیونٹیوں کی رانی کا محل ہے۔ اس کے نچلے حصے کی طرف نظر ڈالیے جہاں کئی پھوٹے بڑے سوراخ نظر آ رہے ہیں۔ یہ سوراخ محل میں داخل ہونے کے راستے ہیں۔

آپ سوچ رہے ہوں گے اتنے دروازوں کی کیا ضرورت ہے؟ تو سنیں! رانی کے محل کی صفائی کرنے والی ہتھرجیونٹیوں کے لیے الگ دروازہ ہے۔ کھانا لے جانے والی خدمت گار چیونٹیوں کے لیے الگ۔ فوجوں کے لیے الگ۔ انڈوں کی نگرانی اور حفاظت کرنے اور بچوں کی پرورش کرنے والی نرس چیونٹیوں کے داخل ہونے کے لیے الگ دروازہ ہے۔

ارے یہ کمرہ تو بالکل پختہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سینٹ سے بنایا گیا ہے۔ اس کی دیواریں دیکھیے کسی مضبوط اور موٹی ہیں! کم سے کم تین چار اینچ تو ہوں گی۔ رانی صاحبہ اسی کمرے میں تو رہتی ہیں۔

یہ رانی عام چیونٹیوں سے ہزار گنا بڑی ہوتی ہے۔ روزانہ ہزاروں انڈے دیتی ہے۔ ان انڈوں کو شاہی محل کی خادماں بڑی حفاظت سے رکھتی ہیں جب انڈوں سے بچے نکل آتے ہیں تو ان بچوں کو الگ الگ ٹولیوں میں بانٹ دیا جاتا ہے اور ہر ٹولی کو الگ الگ طرح کے کھانے دیے جاتے ہیں اور الگ الگ کام سکھاتے جاتے ہیں۔ کسی ٹولی کو کھیتی باڑی کا کام سکھایا جاتا ہے تو کسی کو روٹی جھڑکے کا۔ کسی کو انتظام کا سلیقہ سکھایا جاتا ہے تو کسی کو شاہی آداب۔ بڑے ہو کر یہ چیونٹیاں اپنے اپنے کام کی مناسبت سے الگ الگ محکموں میں شامل ہو جاتی ہیں۔ ان میں کچھ چیونٹیاں معمولی مزد

بیتی ہیں تو کچھ افسر بن جاتی ہیں۔

سالانہ پریکٹس ۱۹۹۸ء



ٹکڑے: دبائے لار ہی ہیں لیکن باہر جانے والی
چیونٹیوں کے منہ خالی ہیں۔ شاید کسی پتے ہوئے کھیت کی
کٹائی ہو رہی ہے۔

علیے ہم بھی دیکھیں بھلا کہاں کٹ رہا ہے ان کا
کھیت! علیے ان باہر جانے والی چیونٹیوں کا بچھا کریں
اب ہم شہر کے صدر دروازے سے کافی دور آگئے ہیں
لیکن کھیت تو کہیں نظر نہیں آ رہا ہے۔ چیونٹیوں کی قطار
دور تک چلی جا رہی ہے۔ خیر ہم بھی ان کا بچھا کرتے ہیں۔
لیجیے وہ نظر آ گیا کھیت۔ اس درخت کے پاس۔۔۔ ہمس تو
فصل کٹ رہی ہے۔ کچھ چیونٹیاں کاٹ رہی ہیں۔ کچھ اٹھے
جمع کر کے چھوٹے چھوٹے ڈھیر بنا رہی ہیں۔ انھیں ڈھیروں
میں سے یہ چیونٹیاں گھاس کے ٹکڑے منہ میں دبائے شہر کی
جانب روانہ ہو جاتی ہیں۔ جس طرح قطار بنا کر آ رہی ہیں اسی
طرح قطار میں جا رہی ہیں۔

کیوں: ان کا راستہ روک کر ان کی عقل کا
امتحان لیا جائے۔ لائیے یہ بڑا پتھر ان کے راستے میں
رکھے دیتے ہیں۔ لیجیے جناب سڑک بند ہو گئی، آمدورفت
بھی رُک گئی۔ پتھر کے دونوں طرف بے چاری چیونٹیاں
پریشان ہیں۔ وہ دیکھیے بڑی بڑی سب چیونٹیاں پتھر
کے پاس جمع ہو گئیں۔ بڑی چیونٹیاں جو دراصل ان کی
پولیس کے سپاہی ہیں اپنی مونچھوں سے دائیں اور
بائیں طرف کی چیونٹیوں کو چھو رہی ہیں۔ لیجیے انھوں نے

شاہد پولیس کی بات مان لی۔
سب اپنے منہ کی گھاس زمین پر

سڑک کے دونوں طرف چھوٹے چھوٹے کمرے
نظر آ رہے ہیں نایہ سب ان چیونٹیوں کے گھر ہیں۔ اس
کے بعد والے ذرا بڑے گھر انڈروں کے ہیں اور ان کے
بعد والے گھر مختلف محکموں میں کام کرنے والی چیونٹیوں
کے ہیں۔

صدر دروازے کے پاس دیکھیے کچھ بڑی چیونٹیاں
نظر آ رہی ہیں وہ سپاہی چیونٹیاں ہیں۔ جگہ جگہ ان کی جویاں
ہیں۔

علیے اب باہر چلیں۔ یہ تو تھامزین دوز شہر لیکن
اگر زمین تھمری ہو تب ان بے چاری چیونٹیوں کے لیے
زمین دوز شہر بنانا میسر نہ ہو سکتا۔ ایسی جگہوں پر بھی ان کی
مقلندہی ہی کام آتی ہے۔ یہ منی کے چھوٹے چھوٹے ڈسے
جمع کرتی ہیں اور ان سے اونچے اونچے ڈھیر بناتی ہیں جو
عام طور سے ۲۰-۲۱ فٹ اونچے ہوتے ہیں ان ڈھیروں
کے اندر ہی شہر بسائے جاتے ہیں۔ شمالی افریقہ کے گرم
پتھرے علاقوں میں اسی طرح کے چیونٹیوں کے شہر پائے
جاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے ”ایلیزبتھ ویل“ کے مقام پر ان
چیونٹیوں نے تقریباً ۶۵ فٹ اونچا ڈھیر بنا رکھا ہے جس
میں ان کا عظیم الشان ملک آباد ہے۔

لیجیے ہم صدر دروازے پر پھر پہنچ گئے۔ لیکن
یہ کیا ہزاروں چیونٹیاں دائیں طرف سے باہر جا رہی ہیں
اور ہزاروں چیونٹیاں بائیں طرف سے اندر شہر میں جا رہی
ہیں۔ ان کی قطاروں میں کہیں کہیں بڑی چیونٹیاں بھی دکھائی
دیتی ہیں۔ ان کا نظم و ضبط تو دیکھیے سب ایک قطار میں چل
رہی ہیں۔ کیا مجال جو قطار کہیں بھی ٹوٹی ہو۔ ذرا غور سے

دیکھیے۔ اندر آنے والی چیونٹیاں
اپنے منہ میں کھمبی گھاس کے

﴿مسالنامہ پریذیکٹر ۱۹۶۸ء﴾

رکھ کر واپس لوٹ رہی ہیں۔ واپسی میں ہر چوٹی دوسری چوٹی کو اپنے منہ سے چھوتی جا رہی ہے۔ وہ دیکھیے ابھی تو دو منٹ بھی نہیں ہوئے شہر میں اس حادثے کی خبر بھی پہنچ گئی۔ پولیس کی ایک بڑی جماعت اسی طرف آرہی ہے۔ یہ دیکھیے پولیس کی جماعت اس پتھر کے پاس پہنچ گئی کچھ پولیس والے پتھر کے چاروں طرف گھومنے کے بعد مزدوروں کو اپنی مونچھوں کے اشارے سے کچھ حکم دے رہے ہیں۔ ادھے ان مزدوروں نے پتھر کے کنارے کنا سے کوڑا کرکٹ صاف کر کے نئی سرک بنانا شروع کر دی۔ تیلید انھیں یہی حکم ملا تھا۔ نیچے سرک بن کر طیارہ ہو گئی۔ کتنی محنتی اور عقلمند چوٹیاں ہیں!

بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ حادثے کی اطلاع اتنی جلدی شہر تک پہنچ گئی۔ ہم نے صرف انھیں ایک دوسرے سے مونچھیں ملاتے دیکھا تھا۔ اگر مونچھوں کی لمبائی اور پتھر سے شہر کا فاصلہ ناپ کر اور ان چوٹیوں کی تعداد معلوم کر کے حساب لگایا جائے تب بھی اتنی ذرا سی دیر میں خبر کا شہر تک پہنچنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔

کچھ لوگوں کے خیال میں سپاہی چوٹیوں کی بننے کی قوت بہت ہی زیادہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ شہر سے کافی دور ہونے والے شور و غل کو بھی فوراً سن لیتی ہیں۔ رینجرز یونیورسٹی کے ماہر علم الحيوانات ڈاکٹر بی۔ فارسٹ کہتے ہیں کہ ان کے بدن کے کچھ حصے طرح طرح کی عجیب و غریب آوازیں پیدا کرتے ہیں۔ مختلف باتوں کے یہ مختلف قسم کی آوازیں پیدا کی جاتی ہیں۔ ان آوازوں کی مدد سے حادثے کی اطلاع حادثے کے مقام پر موجود سپاہی شہر کے

سپاہیوں کے لیے نشر کر دیتا ہے جسے سن کر فوراً عمل پڑتے ہیں۔

پٹے پٹے ایک اور عجیب و غریب بات بھی بتلاتے ہیں۔ قوت نے ان کو ایک بڑی حیرت انگیز خاصیت سے نوازا ہے۔ ضرورت پڑنے پر یہ ہوا میں گھل جاتی ہیں۔ اگر انھیں قید کر دیا جائے تو بھی یہ دیواریں پار کر کے اپنے جسم کو ہر اصلی حالت میں لے آتی ہیں!

جی ہاں! آپ اسے مذاق یا جھوٹ مت سمجھیے۔ یہ بات سائنس دانوں نے بہت سے تجربوں کے بعد معلوم کی ہے۔ تجربے کے لیے سائنس دانوں نے رانی کا محل نوڈ کر رانی پر ٹنگ چھوڑ دیا تاکہ پہچاننے میں آسانی ہو۔ محل کو شیشے کے ایک مضبوط خول سے ڈھک دیا گیا۔ اگلے دن جب اس کا دوبارہ معائنہ کیا گیا تو سائنس دان یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ شیشے کا خول اپنی جگہ پر موجود ہے لیکن رانی کا کہیں یہ نہیں۔ اس جگہ سے تھوڑی دور چوٹیوں کا ایک نیا شہر نظر آیا۔ جب اس کے محل کا معائنہ کیا گیا تو دیکھا کہ رنگین رانی وہاں پر مڑے سے بیٹھی ہے۔ سائنس دانوں نے سوچا شاید چوٹیوں نے رانی کے محل کو شیشے سمیت سرکا لیا ہو گا یا کوئی چھوٹی سی سُرنگ کھود کر اسے نکال لے گئی ہوں گی لیکن بعض دفعہ تو شیشے کا خول رکھنے کے چند منٹوں کے اندر ہی اندر رانی غائب ہو گئی۔ تب سائنس دانوں کو یقین کرنا پڑا کہ یہ چوٹیاں اپنے جسم کو بہت ہی نچھے نچھے ذروں میں تبدیل کر کے موٹی موٹی ٹیلا بن کر کو بھی پار کر سکتی ہیں اور پھر اپنے جسم کو اصلی شکل میں لا سکتی ہیں۔

عجب خدا کی قدرت ہے! کیا انسان اتنی سہی ترقی کے باوجود بھی سائنس میں ان چوٹیوں سے پیچھے نہیں؟ کتنی عجیب و غریب ہیں یہ چوٹیاں اور ان کا

شہر! سالانہ پیر تعلیم ۱۹۹۸ء

جناب سیف تسمیہ



سال نو تیری برکتوں کی قسم
صبح نوجب بھی سُکرائی ہے
ہم نے کروں کے پھول چن چن کر
بزمِ علم و ہنر سجائی ہے

سال نو تیری برکتوں کی قسم
ہم پیامی یہ عہد کرتے ہیں
جس طرح تیرے شوخ جلوں نے
ذہ ذرہ کو جگمگایا ہے
غنچہ غنچہ کو تازگی دی ہے
نغمے پھولوں کو گدگدایا ہے
ہم بھی علم و ہنر کی کرنوں سے
ساری دنیا کو جگمگادیں گے
جس پہ جنت کو رشک آجائے
اپنی دھرتی کو یوں سجا دیں گے

سال نو

شعلہ علم کے باتھوں میں
برخستے جائیں گے ہم صدا آگے
جھوم کر ہم تری فضاؤں میں
مکاتے جائیں گے پیار کے نغمے



گیا ہے کہ ٹارزن نام کا ایک انگریز بچہ کہیں جھگلی میں گم ہو گیا تھا جو ان انسانوں میں پیدا کر جان ہوا اور اس نے اپنی بہادری و جوان مردی کے لیے ایسے کرتے دکھائے کہ جنگلی دنیا اور انسانی

جس طریقے سے ٹارزن کے کارنامے بتائے جاتے ہیں وہ نظار نامک ممکن معلوم ہوتے ہیں۔ اب تک یہی سمجھا جاتا تھا کہ ٹارزن نام کا کوئی دھوکہ نہیں تھا اور یہ سب سن کر نہایت کہانیاں ہیں۔ لیکن حال ہی میں جو معلومات ٹارزن کے بارے میں ملی ہے۔ اس سے یہ قیاس ہو چکا ہے کہ ٹارزن کی کہانیاں بالکل جھوٹی نہیں ہیں اور ان کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہے اور جس شخص کو ان کہانیوں کا بیرو بنایا گیا ہے وہ کسی اونچے طبقے اور اچھے خاندان کا انگریز تھا۔

کہا جاتا ہے کہ ولیم چارلس نام کا ایک نوجوان انگریز رئیس تھا جس کا جہاز افریقہ کے ایسے ساحل سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا۔ جو آج کے موریشیا تک جنگلوں کے بیچ میں تھا۔ ۱۸۸۵ء تک لگ بھگ پندرہ سال تک ولیم چارلس جے ولیم چارلس لیڈن بھی کہتے ہیں جنگلی جانوروں میں گھسار رہا۔ اور اس نے پندرہ سال تک جنگلی میں رہ کر جس طرح کی زندگی

جو بچے سینا دیکھنے کے شوقین ہیں وہ ٹارزن کے عجیب و غریب کارناموں سے واقف ہوں گے کچھ بچے تو ایسے ڈاؤنٹ فلی منظر دیکھنا پسند نہیں کرتے جنہیں دیکھ کر دہشت معلوم ہونے لگے اور کچھ انسان کی بہادری و جوان مردی اور بے جگرہ کی کہانیاں بڑے شوق سے سنا اور فلم کے پردے پر دیکھنا پسند کرتے ہیں۔

پچھلے زمانے میں دوسری طاقتور مخلوق (دیو جن غور) سے مقابلہ کر کے انسان کو اپنی عقل اور جہانی طاقت کی مدد سے فتح مند بنانے کی غرض سے بہت سی کہانیاں لکھی گئی ہیں اور آج کل طاقتور جنگلی درندوں پر انسان کو فتح لاکر انہیں زیر کر لینے کی نامی کہانیاں عام طور سے ٹارزن کے نام سے فلم کے ذریعہ دکھائی جا رہی ہیں۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ آخر یہ ٹارزن ہے کیا بلا؟ جس کے نام سے اناٹھو ارب باندھا گیا ہے ہنگو آپ کو موجودہ زمانے کے ہرول فریزر انساوی ادب کا فوق ہے تو آپ نے ضرور پڑھا ہوگا کہ ٹارزن کے نام پر بہت سے تصاویر کہانیاں چھپ چکی ہیں اور ان کی عام مقبولیت دنیا کی تمام فرضی اور خیالی کہانیوں سے کہیں زیادہ ہے۔

ان کہانیوں میں یہ بتایا گیا ہے کہ ٹارزن ایک تعلیم یافتہ شخص تھا۔

لتی ملتی ہے۔

پندرہ سال تک جنگل کی آوارگی کے بعد وہ لندن واپس آکر رئیسوں کی طرح رہنے لگے۔ لندن کے ایک مشہور اخبار "لندن ٹائمز" نے ولیم چارلس ملٹن کی جنگی زندگی پر کئی مضمون لکھے اور اس کی دیکھا دیکھی دوسرے اخباروں نے خوب بڑھا چڑھا کر اس واقعے کو بیان کیا انہی اخباروں کے ذریعے سے ملٹن کی افریقہ کے جنگلوں کی تعجب میں والے والی کہانیاں ساری دنیا میں مشہور ہو گئیں۔

اس کے چھ سال بعد ایک انگریز ادیب "ایڈگر رائس ولٹن" نے ان کہانیوں کو زیادہ رنگین اور دلچسپ بنا کر بہت سے ناول انگریزی زبان میں لکھ کر چھپوا دیے۔ جس سے مارزن کا نام بہت زیادہ شہرت پا گیا کیونکہ مارزن کے کارنامے ملٹن کی کہانیوں سے کم دہش ملتے جلتے تھے۔

اس واقعے کی اصلیت کا پتہ اس طرح چلا کہ مسئلہ میں لارڈ ملٹن کے اکھوتے پوتے کی وفات ہوئی۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی اس لیے انھوں نے مرنے سے پہلے اپنی جائیداد و قیم خانوں اور خیراتی اسپتالوں کے لیے وقف کر دی لیکن ان کے وصیت نامے میں ایک ضروری شرط یہ تھی کہ بیس سال تک اس وصیت اور ان کی خاندانی دستاویزوں کو چھپا کر رکھا جائے اور کسی پر ظاہر نہ کیا جائے۔

بیس سال بعد جب ان کاغذوں کو عدالت کے سامنے کھولا گیا تو اس میں اسٹریٹسٹم کے چودھویں لال لارڈ ولیم چارلس ملٹن کے ہاتھ کا لکھا ہوا پندرہ سال تک افریقہ کے جنگلوں میں جنگلی جانوروں کے ساتھ زندگی گزارنے کے دلچسپ اور حیرت میں ڈالنے والے واقعات کا بیان تھا

جو باریک حرفوں سے پندرہ سو

صغوں پر لکھا گیا تھا جس کی ابتدا

ان الفاظ سے شروع ہوتی تھی۔ بیس گیارہ سال کی عمر میں اپنے ماں باپ سے ناراض ہو کر فرار ہو گیا تھا۔ میں نے اپنا اصلی نام بھی بدل دیا اور ہندوستان جانے والے ایک جہاز پر کیوں بوسے کی جگہ نوکری کر لی تھی۔ انگلینڈ سے افریقہ تک ہمارا جہاز بنجر و خوبی ملتا رہا لیکن جب گائنا کی کھاڑی میں پہنچا تو اسے بڑے خوف ناک اور شدید طوفان کا سامنا کرنا پڑا۔ آخر بہتر گھنٹے تک طوفانی جھنگے کھائے کے بعد سارا جہاز تباہ و برباد ہو گیا۔

جب طوفان کا زور کم ہوا تو میں نے خود کو جہاز کے ایک لٹھے پر اکیلا بیٹھا ہوا پایا جو تیزی سے ایک طرف بہتا چلا جا رہا تھا اور تھوڑی دیر بعد کنارے سے جا لگا۔ اس زمانے کے جہاز رانی صیغے کے کاغذوں کو تلاش کرنے سے ولیم چارلس ملٹن کے بیان کی تصدیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ مسئلہ میں لندن سے ہندوستان جانے والا انشیلانا نامی ایک تجارتی جہاز طوفانی زد میں آکر افریقہ کے کسی ساحل سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا تھا۔ اس جہاز پر جانے والے سب نوکر ہلاک ہو گئے تھے۔

جس جگہ گیارہ سال کی عمر کا ملٹن افریقی ساحل پر جہاز کے تختے پر بیٹھا جا پہنچا تھا وہ آج کل "پائن تے نوٹھ" کہلاتا ہے جو فرینچ اور افریقہ کا ایک ملا ہوا حصہ ہے ولیم کا بیان ہے کہ ساحل کے کنارے میں گریٹ ریت کا ذخیرہ ہے اور بعد میں گھنا جنگل ہے۔ میں بڑی دیر تک ریت پر بے ہوش پڑا رہا جب ہوش آیا تو بہت زیادہ مکان محسوس ہو رہی تھی اور ڈر کے مارے بدن کا رول رول کا اپنے لگا کہ کہیں اس خوف ناک جنگل میں آدم خور شیر۔ ورنے یا جانور

سناوشتی آدمی حملہ نہ کر دیں اور میں ان

کے منہ کا نوالہ بن کر رہ جاؤں

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

اُدھر بھوک پیاس سے برا حال ہو رہا تھا کمزوری کی وجہ سے ایک قدم بھی اٹھانا دشوار تھا۔ مگر مڑا گیا نہ کرتا پیٹ کی آگ تو بھائی ہی تھی جنگلی پھلوں کی تلاش میں جنگل کے اندر گھس گیا۔ ابھی میں بھونک بھونک کر قدم رکھتا ہوا تھوڑی ہی دُور چلا ہوں گا کہ گوریا قسم کے بن مانسوں کی بستی نظر آئی۔ میں اپنی جان بے بسی پر رکھ کر اُدھر مڑ گیا وہاں پہنچتے ہی ان سب نے مجھے کچھ اس طرح کھور کر دیکھا جیسے اس سے پہلے کسی گورے آدمی کو دیکھا ہی نہ ہو۔ میں ان سے ڈر کر بھاگا نہیں بلکہ پیاس جا کر اشارے سے اپنا منہ اور پیٹ بتا کر کھانے پینے کی خواہش ظاہر کی وہ سب آپس میں باتیں کر کے بڑے جوش و خروش سے خوشیاں مناتے رہے۔

اُدھر جب انکا شور و غل کم ہوا تو انہوں نے جو دلینے اُتھ سے جنگل کے پھل میوے اور جنگلی پڑ پوے لاکر مجھے کھلاتے ولیم چارلس کو جنگلی غذا ایسی پسند آئی کہ وہ خوب ٹکم سیر ہو کر کھا گیا اور اتنی زیادہ کھا گیا کہ میری بیماری کا سبب بن گئی۔

جب بن مانسوں کو میری علالت کا اندازہ ہوا تو ایک بن مانس عورت نے مجھے اپنی حفاظت میں لے لیا اور بہت دیر تک اپنی گود میں لیے اُدھر اُدھر ٹھہرتی رہی۔

جب میری بیماری جاتی رہی تو بن مانسوں کے گروہ نے مجھے بھی اپنی جماعت میں شامل کر لیا۔

انگلینڈ میں بھی میں اپنے ہم سن بچوں سے چست و الاک اور طاقت ور تھا اس لیے بن مانسوں کے خاندان میں جالے کے بعد ان کی طرح میں نے بھی ایک اونچے پیرزیر نو نرے جیسا گھر بنالیا۔

یہاں دو تین میل کے

صلے پر ایک گاؤں تھا۔ میں

ایک رات کو وہاں جا کر کچھ چاقو چھریاں، بھالے اور تیرکمان چالایا تاکہ ان ہتھیاروں کی مدد سے ضرورت کے وقت اپنی حفاظت کر سکوں۔ اب میں نے جنگلی غذاؤں سے پیٹ بھرنا کم کر دیا اور زیادہ تر سیر و شکار میں مصروف رہنے لگا۔ اس طرح بن مانسوں کے دل پر میرا رعب بھی بڑھ گیا تھا۔

میرا روزانہ کام معمول تھا اگر کسی نہ کسی وقت جنگل سے ملے ہوئے سمندری ساحل پر ایک اُدھر چکر ضرور لگالیتا کہ اتفاق سے اگر کوئی جہاز اُدھر اُتکے تو اس میں سوار ہو کر اپنے وطن پہنچ جاؤں اور اس وحشی دنیا سے چھٹکارا مل جائے۔ اسی دوران میں افریقہ کے دو سرے حصے کے وحشی قبیلوں میں لڑائی چھڑ گئی اور مجھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ

بہت دن تک جنگل میں چھپا رہنا پڑا کہ کہیں وحشیوں سے مقابلہ ہو جانے پر ان کے زہریلے تیروں کا نشانہ نہ بن جائیں۔

بہت دن تک میں اپنے ساتھیوں کے اشاروں پر ناچتا رہا میں نے ان کی زبان سیکھنے کی بہتری کوشش کی مگر پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ اور اشاروں سے ان کی باتیں سمجھتا اور اپنی باتیں انہیں سمجھا دیا کرتا تھا۔

اگر کوئی بن مانس بھولے بھٹکے لڑنے والے وحشیوں کے تیر سے زخمی ہو جاتا تو میں اس کے زخموں کو مٹی کی پلش باندھ کر ٹھیک کر دیتا۔ جب میں شکار کا گوشت پکانے، سردی سے بچنے یا جنگلی درندوں سے محفوظ رہنے کے لیے لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلاتا تو بن مانس میرے اس عمل کو جادو کا کرتب سمجھ کر خوش ہوتے اور کبھی کبھی احسانندی یا شکر گزاری کے طبع پر آگ کے چاروں طرف ناچنے کو دے لگتے۔

تھوڑی محنت اور کوشش سے میں نے خود اپنے

ہاتھوں سے تیر کمان بنانے کی مشق کر لی جن سے

میں کافی شکار لے آتا اور جنگل میں

سلمانہ علیہ السلام

رہنے والوں کی طرح خود اپنی حفاظت کر لیتا تھا۔ شکار کی کھال کے بنائے ہوئے کپڑے اپنے بدن سے لپیٹ کر اور خود ساختہ تیاروں سے بن کر جنگل جنگل بے خوف و خطر گھومتا پھرتا تھا۔ مگر جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا اس جنگل سے بھل کر مہذب دنیا میں پہنچ جانے کی خواہش بھی بڑھتی گئی۔ میں نے سنا تھا کہ افریقہ کے کسی علاقے میں کچھ گوریلے بھی رہتے ہیں لیکن ان سے جا کر کس طرح لا جانے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کیونکہ اتنی دور جانے سے وحشیوں کے جنگل میں پرمجانے کا اندیشہ تھا۔ چھ برس تک اسی اوجھڑ میں رہا مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ اب میں اپنے ہم جنس کی صورت دیکھنے کو ترس رہا تھا اور انسانی دنیا سے دور تنہائی کی زندگی بری طرح اکھرے لگی تھی۔

ایک دن اچانک انسانی صورت کی زیارت ہوئی ہوا یہ کہیں پڑوسی گاؤں میں چوری کے ارادے سے گیا تھا وہاں مجھے حبشیوں نے گھیر لیا۔ لیکن امید کے خلاف طرح طرح کے پہل اور مہوے کھلائے اور پانچ دن تک جہاں رکھنے کے بعد بہت سے پہل دے کر رخصت کیا۔

وہاں سے واپس آ کر ایک مہینے اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ رہا اور پھر اسی گاؤں میں جا کر حبشیوں کے ساتھ رہنے لگا۔ اور پھر پانچ سال تک وہیں رہا۔

ان پانچ برسوں میں پانچ حبشیوں سے شادی کرنا پڑی جس میں شادی ہو جانے کے بعد ایک سال تک اولاد نہیں ہوئی اسے حبشی اپنے بھالوں سے چھید کر ہلاک کر دیتے ہیں اس زمانے میں بن مانسوں کے ساتھ بھی یہ رواج ملتا ہوتا کہ کبھی تو میں خود ان کی بستی میں جا کر ملتا اور کبھی وہ خود حبشیوں کی سرحد تک آکر لالچے اور عمدے سے باتیں کر جاتے۔

جب حبشیوں کو میرے اور

بن مانسوں کی دوستی کا پتہ چلا تو وہ

بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اسی دن سے بن مانسوں کا شکار کرنا بند کر دیا کیوں کہ ان کی نظر میں ایک انسان کا بن مانسوں سے میل جول عجیب اور بڑا کرشمہ تھا۔

آخر جب مجھے افریقہ کے جنگلوں میں رہتے ہوئے بارہ سال ہو گئے اور میری عمر ۳۳ سال کی ہو گئی تو حبشیوں کے کچھ فرقوں میں دوبارہ لڑائی پھڑک اٹھی میں نے اپنے گاؤں والے حبشیوں کا ساتھ دیا۔ اور اپنی اعلیٰ تدبیروں سے دشمنوں پر فتح پائی اور حبشیوں کو مخالف جماعت پر چھاپا مار کر خود حاکمیت کے طریقے بھی سکھائے۔ اب حبشی مجھ سے بہت انوس ہو گئے تھے اور ڈرنے بھی لگے تھے مگر میرے دل یہاں سے اچانک ہو گیا تھا۔ ایک مرتبہ جب میں حبشیوں کے ساتھ دشمنوں کو کھدیڑ رہا ہوں پچھلے گاؤں سے ڈھائی میل دور نکل گیا تو ان کی آنکھ بھا کر جنگل میں چھپ گیا اور ان کا ساتھ چھوڑ کر کسی ہم جنس کی تلاش میں دوسری طرف نکل گیا۔

اسی زیادہ دور نہیں جاسکتا تھا کہ تو تو کا لانا نام کے جنگلی قبیلے نے گھیر لیا۔ اتفاق سے ان لوگوں کی بولی حبشیوں سے ملتی جلتی تھی اور جسے میں تھوڑا بہت استعمال کر کے کام نکال لیا کرتا تھا۔

یہ لوگ حبشیوں سے زیادہ مہربان نکلے انھوں نے مجھے اپنے گروہ میں شامل کر لیا اور اپنی ذات کی دو نوجوان خواتین صورت نگریوں سے میری شادی کر دی۔ تیس سال تک میں انہی لوگوں کے ساتھ رہتا رہتا رہا۔ مجھے معلوم ہوا کہ اس مقام پر جہاں ہم مقیم تھے سوئیل کے فاسطہ پر چار ہندی کے کنارے گوروں کی آبادی ہے اس لیے ایک رات اپنے بیوی بچوں کو چھپا کر اس آبادی کی تلاش میں نکل پڑا۔ بائیس دن کی دن تک

کوشش اور رات دن سفر کرنے کے بعد

آخر خدا نے میری محنت کو ٹھکانا

لگایا اور میں اس گوری آبادی میں پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔
انگریزوں کے بجائے فرانسیسیوں کی سی تھی اور وہ لوگ
انگریزی زبان بالکل نہیں جانتے تھے اور میں خود سندرہ
سال تک جنگلی لوگوں میں رہ کر اپنی زبان میں صفائی کے ساتھ
باتیں کرنا بھول گیا تھا۔ اور میرا روپ رنگ بھی بدل کر گیسے
کی جگہ بھول ہو گیا تھا۔ اس لیے فرانسیسیوں کو بڑی مشکل سے اپنی
پتا سنا سکا اور وہ بھی ادھوری۔ کیونکہ میری باتیں وہ اچھی طرح
سمجھ نہیں پاتے تھے۔

انہوں نے سوڈان میں رہنے والے انگریز انیسروں
سے میرے متعلق خبریں پہنچائیں اور اس طرح تین فرانسیسیوں
کے ساتھ رہتے گزر گئے۔ آخر کار جس سال سوڈانیوں اور انگریزوں
میں بہت بڑی لڑائی ہوئی میں بمشکل تمام اپنے وطن لندن واپس
پہنچ پایا۔ اور اپنا خاندانی اعزاز دوبارہ حاصل کرنے میں کامیاب
ہو سکا۔

کچھ دنوں بعد عیش و عشرت کی زندگی نے جنگلی زندگی
کو خواب و خیال بنا دیا اور اس کے خیال سے بھی دشت بھولنے
لگی۔

یہ ہے اس دل چسپ داستان کا مختصر حصہ جسے خود
لارڈ ڈیلڈن نے فلم بن دیا ہے۔ اسکی لندن واپسی کے بعد ہی
اخباروں میں چرچے ہونے لگے تھے۔ مگر اس کے اعزاز و اکرام
نے اس کا اصلی نام ظاہر نہیں ہونے دیا تھا اور ان واقعات کو
ٹارزن کے فرضی نام سے نسبت دے کر کہانیاں بنائی گئیں۔
لندن میں اگر اپنا پہلا اعزاز و وقار حاصل کرنے کے بعد لارڈ
ڈیلڈن نے ایک اوسط گھرانے کی خوبصورت نوجوان لڑکی سے
شادی کر لی تھی۔ ۱۸۸۵ء میں ان کا لڑکا ایڈون چارچ پیدا ہوا

اور ۱۸۸۷ء میں اس کی وفات ہوئی
لارڈ ڈیلڈن کے پوتے نے کبھی شادی

بیاہ نہیں کیا اور ۱۸۹۳ء میں مرتے وقت جو وصیت کی تھی۔
اسے بیس سال بعد ۱۹۰۵ء میں کھولنے پر لارڈ ڈیلڈن کا لڑکا کل بسکا
یہ راز زیادہ عرصے تک شاید اس لیے ظاہر نہیں کیا
گیا کہ کہیں جیشیوں کی اولاد سے کوئی لارڈ ڈیلڈن کی جائیداد پر
اپنا حق نہ جتانے لگے فرانسیسی انیسروں نے ۱۸۸۵ء میں لارڈ
ڈیلڈن کا اپنے پاس آنا ڈائری میں بتایا ہے اور یہ بھی کہا جاتا ہے
کہ ملڈن نے ۱۵ سال جس جیشی علاقے میں گزارے وہاں کی
نسل کا رنگ گورا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ لارڈ ڈیلڈن کی انگریزیت
کا اثر ہو۔

بقیہ دیوبند
باہر کی جانب ہے اگر آپ چاہیں تو مدرسے میں اطلاع دے
کر یہاں ٹھہر سکتے ہیں اور پر محسن میں گملوں میں لگے ہوئے
خوشنما پودے آپ کا استقبال کریں گے بستر تنکھا فرش
میز کرسی چار پائی ہر قسم کا آرام ملے گا۔

دارالافتاء :- یہ عمارت مسجد سے ملی ہوئی ہے
یہاں سے ہر سال ساری دنیا میں لاکھوں فتوے (دین
مسائل کے جواب) بھیجے جاتے ہیں۔ یہاں برابر علماء کام
میں لگے رہتے ہیں اور زبانی یا خطوط سے پوچھے جانے والے
مسئلوں کا جواب کتابوں سے تلاش کر کے لکھتے رہتے ہیں۔
ایک چیز دارالعلوم میں بڑی قیمتی اور زایا ہے
جو ترکی نے تحفے کے طور پر مدرسے کو دی تھی۔ ترکی میں حسد
علی اللہ علیہ وسلم کا کرتا محفوظ ہے۔ ہر سال وہ خلاف جس
میں یہ کرتا رکھا ہے بدلا جاتا ہے اور یہ خلاف کسی جگہ بھیج دیا
جاتا ہے۔ دارالعلوم کو یہ خلاف بدلے میں ملتا ہے۔ ہزاروں
افراد یہاں آکر اس کی زیارت کرتے ہیں۔ کبھی تم دارالعلوم
تو عمارتوں کے علاوہ اس کی زیارت بھی کرنا اسکی برکت کا
تھیں خود اندازہ ہو گا۔

مسلمانانہ پیار تعلیم ۱۹۶۸ء



ظلمات صاف کہہ رہی ہیں آج
رہ نہیں سکتا اب ہمارا راج
دیکھو کر وٹ بدل رہا ہے سماج

ہم زنا بدلتے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

دیپ جلتے ہیں ٹٹاتے ہیں
لو بھرکتی ہے تم تراتے ہیں
موت کا گیت گنگنا تے ہیں

ان کی فطرت بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

ناگ جیسی سیاہ راتوں میں
رہ سکے گا نہ کوئی گھاتوں میں
آسکے گا نہ کوئی باتوں میں

روشنی ہم اگلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

نفرتوں کی نفاق کی دیوی
چل سکے گی نہ بات اب تیری
خوب کھیل ہے خون سے ہولی

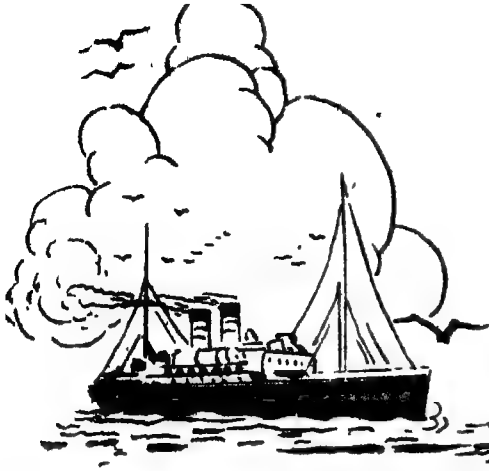
دار اب تجھ پہ چلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

جشن ہستی منائے گی دنیا
امن کا گیت گائے گی دنیا
جنگ کو خوں رلائے گی دنیا

رُخ عالم بدلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں

آؤ کچھ اس کا اہتمام کریں
خیر مقدم کا انتظام کریں
اس کے آثار کو سلام کریں

شعِ مرے کے چلنے والے ہیں
بن کے سورج نکلنے والے ہیں



دہلی نیویارک

آخری قسط

اگست ۱۹۶۷ء کے بعد اس دلچسپ مضمون کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا تھا۔
ابوالکلام صاحب اپنی غیر معمولی مصروفیت اور بیماری کے سبب اسے مکمل نہ کر سکے تھے۔
مصروفیت تو اب بھی بہت ہے مگر ہمارے اصرار پر تھوڑا بہت وقت نکال کر مضمون مکمل
کر ہی لیا۔ یہ اس مضمون کی آخری قسط ہے اور غیر معمولی طور پر دلچسپ۔
اگست کے پرچے میں ابوالکلام صاحب کا جہاز نہر سوئٹزرلینڈ میں تھا اور جوں
کی کال دبل رہا تھا۔ اب آگے آپ خود پڑھیے۔

ایڈیٹر

نہیں چلتا۔ جہاز کے افسروں کے چہرے پر کچھ زیادہ خمیدگی
نظر آنے لگی۔ ہر افسر کچھ پریشان سا دیکھائی دیتا۔
اتنے میں ہم نے دیکھا کہ جہاز کا انجینر ادھر آ رہا ہے
خاں صاحب سے زبانی پوچھ ہی بیٹھے۔ انجینر صاحب
بات کیا ہے جہاز کیوں نہیں چلتا۔ انجینر صاحب شریف
آدمی تھے۔ نرمی سے بولے۔ بھائی کیا بتائیں جہاز کے دھڑلے
ننگر آپس میں اس طرح الجھ گئے ہیں کہ سلجھتے ہی نہیں۔ ہم
سب اس کوشش میں ہیں کہ اس مصیبت سے نجات
ملے تو چلیں۔

اب ہم سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے ہم سب دوست

آپس میں باتیں کرنے لگے۔ کہ اگر خدا بخوات

یہ سبھی ہی نہیں تو کیا ہوگا۔

آج سولہ جون ہے۔ دن کے بارہ بجے جہاز کے
بپٹن لے ہمیں بتایا کہ دن کے دو بجے ہمارا جہاز پورٹ سعید
سے روانہ ہو جائے گا۔ ہم سب لوگ چلنے کی تیاری میں مصروف
ہو گئے اور انتظار کرنے لگے کہ جہاز کب چلتا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں
زب تر ہوتی گئیں۔ اور ہم نے دیکھا کہ جہاز کے افسر بڑی تیزی
سے ادھر ادھر آ جا رہے ہیں۔ کچھ لوگ جہاز کے اگلے سرب
لٹھے ہیں۔

غور سے دیکھا تو کپتان صاحب بھی وہاں موجود
نہیں۔ مزید چلے لیکن جہاز چلنے کا نام نہیں لیتا۔ ۲ سے ۲
بوتے ۲ سے تین بجے لیکن جہاز جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا

ہے۔ اب ہم کچھ پریشان سے ہوئے

کہ اللہ ماجرو کیا ہے جہاز کیوں

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

ہم اس مسئلہ پر بحث کر رہے تھے کہ دو غوطہ خور عرب لباس پہننے جہاز پر آئے اور جہاز کے اگلے سرے کی طرف چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں وہ دونوں جہاز کے اگلے سرے کے دونوں طرف رسوں کے ذریعے پانی میں اترنے لگے۔ ہمارا بہت دل چاہا کہ ہم نزدیک جا کر دیکھیں کہ غوطہ خور کیا کریں گے۔ لیکن وہاں جانا ناممکن نہ تھا۔ وہاں سب افسر موجود تھے اور چونکہ مسئلہ نازک تھا اس لیے ہم نے وہاں جانے کی کوشش ترک کر دی۔

کوئی آدھا گھنٹہ بعد وہ غوطہ خور پانی سے باہر نکل آئے۔ اور ہماری طرف ہوتے ہوئے جہاز سے اتر کر پورٹ سید کی طرف روانہ ہو گئے۔ بعد میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ انھوں نے پانی میں اتر کر لنگروں کو سلجھانے کی بہت کوشش کی لیکن جب وہ اپنے اس ارادے میں ناکامیاب رہے تو انھوں نے گیس کی ٹوریج سے لنگروں کی زنجیروں کاٹ کر لنگروں کو الگ کر لیا اور اس طرح اس شکل کو مل گیا۔

لنگروں کے سلجھتے ہی جہاز کے تمام افسروں کے چہروں پر جو ہولناکیاں اڑ رہی تھیں وہ ایک دم غائب ہو گئیں اور سب لوگ پھر خوش خوش نظر آنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر میں جہاز نے بھونپو بکایا اور جہاز پورٹ سید سے چل دیا۔ ہم نے گھڑی دیکھی تو اس وقت شام کے چھ بجے تھے یعنی ہمارا جہاز ہم گھنٹے لیٹ ہو گیا۔ جہاز کے چلتے ہی جہاز کی زندگی معمول پر آگئی۔ وہی چل بھل وہی خوش گئیاں۔ وہی ہنسی مذاق۔

پورٹ سید سے باہر نکل آنے کے بعد چند گھنٹوں میں ہم بحر روم (Red Sea) میں داخل ہو جایا گئے اس سمندر میں داخل ہونے ہی ہمارے دامن ہاتھ

ہائیں ہاتھ کی طرف جو مالک آئیں گے ان میں لیبیا اور الجیریا وغیرہ کے ملک ہوں گے۔ پورٹ سید سے ٹیکر جبر الٹر تک کی کھائی تک ہیں۔ بحر روم میں چلنا ہوگا اس کا فاصلہ لگ بھگ ۲۲۹۰ میل ہے اور ہمیں اس فاصلہ کو طے کرنے میں تقریباً ۱۱۳ گھنٹے لگیں گے۔ یہ تو شاید آپ جانتے ہی ہوں کہ بحر روم کی آب و ہوا کس چیز کے لیے مشہور ہے؟ اگر نہ جانتے ہوں تو ہم بتائے دیتے ہیں۔ اس آب و ہوا میں پھلوں میوؤں کی اچھی کاشت ہوتی ہے۔ اسی لیے بحر روم کا علاقہ پھلوں اور میوؤں کے لیے بہت مشہور ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ ہمارا جہاز ابلے جبر الٹر کو ۲۲۹۰ میل کے قریب پار کر لے گا یعنی ۲۲۹۰ میل کا فاصلہ ہم ۶ دن میں طے کریں گے۔ ابھی تک ہم جس علاقہ سے گزر رہے ہیں اس علاقہ میں ہم نے شدید گرمی محسوس کی ہے۔ لیکن بحر روم میں داخل ہوتے ہی ایسا لگتا ہے جیسے آب و ہوا بالکل ہی بدل گئی ہو۔ یوں سمجھو کہ اس علاقہ کا موسم ہندوستان میں دہلی کے اکتوبر۔ نومبر کے مہینوں کے موسم سے ملتا جلتا ہے۔ نہ بہت گرمی نہ بہت سردی ہاں صبح کے وقت اور رات کے وقت ذرا خشکی محسوس ہوتی ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ سوٹر وغیرہ پہن لیں۔ لیکن ہم نے ابھی تک کسی گرم کپڑے کا استعمال نہیں کیا ہے۔ ہاں رات کو بہت دیر تک جہاز کے ڈیک پر تفریح نہیں کر سکتے۔ اپنے اپنے کین میں اندھیرا ہوتے ہی داخل ہو جانا پڑتا ہے۔

بحر روم میں ہمیں بہت سے جہاز آتے جاتے ملے ان جہازوں میں مال ڈھونڈنے والے جہاز بھی تھے۔ سواری کے جہاز بھی تھے۔ مگر زیادہ تعداد سواری کے جہازوں کی تھی۔

سائنس سے آنے والے جہازوں میں ولایت اسپین کے ملک آئیں گے۔ سالنامہ پیپلز تعلیم ۱۹۶۸ اور امریکہ سے آنے والے جہاز

شال تھے۔

آج کل دن بھر کھیل کا شغل رہتا ہے۔ کپتان جٹا اور انجینئر صاحب کی ٹیم سے ہماری ٹیم کا خوب مقابلہ رہتا ہے اور ہم سبیل کر اس بات کی پوری کوشش کرتے ہیں کہ ہماری ٹیم کی فتح ہو۔ فتح اکثر ہماری ہوتی ہے۔ یہ بات دوسری ٹیم کو ناگوار گزرتی ہے۔

بحرِ روم کے سفر کے یہ ۱۰ دن کیسے گزر گئے ہمیں محسوس بھی نہ ہوا۔ جیسے کھیلے اتنی جلدی بیتے جیسے ہم کل پورٹ سعید سے چلے ہوں۔ ابھی ابھی کپتان صاحب نے بتایا ہے کہ ہمارا جہاز انا بنائے جبرالٹر سے آج ۲۲ جون کو قریب ۱۲ بجے دن گزرے گا۔

اس وقت دن کے ۱۰ بجے ہیں لیکن ابھی سے ہماری آنکھیں جبرالٹر کو دیکھنے کے لیے مشتاق ہیں۔ پہاڑ کا اونچا ٹھہ بہت دھندلا دھندلا سا ہمیں نظر آ رہا ہے۔ لیکن جوں جوں ہمارا جہاز اس سے قریب ہوتا جا گیا یہ پہاڑ اور نمایاں ہوتا چلا گیا۔ اس وقت جہاز کے اکثر لوگ ڈیک پر چڑھ آئے ہیں۔ یہ سب جبرالٹر کی طرف نظریں جماتے ہیں۔ ایجے کے قریب ہمیں پہاڑ بالکل صاف نظر آنے لگا۔ لیکن باوجود پوری کوشش کے اسپین کی سرزمین کا کوئی حصہ نہیں دکھائی دیا۔ ہمارے دریافت کرنے پر لوگوں نے بتایا کہ یہ آبنائے

تقریباً ۲۵۰-۳۰۰ میل چوڑی پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا کنارہ ہمیں کیسے نظر آتا۔ اگر زمین گول نہ ہوتی تو شاید ہم اس کی زمین کو دیکھ سکتے۔ لیجیے صاحب آدھ گھنٹے کے اندر اندر انا بنائے جبرالٹر کو بھی ہم پار کر لیں گے۔ جبرالٹر کو دیکھنے کے بعد ہمیں یہ شعر یاد آنے لگا۔

بہت شور مچتے تھے ہاتھی کی دم کا

وہاں جا کے دیکھا تو رہا باندھا

جس چہرہ کو دیکھنے کا اتنا شدید انتظار تھا۔ وہ سر ایک سوکھا پہاڑ تھا۔ اس پر کوئی درخت اور نہ کوئی ٹھہس عمارت۔ عمارتیں ہونگی بھی تو ہمیں کیسے نظر آئیں۔ ہم پہاڑ سے قریب ۲ میل دور سے گزر رہے تھے۔

آبنائے جبرالٹر کے شمال میں اسپین کا ملک ہے اور جنوب میں جبرالٹر پہاڑ۔ یہ پہاڑ کیا ہے بس ایک چٹان سمجھو۔ تقریباً ۲ میل لمبی ہے اور ۳ میل چوڑی۔ اس کی اونچائی سمندری سطح سے ۱۰۰۸ فٹ ہے۔ چٹان چوڑے کے پتھر Lime stone کی بنی ہوئی ہے۔ ۱۹۰۹ء سے یہ انگریزوں کے قبضے میں ہے۔

آبنائے جبرالٹر بحرِ روم کو بحرِ اوقیانوس سے ملائی ہے۔ جبرالٹر ایک آزاد بندرگاہ بھی ہے یعنی بغیر محصول کے سامان درآمد اور برآمد کیا جاتا ہے۔ جہاز پر ایک صاحب نے ہمیں بتایا کہ پہاڑ پر پینے کی پانی کی بہت کمی ہے۔ اس لیے شہم کا پانی جمع کیا جاتا ہے اور وہ پینے کے استعمال میں آتا ہے۔ جبرالٹر کی بندرگاہ کو جہاز کو نہ لینے لے لینے بھی استعمال کرتے ہیں۔ انگریزوں نے اسے فوجی بیڑہ بھی بنا رکھا ہے۔ کہتے ہیں دوسری عالمی جنگ کے دوران آبنائے جبرالٹر کے نیچے سمندر کے اندر ادھر سے ادھر جانے کے لیے سرنگیں Tunnels بھی بنائی گئی تھیں۔ دوسری عالمی جنگ کے بعد اسپین جبرالٹر پر اپنی ملکیت کا دعویٰ بھی کیا تھا لیکن انگریزوں نے اسے تسلیم نہیں کیا۔

نقشے میں دیکھنے سے آپ کو معلوم ہو گا کہ جبرالٹر کا پہاڑ فوجی اعتبار سے کتنی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ سمجھیے اگر انگریز اپنے دل میں یہ ٹھان لیں کہ وہ آبنائے جبرالٹر سے

کسی جہاز کو گزرنے نہ دیں گے تو اسپین

کے جنوبی حصہ کو آبی کو ترک کر

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

الجبریا کو۔ لائبریا کو۔ مصر کو اور یوں کہیں کہیں تمام ملکوں کو جو آبنائے جبرالٹر کے مشرق میں واقع ہیں سمندری راستہ سے جہازوں کے ذریعہ کوئی سامان نہیں پہنچ سکتا۔ نیز سارا دنیا کی آمد و رفت بھی بند ہو سکتی ہے۔ گویا آبنائے جبرالٹر ایک سمندری دھواڑہ ہے جس کی چابی یعنی جبرالٹر انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ جب چاہیں یہ دروازہ کھولیں جب چاہیں اسے بند کریں اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ جبرالٹر کی اہمیت بھی نہر سوئز سے کم نہیں ہے۔

آبنائے جبرالٹر سے گزرتے ہی ہمارا جہاز بحرا قیائوس میں داخل ہو گیا۔ یہاں سے سیدھا ہمارا جہاز امریکہ کے بندرگاہ بوسٹن چلے گا۔ جبرالٹر سے بوسٹن کا فاصلہ ۲۲۸۰ میل ہے اگر حالات ٹھیک رہے تو یہ سفر ۱۱ گھنٹوں میں طے ہو جائے گا۔ امید ہے کہ ۲۶ یا ۲۷ جون کو ہم بوسٹن پہنچ سکیں گے۔ آبنائے جبرالٹر سے نکلنے ہی ہمارا جہاز ناک کی سیدہ میں بوسٹن کے لیے چل پڑا۔ یہ پورا سفر ہمیں شمالی بحرا قیائوس میں طے کرنا ہو گا، اگر ہم یہاں سے لندن جانا چاہیں تو لندن کا سفر یہاں سے بمشکل ۲ دن کا ہو گا لیکن لندن کو ہم شمال میں چھوڑے جا رہے ہیں۔

جوں جوں ہم لگے بڑھ رہے ہیں سردی زیادہ محسوس ہونے لگی ہے اب ہم سے بھی نہ رہا گیا۔ گرم کپڑے نکال لیے۔ جیسے ہی ہم بحرا قیائوس میں داخل ہوئے کہے کی سی کیفیت محسوس ہو رہی ہے موسم صاف نہیں ہے۔ رات میں تو یہ کہرا بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ کل رات تو اتنا کہرا تھا کہ اگر دو گز پر کوئی چیز ہو تو وہ بھی شکل سے نظر آتی تھی۔ جب جہازوں کو ایسے موسمی حالات سے گزرنا پڑتا

آنے والے جہاز سے ٹکر نہ ہو جائے۔ اب دن کو جب بھونپونچ رہے ہیں تو نہ جانے رات کو کیا صورت ہوگی معلوم ہوتا ہے ساری رات بھونپو ہی بھونپو ہر طرف بجتے رہیں گے۔ اللہ کرے بڑی مشکل سے بحر عرب کی طوفانی حالت سے نکل کر تھے پھر یہ دوسری مصیبت کہاں سے نازل ہوگی۔

جبرالٹر سے چلے ہمیں دوسرا دن ہے یعنی آج کی رات بارہ بجے کے بعد ۲۷ جون کی رات ہوگی۔ یہ دو دن کا سفر کس شکل سے گزر رہے خدا جانتا ہے۔ جدھر دیکھو کہرا ہی کہرا، چاروں طرف کہرا اپنے اپنے کیبن میں بند ہیں کہیں ٹوکیا کریں۔ دن بھر گپ شب لگاتے رہے۔ رات آتی تو کہرا کا منظر دیکھنے ڈیک پر گئے۔ کچھ نہ پوچھے عجیب بھانک سماں تھا۔ ہر طرف کہرا اور اس کہرے جس بھونپو کی آوازیں۔ اللہ کی پناہ۔ ہم جیسے جواں مرد کا دل بھی بھونپو کی آواز سے دل جاتا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم اپنے کیبن میں لوٹ گئے اور کبل اڈر کر لیٹ رہے۔ نیند کسے آتی بس خان برادر سے گپ شب ہوتی رہی۔ لیکن موضوع گفتگو صرف کہرا تھا۔ قریب ۱۲ بجے کے ہم سب سو گئے۔ اور سب کی آنکھیں لگ گئیں بھونپو برا بربج رہا تھا۔

مشکل سے ایک دو گھنٹے گزرے ہوں گے کہ جہاز اس زور سے دھماکے کے ساتھ ڈنگا کہ ہم سب اپنے اپنے برتھ سے فرش پر آ گئے۔ کوئی نیچے تھا تو کوئی اوپر گر گئے ہی خان برادر اس طرح چلائے کہ الاماں۔ ارے کیا ہو گیا۔ خلافِ کعبہ۔ جلدی پہنوا لائف جیکٹس بھاگو۔ یہ سنتے ہی سب نے لائف جیکٹس پہنے اوپنٹے ہی اس زور سے سب کیبن سے باہر نکل کر لائف بوئیں (Life Boats) پر

کی طرف ڈیک پر بھاگے کہ اوپر کاسٹلن بجاتے رہتے ہیں۔ ہمارے ساتھ

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء

ہم سے پہلے جہاز کے انٹر فوینچ چکے تھے اور وہ کسی دوسرے جہاز کے انٹر سے بحث و مباحثہ کر رہے تھے۔ ایک کہتا تھا تمہاری غلطی سے جہاز ٹکرایا۔ دوسرا کہتا تھا ہمیں تمہاری غلطی سے ہم نے صرف یہ دیکھا کہ ہمارے جہاز سے قریب ہرگز پر ایک دوسرا جہاز ٹکرا رہا تھا اور اس کی روشنیوں صرف مدھم مدھم سی نظر آ رہی تھیں۔ صرف آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں لیکن آدمی نظر نہیں آ رہے تھے یہ تو تو، میں میں کا سلسلہ قریب ۵ منٹ تک رہا اس کے بعد دونوں جہاز پھر اپنے اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہمارے جہاز کا رخ رفتار اپنے کا آگے (Speeded up) ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن دوسرے جہاز کا زیادہ نقصان ہوا تھا۔ دوسرا جہاز لندن سے ہندوستان جا رہا تھا اور اس پر ریل کے انجن لگے ہوئے تھے۔ اس حادثہ کے بعد رات بھر میں نیند نہیں آئی، خان برادر نے کمین میں پہنچتے ہی دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی۔ رات بھر یہی چرچا رہا کہ امتدادی نے کس طرح ہم سب کی جانیں بچائیں۔ اگر یہ ٹکراؤ اور شدید ہو جاتی تو جہاز کے ساتھ ساتھ ہم سب لوگ جہاز کا تو میں اس طرح دفن ہو جاتے کہ بقول خائب

نہ کبھی جنازہ اٹھانہ کہیں مزار ہوتا

صبح جب ہوئی تو دیکھا کہ کچھ کم ہو چلا تھا لیکن پھر بھی فضا صاف نہ تھی پچھلی رات کو جہازوں کی ٹکرنے ہمارے دلوں میں جو دہشت پیدا کر دی تھی وہ ابھی باقی تھی۔ ساتھیوں کے دل سے ہوئے تھے لیکن ہمیں یقین تھا کہ جوں جوں وقت گزرے گا موسم صاف ہوتا جائے گا یہ دہشت کم ہوتی جائے گی اور ہوا بھی ایسا ہی۔ دن کے دو بجے

کے قریب مطلع بالکل صاف تھا۔ کبریا چٹ گیا تھا۔ اور دھوپ نکل آئی تھی۔

لیکن میرے دل میں ایک کسک باقی تھی۔ مجھے یہ جاننے کی خواہش تھی کہ اس خاص جگہ پر اتنا کبریا ہوتا کیوں ہے۔ ویک پر جب کپتان صاحب سے ملاقات ہوئی تو میں نے ان سے یہ سوال پوچھ ہی ڈالا۔ وہ فرماتے گئے شمالی بحر اوقیانوس میں انگلش چینل (English Channel) کی طرف سے جنوب کی جانب کوڈ کرٹ (Cold Current) یا ٹھنڈے پانی کا بہاؤ ہوتا ہے اور جنوبی بحر اوقیانوس کی جانب سے گلف اسٹریم (Gulf Stream) کے ذریعہ وارم کرٹ (Warm Current) یعنی گرم پانی کا بہاؤ شمال کی جانب ہوتا ہے جس علاقہ میں کبریا تھا یہ علاقہ ہے جہاں ٹھنڈے پانی کا بہاؤ گرم پانی کے بہاؤ سے آکر ملتا ہے۔ لہذا ٹھنڈے پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا جو سرد ہوتی ہے جب گرم پانی کے بہاؤ کے اوپر کے علاقہ کی ہوا سے گرم ہوتی ہے، جب ملتی ہے تو کبریا پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ حالت اس سمندری علاقہ میں سال بھر ایسی ہی رہتی ہے۔ اس لیے یہ علاقہ جہاز رانی کے لیے بڑا مہوش قرار دیا گیا ہے۔ آئے دن یہاں ایسے ہی واقعات ہوتے رہتے ہیں۔ اور کبھی کسی کافی جاتی اور مالی نقصان کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب تک جہاز اس محدوش علاقہ میں دھنسلے قانوناً اسے برابر بھونپو بچانا پڑتا ہے۔ تاکہ خلا خواستہ جہاز آپس میں کہیں ٹکرائے جائیں۔ جب کبرے کی وجہ معلوم ہو گئی تو دول کو ذرا تسلی ہو گئی۔ اور جان کر بھی اطمینان ہوا کہ اب امریکہ تک موسم بالکل صاف بنے گا۔

جوں جوں ہمارا جہاز امریکہ سے نزدیک

ہوتا جا رہا ہے موسم میں بھی کافی

سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۶ء

تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔ کڑا کے کی سردی کا جو عالم بچلے
دلوں رہا تھا خاص طور سے اس علاقہ میں جہاں کھڑا تھا۔
وہ اب بالکل نہیں ہے۔ بس گلابی جاتے جیسا موسم ہے۔
موم بڑی خوشگوار ہے اور صوبہ میں اتنی تیش نہیں ہے۔ ہمارا
زیادہ وقت ڈیک پر گزر رہا ہے اور ہمیں یقین دلا دیا گیا
ہے ۲۶ جون کو سویرے کوئی ۸ بجے کے قریب ہم امریکہ کی بندر
گاہ بوٹن پہنچ جائیں گے۔

آج ۲۵ جون ہے سویرے ہی سے ہر شخص چاہے
مسافر ہو یا جہاز کا افسر خوش خوش نظر آتا ہے۔ وجہ یہ ہے
کہ ہم کل سویرے امریکہ پہنچ جائیں گے، امریکہ جس کو دیکھنے
کی آرزو سے دل بے چین ہے اور جب سے اس جہاز پر سوار
ہوئے ہیں امریکہ کے خیال کے سوا کوئی دوسرا خیال ذہن
میں آتا ہی نہیں۔

آج میں نے بھی اپنے سامان کا جائزہ لیا ہے۔ اور
اسے ترتیب سے اپنے بکسوں میں جا دیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ
کل سویرے کسے اتنی فرصت ملے گی کہ تسلی سے سب کام انجام
دیا جاسکے۔

ابھی تک ہم اس جہاز کو اپنا گھر سمجھتے رہے ہیں۔
لیکن کل اس گھر کو خالی کرنا ہو گا اور شاید زندگی میں پھر اس
جہاز میں قدم نہ رکھ سکیں گے۔ آج دن بھر ہم جہاز کی ہر چیز کو
اس طرح دیکھتے رہے جیسے کسی ہمسفر کو سفر کے ختم پر جدا ہوتے
ہوئے خدا حافظ کہتے ہیں۔

اس سفر میں جہاں مسافر ساتھیوں سے دوستی
ہو گئی ہے وہاں جہاز کے افسروں اور ملازموں سے بھی اس
قسم کے تعلقات ہو گئے ہیں جیسے یہ لوگ برسوں سے ہمارے
ساتھ رہتے چلے آئے ہوں۔ میرے

کو جو میں نے سفر کے دوران میں جہاز پر بنائی ہے کپتان
کو بطور ایک حقیر تحفہ کے پیش کروں۔

دل میں بات آتی تھی کہیں بے چین ہو گیا۔ اور
اس موقع کی تلاش میں رہا کہ یہ تصویر کب پیش کی جائے جب
میں نے دیکھا کہ کپتان صاحب اپنے دفتر میں موجود ہیں
تو میں تصویر لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ انھوں نے
میرے اس تحفہ کو بہت خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ اور
میرے اس فعل کو بہت پسند کیا۔ تصویر کی پشت پر میں
نے سفر کی تاریخ اپنا نام اور پتہ بھی لکھ دیا تھا۔ تاکہ انھیں
یاد رہے کہ یہ تصویر کب اور کس نے انھیں دی تھی۔ ان
سے جدا ہوتے وقت کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے کسی
بزرگ سے جدا ہو رہے ہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ اس سفر کے
دوران کپتان صاحب نے ہمارے تمام ساتھیوں کے
ساتھ ایسا سلوک کیا تھا جیسے کوئی باپ اپنے بیٹوں کے ساتھ
کرتا ہے۔

آج ۲۶ جون ہے اور سویرے کے ہر بجے ہیں۔
ہم سب ساتھی بہت سویرے اٹھ بیٹھے ہیں اور ہر ایک
اپنی جگہ خوش نظر آ رہا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ہر ایک کو اپنی
منزل مقصود ملنے والی ہے۔ آج سب نے اپنے اچھے اچھے کپڑے
نکالے ہیں۔ تاکہ امریکہ والے کہیں یہ نہ سمجھ بھیس کہ ہندوستان
کے باسی کپڑا پہنا بھی نہیں جانتے۔

صبح ۶ بجے تک ہم سب نے اپنا سامان پیک
کر ڈالا اور جوں ہی سورج نکلا ہم سب جہاز کے ڈیک پر
چڑھ گئے تاکہ امریکہ کی سرزمین کو دیکھ سکیں۔ امریکہ کی سرزمین
کیا ہو گی عید کا چاند ہو گی۔ نظریں گاٹے ہوئے ہیں کہ زمین
نظر آجائے۔ میری آنکھیں کمزور ہیں۔ ان

دل میں آیا کہ کیوں نہ اس تصویر

سماں کا چہرہ پر تعلیم ۱۹۶۸ء

دشواوی ہوئی ہے بھلا امریکہ کی سرزمین میں کیسے بچتا رہا
ساتھیوں کے ساتھ کھڑے ہوں اور ساتھی ہیں کہ نگاہیں گاڑے
کھڑے ہیں۔

ٹھیک ۲۰-۷ پر زمین کا کچھ حصہ مان براہوس
کو نظر آگیا۔ پھر کیا تھا۔ امریکہ زندہ باد کا وہ ندروں سے
نفرہ لگایا کہ جہاز کا سارا ڈیک گونج اٹھا۔ ہم سب ساتھی ایک
دوسرے سے بغلگیر ہوئے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ہم
ایک دوسرے سے عید مل رہے ہیں۔ دھیرے دھیرے
امریکہ کی سرزمین جو دھندلی دھندلی سی نظر آنے لگی تھی صاف
ہوتی چلی گئی، ایسا معلوم ہونے لگا جیسے بوسٹن ایک اچھا
خاص بڑا شہر ہے شہر کے اندر حال اب بالکل صاف نظر آنے
لگے۔ جہاں امریکہ پہنچ جانے کی خوشی تھی وہاں اب یہ غم بھی تھا
کہ میرے ساتھی مسافر اب بوسٹن پہنچے ہی مجھ سے جدا ہو
جائیں گے اور یہ تعلقات جو اس سفر کے دوران آپس میں
قائم ہوئے تھے وہ ختم ہو جائیں گے لیکن دل یہ کہتا ہے
یہ گمان صحیح نہیں ہے۔

لیجیے بوسٹن کا بندر گاہ آگیا۔ جہاز بندر گاہ سے
دور رک گیا۔ ڈاکٹر اور پائلٹ اور اگر مشین آفیسر کا انتظار
ہے۔ ان کے آنے ہی جہاز بندر گاہ میں داخل ہو جائے گا۔
اور پھر ہم سب باری باری جہاز سے زمین پر اتر آئیں گے
تو اب یہ سمجھ لیجیے صاحب ہم امریکہ پہنچ گئے۔ اللہ میاں کا
ہزار ہا شکر ہے کہ اس نے اس سفر کو بخیر و خوبی انجام
دے دیا۔ لیکن زمین پر اترتے ہی دل نے یہ محسوس کیا کہ
جو ہمارے منزل مقصود کے حاصل کرنے کے انتظار میں آنا ہو
وہ منزل مقصود کے مل جانے میں نہیں۔ اب یہ دعا کرو

کہ ہم اپنی تعلیم جلد ختم کر کے تم لوگوں
میں آئیں۔ اچھا خدا حافظ والسلام

معلوم ہونے لگے۔ اب معاملہ بس سے باہر ہو چکا تھا۔
اتنی سے مدد مانگے بغیر چارہ نہ تھا۔ دونوں بچے جیسے شور
کرتے لگے۔

ان کی یہ جھگڑا دیکھ کر اودھنل خانے میں
سہمی سہمی آواز میں باتیں سن کر اتنی سمجھ گئیں کہ کچھ گڑبڑ ضرور
ہے۔ وہ اٹھیں اور فاضل خانے میں آکر موجود ہوئیں۔ دیکھا ایک
گال دباٹے سی سی کر رہی ہے دوسرا قیص کے دامن سے
انگلی دباٹے پر نشان کھرا ہے۔ قیص کے دامن پر خون کے
دھبے ہیں۔ گھبراہٹیں، بولیں، "یہ تم لوگ اسکول کا کام کرنے
بیٹھے تھے یا لڑائی پر لگے تھے؟"

اصل حقیقت معلوم ہوئی تو دونوں پر خوب
ڈانٹ پڑی۔ اپنی چیزوں کو سمجھا کر نہیں رکھتے اور گڑبڑ
کرتے پھرتے ہیں۔

پھر اتنی نے سلیم کی انگلی پر دوا لگائی۔ پٹی باندھ
اور بڑی شکل سے سڑک کے دانٹوں میں سے لکڑی کا ٹکڑا لگا
آبا کو معلوم ہوا تو وہ بھی بالفاظی ہوئے۔ انھوں
نے کہا: ہر کام کو کرنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔ صحیح طریقہ
غلط طریقہ سے کام کرنے سے کام بھی خراب ہوتا ہے اور
نقصان بھی ہوتا ہے۔



سالنامہ پیپلز پیبلشرز ۱۹۶۰ء

انتظار



آٹھ بجنے کو ہیں اب ڈاکیہ آتا ہوگا
یوں تو ہیں اور رسالے بھی جدید اور قیم
کتے ہی اچھے مضامین، کہانی تھقے
نظیں ایسی کہ پڑھی جائیں سنانے کے لیے
اس دفعہ تو وہ بڑی شان سے نکلا ہوگا
مُکراتی ہوئی تقدیر لیے آئے گا
جو کمالات ہیں ان میں وہ دکھائے گا ہمیں
اُگیا، اُگیا وہ ڈاکیہ! دوڑیں جلدی
یہ ہے ”شب خون“ یہ ”افکار“ یہ ہے ”صبح نو“
یہ ”مست“ ہے یہ ”بچپن“ یہ ”کہانی“ اتنی

آج محبوب رسالہ مرا لاتا ہوگا
میں بہت شوق سے پڑھا ہوں ”پیامِ تعلیم“
اتنے دلچسپ کہ ہوں یاد زبانی خود سے
دل چل جائیں جنہیں جھوم کے گانے کیلے
خاص نمبر جسے کہتے ہیں وہ برص ہوگا
صدرِ بہور کی تصویر لیے آئے گا
ان کے بچپن کے بھی حالات بتائے گا ہمیں
خط الگ رکھ کے رسالے ذرا کھولیں تو یہی
فارسی کا یہ رسالہ ہے ”سخن“ یہ ”بانو“
آج بھی پھر گیا اُمید پہ پانی اُمی



آپیں آبا تو کہوں اُن سے یہ بعد از تسلیم
ڈاکیہ آج بھی لایا نہ ”پیامِ تعلیم“

جناب عادل جعفری

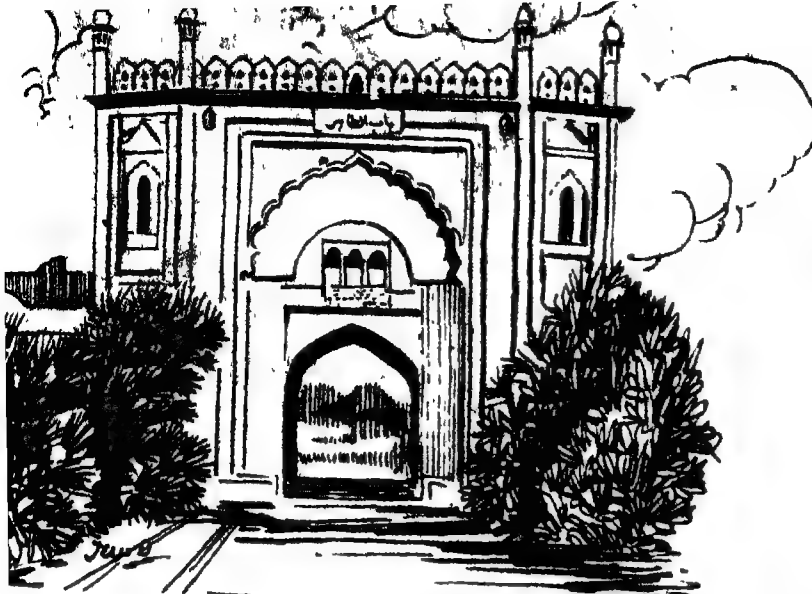
انتظار کے بعد

آگیا، آگیا، امی وہ ہمارا پرچہ!
پوچھیے اس سے کہاں راہ میں سستا تھا
کیوں نہ ہوتی اسے گنے میں طوالت امی
دیکھیے صدر کی تحریر بھی تصویر بھی ہے
نغمے ہونٹوں پہ یہ تھوڑی سی منسی ہے امی
اس زمانے میں بھی چہرے سے نہانت تھی عیا
صاف ظاہر تھا بڑے ہو کے نمایاں ہوں گے
حسن تدبیر کو تقدیر نے انعام دیے
جامعہ ملیہ کے تھے یہ سہارا امی
دامن چاک کے یہ ہاتھ فروگر بھی رہے
ملک کے درد کی یہ ہاتھ دو کرتے ہیں
چاہتے ہوں جو یہ کرنا وہ سرانجام کریں

ملک سے دور جہالت کا اندھیرا ہو جائے

ہر طرف علم کا پُر نوز سیرا ہو جائے

دارالعلوم دیوبند



تھے اور ہمارے آقا تھے۔ وہ
اپنی تہذیب کو بھی ہمارے اوپر مسلط کرنا چاہتے تھے اور کر
رہے تھے۔

تب ہمارے بزرگوں میں سرسید نے مولانا قاسم
صاحب نانوتوی لے اور ایک اور بزرگ حاجی امجد اللہ جتتا
نے سوچا کہ ہندوستانیوں کو صحیح علم دینا چاہیے۔ اخلاق
و شرافت کی دولت دینی چاہیے تاکہ وہ انگریزوں سے کسی
طرح کم نہ رہیں۔ اور ان میں کثرتی کا احساس پیدا نہ ہونے پائے
اسی دیوبند میں ایک بزرگ صوفی حاجی عابد صاحب رہتے
تھے۔ انھوں نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر ایک مکتب قائم
کیا۔ ایک چھوٹی سی مسجد میں (جسکو چھتے کی مسجد کہتے ہیں)
ایک انار کے درخت کے نیچے بسم اللہ ہو گئی وہ مسجد اور وہ
انار کا درخت آج بھی دیوبند میں موجود ہے۔

دیوبند میں ایک صاحب تھے جن کا نام محمود
تھا انہوں نے ایک بچے کو اتفاق سے اس کا نام بھی محمود

ہی تھا، پڑھا شروع کر دیا۔

یہی دارالعلوم کی جڑ تھی

یہ جو دہلی ہے وہی ہندوستان کی راجدھانی
بھارت کا دل، اسے بھائی وہی دہلی جہاں سے تمہارا پیام تعلیم
نکلتا ہے۔ تو بس اسی دہلی سے شمال کی طرف سو گرو تو غازی
آباد، میرٹھ، مظفر نگر ہوتے ہوئے سہارن پور جا پہنچ گے،
اسی لائن پر ایک چھوٹا سا اسٹیشن دیوبند کا آتا ہے۔ دیوبند
کوئی بہت بڑا قصبہ نہیں ہے۔ بہت چھوٹا بھی نہیں۔ ہاں پہلے
معمولی سا قصبہ تھا۔ گاؤں سے کچھ بڑا۔

ایک بار اس گاؤں کا قصبے میں ایک بزرگ سید
احمد شہید گزرتے تو فرمانے لگے "اس جگہ تو مجھے علم کی بو آتی۔"
اور وہ بو دارالعلوم کی صورت میں سامنے آگئی۔

تمہیں شاید معلوم ہو کہ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان
میں انگریزوں کے خلاف ایک عام لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی
میں ہمارے ہندو مسلمان، سکھ عیسائی شریک تھے جب
اس لڑائی کا طوفان تھا تو سارے ہندوستانی بھائیوں کا
بہت نقصان ہو چکا تھا۔ دولت اور حکومت گئی تو گئی،

ہماری تعلیم ہماری تہذیب پر بھی اثر
پڑنے لگا تھا۔ اب انگریز فوج

کی سب سے بڑی دینی لونگورشی ہے بول بنیاد پر تھی۔

بعد میں دو بچے محمود محمود الحسن اور پیر شیخ الہند مولانا محمود الحسن بن کر سارے عالم میں مشہور ہوئے۔ یہ دینی شیخ الہند تھے جنہوں نے علی گڑھ میں ہماری جامعہ قیام کی تھی پھر صاحب تو خدا کی یاد میں لگ گئے کران کے اس نکلے ہوئے جن کو ان کے ایک ساتھی مولانا محمد قاسم صاحب نے پر واز چھاننا شروع کیا اور اپنے علم خلوص اور لگن سے آسمان تک پہنچا دیا۔

اس کے بعد حضرت مولانا قاسم صاحب کے ایک دوسرے ساتھی مولانا رشید احمد گنگوہی نے دارالعلوم کی طرف توجہ فرمائی۔ یہ بہت بڑے عالم تھے بہت بڑے صوفی تھے انہوں نے دارالعلوم کو حدیث و فقہ قرآن و تفسیر کا خزانہ دیا۔ اور اب دارالعلوم سارے ہندوستان میں مشہور ہونے لگا دور دور سے طلباء آ کر داخلہ لینے لگے۔

دارالعلوم میں ان بزرگوں نے حدیث و قرآن کی تعلیم کے ساتھ طالب علموں کی صحیح تربیت کا بھی انتظام کیا۔ ایسی فضا ایسا احوال پیدا کیا کہ طالب علم اسلامی سیرت اور سادگی کے ساتھ زندگی بسر کریں۔ دارالعلوم کے استادوں نے یہ بھی طالب علموں کے دلوں میں ڈال دیا تھا کہ انگریز ہمارا سخت دشمن ہے ہمیں تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کو انگریزوں سے چھڑانے کے لئے ہر قسم کی لڑائی لازماً ہوگی۔

دارالعلوم کے سب سے بڑے شیخ حاجی امداد اللہ اور ان کے دو شاگردوں مولانا قاسم صاحب اور مولانا رشید احمد صاحب پھر ان کے بعد حضرت شیخ الہند اور ان کے شاگرد مولانا حسین احمد مدنی اور دوسرے بزرگوں نے اپنے

ملک کی خدمت میں قیدیں کاٹیں
گرفتار ہوئے۔ میدان جنگ میں

لڑائی کی دشمنوں کو مارا۔ اس طرح دارالعلوم ایک چھاننی بھی بنی رہی جہاں سے ہندوستان کے ماننا سہا ہی ملک کی خدمت کے لیے برابر نکلتے رہے۔

جس طرح ملک کی دوسری یونیورسٹیوں سے بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے۔ دارالعلوم سے بھی سارے ملک کے نہایت عظیم انسانوں نے جنم کیا۔ یہی تھے دارالعلوم سے پڑھ کر نکلنے والوں میں جاوہر لال نہرو، سہرا، سیلون، افریقہ، مصر، عرب، یونیس، مراکش، الجزائر، ادھر آسام، بنگال، پشاور، سندھ، بلوچستان، افغان، ایران عرض ساری دنیا کے لوگ شامل ہیں۔

آج بھی تم دنیا کے کسی حصے میں جاؤ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگ ضرور ملیں گے جو اپنی اپنی جگہ علم و دین کی خدمت کر رہے ہیں۔

دین اور مذہب کی خدمت کے علاوہ دارالعلوم سے پڑھ کر نکلے ہوئے لوگوں میں بڑے بڑے سیاسی لیڈر، مصنف، ادیب، ماہر تعلیم اور ہر قسم کے لوگ ملیں گے۔ جن کو دارالعلوم نے اپنے سایے میں رکھ کر علم و حکمت کا خزانہ بننا ہے۔

دارالعلوم میں شروع ہی دارالعلوم کا انتظام سے مفت تعلیم کا انتظام ہے۔ پورے ملک میں رہنے والے بہت سے طلباء اسے تعلیم کتابوں، رہنے کے کمرے، بجلی، سردی میں گرم پانی، طبی مدد، کھانا، پیرا کسی چیز کے لیے نہیں لے جاتے۔ دارالعلوم میں عربی، فارسی، اردو، انگریزی، حساب وغیرہ کے علاوہ طب، فاضلہ، ریاضی، کلام، جلد سازی، کپڑے کی اصلاح

مسالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۹۸ء

کیا جاتا ہے۔

دارالعلوم کی عمارت پرانے بادشاہوں کے عہدوں کا طرح جی شاندار ہے اور بہت دور تک پہنچی ہوئی ہے۔ ایک بہت بڑے احاطے میں مدرسے کا جن ہے۔ گری میں آپ جائیں تو اسی جن میں گھاس کے فرش پر جگہ جگہ لٹائے اور بستر بچھائے ہوئے لائینیں چلائے ہوئے دارالعلوم کے لڑکے آپ کو پڑھتے ہوئے ملیں گے۔ رات کو دو تین بجے تک پڑھائی ہوتی ہے۔

دارالعلوم کے لڑکے اپنے استادوں کا بڑا ادب کرتے ہیں اگر ان کے سامنے چھوٹے سے چھوٹا بڑے سے بڑا کوئی استاد آجائے یہ لوگ ادب سے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک بڑی شاندار مسجد مدرسے کے جچ میں ہو اور سارے مدرسے میں ہر مسجد کی اذان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ کیونکہ اذان لاؤڈ اسپیکر پر ہوتی ہے۔ اذان سنتے ہی ہر طالب علم اپنے اپنے کمرے سے نکل کر مسجد کی طرف چل پڑتا ہے اور اتنی بڑی مسجد پوری طرح بھرجاتی ہے۔ ایک بہت بڑا مطبع ہے اس میں لڑکوں کا کھانا پکاتا ہے اور ٹھیک وقت پر ہزار ڈیڑھ ہزار لڑکوں کو تقسیم کیا جاتا ہے۔

یہاں تعلیم میر کرسی پر نہیں ہوتی تمام درجوں میں ٹاٹ کا فرش ہے اسی پر میچ کر لڑکے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ہاں کتابوں کے لیے اونچی اونچی تپائیاں ہوتی ہیں۔ تاکہ کتاب کی بے ادبی نہ ہو۔

جمعہ کے دن صبح ہی سے ہر لڑکا جمعہ کی نماز کے لیے تیار کر کے گا یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ پر کپڑے دھوئے ہوئے آپ کو طلباء ملیں گے۔ کچھ لڑکے جمعہ کو خود ہی کھانے پکانے

کا پروگرام بناتے ہیں اور اس طرح چھی کا یہ دن بہت سترتوں میں گزرتا ہے۔

دارالعلوم کو حکومت سے کوئی مدد نہیں ملتی سارے ہندوستان کے مسلمان چندو دیکر اس کا خرچ چلاتے ہیں تم میں سے بہت سے بچے ایسے ہونگے جن کے والدین دارالعلوم کو چندہ دیتے ہوں گے۔ دارالعلوم کی طرف سے دس پندرہ لازم سارے سال پورے ملک میں گھومتے رہتے ہیں وہ جگہ جگہ تقریریں کرتے ہیں اور مدرسے کے لیے پیسہ جمع کر کے لاتے ہیں۔

یہاں امتحان سال میں تین بار ہوتے ہیں۔ سہ ماہی۔ ششماہی اور سالانہ۔ سالانہ امتحان شعبان یعنی رمضان سے ایک مہینہ پہلے ہو جاتا ہے۔ اور پھر ایک ماہ رمضان کی چھی ہو جاتی ہے اور لڑکے اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔ جو لڑکے ہندوستان سے اہر ملکوں کے ہوتے ہیں وہ مدرسے ہی میں ٹھہرتے ہیں۔ رمضان میں ان کے کھانے پیسے کا سارا انتظام مدرسے کی طرف سے ہوتا ہے۔

دارالعلوم کی سندیا ڈگری کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جامعہ ملیہ جامعہ ازہر مصر، مدینہ یونیورسٹی، مدینہ منورہ نے منظور کر لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں سے فارغ ہو کر لڑکے ان جگہوں میں سے کسی جگہ بھی جا کر تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ دارالعلوم کے پڑھے ہوئے لوگوں کی تعداد ۱۲۸۳ سے لیکر ۱۳۸۲ تک سو سال کے قریب یہ رہی ہے۔

ہندوستان میں — تین ہزار سات سو پانچوے
پاکستان میں — تین ہزار ایک سو اکیانوے
افغانستان میں — ایک سو نو

ردس اور ساہیو میں — ستر

سالنامہ پیدائش ۱۹۹۸ء

| | | |
|--------------|-------|--------------|
| چین | ————— | جواہر |
| برما | ————— | ایک سو جواہر |
| لائشیا | ————— | انٹھائیس |
| انڈونیشیا | ————— | ایک |
| عراق | ————— | دو |
| کویت | ————— | دو |
| ایران | ————— | گیارہ |
| سیلون | ————— | دو |
| جنوبی افریقہ | ————— | چودہ |
| سعودی عرب | ————— | دو |
| شیام | ————— | ایک |
| یمن | ————— | ایک |

اب آؤ دارالعلوم کی بعض عمارتوں کی سیر کریں اس مختصر سے مضمون میں چند ہی عمارتوں کا حال لکھا جاسکتا ہے کبھی دیوبند آہو تو — دارالعلوم ضرور جانا۔ سب سے پہلے نودرہ کی عمارت دکھائیں۔ نودرہ دارالعلوم کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ چند بزرگوں کے درمیان یہ بحث چل رہی تھی کہ دارالعلوم کی عمارت کہاں سے شروع کی جائے۔ یہ مسئلے نہیں ہو ارات کو مولانا قاسم صاحب نے خواب دیکھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک لکڑی سے زمین پر ایک جگہ لکیر کھینچ کر فرمایا۔ ”یہاں سے عمارت شروع ہونی چاہیے“ صبح کو بزرگوں نے دیکھا کہ اسی جگہ لکیر کا نشان ہے جہاں آج نودرہ کی عمارت ہے ایک بڑا سادہ ان جس کے نو بڑے بڑے در ہیں اسی لیے اس کو نودرہ

کہتے ہیں۔ اب اس میں طلباء مائل ہیں۔
بٹ کر تیں اور مطالعہ کرتے ہیں۔

سالنامہ پینڈی تعلیمہ ۱۹۹۶ء

دارالحدیث :- یہ ایک نہایت بڑے ہال کی صورت میں بنا ہے۔ اس میں حدیث کا سبق پڑھایا جاتا ہے اس کے چاروں طرف خوبصورت جالی لگی ہوئی ہے بہت سے دروازے ہیں۔ ہال میں بہت ترتیب سے بجلی کے قمقمے اور کچھ لگے ہوئے ہیں۔ دارالعلوم کا بڑا جلسہ اسی ہال میں ہوتا ہے۔ اس میں ہزاروں آدمی آرام سے بیٹھ سکتے ہیں۔

کتب خانہ :- یہ کتب خانہ بہت بڑا ہے جس میں ہر قسم کی اردو، فارسی، عربی، انگریزی، ہندی کی کم سے کم ایک لاکھ کتابیں ہیں۔ یہاں سے دارالعلوم کے طلباء کو مفت کتابیں دی جاتی ہیں۔ جسے وہ پڑھ کر لے جاتے ہوئے واپس کر دیتے ہیں پھر دوسرے سال وہ نئے لوگوں کے کام آتی ہیں۔ یہ کتب خانہ بھی بہت شاندار عمارت میں ہے۔ جالی دار کوڑیں۔ چاروں طرف خوبصورت گیلیریاں ہیں۔ اندر بڑی بڑی اما دیوں میں کتابیں بیٹھتے سے رکھی ہوئی ہیں۔ کتابیں نہایت آسانی سے لی جاتی ہیں۔ بہت سے ملازم ہر وقت خدمت کے لیے حاضر رہتے ہیں۔

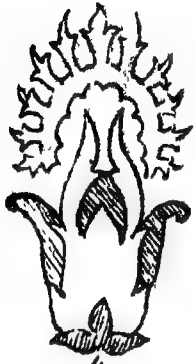
مسجد :- نہایت خوشنما پتھر کے پتھروں سے بنی ہوئی دو منزلہ مسجد انجی شان دکھلا رہی ہے۔ اس میں ایک حوض ہے۔ حوض کے چاروں طرف تل لگے ہیں جس میں سردیوں میں گرم پانی کا انتظام رہتا ہے۔ امام بیچے رہتا ہے مگر ایسا انتظام ہے کہ اوپر کی منزل میں نماز پڑھنے والوں کو برابر آواز جاتی ہے۔

مہمان خانہ :- نہایت خوبصورت عمارت ہے

ہشتم کے آرام و آسائش کا انتظام،
تینے اکلڑ کی تعمیر مدرسے سے

انی سو ۱۹۹۶ء

اردو کی کہانی اردو کی زبانی



میں سارے ہند کی ہوں مادری زبان بچو
جو سن سکو تو کہوں اپنی داستان بچو

وہ لوگ آج مرے قتل پر ہیں آمادہ
کہ جن کو میں نے سنائی تھیں لوریاں بچو

میں دشمنوں کی نگاہوں میں آج مجرم ہوں
کبھی میں خود ہی عدالت کی تھی زبان بچو

وطن میں رہ کے بھی رہتی ہوں بے وطن کی طرح
میں اجنبی سی ہوں اپنوں کے درمیاں بچو

دیارِ ہند میں میرا کوئی مقام نہیں
مگر میں دہر کی ہوں تیسری زبان بچو

مجھے یہ خوف ہے دورِ جنوں کے دیوانے
اڑاؤ دیں مرے دامن کی دھجیاں بچو

یہ دور میری حفاظت نہ کر سکا لیکن
کسی طرح نہٹے گا مرا نشان بچو

مجھے یقین ہے اک روز نوجواں ہو کر
تھیں ہونگے کبھی میرے پاسباں بچو



بوتل میں چمن اور جن

رہ جائیں گے؟ نہیں بھئی یہ ٹھیک نہیں۔ سیر و تفریح کے لیے رنگین پھولوں کے علاوہ تازہ اور پاک و صاف ہوا بھی نہایت ضروری ہے۔ آپ سیر کے لیے باقاعدہ جایا کریں اور اس چمن سے اپنے کمرے کی زینت اور رونق بڑھائے۔

میں جس چمن کا ذکر کر رہا ہوں اس کو آپ
 کیمیائی چمن کہہ لیجیے۔ یہ ہے بھی کیمیائی اشیاء کا بنا ہوا
 اور یہ کھلے گلاب پانی کے اندر۔ اس کے لیے نہ تو بڑی جگہ
 کی ضرورت ہوگی نہ مٹی کی نہ اس کے کھلنے کے لیے دلوں
 انتظار کرنا پڑے گا۔ ہرے نامرے کی بات!

تو بس اس کے لیے آپ کو ایک شیٹے کا
بکس نمائرتن یا مرہ یا اچار کی خالی بڑے منہ والی بوتل
لینی ہوگی اور اس کی تہ میں کوئی آدھا چمچ موٹی ریت
کی تہ پھیلا دینی ہوگی۔ کسی کیسٹ (کیمیائی اشیاء
بیچنے والا، دوائیاں نہیں) کی دکان سے سوہیم سیل کیٹ
(SODIUM CILICATE) لے آئیے گا اور اس کو لتنے
پانی میں حل کر لیجیے کہ مزید حل نہ ہو۔ اس محلول (گھول)
میں اسی قدر پانی اور ملا لیجیے گا۔ اور اس کو شیٹے میں

نہریں بھیجے۔ یہ ہوئی آپ کے
چمن کی زمین اور فضا۔ اب

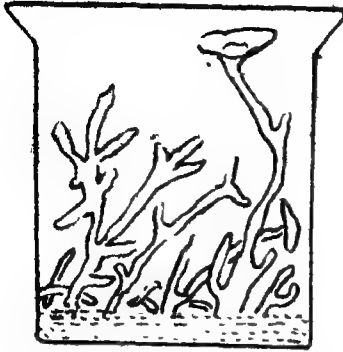
میں نے پچھلے سالانے میں آپ سے کہا تھا کہ میرے بتائے ہوئے تجربوں میں کبھی کبھی آپ کو اپنے ماسٹر صاحب یا اپنے اباجی سے بھی مدد لینی ہوگی۔ آج میں آپ کو دو ایک دلچسپ تجربے اور بتا رہا ہوں جن کے لیے دو پار چیزیں یا تو آپ کو خریدنی پڑیں گی یا سائنس کے ماسٹر صاحب آپ کی مدد کریں گے اور یہاں بھی ذرا دیکھیں آپ کتنے ہوشیار کارکن ہیں۔

آج کے تجربوں کی ایک خصوصیت اور ہے۔
آپ کی بنائی ہوئی چیزیں محفوظ بھی کی جاسکیں گی۔
ہردن مدرسے میں پانچ چھ گھنٹے گزارنے کے
بعد آپ کا ذہن تھک جاتا ہو گا۔ ہے نا! پھر سے
نروتازہ بننے کے لیے بھلا آپ کیا کرتے ہیں؟ گھر آتے
ہیں، منہ باتھ دھوتے ہیں، ناشتہ کرتے ہیں، چائے یا
دودھ پیتے ہیں اور پھر۔۔۔ یا تو کھیل کے میدان کی
لرپ چلے جاتے ہیں یا کسی پارک یا باغ کی طرف سیر
پاٹے، ہوا خوری کے لیے نکل جاتے ہیں۔

اگر میں اسی طرح کا ایک چمن آپ کے اپنے
 زائنگ روم (بیٹھنے کے کمرے) میں لگوا دوں تو پھر

یسا رہے؟
تب کہا آپ یہ ہیں

اس کی جگہ تازہ پانی بھر دیجیے گا اور اپنے ڈرائنگ روٹم
کی درمیانی میز یا کونے والی میز پر رکھ دیجیے گا۔ اس



چمن پر ہمیشہ بہار چھائی رہے گی۔ درخت تازہ رہیں گے
اس پر خزاں اسی وقت آئے گی جب آپ ان درخت
کی شاخوں کو توڑ پھوڑ دیں گے یا مرتبان کے سہند
میں آپ کے ہلانے سے طوفان اٹھ کھڑا ہوگا۔

اتنا خوش نما چمن کیسے بھل گیا؟ اس کی وجہ
اپنے سائنس کے ماسٹر صاحب سے پوچھیے، وہ ضرور
آپ کو بتا دیں گے۔ میں صرف اتنا بتا دوں کہ اس سائے
جادو کا انحصار ایک طبعیاتی عمل پر ہوتا ہے جس کے ذریعہ
کوئی رقیق اور پتلا سیال مادہ گاڑھ سیال مادے کی
طرح نمود کرتا ہے۔ اسی عمل کے ذریعہ جڑیں زمین میں پٹے
جانے والے سیال نمک، پانی اور غذا حاصل کرتی ہیں اسی
کے اصول پر خود ہمارے جسم میں کئی ایسے ایسے
عمل انجام پاتے رہتے ہیں۔

ایک اور مزے دار تجربہ ہے، بالکل آسان اور
اس میں بھی پانی ہی کی ایک خصوصیت کام آتی ہے۔

”جادو کی کشتی“ بنانا ہے آپ کو۔ بھلا بتائیے

اس کشتی کی کیا خصوصیت ہوگی؟

یہی کہ یہ پانی کی سطح پر اپنے آپ

ان میں بیج بونے ہیں۔ یہ بیج مختلف دھاتوں کے مختلف
رنگ کے پانی میں آسانی سے گھٹنے والے نمک ہیں۔ آپ
اسی کیسٹ کے باں سے تھوڑی مقدار میں نیچے لکھے ہوئے
نمک جتنے مل سکیں انھیں حاصل کر لیجیے۔

۱۔ کاپر سلفیٹ Copper Sulphate (تانبے کا سلفیٹ)

۲۔ فیرس سلفیٹ Ferrous Sulphate (لوہے کا سلفیٹ)

۳۔ زنک سلفیٹ Zinc Sulphate (جست کا سلفیٹ)

۴۔ نیکل سلفیٹ Nickel Sulphate

۵۔ کوبالٹ کلورائیڈ Cobalt Chloride

۶۔ مینگنیس کلورائیڈ Manganese Chloride

ان نمکوں کی قلیں بنی ہوئی ہیں تو بہت اچھا ہے
اگر موٹے موٹے ڈالے ہیں تو ان کو کچھ کچل لیجیے۔ دیکھیے
اتنا زکھیلے گا کہ باریک سفوف بن جائیں کوئی پانی یا آغ موٹی
قلیں سی رہیں۔ اب ان کو ہوشیاری کے ساتھ اس محلول
میں ڈال دیجیے کہ وہ تہہ میں بیٹھ جائیں۔ آپ ان بیجوں
کو اس طرح ڈالے کہ ان پر رنگ بھلے معلوم ہوں۔

اب آپ کا کام ختم ہوا۔ آپ چپ چاپ اس
کے آگے بیٹھے رہیے اور جادو دیکھیے۔ چند ہی ٹایم میں
آپ کے سامنے رنگوں کا چمن کھٹنے لگے گا، شافیں پھوٹنے
لگیں گی، ادھر ادھر پھیلنے لگیں گی۔ کچھ ہی لمحے بعد یہ اوپر
اٹھتی چلی جائیں گی۔ کوئی ایک یا دو گھنٹوں کے اندر اندر آپ
کے سامنے رنگارنگ اور مختلف شکلوں کا ایک چمن سا
آگ آئے گا۔

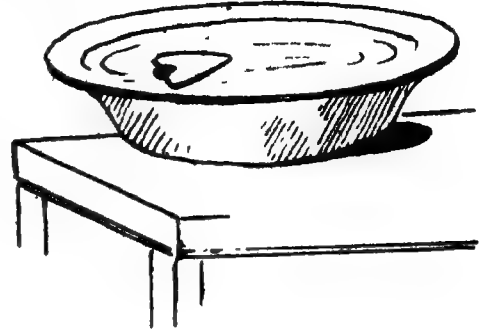
ایک یا دو دن تک آپ اس کو اسی طرح ہلانے

بغیر رکھ چھوڑ دیے گا۔ پھر ایک ربر کی ٹنگی کی مدد سے

ان شاخوں کو چھوٹے بغیر

محلول کو نکال دیجیے گا اور

تیرے گی۔ نہ تو کوئی چھو ہوگا نہ بادبان نہ کوئی ابنجن لگا ہوگا۔
 ہندی لگے نہ پشکری رنگ چوکھائے!
 گئے سکا ایک منکر ایسے اس پر کشتی کی شکل بنا کر



کاٹ لیجیے جس طرح شکل میں بتایا گیا ہے وہاں ایک
 ۷ کی شکل کا خانہ بنا لیجیے اور اس میں صابن کا ایک
 چھوٹا سا ٹکڑا پھنسا دیجیے۔ بس آپ کی جادوئی کشتی تیار ہے۔
 اس کو پانی سے بھرے کسی چوڑے برتن میں چھوڑ دیجیے۔
 آپ دیکھیں گے تھوڑی ہی دیر میں وہ سطح پر تیرنے
 لگے گی۔ بتنا چوڑا برتن ہوگا اتنی دیر تک وہ تیری رہے
 گی۔ اور اس وقت تک تیری رہے گی جب تک پانی کی
 سطح پر یہاں سے وہاں تک صابن کا دو دھیارنگ نہ
 پھیل جائے۔ پھر سے کشتی کو دوڑانا ہے تو بس آپ کو
 پانی بدل دینا ہوگا۔ ہوتا یہ ہے کہ جیسے جیسے صابن
 گھٹتا ہے ویسے ویسے کشتی کے پیچھے پانی کا دباؤ کم ہوتا
 جاتا ہے اور چونکہ اس کے آگے سادہ پانی کا دباؤ زیادہ
 ہوتا ہے وہ آگے بڑھنے لگتی ہے۔

یہ تو تھی جادوئی کشتی۔ اس کے پیچھے جو طاقت
 کام کرتی تھی وہ آپ کو نظر نہیں آرہی تھی۔ اب آئیے

آپ کو دفائی کشتی بنانے کی
 ترکیب بتا دوں۔ یہاں بادبان

لگا دکھائی دے گا اور بجاپ کا انجن بھی لگا ہوگا۔ اس
 کو جٹ انجن کہہ لیجیے۔ اس کشتی کے اصول کو سمجھ
 جائیے تو تیز رفتار جٹ طیاروں یا فوجی راکٹ کا اصول
 بھی سمجھ میں آجائے گا۔ اسی اصول کو اپنا کر حضرت عیسیٰ
 علیہ السلام سے بھی سو سال پہلے کشتیاں بننے لگی تھیں۔ اس
 قسم کی پہلی دفائی کشتی کہا جاتا ہے اسکندر پہ کے ”ہیرون“
 نے بنائی تھی۔

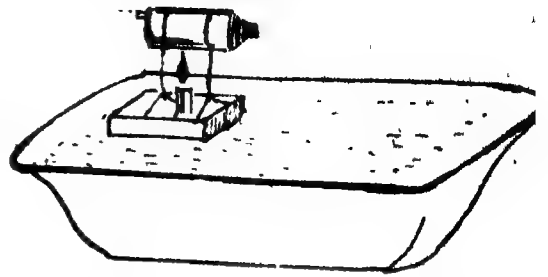
آپ کو سائنس کے ماسٹر صاحب نے بتایا ہوگا
 کہ ہر عمل کا ایک رد عمل بھی ہوتا ہے جو عمل کی مخالف
 سمت میں ہوتا ہے اور اسی قدر طاقتور ہوتا ہے جس قدر
 کہ عمل۔ فوجی راکٹ یا جٹ طیارے جب اڑتے ہیں تو
 آپ نے دیکھا ہوگا آسمان پر اپنے پیچھے دھوئیں کی ایک
 سفید سی لکیر بناتے چلے جاتے ہیں۔ اصل میں پھیلاؤ
 یعنی ان کی دم میں ایک نلکی سی لگی ہوتی ہے جس سے
 بجاپ یا کوئی دوسری گیس بڑی تیز رفتاری اور دباؤ
 نکلتی ہے۔ اس کا دباؤ اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کے
 رد عمل میں اسی قدر تیز رفتاری سے طیارہ یا راکٹ
 یا کشتی آگے نکل جاتی ہے۔ وسیع آسمان میں اوپر کی طرف
 یا بے کنار سمندر میں لگے کی طرف۔

چلیے اسی طرح کی ایک چھوٹی سی کشتی بنا دیں۔
 اس کے لیے آپ کو اپنی امی یا باجی کی مدد لیننی ہوگی۔
 ان سے کہہ سُن کر کو گلیٹ ٹو تمہارے پاؤں یا فیس پاؤں
 کا چھوٹا سا خالی ڈبہ لیجیے۔ اب ایک سوئی سے اس کے
 پینڈے میں کنارے کے قریب ایک سوراخ سا بنالیجیے۔
 اس کو کسی موٹے تار پر اس طرح چڑھا لیجیے کہ کسی

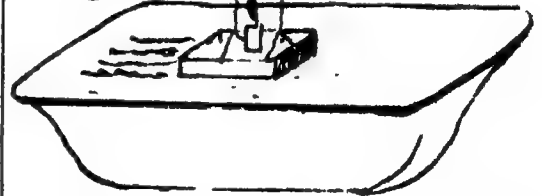
اسٹینڈ پر لگا ہوا ہے۔ اب
 اس ڈبے میں آدھے حصے تک

مسالماہ پبلیکیشنز

پانی بھر دیجیے۔ یہ ہوگا آپ کی کشتی کا بوائٹر۔ اب ڈراؤ



کر غسل خاتے تک جائیے اور وہاں سے اپنی امتی کی اجازت لے کر صابن کے ڈبے کا ڈھکن یا پلا حصہ جس میں سوراخ نہ ہو لے آئیے۔ اس میں بوائٹر کو فٹ کر لیجیے اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف رہے۔ اب اس کو پانی سے بھرے ایک ٹب میں چھوڑ دیجیے کسی ایک کنارے کی طرف اس طرح کہ پیندا باہر کی طرف ہی رہے۔ ایک چھوٹی سی موم بتی جلا کر اس کو بوائٹر کے نیچے درمیانی حصے میں رکھ دیجیے۔ تھوڑی ہی دیر میں پانی ابلنے لگے گا اور پھر بوائٹر کے سوراخ سے بھاپ نکلنے شروع ہوگی۔ جب بھاپ تیزی سے نکلنے لگے گی تو کشتی جل پڑے گی۔ غافل



سمت میں تیزی کے ساتھ۔۔۔۔۔ کہیے آیا نامزا !!

اب آخریں ایک اور آسان سامنے دار تجربہ کر لیجیے۔ اور اپنے دوستوں کو بھی حیران کیجیے۔

جب بھی آپ شرارت کرنے میں اودھم مچاتے ہیں

آپ کو شیطان ہی کے خطاب سے یاد کیا جاتا ہے نا اگر اسی طرح کا ایک شیطان آپ کے ہاتھ لگ جائے تو کیا کریں گے آپ؟۔۔۔ خوب سوچائیں گے نا اس کو!

میں جس کھلونے کی بات کر رہا ہوں وہ شاید بنانا بازار میں بھی مل جائے۔ ایک لمبی سی بوتل ہوتی ہے جس میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ اس پانی میں ایک جوکر کی شکل کا یا اڑدھم کی شکل کا چھوٹا سا پتلا تیرتا ہوگا۔ یہی ہوگا آپ کا ساتھی شیطان۔ بوتل کے منہ پر رہبر کی جھلی سی لگی رہتی ہے جس پر دباؤ ڈالنے سے پتلا غوط لگا کر تہہ تک پہنچ جاتا ہے۔ دباؤ کے ساتھ ساتھ وہ اندر ہی اندر عجیب حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ اندر کی طرف دوڑا جاتا ہے کبھی اوپر کی طرف بھاگا چلا آتا ہے کبھی آگے فاصلہ پر دم سادھے کھڑا رہتا ہے۔ اس ننھے سے کھلونے نے تین سو سال سے بڑوں اور چھوٹوں کا یکساں دل بہلایا ہے۔ اب یہ آپ کا دل بھی بہلائے گا، آپ کے دوستوں کو بھی خوش کرے گا۔ لیکن اس کی شکل بازار میں ملنے والے کھلونے جیسی نہیں ہوگی۔ یہ اس لیے کہ آپ اس کو آسانی سے تیار کر سکیں۔

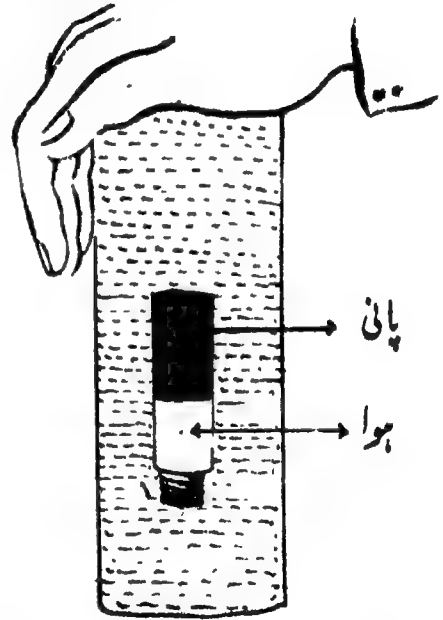
اپنی امتی سے کہہ کر ایک شربت کا لمبا سا گلاس لے لیجیے یا کوئی کھلے منہ والی بوتل بھی کام دے گی۔ اس میں کچھ پانی بھر دیجیے۔ پھر اپنے آبا سے کہہ کر کسی ڈاکٹر صاحب کے ہاں سے ایک ننھی سی خالی شیشی منگوا لیجیے۔ وہی جس میں ٹیکہ (انجکشن) لگائے کی دوا بھری ہوتی ہے۔ یہی شیشی شیطان ہوگی۔ اس خالی شیشی کو اٹھا کر کے تیزی سے پانی کے اندر اس طرح ڈبو دیجیے کہ کچھ

پانی اس کے اندر چلا جائے اور یہ شیشی الٹی ہی اندر تیرنے لگے۔

﴿سَلَامَةُ بَيْتِ الْعِلْمِ﴾ ۱۹۶۸

اب اس بڑی بوتل میں یا گلاس میں اوپر تک باب پانی
بھر دیجیے۔

بس آپ کا جادوئی شیطان تیار ہے۔ اپنے دو
چار دوستوں کو اکٹھا کر لیجیے اور کہیے کہ میرے ہاتھ میں جادو
ہے اور میں اس شیطان کو ہاتھ کے اشارے پر بچا سکتا
ہوں۔ وہ ہنسیں گے۔ آپ اس بوتل یا گلاس کے منہ
پر اپنی ہتھیلی ڈھانپ دیجیے اور ہتھیلی سے پانی پر دباؤ
زیادہ اور کم کرتے رہیے۔ آپ نے ہتھیلی جو دباؤ انہی سی
شیشی اندر چلی جائے گی۔ آپ نے دباؤ کم کیا وہ اوپر
آجائے گی۔ کچھ دیر کی مشق کے بعد آپ کو اتنی ہمارت
حاصل ہو سکے گی کہ اس شیطان کو بوتل کے درمیان پانی
کے اندر ہی اندر ایک ہی مقام پر روک کر بچا سکیں گے۔



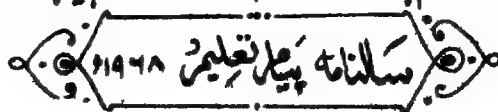
جانتے بھی ہیں ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اگر غصہ سے
دیکھیں گے تو پتہ چل جائے گا راز معلوم ہو جائے گا۔

بات بالکل معمولی
ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہوا پر

دباؤ ڈال کر اس کے حجم کو کم کیا جاسکتا ہے۔ آپ فوٹبال
کے بلڈر یا سائیکل کے پیسے کے ٹیوب میں ہوا بھرتے
ہیں تو محدود درجہ میں زیادہ ہوا کو بند کر دیتے ہیں نا! اس
کے برخلاف پانی پر یا کسی سیال سے پر دباؤ ڈال کر
اس کا حجم کم نہیں کیا جاسکتا۔ آپ جب بھی اپنی ہتھیلی
سے پانی کو دبائے گی کو شش کرتے ہیں، پانی دبنے سے
تورہا۔ لیکن اس نفی سی شیشی میں پانی اور ہوا دونوں
ایک ساتھ بھرے ہوتے ہیں نا!۔ جب آپ اوپر سے
دباؤ ڈالتے ہیں تو فوراً ہی شیشی کے اندر دب کر اس
کا حجم کم ہو جاتا ہے اور اس طرح پانی کی مقدار ہوا کی
مقدار سے بڑھ جاتی ہے اور اس کے ابھرنے کی صلاحیت
کم ہو کر شیشی ڈوب جاتی ہے۔ بازار میں جو کھلونا ملتا
ہے وہی ناچنے والا شیطان، اس کے پیر یا دم میں
ایک سوراخ ہوتا ہے جس کی راہ دباؤ کا اثر اس کے
اندر کے پانی اور ہوا پر پڑتا ہے۔

چلتے چلتے ایک بات بتا دوں۔ آپ نے
آب دوز کشتیوں کے بارے میں تو ضرور سنا ہوگا۔ وہی
جو سمندر کے اندر ہی اندر، سطح سے بہت نیچے
تیرتی چلی جاتی ہیں۔ خاص کر جنگ کے زمانے
میں تو ان کی مدد سے دشمن کے جنگی جہازوں کو
نیچے کی طرف سے حملہ کر کے ان کو بے کار کر دیا جاتا
ہے۔ تو جناب ایسی کشتیوں کے پانی کے اندر غوطہ
لگانے یا اوپر اٹھ آنے کا اصول بھی یہی ہے۔ اسی
شیطانی کھلونے کا!

کہیے پسند آئے یہ کہیں!!



خدا کا شکر ہے آنکھوں نے یہ گمراہ دیکھی

خدا کا شکر ہے پھر عید کی خوشی دیکھی

جناب محمد شفیع الدین تیر

خوشی سے پھول بھی پھولے نہیں ملتے ہیں

کھلی کھلی سی چمن میں کئی کئی دیکھی

زباں پہ ہے گلِ سوسن کے عید کا نغمہ

خوشی سے آنکھ میں نرگس کے روشنی دیکھی

نہ پوچھیے کہ ہے بچوں کے دل کی کیا حالت

عجیب اُن کی چہل، اُن کی دل لگی دیکھی

خوشی سے پھرے بنے ہیں سبھی کے بن کے گلاب

خوشی سے کھیلتی ہر ہونٹ پر ہنسی دیکھی

چہل پہل نظر آئی جدھر نگاہ اٹھی!

ہر ایک سمت، ہنسی ہر طرف خوشی دیکھی

گلے ملے جو محبت سے ٹوٹ کر باہم

ہر ایک دل میں بسی صلح و آشتی دیکھی

غرض خوشی کا یہ عالم ہے آج دنیا میں

ہر ایک چیز جو دیکھی نئی نئی دیکھی

خدا کرے ہو مبارک یہ سب کو عید سعید

نصیب سب کو ہمیشہ مسرتوں کی دید

عید سارک



ایک دن کیا ہوا

سلہ اپنی تکلیف میں مبتلا تھی۔ کبھی تھوکتی کبھی ناخن کی مدد سے دانتوں میں سے پینسل کی لکڑی کا ٹکڑا نکالنے کی کوشش کرتی۔ سلیم بہن کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ پھری رکھ کر اٹھا اور آبا جان کے داڑھی بنانے کے سامان کے ڈبے میں سے ایک بلیڈ نکال لایا۔

بلیڈ تیز تھا۔ اس سے پینسل کی لکڑی تیزی کے ساتھ پھیلنے لگی۔ سلیم خوش ہوا کہ سلہ کی شکل کو اب وہ مل کر رہے گا۔ اچانک بلیڈ پینسل سے پھسل کر انگلی کے گوشت میں اتر گیا۔ گہرا زخم لگا۔ خون نکل آیا۔

خون کو دیکھ کر سلیم نے پینسل اور بلیڈ کو پھینک دیا۔ زخم کو دوسرا ہاتھ کے انگوٹھے اور انگلی سے دبا یا۔ پھر انگوٹھا اٹھا کر دیکھا۔ خون تیزی سے بہنے لگا۔ فرش پر پھینکے لگا۔ دونوں گہرا گئے۔ سلیم نے انگلی دبائی اور بھاگ کر غسل خانہ پہنچا۔ سلہ بھی پیچھے پیچھے آئی۔ پانی کی دھار کے نیچے بھی خون نہرکا۔ پانی میں مل کر بہت زیادہ نکلتا ہوا معلوم ہونے لگا۔ زیادہ خون نکلتا ہوا دیکھ کر سلہ بھی گھبراتی ہوئی،

”بھائی جان کپڑا رکھیے“ سلیم نے فوراً قبض کے دامن سے انگلی دبائی۔ کچھ دیر بعد انگلی نکال کر دیکھی۔ خون جاری تھا

پھر دامن سے انگلی دبائی۔ دامن پر خون کے دھبے اور صابن

سلیم اور سلہ ہوم ورک کرنے بیٹھے۔ امی اور آبا دونوں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

سلہ نے بے سے کاپی نکالی، پینسل نکالی، پینسل کی ڈک ٹوٹی ہوئی تھی اب کیے کھا جائے۔ آبا نے جو پینسل تراش کر دیا تھا وہ کبھی کا کھو چکا تھا۔

سلہ نے پینسل کی لکڑی کو ناخن سے توڑ کر نوک نکالنے کی کوشش کی۔ ناخن دکھنے لگا، کامیابی نہ ہوئی۔ پینسل کی لکڑی کو اینٹ پر گھسا۔ لکڑی کے ساتھ نوک بھی گھس گئی انت سے پھیلنا چاہا۔ پینسل تو زبانی لکڑی کا ایک ٹکڑا دو انتوں کے بیچ میں جا پھنسا۔ دانتوں میں تکلیف ہونے لگی۔

سلیم نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

سلہ نے کہا، ”یہ پینسل نہیں بن رہی ہے“ سلیم نے سلہ سے پینسل لے لی۔ اسے غور سے دیکھا سے معلوم ہوا کہ پینسل کو ناخن سے پھیلنے، اینٹ پر گھسنے اور نمٹنے سے پھیلنے کی ترکیبیں ناکام ہو چکی ہیں۔ بولا ”پھری لے دے بناتے دیتا ہوں“

دانت کی تکلیف کی وجہ سے سلہ محال دبا سکتی اور درجی خاتے سے ترکاری کاٹنے والی پھری دھونڈ کر لادی

پھری گڈ تھی اس سے بھی پینسل بنی۔

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء



آہا بھئی ہم ٹھیک بڑھ رہے ہیں

کو وہ اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اپنی بتائسانی۔
سر پرست نے کہا: بھئی تمہیں ایک خواب کی
ضرورت ہے خواب کی۔ یہ چیز تمہیں جوہری بازار میں
حاجی عبداللہ کی دکان پر ملے گی۔“

رشید دوڑا دوڑا جوہری کی دکان پر پہنچا
حاجی عبداللہ موجود تھے۔ رشید کو اپنی طرف آتے دیکھ کر
بولے: ”آؤ میاں آؤ، کہو کیا چاہیے؟“

رشید نے ادب سے سلام کیا اور بولا: ”حاجی جی
مجھے ایک خواب چاہیے خواب!“

حاجی جی: ”اچھا تو اوپر آ جاؤ۔ دیکھو خواب اس
کونے میں رکھے ہیں۔ تمہیں کیسا خواب چاہیے؟ میرے پاس
تو ہر طرح کے ہیں۔ چھوٹے بڑے، اچھے بُرے۔ ہاں تمہو
سے ڈراوے خواب بھی ہیں۔“

رشید: ”پر مجھے تو ایسا خواب چاہیے جس کی مدد
سے میرا قد بڑھ جائے۔“

حاجی جی: ”ہاں ہاں ایسا خواب بھی ہے خوب

لباساً بہت مزے کا۔ ایک ایسے

شخص کا جو تمہاری طرح اپنا قد

ایک ملک تھا بہت عجیب و غریب بس یوں سمجھو
کہ وہاں رہ کر آدمی آدمی بن جاتا تھا۔ اس ملک میں ایک
لڑکا رہتا تھا رشید۔ اس کا گھر گلی میں مسجد کے پاس تھا۔
رشید شاید اس ملک میں نیا نیا آیا تھا۔ اس کے
ماں باپ نے اسے آدمی بننے کے لیے بھیج دیا تھا جسکی تو دیا
اس کا کوئی ساتھی تھا نہ ہم مدد جو اسے اچھی اچھی باتیں بتا۔
اچھے اچھے مشورے دے۔ بس ایک سر پرست تھا جس کے پاس
وہ ٹھہرا ہوا تھا۔

رشید کی عمر اچھی خاصی تھی، پر عمر کو دیکھتے قد
بہت چھوٹا تھا۔ بالشتیا تو خیر کیا، بونا کہہ لو۔

ایک دن رشید نے اسکول میں ماسٹر سے یہ کہتے
سن لیا: ”بھئی مجھے تو ڈر ہے یہ رشید میاں اتنے کے اتنے
ہی در ہیں گے اور نہیں بڑھیں گے۔“

یہ سن کر رشید کو بہت دکھ ہوا۔ اس نے سوچا اگر
وہ بڑھا تو پتہ چمچ بونا ہو کر رہ جائے گا ایک بار کرسی میں
اس نے ایک بونا دکھا تھا بڑی سولہ چپسی کے ساتھ، پر خود
بونا پھنے کی اسے ذرا خواہش تھی۔ وہ دن بھر اسی پریشانی

مند رہا۔ رات بھی اسی سوچ
میں آنکھوں میں کئی کئی

سالنامہ پیلہ تعلیم ۱۹۶۸ء

بڑھانا چاہتا تھا۔ لیوے لو۔“

حاجی عبداللہ نے ایک چیز اٹھا کر رشید کو دی کہ
کچھ بلے جیسی مگر ذرا چمٹی چمٹی۔ اس پر دھک کی تصویر
سات رنگوں کی۔ جو کھٹا آئیے کا سا گول گول۔

رشید: ”اور اس کے دام؟“

حاجی جی: ”دام دام کیا۔ خواہوں کی کچھ ایسی قیمت
نہیں ہوتی۔ تم اسے جیب میں رکھ لو اور اکثر دیکھتے رہو۔ دو چار
روز یہی کرتے رہو۔“

رشید نے خواب جیب میں رکھا اور حاجی جی کا
شکر یہ ادا کیا۔ وہ اسے اکثر دیکھا کرتا۔ اس کے گھر میں ایک
قد آدم آئینہ لگا تھا۔ اس آئینے کے چوکھٹے میں اس نے
اپنے قد کے برابر نشان لگا رکھا تھا۔ کئی دن بعد وہ اس آئینے
کے پاس آیا ابھی وہ کچھ یونہی سا بڑھا تھا۔

وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور اسے
یہ بات بتائی۔

سر پرست نے کہا: ”تمہیں ڈھکے چھپے خیالوں کی
ضرورت ہے۔ یہ خیال بھی تمہیں حاجی عبداللہ کی دکان پر
ملیں گے۔“

رشید میاں پھر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے۔
حاجی عبداللہ نے آگے بڑھ کر کہا: ”آؤ میاں،
کچھ اور چاہیے۔“

رشید: ”مجھے ڈھکے چھپے خیال چاہئیں“
حاجی جی: ”تو آؤ اور آؤ۔ دیکھو اس طرف کی
الاری میں خیال ہی خیال رکھے ہیں۔ تمہیں کیسے خیال نہیں
ہمارے یہاں تو ہر طرح کا خیال ہے، بے خیال، مختصر خیال
بڑے خیال، چھوٹے خیال۔“

رشید: ”مجھے تو ایسے

خیال چاہئیں جو میرا قد بڑھائے میں مدد کریں۔“

حاجی جی: ”ہاں ایسے خیال بھی ہیں۔ یہ لو“
حاجی عبداللہ نے ایک چھوٹی سی پوٹلی اٹھائی
خوب بندھی ہوئی اور گانٹھ پر نہر لگی ہوئی۔

رشید: ”میں انھیں کھول بھی سکتا ہوں؟“
حاجی جی: ”نہیں میاں نہیں۔ یہ بالکل ڈھکے
چھپے خیال ہیں۔ انھیں کھول کے نہیں دیکھتے بہت اچھے
اور خوب بلے خیال ہیں۔ بہت سے اچھے اور نیک آدمیوں
نے انھیں سوچا ہے۔“

رشید: ”اور ان کی قیمت؟“

حاجی جی: ”ایک آنہ، خیالوں کا بانا خیالوں کے
معلقے میں ذرا مشکل ہے۔“

رشید: ”مگر میں ان کا کروں کیا؟“

حاجی جی: ”دن میں اپنی ٹوپی میں رکھو۔ رات کو
لحاف میں ڈالو مگر انھیں اکثر سوچتے رہو، دو چار روز
یونہی کرتے رہو۔“

رشید نے ایک آنہ حاجی جی کے حوالے کیا پوٹلی
اپنی ٹوپی میں رکھی اور دکان سے باہر نکل آیا۔

چند دن بعد وہ پھر بڑے آئینے کے پاس گیا۔
اب بھی وہ کچھ زیادہ تیزی سے نہیں بڑھ رہا تھا یہ بات
اس نے اپنے سر پرست سے کہی۔

سر پرست نے کچھ سوچ کر کہا: ”تمہیں اب
مقصد کی ضرورت ہے یہ بھی اسی دکان پر ملے گا۔“

رشید میاں پھر دکان پر پہنچے۔ حاجی عبداللہ
نے پھر اسی نرئی اور محبت سے کہا: ”آؤ میاں رشید!

کہو اب کس چیز کی ضرورت ہے؟“

سالانہ پیپر تعلیم ۱۹۶۸ء

رشید: "حاجی صاحب مقصد چاہیے مقصد جو
مجھے پڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی جی: "جی میں اس مقصد بھی ہے۔ آپ کے
مطلب کی چیز"

حاجی عبداللہ نے الماری سے ایک چیز نکالی اور
کہا: "دیکھو یہ ہے۔" یہ دو لمبی سنہری سلاخیں تھیں ان
کے پیچ میں بہت سی چھوٹی چھوٹی سلاخیں لگی تھیں۔

رشید: "بھئی حاجی صاحب یہ تو میری سی معلوم
ہوتی ہے۔"

حاجی جی: "ہاں بھئی اور مقصد کیا ہوتے ہیں دیکھو
یہ تو ہوتے ہیں۔ انہی کے ذریعے تو لوگ اوپر آسمانوں تک
چڑھتے ہیں۔ تم اس پردن میں کئی کئی دفعہ چڑھنا چاہو
تھا تو کیسا جلدی جلدی بڑھتا ہے۔"

رشید: "مگر میں انہیں لے کیسے جاؤں یہ تو بہت
لمبا ہے!"

حاجی جی: "ارے! دیکھو یہ اس طرح چھوٹا ہو جاتا
ہے۔ (حاجی جی نے دونوں سرے دونوں ہتھیلیوں سے
دبا دیے) اب تم اسے آسانی سے لے جا سکتے ہو جب اسے
استعمال کرنا چاہو تو یوں کھول لینا (ہاتھ کے اشارے
سے کھول دیتا ہے) دیوار پر لگا دینا اور ڈنڈوں کے ذریعہ
چڑھ جانا۔ اسے اپنی جیب میں رکھ لو یا ہاتھ میں لے جاؤ
کسی کو نظر نہ آئے گی۔ بس چند دن استعمال کر کے دیکھو!"

رشید: "اور قیمت؟"

حاجی جی: "جو کچھ تمہارے بٹوے میں ہے اس
سے کہیں زیادہ۔ مقصد کا بنانا اور اسے ٹھیک رکھنا بہت

شکل کام ہے۔ اسے ٹھیک
رکھنے کے لیے تمہیں ہر روز کچھ

نہ کچھ خرچ کرنا پڑے گا۔ بس تم تھوڑے تھوڑے دام ادا
کرتے رہو۔"

رشید نے تھوڑے سے دام نکال کر حاجی عبداللہ
کو دیے، مقصد کو اپنی جیب میں رکھا اور گھرا آیا کئی دن
تک وہ اس پر خوب اترا چڑھا رہا۔ مین چاروں دن بعد
کسینے کے پاس پہنچا۔

رشید: "ارے بے چارہ بھوچکا رہ گیا وہ خوب
لمبا ہو گیا تھا خوب لمبا۔ مگر دبا لیا ایسا جیسے سینک سلائی۔
اس نے سرکس میں ایک ایسا لمبا بے ڈول آدمی بھی دیکھا
تھا۔ اسے دیکھ کر اسے سچ محض ڈر گئے لگا تھا۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ دراز زور کی ہوا چلی اور یہ گرا اور گرتے ہی ٹکڑے
ٹکڑے۔ اس نے سوچا یونہی تار کی طرح بڑھتا چلا گیا تو
نہ جلنے کہاں تک نوبت پہنچے۔ بھلا اس بے ڈول لمبا بی
اور اس بولنے پن میں فرق ہی کیا ہے۔"

وہ سیدھا اپنے سر پرست کے پاس پہنچا اور
کیفیت بتائی۔ وہ دیر تک سر جھکاتے رہے اور بولے:
"بس ایک چیز اور ہے، دل، اس سے تم جتنے لمبے
ہو گے اتنا ہی تمہارا جسم بڑھے گا اور تم لپتے خامے نظر
آؤ گے۔"

رشید: "مگر دل تو میرے پاس ہے۔"

سرپرست: "ہاں ہے، مگر تمہیں ایک دل کی
اور ضرورت ہے یہ بھی تمہیں اسی دکان سے ملے گا۔"

رشید میاں میر حاجی عبداللہ کی دکان پر پہنچے
حاجی جی نے پوچھا: "کیسے میاں! اب کیسے آپ نے تکلیف نکالی؟"
رشید: "حاجی جی مجھے دل چاہیے دل جو مجھے

بڑھنے میں مدد دے۔"

حاجی عبداللہ ایک خواہش رستا

سالتناہ پیر تعلیم ۶۱۹۶۸

رشید نے اپنا بڑا حاجی جی کی میز پر خالی کر دیا
اور وہ تنہا دل وہیں اپنے سینے پر لگا لیا۔ بائیں طرف
اصلی دل کے اوپر۔

پھر تو دوسروں کا خیال اس کے دل پر اتنا چھا
گیا، اتنا چھا گیا کہ اپنے آپ کو بالکل بھول گیا۔ یہ بھی
محسوس نہ ہوا کہ خود اس کے اندر کیا تبدیلی ہو رہی ہے
ایک دن وہی ماسٹر صاحب بولے، ”بھئی اب
تو یہ لڑکا واقعی بڑھ رہا ہے“

یہ سن کر رشید کو جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی بھاگا
بھاگا آئیے کے پاس گیا۔ ہاں بھئی اب تو وہ اچھا مٹا خولہ صورت
لڑکا بن گیا تھا۔ اب میاں رشید کی خوشی کا کیا پوچھنا ہے لڑکیا
ان کے منہ سے نکل گیا ”آہا بھئی اب تو ہم ٹھیک بڑھ رہے ہیں۔“
سب بڑے مسکرا کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔
انگریزی پٹیاں

دل ہاتھ میں لے کر بولے: ”دیکھو یہ ہے دل، پہنچ کر کانبرا
دل۔ بہت ہی نادر، بہت ہی قیمتی۔ میرے پاس جتنے بھی
دل ہیں ان سب میں بہترین تم لے اپنے سینے پر لگا لیا“
بائیں طرف۔ اصلی دل کے اوپر اس دل کی یہ عجیب و غریب
خاصیت ہے۔ جو اپنے سینے پر لگا لیتا ہے وہ اپنے کو
بالکل بھول جاتا ہے۔ دوسروں ہی کا خیال اس کے
دل میں سایا رہتا ہے۔ بس وہ دوسروں کی خوب حمد
کرتا ہے۔“

رشید: ”تو پھر اس کی قیمت بھی زیادہ ہوگی۔“

حاجی جی: ”تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

رشید: ”جتنے بھی دام ہیں؟“

حاجی جی: ”ہاں تمہارے پاس جتنے بھی دام ہیں۔“

وہ سب دے دو۔ یہ بہت ہی قیمتی چیز ہے۔ بہت ہی قیمتی۔

ہنستا کھیلتا مٹا۔ ماں کے پیار کی دُنیا

لُونہال، بچوں کو صحت مند زندگی کے لیے تیار کرتا ہے اور اداویہ
مرض سے بچنے کی قوت بڑھاتا ہے۔

لُونہال کے استعمال سے بچہ ہمیشہ تندرست اور خوش و فرم رہے گا۔
لُونہال گلاب سیب، تھوڑے بچوں کی ہلکے بخون کے لیے۔
لُونہال لے بی ٹانگ، بچوں کی بدحوالی کے لیے۔



دہلی، کانپور، پٹنہ



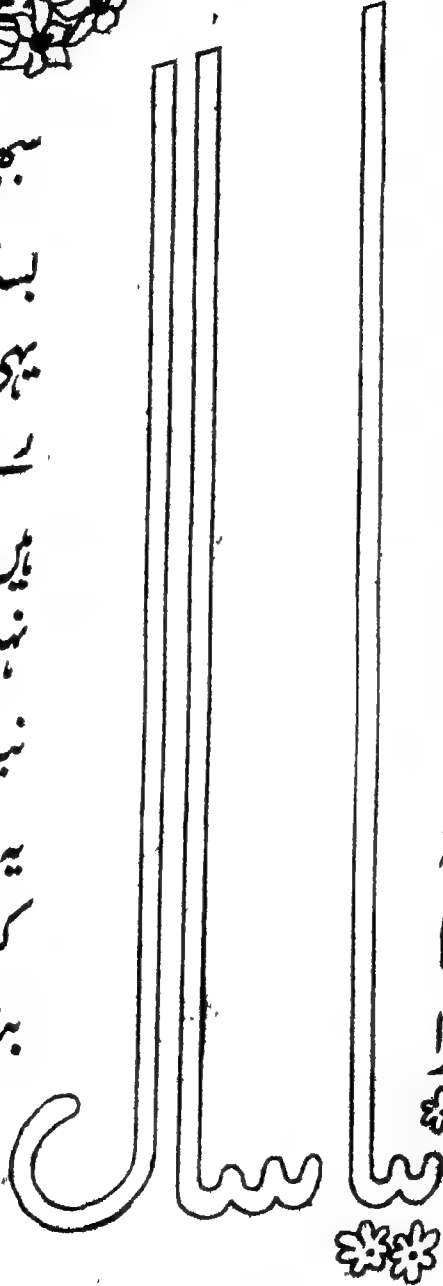
سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

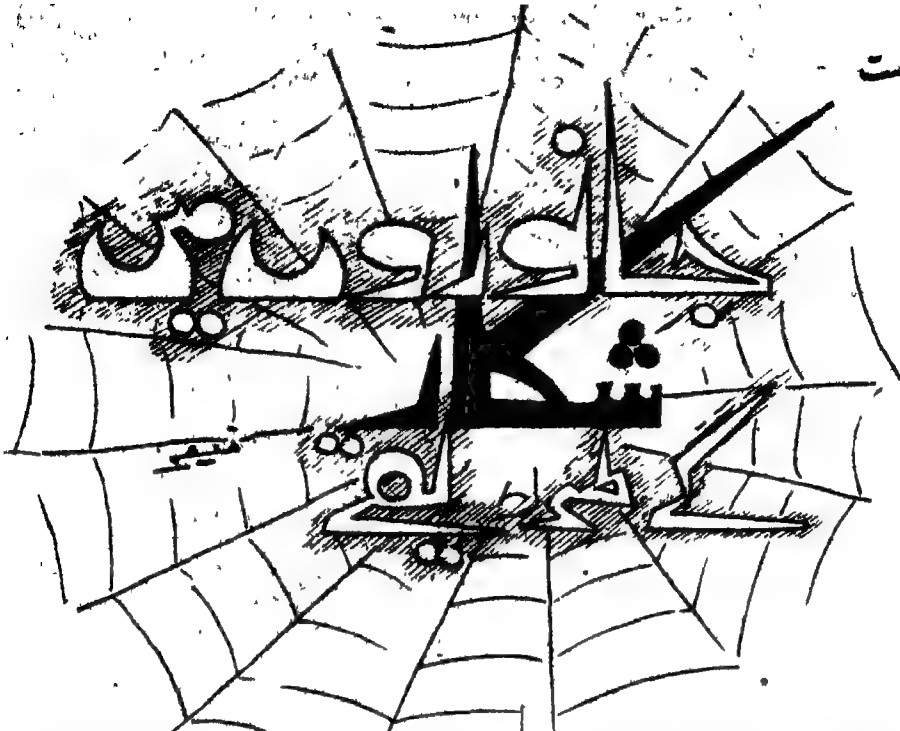
جواب سید محمد شفیع مینا کلکتہ



سبھی ہوں برابر
بساط زمیں پر
یہی ایک نعرا
ہے بس تمہارا
ہیں سب اپنے بھائی
نہیں غیر کوئی
نیا سال آیا
یہ پیغام لایا
کرو کام اچھے
بنو نیک بچے

مبارک ہو بچو
نیا سال سب کو
نیے دلوں ہوں
بلند وصلے ہوں
جواں ہوں ارے
بنو شاہزادے
ہر اک کام پیارا
ہو بچو تمہارا
وہ چھیڑو ترانہ
کہ بدلے زمانہ
نہ چھوٹے بڑے کا
ہو اب کوئی جھگڑا





پھلی قریب آتی ہے وہ اسے اپنے منہ اور دنگل کے درمیان کر لیتی ہے۔ اور آگے کھائی پیچھے کنواں



کے بعد اُن دوسری پھلی آگے پیچھے حرکت نہیں کر سکتی اور شکار ہو جاتی ہے۔

سِل اور سمندری ببر (SEA LION) کے ذاتِ انتہائی نوک دار اور تیز ہوتے ہیں۔ عام طور پر سمندری



تقریباً سبھی دندے یعنی شکاری جانور اپنے شکار کو دوڑ کر پکڑتے ہیں جیسے بھیر یا وغیرہ بعض پک کر یا چلا ٹنگ لگا کر دلوچ لیتے ہیں۔ ایسا شکار کرنے والوں کا تعلق بی کے خاندان سے ہوتا ہے جیسے شیر، ببر، پیوما اور بور پچہ وغیرہ۔

سمندر میں بھی مختلف جانوروں میں شکار کے مختلف طریقے پائے جاتے ہیں۔ بڑی پھلیوں کی زیادہ تعداد کی گزدر بسر چھوٹی پھلیوں اور مختلف جانوروں پر ہے مگر یہ پھلیاں شکار کے لیے دوڑ دھوڑ نہیں کرتیں پانی میں چپ چاپ اپنے کو سادھ رکھتی ہیں۔ جیسے ہی کوئی جانور قریب آتا ہے جھپٹ پڑتی ہیں

پھلیوں کے شکار کا طریقہ بہت اڑکھا ہوتا ہے مثلاً ایک پھلی کی پیشانی پر ایک ”گل“ ہوتا ہے جسے وہ شکار کے وقت اپنے منہ کے آگے کر دیتی ہے۔ جوں ہی کوئی

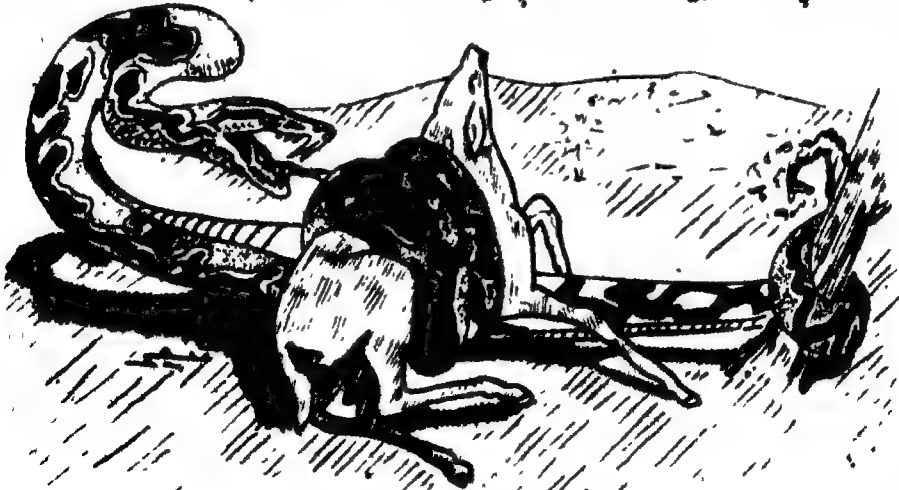
جانوروں کی جلد بہت چمکی ہوتی ہے۔ اگر کُند دانت ہوتے تو انہیں کُرنے میں بڑی دقت ہوتی۔
دنیا میں بعض جانور اپنی جامت سے دو گنی اور تین گنی چیز بھی کھل سکتے ہیں جیسے جنگلی مینڈک اور سوار پھلی۔



جن درندوں اور پرندوں کے پنجے ہوتے ہیں
وہ ان سے شکار کُرنے کا کام لیتے ہیں۔ اس کی سب سے

عمدہ مثال بتی اور عقاب وغیرہ ہیں۔
چل در عقاب وغیرہ اپنے پنجوں سے شکار کو کُرتے ہیں پھر منہ
یا چوہے سے نوچ نوچ کر کھاتے ہیں۔

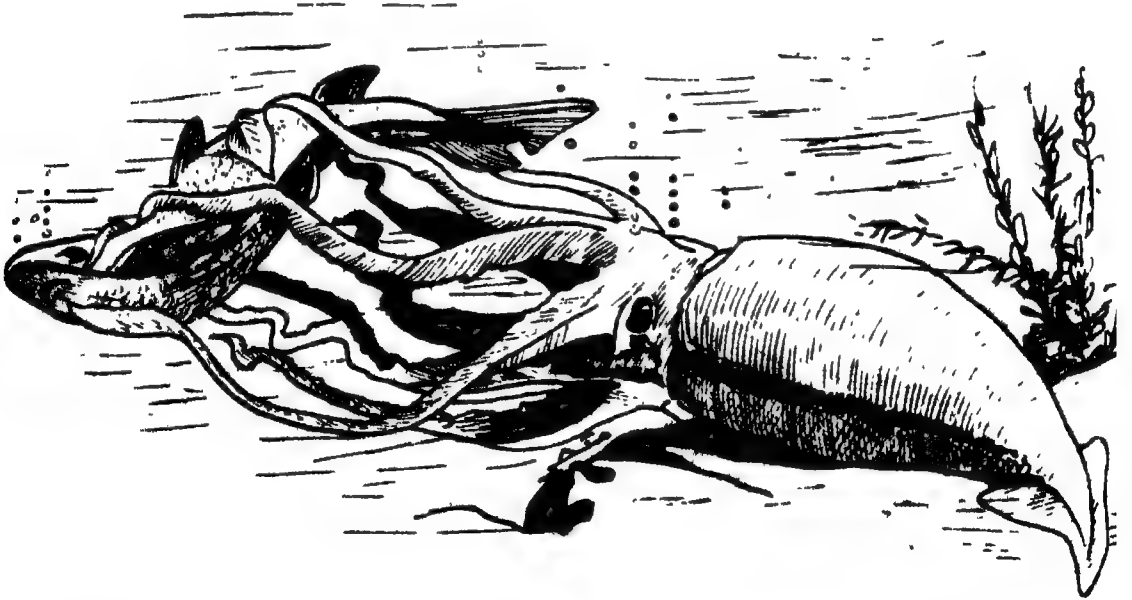
شکار کا سب سے اذیت ناک اور گناؤنا طریقہ جس کے تصور ہی سے رو گئے کُھرے ہو جاتے ہیں اڑھوں
کا ہے۔ اڑھے اپنے شکار کو لپیٹ کر اور دبا کر بھینچتے ہیں۔ اس طرح دبنے اور بھینچنے سے شکار نہ صرف مر جاتا ہے بلکہ



اس کی ہڈیاں پسلیاں ٹوٹ جاتی ہیں اور وہ دب دبا کر تلا بھی ہو جاتا ہے اور اڑھے کو اسے کھانے میں کوئی دشواری نہیں

ہوتی۔ نزدھوں اور سانپوں میں بھی اپنی جسامت سے دوگنا اور بھگنٹھنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔
 سبزی خورد جانوروں کو یہ مہولت ہے کہ انھیں ہر جگہ غذا مل جاتی ہے۔ گوشت خورد جانوروں کو اپنا شکار ڈھونڈنا پڑتا
 ہے اور کافی محنت اور کوشش کے بعد ہیٹ کی آگ بھلنے کا موقع ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے جانور اپنے لیے جنگل کا ایک
 خاص علاقہ مخصوص کر لیتے ہیں۔ اس علاقے کی وسعت کا دار و مدار جانور کی اپنی قوت طاقت اور بہادری پر ہے۔
 آپ تو جانتے ہیں کہ شیر جنگل کا شہنشاہ ہے اسی لیے وہ اپنی شکار گاہ کے لیے کافی بڑا علاقہ مختص کر لیتا ہے اور
 وہ کسی قیمت پر یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی دوسرا درندہ اس کے علاقے میں آکر شکار کھیلے۔ لیکن جب یہ علاقہ جانوروں سے
 خالی ہو جاتا ہے تو انھیں کسی دوسرے علاقے کا رخ کرنا پڑتا ہے۔

آپ کو یہ سن کر شاید یقین نہیں آئے گا کہ بعض جانور کفایت شعاری کے اصول پر شکار کرتے ہیں شکار چونکہ
 ہر وقت اور آسانی سے نہیں ملتا اس لیے گوشت خورد جانور اپنے شکار کو محفوظ کر لیتے ہیں اور کئی کئی دن تک اسی پر گزارا کرتے ہیں۔
 آخر میں بعض سندی جانوروں کا ذکر کر دینا ضروری ہے۔ ان جانوروں کے منہ پر رگ پٹھوں سے بنی ہوئی مضبوط
 اور لچک دار مونچھیں سی ہوتی ہیں۔ ایسے جانور پانی میں ایک جگہ چٹے ہوئے رہتے ہیں۔ جب بھی کوئی شکار ان کی مونچھوں کے
 قریب آتا ہے تو وہ اسے دبوچ لیتے ہیں۔ اس قسم کے جانوروں کی نمائندگی جیلی فش "اور" اسکواڈ "کرتے ہیں۔



بعض جانوروں کی ان مونچھوں میں ایسے غدد بھی ہوتے ہیں جن میں زہر بھرا رہتا ہے اور جس کے اثر سے
 شکار بے حس اور بے دم ہو جاتا ہے۔

عزیز عالمہ فیق شاستری

تسکلی کا جہنم



مدھیہ پریش کی لوک کہانی

سوگ 'جنت' میں ایک دیوی رہا کرتی تھی۔ اس کا ہم تھا پھر کی۔ وہ بنائی کے کام میں بڑی ماہر تھی۔ اس کی وجہ سے دور دور تک اس کی شہرت تھی۔ پھر کی کی شہرت ہوتے ہوتے سوگ 'جنت' کی رانی کے کانوں میں پڑی کہ شہزادیوں کی تربیت بھی بنائی کا کام سکھانے کے لیے کسی ہنرمند دیوی کی تلاش میں تھیں۔ پھول نے اپنی سہیلیوں سے کہا: "سنی ہوں پھر کی بنائی کا کام بہت ہوشیاری سے کرتی ہے۔ کہو تو اسے یہیں بلواؤں۔ اور وہ یہیں رہ کر شہزادیوں کو بنائی سلائی کا کام سکھایا کرے۔"

ایک سہیلی کو یہ بات کچھ اچھی نہیں لگی۔ اس نے کہا: "اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ بنائی کے کام میں پھر کی ہی سب سے زیادہ ہنرمند ہے۔ میرا کہا اے اور ایک مقابلہ کر ڈالیے جس میں ساری دیویاں جمع ہوں۔ اور جو دیوی مقابلہ جیت لے۔ اسی کو اس کام پر مامور کر دیا جائے۔"

رانی کو یہ بات بہت پسند آئی اور اس نے ایک جلسہ کیا۔ جس میں بنائی سلائی کا کام جاننے والی سینکڑوں دیویاں آئیں لیکن بازی پھر کی کے ہاتھوں رہی۔ رانی نے اسے بہت سا انعام دیا اور کچھ آج سے تم میری

اور شہزادیوں کو سلائی بنائی کا کام سکھاؤ۔"

پھر کی کی قسمت جاگ اٹھی۔ وہ رانی کے ہاں رہنے لگی۔ شہزادیاں روز اس سے سلائی بنائی کا کام سیکھتیں۔ رانی پھر کی کے کام سے بہت خوش تھی اور اسے انعام و اکرام سے والا ال کرتی رہتی

پر اب کیا ہوا؟ دھیرے دھیرے پھر کی خوب مال دار ہو گئی جس سے اس کے اندر گھمنڈ پیدا ہونے لگا۔ اب وہ اور تو اور رانی کی سہیلیوں سے بھی سیدھے منہ بات نہیں کرتی تھی پھر کی کا یہ بڑا تو رانی کی سہیلیوں کو ناگوار گزارا اور ایک دن انھوں نے رانی سے پھر کی کی شکایت کی۔

"آپ کے سر چڑھانے کی وجہ سے پھر کی کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی۔ جب دیکھو گھمنڈ سے منہ پھلانے رہتی ہے۔ آپ ہی بتائیے وہ اب ہماری پیاری جنت میں کیسے رہ سکتی ہے۔"

یہ سن کر رانی آگ بگولا ہو گئی۔ بولی: "اے پھر کی گھمنڈ کرنے لگی ہے؟ تب تو وہ دیوی ہی نہیں رہی۔ میں اسے ابھی سزا دوں گی اسے پھر کے میرے

سہیلی نہیں بننے سے یہیں رہو سالنامہ پیکر تعلیم ۱۹۶۸ء حسنہ حاضر کرد۔"

دو تین دیوایاں دوڑی دوڑی گئیں اور اسے
بڑھاتیں۔ رانی اسے دیکھنے ہی بگڑ کر بولی۔

”کیوں ری پھر کیس بیگیاں رہی ہوں؟ تو گھمنڈ
کرنے لگی ہے؟ جانتی ہے گھمنڈ کرنے والوں کو کیا سزا ملتی ہے؟
اسے فوراً جنت سے نکال دیا جائے۔ کوئی کیا گھمنڈ کرنے کے بعد
توفد میں بھی جنت میں رہنے کی حقدار نہیں ہوں یہاں کیا یہی
دستور ہے۔“

پھر کی سہم کر بولی۔ ”اب تو غلطی ہو گئی رانی بھی میں
اس بار مجھے معاف کر دیجیے۔ پھر کبھی ایسی غلطی کروں تو آپ
کی جوتی میرا سر۔“

رانی نے کہا۔ ”تمہاری خاطر قانون نہیں توڑا جا سکتا
تمہیں سزا ضرور ملے گی اور جنت کو چھوڑ کر زمین پر جانا پڑے
گا۔ ہاں میں ایک رعایت ضرور کر سکتی ہوں تو جس شکل میں
پسند کرے میں تجھے زمین پر بھیج دوں۔ بتا تو کس شکل میں
جانا پسند کرے گی۔“

اسی وقت وہاں ایک فحیر آہو بچا دہ کپڑوں کے
بھائے پتوں کا چٹا پہنے ہوئے تھا۔ اسے دیکھ کر سبھی دیویوں
کو بہت تعجب ہوا۔ رانی نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں
اور کہاں کے رہنے والے ہیں۔ آپ جیسی شکل و صورت کا
ہمارے یہاں تو کوئی آدمی نہیں ہے۔“

فحیر نے جواب دیا۔ ”میں ایک معمولی آدمی ہوں
زمین کا رہنے والا ہوں۔“

رانی نے کہا۔ ”اچھا تو آپ انسان ہیں!! زمین
پر رہتے ہیں۔ لیکن انسان تو گھمنڈی ہوتا ہے۔ وہ کبھی جنت
میں نہیں آ سکتا۔ آپ یہاں کیسے آ گئے۔“

فحیر نے کہا۔ ”میں نے گھمنڈ
چھوڑ کر بہت دنوں تک راضیت

کی ہے۔ اپنی ساری زندگی تو تم کی خدمت کے لیے وقف
کر دی تھی تو میں یہاں تک پہنچ سکا ہوں۔“

رانی یس کر بہت خوش ہوئی اور کہا۔ ”آپ
جیسے بہا تا کی زیارت کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ میرے لاشن
کوئی کام ہو تو مہربانی کر کے بتائیے۔“

فحیر نے کہا۔ ”دیوی زمین پر رہنے والے انسان
بڑے دکھی ہیں۔ وہ کپڑا پہنا بھی نہیں جانتے بے چارے جسم
پر پتے لپیٹ لپیٹ کر اپنے دن کاٹتے ہیں۔ آپ مہربانی کر کے
کوئی ایسی چیز مجھے دیجیے جس سے وہاں کے لوگ سوت کات
سکیں کیونکہ روٹی کی تو زمین پر افرط ہے۔ جہاں ایک بار لوگوں
نے سوت کا تنا سیکھا۔ پھر کپڑا تیار ہونے لگا دیر لگتی ہے۔“

رانی نے کہا۔ ”اچھا تشریف رکھیے۔ خدا نے چاہا
تو آپ کی خواہش پوری ہوگی۔“

اس کے بعد رانی نے پھر کی سے پھر وہی سوال کیا
کہ وہ کس شکل میں زمین پر جانا پسند کرے گی۔ پھر کی نے کچھ
میں آنسو پھر کر جواب دیا۔ ”میں تو یہاں سے کسی بھی حالت
میں جانا نہیں چاہتی مگر آپ مجھے یہاں ہی چاہتی ہیں تو
ایسی شکل بنا کر بھیجیے جس سے میں تمام انسانوں کی خدمت
کر سکوں۔ ان کا دل بہلا سکوں اور ان کی نظروں میں
میری غرت بھی قائم ہو جائے۔“

رانی مسک کر بولی۔ ”پھر کی تو سچ بڑی ہوشیار
ہے۔ تو نے ایک ساتھ تین ایسی بڑی بڑی باتیں مانگی ہیں
جس سے تو زمین پر بھی ہمیشہ دیوی بن کر رہے گی۔ خیر کوئی
بات نہیں۔ میں تجھے اسی شکل میں بھیجوں گی جس سے تیری غرت
پوری ہونے میں کوئی رکاوٹ نہ رہے۔“ یہ کہہ کر رانی نے چٹو

میں تھوڑا سا پانی لیا۔ اور کچھ منتر پڑھ کر
پھر کی پر چھڑک دیا۔ پھر کی ٹپکی ٹپکی

بقیہ گینٹ

ایک کوئی پردہ بچنے کا وقفہ ہوتا ہے۔ جب تک یہ بچے خود غلط نہ کر چھلی پڑنا نہیں سیکھ لیتے اس وقت تک ان کا گارڈ اس چہل پر ہوتا ہے جو ان کی کمال کے بچے موجود رہتی ہے اور صدری (Jacket) کی طرح ان کے جسم کی حفاظت بھی کرتی ہے۔ تین سال کی عمر کے بچے مکمل جوان ہو جاتے ہیں اور خود اندھے دینے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

مذہبی کتابیں ہندی میں

مکتبہ جامعہ نے بچوں کے لیے بہت سی عمدہ مذہبی کتابیں شائع کی ہیں۔ یہ کتابیں مسلمانوں کے ہر طبقہ میں پسند کی گئیں اور ان کے بیسیوں ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ آج بھی یہ کتابیں بہت سے اردو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں ہندی کی تعلیم عام ہونے کے باعث اس کی ضرورت سمجھی گئی کہ ان کتابوں کو ہندی رسم الخط میں شائع کیا جائے چنانچہ ہم نے دو کتابیں ہمارے نبی اور اس حضرت ہندی پڑھنے والے بچوں کے لیے بہت احتیاط سے شائع کی ہیں۔

آں حضرت ہندی میں حضرت محمدؐ کے نام سے چھپی

ہمارے نبی ۴۰ پیسے

۴۰ پیسے

اور رانی نے وہ نیکی خیر کو دے دی نیکی لے کر خیر نے پڑھا اس سے کیا ہوگا۔ یہ تو بہت چھوٹی چیز ہے۔

مائی نے جواب دیا۔ "چیز چھوٹی ضرور ہے مگر اس سے لوگوں کا بہت بڑا کام نکلے گا۔ اس سے لوگوں کو سوت ملے گا جس سے انسانوں کے لیے کپڑے سے جابیں گے۔ بچوں کے کھلونوں کا کام دے گی۔ اور فرصت کے وقت سیانوں کا دل بہلائے گی وہ جاہیں گے تو آپس میں خوش گیتیں کرتے ہوئے بھی اس سے سوت نکالتے رہیں گے۔ آپ اس نیکی کو اپنے جاپنے کہتے ہیں اسی نیکی سے انسان نے کتنا سیکھا اور نیکی کی ترقی کے ساتھ ہی ساتھ انسانی تہذیب کی ترقی ہوئی گئی۔

بقیہ نغمی جینا۔

اس کے پنجے میرے جسم پر ڈھیلے پڑ گئے اور میں نے موقع غنیمت سمجھ کر اپنی پوری طاقت سے اسے دھکیل دیا۔ وہ پیچھے گرا۔ بندوق بھی اس کے منہ سے چھوٹ گئی۔ جلدی سے میں نے بندوق اٹھالی لیکن اتنی دیر میں پیتا پیر جیت لگانے کے لیے بدن سمیٹ رہا تھا۔ میں نے بغیر نشانہ لیے بلبی دبا دی۔

اسے میری خوش قسمتی کہیے کہ گولی اس کی کھوڑی توڑتی ہوئی نکل گئی۔ پیتا دو تین فٹ ہوا میں اچھلا اور زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ گولی کی آواز پر کنور صاحب اور دوسرے لوگ درختوں سے اتر کر دوڑ پڑے۔ بھر پراک

۱۔ پھر فنی ملائی جو رہی تھی۔

سالانہ میلہ تعلیم ۱۹۶۸ حضرت محمدؐ

جناب غین انجم اشرفی

حیوت انگیز غوطہ خور پرندہ گینٹ



فلوریڈا کے ساحلوں پر بھی نظر آ جاتی ہیں۔

بہت سی دوسری سمندری چڑیوں کی طرح گینٹ کی خوراک بھی پھل ہے اور وہ اپنی یہ خوراک انھی حیرت انگیز اور قابل دید غوطوں کے ذریعہ حاصل کرتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غوطہ لگاتے وقت وہ پھیروں کے سطح منہ پر لگتا ہوتے جالوں میں پھنس جاتی ہے۔

اس کے غوطوں کی قوت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ ان جالوں سے ۸۴ فیٹ تک کی گہرائی سے نکالی گئی ہے۔ پھیروں کا کہنا ہے کہ جب کبھی گینٹ زندہ نکال لی جاتی ہے تو وہ چار چار پانچ پانچ زندہ پھیل اگلتی ہے۔

حیرت انگیز بات یہ نہیں کہ یہ پھیلیاں گینٹ کے منہ میں رہنے کے باوجود زندہ رہتی ہیں بلکہ یہ ہے کہ اگر انہیں اسی وقت پانی میں ڈال دیا جائے تو وہ اس طرح تیرتی پئی جاتی ہیں جیسے اس کے منہ میں اتنی دیر تک بھنے کے باوجود ان پر کوئی اثر نہ ہوا ہو۔

گینٹ سال میں ایک بار انڈے دیتی ہے اور اس کے انڈے

گینٹ دنیا کا حیرت انگیز غوطہ خور پرندہ ہے ایک انگریز ماہر حیوانات ان غوطہ خور چڑیوں کی پاکب دستی کا اعتراف ان الفاظ میں کرتا ہے۔
"اولیک کھیلوں کے میدان کے باہر غوطہ خوری کا بہترین مظاہرہ گینٹ چڑیاں پیش کرتی ہیں۔"

یہ چڑیاں پانی کی سطح سے تقریباً پچاس فٹ اوپر تک اڑان کرتی ہیں اور اس کے بعد فضا ہی میں چانگ اپنے پروں کو بند کر کے گولی کی طرح سیدھی نیچے آتی ہیں اور پانی کی سطح سے اس زور سے ٹکرا کر اس میں غائب ہو جاتی ہیں کہ پانی کی پھینٹ ہوا میں دس دس فیٹ اوپر تک اچھلتی ہیں۔

سفید رنگ، زرد رنگ کی نوک دار چوڑی، بلخ جیسے پیر۔ یہ ہے گینٹ کا پورا طرز۔ یہ سمندری چڑیا زیادہ تر

سالنامہ پیر تعلیم ۱۹۶۸ء

انگلینڈ، آئرلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں پائی جاتی ہے۔ کبھی کبھی۔

میں پہلی والی گینٹ اپنے دوسری گینٹ کے انڈے پر قبضہ
جالیا۔

بچہ گینٹ جب انڈے سے نکلتا ہے تو اندھا
اور گنجا ہوتا ہے۔ اس وقت اس کے پیر چھوٹے اور سر
بڑا ہوتا ہے مگر جو میں گھسنے کے اندر ہی اندر اس میں اتنی
طاقت آجاتی ہے کہ وہ اپنے پر پھیلا سکے۔ انڈے سے
نکلنے کے آٹھویں دن اس کی آنکھیں کھلتی ہیں اور نوں دن



زور زور سے چیخنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ انڈے سے
نکلنے کے بعد سات دن تک ماں باپ اس سے انڈے ہی جیسا
سلوک کرتے ہیں یعنی وہ اب بھی اسے سیتے ہیں بس اتنا
ضرور ہو جاتا ہے کہ کھانے کے وقت وہ اسے چھوڑ دیتے

ہیں۔

انڈے دینے سے بچے کی پہلی پلڑ
باقی صفحہ ۱۳۲ پر

دینے کی جگہیں مخصوص ہوتی ہیں جہاں وہ فردی کے آخری
کے کرگتو بریک رہتی ہے۔ اپنے گھونسلے پر جانوں کے ابھرے
ہوئے حصوں پر بناتی ہے۔ ان گھونسوں کے بنائے ہوئے وہ
سندری گھاس کا استعمال کرتی ہے۔ یہ گھاس رفتہ رفتہ خشک
ہو کر چٹان کے اس ابھرے حصے سے چپک جاتی ہے۔

ان کے گھونسلے ایک موسم سے دوسرے موسم تک
کام دیتے ہیں۔ دوسرے موسم میں بھی وہ یہ گھونسلے بنانے کے بجائے
پرانے ہی گھونسوں کی اتنی مرمت کر لیتی ہے کہ وہ اگلے موسم تک
رہنے کے قابل ہو جائیں۔ ماہر حیوانات کو گینٹ کے گھونسوں
سے بعض اوقات بڑی عجیب اور حیرت انگیز چیزیں ملی ہیں ان
چیزوں میں کھن گٹانے کے چمچے، گولف کی گیندیں، ربر کے جوتے
اور موڈ کی دم شامل ہیں۔

مادہ گینٹ صرف ایک انڈا دیتی ہے یہ انڈا زردی
مائل نیلا ہوتا ہے۔ اس کو سینے کا کام زور اور مادہ دونوں
باری باری انجام دیتے ہیں۔ بچہ تقریباً چوالیس دن کے بعد
نکلتا ہے جس کے لیے والدین کو گھنٹوں اور کبھی کبھی دنوں تک
بلا ہلے جلے انڈے پر بیٹھے رہنا پڑتا ہے۔ جب مادہ چڑیا
اس طرح انڈے پر بیٹھتی ہے تو نر اس کے لیے مچلی شکار کر کے
لاتا ہے۔

گینٹ کبھی کبھی غلط انڈے پر بھی بیٹھ جاتی ہے ایک
آدمی کا کہنا ہے کہ ایک بار اس نے دیکھا کہ ایک گینٹ دوسرے
گھونسلے تک گئی جہاں ایک دوسری گینٹ اپنا انڈا سے رہی
تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ گینٹ اپنے انڈے سے اٹھی اور
جھومتی ہوئی ایک دوسرے گھونسلے کی طرف گئی جو چند گز کی دوری
پر تھا۔ اتفاق سے اس گھونسلے میں بھی اس وقت کوئی نہ تھا

انڈے کو دیکھ کر یہ گینٹ جھٹ
اس پر بیٹھ گئی اور اسی درمیان

سالانہ پی ایچ ای تعلیم ۲۱۹۶۸



اٹھو لے ساتھ ہم کو نئی دنیا بسانا ہے
زمین ہند کو اپنا لہو دے کر سجانا ہے

یہ دشت و کوہ و دریا یہ سمندر چاندیہ سورج
عزائم کی بلندی سے انھیں بھی آزمانا ہے

بڑھو علم و عمل کی مشعلیں لے کر ہر اک جانب
جہالت اور غریبی کے اندھیروں کو مٹانا ہے

کرد وہ کام جس سے اہل دنیا رنگ رہ جائیں
ہمیں اپنے وطن کی شان دنیا میں بڑھانا ہے

زباں پیاری ادب پیارا بزرگوں کی دُعا پیاری
ہمیں اچھے عمل سے ہی مقتد کو بنانا ہے

اٹھیں طوفان آئیں آندھیاں ہمت نہ ہاریں گے
ہمیں ہر آزمائش میں قدم آگے بڑھانا ہے

خدا دے تندرستی جو صلہ جو شصت کا
وطن کی زندگی کو خوشنما گلشن بنانا ہے

اٹھو لے ساتھ



سمجھ دار وزیر

اتو بول اٹھا۔ پہلا تو چپ ہوا تو دوسرا بول اٹھا پھر تیسرا بول اٹھا۔ اور اس کے بعد تینوں چپ ہو گئے۔ وزیر چلا گیا کی بولی سمجھتا تھا۔ بادشاہ نے پوچھا: یہ اتو آپس میں کیا باتیں کر رہے ہیں۔

سمجھ دار وزیر کو موقع مل گیا، بولا:

”جان کی سلامتی پاؤں تو بتاؤں۔“
بادشاہ نے جان بخشی اور بتانے کو کہا
وزیر نے کہا:

”پہلا اتو اپنی بیٹی کا بیاہ دوسرا اتو کے بیٹے سے کرنا چاہتا ہے دوسرے اتو نے سوال کیا کہ بیٹی کو جہیز میں کیا دوں گے؟ پہلے اتو نے کہا کہ یہی ویران گاؤں دے گا جس میں اس کے بچے بڑھیں لیکن دوسرا اتو نے کہا: وہ ایک ویران گاؤں پر راضی نہ ہوگا وہ جہیز میں سات ویران گاؤں چاہتا ہے جس میں اس کے کئی پشت کے اتورہ سکیں۔ تیسرے اتو نے دوسرا اتو سے کہا کہ گھبرائے کی کوئی بات نہیں، خدا بادشاہ سلامت کو زندہ رکھے سات گاؤں تو کیا سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاؤں ویران ہو جائیں گے سارا ملک ویران ہو جائے گا۔ پھر تم سارا ملک لے لینا۔
بادشاہ سمجھ گیا اور بولا: ”ان اتوؤں سے کہہ دو کہ اس ملک سے چلے جائیں۔ اب کسی کو ستا یا نہیں جائے گا اور کوئی گاؤں ویران نہیں ہوگا۔“

عرب کا ایک بادشاہ تھا۔ یہ بادشاہ بڑا ظالم تھا۔ رعایا کو ستانے میں اسے بڑا مزہ آتا تھا۔ بات بات پر رعایا کو سخت سزائیں دیتا اور گاؤں کے گاؤں جلا ڈالتا جس کی حکومت میں سینکڑوں گاؤں ویران ہو چکے تھے رعایا پریشان تھی۔ لوگ اپنے گھروں کو چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ وزیر کو بہت فکر ہوئی اس نے اپنے جی میں کہل کر یہی حال رہا تو سارا ملک تباہ ہو جائے گا۔ اس نے سوچا کہ کسی طرح بادشاہ کو سمجھانا چاہیے کہ ظلم کرنا بڑی بات ہے۔ اسے ہر روز سمجھانا بھی لیکن بادشاہ پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا۔

ایک رات بادشاہ کے دماغ میں نہ جانے کیا آ کر سپاہی بھیج کر وزیر کو بلوایا۔ وزیر بھی گھبرایا نہ جانے کیا بات ہے جو اتنی رات گئے بلا دیا آیا ہے مگر وہ اٹھ کر بادشاہ کے محل میں پہنچا۔

بادشاہ نے وزیر کو دیکھتے ہی کہا:

”میرا دل گھبرا رہا ہے، میرے ساتھ سیر کو چلو۔“

بادشاہ اور وزیر گھوڑوں پر سوار ہو کر سیر کو نکلے اور محل سے نکل کر تھوڑی دیر میں شہر کے باہر چلے گئے ہرن سناٹا تھا۔ دونوں ایک گاؤں کے پاس پہنچے جے دونوں پہلے بادشاہ کے حکم سے جاؤں دیا گیا تھا۔ بادشاہ کو یہ حال

دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔

یہ ایک ایک درخت پر

بادشاہ محل میں طیس آیا اور وزیر

کو بہت سا انعام دے کر واپس کیا۔



ملا نصر الدین کے لطیفے

تو مجھے کسی پٹانی قبر میں دفن کرنا۔“

لوگوں نے حیرت سے پوچھا ”کیوں؟“
ملا جی بولے۔ ”ہاں یہ ہے کہ منکر عجیب مردوں سے
حاجب کتاب لینے قبرستان میں آئیں گے تو وہ ہمیں گے کہ اس
قبر کے موصے کا صاحب ہم لے چکے ہیں۔ اور اس طرح میں
حاجب دینے سے بچ جاؤں گا۔“

ملا جی اپنے مکان کی چوتھی منزل پر تھے ایک سائل
نے ملا کو نیچے بلایا اور کہا ”میں سائل ہوں میری کچھ مدد کیجیے۔“
ملا سائل کو اپنے مکان کی چوتھی منزل پر لے گئے اور
کہا۔ ”میں آپ کی فی الحال کوئی مدد نہیں کر سکتا۔“
ملا جی ایک دعوت میں بن بلائے شامل تھے۔ کسی
نے پوچھا ”آپ کس کے دوست ہیں؟“

ملا نے کھانے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اس کے“
ایک دن ملا جی اپنے گدھے کو پیٹ رہے تھے کہ کسی
نے کہا ”اس بے چارے کو کیوں اتنی بے رحمی سے پیٹ رہے ہو؟“
ملا نے کہا۔ ”معاف کیجیے گا میں نہیں جانتا تھا کہ
اس سے آپ کی کوئی رشتہ داری ہے۔“

آپ نے شیخ علی، لال بھکڑو اور ملا دو پیازہ کا نام
سنا ہو گا۔ ان کے مزے دار لطیفے رہتی دنیا تک لوگوں کو
ہنساتے رہیں گے۔ شیخ علی اور لال بھکڑو کے متعلق کچھ یقین
سے نہیں کہا جاسکتا لیکن ملا دو پیازہ کے بارے میں تو سب
ہی جانتے ہیں کہ وہ اکبر بادشاہ کے دربار کا ایک رتن تھایا
کی کتابوں میں آپ نے ان کا حال ضرور پڑھا ہو گا۔

ہر ملک میں ایک ذاک شیخ علی یا لال بھکڑو گزرا ہے ترکی
میں بھی ایک لال بھکڑو تھا۔ اس کا نام تھا ملا نصر الدین۔
ملا صاحب آج سے ساڑھے سات سو سال پہلے (۱۱۲۰ء) میں
ترکی کے ایک گاؤں ”ہرتو“ میں پیدا ہوئے۔ بڑے قابل اور عالم
فاضل آدمی تھے مگر ہنسی مذاق ان کی گھٹی میں پڑا تھا۔ جان بوجھ
کر ایسی باتیں کہتے کہ لوگ بے اختیار ہنس پڑتے۔ ہم آپ کو ملا صاحب
کے چند لطیفے سناتے ہیں۔

ایک مرتبہ ملا جی حجامت بنوانے گئے۔ حجام ناڑی تھا
اُس نے آپ کی داڑھی بنائی شریع کی تو کمال جگہ سے کٹ گیا۔
حجام نے کٹی ہوئی جگہیں پر دوتی چکا دی۔ ملا صاحب نے آئینہ
دیکھا تو بولے۔ ”بس بھئی۔“ اور دوسرا کال رہنے دو ایک
کال پر تم نے کپا بس بولتی ہے اور سر پر میں گندم بھنکا۔“

ایک دن ملا جی نے
لوگوں سے کہا ”جب میں مر جاؤں

مسلمانہ پبلشرز

جناب عبداللہ انعم بھلائی

وضو ٹوٹ گیا

ایک تھا مرغا سُنندِ پیارا
صبح سویرے وہ اٹھ جاتا
اک دن گھر کی چھت پر چڑھ کر
اتنے میں اک بٹی آئی
سوچا اس کو کیسے پھنسیں
اک تدبیر اسے پھر سوچی
سُن کے تمھاری پیاری لڑائی
اُو نیچے اسے ہم راز
اتنے میں اک کُٹا آیا
دیکھ کے گتے کو بچاری
بٹی کو جب بھاگتے دیکھا
ٹھہرو ٹھہرو اسے بی میاؤں
پھلے تو بٹی شرمائی

سیدھا سادا بھولا بھالا
گیت خدا کی حمد کے گاتا
کہنے لگا اللہ ہے برتر
دیکھ کے ترے کو لپٹائی
اور اپنی خوراک بنائیں
پھر مرے سے وہ یوں بولی
پہنچی ہوں میں آج یہاں
ادا کریں پھر مل کے نماز
کئی دلوں کا بھوکا پیاسا
فوراً اس نے لمبی تانی
شان سے پھر وہ مرغا بولا
تم کو نمازِ فجر پڑھاؤں
پھر اس نے یوں بات بنائی

ٹوٹ گیا ہے وضو تو اپنا

بہتر ہے تم پڑھ لو تنہا



انی مجھے پہچاننا کا
ہستہ آہستہ اپنی کوئی قیمتی چیز کھو رہے ہو۔ لیکن تمہاری اتنا
حارے آگے تو اس طرح آنکھیں پھری ہیں جیسے مجھ سے
میں تم سے انھیں خدا واسطے کا بیر ہے۔ کاش میں انھیں سمجھا
سکتی کہ مجھے بھولنے والا نہ انھیں بھی بھول سکتا ہے۔ کاش ان
سمجھ میں آتا کہ آج مجھے نہ پہچاننے والی بھولی بھالی نظریں
رہی عجب نہیں جو کل انھیں بھی نہ پہچان سکیں۔

تم سے چھوٹ کر میں بلک بلک رو رہی ہوں تم
ہے جب بھی مجھے جدا کیا گیا میں نے سسک سسک کر یوں
مانس لی ہے جیسے تمہارے سینے میں ٹکر نہ لی تو اس وسیع
نیا میں میرا دم گھٹ جائے گا۔

میں سہمی سہمی ڈری ڈری تمہاری کتابوں کے
تے میں جھانک کر دیکھتی ہوں اور غم کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے
رجب اس بستے میں میرے لیے کہیں کوئی جگہ نہیں ہوتی،
رہ چپ کے سے کھسک آتی ہوں۔

پھر تمہارے ہونٹوں پر موتی بن کر رلتی ہوں۔

ماری زبان سے پھول بن کر جھڑتی ہوں۔ اور جب اپنی
نڈکی کا لغین ہونے لگتا ہے تو تمہاری چھوٹی سی میز کی
بف بڑھتی ہوں کہ شاید تم نے مجھے یہاں کہیں کسی کو نے میں
سپا رکھا ہو۔ لیکن میں یہاں بھی خود کو نہیں پاتی۔ آنسو چھا
رہی تمہاری میز کے پاس کھڑی تمہیں نکلتی ہوں۔ ان ہونٹوں
ایک ایک جنبش کو نکلتی ہوں جو جلتے ہیں تو میرا ہارایے بغیر
طلب ادا نہیں کر سکتے۔

تم جانتے ہو یقیناً جانتے ہو کہ میرے سینے میں
نی خزانے دفن ہیں۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ سارے خزانے
بے دریغ تم پر لٹا دوں گی تمہیں مجھ سے میرا یہ حق تو نہیں
مینا چاہیے۔

کچھ لگتا ہے میں تو تمہیں سب کچھ دینا چاہتی ہوں کتنی
مدت تک میں تمہارے ساتھ رہی۔ تمہارے ساتھ کیسی تمہارے
ساتھ پی بڑھی۔ تم نے میرا نام تک نہیں پوچھا لیکن میں نے
تمہارے نام کے لیے اپنے ہی ماکر کا کوئی ٹکڑا کاٹ کر دے دیا۔
لیکن اب میں بار رہی ہوں۔ میں نہ ہاتھ باجی رہی
ہوں کیلی کیلی پھر رہی ہوں۔ اب تو میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ
میرے ہی لوگ مجھ پر ترس کھانے کے یہاں ظلم ڈھانے کے
درپے ہیں تم نے آنکھیں کیا پھیریں کہ اب تو جس کا بھی چاہتا
ہے میری غمخواری کرنے لگتا ہے۔ کوئی غمگناہ ہے میرا لباس بدل
دو۔ میں زندہ رہ جاؤں گی۔ گویا میں خود کچھ نہیں ہوں۔ جو
کچھ ہے میرا لباس ہے۔

کوئی سوٹ پہنا کر مجھے صاف بنانا
چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں۔ کوئی
گیر دے کپڑے پہنا کر مجھے سا دھو بنانا
چاہتا ہے تاکہ میں زندہ رہوں ہیں تو
چینی ہوں آخر یہ جو کچھ میں نے پہن کھا
ہے یہ سب کچھ کج کیوں برا ہو گیا؟

اور پھر تم نے لباس تبدیل کر کے کتنے مرنے والوں
کو آج تک بپا لیا ہے؟ کپڑے تبدیل کرنے سے شخصیت مر جاتی
ہے۔ لباس بدل کر آدمی بہر و پیا تو بن سکتا ہے لیکن لباس
بدل دینے سے کوئی مریض شفا نہیں پا جاتا۔

اور پھر میں اپنے پنہاؤ میں بھی تو سہل ہوں۔
میرا اپنا لباس بھی تو مجھ پر سجتا ہے اور یہی پنہاؤ
یہی لباس میری پہچان ہے، میری صورت ہے۔ میرا مزاج
ہے میری فطرت ہے۔

میں یہ سب کچھ کھو کر جب خود کو بھی نہ
پہچان سکوں گی تو تم مجھے پہچان

سالنامہ پیکار تعلیم ۱۹۶۸ء

بوجھ تو جانیں

(۱) شہر شہر میں نگر نگر میں
رہتا ہوں میں بڑوں کے گھر میں
مجھ سے خبریں باہر جائیں
باہر کی خبریں بھی آئیں

(۲) میں لوگوں کا ساتھ ہوں دیتا
پھر بھی ہوں پاؤں میں رہتا

(۳) مجھ میں کچھ بھی جان نہیں ہے، کسی سے بھی پہچان نہیں ہے
پھر بھی کرتا ہوں میں بات + سب کرتے ہیں معلوم حالات

(۴) میرے گھر میں کوئی آئے آئے تو وہ باہر نہ جائے

(۵) تتلی مجھ سے آس لگائے ہو امری سب کو ہک لگائے

(۶) میں ہوں کھیت میں بسنے والا + پہنوں میں موتی کی مالا
کون ہوں میں تم جان گئے کیا + مجھ کو تم پہچان گئے کیا ؟

(۷) بانس کا سا ڈنڈا ہوں میں بس
ہر دم مجھ میں رہتا ہے رس

مکرتے۔
مجھے کہ نہیں پتا ہے میری زندگی کو مرن تھا ہے
قرب کی ضرورت ہے۔

میرے کھلے اسادہ صفحوں کو تمہارے قلم کا لمس
پا ہے۔

میری گردیں بائی ہوئی کتابوں کو تمہاری نظروں
کی حرارت چاہیے گرمی چاہیے۔
آؤ میری طرف بڑھو کہ میں تمہارا حق ہوں۔
مجھے اپنے ننھے منے بستے میں بھالو۔

مجھے بس اتنا سہارا دو کہ میں تمہاری چھوٹی سی مین
نمک پہن سکوں۔

میں تمہارے بستے اور تمہاری مین نمک پہن لوں
تو جینے کے جتن کروں گی۔ مجھے یہ سب گرتے ہیں۔ میں جینے
کا سلیقہ جانتی ہوں۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ کسی سمندر کو
کوئی ریتلا میدان بی نہیں سکتا۔

میری کہانی سن کر بھی مجھے نہ پہچانے والے میرے
ننھے ساتھی۔

مجھے فور سے دیکھو۔ اس سے پہلے کہ وقت نکل
جائے مجھے پہچان لو۔

میرا نام ”اندر و زبان“ ہے۔

پیر (۱۶) پیر (۱۷)
(۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

سائنات و تعلیم ۶۱۹۶۸

محمد یقین الدین (۱۶)
درجہ ششم (راجستان)

شیرشاہ سوری کا مقبرہ

شکست دی اور اس کی جگہ خود بادشاہت کی گئی سنبھال
لی شیرخان کی جگہ شیرشاہ کہلایا۔

شیرشاہ کو حکومت کا موقع بہت کم ملا بس پانچ سال
مگر ان پانچ سال کی تھوڑی سی مدت میں اس نے مسیح معجزہ
کر دکھایا۔

شیرشاہ نے سب سے بڑی بات تو یہ کی کہ اور سے
چھوڑ کر پختہ شہر میں نہوائیں پہلی سڑک اس نے پنجاب سے
سارگادوں تک بنوائی جو بنگال میں دریائے شور سے پانچ
فرلانگ کے فاصلے پر ہے یہی سڑک اب گرانڈ ٹریک روڈ کہلاتی
ہے۔ دوسری اگر سے برہان پور تک تیسری اگر سے
جودہ پور تک چوتھی لاہور سے تان تک ان کے کناے سایہ
دار درخت لگوائے۔ ایک ہزار سات سو سرائیں بنوائیں۔ ہر
سرائیں میں ہندو مسلمانوں کے لیے الگ الگ کمرے تھے۔
کروں کے دروازوں پر پانی کے مشکے رکھے رہتے تھے ہندو
کو پانی پلانے کے لیے برہمن اور مسلمانوں کے لیے مسلمان چونے
تھے سینکڑوں برس گزر گئے مگر یہ سڑکیں اب بھی اُمد و رفت
کا ذریعہ بنی ہوئی ہیں۔

اس نے گھوڑوں کے سدھار کے لیے اونٹن کے
روان کو پھر سے قائم کیا۔ ہوتا تھا کجاگر وارا اور فوج کے افسر
گھوڑوں کی تعداد تو کم کر دیتے لیکن حکومت سے پورے
گھوڑوں کا خرچہ وصول کرتے تھے۔

اس کے علاوہ گھوڑے

اپنے دیس ہندوستان کی تاریخ میں شیرشاہ سوری
کا بہت بڑا مرتبہ ہے۔ وہ اپنی بہادری، حوصلے کی بلندی اور سوجھ
بوجھ کی بدولت ایک معمولی سپاہی سے ترقی کر کے ہندوستان کا
بادشاہ بن بیٹھا۔ آپ جانیے آجکل بڑے بڑے لوگوں کی سپہری
منانے کا رواج بہت ہو گیا ہے۔ بہار خصوصاً سہسرام کے
لوگ دسمبر (۶۷) میں شیرشاہ کی سپہری منارہے ہیں۔

جو سچ پوچھو تو شیرشاہ کی کہانی ایک ہونہار لڑکے کی
کہانی ہے اور اس ہونہار لڑکے کا واسطہ سوتیلی ماں سے پڑا۔
اس سوتیلی ماں نے اس لڑکے کے ساتھ وہ سب زیادتیاں کیں
جو ادنیٰ درجہ کی سوتیلی ماں اپنی سوتیلی اولاد کے لیے روا رکھتی
ہیں جب تک بن پڑا وہ ان زیادتیوں کو ہنسی خوشی سہتا رہا
جب بات حد سے گذر گئی تو بے یار و مددگار گھر سے نکل کھڑا
ہوا۔ جون پور چلا گیا۔

جون پور پہنچ کر اس نے عربی اور فارسی پڑھی اور پھر
وہاں کے صوبے دار کے ہاں نوکری کر لی۔ ایک مرتبہ وہ صوبے
دار کے ساتھ شکار کو گیا۔ اور ایک خوشخوار شیر کو توار کے ایک دار
سے دو ٹکڑے کر دیا۔ صوبے دار نے خوش ہو کر اسے شیرخان کا
خطاب دیا اور یوں سمجھو کہ صوبے سے وہ ترقی کے زینے پر چڑھنے
لگا اور بس چڑھتا ہی گیا۔

اور اپنی سوجھ بوجھ اور خوش تدبیری سے شیرخان نے
اتنی طاقت حاصل کر لی کہ مغل شہنشاہ
ہمایوں کے مقابلے پر آیا۔

نزدت کر کے ان کی جگہ سے گھوڑے معائنہ کے وقت لے
لئے اور شہوت وغیرہ کے ذریعہ پناہ کام نکال لیتے شیر شاہ
کی حکومت سے پہلے یہ بات ملی آری تھی اس کی روک تھام
کے لیے علاء الدین خلجی نے گھوڑوں کو داغنے کا قاعدہ وضع
کیا تھا جو گھوڑے سرکاری ہوتے انھیں داغ دیا جاتا تھا
اس طرح ان کی بھان رستی تھی۔ لیکن یہ رسم ختم ہو گئی تھی۔
شیر شاہ نے داغنے کی رسم کو پھر سے جاری کیا اس کے علاوہ
ہر فوج کے سپاہی کا علیہ بالتفصیل لکھا جاتا ہے۔ اس لیے
ضروری تھا کہ اکثر سپاہیوں کی پوری تعداد نہ رکھتے اور
معائنہ کے وقت کرایہ کے آدمی لاکر پیش کر دیتے۔ لیکن جب
شیر شاہ نے پورا علیہ لکھنے کی رسم جاری کی تو یہ شرارت بھی ختم
ہو گئی۔

وہ بڑھ چکا تھا اس کے ساتھ ہر وقت ایک لاکھ پچاس
ہزار سیادے رہتے تھے۔ اس نے ہسرام میں اپنے مقبرہ بنوانا
شروع کیا تھا لیکن وہ اسے مکمل نہ کر سکا اس کے بیٹے سلیم شاہ
نے اسے پورا کیا۔

یہ مقبرہ قلاب کے چوں پنج بڑی شان سے مکمل ایک
شہنشاہ کی عظمت کا اعلان کر رہا ہے جس وقت مقبرے
کی بنیاد ڈالی جا رہی تھی شیر شاہ نے اعلان کیا تھا اس کی بنیاد
اس شخص کے ہاتھوں پڑے گی جس نے تہجد کی نماز کبھی تفصلاً
کی ہو۔ پورے ہسرام میں ایک ہی ایسا آدمی نہ نکلا، اگر کوئی
تھا تو وہ خود شیر شاہ تھا۔

مقبرے کے اندر شیر شاہ اور اس کے عزیزوں ،
رشتہ داروں کی قبریں ہیں۔ مقبرے میں قرآن شریف کی آیتیں
پتھروں پر کندہ ہیں۔ کہتے ہیں جب شیر شاہ کا انتقال ہو گیا
اور دلی پر پھر سے ہمایوں کا قبضہ ہو گیا تو وہ ہسرام آیا اور شہر کے

داخلی دروازے سے توپ کا ایک گولہ روکنے پر ادا لیکن گولہ
عملت کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکا سوائے ایک بڑے سونے
کے جو اب بھی موجود ہے۔ گولے سے عمارت کو نقصان اس لیے
نہیں پہنچا کہ اندر قرآن پاک کی آیتیں تھیں۔

ایک دلچسپ واقعہ اور بیان کیا جاتا ہے شیر شاہ
کی قبر پر سونے کا ایک گنڈہ رکھا رہتا تھا۔ ایک چور نے
اسے چرائیا۔ اور وہ تالاب تک کر (پہلے مقبرے کے اندر جانے
کے لیے راستہ نہیں تھا راستہ تو انگریزوں کے وقت میں بنایا)
جب وہ چور مقبرے میں پہنچا تو رات کے بارہ بج رہے تھے چور
نے گنڈہ لے کر بھاگنا چاہا لیکن اس کا ہاتھ پنچوں سے کٹ کر
اس گنڈہ کے ساتھ چھت میں ٹنگ گیا۔ اب لوگ دوسری
منزل کے روشندان سے اسے دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو
بڑی دلچسپ بات ہوتی ہے جس روشندان سے دیکھے الگ چیز
معلوم ہوگی کسی میں سے کبوتر معلوم ہوگا کسی میں طوطا کسی
میں ہاتھ کسی میں گنڈہ اور کسی میں ہنسوا، مقبرہ دیکھنے والی اور
غیر ملی لوگ براہ راست رہتے ہیں اور ہر آنے والا اس ہاتھ کو ضرور
دیکھتا ہے۔

مقبرے سے کمی رنگیں مختلف مقامات کو گئیں
ہیں۔ ایک رہتاس کے قلعہ کو دوسری دلی کو۔ انگریزوں نے
اس کا بھیہ معلوم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن ایک نو
وہ محمد دوش ہو گئی تھیں پھر روشنی اندر جا کر دھندل ہو جاتی
اور اندر بڑی بھانک آوازیں بھی گونجنے لگتیں۔ مجبور ہو کر
سنگ کے دبانے کو بند کر دیا اور اس پر انگریزی میں شیر شاہ
کی تحفہ کندہ کر دی مقبرے کے چاروں طرف بہت بڑا قلاب
ہے۔ مقبرے کے اندر قلاب اور موسمی پھولوں کے تختے
ہیں۔ قلاب ہر رنگ کا ہے جو ہر موسم
میں مسکراتا رہتا ہے۔

سالنامہ پیدار تعلیم ۱۹۶۸ء

ایپی ڈائی اسکوپ

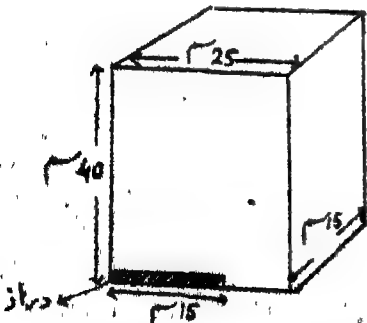
۴۔ بلب ہولڈر، تار، پلک وغیرہ
۵۔ گتہ،

۶۔ گتے کا ڈبہ بنانے کے لیے فنی، لٹی، کاغذ وغیرہ
بنانے کی ترکیب

سب سے پہلے گتے کا 5 سینٹی میٹر لمبا 5 سینٹی
چوڑا اور 4 سینٹی میٹر اونچا ایک دبہ بنائیے

4 سینٹی میٹر x 5 سینٹی میٹر سائز کے ایک گتے
کو اس طرح لگائیے کہ یہ دروازے کی طرح کھل سکے بند ہو
سکے۔ ڈبے کے اندر کالا کاغذ چپکا دیجیے۔

گتے کے کواڑ میں 5 سینٹی میٹر لمبی اور آدھی سینٹی میٹر
چوڑی ایک دروازہ بنائیے (جیسا کہ شکل نمبر ۱ میں دکھایا گیا ہے)
اس دروازے ذریعہ تصویر رکھنے اور بدلنے میں آسانی ہوگی۔



شکل نمبر ۱ میں دکھائے گئے طریقے سے
ڈبے کے اوپر کے حصے میں ایک

تصویروں کا شوق کسے نہیں ہوتا کسی کو دیکھنے کا
شوق ہوتا ہے کسی کو بننے کا جمع کرنے کا۔ عمارتوں کی تصویریں
جانوروں کی تصویریں، پھولوں کی تصویریں۔ دوست دیکھتے
ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تصویر بہت
چھوٹی ہے اور دیکھنے والے بہت سے۔ ہر ایک چاہتا ہے کہ پہلے
میں دیکھوں۔ ہم آپ کو ایک ایسا آلہ بنانا سکھاتے ہیں جس
سے آپ چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے اپنے دوستوں کو دکھا
سکیں۔

اس آلے کا نام ایپی ڈائی اسکوپ (Epide)
ہے۔ سینما گھروں میں اس کے ذریعہ اشتہار
دکھائے جاتے ہیں۔ اچھے اسکولوں میں اس کے ذریعہ
استاد چھوٹی تصویر کو بڑا کر کے پوری جماعت کو دکھاتے ہیں
اس کی کم از کم قیمت ہزار بارہ سو روپے ہوتی ہے ہم آپ
کو یہاں ایک آسان اور سستا ایپی ڈائی اسکوپ بنانے کی
ترکیب بتاتے ہیں۔

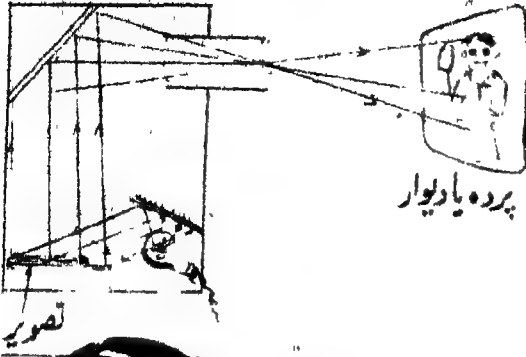
ضروری سامان ۱۔ ایک کنوکیس لٹیس (con-
vex lens) یہ کسی بھی چشے والے کی دکان سے مل سکتا ہے۔
۲۔ دو چھوٹے ہموار آئینے۔ یہ بھائی کی دکان سے

مل سکتے ہیں۔

سالنامہ پیپر پبلیشرز ۱۹۶۶ء

ایک ۱۰۰ واٹ کا بلب

تصویر کر کے پینسل سے ٹریس کر لیجیے۔



لطف

(۱) ایک شخص ایک فقیر کی پگڑی لے کر بھاگ گیا۔
فقیر قبرستان میں جا کر بیٹھ گیا۔ لوگوں نے کہا وہ تو تمہاری
پگڑی لے کر شہر کی طرف بھاگا ہے تم قبرستان میں کیوں
بیٹھے ہو؟

فقیر نے کہا "آخر کار تو اسے یہیں آنا ہے۔"
(۲) ایک چور ایک آدمی کے گھر گھوڑا چوری کرنے گیا۔
اتفاق سے پکڑ گیا۔ مالک مکان نے کہا "اگر تو مجھے گھوڑا
چوری کرنے کی ترکیب بتا دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا۔"
چور نے کہا اچھا "اور گھوڑے کی تسی کھولی، لگام پکڑی
اور اس پر سوار ہو گیا اور تیزی سے گھوڑا لے بھاگا اور بولا:
"دیکھو اس ترکیب سے چوری کی جاتی ہے۔"

(۳) ایک فقیر نے ایک کنجوس آدمی سے سوال کیا۔
کنجوس نے کہا "اگر تو میری ایک بات مان لے تو جو تو مانگے
گا دوں گا۔" فقیر نے کہا وہ کیا بات ہے؟ کنجوس نے کہا:
"آئندہ مجھ سے کبھی کوئی چیز نہ مانگنا!"

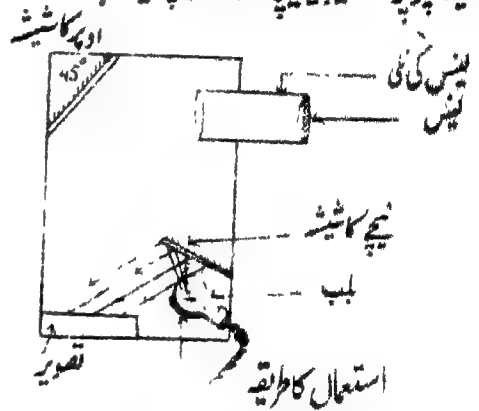
(فارسی سے ترجمہ)

جمشید اشرف

سورہ آئینہ ۴۵ کا دیوار بنائے ہوئے چکا دیجیے۔

سوئے کاغذ کو ٹیپٹ کر ایک ایسی فی بنائیے جس
میں ٹینس فٹ کیا جاسکے۔ اب اوپر والے آئینے کے سامنے
ایک استارنگول سورخ بنائیے کہ ٹینس والی فی پینستی
چھوئی جائے۔

سامنے کی دیوار میں نیچے کی طرف ایک ۱۰۰ اوٹ
کا بلب لگائیے۔ بلب کا پچھلا حصہ سیاہ کر دیجیے۔ بلب کے اوپر
دوسرا آئینہ اس طرح لگائیے کہ بلب کی روشنی اس آئینے
سے ٹکرا کر تصویر پر پڑے اور پھر وہاں سے ٹکرا کر اوپر والے
آئینے پر پڑے۔ لیجیے ایسی ڈائی اسکوپ تیار ہے۔

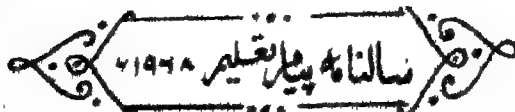


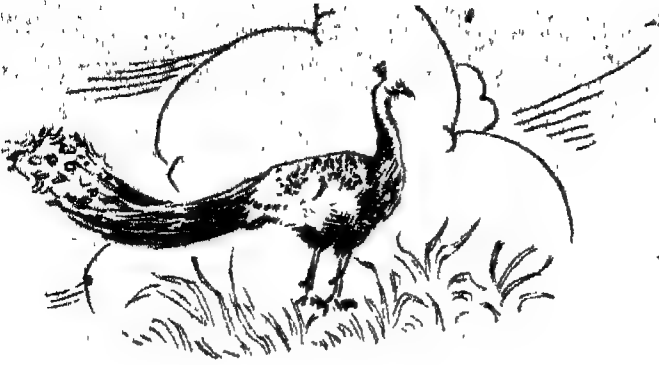
اندھیرے کمرے میں ایسی ڈائی اسکوپ لے جائیے
کمرے کی دیوار سے اسے تقریباً ۲ میٹری دوری پر اس طرح
رکھیے کہ ٹینس دیوار کی طرف رہے۔ دراز سے کوئی تصویر
ڈپے کے اندر رکھ دیجیے۔ بلب جلا ہے۔ دیوار پر بڑی سی
تصویر دکھائی دے گی۔ اگر دھندلی ہو تو ٹینس کی فی
کو آگے پیچھے کھسکا کر فوکس کر لیجیے۔ اپنے دوستوں کو بلا کر
دکھائیے۔ سب آپ کی کاریگری کی داد دیں گے۔

اگر دیوار پر کاغذ لگا دیا جائے تو اس سے چھوٹی

تصویر کا چارٹ بنانے میں بھی

آسانی ہو جائے گی۔ بڑی





ہی میں اس کی خوب صورتی بھی ہوتی ہے اس کی دم کے رنگ تو اہل میں دو یا تین ہی ہیں یعنی نیلے، ہرے اور کالے۔ مگر جب ایک رنگ کی پرچھائیاں دوسرے رنگوں پر پڑتی ہے تو کئی رنگوں کی چمک دمک نظر آنے لگتی ہے۔

اس کے پروں کی نمائش گرمی کے جانے اور بارش کے آنے سے زیادہ تر دیکھنے میں آتی ہے۔ لوگوں کا عام خیال ہے کہ یہ بارش کے موسم کی پیش گوئی کرتا ہے اور اس سلسلے میں اس سے بہت ہی کم غلطی ہوتی ہے۔ مور کو اپنے پر اور دم پر ناز ہے اس کا نگلیلا اور بھلا پن اور زیادہ نکھر آتا ہے جب اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی مادہ "مورق" اسے دیکھ رہی ہے۔

"مور" ایک خاص انداز سے پاؤں اٹھا کر اپنے پروں سے بھری دم اٹھائے جنگلوں میں چلتا ہے تو بہت ہی بھلا لگتا ہے اور دیکھنے والوں کو اتنے پروں کے ساتھ جنگل میں تیزی سے چلتا تعجب میں ڈال دیتا ہے۔ اس لیے کہ آسان بڑا چھڑا اس کے ساتھ ہونے پر بھی اس کی چمک پریشانی اور تیزی میں ذرا فرق نہیں آتا۔

پت جھڑکے موسم میں اس کے پر چھڑنے لگتے ہیں

اور جب درختوں پر سے اُڑے تو

ایک مشہور کہاوت تو آپ نے سنی ہوگی۔ "جنگل میں مور ناچا کس نے دیکھا"۔ اس کہاوت کا مطلب ہے اگر دوستوں اور عزیزوں سے دور یا پردیس اور غیر جگہ میں اپنی سخاوت اور فیاضی، امیری یا مال و دولت رکھے تو وہ کس کام کی۔ اسے کون جانے دیکھنے اور پرکھنے جاتا ہے۔ مال و دولت کا مزا اور لطف اپنے ہی دس میں ہے۔ ایسے ہی موقعوں پر یہ مثل بولتے ہیں۔

ذیل ڈول میں یہ گدھ کے برابر ہوتا ہے ہمارے دس میں قریب قریب سب ہی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ لہذا اور برابر میں بھی مور ہوتے ہیں۔ مگر اتنے خوب صورت اور اتنے خوش رنگ نہیں ہوتے۔ چونکہ اس کی لمبی نوکدار سیدھی دواج کے برابر سر پر تاج یا کھنٹی تنکے جیسی ترچھی، گھونگر لے بال نیلے نیلے رنگ کے۔ گردن گہری نیلی، چمیلی، نخل جیسی تنی ہوتی جسم میں سوا تین فٹ لمبا، سیٹھی بھورے ہرے ہرے پروں سے آراستہ وزن تقریباً پانچ کلو۔ دم ساڑھے چار فٹ لمبی سینکڑوں پروں سے سجی ہوئی لمبے پروں کے دونوں طرف نیلے اودے باریک اور مہین مہین سے بال کنارے پر مپیوں کے برابر گول گول آدے چاندیا آنکھ جیسے داغ اور نشان۔

جب دم پھیلاتا ہے تو ایک ڈھل سی بن جاتی ہے۔

جس میں سینکڑوں آنکھیں دکھائی دیتی ہیں۔ اس کی رنگ رنگی دم

شروع ہو جاتے ہیں۔ ہر سال پر جھڑتے ہیں اور ہر سال نکلتے ہیں۔

تور اپنی مورنی کے سامنے ناچنے کا شوقین ہے۔ وہ مورنوں کے جھنڈے کے سامنے لگا تار ناچتا ہے اور جب چند مور باری باری ناچنے پڑتے ہیں تو جنگل میں ٹنگل ہو جاتا ہے ناچنے وقت اس کے پر سیدھے ہو کر پھیل جاتے ہیں اور ان میں تھر تھراہٹ ہی آ جاتی ہے۔ پھر گردن تانے پر ان کو پھیلاتے اپنے پردوں کو ایک خاص انداز سے اٹھاتا ہے۔ کبھی مورنی کے سامنے ہوتا ہے تو اپنے چہرہ سمیت گھوم جاتا ہے یا اس وقت اپنے من کے سر پہلو کی جی کھول کر نمائش کرتا ہے۔ بڑے جوش اور دلولے کے ساتھ ناچتا ہے اس وقت اس کی آنکھوں سے خوشی کی وجہ سے ایک قسم کا رس (بونڈ) نکلنے لگتا ہے۔

مور کے پر بڑے بھتے اور بد صورت ہوتے ہیں اس کے خوبصورت جسم اور رنگ برنگے پردوں سے بالکل میل نہیں کھاتے یہی بدنما پر اسے ناپچھنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہے کہ جب یہ اپنے بد صورت پردوں کی طرف دیکھتا ہے تو شرم جاتا ہے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے ہیں اور ناچتے ناچتے رک جاتا ہے۔

مور کے پر بدنما کیوں ہوتے ہیں کہتے ہیں اہلیں حضرت آدم و حوا کے پاس جنت میں مورہی کی مدد سے پہنچا تھا۔ یہ سانپ کی شکل میں مور کے پردوں سے لپٹ کر جنت میں جا داخل ہوا۔ آدم پر تو اس کا بس نہیں ملا۔ ہاں حضرت حوا کو سیدھا پہلا کر خدا کے حکم کی نافرمانی کروا دی۔ اور آدم و حوا دونوں کے دونوں جنت سے نکالے گئے اور انھیں دنیا

میں بسا دیا گیا۔ مور کو ادھر سے سزا ملی

کہ اس کے پیوں کو بد صورت کر دیا

گیا۔ اور مور اور سانپ میں دشمنی ہمیشہ کے لیے ٹھن گئی۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بد نما پر دے کر خدا نے

اس کے حق میں اچھا ہی کیا ورنہ یہ بہت مفرد ہو جاتا اور شاید خدا کی طرف سے دیے گئے اس حسن کا احسان و شکریہ ہوتا۔ تورنی مور کی طرح رنگیلی سمجلی نہیں ہوتی جسم میں نرم سے چھوٹی ڈزن ہیں بھی ہلکی۔ دم بھی مور کے مقابلے میں چھوٹی مٹی، مگر بے بھروسے رنگ کی۔ اس کے سر پر بھی مور کی طرح تاج یا کمانی ہوتی ہے مگر اس پر بھی وہ اتنی خوبصورت نہیں لگتی۔

اگر مورنی بھی مور کی طرح خوش شکل اور رنگ برنگے پردوں سے سجی ہوئی ہوتی تو انڈوں کی دیکھ رکھ کا کام بہت مشکل ہو جاتا مورنی جھاڑیوں اور غیر آباد مکانوں کی چھتوں پر انڈے دیتی ہے۔ اس زمانے میں مور اپنی ماڈ سے بہت چھپ چھاڑ کرتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ انڈے کا توڑ ڈالتا ہے۔

تین دن میں بچہ تیار ہو جاتا ہے۔ اس کے ننھے ننھے بچے ٹینس کی گیند کے برابر ہوتے ہیں۔ ان کی پس گردن پر تیلی سی اونچی اونچی ہوتی کھنٹی ہوتی ہے۔ بچے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں کچھ دنوں بعد ان کی بھڑکی شکل بھی بدل جاتی ہے اور اپنی ماں کی طرح ان کا بدن بھی سڈول ہو جاتا ہے تین برس کی عمر میں نر کے پر اور رنگ ور وپ میں نکھار اور خوبصورتی پورے طور پر چھا جاتی ہے۔

مورنی تین سال کی عمر میں انڈے دے لگتی ہے مگر یہ لگاتار انڈے نہیں دیتی۔ ایک جھول میں کم سے کم تین اور زیادہ سے زیادہ پانچ انڈے۔ انڈے دیے کا زمانہ جون سے اگست تک ہوتا ہے۔

مور پیدا ہونے کی تاریخ

سالانہ پیدائش

مور پیدا ہونے کی تاریخ

بچوں کیلئے مضمون نگاری کا عظیم الشان کل ہند مقابلہ

منجانب :- ادارہ بین الاقوامی نمبر ۱۴۷۸ء کٹہ تالاب میر جیلہ
حیدرآباد ۷

بچوں میں ادبی و ادبی پیدا کرنے اور ان کے اندر ادبی
اخلاقی ذوق کو ابھارنے کے لیے ادارہ بین الاقوامی حیدرآباد کی جانب
سے کل ہند بچوں کی بچوں کا ایک تحریری مقابلہ منعقد کیا جا رہا
ہے جس میں ملک کے بارہ سال سے اٹھارہ سال تک کے تمام
بچے بچیاں حصہ لے سکتے ہیں ہمیں امید ہے کہ ملک کے نوجوان
ادارہ و ادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام بچے بچیاں اس مقابلہ میں
زیادہ سے زیادہ شریک ہو کر اپنے بلند ذوق کا ثبوت دیں گے
اس مقابلہ کے لیے کوئی خاص عنوان مقرر نہیں اپنی مرضی سے
کسی بھی عنوان پر کوئی مضمون، کہانی یا افسانہ لکھ سکتے ہیں
جو کم سے کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ پندرہ صفحات پر مشتمل ہو مضمون
ان کا اپنا اور انتہائی پاکیزہ، اخلاقی، سبق آموز اور عبرت انگیز ہونا ضروری
ہے بغیر منہ بیا اخلاق سے گری ہوئے اور ذہن و دماغ کو خراب کرنے
والے مضامین طبعی قابل قبول نہ ہوں گے۔ اول۔ دوم۔ سوم اور چہارم
یہ اے مضامین کہانیوں یا افسانوں پر مبنی ترتیب پانچویں
پندرہ اور دس روپے کے نقد انعامات دیے جائیں گے اور انھیں ملک
کے مشہور بچوں کے رسائل میں شائع کیا جائے گا اور ان کی طرف سے
لے کتابی شکل میں بھی شائع کیا جائے گا اس کے علاوہ ان کی خصوصی ترغیب
انعامات بھی رکھے گئے ہیں جو کتابی شکل میں دیے جائیں گے مضامین

مترسلا اور خود پسند ہے مزاج میں چڑچڑاہٹیں بھی ہے۔ آواز
بھی بے حد تیز ہوتی ہے چھوٹی آواز کا آن کا آن جیسی ہوتی
ہے ایک بار میں چھ سے آٹھ مرتبہ سراسر گروں کی حرکت کے ساتھ
برکتا ہے۔ تیز آواز بڑی جلی کی طرح ہوتی ہے یعنی ٹی یا دن یا
منیہ او۔

یہ زیادہ اڑ نہیں سکتا اس لیے چلنے والے پرندوں
میں گنا جاتا ہے۔ اپنے پردوں کو بڑھا کر چلتا ہے اور عام طور پر
اسی وقت اڑتا ہے جب کوئی پہاڑ، ندی، نالہ یا کرنا ہو یا
ایک بارگی اسے اپنا بچاؤ کرنا ہو۔ یہ کھیت کھلیاں کو نقصان
نہیں پہنچاتا۔ خوشوں اور بالوں کو خراب نہیں کرتا نہ انھیں
نوجنا کھسکتا ہے۔

مور اپنے حسن و جمال کے ساتھ ایک مفید پرندہ
بھی ہے۔ سانپ کے کاٹنے پر اس کی ہڈی کھس کر لگانے سے
زہر دور ہو جاتا ہے۔ اس کے پر علا کر چلے ہوئے زخم پر لگانا
برہمفید ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی بیسیوں بیماریوں میں کام
آتا ہے۔ اس کے پردوں سے لوگ ریاں اور نیکیے بنائے جاتے ہیں
مزاروں اور مندروں میں اس کے پردوں کے مورچل استعمال
ہوتے ہیں۔

کچھ پرندوں کی خاص نسلوں کو محفوظ پرند قرار
دینے کے سلسلے میں سن ۱۹۶۶ء میں پرندوں کی بین الاقوامی کونسل
ایک جلسہ دنیا کے سب سے بڑے شہر جاپان کی راجدھانی
کیو میں ہوا اس کونسل نے پیغامش کی فحشی کو ہر ملک کو سکون
اور کسی پرندے کو اپنا قومی پرندہ قرار دینا چاہیے۔ ہندوستان
یہ سائنس بہت سے پرندے تھے اس موقع پر ہندوستان نے
دی پرندے کے طور پر مور کا انتخاب کیا۔ اب ہم سب کا فرض ہے

قومی سہرائے کی طرح اس کی پوری
ممانعت کریں اور اس کی تحریک کریں
خودت کے میں اس کی تحریک کریں

سالنامہ پیپلر تعلیم ۱۹۶۸ء

اس کی دھمکی آخری تاریخ ۱۵ جنوری ۱۹۶۸ء
تعلیمات شریعت کے خلاف کام کیلئے
ایسے کے وقت روانہ فرمائیں۔

جناب بدرالدین

اور وطن

کی

شان

بڑھاؤ

چنواؤ منواؤ

بھیاؤ بہناؤ

اوسم سے ہاتھ ملاؤ

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم سب ہوجات کے نوہی

سندرش کے سندرہاسی

اب تو لگا دو جان کی باہی

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم ہو پڑنے والے بچے

آن پہ لڑنے والے بچے

اب بن جاؤ بات کے بچے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

تم اس دیش کے دیر بنو گے

ہمت کی تصویر بنو گے

سب کے لیے دل گر بنو گے

اور وطن کی شان بڑھاؤ

آؤ اب کچھ کام دکھاؤ

بستہ لوا سکول کو جاؤ

بڑھتے جاؤ چڑھتے جاؤ

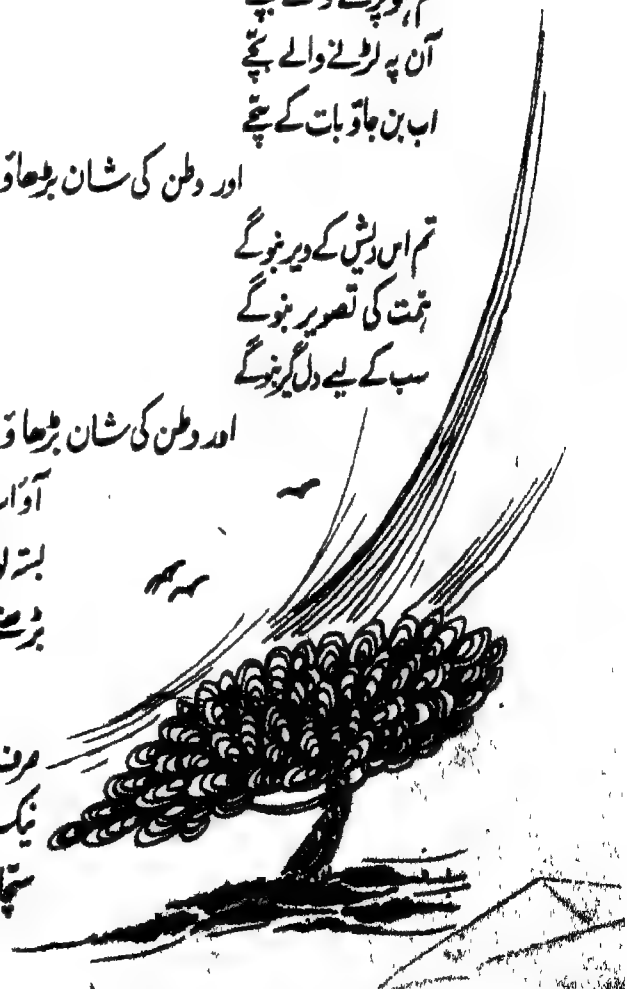
اور وطن کی شان بڑھاؤ

مرف خدائے دُز ناسیکھو

نیک چلن پر چلنا سیکھو

سچائی پر مرنا سیکھو

اور وطن کی شان بڑھاؤ



تعلیمی میلے کی رپورٹ

شام کو مدرسہ ثانوی کے انتہام میں گاندھی
ٹرائی کے مقابلے شروع ہوئے۔ معمول کے مطابق دہلی شہر
کے ہائر سکندری اسکولوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔ یوں تو
ان مقابلوں کا سلسلہ ۲۱ اکتوبر سے شروع ہو گیا تھا۔

۲۱ اکتوبر کی سہ پہر کو ”فوری مضامین“ کا مقابلہ ہوا۔ اس
کے علاوہ وقت کے وقت عنوان دے کر انگریزی اُردو
ہندی میں مضمون لکھوے گئے۔ دن چاروں مقابلوں
میں دہلی کے اسکولوں کے لڑکوں اور لڑکیوں دونوں نے
شرکت کی۔

لیکن ۲۶ کی شام کو صرف نوٹسنگ گروٹنگ
ایکشن سنگ، مونو ایکٹنگ کے مقابلے تھے۔ یہ مقابلے غیر معمولی
طور پر دلچسپ تھے۔ پنڈال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ مجموعی طور پر
ام ٹی گرلز ہائر سکینڈری اسکول کے جبر سے زیادہ تھے۔ اس
یہ گاندھی ٹرائی اسی اسکول کو ملی۔ مدرسہ ثانوی جامعہ اور
بھارتیہ ودیا بھون، پبلک اسکول دوم آئے تھے۔ جامعہ کی
روایت کے مطابق بھارتیہ ودیا بھون کو رزب ٹرائی قرار دیا گیا۔

۲۶ اکتوبر کی صبح کو بیت مازی کا مقابلہ تھا۔ یہ
مقابلہ ہمیشہ دلچسپ ہوتا ہے۔ اس مرتبہ بھی بہت

کامیاب رہا۔ بعض بچوں سے
بھی اچھی تھیں بھی پھوٹا کر سنی گئیں۔

جامعہ کا تعلیمی میلہ ہمیشہ اکتوبر کے آخری ہفتے میں منایا
جاتا ہے۔ جامعہ کی بنیاد آج سے ۴۶ سال پہلے ۱۹ اکتوبر
پڑی۔ اس سال میلے کی تاریخیں ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ اکتوبر
رہی گئی تھیں۔

لیکن جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں۔ میلے کی تیاری
توں پہلے سے شروع ہو جاتی ہے۔ اور جامعہ کی آبادی
۱ دن ہویا رات ایک خاص چل چل اور رونق نظر آتی ہے
وہ کے بچے اور بڑے اس میلے کے لیے ایسی تیاری کرتے
ہے غید یا دیوولی کے لیے کرتے ہیں۔

آخر خدا کر کے ۲۶ تاریخ آئی۔ صبح ساڑھے
بجے میلے کا پروگرام شروع ہوا۔ جامعہ کے سابق طالب علم
م حارث صاحب نے میلے کا افتتاح فرمایا اور بڑے
تلے الفاظ میں جامعہ کی تاریخ اور اس کے مقاصد پر
ڈالی۔

اس کے فوراً بعد زبان کے مسئلے پر سمپوزیم ہوا۔
مسئلے سے دلچسپی رکھنے والے بڑے کھلے طبقے نے اس
حصہ زیادہ دوسری طرف عورتوں کے پنڈال میں افسانے
نقل آراستہ کی گئی۔ عمر سہ صاحبہ جاسین

دوسری اُردو ہندی افسانہ
فوائین نے اس میں حصہ لیا۔

سالنامہ پینڈل تبصرہ ۶۹۶۸

ہر سال مدرسہ ثانوی کی رپورٹ سے ہم نے کئی کئی سالوں سے اس کا مطالعہ کیا ہے اور ایک کے بعد ایک اس کا مطالعہ بھی کیا ہے۔

شام کو مدرسہ ابتدائی کے اہتمام میں نہرو ٹرائی کے مقابلے ہوئے۔ اس مرتبہ ایک نئی بات ہوئی شہر کے پرائمری اسکولوں کے علاوہ مثل اسکول بھی ان مقابلوں میں شریک ہوئے۔ مدرسہ ابتدائی کے علاوہ شہر کے ۲۵ مدرسوں نے ان مقابلوں میں حصہ لیا۔

مصورى اور تحریرى و تقریرى مقابلے پہلے ہی ہو گئے تھے۔ تحریرى مقابلے میں ایک عنوان کا اعلان پہلے سے کر دیا گیا تھا۔ ”آج کے بچے کل کے لیڈر“ دوسرا عنوان وقت کے وقت دیا گیا تھا۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔

۲۸ اکتوبر کی شام کو نظم پڑھنے، ایکشن سائنگ جانوروں کی آوازوں کی نقل اتارنے، اجتماعی گیت یا اسکٹ وغیرہ کے مقابلے ہوئے۔ یہ پروگرام دھعانی بچے شروع ہوا اور بیس سات بجے جا کر ختم ہوا۔ لوگوں کی دلچسپی کا یہ حال تھا اتنا سا چوڑا اینڈال آخر تک بھرا رہا۔

یہ سن کر آب کوفوشی ہو گئی کہ اتنا اہم اتنا شان دار پروگرام بچوں کی حکومت (مدرسہ ابتدائی جامعہ) کے صدر محمد راشد سلمہ نے بہت ہی سلیقے سے بڑی خوش سلیبی سے چلایا۔

ان مقابلوں میں مجموعی حیثیت سے مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نمبر سب سے زیادہ تھے اور مثل اسکائی میٹا محل جامع مسجد ہبی کا نمبر دوسرا تھا۔ مگر جامعہ کی بڑائی روت کے مطابق نہرو ٹرائی اسی مدرسہ کو دی گئی۔ پچھلے سال بھی یہی مدرسہ ٹرائی لے گیا تھا۔

محرم شیخ الجامعہ محمد حبیب صاحب نے آخر میں مختلف انٹیموں میں اول، دوم، سوم آنے والے

بچوں کو انعام تقسیم کیے اور تالیوں کی کوئی اور خوشی کے نعروں کے دریاں

ٹرائی اردو اسکول میٹا محل کو مرحمت فرمائی۔ ۲۸ اکتوبر کی صبح کو نرسری اسکولوں کے بچے کا پروگرام بڑا مزے دار بہت دلچسپ تھا۔ اس کے بعد محفل موسیقی، جامعہ کالجوں اور اسکولوں کے بچوں نے اس میں حصہ لیا۔

شام کو مکتبہ جامعہ کی طرف سے فن اور فنکار کے زیر عنوان اردو میں ڈرامے کی ترقی کی تاریخ کو ڈرامائی انداز میں پیش کیا گیا۔ پہلی یونیورسٹی کے ڈاکٹر محمد حسن صاحب کی جدت سعی اور غیر معمولی طور پر پسند کی گئی۔

۲۹ اکتوبر کو جامعہ کا یوم تاسیس منایا گیا نو یا ساڑھے نو بجے جامعہ کے درکوں اور لڑکیوں نے مضمون پڑھے اور جامعہ کی تاریخ اور جامعہ کے مقاصد پر روشنی ڈالی۔ آخر میں شیخ الجامعہ صاحب نے بھی مختصر سی تقریر فرمائی۔

شام کو کانووکیشن کا جلسہ ہوا۔ بڑی شان و شوکت اور اہتمام کے ساتھ کالج، ایچرس کالج اور رورل انسٹی ٹیوٹ کے درکوں اور لڑکیوں کو سندیں دی گئیں۔ امیر جامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند چلے کے صدر تھے۔

وائس چانسلر شیخ الجامعہ پروفیسر محمد حبیب صاحب نے جامعہ کی سلامہ پورٹرویٹ پہلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر گنگولی نے کانووکیشن ایڈریس پڑھا۔

اور ہاں اسی جلسہ میں جناب امیر جامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین نے ایک ہزار روپے کا ہفتہ انعام جامعہ کالج کے طالب علم کرشن مورتی گن جی کو مرحمت فرمایا۔ گن جی کی ماوری زبان تامل ہے یہ انگریزی مضمون نگاری اور مباحثوں میں کئی انعام لے چکے ہیں۔ اپنے اسکول کی پارٹنٹ میں ڈپٹی سیکریٹری رہ چکے ہیں۔

کانووکیشن کا جلسہ کے بعد جسٹس رائٹس کے کمان پر معزز بہادر

کو جانے پلائی گئی۔ یہ اس سلسلے کی گویا آخری تقریب تھی۔

سالنامہ پیدل پیدل ۱۹۶۸

ادھر ادھر سے

دل بدل دیا۔

کسی کے دل میں بڑائی کی جگہ نئی پیدا ہو جائے تو کہتے ہیں اس کا دل بدل گیا۔ آپ نے اس طرح کے دل بدلنے کے کتنے ہی قصے پڑھے اور سنے ہوں گے اور کہتے ہی ایسے لوگوں کو اپنی نظروں سے دیکھا بھی ہوگا۔ مگر ایک آدمی کا دل آپریشن کے ذریعہ کسی دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ انوکھی بات آپ نے بھی نہ سنی ہوگی۔

ستے بھی کیسے یہ عجیب غریب کرشمہ تو پہلی بار ابھی چند دن پہلے ایکسپانڈ میں ہوا ہے۔ جنوبی افریقہ کے ڈاکٹروں کی ایک ٹیم نے ایک ۲۴ سالہ لڑکی کا دل ایک ۵۶ سالہ آدمی کے جسم میں منتقل کر کے اس آدمی کی جان بچالی اور سدری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ خود اس لڑکی کا کیا حشر ہوا ہوگا جس کا دل کاٹ کر دوسرے آدمی کے جسم میں منتقل کیا گیا تھا۔ بھئی وہ لڑکی تو اس آپریشن کے ہونے سے کچھ گھنٹے پہلے ایک کار کے حادثہ کا شکار ہو کر مر گئی تھی اور ڈاکٹروں نے بڑی ہوشیاری سے اس کے دل کو محفوظ کر لیا تھا۔

۵۶ سالہ کانسلر پہلے ایک مہینے سے ہسپتال میں زیر علاج تھے۔ ڈاکٹر ان کے دل کی حالت کی طرف سے مایوس

ہو چکے تھے کہ ایک رات کار کے حادثہ میں شکار اس عورت کی لاش

ہسپتال لائی گئی۔ لاش بڑی طبع کھل گئی تھی۔ مگر ڈاکٹروں نے دیکھا کہ اس کا دل ابھی اس حالت میں ہے کہ بجلی کے جھٹکوں سے اسے حرکت میں لاسکتے ہیں۔ لڑکی کے باپ کی اجازت سے ڈاکٹروں نے لڑکی کے جسم سے دل نکال کر الگ کر لیا۔ بسٹ کانسنکی کے سینے میں آپریشن کر کے ان کے دل کی جگہ اس دل کو منتقل کر دیا۔ اس سارے عمل میں پانچ گھنٹے لگے اور ڈاکٹر وہ کی نیم اس عجیب غریب تجربے کے لیے رات کے پچھلے پہر کام پر لگ گئی۔ بجلت نہ کرتے تو مردہ جسم سے آپریشن کر کے نکالا ہوا یہ دل کسی کام کا نہ رہ جاتا۔

دکانسکی صاحب ایک ہفتے کے اندر ہی پریسز کھانا کھانے کے قابل ہو گئے ہیں۔ اگر ڈاکٹروں کو اس عمل میں مزہ کامیابی ہوتی رہی تو انھوں ہی کی طرح مردہ آدمیوں کے دل کے جان بلب مریضوں کی جان بچائی جاسکے گی۔

مہاراشٹر زلزلہ اٹھا

پچھلے دنوں کو نیا شہر میں زبردست زلزلہ آیا۔ اکیلے کو نیا کے قصبے میں دو مورت زیادہ آدمی مر گئے۔ ہزاروں مکان گر گئے۔ کو نیا ہی نہیں ہمارا شہر اور گجرات تک کے دور دراز کے علاقے میں جھٹکے محسوس کیے گئے۔ ممبئی شہر کا جنوبی حصہ تو خاص طور پر بڑی طرح شاکر ہوا۔ چلی مار رات کے آخری پہر میں اس کا جتنا شاکر

سالنامہ پبلشنگ

کیا زلزلے کی پیش گوئی ہو سکتی ہے

تاشقند میں پیر ۱۹۹۶ء میں ایک زبردست زلزلہ آیا تھا۔ روسی سائنسدان اس زلزلے کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ پچھلے مہینے تاشقند میں زلزلہ بیانی کی ایک کانفرنس ہوئی تھی جس میں ازبکستان کے سائنس دانوں نے بتایا کہ تاشقند میں زلزلہ آنے سے ۱۰ اور ۲۰ گھنٹے پہلے ہی وہ اس کی پیش گوئی کر سکتے ہیں اور وہ نہ صرف یہ بتا سکتے ہیں کہ زلزلہ کب آئے گا چند گھنٹوں میں کس وقت آئے گا بلکہ وہ کتنی شدت کا ہوگا۔ اس کی بھی وہ پیش گوئی کر سکتے ہیں۔

دنیا کے معمر ترین انسان آسام کے ۱۸۲ سالہ منشی امید علی کو اعزاز

منشی امید علی جن کی عمر ۱۸۲ سال ہے۔ غالباً ایشیا بک دنیا کے سب سے معمر انسان ہیں۔ آئندہ سال ان کے اعزاز میں آگرے میں استقبال کا اہتمام کیا جائے گا۔ منشی امید علی موضع کرشن بانی آسام کے رہنے والے ہیں ۱۸۱۴ء میں پیدا ہوئے وہ خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ معمر افراد کی عزت افزائی کرنے کے لیے آگرے میں ایک ادارہ ہے جس کا نام وروٹا جن سان سٹی ہے۔ اس نے منشی امید علی کو اس تقریب میں شرکت کرنے کے لیے آگرہ آنے کی دعوت دی ہے۔

سٹی کے صدر مسٹر ہری کرشن گپتا نے ایک خبر رسالہ ایجنسی کے نمائندہ کو بتایا کہ اگر منشی امید علی آگرہ آسکے تو ان کے گاؤں میں ان کی تاج پوشی کا اہتمام کیا جائیگا۔

انھیں اس موقع پر ایک سڑا اور چمیش کیا جائے گا۔ آگرہ کی بی بی جی جی

راہ اور اس کے بسندہ ہجے ہجے آتے رہے کوئی ایک بہت بڑا باندھ اور بجلی گھر ہے اس بجلی گھر سے سب سے پہلے اور ہمارے شہر کے دوسرے شہروں کو بجلی سپلائی ہوتی ہے۔ یہی اور اس کے آس پاس کی بستیوں اور چھوٹے شہروں کے درمیان چلنے والی بجلی کی ریل گاڑیاں اسی کی بجلی سے چلتی ہیں۔ اس دن بڑی خیر ہوئی کہ زلزلہ کا پہلا ہلکا کوئی نیاں آیا اور کوئی بجلی گھر کے انجنیروں نے جرت اور ہوش مندی سے کام لے کر بجلی سپلائی کرنے کا کنکشن فوراً کاٹ دیا اس وقت مختلف لائنوں پر بجلی کی کئی ہل گاڑیاں چل رہی تھیں۔ بجلی کا کنکشن کٹتے ہی سب کی سب بجلی گاڑیاں رگ گئیں اسی حالت میں مسافروں نے جھپٹے وہاں محسوس کیے۔ اگر بجلی گھر کے انجنیروں نے ایک دو سیکنڈ کی دیر کی ہوتی تو پھر جو نقصان ہوتا اس کا اب اندازہ لگانا بھی مشکل ہے۔ کیا عجب جو چلتی ہوئی گاڑیاں زلزلہ کی لپیٹ میں آکر الٹ جاتیں اور انجام آپ سوچ لیجیے۔

کچھ ماہرین کا خیال ہے کہ یہ زلزلہ ۱۹۳۳ء کے بہار اور کوٹہ کے زلزلہ سے بھی زیادہ شدید تھا۔ کچھ بھی ہو مرکزی حکومت نے اس کی جانچ کے لیے ایک کمیٹی قائم کرنے کا اعلان کیا ہے۔ زلزلے سے تباہ علاقے میں ریلیف کا کام تیز جی سے ہو رہا ہے۔ سارے ملک میں چندے اکٹھے کیے جا رہے ہیں۔ کوئی ایک مہینہ خانا ہے جہاں سرکاری افسر اور وزیر وغیرہ آکر ٹھہرتے تھے۔ ایک بار یہاں پنڈت نہرو بھی آکر ٹھہرے تھے۔ یہ وہاں خانہ اب چند ٹوٹی پھوٹی دیواروں کی شکل میں باقی بچا ہے۔ مگر ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ ایک دیوار پر ایک قوی رہنما کی شے کے فریم میں لگی ہوئی تصویر

ان کی صحت دیوار پر ٹنگی

سالنامہ پیپلز پبلیشرز ۱۹۹۶ء

انھیں آگرہ کے طور پر دی جائیں گی۔ (روزنامہ المیزان)

ہجرتِ ہندوستان کے سال کی خوشی میں

خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے بچھی اور ہندوستان کے شہر آرٹس ڈیپارٹمنٹ کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف: غلام عباس۔ اصل قیمت ۵/۰ رعایتی قیمت صرف ۲۵ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۶۲/۰ رعایتی قیمت ۳۰ پیسے
جتنے کتے اور جھاڑ چھپے کی دل چسپ ملاقات۔ ت
اور لوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

ظالم کسان

مصنف: محمد فیض الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰ پیسے رعایتی قیمت ۲۵ پیسے
ایک کروڑ بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح سیدھے رستے
پر لگایا۔

گلابوچہ سیا اور غباے

مصنف: قدیر زیدی۔ اصل قیمت ۹ پیسے رعایتی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخشے گلابوچہ سیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی مصنف: قمر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپہ و ۲۰ پیسے
بلوچم کی مرغابی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی زانی داستان۔

برائے

آرٹو بازار دہلی

مکتبہ جامعہ ملیہ جامعہ محمدیہ دہلی

پریس بلڈنگ سی ۲۰ (دہلی)

کلینڈر ۶۱۹۴۸

پروفیسر سید احمد علی نے کتبہ جامعہ لکھنؤ کے لیے اپنی آرٹ میں جو کچھ دیا اس میں آفیسر صاحب اگر ماسٹر صاحب



محکمہ بند ----- شیخی احمد حیدر آباد



شک ہے نا۔۔۔۔۔ زورِ بغیرِ مال کاں پہنچے



شیخ الحاجد مرید صاحب آف فوٹو اسکول میاں علی خان مسجد کے بچوں کو پڑھائی دیتے ہوئے ہیں۔







ایسٹنٹ میونسپل کونسل، لاہور کے زیر اہتمام



تعلیم

جلد ۵ فروری ۱۹۶۸ء شمارہ ۲

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ گزنی دہلی

شاخ
پرنس بلڈنگ
بہشتی رو

شاخ
ارو بازار
دہلی رو

سالانہ چند چھ روپے فی پرچہ ۱۰ روپے



ہجرتِ ہندوستان کی خوشی میں خاص رعایت بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی بدی کی بنائی ہوئی رنگین تصویریں والی کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی انوکھی ملاقات

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۴/۰ رعایتی قیمت صرف ۲/۵ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۲/۰ رعایتی قیمت ۳۰ پیسے
جتنی کتنے اور جھاڑ چوبے کی دل چسپ ملاقات
اور لوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

رسول پاک

☆ سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھاندا زور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱۰/۰ رعایتی قیمت ۲/۵ پیسے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح سیدھے راتے
پر لگایا۔

گلابوچہ میا اور غباے

مصنف: قدیر زیدی۔ اصل قیمت ۷/۰ رعایتی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخشے گلابوچہ میا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپیہ
جلو نام کی مرغابی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

برائے
اُردو بازار دہلی ۲

مکتبہ جامعہ ملیٹہ جامعہ انگریزی دہلی ۲۵

برائے
پرنس پبلشنگ کمپنی (بی۔ آر۔)



| | | | | |
|----|------------------------|----|-----------------------|--------------------------|
| ۲۵ | جناب نسیم شولا پوری | ۳ | ایڈیٹر | بچوں سے باتیں |
| ۳۶ | محترمہ تقدیس بالا | ۷ | جناب کوثر اعظمی | اے وطن |
| ۳۷ | جناب مصطفیٰ رشید | ۸ | محترمہ شاکرہ ندیم | انوکھا سفر انوکھے ساتھی |
| ۴۹ | جناب سید الدین صدیقی | ۱۵ | جناب اجڑ عزیز | سرمدی کا موسم |
| ۴۲ | جناب فاضل اعظمی | ۱۶ | محترمہ فریاد انصاری | پتھر |
| ۴۳ | جناب تصدیق احمد مہاروی | ۱۹ | جناب دینا ناتھ گردھر | حوصلہ مند سپاہی |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری | ۲۱ | جناب فوقی فاروقی | ساتا مے کا گیت |
| ۴۹ | جناب واحد پری | ۲۲ | جناب ام. عالم گیر | کتابوں کی سب سے بڑی دکان |
| ۵۰ | جناب اقبال مہدی | ۲۳ | جناب شرف الدین | لوک کہانیاں |
| ۵۱ | سانس ملتا | ۲۶ | جناب سیت مہرا | دعا |
| ۵۲ | بڑوں کی کوششیں | ۳۶ | جناب سید حرمت الاکرام | جاڑوں کی دھوپ |
| ۵۳ | قلمی دوستی | ۳۷ | جناب قدیر جاوید | پہلا انعام |
| ۵۵ | بچوں کی کوششیں | ۳۸ | جناب محمد قاسم صدیقی | سات کروڑ سال پہلے کی بچی |
| ۵۸ | تعلیمی سرگرمیاں | ۳۲ | جناب شعیب اعظمی | شکری بادشاہ |



بچوں باتیں

شاگرد ندیم سلیمان نے آپ کے سالنامے کے لیے ایک مشہور امریکی مصنف کی کہانی کا ترجمہ کیا تھا۔ بہت اچھی بہت ہی مزے دار کہانی کا۔ پر یہ لمبی بہت ہو گئی تھی۔ سالنامے میں ہم اس کے لیے نگہداشت نہ کھال سکے۔ یہ آپ اس پرچے میں پڑھیے اور اپنی رائے بتائیے۔

ہمارے پیامیوں کو حیرت ہے۔ ہمارے بہت سے بزرگ پیام تعلیم کے بہت سے شیدائی بھی اچھے میں ہیں۔ بھلا کیوں؟

اس ہنگامی کے زمانے میں ذاکر نمبر کے تھوڑے ہی دنوں بعد ہم اتنا ضخیم نمبر نکال سکے۔ اتنا ضخیم اتنا شاندار! اتنا ہی نہیں۔ اتنا ضخیم نمبر ٹھیک وقت پر عید سے پہلے بلکہ کہیں کہیں سال کے ”نئے دن“ سے پہلے پیامیوں کے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔

پیام تعلیم کے بہت سے سرپرست اور پیام تعلیم کو اپنا سمجھنے والے بہت سے پیامی اس کو مقبول بنانے اس کی خریداری بڑھانے کی کوششوں میں برابر لگے ہوئے ہیں۔ ان سب کے نام ہم کسی اگلے پرچے میں شائع کر سکیں گے۔ ہاں پچھلے پرچے میں ہم برادر محترم مولانا حفیظ الدین صاحب کا نام لکھنا بھول گئے تھے۔ حفیظ صاحب نے ہماری ہمیشہ مدد فرمائی ہے اور اب آپ نے نئے جوش کے ساتھ اپنی کوششیں شروع کر دی ہیں۔ شکوہ حسین صاحب زیدی نے قواراہ نواز شین خریداروں کے پتے بھی مرحمت فرمادیئے ہیں اگر سارے پیامی اسی جوش سے کام لیں تو پیامیوں کی برادری کہیں سے کہیں پہنچ جائے اور بھی پیام تعلیم کو بھی چار چاند لگ جائیں۔ یہ ترقی کے قدم آگے ہی بڑھاتا ہے۔

تقریباً سبھی پیامیوں کو ایک بات اور بھی پسند آئی۔ ہم نے سائز بڑا کر دیا ہے۔ اس تبدیلی کی وجہ سے مضمونوں کے لیے نگہداشت زیادہ آسان ہوئی ہے۔ یہی سالنامہ پڑانے سائز پر چھپتا تو تین سو صفحوں سے زیادہ جگہ گھیرتا۔ سالنامہ کانائٹل تو سو فی صدی لوگوں نے پسند کیا ہے۔

بہت سے بزرگوں بہت سے پیامیوں نے سالنامہ کے بارے میں اپنی رائے ہمارے پاس بھیجی ہیں۔ ان کا خلاصہ

آپ کو اس نمبر کے آخری صفحوں میں ملے گا۔

دسمبر میں جن پیامیوں کی خریداری کی رت ختم ہو گئی تھی بس برخ

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

نشان کے ذریعے انھیں اس کی اطلاع دے دی گئی تھی۔ یہ بھی بتایا گیا تھا کہ ۲۵ جنوری تک ان کا چنہ نہ آیا تو اگلا پرچہ (سالنامہ) انھیں نہ بھیجا جائے گا۔

اور سالنامہ بھیجتے وقت اس پر عمل بھی کیا گیا تاہم جنوری کے آفری یا فردی کے پہلے ہفتے تک پیاری اپنا چنہ (مبلغ چھ روپے) بھیج دیں گے تو ان کی خریداری ”جاری“ سمجھی جائے گی۔ چنہ وصول ہونے پر انھیں ۶۷۸ کا سالنامہ بھی بھیج دیا جائے گا۔

فردی سے خریداری شروع کرنے والے پیاری اس سالنامے کے مستحق نہ ہوں گے۔ ہاں ۶۷۸ کا سالنامہ (قیمتی ۱/۵۰) ان کی خدمت میں مفت نذر کیا جائے گا۔

ایک بات غیر صاحب لے اور فرمائی ہے۔ جنوری سے خریداری شروع کرنے والے پیاری (نئے یا پرانے) سالانہ چنہ کے علاوہ ساٹھ پیسے اور بھیجیں تاکہ سالنامہ انھیں رجسٹری سے بھیجا جاسکے۔

غیر صاحب نے یہ بھی بتایا ہے کہ سالنامے غائب ہو جانے کی بہت سی شکایتیں

آ رہی ہیں۔ وہ فرماتے ہیں۔ ان پیاریوں کو ہم پرچہ بھیجنے کے پابند ہیں! اخلاقاً پابند ہیں۔ اگر وہ رجسٹری سے پرچہ منگالیتے تو ایک طرف ہیں دو روپے کا نقصان نہ ہوتا۔ دوسری طرف خود انھیں یہ خوبصورت تحفہ عید سے پہلے مل جاتا۔

سالنامے میں ہم نے ایک انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ آپ اپنے سالنامے کے بائے میں پوری آزادی کے ساتھ اپنی رائے لکھ کر بھیجیے۔ اور اسے بھیجنے کی آخری تاریخ لکھنا یاد نہ رہا۔ سو اب آپ یہ بات دھیان میں رکھیے کہ زیادہ سے زیادہ ۱۵ فروری تک آپ کی رائیں پیام تعلیم کے دفتر میں پہنچ جائیں۔

سالنامہ پریس جاچکا تھا کہ اچانک برادر محمد یوسف صاحب بی۔ اے جامعہ کے انتقال کی خبر ملی۔ اٹالہ وراثتہ راجھون صاحب جامعہ سے بی اے کرنے کے بعد مکتبہ میں کام کرنے لگے۔ یہاں سے علیہ کی بعد خود اپنا کاروبار سنبھالا۔ شاہراہ کے نام سے ایک بہت اچھا علی وادبی رسالہ نکالا۔ شاہراہ ہک ڈیو بھی قائم کیا۔ بہت اچھی (بھی کتابیں شائع کیں۔ علی بھی ادبی بھی، لوگوں سے کام کرانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ اچھے اچھے لکھنے والوں کا ایک حلقہ قائم کر لیا تھا۔ ان تمام مصنفین کے باوجود جامعہ سے دلی لگاؤ تھا۔ انجمن طلباء قدیم کے سرگرم ممبر تھے۔ ابھی عمر زیادہ نہیں تھی۔ پر دل کاروگ لگ گیا تھا۔ افسوس ہے کہ اسی دل کی بیماری کام تمام کیا۔ ہمیں اپنے اس عزیز کی موت کا درد نے صدمہ ہے خدان کی پوری پوری مدد سے عزیزوں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

اے وطن

علم و فن کے دئے اب جلائیں گے ہم
حسنِ اخلاق کے گل نکھلائیں گے ہم

اور بنائیں گے ہم

تجہ کو رشکِ چین

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

بول میں بات میں، چال میں، ڈھال میں

پریم ہوگا چلن اب تو ہر حال میں

اب نہ بجال میں

ہوگا تن یا کہ من

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

گھپ اندھیری سی یہ رات دھل جائے گی

تیرگی، روشنی میں بدل جائے گی

اب پھل جائے گی

سکراتی کرن!

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

غم نہ کراں کہاں غم کی پرچائیاں
بج رہی ہیں مسرت کی شہنائیاں

کیسی تنہائیاں

ہے سچی انجمن

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

تیرے سیوک وہ تیرے سپاہی اٹھے

راہِ امن و محبت کے راہی اٹھے

سکرا ہی اٹھے

پھر ترے تیغِ زن

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!

ظلم سے پیار کی جنگ ٹھن جائے گی

روحِ انسانی اب تو من جائے گی

اور بن جائے گی

تیری دھرتی گلگن

اے وطن، اے وطن!

اے وطن، اے وطن! میرے پیارے وطن!!

مترجم محترمہ شاکرہ بیگم

امریکی کہانی مصنف لی من فرنک بوم

انوکھا سفر انوکھے ساتھی



ڈرومی نے اپنے ساتھیوں کو خدا حافظ کہا، اور پیلے کمرے کی
بٹرک پر چل پڑی۔ چلتے چلتے کئی میل دوڑ چکی تھی سو پاؤں کے دراستانا
چاہیے بٹرک کے کنارے ایک سنڈیر بریڈ گئی۔
کیت والے نے بیچ کیت میں پرندوں کو ڈالنے کے لیے
جھوٹا سوٹ کا آدمی کھڑا کر رکھا تھا۔ ڈرومی بہت دلچسپی سے اس آدمی
کو دیکھنے لگی۔

اس کا سر کیا تھا اس یوں سمجھو ایک چھوٹا سا تھیلا تھا اس
تھیلے میں گھاس پیوس یا جوسا بھر دیا گیا تھا۔ آنکھیں، ناک اور منہ
مختلف رنگوں سے بنائے گئے تھے۔ سر پر ایک نیلا ہیٹ بھی تھا اور پیسے
جٹل میں صاحب خیر سے ایک نیلا سوٹ بھی پہنے ہوئے تھے پتھر پڑانا
میلا کھیلا۔ اور ہل پیردوں میں پرانے دھڑلے جوتے بھی تھے۔ ایسے ہی

ڈرومی نے دیکھا کہ اس آدمی کی ایک آنکھ دھیرے دھیرے چمکنے لگی،
اس نے سوچا میری آنکھیں دھوکہ کھا رہی ہیں۔ بھلا کیتوں کا گھاس دھ
آدھا بھی اس طرح پک جھبک سکتا ہے۔ اشارے کر سکتا ہے؟

جیسے اس دس میں سب پہنے ہیں۔
پر مزے کی بات تو ایک اور تھی۔
پیکل تعلیم فروری ۱۹۶۸ء
اے ایسے یہ میاں صاحب اب تو سر بھی ہلاتے
تھے بہت سی دوستانہ انداز میں پھر تو

ڈرو تھی سے نہ رہا گیا دوڑی دوڑی اس کے پاس جا پہنچی۔

”آداب غرض ہے، گھاس پھوس والے آدمی نے کہا

اُسے اسے کیا تم بول بھی سکتے ہو! ڈرو تھی نے حیران ہو کر

پوچھا۔

”جی اور کیا، میں بولی بھی سکتا ہوں کچھ مزاج کیسے ہیں؟

خدا کا شکر ہے۔ آپ اپنا مزاج بتائیے۔“ ڈرو تھی نے بہت ادب

سے کہا۔

”میرا مزاج۔ ہوئے میرے مزاج کو آپ کیا پوچھتی ہیں! گھاس

پھوس والے آدمی نے مسکرا کر کہا، آپ ہی دیکھیے۔ مجھے یہاں باندھ کر کھڑا

کر دیا ہے۔ بس اس لیے کہ دن رات کو دن کو نہکا تارہوں اڑتا رہوں

تو کیا آپ نیچے نہیں اتر سکتے۔“ ڈرو تھی نے پوچھا۔

جی نہیں، یہ بانس میری پٹھیں کیلوں سے جوڑ دیا ہے اگر

آپ اسے کسی طرح میری پٹھیں سے نکال لیں تو میرا جھکاوا ہو سکتا ہے

سج جائیے میں آپ کا بہت احسان مانوں گا۔“

ڈرو تھی نے اپنے دونوں ہاتھ ادا دیاڑیاں اوپر اٹھا کر اسے

جیسے تیسے بانس سے الگ کر لیا دینچے زمین پر ڈال دیا۔ اس کے اندر گھاس

پھوس ہی تو بھرا تھا اس لیے بالکل ہلکا پھلکا تھا۔

”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں آپ نے مجھے نئی زندگی بخش

دی۔“ اس نے آٹا کھا اور ڈرو تھی کے ساتھ ہو لیا۔

ایک جھوٹ موٹ کے آدمی کو اس طرح باتیں کرتے اور

چلتے پھرتے دیکھ کر وہ بڑے اچھے میں تھی۔

یہ بانس کا آدمی ایسا لگتا تھا جیسے سچا انسان کی جون میں

اُلیا ہوا ہے لیکن اس نے جالی بھی لی۔ جیسے ٹھکانا آ رہا ہو اور پھر بولا۔

اچھا بھئی اب آپ یہ بتائیے کہ آپ کون ہیں کہاں سے آ رہی ہیں اور کہاں

جا رہی ہیں؟

شہر جا رہی ہوں۔ وہاں کے سب سے بڑے جادوگر سے یہ کہنا ہے کہ وہ مجھے واپس میرے گھر بھیج دے۔“

اچھا۔! بھلا یہ شہر ہے کہاں۔ اور یہ جادوگر کون

صاحب ہیں۔ جھوٹ موٹ کا آدمی جیسے کچھ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

اُسے۔ آپ کو معلوم نہیں ڈرو تھی تعجب سے بولی

بھلا مجھے کیسے معلوم ہو سکتا تھا۔ آپ جائیں میرے بدن

میں تو فانی گھاس پھوس بھرا ہے۔ میرے سر میں دماغ کہاں ہے۔“

بانس کا آدمی ادا اس ہو کر بولا۔

”واقعی! یہ تو بہت افسوس کی بات ہے ڈرو تھی کو اس پر

ترس آنے لگا۔

”اگر میں آپ کے ساتھ امیرالہ شہر جاؤں تو کیا جادوگر

مجھے دماغ دے دیگا۔! آپ کا کیا خیال ہے؟ آپ خود ہی سوچئے نفسیہ

دماغ کے میری گزر کیسے ہوگی۔“ بانس کے آدمی کو اس بات کی بڑی فکر تھی

”میں کہہ نہیں سکتی پھر بھی آپ بڑی خوشی سے میرے ساتھ

چل سکتے ہیں۔ جادوگر نے دماغ نہ بھی دیا تو آپ کا نقصان کیا۔ ڈرو تھی

نے بڑے ہمدردانہ انداز میں کہا۔ اور وہ دونوں ساتھ ساتھ روانہ ہو گئے۔

چلتے چلتے بانس کے آدمی نے پھر بولنا شروع کیا۔ مجھے

اس کا توافسوس نہیں کہ میرے ہاتھ پیر بانس کے بنے ہوئے ہیں۔ کوئی

میری ناک پر گھونسا مار دے گا یا میرے بدن میں سوئی چھو دے گا

تو مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی پر کسی لوگ مجھے بے وقوف سمجھیں تو ظاہر ہے

مجھے بہت دکھ ہوگا۔ مجھے یہ بات بالکل پسند نہیں کہ میرے سر میں

بھوسا بھرا ہوا درمیں لوگوں کو احمق نظر آؤں اگر میرے سر میں بھی

ایسا ہی دماغ ہو جیسے آپ کے سر میں ہے۔ میں بھی آپ کی طرح باتوں

کو سوچ سمجھ سکوں تو کیا رہے۔“

میں آپ کی پریشانی دکھ اور تکلیف کو اچھی طرح سمجھتی

ہوں۔ ڈرو تھی کو اس پر واقعی بہت رحم

آ رہا تھا۔ میں آواز کے جادوگر سے کہوں

پیکر تعلیمِ فردی ۶۱۹۶۸

ڈرو تھی نے جواب دیا میں اس وقت امیرالہ (EMERALD)

گی کہ وہ آپ کے لیے جو کچھ بھی کر سکتا ہے ضرور کرے۔
بہت بہت شکریہ

چلتے چلتے دونوں کھیت کی منڈیر کے پاس پہنچے اور منڈیر پر
کر کے سرک پر پڑ گئے۔ ڈرو تھی نے بانس والے آدمی کو ہلکا پھلکا کر کے
میں مدد دی۔ اسے اٹھا کر سرک پر رکھ دیا۔ اور دونوں اس پہلی سرک
پر امیر اللہ شہر کی طرف چل پڑے۔

مگر ڈرو تھی کے ننھے سے کتے ٹوٹ کر یہ نیا ساتھی بالکل اچانک
لگا۔ پہلے تو اس نے بانس والے آدمی کے چاروں طرف چکر لگا کر شروع
کے جیسے کچھ سو گھم رہا ہو۔ شاید اسے شک تھا کہ اس گھاس پھوس کے آدمی
میں کہیں چروہوں نے اپنا گھر نہ بنالیا ہو۔ وہ غرار ہاتھ کبھی کبھی بھونکنے
لگتا تھا۔ اس کا انداز بہت ہی غیر ہمدردانہ تھا۔

دیکھے آپ تو ٹوٹی بالکل پرواہ نہ کیجیے یہ کالتا نہیں ہے۔
جی نہیں مجھے بالکل ڈر نہیں لگ رہا ہے۔ یہ کات بھی لے
تو گھاس پھوس کو بھلا اس سے کیا تکلیف پہنچے گی۔ اچھا لائی اپنی یہ
ٹوٹری مجھے دے دیجیے میں اسے آسانی سے اٹھا سکتا ہوں۔ آپ اسے لیے
لیے تھک جائیں گی۔ میرے نکلنے کا کوئی سوال ہی نہیں۔ اور ہاں مجھے یہ
آپ کو ایک بھید کی بات بتا دوں میں دنیا میں بس ایک ہی چیز سے ڈرتا
ہوں۔

تھلا وہ کیا چیز ہے۔ غالباً کھیت کا کسان ہو گا جس نے آپ
کو بنا کر اس کھیت میں لاکھڑا کیا ہے؟
جی نہیں۔ جلتی ہوئی دیاسلائی۔

ڈرو تھی اپنے ساتھیوں سمیت اسی پہلی سرک پر آئی اور آگے
بل پڑی۔ اچانک کہیں قریب سے کسی کے کولہنے کی آواز آئی اور ڈرو تھی
ایک پڑی۔

یہ کیا چیز تھی؟ ڈرو تھی نے
ہی سہی آواز میں پوچھا۔

میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا۔ بانس والے آدمی نے جواب
دیا۔ اچھا آئیے قریب چل کر دیکھیں۔

لٹنے میں پھر اسی ہی آواز آئی۔ ایسا لگا جیسے یہ آواز ان
کے پیچھے سے آرہی ہو۔ وہ پیچھے کی طرف مڑ گئے جنگل میں چند ہی قدم
لگے بڑے ہوں گے کہ کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی اور درخت کی شاخوں
میں سے چھن چھن کر جو کرنیں آرہی تھیں انہیں کرنوں کی بدولت
چمک رہی تھی۔

وہ دوڑتی دوڑتی آگے بڑھی۔ پھر ایک دم رک گئی جیسے
کسی نے اس کے پیر پکڑ لیے ہوں اور اسے حیرت کے اس کی چٹخ نکل
گئی۔

ایک بڑے سے پیر کا کچھ حصہ کٹا پڑا تھا اور اس کے پاس
ہی ایک آدمی ہاتھ میں کھابڑی لیے کھڑا تھا۔ پورا کا پورا میں کا آدمی
سر کندھے، ٹانگیں وغیرہ باقی حصے میں جوڑ دی گئی تھیں۔ وہ بالکل
بے حس و حرکت کھڑا تھا جیسے ٹوٹنے پڑنے کی اس میں سکت ہی
نہیں ہے۔

ڈرو تھی اور بانس کے آدمی نے بہت جراتی اور تعجب سے
اس کی طرف دیکھا تو دوسرے ٹو صاحب نے زور زور سے بھونکنا شروع
کیا۔ ایک ٹانگہ میں موٹے بھی امدیا اور اپنے ہی دانت زخمی کر لیے۔



یہ کیا چیز تھی؟ ڈرو تھی نے
ہی سہی آواز میں پوچھا۔

ہی کراد رہا تھا۔ پورا ایک سال اسی طرح کراہتے بیت گیا ہے مگر کسی نے میری آواز سنی نہ کوئی میری مدد کو آیا۔“

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ میں کا آدمی کہہ رہے تھا اس کا اس کا وہ ٹکڑا ہے جس میں باتیں کر رہا تھا کہ ڈرو تھی کو اس پر بڑا ترس آیا۔

”تیل کا ڈبر اٹھا لایے اور میرے جوڑوں میں تیل پیچتے ہیں کے لکڑا سے بے جواب دیا۔“ ان پر بری طرح رنگ لگ گیا ہے کہ میں نہیں ڈرا بھی حرکت نہیں دے سکتا اگر ان کو تیل سے صاف کر دیا گیا تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔ میں کا ڈبر میری جھونپڑی میں الماری میں رکھا ہے۔“

ڈرو تھی دوڑی دوڑی جھونپڑی میں گئی، میں کا ڈبر اٹھا لائی اور میں کے لکڑا سے بے پوچھے لگی۔ بتائے آپ کے جوڑ کہاں ہیں؟ پہلے میری گردن پر تیل پیچے۔ گردن پر بہت رنگ تھا۔ ڈرو تھی تیل میں گئی اور بائیں والا آدمی سر کو دھیرے دھیرے ادھر ادھر گھماتا رہا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اگر دن آسانی سے ادھر ادھر مڑنے لگی اور ہوتے ہوتے میں کا لکڑا ہارا خود اپنی گردن ادھر ادھر کرتے لگا۔

اب میرے بازوؤں میں تیل دیجیے۔ ڈرو تھی اس کے بازو میں تیل لے لگی۔ بائیں والے آدمی نے آہستہ آہستہ بہت احتیاط سے انھیں مڑنا شروع کیا۔ آخر رنگ صاف ہو گیا اور وہ ایسے جگ گے پیسے بالکل نئے ہوں۔ میں کے لکڑا سے نے اطمینان کا ماسا کیا۔ اس نے اپنی کلباڑی نیچے کی۔ اب تک جوں کی توں پر ٹیکہ لگ چکی ہوئی تھی۔

آف وہ کتنا آرام لایا۔ یہ کلباڑی نہ جانے کب سے یونہی پور ہو رہی تھی۔ کتنی خوشی کی بات ہے کہ اب میں اسے اپنی مرضی سے نیچے کھٹکتا ہوں۔“

ابھاب اگر آپ میری ٹانگوں کے جوڑوں پر بھی تیل دیں تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ ڈرو تھی اور اس کے سامنے

ٹانگوں پر خوب تیل نہیں بھی طرح رگڑ رگڑ کر صاف کیا اور وہ لکڑا سے کی مرضی کے مطابق ہٹے ہٹے لگیں۔ میں کا لکڑا ہارا ایسا لگتا تھا جیسے ان کے احسان سے دبا جا رہا ہو اس نے بار بار ان کا ٹیکہ لگایا۔ کیا کہنے لگا لکڑا ٹپ لوگ ادھر نہ آنکھتے تو میں نہ جانے کب تک اسی طرح کھڑا رہتا۔ آپ نے سچ ہی میری جان بچائی۔ مجھے دوبارہ زندگی بخشی۔ مگر آپ لوگ ادھر کیسے آچکے؟“

”ہم سب صحت سے بڑے جادوگر آواز سے مخاطب لکڑا شہر جا رہے ہیں۔“ ڈرو تھی نے جواب دیا۔ اور آج کی رات آپ کی جھونپڑی میں گزارنے کے لیے رک گئے ہیں۔“

”مگر آپ بڑے جادوگر آواز سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“ میں چاہتی ہوں کہ وہ مجھے اپنے وطن کنساس بھیج دے اور بائیں کا آدمی چاہتا ہے کہ اس کے سر میں گھاس پھوس کی جگہ دان ہو جائے۔“

”میں کا لکڑا ہارا ایک ذرا گہری سوچ میں پڑ گیا پھر بولا:۔ تو کیا وہ مجھے ایک دل بھی دے سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں۔“ ڈرو تھی بولی۔ وہ بائیں والے آدمی کو لانے دے سکتا ہے تو آپ کو دل بھی اسی آسانی سے دے سکتا ہے۔“

”سچ ہے؟“ اچھا تو آپ مجھے بھی اپنے ساتھ میرا لکڑا شہر لے لگی اجازت دیجیے میں بھی وہاں پہنچ کر جادوگر سے مدد کی درخواست کروں گا۔“

”ہاں ہاں ضرور ضرور۔“ بائیں کے آدمی نے خوش ہو کر کہا۔ آپ بھی ہمارے قافلے میں شریک ہو جائیے۔ ڈرو تھی نے اس کی تائید کی۔

اور اب میں کے لکڑا سے نے کلباڑی اپنے کندھے پر رکھی اور یہ قافلہ جنگل سے نکل کر نئی جلی شہر پہنچ گیا۔

میں کے لکڑا سے نے میں کا ڈبر ادھر دھکی دیا تو میری ہاتھ دیا تھا۔ راستے میں

میں بوسے لگا دو اس پنگ پنگ پر گیا تو تیل بنا ہم نہ پلے گا۔

یہ نیا مسافر اتفاق سے ان کے لیے بہت ہی مفید ثابت ہوا۔
تھوڑی ہی دورنگی بعد کہ جنگل بہت گھنا ہوا تھا۔ پڑوساں دھان کی
شاخوں نے سڑک کو ڈسک لیا تھا۔ ان میں سے راستہ نکالنا اور رنگے بڑھا
نا ممکن معلوم ہوا تھا۔ اس وقت میں کے لکڑہارے نے مشکل آسان
کی۔ بھاری کی مدد سے راستہ صاف کرنا چلا گیا۔ اور یہ تھا مٹا فاطمہ
بڑی سہولت سے اپنا سفر جاری رکھنے میں کامیاب ہوا۔

ڈرو تھی اس وقت لکڑہارے کے اس کارنامے سے بہت
متاثر تھی۔ بہت خوش تھی۔ اچانک اس کے ساتھی بانس والے آدمی
کا ہر ایک کڑے میں پڑ گیا بے چارے گر جیسے اور سڑک کے ایک طرف
لڑھکتے لگے۔ ڈرو تھی اپنے خیالوں میں مگن تھی کہ اسے خبر بھی نہ تھی۔ آخر
ان کو اسے اپنی مدد کے لیے پکارنا پڑا۔

آپ اس کڑے سے بچ کر کیوں نہ چلے؟ میں نے لکڑہارے
لے پوچھا۔

میں کچھ زیادہ جانتا دانتا نہیں۔ بانس والے آدمی نے
جواب دیا۔ آپ تو جانتے ہیں میرے دلغ میں گھاس پھوس بھرا ہے
جی تو میں مادو گر کے پاس جا رہا ہوں۔ اس سے دلغ کے لیے
درخواست کروں گا۔

اچھا اچھا یہ بات ہے! مگر جی دنیا میں دلغ ہی تو سب
سے اچھی چیز نہیں ہے۔

”کیا آپ کے پاس دلغ ہے؟“
”جی نہیں، میرا سرتو بالکل خالی ہے بالکل کھوکھلا ہے۔“

لیکن کبھی یہ دونوں چیزیں میرے پاس نہیں۔ ان دونوں کا تجربہ
کیا اور مجھے تو دل ہی زیادہ اچھا لگا۔
”کیوں؟“

اتنے میں میں بوسے لگا اس سے پہلے کہ میں اس خطرے کو محسوس کروں
میرے جسم میں ننگ لگ گیا اور یونہی کھڑا کھڑا گر گیا۔ پورا ایک
سال بیت گیا۔ آپ لوگوں نے اس مصیبت سے چھٹکارا دلایا۔ کیسی
مصیبت کے دن تھے۔ گر پڑے ایک سال میں جس نقصان کو میں نے
سب سے زیادہ محسوس کیا وہ دل کا کھو جانا تھا جس وقت مجھ میں
محبت اور پیار کا جذبہ تھا میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش نصیب
انسان سمجھتا تھا۔ اور انسان میں محبت کا جذبہ جی تو پیدا ہو سکتا ہے
جب اس کے پاس دل بھی ہو۔ بس اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ
جادو گر سے دل کے لیے درخواست کروں گا۔“

آپ تحیک کہتے ہیں بانس کا آدمی بولا گر بے دماغ کے
آدمی کو دل مل جاتی تو وہ کام میں کیسے لاتے گا۔“

”کچھ بھی ہو میں تو دلدلی لوں گا اس لیے کہ دماغ کسی
کو خوشی نہیں بخشتا اور خوشی ہی دنیا میں سب سے بڑی نعمت ہے۔“

ان دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ڈرو تھی
اپنے ساتھیوں کے ساتھ قدم بڑھاتے چلی جا رہی تھی جنگل اب بھی گھنا
تھا اور سڑک وہی جلی اینٹوں کی مگر سڑک پر سو کمی نہیں اور سو کھے
پتے جیسے پچے ہوئے تھے اور سب مسافروں کو قدم بڑھاتے ہیں
اچھی خاصی وقت ہو رہی تھی۔

اس جنگل میں چڑیاں بھی بس اکا دکا تھیں۔ پرندے
تو سورج کی روشنی اور کھلے میدان کو زیادہ پسند کرتے ہیں مگر کبھی
کبھی درختوں کے اندر چھپے ہوئے جنگلی جانوروں کے خزانے کی آواز
آئے لگتی تھیں اور انھی ڈرو تھی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا
تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بھلا کیوں یہ غرار ہے۔ مگر
اس کا کانا ٹوٹو سب بھیند کو سمجھتا تھا۔ جی تو وہ ڈرو تھی کے پاس
آگیا تھا۔ چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ اور غلغلے کی آواز سن کر بھونک
بھی نہیں رہا تھا۔

”کیسی کتنی دیر میں ہم اس جنگل کو پار کر گئے؟“

ایک دن مجھے اپنے بدن میں

تیل لگانے کی ضرورت تھی۔ مگر بھول گیا۔

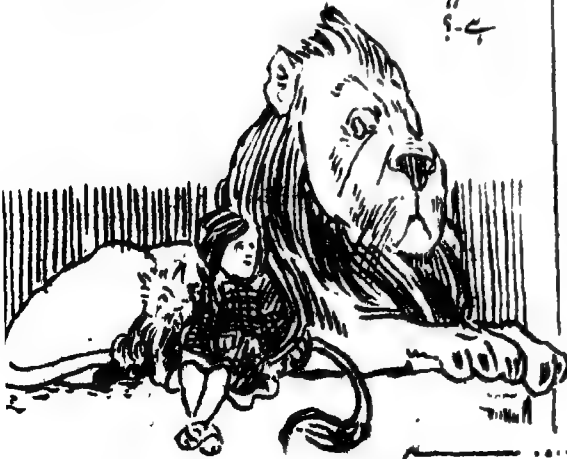
رات تھا۔

”نہیں تم اس پر عمل کرنے والے تھے۔ تم اتنے بڑے جانور ہو جنگل کا بادشاہ کہلاتے ہو مگر بزدل ہو۔“
”یہ میں خود جانتا ہوں۔“ شیر نے اپنی گردن شرم سے نیچی کر لی۔ ”مجھے برابر اس کا احساس ہے۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا اس بزدلی سے کیسے سمجھا چھوٹے۔“

”میں کیا جانوں وہ ابھی تک غصے میں تھی۔ مجھے تو اس بے چارے گھاس پھوس سے بھرے آدی کا خیال آ رہا ہے جس پر تم خواہ مخواہ حملہ کر بیٹھے۔ اسی بانس دلے آدی پر۔“

”دو دوڑی دوڑی بانس دلے آدی کے پاس گئی۔ اسے اوپر اٹھا کر اس کے پیروں پر کھڑا کیا اس کے کپڑے و پڑے ٹھیک کیے۔ شیر نے یہ دیکھ کر بڑے اچھے سے پوچھا: ”اے اکیا پیرجی اس میں گھاس پھوس بھرا ہے۔“
”جی ہاں! اس میں گھاس پھوس بھرا، دو دوڑی کا خستہ ابھی کم نہ ہوا تھا۔“

”جیسی حضرت اتنی آسانی سے لڑھکے پڑھکے چکر کھاتے دور جا گئے تھے۔ اور کیا ان دوسرے صاحب میں بھی بھوسا بھرا ہے۔“



”نہیں یہ یمن کے بے ہوشے ہیں۔“ اور دو دوڑی نے یمن کے کھڑا ہونے کے پس

نخی ڈرو تھی نے یمن کے کھڑا ہونے سے پوچھا۔

یہ تو میں بھی نہیں بتا سکتا میں کبھی امیر اللہ شہر گرا نہیں ہاں میرے باپ ایک بار ہو آئے ہیں۔ اس وقت میں بالکل چھوٹا تھا۔ وہ کہتے تھے بڑا باسخر ہے اور خطرناک علاقہ سے گزرا پڑا ہے تاہم شہر کے اس اس علاقہ جہاں جاو دو گرتا ہے بہت خوب نمود ہے۔ پر بھی جب تک میل کا یہ ڈبا ہے مجھے تو ڈرے کی ضرورت نہیں ہے۔ بانس کے آدی کو اور تھلائی جیٹائی پر بھی کسی نیک جاو دگرتی کے پھینے کا نشان ہے اس لیے تمیں بھی کوئی نقصان نہ پہنچے گا۔“

”گر تو کو کا کیا ہو گا۔“ نخی ڈرو تھی پریشان ہو کر بولی۔ اس کی حفاظت کیسے ہوگی؟

”اسے کوئی خطرہ پیش آیا تو ہم سب مل کر اس کی حفاظت کریں گے۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک خوفناک ڈباڑ سانی دی اور دوسرے ہی لمحہ میں کیا دیکھتے ہیں ایک شیر صاحب پیرجی پر تشریف رکھتے ہیں۔ انھوں نے آؤ دیکھا۔ تاؤ اپنے پنجے سے بانس دلے آدی کے ایک تھپڑ رسید کیا۔ بے چارہ لڑھکنا پڑھکنا ٹھک ٹھک کے کنا سے جا پڑا۔ دوسروں کو لڑھکنا ہارے پڑا۔ وہ بھی سر ٹک پڑا۔ شیر کے لیے تعجب کی بات یہ تھی کہ اس حملے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ اب رہے ننھے ننھے ٹوٹو صاحب انھیں اور تو کچھ نہ سوچا بھوکے ہوئے چلے سیدھے شیر کی طرف۔ شیر نے بھی اپنا منہ کھولا جیسے ٹوٹو کو کاٹنا چاہتا ہو۔“

”دو دوڑی سہمی ہوئی تھی مگر یہ دیکھ کر کہ ٹوٹو موت کے منہ میں جا رہا ہے ایک دم جھپٹ پڑی دو دوڑی بھول گئی شیر کی ناک پر پوری طاقت سے گھونسا مارا۔“

”خبردار جو تم نے ٹوٹو پر عمل کرنے کی جرأت کی تمیں شرم نہیں آتی۔ اتنے بڑے ہو کر اس نخی سی جان بھڑک کر رہے ہو۔“

”میں نے تو اسے نہیں کاٹا۔“ بات کرتے ہیں وہ اپنے پنجے سے ناک سہلا

پیر علی نقیہ فریدی ۱۹۶۸ء

”گر یہ بات تو ٹھیک نہیں مچل کے بادشاہ کو اتنا
بزدل تو نہ ہونا چاہیے“ پاس والے آدمی نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔



”یہ میں جانتا ہوں“ شیر کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے
تھے۔ اور وہ انہیں اپنی دم سے پونچھ رہا تھا۔ یہ میرے لیے بڑے غم
کی بات ہے اور اس چیز نے میری زندگی کو اجڑا بنا دیا ہے جب
کبھی کوئی خطرہ سامنے ہوتا ہے تو میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔
آپ کو کہیں دل کا مرض تو نہیں ہے؟“ ٹین کے لکڑ باز
نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے۔“

”اگر آپ کو دل کا مرض ہے۔“ لکڑ باز نے اپنی جاکلی
رکھی۔ پھر تو آپ کو خوش ہونا چاہیے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ آپ
کے پاس دل ہے۔ مجھے تو دیکھئے میرے پاس دل ہی نہیں ہے۔ اس
لئے دل کی بیماری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”بہت ممکن ہے۔“ جنگل کا بادشاہ سرخ میں
پڑ گیا۔ اگر میرے پاس دل نہ ہوتا تو میں
پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

جا کر اسے کھڑے ہوئے میں ممد دی۔

”اوہ ہوجھی، میرے ناخن جیسے کند ہو گئے جس وقت
میں نے اپنے پنجوں سے حملہ کیا تو ایک ٹھنڈی لہریزی سے پیٹھ تک
دوڑ گئی۔ اور یہ تھا جانور کیا ہے جس سے آپ کو اتنی محبت ہے۔“
یہ میرا کلبہ ہے تو ٹوٹا۔“

”تو کیا یہ بھی گھانس پھونس سے بھرا ہوا ہے یا میں کا بنا
ہوا ہے۔“

”جی نہیں یہ گوشت پوست کا جانور ہے۔“

”اوہ بڑی انوکھی بڑی بڑی مخلوق ہے۔ سچ بہت ہی تھا
منا جانور۔ اب جو میں اس کی طرف نظر ڈالتا ہوں تو سوچتا ہوں
کے مجھ جیسے بزدل کے سوا کوئی اس پر حملہ کرنے کا خیال بھی دل میں نہ
لاے گا۔“

”گر یہ بزدلی تم میں کہاں سے آگئی؟“ ڈروہتی نے اس کو
دیکھ کر ہنسنے میں آکر بولی۔

”پہلے سچ اتنا بڑا تھا اتنا بڑا تھا جیسے چھوٹا موٹا گھوڑا۔“

”کیا بتاؤں! یہ بھی ایک راز ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ جیسے

میں بزدل ہی پیدا ہوا تھا۔ جنگل کے سبھی جانور مجھے دلیر اور بہادر
سمجھتے ہیں۔ بھلا شیر تو ہر جگہ جنگل کا بادشاہ مانا جاتا ہے۔ اب آپ
پوچھیں میں نے یہ بات کیسے جانی تو جی جب میں زور سے دھاڑتا
ہوں تو جنگل کا ہر باسی سہم جاتا ہے۔ اور میرے راستے سے ہٹ جاتا
ہے۔ جب کبھی کسی آدمی کا سامنا ہوتا ہے تو میں ہری طرح ڈر جاتا
ہوں۔ بس فوراً دھاڑنے لگتا ہوں اور وہ دھاڑتے ہی بڑی تیزی سے
بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔“

”اگر ہاتھی، چیتے، سودر میرے مقابلے پر آمابیں تو سوا

بھاگنے کے مجھ سے اور کچھ نہ بن پڑے لیکن جیسے ہی وہ میری دھاڑ

سنے ہیں اور صراحت ہو جاتے ہیں۔ اوس

میں انہیں جانتا ہوں۔“

بزدل بھی نہ ہوتا۔

آپ کے پاس داغ ہے؟ بانس کے آدمی نے پوچھا۔
 ”خائب ہے مگر کبھی میرا دھیان اس بات کی طرف نہیں گیا۔“
 میں جیسے جادوگر کے پاس داغ لینے جا رہا ہوں۔“
 بانس والا آدمی بولا۔ میرے داغ میں گھاس بھوس بھر ہے۔“
 اور میں اپنے لیے دل مانگے جا رہا ہوں۔“ میں کا آدمی بول

اٹھا۔

اور میں نے جادوگر سے یہ درخواست کر دی کہ مجھ کو
 ٹوٹو کو کن ماس واپس بھیج دے۔ ”ڈرو بھی صاحب نے فرمایا۔“
 اچھا تو اگر آپ پسند کریں تو میں بھی آپ کے ساتھ ہو جاؤں
 جاہلیت اور دلیری کے میری زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔“

بڑی خوشی سے بڑی خوشی سے — آپ کے
 ساتھ ہونے سے دوسرے جنگلی جانوروں سے حفاظت ہو جائے گی
 میرے خیال میں تو وہ آپ سے بھی زیادہ بزدل ہیں بھلا آپ انہیں
 اتنی آسانی سے ڈرا دیتے ہیں۔“

وہ واقعی بزدل ہیں۔ شیر بولا۔ مگر اس بات سے مجھ میں
 ذرا بھی ہمت اور دلیری پیدا نہیں ہوتی۔ اور جب تک مجھے اپنی بڑی
 گاحاس رہے گا میں خوش نہیں رہ سکتا۔“

اور یہ چھوٹا سا قافلوں پر اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ شیر صاحب
 ڈرو بھی کے کندھے سے کندھا ملا لے ڈگ بھرتے شاہانہ انداز سے چلے
 جا رہے تھے شروع شروع میں ٹوٹو کو یہ نیا ساتھی بالکل نہ بھایا۔ اس
 کم ہمت کو ذرا بھی موقع ملتا کچھ ہی چبا جاتا۔ مگر دیر سے دیر سے جنگلی
 دھو ہو گئی ہوتے ہوئے دونوں بہت اچھے ساتھی بن گئے۔

اس دن کوئی عجیب بات نہ ہوئی جو ان کے سفر میں رکاوٹ
 ڈالتی۔ ہاں ایک بار میں نے لکڑہارے کا پر ایک بھونبے پر گر گیا وہ

بے چارہ کھل گیا۔ لکڑہارے کو اس کا
 بڑا رنج ہوا۔ وہ ہمیشہ اس بات کا خیال

رکھتا تھا کہ کسی کو اس سے تکلیف پہنچے پائے۔ وہ چل رہا تھا اور
 ماسے غم کے آنسو اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ یہ اس کے جڑوں
 تک پہنچ گئے۔ آہستہ آہستہ زنگ لگنے لگا۔

اچانک ڈرو بھی اس سے کلمات پوچھ بیٹھی۔ پر زنگ
 لگ جانے سے بے چارہ لکڑہارے بھی نہ کھول سکتا تھا جواب کیا
 دیتا۔ وہ خود بہت گھبرا گیا پر بتائی ظاہر کرنے کے لیے طرح طرح کی حرکتیں
 طرح طرح کے اشارے کرنے لگا۔ ڈرو بھی تو کچھ سمجھ پائی مگر بانس کے
 آدمی نے لکڑہارے کی اس پریشانی کو جان لیا۔ فوراً تیل کا تین اٹھا
 لایا اور اس کے منہ کو تیل سے صاف کیا۔ زنگ صاف ہو گیا تو لکڑہارے
 پہلے کی طرح بولنے چلنے لگا۔

اس وقت مجھے ایک بڑا سبق ملا ہے۔ لکڑہارے بولا۔

ایک ایک قدم دیکھ کر چلنا چاہیے پھر کوئی ٹیڑھ کوڑا پیروں تلے روند
 گیا تو میں یقیناً رو پڑوں گا۔ آنسوؤں سے میرے جڑوں میں زنگ
 لگے گا اور میں گونگا بن جاؤں گا۔“

اور لکڑہارے اب سچ بچے بہت ہی احتیاط سے قدم اٹھا رہا
 تھا۔ اس کی آنکھیں سرک پر تھیں۔ کوئی ٹیڑھ کوڑا اور سنگتا ہوا کھائی
 دیتا تو اس سے بچ کر نکل جاتا یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس
 کے پاس دل نہیں ہے۔ اسی لیے وہ بڑی احتیاط کرتا تھا کہ کسی کے ساتھ
 زیادتی نہ ہوئے پائے۔

آپ لوگوں کے پاس تو دل ہے۔ لکڑہارے بولا۔ یہ آپ
 کی رہنمائی کرتا ہے۔ غلط راستے پر نہیں پڑنے دیتا میرے پاس نہیں
 ہے اس لیے مجھے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ جادوگر مجھے دل دے
 دے گا تو اتنی پریشانی نہ ہوگی۔“

اردو لکھے۔ اردو پڑھئے اور
 اردو بولئے

پیشہ تعلیم فردری ۱۹۶۸ء



دیکھ کر جس کی ادا سوچ بھی اب شرم آگیا
 کانپتے جسموں کو اب ملنے لگا ہے کچھ قرار
 دوسری جانب لگی ہے کچھ بڑوں کی بھیڑ بھی
 جیسے جاڑے سے پٹنا ایک طرح کی حیت ہے
 بات کرتے ہیں اگر منہ سے نکلتا ہے دھوا
 ہر طرف بس برف ہی کا مینہ برساتی ہوئی
 اونگھتی کرنوں کی چادر سے بدن کو ڈھانپتا
 اور آنکھوں کی تو دونوں تیلیاں تک سر میں
 پھر بھی سردی ہے کہ دھڑلے سے ہے لٹی ہوئی

آگیا پھر! یہ اب سردی کا موسم آگیا
 جاڑا کیا آیا انگلیٹھی پر اتر آئی بہار
 اس کی اک جانب گزبجوں کی ہے ٹولی کوئی
 کوئی تھنہ گو ہے تو لب پر کسی کے گیت ہے
 گفتگو کے وقت کا تو اور کچھ ہی ہے سماں
 دن گذرتا ہے تورات آتی ہے اٹھلاتی ہوئی
 چاند بھی نکلا ہے گویا تھر تھرا تا کانپتا
 ہے وہ ٹھنڈک لب زباں والی انگلی تک سر میں
 گرم چادر جسم پر گوانے ہے پھیلی ہوئی

موسم سرما کی یوں تو ہے جیسے ہر اک ادا

کاش اس میں گرمیوں کی آغ بھی ہوتی ذرا

پیام معیتیم فردی ۶۱۹۶۸



چل اٹھا کر بکھو کے رسید کی۔ بکھو پر کوئی اثر نہ ہو۔ وہ اپنی جگہ سے ہلاکت نہیں بھلا سچ بکھو ہوتا تو اثر بھی ہوتا۔ نوکر کو کچھ شبہ ہوا پھر وہ غور سے دیکھ کر بولا ”بی بی جی یہ تو ہلاکت کا پکھو ہے۔ ائی کو بے حد غصہ آیا کہنے لگیں ”ضروریہ نظیر اور نفی کی شرارت ہوگی۔ ٹیرو اسی ٹھیک کرتی ہوں“ ہم دونوں چپکے سے کھسک آئے اور چپ گئے۔

دوسری باری آپا جان کی تھی اور ہم ان کے قریب ہی منڈلا رہے تھے۔ جیسے ہی آپا جان نیند سے جاگیں ان کی نظر بکھو پر پڑی اور وہ بستر سے اچھل کر بھاگیں اور آبا سے ٹکرا گئیں۔ آبا نے بھلا کر کہا۔

”دیکھ کر چلو“

آپا نے بھلا بھلا کر بتایا ان کے بستر پر ایک بڑا موٹا تازہ پکھو موجود ہے ہم دونوں کو ہنسی آگئی اور باہر بھاگ گئے۔ ورنہ آپا جان ہمارے گالوں کو کشمیری سیب بنا دیتی

داوی اماں نے جب پان کھانے کے لیے پان دیاں کھولا تو مت پرچھے کس قدر مزہ آیا اور داوی اماں نے ہر کتنی صلوکی سنائیں۔ اگر وہ کرسلیٹ تو دونوں کی خوب پٹائی کرتیں مگر ہم کہاں ان کے ہاتھ آنے والے تھے۔

مگر جب بھائی جان کی نگاہ اپنی کتابوں پر تشریف رکھے بکھو پر پڑی تو وہ چپ چاپ باہر نکل آئے دونوں کے کان

پکڑے اور کمرے میں لا کر کہا۔

”فوراً مرغان جاؤ“

میں اور نفی آبا کے ساتھ ناش گئے تو کھلونوں کی دکان پر میری نظر پلاسٹک کے پکھوؤں پر پڑی۔ مجھے شرارت سوچی اویں نے نفی کو بھی اس طرف متوجہ کیا۔ پھر کیا تھا۔ ہم دونوں نے آبا سے ضد کر کے پانچ پکھو خرید لیے۔

جب ہم رات میں خوب گھوم پھر کر کھلونوں اور میٹھائی سلاٹے پھندے گھر پہنچے تو اپنے سارے کھلونے وغیرہ سب کو خوب اترا اترا کر دکھائے لیکن پکھو صاف چھپا گئے۔ کھانا دینہ کھانی کر سب اپنے اپنے بستر پر جا لیٹے تو ہم دونوں بھی لیٹ گئے اندروں ظاہر کیا جیسے بڑی گہری نیند میں ہوں۔ گھنٹہ بھر دم سادے پڑے رہے۔ جب اطمینان ہو گیا کہ سب سو رہے ہیں تو ہم دونوں آہستہ سے اٹھے۔ ایک پکھو ہاکر داوی اماں کے پاندان میں دکھا۔ دوسرے نے آپا جان کے ٹیکے پر جگ پائی۔ تیسرا بھائی جان کی کتابوں پر دکھایا۔ اور چوتھا گوند کی مدد سے اتنی جان کی اٹاری پر چکا آئے۔

جب ہم دونوں دے پاؤں اپنے بستر پر پہنچے تو دوسرے دن کا خیال کر کے ہنسی چھوٹ گئی۔ میں نے منہ میں چادر کا کو نہ ٹھونس یا اور نفی کو گھور کر دیکھا۔ نفی کی ہنسی رکھی نہ تھی۔ ڈرتھا کہ کوئی جاگ نہ جائے۔ آخر اس بے چاری نے بھی چادر کا سہارا لیا ہم دھڑک دھڑک سوچ سوچ کر ہنسنے رہے اور خدا جانے کب سو گئے۔ صبح ہماری آنکھ سب سے پہلے اتنی کی میخ میں کرکھی

اتنی میخ دی تھیں۔ ”بکھو ہے کوئی“ ہمارا نوکر دھڑا ہوا آیا اور اس نے

کانٹا ڈنک ہوتا ہے یہ ڈنک اس قسم کا ہوتا ہے کہ جب تک
بچھو اپنے پیٹ کے پچھلے حصے کو اوپر نہ اٹھائے زہر ڈنک کے
ذریعہ خارج نہیں ہوتا۔

”بھائی جان اس میں زہر ہوتا کہاں ہے؟“ میں
نے پوچھا۔

”دوسری دم کے آخری حصے میں زہر جمع ہوتا ہے اور
ڈنک کے ذریعہ پھوٹے اپنے شکار کے جسم میں داخل کرتا ہے۔“
بھائی جان پھر تو بچھو بڑی موزی ہوتا ہے۔ بھلا
یہ دوسروں کے جسم میں زہر کیوں داخل کرتا پھر تلے؟ ابھی
پرسوں ہی اتنی کے پھونے کاٹ لیا تھا انھیں کس قدر تکلیف
ہوئی تھی۔ نفی نے کہا۔

”یہ اپنے زہر کے ذریعہ شکار کرتا ہے۔ یہ تو اس کا
ہتھیار ہے جس کے ذریعہ شکار کر کے وہ غذا حاصل کرتا اور اپنی
حفاظت کرتا ہے۔ اس کے زہر کی کی وجہ سے ہی تو تم اس سے
ڈر رہی ہو۔ اگر یہ بھی اتنی کا سا کیڑا ہوتا تو اب تک تم دونوں
نے اسے مار ڈالا ہوتا۔“ بھائی جان نے کہا۔ بات سچ تھی ہم تنہا
بہت کھڑے ہیں۔

”اس کی گنتی آنکھیں ہوتی ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”اور کہاں ہوتی ہیں؟“ نفی نے پوچھا۔

”اس کے دو سے لے کر پانچ تک اور بعض حالات
میں تو آٹھ تک آنکھیں ہوتی ہیں۔ یہ آنکھیں اس کے پیٹ کے
اگلے حصے میں ہوتی ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور بھائی جان اس کے منہ میں تو ہیں نہیں؟ پھر
اسے راستہ کیسے نظر آتا ہے؟“ نفی نے کہا۔

”ہاں جیسگر اور میٹھے کی طرح اس کی منہ میں نہیں

مجھے ہنسی آگئی۔ ”بھائی جان مرغا یا مرغی!“

لیکن بھائی جان کو ہنسی بالکل نہ آئی اور انھوں نے ہم
دونوں کے کان پر ڈکر کر سے کے دو مختلف گوشوں میں کھڑا کر دیا اور
حکم دیا کہ ایک گھنٹے تک ہم اسی حال میں کھڑے رہیں ہم گھنٹے بھر
تک اسی طرح دیوار کی طرف منہ کیے کھڑے رہے اور سب ہم ہنسنے لگے
بھائی جان شام کو کالج سے لوٹے تو ان کے ہاتھ میں
ایک بڑا سا پھو دھاگے سے بندھا لٹک رہا تھا۔ مگر ہم نے ذرا
بھی توجہ نہ دی۔ ہم بھائی جان سے ناراض تھے اور کیوں نہ ہوتے
بھائی جان ہم دونوں کے پھولے ہوئے منہ دیکھ کر

مسکرائے اور بچھو کو ہمارے پاس ہی فرش پر چھوڑ دیا۔ پھوڑنا
تھا کہ وہ تیزی سے ایک طرف کو جاگ نکلا اور ہم دونوں ساری
ناراضی بھول کر اس کے پیچھے دوڑے کہ کہیں جاگ نہ جائے۔
وہ زیادہ دور نہ جا سکا۔ دھاگا تو بھائی جان کے ہاتھ میں تھا۔ انھوں
نے دھاگے کو کھینچ کر بچھو کو گھسیٹ لیا۔ اور اب ہم نے دیکھا کہ بچھو
دُم سے بندھا تھا اور غصے سے اپنی دم کو بار بار اپنی پیٹھ پر سے
منہ کی طرف موڑ رہا تھا۔ ہم دونوں کی دل چسپی دیکھ کر بھائی جان
مسکرائے اور بولے۔

”ذرا دیکھو تو اس کے جسم کی بناوٹ کیسی ہے؟ لیکن

ہماری ہمت نہ ہوئی کہیں کاٹ لے تو — بھائی جان نے
خودی چمے کی مدد سے بتانا شروع کیا۔ ”دیکھو اس کے جسم کو دو
ٹھوسوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) سر اور سینہ ایک دوسرے
سے جڑا ہوا۔ (۲) پیٹ یا شکم اور دم۔“

”بھائی جان ذرا اس کی دم دکھائیے گا؟“ نفی نے کہا۔

”کیسے پیچھے موڑ رہا ہے۔“ بھائی جان نے مسکرا کر کہا۔ ”موڑ
نہیں رہا ہے۔ بلکہ ڈنک مار رہا ہے۔ بچھو کی دم کے آخری

سر سے ہر ایک چھوٹی سی زہر کی تیلی — پیام تعلیم فروری ۱۹۹۸ء —

جوتی ہے جس کے منہ پر ایک غم دار نوکیلا
سلسلے دو شے کے سے اٹھا ہوا

اپنی حفاظت کے لیے بھی مارتا ہے۔ تاکہ کوئی اسے ختم نہ کر دے۔

”بھائی جان بھو اندے کہا دیتا ہے؟ داوی اماں تو کبھی میں کہ کچھ کے بچے ماں کی پیٹھ پچاڑ کر کھل آتے ہیں اور ان کی ماں بے چاری مر جاتی ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں بھئی“ بھائی جان زور سے ہنسنے لگا۔ ”دراصل بھو اندے نہیں دیتی اس کے بچے زندہ پیدا ہوتے ہیں جنہیں مادہ اپنی پیٹھ پر بنی تھیلی میں لیے پھرتی ہے۔ جب بچے کچھ بڑے ہو جاتے ہیں یعنی ایک بار جلد بدل لیتے ہیں تو اپنی ماں کی پیٹھ سے اُتر آتے ہیں اور اپنی آزاد زندگی شروع کرتے ہیں۔“

”اس کے پیچھے کھانا ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہ بھی اپنے پیٹ کے ذریعہ سانس لیتا ہے۔ اس کے پیٹ پر آٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔ اگر ان سب کو بند کر دیا جائے تو پھر تھوڑی دیر میں مر جاتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”یہ بھی جیونٹیوں کی طرح زمین میں کالونی بنا کر کیوں نہیں رہتے یا پھر شہد کی مکھوں کی طرح چھتا بنا کر کیوں نہیں رہتے؟“ نفی نے پوچھا۔

”یہ بھی بڑے جاں، اجڈ اور گنوار ہوتے ہیں۔ ہمیشہ لڑتے رہتے ہیں تم دونوں کی طرح۔“ بھائی جان مسکرائے۔

”ہم جاں، اجڈ اور گنوار نہیں ہیں۔“ ہم دونوں کو غصہ آگیا۔ ”نہ ہو گئے بھائی جان لا پرواہی سے بولے۔“ ایک

بچہ جب دوسرے کو دھکتا ہے تو فوراً دونوں میں لڑائی مچ جاتی ہے اور جیتنے والا ہارنے والے کو کھاتا ہے۔ کیا مجھے؟

”گیدڑوں کی طرح۔“ نفی کو بڑا افسوس ہوا۔

بھائی جان نے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے جوتا اٹھا کر بھوکے رید کیا ہے چارہ آپجور بن کر رہ گیا۔

”لیکن بھائی جان سب کچھ میں

صن کا لے رنگ کے تو نہیں ہوتے۔“

باقی صفحہ ۱۹

ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔
”بھائی جان شکوہ کسے کہتے ہیں؟“ نفی پیچ ہی سے بات کاٹ کر بولی۔

”جس کے ذریعہ کوئی چیز مضبوطی سے پکڑی جاتی ہے۔ اسے شکوہ کہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ان شکوہ نما اعضاء کے ذریعہ پھر اپنی غذا تلاش کرتا اور مضبوطی سے پکڑے رہتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اور اس کی آنکھیں؟“ میں نے پوچھا اس لیے کہ مجھے پھر کی آنکھیں کہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھیں۔

”پیٹ کے اگلے حصے پر یا آٹھ آنکھیں موجود ہوتی ہیں لیکن اس کا منہ سامنے کی طرف ہوں شکوہ نما ہاتھوں کے پیچ میں ہوتا ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”پچھو کے کان کہاں ہوتے ہیں بھائی جان؟“ نفی نے پوچھا۔

”بھئی اس کے کان بھی پیروں پر ہوتے ہیں۔ دراصل پچھو کی سنسنے اور دیکھنے کی قوت دوسرے کیڑوں کے مقابلے میں بہت کم ہوتی ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان کیا یہ بھی بھیڑ کی طرح ہرجیز کھاتا ہے یا بڑے کی طرح صرف بڑوں کی پتیاں وغیرہ کھاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بھئی چھوٹے کیڑے اسے بہت پسند ہیں یہ اپنے اگلے ہاتھ نما اعضاء کے ذریعہ کیڑوں کو پکڑ لیتا ہے اور پھر اپنی دم کے ذریعہ ڈنک مار کر انہیں ہلاک کر دیتا ہے اور کھاتا ہے۔“ لیکن یہ کیڑے کیوں ڈنک مارتا ہے؟ کتنی تکلیف ہوتی ہے۔“ نفی نے کہا۔

”ہاں۔“ بھائی جان

آہستہ سے مسکرائے۔ ”بھئی وہ ڈنک

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

حاصلہ مندیابی

ساتھ وہیں چھوڑنے کا فیصلہ کیا میری اس وقت دروس سے
نہصال تھا۔ زخموں کی وجہ سے زندگی سے بائوس تھا۔ پھر بھی
اس نے ڈاکٹروں سے التھامی کہ اسے یوں نہ چھوڑ دیں کسی فوجی
ہسپتال میں پہنچا دیں۔ ڈاکٹروں نے رحم کھا کر اسے نارمنڈی کے
امریکی فوجی ہسپتال میں پہنچا دیا۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے بھی چاہا
کہ اس کا نام ان لوگوں میں شامل کر دیا جائے جو میدان جنگ
میں مارے گئے۔ لیکن میری سب سے یہاں بھی انھیں اس بات پر
آمادہ کر لیا کہ اس کا علاج کیا جائے تاکہ وہ دل میں یہ حسرت
نے کر نہ مرے کہ اس کا صحیح علاج نہ ہوا۔

نارمنڈی کے ہسپتال میں اس پر کئی آپریشن کیے
گئے۔ ان آپریشنوں میں اس نے جس حوصلہ اور بہت کا مظاہرہ
کیا ان سے ڈاکٹر نہ صرف متاثر ہوئے بلکہ ان کی اپنی دھارس
بھی بندی۔ حالانکہ اس دوران میری سب سے کو کبھی کبھی انتہائی شدید
درد اور گہری ناامیدی کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ایک بات جو
اسے بہت پریشان کرتی تھی، یہ تھی کہ اگر وہ زندہ بچ اٹھا تو وہ
بالکل ناکارہ انسان ہوگا۔ جسے اپنی تمام عمر دوسروں کے بھانپنا
اور درد پر پھر دوسرا کرنا پڑے گا۔

ایک دن ہسپتال میں اسے اچانک بچپن کا ایک
واقعہ یاد آیا جس نے اس کی کاپیلاٹ کر دی۔ اس کے خاندان
میں عام دستور تھا کہ ہر اتوار کو وہ لوگ اپنے دوستوں سے ملنے
جاتے یا انھیں اپنے گھر بلا لیتے تھے
ان صحتوں میں بڑے بوڑھے اکثر

اس صدی کے پہلے آدھے حصے میں دنیا میں دو بڑی
بیماریاں لڑائیاں ہو چکی ہیں۔ ان لڑائیوں میں کروڑوں انسان
مارے گئے۔ اربوں روپے کا مالی نقصان ہوا۔ عالی شان شہر
مٹی میں مل گئے اور ان لڑائیوں کے بعد جو بیماریاں پھیلیں، ان
سے بے اندازہ جانی نقصان ہوا۔ پھر فصول کی تباہی سے دنیا
کو بھوک کا سامنا کرنا پڑا۔ پہلی لڑائی ۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک
دوسری ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۵ء تک کے سالوں میں ہوئی۔

دوسری لڑائی کے آخری دور میں اتحادی فوجیں جرمنی
پر چڑھ رہی تھیں۔ ایک طرف سے روسی دوسری طرف سے
امریکی اور انگریزی فوجیں جرمنی میں داخل ہو گئی تھیں، جرمنی فوجیں
بھی بڑی دیر سے مقابلہ کر رہی تھیں اور حملہ آور فوجوں پر بھاری
گولہ باری کر رہی تھیں۔ اسی گولہ باری کے وقت ایک گولہ امریکی
فوج کی ایک چھوٹی سی ٹکڑی پر گر کر پھٹا۔ اس ٹکڑی میں اس
وقت جتنے آدمی تھے ان میں سے تین تو دیں ڈھیر ہو گئے، تیس
آدمیوں کو شدید زخم آئے ان زخمی سپاہیوں میں ایک کا نام میری سب سے
تھا۔ اس کا بایاں بازو بالکل اڑ گیا۔ دائیں گھٹنے کی ہڈی اڑ گئی۔
چہرہ بڑی طرح جھل گیا۔ اس کے ساتھیوں نے کندھے اور ٹانگ
سے خون کو روکنے کے لیے اپنی فوجی پٹیاں اس کے زخموں پر کس کر
باندھ دیں۔

گولہ باری کے بعد اسے ڈاکٹروں نے دکھا تو قطعی

لا علاج قرار دے دیا اور مردہ
کچھ کپاتے ہیں مردہ ساتھیوں کے

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

میں ہمارت حاصل کر کے میرین کو ایسا کرنے پر آمادہ کیا میرین کو ایک اور شغل مل گیا اور کچھ ہی عرصہ میں وہ بھی لکھنے لگا۔

جب میرین کے زخم بھر گئے۔ تو اسے مزید علاج کے لیے امریکہ لایا گیا اور سان فرانسسکو کے فوجی ہسپتال میں داخل کیل گیا۔ جرمنی اور امریکہ میں کل ملا کر ستائیس بیسے میرین ہسپتال میں رہا اس عرصہ میں اس کے تیس بڑے اور اتنے ہی معمولی اپریشن ہوئے۔ تب کہیں وہ اس قابل ہوا کہ ٹکڑی کی بغل گھوڑی پر سہارے کر چل پھر سکے۔

اب اسے یہ فکر لاحق ہوئی کہ وہ کوئی کام کرے مگر کام کرنے کے لیے روپیہ درکار ہوتا ہے۔ وہ اس کے پاس کہل تھا۔ اس کی بیوی ملازمت کرتی تھی جس سے بے مشکل گزرا وقت ہوتی تھی پس انداز کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ اتفاق سے اس کی ملاقات ایک پرمانے دوست سے ہوئی۔ دوست نے اسے بتایا کہ وہ آفس فرنیچر بنانے کا کام شروع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس نے میرین کو دعوت دی کہ وہ اس کے ساتھ شرکت کرے۔ سرمایہ دوست نے دیا کام میرین نے سنبھالا۔

جنگ کے بعد صنعت و حرفت، تجارت و کاروبار بھول پر آرہے تھے۔ فرنیچر کا کام چل نکلا اور دو تین سالوں میں یہ کاروبار بہت بڑے پیمانے پر آگیا اور اس سے بہت معقول آمدنی ہونے لگی۔ آج یہ امریکہ میں فرنیچر کے سب سے بڑے کاروباری اداروں میں سے ایک ہے۔ کچھ عرصے بعد میرین نے ایک اور دوست کے ساتھ سائنس کا سامان اور اس متعلقہ دوائیاں بنانے کا کام شروع کیا۔ وہ بھی خوب پھولا پھلا اور آج وہ بھی ایک اہم کاروباری ادارہ شمار ہوتا ہے۔ میرین ان دونوں اداروں کا سب سے بڑا ڈائریکٹر ہے۔

امریکین ہفتے میں پانچ دن کام ہوتا ہے۔ ہفتہ اتوار بھی رہتی ہے۔

اپنی مفروضہ تکلیفوں کا ردنا روتے۔ میرین نے اس وقت دل میں جھنجھکیا تھا کہ چاہے کیسے ہی ناخوشگوار حالات کیوں نہ ہوں، چاہے وہ اودھوا ہو جائے۔ بڑا ہو کر وہ ان تکلیفوں سے نہ تو گھبرائے گا نہ مایوس ہوگا۔ یہ حلف یاد آتے ہی اس نے سوچا کہ اب صبح طرد پر امتحان کا وقت آیا ہے۔ اس نے اپنے دل میں کہا۔

میرین! اب صورت حال کا دیری سے مقابلہ کرو کیا تم یہ چاہتے ہو کہ تم سدا اپنے دکھتے روتے رہو اور دنیا سے دم و کرم کے امیدوار بنے رہو اور لوگ تم سے دُور دُور بھاگیں یا پھر اپنی تکالیف سے بے نیاز ہو کر دوسروں کی مدد کرو؟

میرین کو اب اپنے باپے میں فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گئی اور اس روز سے اس کے اندر ایک بھاری تبدیلی ہو گئی وہ سارا دن ہنستا ہنستا۔ دوسرے ساتھی مریضوں کو تسلی دیتا، انہیں لطیفے اور گانے سناتا۔ ان سے دوستانہ مذاق کرتا۔ گویا وہ خود خوش رہتا اور دوسرے مریضوں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ دوسرے مریض بھی میرین کی پیروی کرنے لگے اور ہسپتال کا ماحول بھی بدل گیا۔

اس دوران میں امریکہ سے اس کی بیوی اس سکھنے آئی۔ وہ میرین کی شکل دیکھ کر بہت گھرائی لیکن جلد سنبھل گئی میرین نے کہا کہ میرا بیاں بازو ہے ہی نہیں۔ دائیں ٹانگ ٹاکڑا ہے۔ چہرہ بد نما ہو گیا ہے۔ دائیں ہاتھ کی بھی اپریشن کے بعد مین انگلیاں کاٹ دی گئی ہیں۔ ایسی حالت میں اگر تم طلاق لے لو تو مناسب ہوگا۔ اس کی بیوی یسین کر بہت غم زدہ ہوئی۔ لیکن سنبھل کر اس نے کہا کہ جب تک تم زندہ ہو جس شکل صورت میں ہو میں تمہاری ہوں۔

میرین کی بیوی نے اس روز سے صرف دو انگلیوں

س قلم تمام کر لکھنے کی مشق شروع کردی اور تھوڑے دنوں میں اس

پیام تقسیم فروری ۱۹۶۸ء

جناب فوق فاروقی

سالنامہ کا گیت

خوش ”پیامی“ میں کہ پیارا سالنامہ آگیا
 سالِ نو آیا ہمارا سال نامہ آگیا
 ٹائٹل بھی خوب ہے دیکھو بہت ہی خوب ہے
 رنگ اس کے دل نشیں ہیں دل کو یہ محبوب ہے
 ہائے کیا پیاری ہیں نظیں پڑھے چٹا بے کے ساتھ
 بہتے رہے بس سرور و کیف کے دھائے کے ساتھ
 اور مضامین وہ کہ معلومات کا دفتر کہیں
 سوچ میں ہیں سب کے کتر کسے برتر کہیں
 جو کہانی بھی پڑھی منہ سے یہ نکلا لا جواب
 کرنے والوں نے کیا ہے کتنا اچھا انتخاب
 اور لطیفہ قہقروں کی ایک دنیا لائے ہیں
 سچ تو یہ ہے ہنستے ہنستے پیٹ میں بل آتے ہیں
 قابلِ داد و ستاش میں مدیران ”پیام“
 سالنامے کو کیا شایع جو کر کے اہتمام
 لکھنے والوں کی بھی محنت اس میں کوئی کم نہیں
 جس نے جو کچھ لکھا ہے وہ لکھا ہے پیارا دل نشیں
 الغرض یہ سالنامہ ایک دستاویز ہے
 اس کا ایک اک حرف بھی عزم سے بریز ہے

جب سے ہیرمین نے کام شروع کیا ہے، وہ ہر ہفتہ کے دن صبح سے رات تک سان فرانسسکو اور طراح کے ہسپتالوں میں جا کر وہاں مریضوں سے خوش گپیاں کرتا، ان کی ہمت بڑھاتا اور ان کی پھل اور مٹھائی سے تواضع کرتا ہے۔ امریکہ کی سرکار نے ایک بار اس کام کے لیے ایک سالانہ مقررہ رقم کی پیشکش کی تھی۔ مگر اس نے یہ پیشکش منظور نہ کی اس کا یہ معمول اب تک برابر جاری ہے۔ ہیرمین آج ایک بہت خوش گوار زندہ دل اور نیک انسان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اور اس کا کاروبار دن بدن بڑھ رہا ہے۔ یہ سب اس کے محصلے اور جزاات کی برکت ہے۔

خدا ہم سب کو ایسا وصلہ اور جزاات عطا فرمائے۔

*

لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے بہترین تعلیمی کھل

تعلیمی تاش

اس تاش کی ایجاد نے تعلیمی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ تعلیم یافتہ مرد اور عورتیں، اسکولوں اور کالجوں کے طلباء سب ہی اس تاش سے کھیل سکتے ہیں۔ اس کے کھیلنے سے وقت ضائع نہیں ہوتا بلکہ قابلیت بڑھتی ہے۔ اس کے موجب کو حکومت ہند نے ۵۰ روپے اہولہر پنشن مقرر کر دی ہے یعنی تاش اردو ۱۹۰۰، اردو انگریزی ۱۹۰/۱۰، اردو ہندی ۱۹۰/۱۰، انگریزی تاش ۵۰/۱۰، ہنگامہ تاش ۵۰/۱۰، محصول ڈاک بذریعہ خلیفہ کماز کم دو کسٹم گائیڈ تاش ۵۰/۱۰، اصل ڈاک میں کفایت ہو، ہر شہر میں بکشنوں و اسٹاکسٹوں کی فروخت ہے۔

تعلیمی تاش کمپنی کھان مل دہلی

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان

جب کام کچھ زیادہ بڑھ گیا تو انھوں نے ایک چھوٹی سی دکان کر ایسے پر لے لی۔ مگر چند ہی برسوں بعد یہ بھی ناکافی ثابت ہونے لگی تو سترہ سو میں نئے بنانے کے ایک خالی کارخانے میں کاروبار شروع کیا۔ اس کے بعد دن پڑن کاروبار میں دن دوئی رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔

اور آج فائل کی ہی دکان دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے اور لندن میں چیزنگ کر اس کے قریب بارہ عظیم الشان عمارتوں میں یہ کاروبار پھیلا ہوا ہے۔ جہاں پچاس لاکھ کتابوں کا ذخیرہ چالیس میل لمبی اساریوں میں ہر وقت موجود رہتا ہے۔

جب میں پہلی مرتبہ فائل کی دکان پر گیا تو اس کی وسعت اور کتابوں کی ریل پیل دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ واقعی یہ کسی انسان کا قائم کیا ہوا ہے۔ پوری عمارت میں ہر طرف طح طح کی آوازوں اور مختلف زبانوں کی بے آہنگی پھیلی ہوئی تھی۔ فائل کی دکان کے ملازم کوئی خاص لباس پہنے ہوئے نہیں تھے۔ نہ وہ کسی قسم کا بلایا شان لگائے ہوئے تھے۔ اس لیے غلطی سے میں نے بہت سے افراد کو ٹھکر وغیرہ سمجھ کر مخاطب کیا لیکن حقیقت معلوم ہونے پر سخت شرمیلی ہوئی۔ اسی درمیان میں ایک بوڑھی عورت نے بتایا کہ لوگ اسے ہمیشہ دکان کی ملازمہ خیال کرتے ہیں۔ صرف اس لیے

بہت سے پیام دنیا کی سب سے بڑی لائبریری کے بارے میں تھوڑا بہت ضرور جانتے ہوں گے۔ آئیے آج میں آپ کو دنیا کی سب سے بڑی کتابوں کی دکان کے بارے میں کچھ بتاؤں۔

کتابوں کی یہ سب سے بڑی دکان لندن میں ہے، اس کی بنیاد آج سے کوئی ساٹھ برس پہلے پڑی تھی۔ یہ ۱۹۰۴ء کی بات ہے۔ ولیم فائل اور گلبرٹ فائل نامی دو بھائیوں نے سخت محنت و مطالعہ کے بعد مول سروس کا امتحان دیا تھا، لیکن بد قسمتی سے امتحان میں وہ ناکامیاب ہوئے۔

بعد میں جب انھوں نے دیکھا کہ امتحان کے دوران کام آئی ہوئی کتابیں اب کسی مصرت کی نہیں رہیں تو سمجھوں کو فروخت کرنے کا ارادہ کیا۔ جلد ہی سب کی سب کتابیں اچھی قیمت پر بک گئیں۔ یہ دیکھ کر وہ کچھ اور پڑائی کتابیں خرید کر مناسب نفع پر فروخت کرنے لگے۔ دھیرے دھیرے ان کا یہ کاروبار ترقی کرنے لگا۔ اچھی آمدنی اور عمدہ مستقبل کی امید پر آخر کار ڈبلوائنڈ جی فائل نام کی دکان چھ دیں آئی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ شروع شروع میں کتابوں کی یہ غریب فروخت کسی دکان میں نہ ہوتی۔ بلکہ وہ اپنی کتابوں کا سلاخیو اپنی والدہ کے باورچی خانے میں رکھتے تھے۔ چند کتابیں

ایک کی بوتل کے پیچھے تو چند صافوں کے ڈبے کے درمیان رکھی رہتی تھیں۔

پیام قسیم فروری ۱۹۶۸ء

دورانہ سینکڑوں پڑھے لکھے لوگ یہاں آکر مطالعہ کرتے ہیں یا والد کی قیمتی کتابوں سے مستفید ہوتے ہیں بہت سے لوگ تو اپنا کھانا وغیرہ ساتھ لے کر آتے ہیں اور اس دوران میں مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔

ہاں یہاں پر ایک دلچسپ واقعہ بیان کر دینا سب سمجھتا ہوں۔ مجھے میں نے فائل کے ہاں ایک مستقل مطالعہ کرنے والے سے سنا تھا۔ چند سال قبل ایک شخص کو مقام سوہو کے نزدیک چھرا گھونپ دیا گیا تھا۔ وہ شخص اس علاقے سے دوڑتا ہوا فائل کی عمارت میں پہنچا اور ٹھیک اس سیکشن میں جا کر دم توڑا جہاں جاسوسی اور پراسرار کتابوں کا ذخیرہ تھا۔

ان سب کے علاوہ مشہور دکان دوسری جنگ عظیم کے دوران جاسوسی کاموں کے لیے کافی کارآمد ثابت ہوئی تھی۔ دشمنوں کے جاسوسوں نے کتابوں کی الماریوں کو کثرت سے پیغام بھیجے اور وصول کرنے کے لیے استعمال کیا تھا۔

۴ جون ۱۹۶۳ء کو ولیم فائل نے ۸۱ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ لیکن وہ دکان جو بادہ پی خانے میں قائم ہوئی تھی، اب تک نہایت شان و شوکت کے ساتھ سارے عالم کی خدمت کرنے میں مشغول ہے۔ اور اب بھی دنیا میں کتابوں کی سب سے بڑی دکان ہے۔

★

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب میں بہت آسانی ہو جاتی ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۰ء

کہ وہ یہاں برابر مطالعہ کے لیے آتی رہتی ہے۔
محققوں نے مجھے بتایا کہ انھیں ہر ماہ تقریباً دس لاکھ آرڈر وصول ہوتے ہیں۔ لیکن شاید ہی ایسا بھی ہوتا ہے کہ غلطی سے کسی کو غیر مطلوب کتاب بھیج دی جاتے یا خریدنے والے کو کسی قسم کی شکایت کا موقع ملے، اس کے علاوہ یہ سارا کام نہایت تیزی سے ہوتا ہے۔

ساری دکان میں دن بھر ہنگامہ رہتا ہے۔ ہزاروں کتابیں خریدنے والے سینکڑوں مطالعہ کرنے والے اس کے علاوہ سارے چھ سو ملازمین اور چوکیدار وغیرہ مل کر دکان کو کسی شہر کا نمونہ بنائے رکھتے ہیں۔

فائل کی بین الاقوامی شہرت کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر قسم کی کتاب مل جاتی ہے۔ چاہے وہ کوئی نایاب یا قدیم ایڈیشن کی کتاب ہو یا پھر اس کی جلد کسی خاص طرح کی ہو۔ غرض ہر موضوع اور ہر نوعیت کی کتاب یہاں مل سکتی ہے۔

ایک بار ایک سنگی مزاج مال دار شخص نے آڈر دیا کہ اسے ایسی کتاب کی ضرورت ہے جس کی جلد انسانی چمڑے سے بنی ہو۔ بظاہر اس انوکھی فرمائش کا خیال کسی دیوانے کے دماغ میں آسکتا ہے۔ لیکن فائل کے ماہرین نے بغیر کسی تردد کے انسانی چمڑے سے بنی جلد والی کتاب کی تلاش شروع کر دی اور وہ اس کی کامیاب رہے۔ انھوں نے ۱۸۴۳ء کی چھٹی ایک فرانسیسی

کتاب VIGNETTES DES MYSTERES DE PARIS تلاش کر لی جس کی جلد کتاب کی مصنف کی وصیت کے مطابق خود اس کے چمڑے بنائی گئی تھی۔ اس نوعیت کے کتے ہی مرے اُن کے ملازمین رات دن پھیلے رہتے ہیں۔

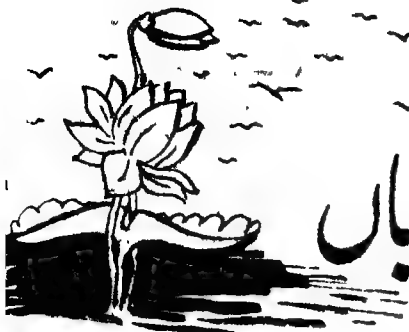
فائل کی دکان صرف ایک کاروباری قسم کے کتب فروش دکان نہیں ہے بلکہ ایک بہت بڑا تعلیمی ادارہ ہے۔

ام نارا سن پادھیائے

ترجمہ

جناب شرف الدین

دنیا کی چھوٹی اور بڑی لوک کہانیاں



لیکن تم تو ڈر رہے ہو۔ اس لیے میں آئے کہانی نہیں کہہ سکتا ہے۔
 ۴۳۔ اب اپنے ملک کی ایک بہت ہی پرانی لوک کہانی
 ایک تھو بھگوان جی۔ انھوں نے ایک حکا بنایا۔ شکا
 بن گیا، تو انھوں نے اسے ٹھونک بھا کر دیکھا چلا۔ اتنے میں وہ
 ان کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا۔ وہ بہت گھبرائے اور ان ٹکڑوں
 کو جوڑنے کی کوشش کرنے لگے۔
 لیکن لگڑے ہوئے ٹکڑے کو جوڑا جاسکتا، تو آدمی
 بھی امر ہوتا اور اس کی کہانی کبھی ختم نہ ہوتی۔

اب دنیا کی سب سے بڑی کہانی سنیے۔

۵۰۔ ایک بادشاہ تھا۔ اس کو کہانی سننے کا بہت شوق
 تھا۔ اس نے اپنے ملک میں منادی کرادی جو کوئی اسے اتنی لمبی
 کہانی سنائے گا جسے سنتے سنتے بادشاہ خود ہار مان جائے تو
 اس شخص کو وہ اپنا آدھا ملک انعام دے گا۔ پر یہ بھی اگر کہانی
 سنانے والا ہار گیا تو بادشاہ اس کا سر کاٹ لے گا۔

بادشاہ کی یہ منادی سن کر کتنے ہی لوگ آئے۔ کسی
 نے ایک دن تک کسی نے دو دن تک کہانی سنائی۔ مگر کوئی
 بھی بادشاہ کی شرط نہ جیت سکا بے چارے کو اپنی جان گوانی
 پڑی
 ایک دن ایک آدمی آیا۔ اور بولا میں بادشاہ

ایک لکڑیا تھا۔ اس کے پیغام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء کو کہانی سنائی گا۔ دیکھو میں نے اسے
 پاس ایک کالا ڈاؤن کتے تھا۔

آئیے آج آپ کو دنیا کی کچھ چھوٹی بڑی لوک کہانیاں
 سنائیں۔ کچھ کہانیاں چھوٹی کیوں ہوتی ہیں؟ اسے جاننے کے
 لیے سب سے پہلے اودھ (ریوپی) کی ایک لوک کہانی سنیے۔

۱۔ ایک تھا ڈھیلا ایک تھا پتا۔ دونوں نے یہ صلاح کی
 کہ جب ہم پر مصیبت آئے گی ہم ایک دوسرے کی مدد کریں گے
 ڈھیلا نے کہا جب آدمی آئے گی تو میں تمہیں چاؤں گا
 پتے نے کہا، اور جب پانی آئے گا تو میں تمہیں بھاؤں گا۔
 اتفاق کی بات ایک دن آدمی اور پانی دونوں ایک
 ساتھ آئے۔ اور انجام کار آدمی کی وجہ سے پتا اڑ گیا اور ڈھیلا
 پانی میں گھل گیا۔

اگر آدمی اور پانی ایک ساتھ آتے تو ہماری کہانی
 بھی آگے بڑھتی۔

۲۔ اب اسی بارے میں چیکو سلو دکیا کی ایک کہانی سنیے۔
 ایک آدمی تھا۔ اسے جنگل میں ایک خوب صورت بیٹی ملی۔
 آگے بڑھا تو ایک چابی ملی۔ اسے چابی سے بیٹی کو کھولا، اس کے
 اندر ایک کوٹ تھا۔ اس نے اسے پہننا چاہا۔ لیکن کوٹ چھوٹا تھا
 یہ کوٹ لمبا ہوتا تو ہماری کہانی بھی لمبی ہوتی۔

۳۔ چیکو سلو دکیا کی ایک کہانی اور سنیے اور دیکھیے انھوں
 نے کہانی چھوٹی کرنے کا کتنا اچھا گڑ بھلا ہے۔

”پھر؟“
”پھر ایک اور چڑیا اندر سے دانے لے کر اڑ گئی۔“

بادشاہ نے ذرا غمی سے کہا: ”پھر پھر کیا کرتے ہو آگے کہانی کہو۔“

کہانی سننے والا بولا: ”آگے کہانی کیسے کہوں؟ ابھی تو راجا کا گودام بھر پڑا ہے اور دنیا بھر کی چڑیاں باہر کھڑی ہیں۔ جب تک گودام خالی نہیں ہوتا بات کیسے آگے بڑھے؟“
بادشاہ جان گیا کہ یہ کہانی اس کی زندگی میں ختم ہونے والی نہیں، سو لاچار ہو کر اسے کہانی سنانے والے سے بارمان لی اور اسے آدھا ملک انعام میں دے دیا۔

پتھاق کی ڈیا

ایندرسن بچوں کا مشہور لکھنے والا ہے۔ بچوں کے لیے اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں پتھاق کی ڈیا اس کی بہترین کہانیوں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھیے تو بس پڑھتے ہی چلے جانے بغیر ختم کیے مین نہ آئے۔ ترجمہ برکت علی صاحب فریق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی خود انہی نے لکھی ہے۔ ترجمہ چین کی ذرا بوباس نہیں ہے۔

قیمت پچیسے

راجا کے پاس بھیج دیا گیا۔ اس نئے کہانی سننے والے کو دیکھ کر بادشاہ بہت خوش ہوا اور اپنے تخت پر بیٹھتے ہوئے بولا۔
”اچھا اب اپنی کہانی شروع کرو۔“

کہانی کہنے والے نے کہا: ”حضور کہانی تو شروع کرتا ہوں مگر آپ کو ہنگام برابر دینا پڑے گی۔“

بادشاہ راضی ہو گیا۔ تب اس نے کہانی شروع کی۔
”ایک تھا راجا۔ وہ اپنی رعایا کو بہت چاہتا تھا ایک دن اس نے سوچا۔ اگر اپنے ملک میں قحط پڑا تو کیا ہوگا؟ سوچتے سوچتے اسے ایک تدبیر سوچی۔ اس نے اپنے وزیروں کو بلایا اور حکم دیا۔ ایک گودام بنایا جائے، جو ایک میل لمبا ہو ایک میل چوڑا ہو ایک میل اونچا ہو اور اس گودام کو چادروں سے بھر دیا جائے۔ بادشاہ کا حکم تھا فراری گودام تیار کر کے چادروں سے بھر دیا گیا۔“

اتنی کہانی سن کر راجا بہت خوش ہوا اور بیچ میں ہنگامی بھری۔ پھر کیا ہوا؟

کہانی سننے والے نے کہا: ”اب راجا بہت خوش ہوا اس کی فکر دور ہو گئی۔ لیکن قسمت کی بات کہ اس گودام میں ایک چھوٹا سا سوراخ رہ گیا۔ وہ سوراخ ایسا تھا کہ ایک چڑیا اندر جا کر باہر آ سکتی تھی۔ یہ بات دیکھتے دیکھتے ایک چڑیا سے دوسری کو دوسری سے تیسری کو اور ہوتے ہوتے ساری دنیا کی چڑیاں تک پھیل گئی۔ تمام چڑیاں وہاں آ کر جمع ہو گئیں۔“ بادشاہ نے سب جیسی سے پوچھا: ”پھر کیا ہوا؟“

کہانی کا بولا: ”پھر ایک چڑیا سوراخ سے اندر جا کر ایک دانے لے کر پھر ہو گئی۔“

بادشاہ نے پوچھا پھر کیا ہوا؟ کہانی کار نے کہا۔

پتھاق اور چڑیا اندر گئی ایک گودام
چرخ میں ڈال کر پھر ہو گئی۔



جاروں کی دھوپ

جناب سیف سبزی

دیکھو وہ آکاش سے اتاری سندر کھڑے والی دھوپ
 جھوم رہی ہے پڑوں پودوں پر کیا کیا متوالی دھوپ
 کیاری کیاری گھوم رہی ہے پیار لٹاتی کرنوں کا
 جاڑا اک بانجھ ہے، بانجھے کی ہے مالی دھوپ
 گھر کے آنگن سے پھیلی ہے کھیتوں اور میدانوں تک
 سرد ہواؤں سے کرتی ہے بچوں کی رکھوالی دھوپ
 صبح ہوئی تو ناشتے کی تیاری میں ملگا کر آگ
 ماں نے پوچھا کیا کھاؤ گے، منا بولا خالی دھوپ
 ٹھہرے ہوئے جسوں سے کہتی ہے، مجھ کو سمجھو انمول
 پھتوں منڈیروں پر بہاتی، ناچتی ڈالی ڈالی دھوپ
 اتراقی ہے، اچھے پھرے اور سنہرے آنچل پر
 سورج کی جگمگ جگمگ کرتی گودوں کی پالی دھوپ
 گیت خوشی کے چیر رہی ہے کھیل کود کی مغل میں
 بچوں کا دل پہلانے کو بجا ہی ہے تالی دھوپ

خدایا نیکیوں کی، خو عطا کر
 بہارِ علم کی خوشبو عطا کر
 مرے دل میں وفا کا نور بھر دے
 جہالت کا اندھیرا دور کر دے
 مرے دامن کو پھولوں سے سجائے
 مجھے علم و ہنر دے، حوصلہ دے
 وہ ہندو ہوں کہ مسلم، سکھ، عیسائی
 رہیں سب بن کے یارب بھائی بھائی
 نہ اپس میں کسی سے دشمنی ہوا
 نہ چوری ہو نہ قتل و رہنرئی ہو
 نہ بھڑکیں جنگ کے شعلے خدایا
 جہاں میں راج ہو بس دوستی کا
 خدایا میں وطن کے کام آؤں
 زمانے میں بھلا سا نام پاؤں

دعا

صبح مل آنا تھا۔ لہذا تیسرے ہی دن پہلی ڈاک سے مرزا جی کے نام صبح مل آفس سے گیا۔ مرزا جی ہمیشہ اپنے حلوں کے ساتھ صبح مل کے لیے لغاف ضرور بھیجا کرتے تھے۔ جب صبح مل کو انھوں نے اپنے حلوں سے ملایا تو ان کے چارٹ میں ایک خاکہ بالکل درست تھا۔ وہ مارے خوشی کے چیخ اٹھے۔

”مار دیا۔۔۔۔۔ مار دیا۔۔۔۔۔“
”اے بے کیا مار دیا۔۔۔۔۔“ ان کی بیوی پان لکھتے ہوئے دہیں سے بولیں۔

مولائے بچا لیا کیا ناگ تھا؟
”اُرے نہیں۔۔۔۔۔ وہ خاکے اور صبح مل لیے بیوی کے پاس تیزی سے آئے اور درست خاکہ انھیں دکھایا۔
”نہیں نہ کہتا تھا کہ اب کی بار میں پہلا انعام ضرور لوں گا سودیکھ لو میرا یہ خاکہ بالکل درست ہے۔۔۔۔۔ ولا میرے مولا واہ۔۔۔۔۔ تو نے خوب سنی۔“

اور اس دن شام کو تاراجی گیا جس میں تحریر تھا۔
”ہمیں آپ کو یہ اطلاع دیتے ہوئے
بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ اس بار آپ
نے پروانہ ادبی معرّے میں پہلا انعام
اشی ہزار روپے تنہا حاصل کیا ہے۔“

داسف حسین۔ جنرل منجر
اس تارے کو تاراجی کو بالکل ہی دیوانہ کر دیا
بس اب تو تار تھا اور وہ تھے جہاں کوئی لا اور جھٹ انھوں
نے تارے دکھایا۔ ساہنی اور عابد حسین بھی انھیں مبارکباد دینے
آئے اور ان سے پہلے انعام کی خوب خوب مٹھائی وصول کی۔
جس نے بھی ان سے مانگی وہ خالی ہاتھ واپس نہیں لوٹا۔ بیکروں
روپے مٹھائی اور ناشتے وغیرہ میں انھوں

نئے افغانا کی خوشی میں انھوں نے اس بار ۶۴
خاکوں کے بجائے ۱۲۸ خاکے لگاتے صرف اس وجہ سے کہ یہ
دونے لفظ جو ساہنی نے انھیں دیے ہیں وہ ایسے تھے کہ ان
کی نظر ان تک پہنچی ہی نہیں تھی پس اس باعث انھوں نے خاکوں
کی تعداد بڑھا دی تاکہ پہلا انعام یقینی طور پر لے سکیں۔
دوسرے روز جب معے کے جانے کا وقت ختم ہو گیا
تو ساہنی اور عابد حسین پھر ان سے ملے اور خاکوں کے بارے میں
پوچھا کہ کتنے مل بھیجے ہیں؟ انھوں نے دونوں کو بیٹھیک میں
بٹھانے کے بعد بڑے فخریہ انداز میں بتایا کہ اس بار انھوں نے
۱۲۸ مل بھیجے ہیں۔

”تو پھر کیا ہے۔۔۔۔۔“ ساہنی نے قبل از وقت
مبارک باد دیتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو اب کی پہلا انعام آپ ہی کا ہے۔“
”آمین۔۔۔۔۔ آمین۔۔۔۔۔“ انھوں نے
بڑے غلوں میں دل سے ساہنی کی بات پر کہا۔ اور پھر ان کے لئے
ناشتے کا بندوبست کر کے چلے گئے۔
اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنا جادو چل گیا۔۔۔۔۔ ان
کے اندر چلے جانے پر ساہنی نے عابد حسین سے سرگوشی کی۔

بالکل۔۔۔۔۔“ عابد حسین نے کہا۔ اور پھر چنپیل
کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ابھی وہ لوگ خاموش ہی تھے کہ مرزا جی
آگئے۔ اور ہم جو انھوں نے اشی ہزار کے پہلے انعام کے خواب
دیکھنا شروع کیے ہیں تو اللہ کی پناہ تمام پروگرام بنا ڈالے سب کچھ
ہو گیا جیسے روپہ اسی وقت ان کے ہاتھ میں آگیا۔ انہی
پروگراموں کے دوران میں ناشتہ آگیا اور اس طرح پہلے انعام
کا پروگرام بناتے بناتے ناشتے سے فراغت پا کر ساہنی اور عابد
انھیں چلتے چلتے پھر مبارکباد دے گئے۔

آخری تاریخ سے تیسرے دن ۱۹۶۸ء

کروڑ سال پرانی ایک عجیب و غریب مچھلی

۱۹۳۸ء میں جنوبی امریکہ کے ساحل پر کچھ پھیروں نے ایک عجیب و غریب قسم کی مچھلی پکڑی۔ اس کی لمبائی ۵ فٹ تھی جس میں کیڑا کی شکل کی مچھلی اور جلد پر کھردرے قسم کے نشان ابھرے ہوئے تھے۔ اس کی دم ایک ڈنٹ کی شکل کی تھی۔ اس عجیب و غریب قسم کی مچھلی کو دیکھ کر پھیروں نے یہ طے کیا کہ اس کو نہ سمجھا جائے۔ انھوں نے اس مچھلی کی حفاظت کی اور اسے سڑنے سے بچانے کی کوشش کی۔ انھیں کیا خبر تھی کہ یہ مچھلی دنیا میں ایک تہکا چارے گی۔ اس عجیب و غریب مچھلی کا نام بھی آپ کو عجیب سا لگے گا۔ لے ٹی مارا جیو میل (LATIMARA CHALOMI)۔ اس عجیب و غریب مچھلی کو سائنسدانوں کے پاس پہنچایا گیا لیکن اس میں کافی وقت لگ گیا۔ اس وقت نے کچھ کھراب کر دیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء سب خراب ہو گئے۔ کچھ ہڈیاں بھی بیکار ہو گئیں۔

سائنس دانوں نے جب اس مچھلی کو دیکھا تو ان لوگوں کی حیرت کی انتہا میں رہی۔ یہ پھر یا سات کروڑ سال قبل پلید ہو چکی تھی۔ یہ مچھلی اس قید سے تعلق رکھتی تھی جو اب سے ۷۰ کروڑ سال قبل ختم ہو چکا تھا۔ سائنس دانوں نے اس مچھلی کے بارے میں یہ بھی بتایا کہ آج سے ۳۰ ارب سال (چار سو ملین سال) پہلے یہ مچھلی دنیا میں پیدا ہوئی تھی۔ دنیا میں جتنے ریڑھ کی ہڈی

دائے جان رہائے جاتے ہیں سب اسی مچھلی کے خاندان سے ہیں۔

مطلع کرے جو رچھڑس یو یو کرسی گرامس ملون میں پروفیسر ہیں۔ اس مقام کی کافی جنوبی افریقہ کی سائنسی کونسل کے شعبے دی ہے۔

۱۹۳۸ کے بعد سے اس مچھلی کی تلاش زوروں سے شروع ہوئی ہزاروں روپیہ کے اخراجات رکھے گئے اور اعلان کیا گیا کہ جہاں مچھلی کو پکڑے گا اور اچھی یا تازہ حالت میں دستیاب کرے گا۔ اس کو انعام ملے گا۔ چنانچہ اس تلاش میں کامیابی ہوئی۔ اور اس قسم کی ایک اور مچھلی ۱۹۵۳ میں دستیاب ہوئی تار کے ذریعہ پروفیسر جے۔ بی۔ ایل۔ اسمتھ (J.B.L SMITH) کو مطلع کیا گیا۔ اب پروفیسر اسپیشل جہاز کے ذریعہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں یہ مچھلی تھی۔ پروفیسر نے سب سے پہلے اس کی حفاظت کا انتظام کیا اور اس کے اندرونی ملائم اعضاء کو مرنے اور گلنے سے بچایا۔

یہ مچھلی آج کل ایک زندہ فاسل (LIVING FOSSIL) کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ بعد کی دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ مچھلی دنیا میں اس وقت غائب ہوئی تھی جب DIANASOUS ڈائناسس اس دنیا سے ختم ہوئے تھے۔

آج بھی اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کو ۱۰۰ سو پونڈ نقد انعام ملے گا۔ اعلان اس طرح ہے۔

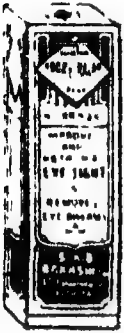
”اگر کوئی شخص اس مچھلی کو پکڑے تو اس کے جسم کو نہ چیرے اور اندرونی اعضاء کو صحت نہ کرے بلکہ اس کو کسی قریب کے کولڈ اسٹور میں رکھ دے یا کسی ذمہ دار افسر کو

اطلاع دے یا ایک تار کے ذریعہ J.B.L SMITH پروفیسر اسمتھ کو

پیام تسلیم فروری ۱۹۶۸ء

مطلع کرے جو رچھڑس یو یو کرسی گرامس ملون میں پروفیسر ہیں۔ اس مقام کی کافی جنوبی افریقہ کی سائنسی کونسل کے شعبے دی ہے۔

محمد بخش کے لئے ہمہ وقت حاضر



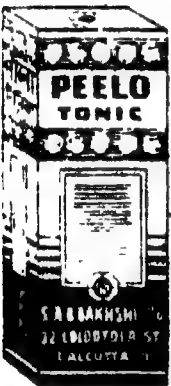
آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور



زود اثر دوا

اکسیر اعظم ڈراپ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چو بند رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منرید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B. BAKHSI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

محمد بخش کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

شکاری بادشاہ



نصیحت کی تھی کہ پرندوں اور جانوروں کے شکار کو چھوڑ کر ملکی پرند
کا شکار کریں یعنی دوسری سلطنتوں کو فتح کرے لیکن فیروز شاہ
کا یہ شوق کم نہ ہوا اور محمد تغلق کے بعد جب اس نے دہلی کے تخت
پر قدم رکھا تو اس کا یہ شوق اور زیادہ ترقی کر گیا اور جس طرح
اس نے بنگال، بہار، اڑیسہ، گجرات اور سندھ ایسی جگہوں کو فتح
کرنے کے لیے ایک مضبوط فوج تیار کی تھی اسی طرح شکار کا ایک
لگ بھگ بنایا تھا جس میں ہزاروں آدمی ملازم تھے اور کافی رویت
خرچ کیا جاتا تھا۔

بادشاہ کے شکار خانے میں تمام قسم کے جانور رکھے
جاتے تھے۔ چوپائے جانور الگ اور پرندے الگ، ہر جانور
پر دو دو تین تین آدمی شاہی نگہبان مقرر ہوتے تھے۔ یہ شاہی
جانور پانچ الگ الگ جگہوں میں جن کو پایہ گاہ کہتے تھے رکھے
جاتے تھے۔

بادشاہ کا ایک شکر خانہ بھی تھا ۱۲۰۰ شکاری
گھوڑے ان شکاروں کے ساتھ ہوتے تھے۔ ان سب کی دیکھ
بھال کے لیے بڑے بڑے امیر مقرر کیے جاتے تھے جن میں
دو نام تو مشہور ہیں۔ ایک ملک ڈیلان تھا امیر شکار تھا اور
دوسرا ملک خضر اس کا نائب تھا۔

بادشاہ جب شکار کے لیے نکلتا تھا تو بڑے امیروں
کے علاوہ پیتائیس اور دوسرے افسران اپنی جگہ پر مقرر ہوتے
اس کے ساتھ چلتے تھے اور پھر
جانوروں کی دیکھ بھال کرنے والے

آپ نے تاریخ میں بہت سے بادشاہوں کے نام پڑھے
ہوں گے جو اپنے جنگی کارناموں کے لیے مشہور ہیں اور اس کے
ساتھ ساتھ ان میں سے کچھ بادشاہ اپنے محبوب شغلوں کی وجہ سے
تاریخ میں اپنا مقام پیدا کر گئے ہیں۔ جیسے بابر بادشاہ کو باغ گولنے
سے کافی دلچسپی تھی۔ شیر شاہ کو شکر کیں اور سرائے بنوانے کا شوق تھا۔
جہانگیر کو چھوڑنے کے جن اور پارک بنوانے میں لطف آتا تھا۔ ان
بادشاہوں کی یہ باگیاں آج بھی پائی جاتی ہیں۔ جیسے شاہ جہاں کا
تاج محل اور جامع مسجد ہے۔ اسی بنا پر شاہ جہاں کو معلوم کا بادشاہ
بھی کہا جاتا ہے۔

انہی قسم کے بادشاہوں میں ایک نام فیروز شاہ تغلق
کا ہے۔ اس کا محبوب شغل شکار تھا۔ آئیے ہم آج اس بادشاہ
کے حالات پر کچھ اندازہ لگائیں کہ کیا ہم آج بھی فیروز تغلق کو
شکاری بادشاہ کا خطاب دے سکتے ہیں۔

فیروز تغلق کو شکار کا شوق بچپن سے تھا اور اس کی
حکومت کے زمانے میں شکار کا مشغلہ بھی حکومت کے اور ضروری
کاموں کی طرح ایک اہم جز بن گیا تھا جب وہ اپنے چچا زاد بھائی
محمد بن تغلق کے زمانے میں نائب امیر صاحب تھا اس وقت بھی اس
کو اپنے اس شوق کی بنا پر بڑے بھائی سے باتیں سننا پڑتی تھیں۔
محمد بن تغلق کہا کرتا تھا کہ فیروز شاہ بہت سمجھ دار اور عقل
مند ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کو شکار کا شوق بہت زیادہ ہے۔

اور اس مشغلہ میں فضول وقت گنوا رہا ہے۔
محمد تغلق نے بار بار فیروز شاہ کو

پیام تبلیغ فروری ۱۹۶۸ء

ملازموں کے علاوہ بادشاہ کے بھرنے اور آرام کرنے کے لیے
فرش خانہ اور خواب گاہ کا سامان بھی ساتھ ہوتا تھا۔

یہ شکاری عمل بالکل فوج کی طرح روانہ ہوتا تھا۔ بادشاہ
پہچ میں ہوتا تھا اور اس کے داہنے طرف درندے شکاری جانوروں
کا غول ہوتا جس کو مینہ کہتے تھے اور بائیں طرف پرندوں کا غول
ہوتا تھا جس کو میسرہ کہتے تھے مینہ میں خاص طور سے چیتوں کا
غول ہوتا تھا اور میسرہ میں شکاریوں اور بازوں وغیرہ کا اور دونوں
طرف ان کے نگہبان بادشاہی فوج کے ساتھ روانہ ہوتے تھے۔

فیروز شاہ نے شکاری جانوروں میں سب سے زیادہ
چیتے جمع کیے تھے۔ ان کی گنتی کرنا بہت مشکل تھا۔ اسی طرح
شکاری کتوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ شکاری پرندوں میں باز
شکرے، بھری اور شاہین وغیرہ بھی اُن گنت تھے۔

بادشاہ کے شوق کی وجہ سے اور دوسرے افسران
اہل کام بڑی ذمہ داری سے انجام دیتے تھے۔ بادشاہ کو خوش
کرنے کے لیے ہر ایک افسر اپنا کارنامہ دکھاتا۔

فیروز شاہ کے زمانہ میں دو تاریخ لکھنے والے ضیاء الدین
برنی اور شمس سراج غفیف لکھتے ہیں کہ بادشاہ جب شکار کے لیے
سفر کرتا اور شکاری جگہ شکار میں مشغول ہوتا تو بہت زیادہ خوش
اور بشاش رہتا اور جو شخص اس وقت اپنی خواہش اور آرزو بادشاہ
کے سامنے عرض کرتا بادشاہ فوراً اس ضرورت کو پوری کرنے
کا حکم دیتا۔

جب بادشاہی قافلہ جنگل اور شکاری جگہ پہنچ جاتا تو
اس کے ساتھی بہت سے گرد ہوں میں جٹ جاتے اور شکار گاہ کو
چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیتے۔ اس طریقہ کو صف بندی
کہتے تھے۔ فیروز تغلق کی صف بندی سات سات آٹھ آٹھ دن

برنی اور غفیف نے ان جلاوروں کے نام خاص
طور پر لکھے ہیں۔ جن کے شکاری بڑی دلاور دھوپ کرنا پڑتی ہے
اور فیروز تغلق خاص طور سے دل چسپی لیتا تھا۔ ان میں گورخر،
ہاتھی، بھیریا، ہرن، نیل گائے شیر اور بھیل کا ذکر بہت کیسے
گورخر گھوڑے کی قسم کا ایک جانور ہے جس کے جسم
پر سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ اس کی عادت ہے کہ کسی جگہ تھکے
جہاں انٹی انٹی کو تنک پانی نہیں پایا جاتا۔ اس کو جب پیاس
لگتی ہے تو یہ انٹی کو س کا سفر کر کے پانی پیتا ہے اور پھر اپنی جگہ
واپس آ جاتا ہے۔

ہندوستان میں گورخر دیا پور میں اور سرستی کے
مقام پر پایا جاتا ہے۔ اس کا شکار گریموں میں ہوتا ہے۔ فیروز تغلق
گورخر کے شکار کے لیے بہت تیار کرتا اور حکم دیتا کہ تیز اور
تازہ دم گھوڑے لائے جائیں۔ بادشاہی امیروں کو حکم دیا جاتا کہ
وہ اپنے لیے تین دن رات کے لیے کھانے اور پیے کا سامان
باندھ لیں اور یہ تمام سامان اونٹوں اور گھوڑوں کی پیٹھ پر باندھ
روانہ کیا جاتا۔

غفیف کا بیان ہے کہ ایک بار تغلق سرستی میں گورخر
کا شکار کھیلنے روانہ ہوا۔ وہ سفر کے وقت اپنے خیمہ میں رُخا ہوا
اور رات بھر سفر کر کے صبح کو گورخر کے جنگل کے قریب پہنچا اور
تقریباً پندرہ کوس کے گھرے میں صف بندی کی اور آہستہ آہستہ
چار کوس کے دائرے میں بہت سارے گورخر گھیر لیے گئے۔
بادشاہ نے رات بھر قیام کیا اور صبح دم گورخر کا شکار شروع ہو گیا۔
اور اس طرح تقریباً ستر کوس کا سفر کر کے شکاریں کامیاب ہوا۔
فیروز تغلق کو ہاتھیوں کے جمع کرنے کا بہت شوق
تھا اور ان کا شکار بڑے اہتمام سے کرتا تھا۔ ایک بار جب وہ

تک جتنی رہتی تھی اور اس کا دائرہ
سینکڑوں کوس تک کا ہوتا تھا۔

پیام قبیلہ فروری ۱۹۶۸ء

جانب منجھ کے راجہ پر حملہ آور ہوا تو معلوم
ہوا کہ وہاں کے جنگل میں سات غورخوار

بڑے بڑے شکرے اور بہریاں تیزی سے اڑ کر ان کی آنکھوں میں اپنے پنجے ڈال دیتیں بھاگنے والا جانور اندھا ہو کر بس ہرجاتا تو گرفتار کر لیا جاتا۔ جیتے بھی بھاگنے والے جانوروں کو ایک ہی جست میں پکڑ لیتے شیروں کو جنگلی بھینسوں کی ہڈی پر بیٹھ کر نیزے سے ہلاک کیا جاتا۔ بعض اوقات ہرنوں کو جال میں پھنسا لیا جاتا۔ پرندوں کو باز تری اور شاہین اڑا کر پکڑ لیا جاتا تھا۔ اس طرح پھلیوں کا شکار بھی جال سے کیا جاتا۔

فیروز تغلق کا یہ شوق اتنا بڑھ گیا تھا کہ جنگ کرتے کرتے جانوروں کے شکار میں لگ جاتا۔ ایک بار جب وہ سندھ میں جنگ کر رہا تھا ہاں کراچہ سے ملنے کے لیے آیا۔ مگر بادشاہ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی وہ اس وقت بھیڑنے کے شکار میں مصروف تھا۔

فیروز شاہی کہ اس شوق کی وجہ سے دہلی کے اس پاس کے تمام جنگلی جانوروں سے خالی ہو گئے تھے۔ صرف بڑیوں کا ایک جنگلی شکاری جانوروں کے لیے باقی رہ گیا تھا۔

بادشاہ کے شوق کا عالم یہ تھا کہ چند جانور دربار میں بادشاہ کے سامنے باندھے جاتے۔ کچھ دہانے طرف اور کچھ بائیں طرف۔ اس میں شہ نہیں کہ بادشاہ نے اپنے زمانے میں شکار کی حد کر دی۔ کبھی کبھی اتنا شکاری گوشت اکتھا ہو جاتا کہ سرور خراب ہو جاتا تھا۔

لیکن کچھ دنوں کے بعد فیروز تغلق نے یہ انتظام کیا کہ لوہے کی دو بڑی بڑی دیگیں تیار کر لیں ان میں سے ہر ایک میں سو جانوروں کا گوشت پک سکتا تھا۔ ان دیگوں کے لیے دس پائے کے دو جوڑے بھی بنوائے تھے۔ ان برتنوں کو ایک سوئیں کہاں بادشاہ کے ساتھ سفر میں لے جاتے تھے جب شکار

باقی اور ایک ہفتہ ہی ہے۔ بادشاہ نے جنگ کا ارادہ چھوڑ کے ہاتھوں سے شکار پر مکر باندھی اور جنگ کے چاروں طرف دس گز چوڑا اور سات گز اونچا ایک باندھ بندھوایا اور بیچ میں صرف دو راتے خالی رکھے جن کے سامنے بڑے بڑے کھڑے بنوا دیے۔

تیار ہو چکی تو بادشاہ کے چند بڑے ہاتھی ان کے پیٹھوں کے ساتھ لاکر کتروں کے پاس کھڑے ہو گئے اور جنگ کے ایک طرف سے دھول اور بجا جانے والوں کا گروہ شروع کرتا ہوا داخل ہوا۔ جنگ کے تمام ہاتھوں نے بھاگنا شروع کیا اور ان کے بھاگنے سے جنگ کے بڑے بڑے درخت ٹوٹ ٹوٹ کر پڑے تھے۔

جب وہ کسی کنارے پر پہنچے تو دھول اور باجے کا شور ان کو وہاں سے بھاگنے پر مجبور کرتا۔ اس طرح سات ہاتھی گیدڑوں کی طرح جنگل میں بھاگتے بھاگتے تھک گئے۔ اس قدر تھک گئے کہ اپنے لیے چارہ تلاش کرنے کی سکت نہ رہی۔

اب شاہی پیلان اپنے ہاتھوں کے ساتھ جنگل میں داخل ہوئے اور دونوں ہڈی بیٹھ گئے۔ جب یہ سست ہاتھی ان درختوں کے پاس سے آہستہ آہستہ گزرتے تو یہ لوگ درخت سے کود کر ان کی پیٹھ پر سوار ہو جاتے اور زخمیوں اور زخمیوں سے انھیں جکڑ لیتے اس طرح فیروز تغلق نے آٹھوں ہاتھوں کو زندہ پکڑ دیا اور جب دہلی واپس ہوا تو یہ آٹھوں ہاتھی جن کو بڑے اچھے رنگوں سے رنگ کر سجا لیا گیا تھا۔ شہر میں سب سے پہلے داخل ہوئے۔

ہرن، خیل، گھنے کا شکار صفت بندی سے زیادہ کامیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی یہ صفت بندی کئی دن میں ہوتی تھی اور جب گھرا مکمل ہو جاتا تو سب سے پہلے بادشاہ اپنا تیر یا نیزہ چیکتا اگر کوئی بڑا جانور شیر، جنگلی بھینسا قسم کی کوئی چیز آجاتی تو پہلے بادشاہ اس پر حملہ کرتا۔

بھاگنے والے جانوروں پر شکاری کتے دوڑائے جاتے اور

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

مارا جاتا تو ان دیگوں میں پکنا اور بادشاہ کے ساتھ پہنچنے والوں کے علاوہ وہاں

جناب عبدالمتنان نسیم شولاپوری

سرودی کی رات

تو یہ سرودی کی راتیں کانپ رہی ہیں پیٹ میں نیتیں
 بجتی جاتی ہے تیسری ایسی تھی اس سرودی کی
 سی سی سی کرتے جائیں سب کے جسم ٹھنڈے جائیں
 کھڑکی بند دروازہ بند ہے منہ روشتناؤں کا بند ہے
 پھر بھی جانے کس رستے سرودی آئی اندر گھس کے
 پھٹ بھی ٹھنڈی کپڑے ٹھنڈے بستر ٹھنڈے، صوفے ٹھنڈے
 ہر کوئی گونے میں دب کر کانپ رہا ہے تھر تھر تھر تھر
 ناک ستانے شوں شوں سر کے کتے روئیں کوں گوں کر کے
 نینداڑی آرام نہ آئے موٹی کبیل کام نہ آئے
 مٹا، مٹی اوند سے سوئے پیٹ میں اپنے لے کر گھسنے
 سوئی میں بستر کے اوپر نانی اماں گھٹری بن کر
 گرم آنکھیں چائے کی پیالی وہ ٹھنڈی ہے یہ ہے خالی
 بابا، ہو، ہو، کرنے والو
 جوں توں کر کے رات گزارو

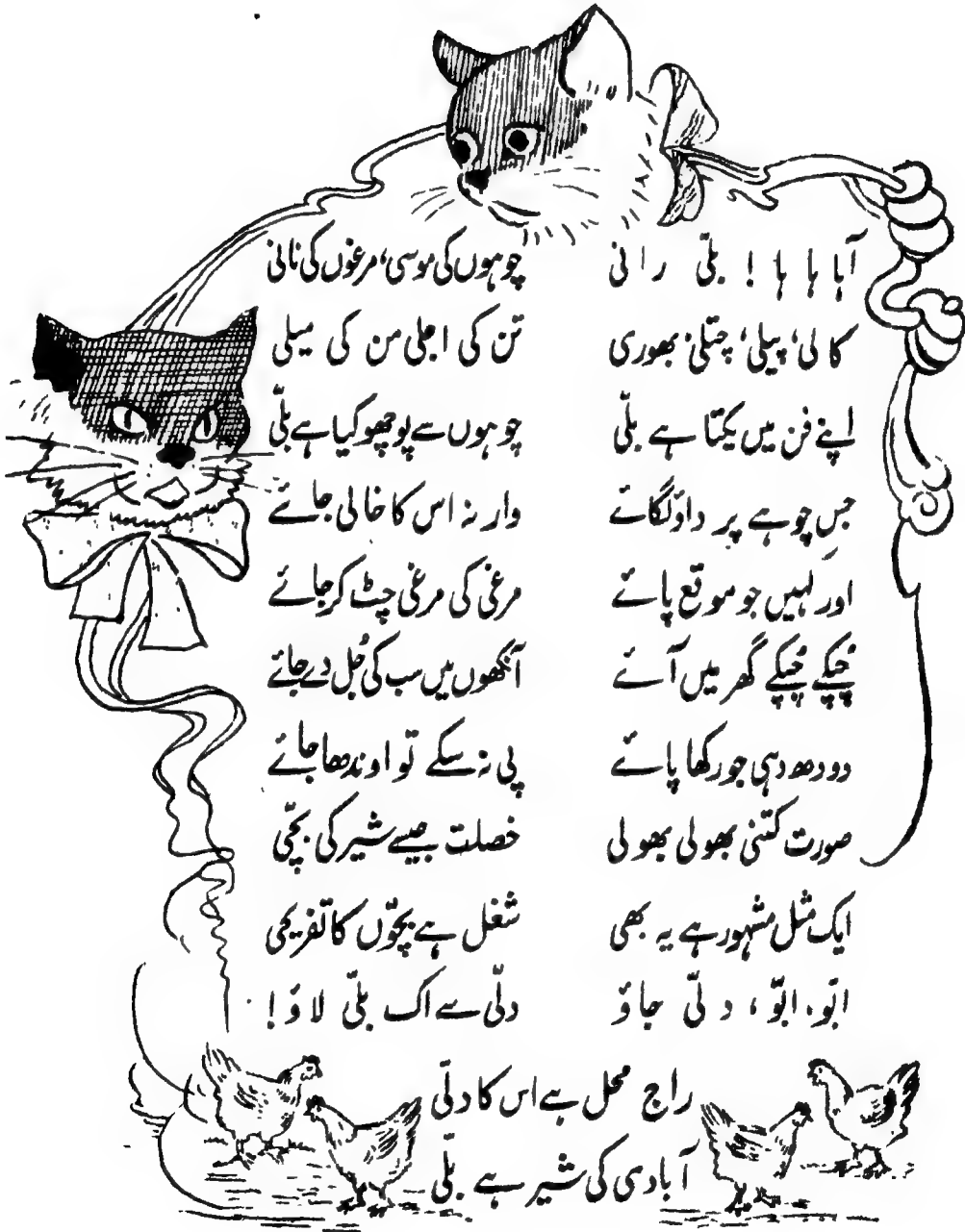
کے لوگوں میں تقسیم بھی کیا جاتا۔
 عقیق کہتا ہے کہ فیروز تغلق کو شکار کا جیسا کچھ شوق تھا
 اس کے پہلے کے بادشاہوں کے ہاں اس کی مثال نہیں ملتی۔ ایران
 کے ایک بادشاہ اسماعیل صفوی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ایک
 بار کے شکار میں اس نے ۶۲ ہزار جاوڑ شکار کیے تھے مگر جو شوق
 اور انتقام اور جوش ہم فیروز تغلق میں پاتے ہیں وہ ہیں کم سے کم
 ایشیا کے کسی بادشاہ میں نہیں ملتا ہے۔ اس لیے اگر ہم اسے شکاری
 بادشاہ کا خطاب دیں تو شاید غلط نہ ہو۔

ٹنگور

ٹنگور ہمارے دیس بکساری دنیا کے بڑے آدمی مانے
 جاتے ہیں۔ ان کی بے شمار سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں۔ بہت اچھی
 اچھی۔ مگر یہ کتاب بچوں کے لیے ہے مصنف نے ان کی
 زندگی کے حالات کا منظر پیش کیا ہے۔ اس مختصر سی کتاب
 کو پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ ٹنگوریوں ہی ٹنگور نہیں بن گئے۔
 انھوں نے پڑھنے لکھنے میں بچپن سے خوب محنت کی ہے۔
 جی لگا کر پڑھا ہے۔ اور دھیرے دھیرے ان کی شاعری
 ان کی نثر ساری دنیا کے لیے ایک پیغام بن گئی ہے۔
 صفدر حسن صاحب نے بڑی محنت بڑے سلیقے
 سے بچوں کے لیے لکھی۔ انداز بیان سادہ، سہل اور بہت
 ہی دلچسپ ہے۔ قیمت ۱/۲۵

مکتبہ جامعہ۔ جامعہ انگریزی دہلی

بلی رانی



آہا ہا ہا ! بلی رانی
 کالی، پیلی، چلتی بھوری
 اپنے فن میں یکتا ہے بلی
 جس چوہے پر داؤ لگاتے
 اور لہیں جو موقع پاتے
 چپکے چپکے گھر میں آئے
 دودھ دہی جو رکھا پاتے
 صورت کتنی بھولی بھولی
 ایک مثل مشہور ہے یہ بھی
 ابو، ابو، دلی جاؤ
 چوہوں کی موسیٰ مرغوں کی نانی
 تن کی اعلیٰ من کی میلی
 چوہوں سے پوچھو کیا ہے بلی
 وار نہ اس کا خالی جائے
 مرغی کی مرغی چٹ کر جائے
 آنکھوں میں سب کی بل دے جائے
 پی نہ سکے تو اوندھا جائے
 خصلت جیسے شیر کی بچی
 شغل ہے بچوں کا تفریحی
 دلی سے اک بلی لاؤ !

راج محل ہے اس کا دلی
 آبادی کی شیر ہے بلی



لکھوں تو کیا لکھوں

اکبر ہیں شک نہیں تری تیزی میں
اور تیرے بیان کی دل آویزی میں
شیطان عربی سے ہے ہندیں بھڑ

لا حول کا ترجمہ کرا انگریزی میں
میں نے اس کے معنی بتائے تھے کہ ماسٹر صاحب
جب کوئی لا حول پڑھتا ہے تو شیطان پریشے زور سے آگ کا ایک
کود لگتا ہے اور وہ بلا کر بھاگ جاتا ہے مگر ہندوستان کے لوگ
عربی کم جانتے ہیں اور لا حول کا مطلب بھی کم سمجھتے ہیں۔ انہیں تو
اپنے دس کے مقابل میں انگریزی بولی اچھی لگتی ہے اور یہ سب
جانتے ہیں کہ شیطان دھندے اسکو میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اس
لئے اگر انگریزی پڑھنے والوں کے لئے لا حول کا ترجمہ انگریزی
میں ہو جائے تو شیطان کی ہمت ٹوٹ جائے گی اور جب بھی شیطان
کسی کو بہکائے گا جھٹ سے انگریزی لا حول پڑھ دیا کریں گے
اور شیطان پر ایسا کودائے گا کہ بچے پھر کر نہ دیکھے گا اور اسکو لوں
سے دم دبا کر بھاگ جائے گا۔

اسی طرح ہر مذہب و ملی صاحب نے ایک دن میرا امتحان
لیا تھا، فرماتے تھے۔ میان لڑکے ہمارا خدا ہر دم ہمارے ساتھ
ہے۔ میں نے کہا کہ سید شیطان بھی میرے ساتھ ہے۔
اور ہر وقت ساتھ رہتا ہے۔

مولوی صاحب نے کہا لا حول

ولا قوۃ۔

سنئے صاحب میں اسکو میں پڑھتا ہوں۔ تاریخ
جغرافیہ سب کچھ پڑھا ہے۔ کبھی کبھی چوری چھپے ناول اور قصے
بھی پڑھتا ہوں۔ مگر مجھے مضمون لکھنا نہیں آتا۔

ایک دفعہ میں نے سوچا جب میں نقشہ جاتا ہوں تاریخ
جاتا ہوں تو مضمون کیوں نہیں لکھ سکتا اور قلم لے کر بیٹھ گیا
مگر سمجھ میں نہ آتا کہ لکھوں تو کیا لکھوں۔ کبھی قلم دانتوں سے پکڑتا
کبھی کاغذ پر کہنیاں ٹیک کر بیٹھ جاتا، کبھی بیٹھ لگتا، مگر سمجھ میں پھر
بھی نہ آتا تھا کہ لکھوں تو کیا لکھوں، پھر میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ
گیا اور دیر تک بیٹھا رہا، ایسے صاحب۔ میری ساری مشیاری
ختم ہو گئی۔ مضمون کا کوسوں تک پتہ نہ تھا، پھر کاغذ پر اتنی سیدھی
لکیریں کھینچنے لگا۔ جیسے دو ٹانگیں ہوتی ہیں پھر ایک چہرہ بنایا
سر پر سینک، لمبا منہ، چھوٹی آنکھیں، بڑی سی ناک، توند
نکلی ہوئی، سر پر جھگڑے دار ٹوپی کریں گھگر داس کے نیچے لکھا۔
”شیطان“ لا حول ولا قوۃ۔ کیا؟

کہاں اچھا مضمون کہاں یہ بھڑکی تصویر
پھر سوچا شیطان ہی نے میرے دل میں گھنڈ پیدا کیا
تھا کہ میں بڑا ہٹیار ہوں۔

مجھے یاد ہے ایک دفعہ ماسٹر صاحب نے ایک شعر کا
مطلب لڑکوں سے پوچھا تھا تو میں سب سے اول نمبر پر آیا تھا۔
وہ شعر تھا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

بھٹو صاحب کا بتایا۔

میں نے کہا۔ بھائی جان کالا بھولے آئے تھے۔

”کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور اسی لحاظ سے ان کی لمبائی بھی مختلف ہوتی ہے۔ افریقہ اور جنوبی امریکہ میں تو دس انچ کے بچہ بھی دیکھے گئے ہیں۔“

”ایک فٹ لائے۔“ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔

”ہاں قریب قریب۔“ بھائی جان نے کہا۔ ”بچہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ دنیا کے قدیم ترین جانداروں میں سے ہے۔ اور پھر کال تو یہ ہے کہ ان لاکھوں کروڑوں سالوں میں اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔“

”آپ کو کیا خبر۔؟“ مجھے یقین نہیں آیا۔

”خبر اس طرح ہوئی کہ امریکہ اور دوسری جگہوں پر جو بچہ کے پتھر لائے ہوئے جسم ملے ہیں ان میں اور آج کے بچہ میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

”یہ پتھر لائے ہوئے جسم کیا کہلاتے ہیں۔؟“ نغی نے پوچھا۔

”انہیں فاسل Fossil کہتے ہیں اور یہ صرف پتھر کے ہی نہیں دوسرے اور بھی کئی جانداروں، پیرطوں، پتوں اور پھولوں کے بھی پائے گئے ہیں۔“ بھائی جان نے سمجھایا پھر بولے۔ ”بس اب بھاگ جاؤ۔“

جواب طلب امور کے لیے جوابی کارڈ

یا ملک ضرور روانہ کیجیے۔

نمبر۔

پیاد تعلیم ۱۹۶۸ء

میں نے کہا سنیے!! اسکو لانا ہوں تو سوچتا ہوں آج کیا بہانہ کروں اور فردا ایک نیا بہانہ میری سمجھ میں آجاتا ہے۔ اگر شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو بہانہ کیسے سمجھ میں آتا۔ پھر دیکھیے کسی کی خوب صورت منسل، نظم اور چاقو دیکھتا ہوں تو جی میں آتا ہے کہ چپکے سے چھپاؤں شیطان میرے ساتھ نہ ہوتا تو جی کا خیال جی میں کیوں آتا۔

شیطان میرا پچھا گھر پر بھی نہیں چھوڑتا اور میں کبھی آبا کی جیب میں سے پیسے نکال لیتا ہوں پھر بی بی کا دودھ پی جاتا ہوں اور پانی سے منہ صاف کر کے یوں بیٹھ جاتا ہوں جیسے کس بات کی مجھے خبر نہیں ہے۔ نعمت خاں کا کوڑا کھول دیتا ہوں تاکہ اناں دیکھ کر سمجھ لیں کہ بی بی نے پیا ہوگا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ یہ کام میرا تھا یا شیطان کا۔ اور شیطان ہر وقت میرے ساتھ رہتا ہے یا نہیں۔

تو بھائیو! اس دن سے میں سمجھنے لگا تھا کہ میں بڑا ہشیار ہوں مگر اس وقت میری ساری زندگی بکری ہو گئی اور سیٹی پٹانچ بھول گیا ہوں، کبھی چڑیا بناتا ہوں اور چرچ کے نیچے باریک باریک نقطے پھیلاتا ہوں کہ دانہ ہے۔ کبھی ٹانگیں اور پیچھے بناتا ہوں مگر مضمون ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کم بخت شیطان نے علم پکڑ لیا ہے۔

میں نے سوچا زرا سو رہوں مگ کرکھوں گا۔ مگر نیند نہ آئی۔ تو کیا کسی کتاب میں سے نقل کروں۔ مگر یہ بھی نہ ہو سکا۔ اب آپ ہی بتائے کہ میں اتنا لبا جوڑا لڑکا مضمون نہیں کہہ سکتا تو کتنے شرم کی بات ہے پھر کان کھانے لگا اور ہانک مٹنے لگا۔ بس اب بار کر رہی دعا مانگتا ہوں کہ اگر شیطان کو پکڑ سکوں تو اتنی لادریں پڑھوں کہ پچھو گئی کا دودھ یاد آجائے۔

کم بخت! چاہی کہیں کس بات تیرے کی۔



اقبال مند

کرتے، تب کہیں جا کر وہ سرد پڑا اور جانے کی اجازت دیدی۔
لیکن میں بھی لگے بڑھائی تھا کہ اسٹیشن ماسٹر نے جلدی
سے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ لڑکے! تم کو دیکر جھوٹ جا چاہتے ہو؟
”دھوکا؟۔ دھوکا کیسا؟ میں نے حیرت سے کہا
”تم یہیں کے رہنے والے ہو؟“

”جی ہاں؟“
”تم اپنے وطن حیدرآباد جا رہے تھے؟“
”جی ہاں!“
”پھر تم نے حیدرآباد کا کٹ کیوں نہیں لیا؟“
”لیا تھا۔ میں نے ٹکٹ لیا تھا!“
”کتنے ہوئے لاؤ بتاؤ کہاں ہے وہ ٹکٹ؟“
”وہ۔۔۔ وہ میں نے..... اپنا کسٹاواڑا“
”لوگوں کو جانتا کو اپنی بیکری برباد مت کرو۔“
اور میں لگے کچھ نہ کہہ سکا۔

”چپ رہو! اسٹریٹ گرج کر کہا اور مجھے دونوں ہاتھوں
سے مضبوط پکڑ لیا۔ اور بولا۔
”تم بلا ٹکٹ سفر کرنا چاہتے تھے۔ تم نے پلیٹ فارم کا کٹ
بھی نہیں لیا۔ تم نے جرم کیا ہے تم مجرم ہو پھر زور سے آواز دے۔“
”نرنگ!۔ اور آؤ۔“

”میاں، بابو، ادیب، کدھر؟ اسٹیشن گیٹ پر اسٹریٹ نے مجھے
دک لیا۔ کہاں سے آ رہے ہو؟ ٹکٹ نکالو!“
ٹکٹ کا نام سن کر میں پکڑا گیا۔ لیکن بھل کر بولا۔
”بھائی! کہیں سے نہیں آ رہا ہوں۔ میں تو یہیں کا رہنے والا
ہوں!“

”اچھا خیر۔ پہلے ٹکٹ نکالو بعد میں یہاںے تراشنا۔“
”یہاںے؟ میں گھر آ کر بولا۔
”بھائی۔ یہاںے کی کیا بات ہے۔ میں یہیں کا رہنے والا ہوں۔“
”پھر تم اسٹیشن کے اندر کیسے گئے اور یہ بے تماشہ بھاگے کیوں
جارہے ہو؟ ماسٹر نے ڈانٹ کر پوچھا۔
”در اصل۔ میں وطن جا رہا تھا۔ گریبات کچھ ایسی ہو گئی ہے کہ
اب مجھے وطن جانے کے واپس پورا رہا ہوں۔“

”وطن؟ اس نے تعجب سے پوچھا۔ کونسا وطن تم تو کہہ رہے
تھے کہ کہیں کے رہنے والے ہو؟ تم جھوٹے ہو۔ بلا ٹکٹ آ رہے تھے۔ اور اب
یہاںے جلتے ہو۔ سچ بتاؤ۔ ورنہ پولیس کے حوالہ کرتا ہوں۔“
پولیس کا ٹائم سن کر میرے ہاتھ پیر سرد ہو گئے۔ میں نے کہا
”جناب! میں اسی شہر کے دارالعلوم میں پڑھتا ہوں۔ میری
تعلیم مکمل ہو چکی ہے ادب میں اپنے وطن حیدرآباد جا رہا تھا۔ آپ خواہ مخواہ
شریں پڑ رہے ہیں۔“

پھر میں نے نیچے نیچے سے
اسکول کے کافضات اور اسناد وغیرہ نکال
لے کہانی کا پہلا حصہ دسمبر میں چھپ چکا ہے۔
ایک موشن پکچر آدی دھڑا آیا۔ فرمائیے اس
پیشہ پر تصانیف فرمائی ۶۱۹۶۸
۳۹

”اس درکے کو پولس کے حوالہ کرو۔ اس نے پٹیٹ فلام بھی نہیں لیا۔ اور حیدر آباد تک بلاکٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔“
”جی اہست بہتر۔ اور وہ مجھے گھسیٹا ہوا تھا نے کی طرف لے چلا۔“

(۸)

تھوڑی دیر بعد ہم دونوں ریوے پولس اسٹیشن پر تھے۔ وہ مجھے اٹھائے گیا۔

میز پر صدرا مین صاحب بیٹھے تھے۔
ایمن صاحب نے مجھے سر سے پرتک دیکھا اور نرسنگ سے بولے کیا بات ہے؟

سرکار۔ یہ بلاکٹ سفر کرنا چاہتا تھا۔ اس نے پٹیٹ فلام بھی نہیں لیا۔ اور گیسٹ کے اندر بلاکٹ کمرہ لیا ہے۔“

پھر ایمن صاحب نے میری طرف دیکھا اور بولے
”کیا تم بلاکٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“
”جی نہیں! میں نے مختصر سا جواب دیا۔“
”پھر تم نے شک کیوں نہیں لیا؟“

جی میں آیا سب کچھ کہہ دوں گت لینے اور ضرورت مند کو دینے کی پوری تفصیل بتا دوں۔ مگر ایک انجان قوت نے مجھے ایسا کرنے سے روک دیا۔ اور میں نے صرف اتنا کہا۔

”لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ گت؟“

”جی۔ وہ۔“ اور میں خاموش ہو گیا۔

”ایمن صاحب! یہ لڑکا بڑا لاک معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایسے نہیں بتائے گا۔ نرسنگ نے مجھے گھورتے ہوئے ایمن صاحب سے کہا۔“
”ہاں ٹھیک ہے۔ تم جاؤ ہم اس سے پتے ہیں۔“

نرسنگ بولا گیا تو ایمن صاحب

نے میرا نام پوچھا۔ لڑکے کے اتھار نام کیا ہے؟

”اقبال مند“

”اقبال مند“ ایمن صاحب نے تعجب سے پوچھا۔ اور ان کے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہوئے۔ مگر جلد ہی انہوں نے اپنی حالت پر قابو پا لیا اور بکارا۔

”نریش اسے لے جاؤ۔“

نریش ایک پولس والے کا نام تھا۔

لے جاؤ کا نام سن کر میرے بدن میں جھرجھری سی مگئی
مگر کرنا بھی کیا؟ چپ کھڑا رہا۔

نریش نے میرا ہاتھ پکڑا اور چلنے کا حکم دیا۔

میں نے اپنا بیگ ساتھ لینا چاہا مگر ایمن صاحب نے اس کی اجازت نہیں دی اور بولے۔

”کل جب عدالت میں تمہارا فیصلہ ہو جائے گا۔ اور تم چھوٹ جاؤ گے تو تمہارا بیگ لٹا دیا جائے گا۔ اب تم جا سکتے ہو۔“

”لیکن کہاں؟ میں نے پوچھا!

”نریش کے ساتھ حوالات میں!“

”آف فوہ! — میں کانپ گیا۔“

(۹)

یہ ایک کوشری تھی۔ اور میری کئی لوگ بند تھے۔ وہ سب لوگ مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگے۔ گویا میں آدمی نہیں کوئی اور ہی مخلوق ہوں۔ ایک شخص نے مجھے دیکھتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا۔
”لڑکا تو شریف معلوم ہوتا ہے!“

”ہاں ہاں، میں بھی وہی دیکھ رہا ہوں۔“ دوسرے نے

جواب دیا۔

پھر اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا۔

میں انجان بن کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ مگر اس نے پھر بکارا۔

”بابو۔ ادھر آؤ۔“

مجھ کو راجھے پاس جانا پڑا۔ وہ بڑا عجیب

۶۱۹۶۸

اور میں بیٹھ گیا تو اس نے پوچھا۔

”تھیں یہاں کیوں لایا گیا؟“

”میں چپ رہا۔ تو دوسرے نے کہا۔“

”کچھ چرایا تھا؟“

”جی نہیں!“

”پھر کیا لاکٹ لئے تھے؟“

”نہیں!“

”پھر آخر تھیں کیوں لایا گیا ہے؟“

”جواب میں مجھے رونا آگیا میرے آنسو دیکھ کر وہ بولا۔“

”یہاں تمہارا کوئی نہیں؟“

”جی نہیں!“

”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”حیدرآباد کا۔ یہاں کے دارالعلوم میں پڑھتا تھا۔ اور

اب پڑھ لکھ کر حیدرآباد ہی جا رہا تھا۔ مگر بد قسمتی سے یہاں آگیا میں نے

تفصیل بتادی۔

”مگر کیوں آئے؟“ اس نے خیریت سے پوچھا۔

”بس یہ نہ پوچھئے!“

”وہ بے زار آگیا۔ دوسرا بولا۔“ جانے بھی دو کینٹ اسکول میں

پڑھنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں کبھی دنگا فساد تو کبھی مار پیٹ، اس نے

بھی کسی سے لڑائی جھگڑا کیا ہو گا۔ پکڑا گیا۔“

مجھے ان لوگوں کی باتیں سن کر رونا آگیا۔

پہلے نے پوچھا۔

”کیا تمہیں زبردستی پکڑا گیا؟“

”ہاں کچھ ایسا ہی سمجھئے۔ میں بولا۔“

غرض اس قسم کے سوالات و جوابات میں سارا دن گزر گیا

رات آئی وہ بھی گند رنگی خدا خدا کر کے

دوسرا دن آیا۔ دس بجے اور دروازہ دھکلا،

نریش اور دوسرے کئی نہ پای لڑتے اور ہمیں دیکھ کر ڈھچکے ماکھڑے۔

۱۰

یہ ایک بڑا سا ہال تھا۔ اس حال کے سرے پر اونچی جگہ تھی

اور اس اونچی جگہ پر ایک میز کرسی رکھی تھی، یہ میسرٹ کے یہ تھی۔ ہم سب

لوگوں کو ایک کنارے بٹھا دیا گیا۔ یہاں پوس اسٹین کے صدرائیں بیٹھا

بھی موجود تھے تھوڑی دیر بعد میسرٹ صاحب بھی آئے اور عدالت جی۔

ایک کے بعد ایک کا نام پکارا جانے لگا۔ اور ان کے فیصلے ہوتے رہے

یہاں صرف ایک ہی فیصلہ تھا۔

جرمانہ۔ یا جیل!

پانچ روپیہ سے لیکر ایک تلو روپیہ تک کا جرمانہ اور دس

دن سے لے کر سال ہجر کی قید! مجرم یا تو فوراً رقم دے کر چھوٹ

جائے یا پھر جیل میں سڑے۔

میرا نام بھی پکارا گیا۔

مجھ سے پوچھا گیا۔

”کیا تم لاکٹ سفر کرنا چاہتے تھے؟“

”نہیں۔ میں نے شکست لیا تھا!“

”پھر کہاں ہے وہ لکٹ؟“

”وہ۔۔۔ میں نے۔۔۔ اور میں خاموش ہو گیا۔“

”ہاں ہاں بولو۔ میسرٹ نے کہا۔“

”یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”تم عدالت کے ساتھ مذاق کرنا چاہتے ہو۔ تم نے لکٹ بھی

نہیں دیا اور لیٹ فارم بھی، لہذا تمہیں پانچ روپیہ نقد کا جرمانہ کیا

جاتا ہے۔ عدم ادائیگی کی صورت میں دس دن قید کی سزا۔ دوسرے

سپاہی نے مجھے الٹ لے جا کر پوچھا۔ کیا تم جرمانہ ادا کر رہے ہو؟“

”لیکن میرے پاس تو صرف سوار سپاہی ہیں لے کہا۔“

”اچھا تو پھر جیل کی ہو گا۔“ اور اس نے مجھے

جیل کے اندر کے حوالہ دیا۔ اتنی صغیر ۴۴

۶۱۹۶۸

وقت کا اشارا

نہ گھبرا کے طوفان سے ڈھونڈ بھونکنا
سفینہ بڑھاؤ، امنڈنے دو دھارا
کہ جیتا وہی یاں جو ہمت نہ ہارا



یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا
یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا

مشقت کرو عیش و راحت کو چھوڑو
محبت کو اپناؤ نفرت کو چھوڑو
یہ عادت بُری ہے اس عادت کو چھوڑو

نہیں اس کے ساتھ آدمی کا گذرا
یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا

نہیں جس نے اپنی حقیقت کو جانا
لگاتا ہے ٹھوکر اُسے کل زمانا
نہیں اس کو ملتا کہیں پھر ٹھکانا

نہیں کوئی دیتا پھر اس کو سہارا
یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا



رستم بھول جاؤ، الم بھول جاؤ
ترقی کی جانب قدم پھر بڑھاؤ
ہو انسان تو انسان کے کام آؤ

یہی مقصدِ زندگی ہے تمہارا
یہی ساتھی وقت کا ہے اشارا

نکولائی گوگول



۱۸۰۲ء میں گوگول نے کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع کیا۔ اس مجموعہ کا نام گرگورڈ تھا۔ کتاب میں کہانیوں کے علاوہ ایک مختصر ناول بھی شامل تھا، ناول میں قزاقستان کے باشندوں کی زندگی پیش کی گئی تھی۔

”گرگورڈ“ کے بعد گوگول نے اپنا مشہور ڈرامہ انسپکٹر جیزل لکھا اس ڈرامہ کے بارے میں عام رائے یہ ہے کہ اس کا بہترین طرہ ”اکیدی“ ہے۔ اس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک قصبہ میں رشوت خوری کا بازو گرم ہے۔ ہر ادنیٰ اعلیٰ سبکدوش لازم رشوت خوری کا عادی ہے اتفاق سے ایک نوجوان کا قصبہ میں گزر رہا ہوتا ہے۔ رشوت خور ملازموں کو شہ ہوتا ہے کہ یہ نوجوان سرکاری انسپکٹر ہے جیسے رشوت خوروں کو کپڑے کے لیے بھیجا گیا ہے جب یہ ڈرامہ اسٹیج پر کھیلایا تو سرکاری افسروں نے اسے ”زار“ کی حکومت پر طنز تصور کیا۔ شہنشاہ زار پر نکتہ چینی کی سزا پھانسی یا جلاد طعن تھی۔ سزا کے خوف سے گوگول دس سے نکل گیا اور یورپ کی سیاحت کرنا رہا۔

۱۸۴۲ء میں گوگول کی مشہور کتاب ”مردہ روحیں“

کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اس کتاب میں ان کھیت غلاموں کا ذکر ہے جو جاگیر دار کی ملکیت سمجھے جاتے تھے۔ اور جنہیں جاگیر دار

کچھتوں کے ساتھ فروخت کرنے کا حق رکھتا تھا۔ جاگیر دار کو ان کھیت غلاموں

یہ ایک روسی مصنف کی زندگی کا خاکہ ہے۔

نکولائی واسیلیچ گوگول یوکرین کے ایک زمیندار کا دہلا پلاڑکا، اس کا خاندان قزاقستان سے متعلق ہو کر یوکرین میں آباد ہو گیا تھا، گوگول یکم اپریل ۱۸۰۲ء میں پیدا ہوا تھا۔ سولہ سال کا ہوا تو باپ چل بسا، انیس سال کی عمر میں سینٹ پیٹرز برگ (موجودہ لینن گراؤ) پہنچا، جہاں شاہی دفتر میں کلرک بن گیا۔

اس زمانہ میں روس پر بادشاہ کی حکومت تھی۔ جسے زار کہتے تھے۔ سینٹ پیٹرز برگ میں گوگول کو اپنے وطن یوکرین کی یادداشتی اس سے متاثر ہو کر گوگول نے مختصر کہانیاں لکھیں۔ کہانیوں کی اس کتاب کا نام ”دکان کا ایک شام“ رکھا۔ یہ کتاب ۱۸۳۵ء میں شائع ہوئی اس دو کے نقادوں نے ان کہانیوں کی بہت تعریف کی۔

گوگول کی قابلیت دیکھ کر سینٹ پیٹرز برگ کی یونیورسٹی کے حکام نے اسے شعبہ تاریخ میں لیکچرر مقرر کر دیا لیکن گوگول شریلا اور خاموش طبیعت کا نوجوان تھا اس نے کلاس روم میں لیکچر دینے کے بجائے ایک مضمون پڑھ کر سنایا۔ یہ مضمون اتنا دلچسپ تھا کہ طالب علم نے کوئی سوال نہیں کیا حالانکہ مضمون میں تاریخی واقعات کے بجائے چند تاریخی کہانیاں دلچسپ انداز میں بیان کر دی گئی تھیں۔

دوسرے دن گوگول نے اپنے منہ پر پٹیاں لپیٹ لیں اور دانت کے درد کا بہانہ بنایا۔ کچھ دن کے بعد اس نے ملازمت سے استعفاء دیدیا۔

پیشہ تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

دوسرے دن جیل کا دورہ ہوا اور صدر امین صاحب
تشریف لائے مجھے دیکھا سلام کیا اور دو چار دھڑکھڑکی باتیں کر کے
چلے گئے۔ دوسرے دن وہ پھر آئے اور دو چار باتوں کے بعد پوچھا
”بیٹے مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے بلاگٹ سہا کیا ہے؟
یا کرنے والے تھے؟“

”ایں صاحب! میں نے چھینے ہوئے کہا۔“
 ”میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میں نے ٹکٹ لیا تھا میں کبھی
 ایسا سوچ بھی نہیں سکتا کہ ٹکٹ سفر کر کے مجرم بنوں۔“
 ”پھر وہ ٹکٹ تم نے کہا کیا؟“
 ”اصل سوال یہی ہے۔ مگر یہ میں نہیں بتاؤں گا، نہیں بتاؤں گا۔“
 اور امین صاحب چلے گئے۔

دو روز بعد وہ پھر آئے اور بولے۔
 ”میں نے اسٹیشن گیٹ ماسٹر سے پوچھا ہے مگر وہ بھی یہی
 کہتا ہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا۔ خیر جو بھی ہوا۔ اب تو تمہیں اس کی سزا
 مل بھی گئی۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں رہا کر دوں گا؟“
 ”ایں صاحب! آپ کی ہمدردی کا شکریہ! آدمی سزا تو
 میں بھگت ہی چکا ہوں، باقی بھی پوری کر لوں گا، میں نے کہا اور اندہ
 چرا گیا۔ ایں صاحب بھی یلوس لوٹ گئے۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک امین صاحب
کو مجھ سے ہمدردی کیوں ہو گئی ہے۔
بہت ہی مہربان

جتنا کوتاہل کے سر پر مارا اور کہا کہ یہی انصاف ہے تو آٹھ آنے تو بھی پکڑا اور آٹھ آنے اسے دے۔
(فارسی سے)

پرنسپس اور اگر ناپاڑہ تھا۔ اگر کوئی کعبیت غلام مر جاتا تو بھی حکومت ٹیکس وصول کرتی تھی۔ گو گول نے دکھا یہ کہ ایک شخص مختلف جاگیروں میں جا کر ایسے کعبیت غلاموں کو خریدتا ہے جو مر چکے ہیں اس طرح بغیر کعبیتوں کے وہ ایک بڑا جاگیردار بن جاتا ہے۔

اس کتاب کی اشاعت پر بھی زار کی حکومت بہت ناراض ہوئی۔ گوگول نے موقع کی نزاکت کو بھانپ کر اردو سے فرار اختیار کیا۔ فلسطین کے مقدس مقامات کی زیارت کو چلا گیا۔

جب گوگول دوبارہ روس واپس آیا تو ایک مشہور پادری نے آہستہ آہستہ اپنا اثر جما شروع کر دیا۔ گوگول اس پادری سے متاثر ہو گیا۔ پادری نے گوگول کو ترغیب دی کہ وہ ”مرہہ روسیں“ کا دوسرا حصہ تباہ کر دے۔ گوگول نے ایک دن اس کتاب کو اشاعت سے قبل شعلوں کے نذر کر دیا۔

یہ عظیم مصنف ۱۲ فروری ۱۸۵۷ء کو مر گیا!
دنیا کے ہر بڑے مصنف اور ادیب کی موت غریبی اور فاقہ
کشی کی دھ سے ہوئی۔

خواب جمشید اشرف

آٹھ آتے تو بھی ! - - - !

ایک فقیہ ایک سبزی بیچنے والے کے پاس گیا اور
سودا خریدنے میں جلدی کی۔ سبزی بیچنے والے نے فقیہ کو گالی دی
فقیر کو غصہ آگیا اور ایک جوتا اس کے مار دیا۔ سبزی بیچنے والا
کو توال کے پاس گیا اور دعویٰ دائر کیا۔ کو توال نے فقیہ کو مار کر چھا
کہ تو نے اس کو کیوں مارا۔ فقیہ نے کہا کہ اس نے مجھے گالی دی تھی۔
کو توال نے کہا کہ فقیہ خطا تو تو نے بہت بڑی کی ہے۔ مگر چونکہ
تو فقیر ہے۔ اس لیے مجھے سزا نہیں دینا چاہتا۔ لہذا اس کے بدلے
آٹھ آنے اس کو دیدے کہ تیری غلطی کی سزا یہی ہے۔ فقیہ نے ایک
روپیہ اپنی جیب سے نکال کر کو توال کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اور آٹھ



سنجھوک بولا: ”مگر دوست یہ سچی تدبیر نہیں ہے ایک بار میں راجہ کو خوش کروں گا مگر اس کا قرب چاہنے والے پھر کوئی نہ کوئی بہانہ تراش کر اسے میری طرف سے گمراہ کر دیں گے۔ جس طرح گیدڑ اور کوسے نے مل کر اونٹ کو شیر کے ہاتھوں مروا ڈالا تھا۔“
دمنک بولا: ”وہ کیسے ذرا یہ کہانی مجھے بھی تو سناؤ!“

تب سنجھوک بیل نے اونٹ کوٹے اور شیر کی کہانی سنائی شروع کی:-

اونٹ کی شامت

ایک جنگل میں ست لولہ نام کا ایک شیر رہا کرتا تھا۔ کوا، گیدڑ اور تیندوا اس کے خاص فادہ تھے۔ ان کے علاوہ جنگل کے سارے جانور اس کی خدمت گزاری میں لگے ہی رہتے تھے۔ ایک دن اس جنگل میں کہیں سے بھٹک کر ایک اونٹ آگیا۔ اس عجیب و غریب جانور کو دیکھ کر شیر کو بہت جھڑپا ہوئی اس نے اپنے خدمت گزاروں

دمنک کی بات سن کر سنجھوک دم بخود رہ گیا۔ جب کچھ حواس درست ہوئے تو کہنے لگا: دربار داری سچ مجھ بہت بکھرے کا کام ہے۔ یہ تو دھوکے کی فتنی ہے۔ راجاؤں کے دل تو جیسے ہوتا ہی نہیں۔ میں نے بھی شیر کے ساتھ دوستی کا دم بھر کر کتنی بڑی حماقت کی ہے۔ دوستی اپنے ہم پلہ لوگوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ اب اگر میں اسے خوش کرنے کی کوشش کروں تو وہ بھی بے فائدہ ہے کیوں کہ غصے کا عموماً کوئی نہ کوئی سبب ہوتا ہے اور جب وہ سبب دور ہو جائے تو غصہ بھی اُتر جاتا ہے۔ مگر جہ غصہ بلا وجہ ہو اس کا کوئی علاج نہیں۔ یقیناً پنگ لک کے اس پاس لگے رہنے والے جانوروں نے ہی حد کی آگ بجھانے کے لیے اسے میرے خلاف درغلیا ہوگا۔ خدمت گزاروں میں تو آقا کی خوشنودی حاصل کرنے کا مقابلہ لگا رہتا ہے۔ وہ کسی دوسرے کا آقا کے قریب آنا برداشت کیسے کر سکتے ہیں۔

یہ سنا تھا کہ گیدڑ میاں اس سے ہم دردی فرماتے لگے ”دوست اگر تم سمجھتے ہو کہ پنگ لک شیر کو تم مینھی باتوں سے خوش کر سکتے ہو تو وہی کر دیکھو“

پیام تقسیم فروری ۱۹۶۸ء

سے دریافت کیا کہ یہ کونسا جانور ہے، بستی کا رہنے والا ہے یا جنگل کا؟

کوٹے میں پیڑ پر بیٹھے یہ تماشا دیکھ رہے تھے شیر کا سوال سنتے ہی بول پڑے، میرا گند جنگل اور بستی ہر جگہ ہوتا ہے میں بتاؤں یہ اونٹ بستی کا رہنے والا جانور ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹا سکتے ہیں۔

شیر گرج پڑا، ”ہرگز نہیں یہ میرا ہمان ہے۔ گھراؤ دشمن کو بھی نہیں مارنا چاہیے پھر یہ تو ہم پر بھروسہ کر کے ہمارے گھراؤ ہے۔ اسے مارنا پاپ ہے۔ ات میری طرف سے جان کی امان کا قول دے کر میرے پاس لاؤ میں دریافت کروں گا کہ اس کے اس طرح جنگل میں آنے کا کیا مقصد ہے۔“

شیر کا حکم پاتے ہی کئی جانور بھاگے بھاگے اونٹ کے پاس آئے اور اسے مست مولا شیر کے دربار میں حاضر کر دیا۔ اونٹ نے شیر کو اپنی پتا سانی کو وہ کس طرح اپنے گروہ کے دوسرے اونٹوں سے بچھڑ کر جنگل میں تنہا رہ گیا ہے۔

شیر نے پیار سے اسے دلا سا دے کر یہ اطمینان دلایا کہ اس جنگل میں وہ اطمینان سے رہ سکتا ہے اور اب گاؤں والوں جاکر اسے ناحق بوجھ ڈھونڈ ڈھونڈ پھرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب آگے ہو تو اسی جنگل کے پھل پھلاری پر گزر کرو۔ تمھاری پھل قدمی کے لیے یہ جنگل چھوٹا نہیں ہے۔

شیر سے یقین دہانی ملنے پر اونٹ آرام سے جنگل میں رہنے لگا۔

شیر اور ہاتھی کی لڑائی

کچھ دن بعد اس جنگل میں ایک متوالا ہاتھی آگیا۔ اس ہاتھی سے اپنے ساتھیوں اور خدمت گزاروں کی حفاظت کے لیے مست مولا شیر کو اس سے دو دو ہاتھ کرنا پڑے۔ اس لڑائی میں جیت تو شیر کی ہوئی مگر اپنا وار آنے پر ہاتھی نے بھی شیر کو اپنی سونڈ میں پھینٹ کر کچھ اس طرح جھٹکا دیا تھا کہ ان کا بھی کچھ منکھل گیا تھا۔ پھر اس کا ایک دانت بھی شیر کے پیٹ میں بڑی طرح گڑ گیا تھا



غرض ہاتھی سے لڑائی میں جیتنے کے بعد شیر میاں بالکل پانچ ہو گئے۔ دوڑنے بھاگنے کے تو قابل ہی رہے کہ شکار وغیرہ کر سکتے اور جلد ہی ہی فاقوں پر گزرنے لگی۔ ان کی جھوٹ پر زندہ رہنے والے دوسرے جانوروں کا تو کہنا ہی کیا۔ کئی دن ہو گئے اور ایک لغتہ بھی حلق کے نیچے نہیں پہنچا۔ شیر کو اپنے سے زیادہ اپنے ماتحتوں کی بھوک مٹانے کی فکر تھی۔ ایک دن اس نے سمجھی کو ایک جگہ جمع کر کے کہا: تم لوگوں کی حفاظت کے لیے مجھے ہاتھی سے ٹوڑائی لڑنی پڑی اس میں میں بُری طرح گھامیل ہو گیا ہوں مگر ایسا گیا گزرا بھی نہیں ہوں کہ اگر تم لوگ کوئی شکار یہاں تک لے آؤ مار کر گرا بھی نہ سکو۔ اک ذرا دوڑنے دھوپنے سے مجبور ہو رہا ہوں۔ تم لوگ شکار یہاں لاؤ تو میں اُسے بارہم لوگوں کی بھوک مٹانے کا بندوبست کر دوں۔

گیدڑ اور کوئے کی سازش۔

شیر کی بات سن کر کوٹا، چیتا، گیدڑ اور تیندوا شکار کی تلاش میں نکلے مگر بے نتیجہ۔ پھر گیدڑ اور کوٹے نے ایک سازش کی۔ گیدڑ نے کہا: کوٹے ہمارا جہاز اس طرح جنگل جنگل مارے مارے پھرنے سے کیا فائدہ کیوں نہ اس اونٹ کا ہی صفایا کر دیا جائے۔ خوب پیٹ بھر کر سب کی دعوت ہو جائے گی۔ کوٹا سوچ میں پڑ گیا۔ کہنے لگا: مگر گیدڑ میاں تم یہ کیوں بھولتے ہو کہ شیر نے اسے خود جان کی امان کا قول دے رکھا ہے۔ وہ بھلا اس پر انگلی کیوں اٹھانے لگا؟

اب گیدڑ نے رازدارانہ انداز میں کہنا شروع کیا:

ذرا یہیں رکو، میں خود شیر کے پاس جاتا ہوں۔

گیدڑ بھاگا بھاگا شیر کے پاس آیا اور بہت عجز و انکاری کے ساتھ کہنے لگا: ”آقا ہم نے سارا جنگل چھان ڈالا مگر کوئی جانور ہاتھ نہ لگا۔ اب تو مارے بھوک کے ہم لوگوں سے ایک قدم بھی چلا نہیں جاتا۔ آپ کی حالت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ اجازت دیں تو اونٹ کو ہی مار کر بھوک مٹائی جائے۔“

پیشنا تھا کہ شیر غصے سے غضبناک ہو گیا کہنے لگا: ”مجھے شرم نہیں آتی مجھ سے قول توڑنے کی بات کہنے آیا ہے۔ اب کبھی ایسی بات زبان پر لایا تو تیری کھال کھینچ کر رکھ دوں گا۔ کچھ تو سوچا ہوتا کہ اس غریب کو میں نے جان بخشی کا قول دے رکھا ہے۔“

گیدڑ نے شیر کا غصہ کم کرنے کے لیے مٹنی چڑی باتیں کیں پھر کہنے لگا: ”مگر آقا آپ یہ نہ سمجھیے کہ آپ کے قول کا میں پاس نہیں ہے۔ آپ اسے خود نہاریے لیکن اگر وہ خود ہی آپ کی خدمت میں اپنی جان نذر کرے تو اسے قبول کرنے میں کیا حرج ہے۔ اس سے تو آپ کو کوئی پاپ نہیں لگے گا۔ اگر وہ ایسا نہیں کرے گا تو ہم میں سے ایک ایک اپنی جان آپ کے لیے قربان کر دے گا جس سے کہ آپ کی بھوک مٹ سکے۔ جو جسم اور جان اپنے آقا کے کام نہ آئے اس پر ہزار بار لعنت۔ آقا کی حفاظت کرنا تو خدمت گزاروں کا اولین فرض ہے۔“

اب مست مولا پگھل پڑے۔ کہنے لگے خیر اگر تم لوگ یہی ٹھیک سمجھتے ہو تو بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

شیر سے اتنی بات کرنے کے بعد گیدڑ اپنے ساتھیوں کے پاس

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

میر میں نے اس کی ایک ترکیب پہلے ہی سوچ رکھی ہے۔ تم

واپس آیا اور سب کو اپنی سازش میں شامل کر کے بتایا کہ کس طرح سب کو باری باری شیر کے سامنے جا کر اس کی بھوک کو مٹانے کے لیے اپنے اپنے جسم کی قربانی پیش کرنی ہے۔ اس نے انھیں یہ بھی بتایا کہ شیران میں سے کسی کو بھی نہیں چھوئے گا اور جیسے ہی اونٹیاں اپنی قربانی پیش کریں گے وہ اس کی تنگابوٹی کر دے گا۔ اس طرح بہت دن بعد جنگل میں پھر ایک شاندار دعوت ہو جائے گی۔

منصوبے کے مطابق سب سے پہلے کوے بیاں ڈال سے اتر کر نیچے آئے اور شیر کے سامنے جا کر کہنے لگے ”آقا اس حقیر کی حقیقت ہی کیا مگر جو کچھ میرے جسم میں ہے آپ کے لیے حاضر ہے۔ آپ اسے کھا کر اپنی بھوک مٹائیے۔ آپ کی جان بچے گی تو مجھے بھی جنت میں جگہ ملے گی۔ جو آقا کے لیے جان کی قربانی دیتا ہے جنت کے دروازے اس کے لیے کھل جاتے ہیں۔ آپ دیر نہ کیجیے، بس مجھے کھا جائیے۔“

گیدڑ کوٹے کے اس کا سیاب ڈرامائی انداز کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کہنے لگا: ”ارے کوٹے تو اتنا چھوٹا ہے، اگر مالک نے مجھے کھا بھی لیا تو کیا اس سے ان کی بھوک مٹ جائے گی۔ تیرے جسم میں گوشت ہو گا ہی کتنا تو جا ڈال پر بیٹھ میں خود اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھ پانی کو جنت میں جگہ مل جائے۔“ گیدڑ نے جب شیر کے سامنے خود کو قربانی کے لیے پیش کیا تو تین دوڑے اسے ہٹاتے ہوئے کہا: ”تیری بھی بھلا کیا بساط۔ اتنے تھوڑے سے گوشت سے بے چارے مالک کا کیا بھلا ہو گا۔ پھر تیرے ناخن اتنے زہریلے ہیں کہ

جو کھائے اس پر زہر کا اثر ہو جائے۔ میں خود کو قربانی کے

لیے پیش کرتا ہوں تاکہ مجھے کھا کر مالک کی کچھ تو بھوک مٹے۔ یہ منظر دیکھ کر اونٹ نے دل میں سوچا کہ شیر کسی کو مارتا تو رہا نہیں ہے کیوں نہ وہ اپنے آپ کو بھی قربانی کے لیے پیش کر کے مفت کا ثواب حاصل کرے۔ یہ سوچ کر اس بار اونٹ نے تین دوڑے کو ہٹاتے ہوئے کہا تم نہیں میں اپنے آپ کو قربانی کے لیے پیش کرتا ہوں۔ ابھی اونٹ اس کے آگے اور کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ شیر کا اشارہ پا کر گیدڑ، تین دوڑا، چیتا وغیرہ اونٹ پر ٹوٹ پڑے اور اس کا پیٹ پھاڑ کر سب نے اپنی اپنی بھوک مٹائی۔

یہ کہانی سنا کر سنجیوک بیل نے دمک گیدڑ سے کہا تبھی میں کہتا ہوں کہ کسی کی فریب کی باتوں میں آکر اُن پر یقین نہیں کرنا چاہیے اور بادشاہ کے دربار داری اور خوشامدی کوئی نہ کوئی سازش کر کے جسے چاہیں جان سے مروا سکتے ہیں۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ کسی ذلیل نے بیرے خلاف راجہ کے کان بھر دیے ہیں۔ اب ایک دوست کے ناٹے نہیں بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

دمک نے موقع غنیمت جاننا کہنے لگا ”میرے خیال میں ایسے آقا کی خدمت بے سود ہے۔ اچھا ہے کہ تم کسی دوسرے ملک میں جا کر رہو۔“

سنجیوک نے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی: ”مگر ایسے خونخوار کو دشمن بنا کر کہیں بھی میں اطمینان سے نہیں رہ سکتا۔ مجھے تو موت کا اندیشہ ہر وقت مار ڈالے گا۔ اس سے تو ایک بار دو دو باتیں کر لینا ہی اچھا۔“

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

(باقی آئندہ)

جباب واحد پری

خوابشیں

(بڑے لوگوں کے لیے)

اس طرح ظلمتوں کو شب غم منائیں گے
ہم اپنے خوں سے بزم میں شمعیں جلاؤں گے

آلام روزگار کے بدلے نشاط کو
افسانہ حیات کا عنوان بنائیں گے

اے باغباں نظام چین ہم کو سوچ دے
ہم خونِ دل سے بزمِ گلستاں سجائیں گے

ممکن نہیں کہ عزم ہمارا بدل کے
ہم دار پر بھی آکے یونہی مسکرائیں گے

واحد ہو جس میں امن و مساوات کا پیام
ہم ساز زندگی پہ وہی گیت گائیں گے



ایک دن کیا ہوا

کوئی اور کام نہ کیا جس مضمون کی کاپی یا کتاب نکال کر بھی ہاتھ خود خود تصویریں بنانے لگے۔

لگے دن اسکول میں جب گھر کا کام دیکھا گیا تو اس کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ ڈانٹ بھی پڑی اور سزا بھی ملی۔

گھر آئیں تو اداس تھیں سلیم کا منہ بھی پھولا ہوا تھا۔ آج استاد نے ان کی کاپیوں اور کتابوں پر جگہ جگہ طرح طرح کی تصویریں بنائی دیکھیں تو اسے ڈانٹا: ”تم اپنی کاپیوں اور کتابوں کو بھی ٹھیک نہیں کہہ سکتے تصویریں ان پر بنائی جاتی ہیں؟“

سلیم کو کچھ پتہ نہ تھا۔ اس نے ان پر تصویریں نہیں بنائی تھیں۔ وہ حیران ہوا۔ دیکھا تو معلوم ہوا سلیم کی حرکت ہے۔ اس کی کچھ اور کاپیوں اور کتابوں پر بھی سلا نے تصویریں بنا ڈالی تھیں۔ اسے بہت غصہ آیا۔ گھر پہنچے ہی اتنی سے شکایت کی۔

اتنے میں سلا بھی گھر پہنچ گئی۔ پھر کیا ہوا؟ تم خود ہی سوچ سکتے ہو۔ آج ان کو معلوم ہوا تو انھوں نے سلا کو: ”انا تو نہیں سمجھا دیا کہ ہر کام ایک حد کے اندر چھوڑنا ہے۔ اس حد سے گزر جائے تو اچھا کام بھی بڑا ہو جاتا ہے۔“

خدا جانے سلا کچھ سمجھی یا نہیں سمجھی۔

آج ان نے یہ بھی بتایا کہ ہر مضمون پر برابر درمیان دینا چاہیے۔ باقی مضمون چھوڑ کر صرف ایک مضمون لے کر بیٹھ جانا اچھی بات نہیں۔ ہر مضمون کی کاپی پر اسی مضمون کا کام کرنا چاہیے۔ اسکول کی کاپی پر اسکول کا کام اور گھر کی کاپی پر گھر کا کام۔

ایک دن کلاس میں سلا کی استانی نے اس کی بنائی ہوئی تصویر کی بہت تعریف کی۔ کلاس کی سب بیٹیوں کو اس کی بنائی ہوئی تصویر دکھائی اور کہا تم بھی اتنی ہی تصویریں بنایا کرو۔

سلا خوشی کے مارے پھولی۔ ساری تھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ زمین پر نہیں ہے ہوا بل ڈرہی ہو جیسے اس میں کچھ جگہ بنی ہو۔ اس دن باقی وقت اسکول میں گزارنا اس کے لیے مشکل ہو گیا۔ کچھ کی گھنٹی بجتے ہی بھاگی۔ گھر ورنہ تھا پھر بھی یہ فاصلہ بہت لمبا معلوم ہوا تھا۔ گھر تک بھاگ کر آئی اور آتے ہی سب کو یہ خوش خبری سنائی۔ اس کی خوشی میں سب شریک ہوئے

سلیم نے کہا: ”دیکھو کون سی تصویر تھی؟“ اتنی اور اتنے بھی وہ تصویر دیکھی شاہنشاہی دی اور کہا: ”اسی طرح اور مضمون میں بھی محنت کرو اور اچھا کام کرو۔ کلاس میں اچھے نمبروں سے پاس ہو۔ تب تھلادی استانی صاحبہ تم سے دیر بھی خوش ہوں گی۔“

کچھ دیر بعد سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ سلا کادل کی اور کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ بس تصویریں بناتی رہے۔

خوش اس نے ہاتھ نہ دھویا، کھانا کھایا، کھانا کھا کر بجائے آرام کرنے یا بیٹھنے کے، اپنا بستہ لے کر بیٹھ گئی اس میں سے رنگوں کا ڈبہ لگا، ڈرائنگ کی کاپی نکالی اور تصویریں بنانی شروع کر دیں۔ ایک دو تین چار۔ پوری کاپی تصویروں سے بھری۔

شام کو سلیم کے ساتھ بھی نہیں کیلی۔ رات میں بھی سونے سے پہلے اسکول کا

سائنس و ملامت

حسان صاحب

تسلیم

بچوں نے بیبی کے بک اسٹال پر ”پیام تعلیم“ کا سالنامہ
ممبر کا ٹائٹل دیکھتے ہی خریدنے کی ضد کی۔ اور میں نے انہیں
پرچہ دلا دیا۔

راستہ بھر پتے پرچہ کے پُر لطف مضامین سے لطف اندوز
ہوتے رہے۔

وہ جو نظم ”بوجھ تو سہی“ درود خیر بھی ہے نا بڑی
مزیدار رہی۔ بچوں نے اسے بہت پسند کیا۔ اگرچہ نظم کا پہلا
مصرع مجھے سمجھا نا پڑا۔ تب وہ ساری کی ساری نظم کے مصرع
سے شہر یا ملک کا نام ڈھونڈنے میں کامیاب ہوئے۔

دوسرے مضامین نظم و نثر بھی بہت پسند آئے جیسا کہ
کے لطیفوں (جو دواصل طنزیہ خاکے ہیں) سے میں براہ راست
متاثر ہوا۔ خاص طور پر وہ جنازے والا طنزیہ۔

بچوں سے اب پیام تعلیم تو خیر کیا چھوٹا۔ دوبارہ
بارہ پرچے جارہے ہیں اور میں ان سے چھڑاؤں کا بھی نہیں۔
حکیم اعجاز الحق خیریشی شولا پور

سفر سے واپسی پر سالنامہ ملا۔ دیکھتے ہی جی کھل اٹھا۔
اور بے ساختہ یہ مصرع زبان پر آگیا۔ ج

حامد کی چشم بد سے بچائے خدا اسے

سال رواں کا اس سے حسین تخلص لکھا ہو سکتا ہے
مبارک باد قبول فرمائیے۔ سیف ہسٹری - ۱۵

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ عین عید کے دن موصول ہوا۔
اس کے ٹائٹل کو دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو گئی۔ سالنامے نے
عید کی مسرت کو دوگنا کر دیا۔ سب سے زیادہ مجھے ”مجھے بچاؤ“
”میں بڑا بھائی ہوں“ ”اُستاد کا دل“ ”مرچی جینا“ ”چھوٹوں کے شہر“
میں ”خاص طور پر پسند آئے۔ اور سبھی مضمون بہت اچھے ہیں۔
مثلاً ”تو تل میں جن اور جن“ ”افو کا وکیل“ وغیرہ اور سب ہی نظمیں
کافی مزیدار ہیں۔

میری طرف سے اتنے خوبصورت اور معلوماتی نمبر پر
دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں اپنی ہم جولیوں کو ”پیام تعلیم“ کی
خریدار بنانے کی کوشش میں لگی ہوئی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ
میری کوشش کامیاب ہوگی۔ انشاء اللہ۔

خالدہ خاتون

شکرہ شکرہ

اور پھر شکریہ کے بعد عید مبارک یا سال مبارک
در اتنا اچھا سالنامہ نکالنے کی مبارکباد۔

محرم آپ کی اتھک کوشش سے ہمارا دل بہت
خوش ہوا اور آپ کا عظیم الشان سالنامہ ہماری خوشیاں لیے ہوئے
ہیں ملا۔ ہر مضمون اور ہر نظم میں اپنا جواب
آپ ہے۔ ٹائٹل بھی لا جواب ہے۔
محمد شعیب شمسیری۔

”پیام تعلیم“ یقینی ہر اقبال سے اتنا اچھا اور دلکش ہے کہ
آپ کی ہمت و محنت کی تیر حین انتخاب کی دلا دیئے بنا نہیں
رہا جاتا۔ اس قدر عمدہ اور جامع سالنامہ پر دلی مبارکباد قبول
فرمائیے۔ سالنامہ اول سے سالنامہ ثانی بار
سے کیا۔ سہروردی بہت اچھا لگا قریب تر

پیام تعلیم

سبھی کہانیاں ابھی ہیں، ملتے جلتی، اختصری طوی شیعہ تراثیت ہر طرف اور کیف احمد صدیقی کی نقلیں بہت پیاری ہیں۔
فخر رضوی، بہرام

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ اپنے دامن میں ہزاروں خوش ناپھول لیے موصول ہوا۔

ستمبر میں اتنا ضخیم ڈاکر نمبر نکلنے کے بعد مجھے اتنے شاندار سالنامہ کی امید نہ تھی لیکن اس کا سرورق دیکھ کر یہ طبیعت خوش ہو گئی۔ اپنی سادگی اور پرکاری کے ساتھ یہ سالنامہ گذشتہ تمام سالناموں پر سبقت لے گیا ہے۔

گل دہتے کے سبھی پھول خوشبودار اور دل و دماغ کو معطر کرنے والے ہیں۔ میری طرف سے اتنا خوبصورت سالنامہ نکالنے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔
شفیق سہسرای

سالنامہ نظر نواز ہوا، بیدار و پختہ بہت خوبصورت اور مالی شان ہے، اس کی آمد سے عید کی خوشیاں دوبالا ہو گئیں۔ نقلیں مضامین، تصاویر بہت پسند آئیں، خاص کر اس کا تبدیل شدہ سائز نظریں چھنے والا ہے۔ اس تبدیلی پر مبارکباد، خدا کرے یہ بچوں کا ہنامہ اسی طرح دن و رات چوگنی ترقی کرتا جائے۔ ہمارے ہونہار در گل کے ہونے والے قوم کے ساتھ دل کی رہنمائی کرتا جائے اور بانی ائود کا پرچم بہرتا جائے۔
عبدلنان نسیم۔ پونا ٹرننگ کالج

ڈاکٹر نیر ترپند آیا۔ سالنامہ تو اور زیادہ نمبر لے گیا ہے۔
سرمعق پسند آیا۔

دونوں دفعہ نہیں جب پیام تعلیم شہر ہر قصبہ کے مدرسوں سرکاری کتاب لانا جائے گا۔
شہزاد اقبال ناگور

سالنامہ میں شائع شدہ کہانیاں نقلیں۔ ڈرامے تاریخی واقعات معلوماتی مضامین تمام کے تمام واقعی اپنی مثال آپ رکھتے ہیں۔ صرف ایک بار پڑھ لینے سے جی نہیں بھرتا بار بار پڑھنے کے باوجود بھی کچھ دیر کے لیے رسالہ ہاتھ میں لیے اسٹ پلٹ کیے بغیر تسلی ہی نہیں ہو رہی ہے۔ ————— آپ کی جواں ہمتی کا یہ بین ثبوت ہے کہ ”پیام تعلیم“ تیزی کے ساتھ ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ ہماری قومی دُعا ہے کہ یہ ہماری مذہبی زندگی، ہماری قومی زندگی، ہماری ادبی تاریخ اور ہماری تہذیب تمدن کا روشن چراغ بنے تاکہ ہم سب اور نئے لوگ اس کے اجالے میں آسانی سے قدم بڑھا سکیں۔ آمین !!

عبدالحجید آنیکل (ضلع بنگلور)

آپ کا سالنامہ اس سال بیدار چھا رہا۔ مجھے سالنامہ میں ہر چیز پسند آتی۔ سب سے زیادہ خوبصورت سالنامہ کا ٹائٹل ہے۔ کیونکہ اس سال اتنا خوبصورت ٹائٹل کسی بھی پروجیکٹ کا نہ ہو سکا۔ آپ نے بڑی محنت و خوبصورتی سے اس کو تیار کیا جس کی تعریف محال ہے۔ ڈاکٹر نیر بھی بہت خوبصورت تھا۔ شیخ احمد علی۔ اندور

ہم آپ کے راست مستقل خریدار تو نہیں لیکن ہمارے شہر لونگ آباد ہمارا شہر ہیں آپ کی ایجنسی کے مستقل خریدار ضرور ہیں اور ہر ماہ پیام تعلیم خرید کر شوق سے پڑھتے ہیں۔ آج سے دو چار روز قبل ایجنٹ صاحب نے سالانہ روٹ کا زیر نظر سالنامہ پیام تعلیم ہمارے حوالے کیا۔ ہر مضمون، ہر کہانی، ہر نظم کو بڑے شوق سے ہم نے پڑھا اور پڑھنے کے بعد بے اختیار دلی جذبات نے ہمیں مجبور کیا کہ آپ کو فوراً مبارکباد کا خط لکھیں۔ تو ہماری جانب سے اس گراں قدر ملی وادی سلطانی و تاریخی سالنامہ کی اشاعت پر دلی مبارکباد فرمائیے۔
شیر احمد عثمانی، مجسٹر احمد عثمانی۔
اورنگ آباد۔

پیام تعلیم
۵۱۹۹۸
۵۲

بڑوں کی کوششیں

نفیقت (شروعاً)

میں آج تک ہوتی تھی جیسے ہی کالج سے آئی میری سہیلی کی چھٹی بہن دوڑی دوڑی آئی اور کہنے لگی۔ دیدہ می برے تایاجی آئے ہیں۔ آؤ دکھاؤں۔ میں نے کہا چلو تمہارے ایاتی سے بھی مل آئیں۔ میں ان کے گھر گئی اور دیکھا کہ اس کی ائی بھی آئی تھی۔ میں نے کہا تائی جی نئے۔ انھوں نے آئروا یا۔ پھر میری سہیلی کلا مجھے اپنے تایاجی کے پاس دوسرے لمبے میں لے گئی۔ میں نے نئے کیا۔ اور ان کو دیکھ کر حیران ہو گئی۔ دھوئی کرتا پہنے ڈوٹی اور سے، بڑی بڑی مچھیں۔ بوٹی لمبی لمبی بالکل ہاتھ سے معلوم ہو رہے تھے۔ میں شروعاً سے بھر گئی۔ انھوں نے پہلے میری تعلیم کے متعلق پوچھا۔ میں نے نایا کہ گیا رہیں میں سنسکرت میں اچھے نمبر لیے ہیں۔ تو انھوں نے مینا کے شلوک سمجھائے۔ اس طرح گیتا کے شلوک سن کر میری ماری تھکن ختم سی ہو گئی۔

شلوچنا

بیک پہلا سال (جامعہ)

گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

(ادھر کے انھوں پر مشتمل ایک واقعہ)

خیالوں کی دنیا۔ سنہوں کا جہاں

انسان کرنے جاتا ہے کہاں سے کہاں۔

میں نے ایک خواب دیکھا۔

ن ہولناکی جاری تھی۔ میں ایک

خوب صورت لگائی میں پہنچی۔ جہاں ایک خوب صورت گھر تھا۔ گھر کے باہر باغ بیٹھے تھے۔ وہاں ایک خوب صورت چتر بھی تھا اور ایک طرف کافی بڑا پارک تھا جس میں کھیلنے کودنے کی کافی چیزیں موجود تھیں۔ میں گھر کے لان میں گھومنے لگی۔ وہاں گلے سرگھے پڑے تھے جن میں خوب صورت پھول لگتے ہیں۔ نگوں میں پانی دیتے ہوئے سوچنے لگی کاش کہ یہ میرا گھر ہوتا۔ یہ تیرا ہی تو گھر ہے۔ میرے کانوں میں یہ آواز آئی اور میں چونک کر جاگ گئی۔

اوشا

ڈیپلوما بیک دوسرا سال (جامعہ)

کبھی کبھی خواب بھی سچا ہو جاتا ہے۔

ابھی کچھ دن پہلے ٹوڈر میرا سفر، میں جانے کا سلسلہ چل رہا تھا۔ جو جانا چاہتا تھا اس سے دستخط کراے جارہے تھے۔ اس دن دستخط کرانے کی آخری تاریخ تھی۔ میں ٹوڈر میں جانے کے بارے میں اپنے گھروالوں سے پوچھ کر نہ آئی تھی پر جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ آخر میں نے دستخط کر ہی لئے۔ رات کو میں نے سوچا کہ گھروالوں سے پوچھنا تو ضرور چاہیے۔ تو اسی رات مجھے خواب دکھائی دیا کہ میرے پتاجی یہاں آئے ہیں اور میں نے ٹوڈر جانے کے لیے تو انھوں نے کہا ”جلی جانا“ میں صبح اٹھی اور میں نے اپنی سہیلیوں کو راپنا خواب بتایا۔ اس دن پتاجی بھی یہاں آ گئے۔ تو میں نے وہی خواب کی بات ان کے آگے دہرائی وہ بہت خوش ہوئے اور انھوں نے کہا چلی جانا۔ میں بھی بہت خوش ہوئی اور میں نے سوچا کہ کبھی کبھی خواب بھی سچے ہو جاتے ہیں۔

شانتی دیوی

بیک ڈیپلوما۔ دوسرا سال (جامعہ)

پیشہ تعلیم فروری ۱۹۷۸

میں نے ایک خواب دیکھا۔

ن ہولناکی جاری تھی۔ میں ایک

قلمی دوستی



نام محمد یاسین عمر ۱۶ سال
پتہ: معرفت جناب عنایت اللہ صاحب
محلہ کھنیکان۔ بالیر کوٹہ۔ پنجاب،
مشغلہ: پیام تعلیم اللہ دوسری پتھوں کی کہانیاں پڑھنا۔ ڈراموں
اور مباحثوں میں حصہ لینا۔

نام محمد رفعت اللہ رفیع عمر ۱۴ سال
مشغلہ: ابھی ابھی کتابیں شوق سے پڑھنا، تقریریں کرنا،
نماز پڑھنا، قلمی دوستی لاہریری جانا۔ وغیرہ۔
پتہ: شاہد منزل ۱۴/۴۰۳ منڈی بازار۔ ونگل (لے پٹی)

نام سید اعجاز عمر ۹ سال
پتہ: طارق منزل
دھونڈیس بارس ٹاکی۔ ضلع آکڑ
مشغلہ: پیام تعلیم پڑھنا، میر و تفریح کرنا۔ تصاویر جمع کرنا۔
اپنے پروجوں کا مطالعہ کرنا۔

نام: جے۔ الطاف احمد تخلص گوہر۔

عمر ۱۵ سال
محلہ: قلمی دوستی، کرکٹ کھیلنا، سائیکل چلانا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا
پتہ: جے الطاف احمد۔ ولتور (مدارس)
پن۔ اے۔ ڈی۔ ٹی۔

نام: ڈی سرور حمید عمر ۱۳ سال
پتہ: آٹھویں جماعت ۵/۵ آر۔ ایم بیج اسکول
مکمل ضلع اننت پور (لے پٹی)
مشغلہ: کہانیاں پڑھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ اسٹامپ جمع کرنا

نام: سلیم محمد عمر ۱۵ سال
تعلیم دسویں جماعت
پتہ: گورنمنٹ لوئیس ہائر سیکنڈری اسکول
پورٹ لیور۔ انڈمان۔

نام: ایس۔ ایم۔ قمر جیل عمر ۱۶ سال
مشغلہ: قلمی دوستی کرنا۔ دوستوں کی تصاویر جمع کرنا۔
افسانے پڑھنا۔ نماز پڑھنا۔
پتہ: معرفت ایس۔ ایم۔ ایوب صاحب
محلہ جو کھنڈی۔ سہسرام (دہبار)

نام: عشرت اعظم خاں سرور عمر ۱۲ سال
پتہ: امپریل بیڈیکل ہال۔ روہتاس۔ شاہ آباد
مشغلہ: نئے نئے پروجوں کا مطالعہ اور پیام تعلیم پڑھنا۔

نام: مقبول احمد سراج
مشغلہ: ٹکٹ جمع کرنا، مذہبی کتابیں اور تمام اخبار میگزین پڑھنا
پتہ: معرفت سی۔ اے۔ محمد اسماعیل دی موتی پور۔ شوگر فیکٹری
پوسٹ آفس۔ موتی پور ضلع مظفر پور (دہبار)

نام: لے لے انصاری معرفت
پتہ: طلوع بک ڈپو۔ مسلم پور۔ سرحد خبر ۱۵۔ ڈاکٹروں
مشغلہ: رسالوں کا مطالعہ، مددش۔ (ڈاکٹر)

بچوں کی کوششیں

”کالے خاں! تم بھی نے گاودی ہڑنے نے جواب دیا۔
بھلا مرکا ہے کو جائیں گے۔ آخر وہ چھتری بھی تو لیے ہوتے ہیں۔
”تو چھتری سے کیا ہوتا ہے؟“
”ارے یوقوف؟“ منے نے کہا۔ ”جہاز سے کودنے
پر چھتری کھل جاتی ہے اور وہ کودنے والوں کو سنبھال کر آہستہ آہستہ
زمین پر اتار دیتی ہے۔“

یہ بات سن کر کالے خاں کو تعجب تو بڑا ہوا مگر ساتھ
ہی انھوں نے دل میں ٹھان لیا کہ وہ اس کا تجربہ ضرور کریں گے۔
بس پھر کیا تھا بھاگے بھاگے گھر پہنچے اور چھتری لے
کر گاؤں کے تالاب کی طرف چل دیئے۔ تالاب کے کنارے
برگہ کا ایک پڑا درخت تھا۔ درخت کی ایک شاخ دو تھک تالا۔
کے اوپر پھیلی ہوئی تھی۔ کالے خاں درخت پر چڑھ کر اسی شاخ
کے سرے جا بیٹھے۔ اطمینان سے چھتری کھولی اور اس کے دستے
میں پاؤں رکھے ہاتھ سے ڈنڈی تھامی اور نیچے کی طرف پھلانگ دی۔
مگر یہ کیا؟ — پھلانگ لگانے ہی چھتری
ایک دم سے الٹ گئی۔ تیلیاں وٹ کر کھر گئیں اور کالے خاں اڑا
ڈاؤں دام کر کے گہرے پانی میں غوطہ لگاتے چلے گئے۔ وہیں
کنائے پر گاؤں کے بہت سے لڑکے اپنے مویشی چرا رہے تھے۔
انھوں نے یہ حال دیکھا تو دو دو کر کالے خاں کو ہانی سے باہر نکالا
جب ان کے حواس ٹھکانے لگے تو
”وہ کون ہے پوچھا۔ کالے خاں یہ کیسی کھیل

انوکھا تجربہ
عکرم کوثر

ان کا اصلی نام تو جانے کیا تھا لیکن لوگ
انہیں کالے خاں، کالے خاں کہہ کر پکارتے۔ کالے خاں یوں
نہتے نہایت ہی بھولے بھالے اور سیدھے سادے سے لوگ
سڈا شکل کالی کھڑی تھی، اور شاید یہی وجہ تھی کہ ان کا نام کالے
خاں پر لگا گیا۔

کالے خاں کے پاس عقل تو اچھی ہی سی تھی۔ لیکن تھے
بڑے ہی بہت دانا اور دھنی۔ جو بات بھی کو لگ جاتی چاہے کتنی
بے مشکل اور خطرناک کیوں نہ ہو۔ اسے کیے بغیر چہن نہ لیتے۔

ایک دن کی بات ہے کالے خاں دوستوں میں بیٹھے
ریڈیو سن رہے تھے۔ خبروں کا پروگرام چل رہا تھا۔ خبروں سے
کالے خاں کے پٹے اور کچھ تو نہ پڑا البتہ جنگ کی خبروں میں ہوائی
جہاز سے چھتری کے ذریعہ اترنے کی بات سن کر وہ چونک پڑے
اور بڑے تعجب سے پوچھا۔

”اے منے! تو کیا سمجھ ہوئی جہاز سے لوگ کو دھرتے
ہیں؟“ ”ہاں جی اور کیا؟“ منے نے جواب دیا۔

”اے! انہیں ہوائی جہازوں سے جو آسمان پر چلنے کی طرح
اڑتے ہیں؟“

”ہاں ہاں انہیں جہازوں سے آتر اس میں حیرانی کی کیا
بات ہے؟“

”تو کیا وہ زمین پر گر کر مر
نہیں جاتے؟“

پیام مقسم فروری ۱۹۶۸ء

تھا؟ اور جواب کاٹے خاں نے جب انہیں پوری
کہانی سنائی تو اس کے خوب ہنسے اور سب نے مل کر ایک زوردار
نعرہ لگایا۔

”کالے خاں زندہ باد“

آصف اختر نقوی

ثانی دوم جامعہ

انتقام

باہی کا اس اتوار کو کینک منانے کا پروگرام تھا۔
میں نے باہی سے کہا ”تم بھی چلیں گے“
باہی نے کہا ”تم لڑکیوں کے ساتھ جا کر کرو گے کیا؟“
مگر میں نے ضد کی تو مجھے لے چلنے پر تیار ہو گئیں۔ میں خوشی
خوشی اپنے دوستوں کے پاس گیا اور ان سے کہا ”باہی اہل توار
کو کینک پر جا رہی ہیں تم لوگ چلو گے“ وہ لوگ راضی ہو گئے۔
تو جاب باہی نے مجھ سے خوب کام لے اور میں نے
خوشی خوشی سب کام کر دیئے۔

اتوار کا دن آیا۔ باہی کی سہیلیاں صبح سے آئی
ہوئی تھیں اور جانے کا انتظام کر رہی تھیں باہی نے کہا ”جاؤ
ساجد بازار سے تم کچھ منترے اور کیلے وغیرہ لے آؤ“ اور
میں خوشی خوشی چلا گیا۔ مگر جب میں واپس آیا تو معلوم ہوا کہ
مگر میں نہ باہی ہیں نہ باہی کی سہیلیاں ہیں۔ ہاں میرے سب دوست
موجود ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا باہی کہاں گئیں۔ تو اس نے
جواب دیا ”وہ تو اپنی سہیلیوں کے ساتھ چلی بھی گئیں“

میں نے کہا اور تم لوگوں نے روکا بھی نہیں! جاوید
نے کہا ”میں نے ان سے کہا کہ ساجد کو آجانے دیجیے۔ تو
انہوں نے کہا ”اچھا جب تک وہ نہ آئے تب تک تم لوگ
بڑے کمرے میں بیٹھو اور کچھ انتظام کر لیں۔“

”پڑ گیا ہوا“ رفیق بولا۔
جب میں ایک کام سے کمرے کے

باہر آیا تو کیا دیکھتا ہوں نہ باہی ہیں نہ باہی کی سہیلیاں۔ ہم
نے پھرے بجائی ماجد سے پوچھا ”تم نے اتنی سے پوچھا
تھا کہ وہ کہاں گئیں“

ماجد بولا۔ ہاں پوچھا تھا۔ مگر انہوں نے تو اس
بارے میں لامعلیٰ ظاہر کی۔

میں نے اپنے دل میں کہا ابھی بات ہے میں بھی
باہی کی چالاکی سمجھ گیا۔ باہی نے مجھے بازار اور میرے دوستوں
کو بڑے کمرے میں اس لیے بھیجا تھا۔

مگر میں بھی کئی گویاں نہیں کھیلا ہوں، میں بھی ایسا
بیوقوف بناؤں گا کہ زندگی بھر یاد کریں گی۔

جاوید نے پوچھا ”مگر کس طرح“

یہ کر کے تم سب وہاں چل کر چھپ جانا اور
میں باہی سے جا کر کہوں گا ”ماجد چھت سے گر کر بری طرح
زخمی ہو گیا۔ میں نے اپنے چہرے پر اس طرح کے آثار نمایاں
کئے کہ جیسے یہ واقعہ سچ ہو۔“

”یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ کیونکہ جب باہی وہاں سے
چلیں گی تو ظاہر ہے کہ ان کی سہیلیاں بھی ان کے ساتھ چلیں گی۔
اور بس! چل دو“

ہم چاروں دوست آزاد پارک کی طرف روانہ ہو گئے
جب ہم پہنچے تو معلوم ہوا کہ باہی وغیرہ بڑے کمرے سے گراموفون
سن رہی ہیں۔ ترکیب کے مطابق سب دوست تو اس پاس
چھپ گئے اور میں چہرہ پر مگر اسٹ کے آثار پیدا کر کے ان
کے پاس گیا اور ان سے کہا

”باہی باہی ماجد چھت سے گر کر بری طرح زخمی ہو گیا ہے وہ ایک
دم گھر آئیں اور سامان اکٹھا کرنے لگیں۔ تو میں نے کہا ”اب جلدی
جائیے۔ میں یہ سامان لے آؤں گا۔“

خبر وہ لوگ فوری سے

پیام تسلیم فوری ۱۹۷۸ء

وہاں سے روانہ ہوئیں اور ادھر میں نے تللی بجائی اور ب
دوست جو اس پاس پہنچے تھے نکل کر آگئے اور ہم لوگوں
نے خوب مڑے سے گانا سنا کھانا کھایا اور خوب کھنگھائی
ان لوگوں نے وہاں جا کر واپس آنے کی زحمت نہ کی۔

ایس ایم صباح الدین شوق

کبتی

آؤ کھیں کھیل کبتی کوئی دوڑے کوئی بھاگے
کوئی پیچے کوئی آگے کتنا اچھا کھیل کبتی

آؤ کھیں کھیل کبتی
دھرتی پر ہم کھیل جائیں کھیتوں میں ہم کھیل جائیں
کتنا سستا کھیل کبتی آؤ کھیں کھیل کبتی
آؤ کھیں کھیل کبتی

کٹی کرلو کسرت کرلو اپنے تن میں طاقت بھرو
کھیل سکو گے تبھی کبتی آؤ کھیں کھیل کبتی
آؤ کھیں کھیل کبتی

ہنس ہنس جیتیں ہنس ہنس بھارت ماں کے پران ہمارے
تبھی جے کھیل کبتی آؤ کھیں کھیل کبتی
آؤ کھیں کھیل کبتی

(ہندی سے اپنا)

وصیف احمد لغانی
انگلی ترکیب

ایک دفعہ کا ذکر ہے دوست میل میں سفر کر رہے تھے
پلٹے پلٹے گاڑی میں سے ایک دوست عید کی تھیلی لگائی جس میں
۲۰ روپیہ تھے۔ مگر وہ زنجیر نہ پہنچ سکا کیونکہ زنجیر پاس یا اس سے

زیادہ روپے کا لگنے پر پھنسی جاتی ہے۔
جس نے تھیلی کے کڑے ہی

اپنے دوست کے اس حرکت سے جو کیا اس عید نے جت اپنی ایک تھیلی
جس میں تقریباً دو سو روپے تھے باہر پھینک دی اور فردا زنجیر پہنچ
کر مل کر گاڑی۔ اتنے میں گاڑی پہنچا تو عید نے کہا۔ میری تھیلی
نیچے گر گئی ہے۔ گاڑی سے اسے سالن لانے کی اجازت دے دی اور
وہ اتر کر اپنی تھیلی کے ساتھ اپنے دوست عید کی تھیلی بھی لے آیا اور
اس طرح اس نے اپنے دوست کی مدد کی۔

رشید بنی
جنگل کاراجا

جنگل میں ایک بوڑھا شیر رہتا تھا۔ بیٹے بیٹے اسے
خیال آیا کہ چلو مل کر کھیں، ہماری رہایا ہماری تعظیم پہلے کی طرح کرتی
ہے یا نہیں۔ پہلے اسے باتیں دوا۔ شیر نے پوچھا۔

”بتاؤ جنگل کاراجا کون ہے؟“

شیر نے شاہی انداز سے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔

آگے اسے دیکھ لیا۔ اس سے بھی گرج کر اس نے یہی سوال پوچھا۔
”بتاؤ جنگل کاراجا کون ہے؟“

”آپ ہی ہیں جنگل کے طاقتور راجا؟“ دیکھنے لگا۔

کئی ماہوں سے اسی طرح سوال پوچھنا وہی جواب چائے
اب شیر کی طاقت ایک بڑے ہاتھی سے ہوئی شیر نے اس سے
بھی یہی سوال پوچھا۔ ہاتھی کو یہ سوال بڑا ہی بڑا لگا۔ اس نے جواب
دینے کے بجائے شیر کو سونڈھیں بھر کر لکڑی گز دے پھینک دیا شیر
اٹھا اور دھیرے دھیرے چلتا ہوا ہاتھی کے پاس آکر بولا۔

”میرے سوال کا اگر جواب معلوم نہیں تھا تو معافی مانگ
لیتے، کوئی ہرج نہیں تھا بھلا آتا گرم کیوں ہو گئے تھے؟“

—*—

پیام تعلیم فردی ۱۹۶۸



سکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

انجمن خیر الاسلام بوائز ہائی اسکول بمبئی کا جلسہ
ناگپارہ میونسپل اردو اسکول میں
یوم آزادی
جشن آزادی

ناگپارہ میونسپل اردو اسکول اور بمبئی میونسپل اردو سیکنڈری اسکول کے طالبات نے جشن آزادی بڑے جوش و خروش سے منایا۔ جلسے کی کاروائی شروع کرنے سے پہلے ایک طالب علم نے قرآن شریف کی آیت کی تلاوت کی۔ اس کے بعد جلسے کی کاروائی شروع کی گئی۔ جلسہ کی صدارت بمبئی میونسپل سیکنڈری اسکول ناگپارہ کامینز کے وزیر اعظم اکبر علی صاحب نے کی۔ بچوں نے قومی جھنڈے کے سامنے بڑے جوش و خروش سے سلامی دی۔ سلامی کے بعد چھوٹے بچوں نے قومی جھنڈے پر ایک نظم پڑھی۔ جماعت ہفتم کے ایک طالب علم نے ملک کی آزادی کے متعلق بڑے جوش و خروش سے تقریر کی۔ میونسپل سیکنڈری اسکول کے ایک طالب علم نے آزادی کی میسیوں سال گرہ پر تقریر کی اس کے بعد چھوٹے بچوں نے ایک مزاحیہ ڈرامہ پیش کیا۔ ڈرامہ ختم ہونے کے بعد ایک طالب علم نے انگریزی میں تقریر کی۔ آخر میں صدر جلسہ نے انگریزی میں تقریر کی۔ تقریر کے بعد دو بچوں نے قومی ترانہ گایا۔

بمبئی ۱۰ اگست میونسپل یوم آزادی کی تقریب میں خیر الاسلام ہائی اسکول بوائز، بمبئی وہ کے ہال میں تقریر اور نظم خوانی کے مقابلے کا جلسہ بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔ جلسہ کی صدارت اسماعیل خان صاحب نے فرمائی۔ اس جلسہ کے افتتاح سے قبل اسکول کے پرنسپل عبدالغنی سرگروہ صاحب نے پرچم کشائی کی رسم اپنے مبارک ہاتھوں سے فرمائی اور اسکول کے آر۔ ایس۔ پی۔ اسکاٹ و دیگر طلباء نے ترانے جھنڈے تلے سلامی دی۔ پھر تقریری مقابلے شروع ہوئے۔ یہ مقابلے مرہٹی، ہندی اور اردو میں تھے۔

جمع صاحبان نے اپنے فیصلے کے مطابق تقریری مقابلے میں سینئر گروپ میں اول انعام دوم انعام کا حقدار محمد فاروق دہم (الف)، اور محمد طاہر دہم ب، کو قرار دیا اور جونیئر گروپ میں اول اور دوم انعام بالترتیب اقبال احمد دہم ب، اور محمد ہارون دہم (الف) کو دیا۔ اس کے بعد نظم خوانی میں سینئر گروپ کا انعام محمد امیر الدین دہم ب، کو ملا۔ اور جونیئر گروپ کا انعام محمد رفیق دہم ب، نے حاصل کیا۔

-*-

پیام تعلیم فروری ۱۹۶۸ء

صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں پارلیمنٹ

کاتیم

۲۵ اگست کو صغرا آبادی میونسپل اردو اسکول میں جناب چوگے عبداللطیف کی صدارت میں ایک جلسہ ہوا جس میں اسکول پارلیمنٹ کے ممبران پٹھے گئے جن کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| صدر۔ شہاب الدین صاحب | نائب صدر۔ مقصود احمد صاحب |
| وزیر اعظم۔ جمال الدین | اسپیکر۔ نظام الدین |
| وزیر تعلیم۔ اختر حسین (دستقم) | نائب وزیر تعلیم۔ محمد فاروق (دستقم) |
| وزیر صحت۔ بشیر احمد (دستقم) | نائب وزیر صحت۔ اشرف علی (دستقم) |
| وزیر قانون۔ عبدالرزاق (دستقم) | نائب وزیر قانون۔ محمد عمر (دستقم) |
| وزیر داخلہ۔ عبدالرحیم (دستقم) | نائب وزیر داخلہ۔ محمود (دستقم) |
| وزیر خارجہ۔ محمد یونس (دستقم) | نائب وزیر خارجہ۔ محمد قاسم (دستقم) |
| وزیر شرواشا۔ محمد نذیر (دستقم) | نائب وزیر شرواشا۔ سید احمد (دستقم) |

آخر میں صدر مدرس جناب محمد ایوب انصاری نے ممبران کو مبارک باد پیش کی اور فرمایا کہ یہ پارلیمنٹ کا ممبر بننا جتنا آسان ہے اس سے کہیں زیادہ مشکل اس کے فرائض کو انجام دینا ہے لیکن مجھے امید ہے کہ شری رحمت علی صاحب بنری جو مجھے صاحب اور ٹیچر نظر عباس صاحب کی نگرانی میں یہ پارلیمنٹ اپنا کام بخوبی انجام دے گی۔

سینٹ زیویرس کی غائب ٹرافی ایم ڈی کالج نے جیتی

واجب صبیحہ سلطانہ عتیقہ پانکا اور راشد میر نے انعامات

پائے

۲۵ اگست ۱۹۷۸ء کی

شام کو بمبئی کے سینٹ زیویرس کالج

ہال میں اردو سوسائٹی آف سینٹ زیویرس کالج بمبئی کی طرف مرزا غالب ٹرافی کے لیے انٹر کالجیٹ اردو تقریری مقابلہ ہوا۔ صدارت مشہور شاعر اختر اللہ ایمان صاحب نے فرمائی اور انوکسنر کے فرائض پر فیسر ڈاکٹر سیدی الدین نے انجام دیے۔ اس مقابلے میں بمبئی کے دس کالجوں کے اٹھارہ طالب علموں نے حصہ لیا۔ ہر ایک کو زیادہ سے زیادہ سات منٹ تقریر کرنے کی اجازت تھی۔

سب سے پہلے صوفیا کالج کی طالبہ نفیس قر کو بلایا گیا۔ انھوں نے اپنی تقریر کا عنوان "امن عالم میں انسانیت کی بقا" رکھا تھا ان کے بعد مندرجہ ذیل مقررین آئے مشتاق مومن (سدم کالج)، سید شاہین مصومہ (سدھارتھ کالج)، شبیر حسن (ایم ڈی کالج)، عبدالقادر کھدانی (دویاس کالج)، ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)، مومن مشتاق (اسمعیل یوسف کالج)، سلطان بی (دن کالج)، صبیحہ سلطانہ (ایم ڈی کالج)، واجد متدارے (زیویرس کالج)، پیر محمد (سدھارتھ کالج)، نیاز مومن (سدم کالج)، عبدالرحمن (کے سی کالج)، مس خورشید اسمعیل (نیشنل کالج)، راشد منجری (کے سی کالج)، عتیقہ پانکا (صوفیہ کالج)، زہرہ مجرانی (زیویرس کالج)، سید حسن (اسمعیل یوسف کالج)، اس مقابلے میں شاہد علی خاں صاحب یوسف ناظم صاحب اور عزیز قیسی صاحب نے جج کے فرائض انجام دیے۔ فاضل جموں کے فیصلے کے مطابق ٹرافی ہمارے تھی دیانند کالج نے حاصل کی۔ اس کے دونوں مقررین صبیحہ سلطانہ اور شبیر حسن نے بڑی ہی تقریریں کیں۔

انفرادی انعامات میں پہلا انعام سینٹ زیویرس

کالج کے واجد مندارے نے حاصل کیا۔ دوسرا انعام ہمارے

دیانند کالج کی صبیحہ سلطانہ نے حاصل

کیا تیسرا انعام مس عتیقہ پانکا کو ملا۔

پیام تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

گوریکر صاحب کی تقریر۔

سینٹ زیورس

کالج کی آئندہ موسمی کے بانی پروفیسر جناب گوریکر نے بھانوں اور سامعین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا مرزا غالب ڈرائی کا یہ مقابلہ کا اکیسواں سال تھا۔ انھوں نے مختصر اس کی غرض و غانت پر روشنی ڈالی۔

مشاعرہ

مقابلے کا تیوہ سنانے سے پہلے

اختر ایمان صاحب کی صدارت میں ایک مشاعرہ ہوا۔ جس میں رفیعہ شہر پھری، پروفیسر صاحب حسین مجاہد، اسرار کبانی، انجم رومانی، یوسف ناظم، کامل چاند پوری، عزیز قیسی، ندا فاضلی اور خود صدر مشاعرہ نے اپنا کلام سنایا۔

مرسلہ

جامعہ ہائرسینڈری اسکول کی نمایاں کامیابی مشتاق اختر

دہلی یونیورسٹی کے سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن میں ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴ نومبر کو دہلی کے ہائرسینڈری اسکول کے درسیاں عظیم الشان تعلیمی و ثقافتی مقابلوں کا انعقاد ہوا۔

اس میں جامعہ ہائرسینڈری اسکول دوسرے ثانوی جگہ پر نے نمایاں کامیابی حاصل کی۔

ہندی کی فی البدیہہ تقریر EXTEMPORE SPEECH کے مقابلے میں جامعہ ہائرسینڈری کے طالب علم شفیق احمد خان نے اول انعام حاصل کیا۔

موزونیکٹنگ میں اول انعام جاوید لطیف نے حاصل کیا۔ اور نظم خوانی و موزونیکٹنگ کے دوسرے مقابلے میں دوم انعام آصف اختر کو ملا۔

مجلس طلبہ جامعہ ہائرسینڈری اسکول کی بزم منشی

۲۳ نومبر کی شام کو محمد علی ہال میں مجلس طلبہ دستورات کونسل کے عہدیداروں کے اعزاز میں حسب روایت بزم منشی کا انعقاد ہوا۔

عالی جناب ڈاکٹر مس کودی (مشیرہ مالیات و وزارت تعلیم) نے شرکت کی اور شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب نے جلسہ کی صدارت فرمائی۔

مجلس طلبہ کے عہدیداروں نائب صدر محمد اسحاق، جنرل سکریٹری کلیل احمد، ناظم کھیل شمیم احمد، مہتمم کتب خانہ مختار عثمانی، مدیر امور طہر قدوائی اور مدیر انگنہت یا حسین کاغذ باآرتیب جاوید لطیف، آصف اختر، شفیق احمد خان، یحییٰ الرحمن عبداللہ طارق اور رفعت زیدی نے انتہائی دلچسپ انداز میں کرایا۔ معتمد مجلس سید عصفیر حسین زیدی نے یومین (مجلس طلبہ) کی کارگزاری سانی اور نائب صدر جناب محمد اسحاق صاحب نے اپنا معیاری خطبہ صدارت پیش فرمایا۔

آخر میں شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کی نصیحت آمیز تقریر کے بعد معزز بھان ڈاکٹر مس کودی نے ایک بصیرت افروز تقریر فرمائی جس میں خوشی و مسرت کے اظہار کے ساتھ جامعہ کی خصوصیات و روایات کا تذکرہ اور اس سلسلہ میں موصوف کی تعریف و توصیف خصوصاً قابل ذکر ہے۔

آپ نے فرمایا یہ جامعہ تعلیم اپنی خصوصیات و روایات کی بنا پر ممتاز اور ملک کی دوسری درجہ جگہوں سے فائق ہے۔ ان خصوصیات کی بقا اور برہمگی ہوئی روز افزوں تعلیمی ترقی سے مجھ خوشی ہوئی۔ طلبہ کی تقریر و تحریر دیکھ کر اندازہ ہوا کہ جامعہ نے

کس قدر اور دوسری ترقیوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی ترقیاں بھی کر لی ہیں۔



ادھر ادھر سے

دل بدلنے کے کچھ اور تجربے :-

سالانہ میں آپ نے دل کے بدلے جانے کی خبر پڑھی تھی۔ آپریشن کے بعد سٹر وکانشکی کی حالت کافی اطمینان بخش تھی۔ گران پر نونیا کا حمل ہو گیا۔ اور پچھڑوں کی خرابی کی وجہ سے یہ دنیا سے چل بسے۔ اس لیے آپریشن کرنے والے ڈاکٹروں کی مدد سے یہ موت دوسرے اسباب کی بنا پر ہوئی ہے۔ بریص کا بدلا سوا دل مرنے کے بعد بھی ابھی حالت میں تھا۔ مطلب یہ کہ اس سے آپریشن کی کامیابی پر حیرت نہیں آتا۔

کیپ ٹاؤن کا دوسرا تجربہ :-

اسی کیپ ٹاؤن (جنوبی افریقہ) کے انہی ڈاکٹروں نے ایک دوسرا تجربہ کر دیا۔

کیپ ٹاؤن میں ۵۸ سالہ ڈاکٹر فلپ نے برگ کے سفید فام جسم میں ایک کالے بستی کا دل دھڑک رہا ہے۔ آپریشن کے بارہویں تیرہویں دن تک ان کی حالت برابر بہتر رہی ہے۔ ڈاکٹر فلپ کالے خوش نظو تھے ہیں۔ پر میری کھانا بھی کھانے لگے ہیں۔ ابھی انہیں بستر سے نیچے اترنے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ مگر جلد ہی انہیں ایک خاص طرح کی کرسی پر بیٹھنے کی اجازت مل جائے گی۔ ڈاکٹروں کی ایک ٹیم کی ٹیم ہر پندرہ منٹ کے بعد ان کی

حرارت، دھن کے دواؤں اور دل کی دھڑکن کی جانچ کر رہی ہے۔

ڈاکٹروں کی مدد سے میں سٹر فلپ کی حالت اتنی اچھی ہو گئی ہے کہ چند دن بعد ان کے بارے میں روزنامہ ٹین یا خبرنامہ شائع کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

کیلی فورنیا میں :-

اسی طرح کیلی فورنیا میں ۵۴ سالہ سٹر فلپ کے جسم میں ۶ جنوری سے ایک ۴۴ سالہ قانون کا دل دھڑک رہا ہے۔ شری مٹی سمینا کا انتقال دماغ کی نرس پھٹ جانے سے ہو گیا تھا۔ جسے ہم سرج کہتے ہیں۔ مگر بعضی ان کا حال زیادہ امید افزا نہیں۔ دل بدلنے کے دس دن بعد بھی ان کی حالت کافی نازک بتائی جاتی ہے۔ ان کے جسم کا خون کی ادبلا جا چکا ہے۔ مگر ان کی حالت ابھی اسی طرح تشویش ناک ہے۔

اپنے دس کے ڈاکٹر کیا کہتے ہیں :-

دل بدلنے کے ان واقعات کا ہمارے دس کے ڈاکٹر بھی بہت دلچسپی سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ دہلی کے ایک مشہور ڈاکٹر نے تو ایک بہت دلچسپ بات کہی ہے :- دل کے بدل جانے کے بعد انسان کے سوچنے اور محسوس کرنے کا ڈھنگ بھی بدل سکتا ہے۔ مثلاً ایک بوڑھے آدمی کے جسم میں ایک جوان عورت کا دل لگا دیا جائے اور پھر وہ بڑے سیناں غلے کی قدرت سے زندہ سلاستہ بھی رہیں۔

پیکل تعلیم فروری ۱۹۷۸ء

توان کے سوچے سمجھے کان کی خواہشوں کا وہ پہلا انداز نہیں
سکتا بہر حال آئندہ اس سلسلے میں بہت دلچسپ تجربوں کی توقع

اور ہیو کے ایک مجرم کی دلچسپ وصیت :-

اور ہیو کے ایک نوجوان کو اپ کے قتل کے جرم میں
پھانسی دی جانے والی تھی اس نوجوان نے اعلان کیا ہے کہ پھانسی
کے بعد اس کا مردہ جسم کسی اسپتال کو دے دیا جائے تاکہ اس کے
کا تمام اعضاء دوسروں کے جسم میں منتقل کیے جاسکیں ۔

نئے سفیر :-

انگلستان کے دو نئے سفیر آج کل ہندوستان آئے ہیں
پہلے انگلستان کے ایک روزانہ اخبار نے ۲۰ سال سے کم کے کرکٹ
اور کرکٹوں کا ایک مقابلہ کرایا تھا اور اول آئے والوں کو انھیں
ساری دنیا کا سفر کرنے کا موقع تھا اس انعامی مقابلے میں کرکٹوں
میں میٹرنگل گینس اور کرکٹوں میں میٹرنگل گینس اول آئیں
تیس چنانچہ اعلان کے مطابق یہ دونوں دنیا کی سیر کو بھیجے ہوئے
ہیں اور ملکوں ملکوں کے نوجوانوں سے ربط قائم کر رہے ہیں
وہ تھی اور تعلقات برقرار رہے ہیں یہ دونوں اب تک امریکہ
اور آسٹریلیا کا دورہ کر چکے ہیں ہندوستان سے یہ لوگ
بیروت جائیں گے ۔

سیٹ زرور کرنے یا جو محفوظ کر لے گا نیا کارڈ :-

ہگ ڈڈا اور کلکتہ کے درمیان ہوائی سفر کے لیے
۲۵ طالب علموں کی ایک جماعت یا گروپ کے لیے ۱۰ سال پہلے
سیٹ زرور کر لی گئی ہے کچھ سمجھے آپ یا گروپ ۲۰ نومبر ۱۹۶۸
میں ہوائی سفر کرے گا ۔ ابھی تک

زیادہ سے زیادہ دو بیسے پہلے ہوائی

جہاز کی سیٹ زرور کرنے کا رواج تھا ۔ چار سال کی مدت
غالباً پوری دنیا کے لیے ایک نیا کارڈ ہے ۔

کوئٹا انگر کے بعد سسلی :-

سالانے میں آپ کوئٹا انگر کے زلزلے کا حال ٹھہر چکے
ہیں ۔ بڑی تباہی آتی تھی سینکڑوں آدمی مرے ایک ہزار کے
قریب زخمی ہوئے ، مالی نقصان کروڑوں کا ہوا اور اب ہندو
جنوری کو آئی کے ایک مشہور جزیرے سسلی میں زلزلہ آیا ہے ۔
یورپ میں اسکوپ جے (یوگوسلاویہ) کے بعد یہ دوسرا سمیت
ناک زلزلہ آیا ہے ۔ کوپ جے کا زلزلہ ۱۹۶۳ء میں آیا تھا ۔ اس
زلزلے میں لگ بھگ ۶۰۰ سو آدمی مرے ہیں ۔ ڈریہ ہے کہ
عمار توں کے طے میں اور بہت سی لاشیں ملیں گی ۔

کہتے ہیں سسلی میں ۱۰۸۰ کے بعد ایسا شدید زلزلہ
آیا ہے گاؤں تو گاؤں کی قصبے اور شہر بالکل کھنڈ بن گئے ہیں
بہت سے شہروں کی عمارتوں کو شدید نقصان پہنچا ہے ۔ آج
کل سسلی میں سخت سردی پڑ رہی ہے بارہ مفر سے بچے ہیں ۔
ایسی سخت سردی میں لوگوں نے کھلے میدانوں میں پناہ لی ہے
آپ ان بے چاروں کی پریشانی کا اندازہ کیجیے ۔

اور مشہور آتش فشاں ہزار اٹالاوا اگل رہا ہے
یہ لاوہ لگ بھگ آٹھ سو ٹریک ہوتا چلا گیا ہے ۔ اس کے رستے
میں جو چیز بھی آتی ہے برباد ہو گئی ہے ۔

اس تباہی و بربادی نے تمام دنیا کو متوجہ کر دیا ہے
برطانیہ اور امریکہ کے علاوہ بہت سی چھوٹی بڑی حکومتیں محدود
کے لیے دو ٹرپڑی ہیں ۔

اب سے لگ بھگ ساٹھ برس پہلے سسلی میں اس
سے بھی زیادہ شدید زلزلہ آیا تھا ۔ اس
وقت پچاس ہزار آدمی مرے تھے مینا شہر

بالکل تباہ ہو گیا تھا۔ یہ دسمبر ۱۹۰۰ء کی بات ہے۔

ان زلزلوں نے کڑوروں جانیں لیں:-

یوں سمجھ کر جب سے تاریخ لکھنے کا رواج ہوا ہے۔
دنیا میں ان زلزلوں نے کڑوروں آدمیوں کی جانیں لی ہیں۔
دور کیوں جائیے اسی صدی (۱۹۰۰ء) میں چین کے ایک صوبے
کان سو (KAN SU) میں ایک لاکھ استی ہزار آدمی مرے تھے۔
۱۹۲۳ء میں ٹوکیو (جاپان) کے علاقے میں جانی نقصان
کے علاوہ مالی نقصان لگ بھگ دس ہزار ملین پونڈ کا ہوا تھا
۱۹۳۳ء میں کوئٹے کے زلزلے میں پچاس ہزار آدمی
مرے تھے۔

جنوری ۱۹۳۹ء میں اسی طرح زلزلہ چائل میں آیا تھا
یہاں تیس ہزار آدمی مرے تھے۔ اگست ۱۹۴۹ء میں ایکوڈور
کے علاقے میں پانچ ہزار جانیں ضائع ہوئی تھیں اور شہروں کو
نقصان پہنچا تھا۔

گروپ جے میں ۱۹۶۳ء میں جو زلزلہ آیا تھا اس میں
ایک ہزار نو سو تیس جانیں ضائع ہوئیں اور شہر پانچ میں سے
چار حصے بلبے کا ڈھیر ہو گیا۔

تین سال پہلے آغا میر (مرکو) کے زلزلے میں بارہ ہزار
آدمی مرے اور دھوئی مہینے بعد لاہ (جنوبی ایرلن) کے علاقے
میں زلزلہ آیا اور ساٹھ تین ہزار آدمیوں کی جان لے کر نکلا۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں قزوین (شمالی جنوبی ایلان) کے
علاقے میں دس ہزار آدمی زلزلے کا شکار ہوئے اور اس کے
چار سال بعد ورتوڈ (مشرقی ترکی) میں دو ہزار دو سو بائیس
آدمی مرے۔

یازاری (ADAPAZARI) (مغربی ترکی) میں دو سو سو
زیادہ آدمی ہلاک ہوئے۔ دوسرا کراکاس (دینی زولا) میں پچاس
دو سو ستر آدمی مرے۔

اور پھر دسمبر کے آخر میں کونستانتین میں اور پندرہ
جنوری کو سلی میں کونستانتین میں اور اس پاس کے علاقے میں بھی
تک اب بھی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوتے ہیں۔ سلی میں بھی نیچا
کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ یوں سمجھئے کہ قیامت سے پہلے قیامت
آگئی ہے۔
اسٹیس مین

وہ ہنر جسے صرف چالیس لوگ جانتے ہیں:-

ویس باڈن (ڈاڈ) مصنوعی آنکھیں بنانے کے ہنر
کو دنیا کے صرف چالیس کاریگر جانتے ہیں اور اس طرح اس سے
زیادہ نادرنایاب دستکاری کوئی اور نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی بے
مثل و سبک کاریگروں میں سے ایک استاد فن منوہی چینی
کے شہر ویس باڈن کے ۶۵ سالہ فرائز کر سٹ بھی ہیں۔ اس
فن میں پہلے شیشے کی باریک و نفیس تاروں سے آنکھوں کے
ڈلیوں اور پھولوں پر قدسی رنگوں اور نسوں جیسی ڈوریوں بنائی
جاتی ہیں۔ پھر کالے رنگ کے شیشے کا ایک ننھا سا گول ٹکڑا جو دیگر
تہی تیار کر دی جاتی ہے۔ اس مقصد کے لیے شیشے بنانے کی جو
ترکیبیں استعمال ہوتی ہیں وہ صلیوں سے انہی بنانے والوں کے
معلقوں میں سینہ بسینہ محفوظ رکھی جاتی ہیں۔ فرائز کر سٹ غریب
رشتا پر ہونے والے ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک لاقائی کو صرف آٹھ
بتایا کہ وہ آنکھیں ایک خاص قسم کے دودھ کی طرح گودے پٹے
چمچ کے شیشے کو انتہائی بلند درجہ حرارت پر گھٹا کر تیار کرتے ہیں۔
(الطاعات جرمی)

بچے کے والہانہ میں مسخ نشان کا
مطلب یہ ہے کہ اس ہینے کے بعد آپ کی
مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں اتید ہے کہ آپ اپنے پیارے
پیام تسلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

براہ کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر
اس ہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے
تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف
سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ
آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے
ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر
لکھنا نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے
نمبر

اچھے بچوں کے لیے اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

| | | | |
|------------------------|------|-------------------------|------|
| ہمارے نبی | ۰/۴۰ | شاروں کی سیر | ۱/۴۵ |
| آن حضرت | ۰/۵۰ | بچوں کی کہانیاں | ۰/۳۰ |
| ہمارے رسول | ۱/۲۰ | ہندوں کا ایک | ۰/۲۰ |
| خلعہ اربعہ | ۱/۵۰ | تانبیل خاں | ۰/۳۰ |
| نبیوں کے قصے | ۰/۸۰ | جنگو کی بیٹی | ۰/۲۵ |
| ارکان اسلام | ۰/۴۵ | چھوٹی لائین | ۰/۳۱ |
| عقاید اسلام | ۰/۵۰ | چوہوں کی کانفرنس | ۰/۴۵ |
| چنبیلی | ۰/۵۰ | | |
| شہزادی گنگار | ۰/۴۰ | | |
| آدمی کی کہانی | ۱/۲۵ | شہزادی گلغام | ۰/۵۰ |
| تاریخ ہند کی کہانیاں | | شیدلا | ۰/۵۰ |
| (۴۱ صفحے) | ۲/۲۵ | لال مرغی | ۰/۵۰ |
| دہلی | ۱/۵۰ | مڑہ چکھائیں گے | ۰/۳۵ |
| دنیا کے بننے والے | ۰/۴۵ | نٹھانٹو | ۰/۳۰ |
| دنیا کے بچے | ۰/۶۵ | ہمت کا پھل | ۰/۳۵ |
| سمندر کے کنارے | ۱/۲۰ | جوجی کی ڈلی | ۰/۴۵ |
| سماجی زندگی (۴۲ صفحے) | ۲/۹۸ | جھوٹا لوکا | ۰/۳۰ |
| مفید معلومات (۴۱ صفحے) | ۵/۵۰ | زعفران پریوں کے دیس میں | |
| کاندھی بابا کی کہانی | ۳/- | | |
| میر تقی میر | ۱/۰۰ | شاہی لباس | ۰/۲۵ |
| میر انیس | ۱/۲۵ | غیر ذمہ دار لوکا | ۰/۵۰ |

مکتبہ جامعہ اسلامیہ جامعہ گزنی دہلی

ہندو پبلشر شید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیہ کے لئے برقی آرڈر پر دیا گئی دہلی میں اس پر چھپا کر جامعہ گزنی سے شائع کیا



New Delhi-25.

قاعده

يَسْمُرُنَا الْقُرْآنُ

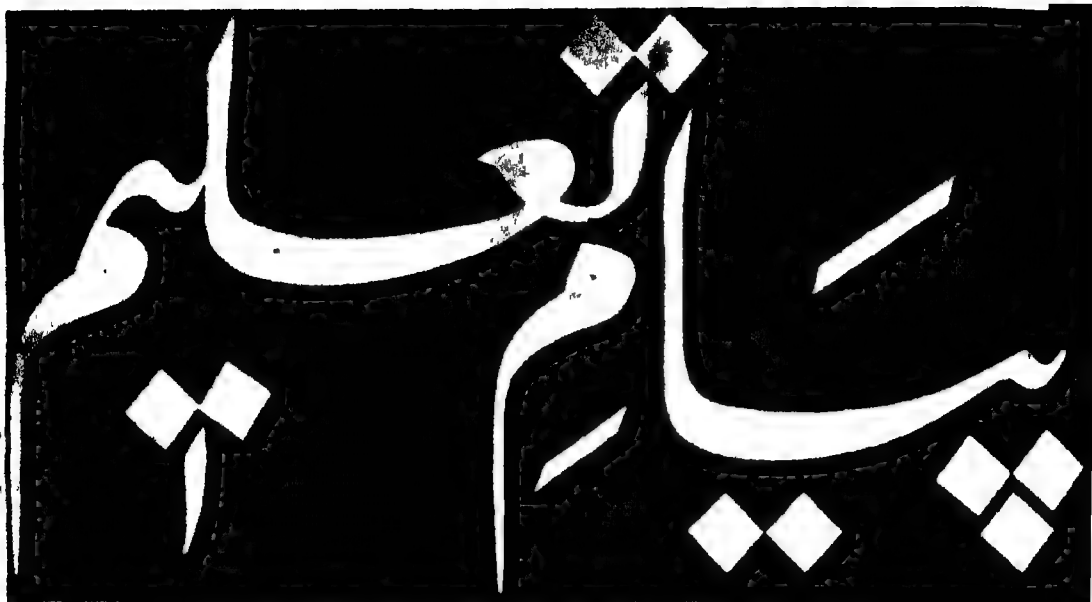
سفید گلبرگ کاغذ۔ آفست کی چھپائی

مکتبہ حائئ دہلی
مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پریس بلڈنگ بمبئی ۲



مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار دہلی





ڈاکٹر راجندر پرشاد

پیدائش ستمبر ۱۸۸۵ء وفات فروری ۱۹۶۳ء

پیامِ تعلیم

ایڈیٹر

محمد حسین حسان ندوی

ماہ

۶۱۹۶۸

جلد ۵

شمارہ ۳

مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵

شاخ
پرس بڈنگ
بھئی پلا

شاخ
اردو بازار
دہلی ۱۱۰۰۰۶

سالانہ چندہ پڑھو پیسے فی پرچہ پچیسے

کیا پڑھوں ؟ فوٹو جاوید اشرف

فہرست

| | | | |
|----|----------------------------|-----------------------|----|
| ۱ | بچوں سے باتیں | ایڈیٹر | ۳ |
| ۲ | منا بابو | محرمہ سلمیٰ جاوید | ۵ |
| ۳ | بالک بٹ | محرمہ صالحہ عابد حسین | ۷ |
| ۴ | کھیدا | جناب محیب احمد خاں | ۹ |
| ۵ | راجہ دباؤ | جناب اعجاز اختر | ۱۱ |
| ۶ | کسان | جناب اظہر عزیز | ۱۴ |
| ۷ | شعلہ آدمی | جناب ام ندیم | ۱۸ |
| ۸ | مرغی | جناب پروفیسر امانت | ۲۲ |
| ۹ | عید کی خوشیاں | جناب شمیم ہاشمی | ۲۳ |
| ۱۰ | ابن بطوطہ | مولانا مقبول احمد | ۲۴ |
| ۱۱ | طاہر الدین کے لطیفے | جناب خورشید شیدائی | ۲۸ |
| ۱۲ | اقبال مند | جناب مسیح الدین صدیقی | ۲۹ |
| ۱۳ | تعارف | مدرسہ ثانوی | ۳۴ |
| ۱۴ | روپ بدلتی پھلینا | جناب شمیم اختر پرویز | ۳۶ |
| ۱۵ | خوب رہا | جناب وحید الدین خاں | ۳۸ |
| ۱۶ | مجاہد دین آزادی | مولانا مقبول احمد | ۳۹ |
| ۱۷ | پنج منتر کی کہانیاں | جناب رفیق شامتری | ۴۴ |
| ۱۸ | ایک دن کیا ہوا | جناب اقبال ہمدی | ۴۸ |
| ۱۹ | ام پی ای ہیں | جناب سیف ہمدی | ۴۹ |
| ۲۰ | سالنامہ ط | | ۵۰ |
| ۲۱ | بچوں کی کوششیں | | ۵۲ |
| ۲۲ | قلمی دوستی | | ۵۵ |
| ۲۳ | بچوں کی کوششیں | | ۵۶ |
| ۲۴ | تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں | | ۵۹ |
| ۲۵ | ادھر ادھر سے | صحافی | ۶۲ |



بچوں کی کہانیاں



تقاضا ہے کہ یہ سلسلہ جاری رکھا جائے۔ اس پرچے سے اسے پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ بیچ تتر میں اب کے آپ کو زیادہ مزہ آئے گا۔ ایک ہی کہانی میں کئی کہانیاں پڑھیے۔ پھر تعارف کے عنوان سے دو مزاحیہ نظمیں اور ایک مزے دار ڈراما ”مقلند آدمی“

ہمارے نئے پیاسوں کو شکایت تھی کہ پیاسوں میں ہمارے مطلب کی چیزیں کم ہوتی ہیں۔ بچوں کو بھی شکایت تھی۔ ہیں بھی یہ چیز بہت کم ملتی تھی۔ اصل میں بچوں کے لیے کمنا شکل ہے۔ چھوٹے بچوں کے لیے تو اور بھی مشکل ہے۔ شکر ہے کہ اس سلسلے میں ہماری کوششیں کچھ کچھ کامیاب ہو رہی ہیں۔ محترمہ سلی جاوید نے مدد کا وعدہ فرمایا ہے۔ نئے پیاسی اس پرچے میں ان کی نظم پڑھیں گے۔ بہت پیاری نظم ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی اسی طرح کی چیزوں کا سلسلہ جاری رہے گا۔

۱۹۶۷ء کے سالانہ سے ہندوستان کے مجاہدین آزادی

پر مضامین کا سلسلہ شائع کرنے کا خیال تھا۔ سالانہ میں ایک مضمون چھپا بھی مگر مضمون نگار صاحب نے اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے آئندہ کے لیے معذرت کر دی اور یہ سلسلہ جوں کا توں رہ گیا ہیں اس کا بہت افسوس تھا۔ تاہم ہم نے ہمت نہیں ہاری۔ موزوں آدمی کی تلاش جاری رکھی۔ شکر ہے کہ مولوی مقبول احمد صاحب نے ہماری درخواست پر یہ کام اپنے ذمہ لے لیا ہے۔

فردی کے قریب قریب سبھی مضمون بچوں کو بہت اچھے لگے۔ شاکرہ ندیم کی کہانی ”انوکھا سفر انوکھے ساتھی“ بچوں نے دلچسپی سے پڑھی۔ فرزانہ انصاری کے ”بچھو“ کی ایکسپٹی (صفیہ خاتون) نے اس طرح داد دی ہے ”کاش معلومات کی نصابی کتابوں کے مضمون بھی اتنے ہی دل چسپ ہوتے۔“ اسی طرح ”موصلہ مند سپاہی“ ”لوک کہانیاں“ ”شکاری بادشاہ“ ”پہلا انعام“ ”اقبال مند“ بہت بند کیے گئے۔ اقبال ہمدی کے مضمون ”ایک دن کیا ہوا“ کے بچے منتظر رہتے ہیں۔

نظموں میں حرمت الاکرام صاحب کی تباہی کی دھوپ ”ظہر غریزی“ ”سردی کا موسم“ نسیم شولا پوری کی ”سردی کی رات“ یوں کہیے کہ وقت کا تحفہ تھیں۔ بچوں نے انھیں مزے لے لے کر پڑھا۔ دوسری نظموں میں ”اے وطن“ ”بی رانی“ ”ساناے کاکیت“ وغیرہ بھی پسند کی گئیں۔

اس پرچے میں ”کھیدا“ والا مضمون یقین ہے کہ آپ کو بہت پسند آئے گا۔ یہ ہم نے خاص طور سے لکھوا دیا ہے۔ محترمہ صالحہ عابد حسین اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے بہت دلوں سے پیاسوں کے لیے کچھ نہ لکھ سکی تھیں۔ اس مرتبہ انھوں نے بھی ایک اچھی سی کہانی مرحمت فرمائی ہے۔ ابن بطوطہ والا مضمون فردی کے پرچے میں نہیں چھپا تھا۔ پیاسوں کا

پیاسوں کا سلسلہ

۱۹۶۸

پانچ

۳

اس پرچے سے یہ سلسلہ پھر شروع کیا جا رہا ہے۔ مولانا نے بھی اپنا سلسلہ حضرت شاہ ولی اللہ سے شروع کیا ہے۔

سالانہ پرچے پانچ پیامیوں کی اور بزرگوں کی کچھ رائیں بچلے پرچے میں چھپ چکی ہیں مگر ان کا سلسلہ بند نہیں ہوا۔ یہ رائیں اتنی زیادہ آئیں کہ ہمیں حیرت ہو گئی۔ ہمیں امید نہیں تھی کہ ہماری بچہ روشنی کو آپ اتنا سراہیں گے۔ اس مرتبہ ان بزرگوں کی رائیں زیادہ آئیں گی۔ جیسے لوگ بات کہنے کی عادی ہیں، کسی کی روایت نہیں کرتے ایک بزرگ جناب وحید الدین خاں صاحب تو اس قدر متاثر ہوئے کہ پورا ایک مضمون لکھ ڈالا، مضمون ہی نہیں ایک برجستہ نظم بھی۔ بہت دلچسپ بہت مزے دار۔ ان کی یہ دونوں چیزیں اسی پرچے میں الگ الگ شائع کی جا رہی ہیں۔

سالانہ کے بعد خریداروں کی تعداد بھی نسبتاً تیزی سے بڑھ رہی ہے یہ اس بات کی علامت ہے کہ پیامی اپنے پرچے کو دن بدن زیادہ پسند کر رہے ہیں۔ پریمی ہیں ابھی اطمینان نہیں۔ آپ کو یہ پرچہ پسند ہے اور یقیناً ہے تو ہم آپ میں سے ہر ایک پیامی سے یہ امید رکھتے ہیں کہ آپ اس کے خریدار بنانے میں زیادہ سے زیادہ جوش و خروش سے کام لیں گے تاکہ اگلے سال ہم آپ کا سالانہ کہیں زیادہ بہتر کہیں زیادہ شاندار نکال سکیں اور مکتبہ سے ذرا سی بھی مدد لیے بغیر نکال سکیں۔ ہمارا یہ اعلان بھی یاد رکھیے کہ اگر آپ نے پانچ خریدار بنا دیے تو پیام تعلیم آپ کے نام مفت جاری کر دیا جائے گا۔ پورے ایک سال کے لیے!

پیام تعلیم کی اشاعت بڑھانے کے سلسلے میں جو پیامی اور بزرگ ہماری مدد فرما رہے ہیں ان کا ذکر ان صفحوں میں برابر آتا رہتا ہے۔ ابھی ابھی ہمارے نمبر صاحب نے

اطلاع دی ہے کہ جناب ظفر عالم صاحب (سرگرمی بردار) نے تین خریدار بنائے ہیں۔ دلی شکریہ! امید ہے کہ ظفر عالم صاحب اپنی کوششوں کو آئندہ بھی جاری رکھیں گے۔

سالانہ پرچہ رائیں لکھنے پر جو ہم نے اعلان کیا تھا اس سلسلے میں بہت کم پیامیوں نے توجہ کی ہے۔ لیجیے ہم تاریخ اور بڑھائے دیتے ہیں۔ آپ دس مارچ ۶۸ تک اپنی رائیں بھیج دیں۔

تعلیمی سرگرمیوں کی رودادیں ہمارے پاس زیادہ تر ہمارا شکر سے آتی ہیں۔ پیام تعلیم دوسری ریاستوں کے بہت سے اسکولوں میں بھی جاتا ہے۔ ان اسکولوں کے نگران یا ہیڈ ماسٹر صاحبان بھی اس طرف توجہ فرمائیں اور اپنے اپنے اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیوں کا حال ہمیں بھیجے رہیں تو کتنا اچھا ہوا!

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ اس نمبر کے بعد آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیام سے پیام تعلیم کی سرگرمی جاری رکھیں گے، براہ کرم مبلغ ۶ روپے کا منی آرڈر اس نمبر کی ۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے۔ تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور انوس کے ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر کوہن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ۶۱۹۶۸
پیام تعلیم
پانچ
ہے۔
”نیچر“

بالک ہٹ

وہ عمر کی اس منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں بچپن اور نوجوانی پہلے پہل ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں۔ اس بارہ تیرہ سال کے معمول سے زیادہ بلند قامت نوجوان کے تندرست اور سٹول جسم میں گرم خون کی گردش شروع ہو گئی تھی اور وہ اس سن کے سبب نوجوانوں کی طرح اپنے آپ کو کڑیل جوان سمجھنے لگا تھا۔ اور ایک دن جب اسکول سے واپس آئے ہوئے بچہ ایک وہ ٹھوکرا کھا کر گرتا تو اس نے اپنے گھٹنے کی چوٹ کی ذرا پرواہ نہ کی۔ فوراً کود کر کھڑا ہو گیا، اور اپنے پاچھے پر پڑی ہوئی گرد جھاڑنے لگا۔ کہیں اسے کسی نے گرتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا۔ کوئی ہنس تو نہیں رہا۔

وہ بڑھ گیا تھا مگر اس نے اب بھی کسی سے نہیں کہا۔ حسب معمول صبح سب لوگ ساتھ ساتھ سیر کو گئے۔ ناشتہ کیا پھر فارم میں کام کرتا رہا اور دس بجے اسکول چلا گیا۔ واپسی پر ٹانگ کا ورم اور بڑھ گیا۔ اور اب تکلیف سہارا خاصا مشکل نظر آ رہا تھا۔ مگر یہ اس کی قوت ارادی اور قوت برداشت کی ہتک تھی تو ہن تھی کہ وہ درد سے ہار مان لے۔ وہ بیماری سے جنگ کرتا رہا اور کسی کو اس کی تکلیف کی خبر نہ ہوئی اس کے ان چاروں بھائیوں کو بھی نہیں جن کے ساتھ وہ ایک ہی کمرے میں سوتا تھا۔ اصل میں وہ امی کو پریشان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ جب سے ان کا ایک بچہ مرا تھا وہ دوسرے بچوں کی بیماری سے بہت پریشان ہو جاتی تھیں۔

گھر پہنچا تو چائے تیار تھی اور اس کے ابا امی اور بڑا بھائی اور تینوں چھوٹے بھائی سب کے سب میز کے گرد بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ بھی ہاتھ منہ دھو کر خاندان کے خوش دل مجمع میں شامل ہو گیا۔

رات کی دعا پڑھتے وقت اس نے اپنے گھٹنے میں کچھ زیادہ تکلیف محسوس کی۔ مگر اس نے کسی سے ذکر نہیں کیا۔ اتنی سی چوٹ پر ہائے والے کرنا لڑکیوں کا شیوہ ہے نہ کہ اس جیسے نڈرے جوان کا۔

چوتھے دن وہ پلنگ سے نہ اٹھ سکا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ ابا اور امی سویرے ہی خرید و فروخت کیلئے شہر چلے گئے تھے اور گھر بچوں کا راج تھا وہ پلنگ پر لیٹا رہا۔ دوسرے بھائیوں نے کھانا پکایا اور سب نے مل کر لطف سے کھایا۔ وہ تکلیف سے کتنا ہی بے چین ہو پر یہ اسے گوارہ نہ تھا کہ بھائیوں کی خوشی میں گھنٹت ڈالے۔

مگر رات کو جب ابا اور امی شہر سے واپس آئے تو دیکھا کہ وہ تیر بخار میں تھن رہا ہے اور اس کا پاؤں

پیام تسلیم

بائع

۱۹۲۸

اگلے دن وہ اٹھا تو ٹانگ کا درد

گھٹے سے اوپر تک سوچ کر تپا ہو گیا ہے۔

اتنی کے دل پر جو کچھ گزری ہو پچھلے صدے نے انہیں اور زیادہ مستقل مزاج بنا دیا تھا۔ انھوں نے فوراً پانی گرم کر کے پاؤں کی سنگائی شروع کر دی اور رات بھر سر پر ٹھنڈے پانی کا کپڑا رکھتی رہیں۔

برائے دوست اور خاندانی ڈاکٹر نے جب صبح اگر اس زمین اور تندرست لڑکے کی یہ حالت دیکھی تو اس کے ماتھے کی لکیریں اور زیادہ گہری ہو گئیں اور چہرے پر فکر و تردد کے آثار نظر آنے لگے۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ڈاکٹر نے کہا مطلب یہ کہ لڑکے کی جان بچانے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے۔

ڈاکٹر نے اگرچہ یہ الفاظ بہت آہستہ سے کہے تھے مگر وہ — جو نہایت توجہ اور غور سے ڈاکٹر کے ہونٹوں کی حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ فوراً اس کا مطلب سمجھ گیا۔ ہرگز نہیں ڈاکٹر صاحب، میں ہرگز اپنی ٹانگ نہیں کٹواؤں گا۔ میں آپا ہیج بن کر زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ مجھے مرنا منظور ہے مگر اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ دیر کر ناظرانک ہے جتنی زیادہ دیر ہوگی ٹانگ کو اور زیادہ اوپر سے کاٹنا پڑے گا۔ ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔ تب کبھی نہیں ہرگز نہیں آپ میری ٹانگ نہیں کاٹ سکتے۔ اس کی آواز میں استقلال اور غصے کا رنگ مل چلا تھا۔

اتنی نے اپنی چھلکتی ہوئی آنکھیں بیٹے کی طرف گھائیں سر جھکالیا۔ ڈاکٹر نے آبا اور امی دونوں کو باہر لے کا اشارہ کیا اور باہر لے جا کر دونوں کو سمجھانے لگا کہ اس کی جان اس قیمت پر بچائی جاسکتی ہے کہ اس کو اپنی ٹانگ سے ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھو ہاڑے۔ اتنی کی آنکھوں سے جھرمجھرائسو بہہ رہے تھے۔ اب اگر ہی فکر میں ڈوبے ہوئے

تھے۔ اندر سے اس نے آواز دی۔ بھائی۔ بھیا۔ ذرا نہ ہرنائی کر کے میرے پاس آنا۔ بڑا بھائی بھاگتا ہوا چھوٹے مرض بھائی کے کمرے میں داخل ہوا۔

درد اور کرب سے لرزتی ہوئی بلند آواز باہر سنائی دی۔ بھیا اگر میں بے ہوش ہو جاؤں۔۔۔۔۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اب میں درد کو زیادہ نہیں سہار سکتا۔۔۔ تو تم مجھ سے وعدہ کرو کہ ان لوگوں کو میری ٹانگ نہ کاٹنے دو گے۔۔۔ وعدہ کرو۔۔۔ وعدہ کرو بھائی۔۔۔

اور جب وہ کمرے کی طرف بڑھے تو دیکھا کہ چوہا بڑا بھائی اپنے پورے قد کو تانے دردازے میں کھڑا ہے۔۔۔ چھوٹے بھائی کی حفاظت کے لیے۔ اس نے اپنی آنکھیں ڈاکٹر کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

”نہیں آپ اس کی ٹانگ کو چھو بھی نہیں سکتے ڈاکٹر صاحب۔“

”لیکن بیٹے۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو اس کا نتیجہ۔۔۔۔۔ تم بعد میں پچھتاؤ گے اپنی ضد پر۔“

”کچھ بھی نہ۔۔۔۔۔ پر میں وعدہ کر چکا ہوں میں نہیں کٹنے دوں گا۔۔۔۔۔ میں اپنی جان دے دوں گا پر اس کی ٹانگ۔۔۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ تم نہیں کاٹ سکتے اسے۔۔۔۔۔“

بیمار کی مند اور دوسرے کی ہٹ دونوں کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا اگر اس باپ یہ سمجھ لیتے کہ بچے کی جان اس صورت میں بچائی جاسکتی ہے کہ اس کی ٹانگ کاٹ دی جائے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انھیں خود بھی اس کا پورا یقین نہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب! آج رات اور دیکھ لیں۔۔۔۔۔ شاید اس کی حالت بہتر ہو جائے اور ٹانگ نہ کاٹنا پڑے۔۔۔۔۔ دو دن اور دو رات مسلسل بڑا بھائی چھوٹے

پیام تعلیم

بھائی کے پنگ کے پاس بٹھا رہا۔ وہ کھانا کھانے تک کے لیے وہاں سے نہ ہٹا سوتا اور آرام کرنا تو بڑی بات ہے۔

جیسا کہ ڈاکٹر کو اندیشہ تھا۔ ٹانگ کا ورم اور بخار زیادہ بڑھ گیا۔ چھوٹا بھائی بالکل بے ہوش پڑا تھا مگر بڑا بھائی اپنی ہٹ پر قائم تھا۔ اس لیے کہ وہ بھائی سے وعدہ کر چکا تھا کہ ہرگز اس کی ٹانگ کٹنے نہیں دے گا۔۔۔۔۔ اس لیے بھائی کا ٹنگرے ہو کر زندہ رہنا اس کی موت سے زیادہ بھیانک تھا۔ اور سب سے زیادہ اس لیے اس نے لید کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ اسے ڈاکٹر سے زیادہ اپنے خدا پر بھروسہ تھا۔ وہ ضرور اچھا کر دے گا۔ اس کے پیارے بھائی کو۔

ابا اور امی بے قرار تھے پر ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کریں تو کیا۔ وہ جانتے تھے اگر انھوں نے ڈاکٹر کا کہنا مان لیا تو ان کے دونوں بیٹے زندگی بھر انھیں معاف نہ کریں گے۔ چھوٹے کی ہدایت اور بڑے کی ضد۔۔۔۔۔ وہ خوب سمجھتے تھے اپنے بچوں کی طبیعت کو۔

ڈاکٹر آتا اور غصے اور مایوسی سے ہونٹ چباتا اور پاؤں پکٹاتا چلا جاتا۔ ایک مرتبہ وہ طیش میں پکار اٹھا۔ یہ قتل ہے صریحی قتل۔۔۔۔۔ میں برداشت نہیں کر سکتا اس کو۔ غصے میں وہ تیزی سے باہر نکل گیا اور دودھ اس کے پیچھے بند ہو گیا۔

ماں باپ کے دل میں بھی ذرا دیر کے لیے یہ خیال آیا واقعی کیا وہ اپنے ہاتھوں سے اسے مار رہے ہیں۔ دوسرا کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا تو کیا ان کا فرض نہیں کہ ڈاکٹر کی ہدایت پر نکل کریں اور اسے ٹانگ کاٹنے کی اجازت دے دیں۔

لیکن اچانک۔۔۔ تینوں کے دل میں ایک ہی دقت ایک اور خیال آیا۔ کیا وہ خلیہ پر

بھروسہ چھوڑ بیٹھے صرف ڈاکٹر پر بھروسہ کر رہے ہیں۔ کیا وہ اس کے دادا کی بیماری کا واقعہ بھول گئے جب سب ڈاکٹروں کے خیال کے برخلاف وہ اچھے ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ کیا خدا کے لیے یہ مشکل ہے کہ وہ اسے اچھا کر دے۔

وہ تینوں حضوری قلب اور اعتماد کے ساتھ پنگ کے پاس ہی دوڑاؤ ہو کر اس کی صحت اور سلامتی کے لیے اپنے رب سے دعا مانگ رہے تھے۔ مایوسیوں کا آخری سہارا اسی قادر مطلق کی ذات ہے۔

ماں اور باپ بڑا بھائی اور چھوٹے بھائی سب کے سب صبح دشام دن اور رات پروردگار سے اس کی صحت کے لیے دعا مانگتے رہے اور ایک دن اور ایک رات۔۔۔۔۔ اس امید و ہم کی حالت میں کٹ گئی۔

اگلے دن ڈاکٹر نے اگر جب اس کی ٹانگ کا معائنہ کیا تو امید کی بجلی سی ایک کرن اس کی آنکھوں میں چمکی ورم برابر تر رہا تھا۔

اگلے دن وہ آنکھیں کھولے مسکرا رہا تھا اور سارا خاندان بارگاہ ایزدی میں سجدہ شکر ادا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر سوچ رہا تھا اس کی تندرستی کی وجہ کیا ہے۔ یہ کوئی معجزہ تھا جو دعاؤں سے ظہور میں آیا یا ان دونوں بھائیوں کی بالک ہٹ کی لاج خدا کو رکھی منظور تھی یا مریض کی قوت راوی اور قوت برداشت کا کرشمہ تھا۔ یا خود اس کی غلطی۔

اور پورے خاندان کے لیے، ڈاکٹر کے اور سب سے زیادہ بڑے بھائی کے لیے وہ دن کیسا روشن، کیسا حسین، کتنا پرسترت تھا۔ جب تین ہفتہ بعد وہ زرداؤر کمزور لیکن ہمت اور استقلال کی زندہ مورت، اپنی دونوں ٹانگوں پر کھڑا

مسکرا رہا تھا۔

ڈاکٹر کے چہرے پر المیہ نمان تھا۔ امی اور بابا کی مائی تھوڑا

۱۹۶۸

متر سلی جاوید

مُنابابو

آؤ دکھاؤں اپنی پٹاری

چیزیں میں کیا نیاری نیاری

جان کو اپنی یوں کھوتے ہو؟

مُنابابو کیوں روتے ہو؟ اوں اوں، اوں اوں، اوں اوں، اوں اوں —



دیکھو یہ معنی کا بندر

بٹھا ہوا ہے بن کے چھندر

پاس کوئی جب اس کے لئے

منہ پھیلا کر شور مچائے، خوں خوں، خوں خوں، خوں خوں —

دیکھو کتنا اچھا بابا جا !



سب باجوں میں ہے یہ راہا

منہ میں لگا کر پھونک جوتا

کیا پیاری آواز نکلتے، پوں پوں، پوں پوں، پوں پوں —



یہ تو اک سارنگی ہے

پیٹ اس کا نارنگی ہے

دل کی گرہ کو کھولے گی

ادریوں رو کر بولے گی، روں روں، روں روں، روں روں، روں روں —

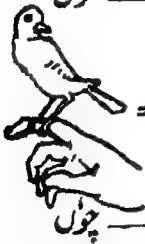


یہ تو روٹی کی گردیا ہے

پو پو پی ہے ادھر بھیل ہے

جب بھی یہ سورہتی ہے

خڑائے یوں بھرتی ہے، گھوں گھوں، گھوں گھوں، گھوں گھوں —



دیکھو ربر کی یہ چڑیا

منہ ہے کتنا اچھا سا

پیٹ ذرا گردب جائے

منہ سے تب آواز آئے، چوں چوں، چوں چوں، چوں چوں —



لمبی گاڑی ہے یہ ریل

دیکھو گے کچھ اس کا کھیل

یہ فزائے بھرتی ہے

اور منہ سے یوں کرتی ہے، شوں شوں، شوں شوں، شوں شوں، شوں شوں —

جناب مجیب احمد خاں



کھیدا



اسے پتلی اور کردر گڑیوں سے پاٹ دیا جاتا ہے اور پھر اس کے اوپر گھاس اور مٹی اس طرح بچھادی جاتی ہے کہ وہ ہموار زمین معلوم ہوتی ہے۔ دیکھنے والا یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہاں کوئی خندق بھی ہے۔

جب کوئی ہاتھی ادھر سے گزرتا ہے تو خندق کا پٹاڑ اس کے بوجھ کو نہیں سنبھال پاتا اور بے چارہ ہاتھی اس میں گر جاتا ہے۔ خندق گاؤں اور گہری ہوتی ہے اس لیے ہزار کوشش کے باوجود ہاتھی باہر نہیں نکل پاتا۔ کئی دن تک اس کو بھوکا پیاسا خندق میں پڑا رہنے دیتے ہیں۔ پھر ایک آدمی ہر روز اس کو تھوڑا بہت کھانا دینا شروع کرتا ہے۔ جب ہاتھی اس آدمی سے مانوس ہو جاتا ہے تو خندق کو چوڑا کر کے ہاتھی کو باہر نکال لیتے ہیں اور سدھے ہوئے ہاتھیوں کی مدد سے اس کو فیل (ہاتھی) خانے میں لے جاتے ہیں جہاں آہستہ آہستہ اس کو سدھایا جاتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ کچھ اچھا نہیں سمجھا جاتا خندق میں گرنے سے ہاتھی کے سخت چوٹ لگتی ہے۔ اکثر ہاتھ پیروں کے ہاتھ اتر جاتے ہیں کبھی کبھی تو

جانوروں کی دنیا میں ہاتھی کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ یہ حیثیت اس کو اپنے دیوتا مت جسم بے حساب طاقت اور سمجھ بوجھ کی بدولت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی انہی خوبیوں نے انسان کو اپنی طرف متوجہ کیا اور آدمی نے ہاتھی کو پکڑنے، سدھانے اور اپنے کام میں لانے کے جتن کیے۔

ہندوستان میں پچھلے دو ڈھائی ہزار برس سے ہاتھیوں کو پکڑنے اور سدھانے کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ اس غرض میں ہزار ہا ہاتھی جنگل سے پکڑے گئے، ان کو سدھایا گیا اور ان سے طرح طرح کے کام لیے گئے۔ امن اور جنگ دونوں صورتوں میں انسان کی جو خدمت ہاتھی نے انجام دی ہے وہ کسی دوسرے جانور کے بس کی بات نہیں۔

ہاتھی کو پکڑنے کا پہلا اور سب سے پرانا طریقہ

اس طریقے میں ہاتھیوں کے روزانے جانے والے راستے پر V شکل کی دس بارہ فٹ گہری اتنی ہی لمبی اور ۸ فٹ چوڑی خندق کھود دی جاتی ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

ہاتھ یا پیر کی ہڈی بھی ٹوٹ جاتی ہے اور سب کیا کرنا پڑے گا۔
ہو جاتا ہے اس لیے اب اس طریقے کو صرف پائل یا خطرناک
ہاتھی کو پکڑنے کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

دوسرا طریقہ

ہاتھی کو ابلی بہت پسند ہے اس لیے پکٹی ہوئی االی میں
بہت سی انیم یا اور کوئی نشہ آور چیز ملا دی جاتی ہے اور اس
کے بڑے بڑے لڈو بنا کر جنگل میں اس جگہ ڈال دیتے ہیں جہاں
ہاتھی رہتے ہیں۔ ان لڈوؤں کو کھا کر ہاتھی فمبی کی طرح پناک میں
آ جاتا ہے اور اثنا غفیل ہو کر کہیں پڑ رہتا ہے۔ اسی حالت میں
لوگ اس کو رستیوں سے جکڑ دیتے ہیں اور پھر آہستہ آہستہ سدھا
لیتے ہیں۔

تیسرا طریقہ

جنگلی ہاتھیوں کو پکڑنے کے لیے کچھ ہاتھی خاص طور پر
سدھائے جاتے ہیں۔ ان سدھے ہوئے ہاتھیوں کو ”لنگی“ کہتے
ہیں۔ لنگی ہاتھیوں کو جنگل کے کسی ایسے راستے کے کنارے جو جنگلی ہاتھیوں
کی گزرگاہ ہوتی ہے، تھوڑے تھوڑے فاصلے پر چھپا کر کھڑا کر دیتے
ہیں۔ پھر کسی جنگلی ہاتھی کو گھیر کر اسی راستے پر لایا جاتا ہے جب
یہ ہاتھی پہلے لنگی کے سامنے سے گزرتا ہے تو لنگی اس کے پیچھے دوڑتا
ہے اور اس کو کھد بڑتا ہوا آگے کی طرف لے جاتا ہے یہاں تک
کہ دوسرے لنگی کی جگہ آ جاتی ہے۔ اب پہلا لنگی رک جاتا ہے
اور دوسرا لنگی جنگلی ہاتھی کے پیچھے لگ جاتا ہے۔ اس طرح باری
باری ہر لنگی جنگلی ہاتھی کو میلوں کھدیرتا چلا جاتا ہے۔ بے چارہ
جنگلی ہاتھی آخر کار تھک کر نڈھال اور بے دم ہو جاتا ہے۔ اس
حالت میں اس کو رستیوں سے باندھ کر لنگی ہاتھیوں کی
مدد سے فیل خانے میں لے آتے ہیں اور سدھا کر

کام پر لگاتے ہیں۔

ان طریقوں کے علاوہ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے کئی اور
طریقے بھی ہیں لیکن سب سے اچھا اور کامیاب طریقہ وہ ہے
جسے ”کھیدا“ کہتے ہیں۔ اس طریقے سے ہاتھی نہ صرف چمکے سالم
حالت میں پکڑ لیا جاتا ہے بلکہ ایک ہی وقت میں بہت سے ہاتھی
ہاتھ آ جاتے ہیں۔

”کھیدا“ ہندی لفظ ہے اس کا مطلب ہے ”سخرق“
یا کھائی۔ اب یہ لفظ جنگلی ہاتھی پکڑنے کے ایک خاص طریقے کے
لیے استعمال ہوتا ہے۔ جب اس طریقے سے ہاتھی پکڑنا چاہتے
ہیں تو کسی ایسے جنگل میں جہاں ہاتھی کثرت سے ہوتے ہیں، چھ
سائٹ ایکڑ زمین کو، تھوڑی جگہ چھوڑ کر اس کا شکل کی کھائی
سے گھیر لیا جاتا ہے۔ یہ کھائی آٹھ نو فٹ گہری اور پورے اتنی
ہی چوڑی اور نیچے صرف دو یا تین فٹ چوڑی رکھی جاتی
ہے۔ اس کھائی کے ساتھ ساتھ موٹے موٹے لکھے بڑی مضبوط
سے پاس پاس گاڑ دیے جاتے ہیں۔ ان لکھوں کو موٹی موٹی
رستیوں سے آپس میں خوب مضبوط باندھ دیا جاتا ہے۔ اس
طرح لکھوں کی ایک مضبوط دیوار بن جاتی ہے۔ اس کی اونچائی
زمین سے دس بارہ فٹ ہوتی ہے۔

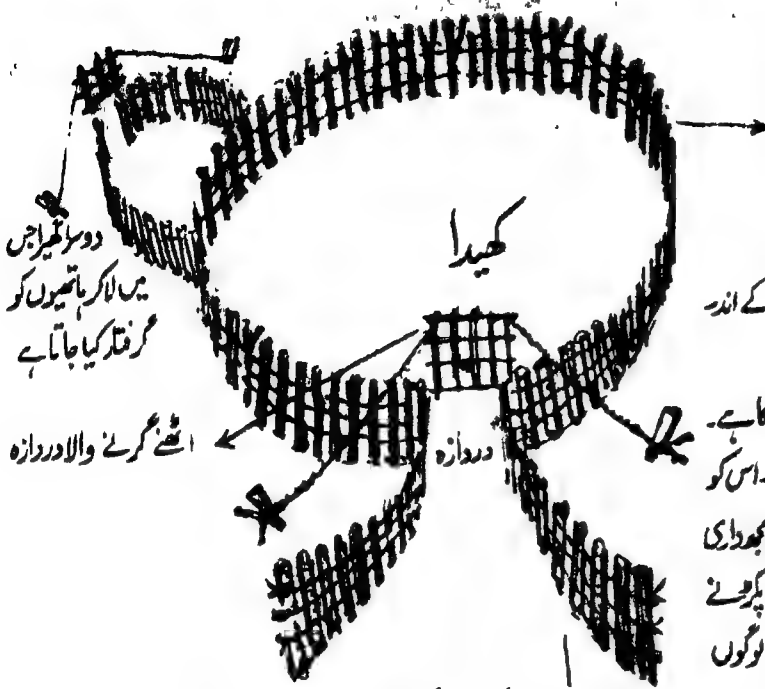
اس گھیرے دار دیوار میں جو جگہ خالی چھوڑی جاتی
ہے وہاں لکھوں کا بنا ہوا ایک ایسا دروازہ لگایا جاتا ہے جو
رستیوں کے ذریعہ آسانی سے اٹھایا گرایا جاسکے۔ لکھوں کی دیوار
کو ہری بھری شاخوں اور پتوں سے چھپا دیا جاتا ہے۔ ایسا عمل
ہونے لگتا ہے جیسے ایک کھلا ہوا میدان گئے جنگل سے گھرا ہو۔
دروازے کے دونوں طرف کے کھبوں سے
باہر کی طرف پھیلی ہوئی کافی دور تک، لکھوں کی دیوار
دیواریں قیفت کی شکل میں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔
ان دیواروں کو بھی شاخوں اور پتوں سے

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

چھپا دیا جاتا ہے۔ اس کی شکل کچھ اس طرح بن جاتی ہے۔ اسی کو کھید کہتے ہیں۔

مشتوں سے بنی ہوئی کھید کی دیوار



کھیدا تیار ہو گیا۔ اب اس کے اندر جنگی ہاتھیوں کو کیسے لایا جائے؟

یہ کام بڑی ہوشیاری اور چالاک کی کام ہے۔ پتہ چانتے ہیں کہ ہاتھی بڑا سمجھدار جانور ہے۔ اس کو سب جال کے اندر لانے کے لیے اور بھی زیادہ سمجھداری و مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کام ہاتھی پرکھنے کے تجربے کھدوگوں کی نگرانی میں تربیت یافتہ لوگوں کا مد سے کیا جاتا ہے۔

صرف کھید کی سمت جانے کا راستہ کھلا رہے۔ اس کے بعد مقررہ وقت پر ہاتھوں میں ملتی ہوئی مشعلیں لیے ہوئے لوگ ہر طرف سے ڈھول کھٹکے اور بگل بجاتے اور بندو قوں کے ہوائی فائر کرتے کھید کے کی طرف بڑھنا شروع کرتے ہیں۔ اس شور و غل سے پریشان ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگ نکلنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہر طرف انھیں وہی ہڑبونگ اور خطرہ نظر آتا ہے۔ مجبوراً وہ آہستہ آہستہ کھید کے کی طرف بڑھنے لگتے ہیں کیوں کہ یہ راستہ بچ نکلنے کا نظر آتا ہے۔ جب سب ہاتھی کھید کے قریب خاد دیواروں کے قریب پہنچ جاتے ہیں تو چاروں طرف سے اور زیادہ شور و غل کرتے اور بندو قیں چھڑاتے لوگ ایک ساتھ ہل جاتے ہیں۔ بے چارے ہاتھی جتنے جلاتے ہو ایں سونٹیں اٹھائے جاتے ہیں۔ کھید کے کی طرف بے تماشاً بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ کھید کے اندر داخل ہوتے ہیں ان کو کھلا دیوار

جب کھید کی تعمیر کا کام مکمل ہو جاتا ہے تو اچھے بم اور مناسب وقت پر ہزاروں تربیت یافتہ آدمیوں کی لیاں بیسوں میل بے چوڑے جنگل میں پھیلا دی جاتی ہیں۔ دلیاں دن رات کی محنت ہوشیاری اور چوکی سے ہاتھوں چھوئے چھوئے جھنڈوں کو آہستہ آہستہ کھید کے بک کے جنگل میں جمع کر لیتی ہیں۔ یہ کام اتنے خاموش اور محسوس ڈھنگ سے کیا جاتا ہے کہ بے چارے ہاتھوں پر بھی نہیں چل پاتا کہ وہ کسی سازش کا شکار بننے والے

جب کھید کرنے والے ذمہ داروں کو یہ یقین ہو ہے کہ تمام ہاتھی کھید کے قریب کے جنگل میں آکر لیے گئے ہیں تو پورا حملہ ان کو چاروں طرف سے اس طرح کرتے ہیں کہ

وگھائی دیتا ہے۔ وہ اطمینان کی سانس لیتے ہیں اور سامنے نظر آنے والے جنگل میں گھس کر غائب ہونے کے لیے آگے بڑھتے ہیں۔ مگر کیا؟ یہ تو کھید ہے کی دیوار ہے جس نے ان کا راستہ روک لیا ہے۔ پیچھے لوٹتے ہیں۔ اے جیسے وہ راستہ بھی جس سے وہ داخل ہوئے تھے غائب تھا۔ دروازہ گرایا جا چکا ہے۔ اب ان کے چاروں طرف ٹھوں کا بنا ہوا ایسا جنگل ہے جس سے باہر نکلنا ان کے بس کی بات نہیں۔ کھید کے اندر آئے ہوئے سب ہاتھی گھر گئے۔ بے چارے اپنی اپنی موت اٹھائے، کان پھنٹاتے بدحواسی کے عالم میں ادھر سے ادھر بھاگتے دوڑتے ہیں مگر نکلنے کا راستہ زادھر نظر آتا ہے زادھر دوسری طرف ان لوگوں کی خوشی کا کیا پوچھنا جنھوں نے دن رات ایک کر کے اور جان کی بازی لگا کر ان دبوچیکروں کو قید کیا ہے۔

ہاتھی گھر گئے مگر اب ان کو قابو میں کیسے لایا جائے؟ اس کام میں ہاتھیوں کو کھید سے میں لانے سے بھی زیادہ تجربہ ہو شیاری اور مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں وقت بھی بہت لگتا ہے۔

لیک ضروری بات تو بتانا بھول ہی گئے۔ کھید سے کی دیوار سے ملا ہوا چالیس پچاس فٹ قطر کا ٹھوں سے بنا ہوا ایک بہت مضبوط گھیرا اور بھی بنایا جاتا ہے۔ اس گھیرے میں اٹھنے مرنے والے دو دروازے رکھے جاتے ہیں۔ ایک تو اس گھیرے کی دیوار میں جس کے ذریعہ باہر سے گھیرے کے اندر داخل ہوا جانکے اور دوسرا گھیرے اور کھید کے مشترک دیوار میں۔

جب ہاتھیوں کو گھیرے میں آئے ہوئے دو تین دن گزر جاتے ہیں تو مشترک دیوار کا دروازہ تھوڑی دیر کے لیے آہستہ سے اٹھا دیا جاتا ہے۔ کھید

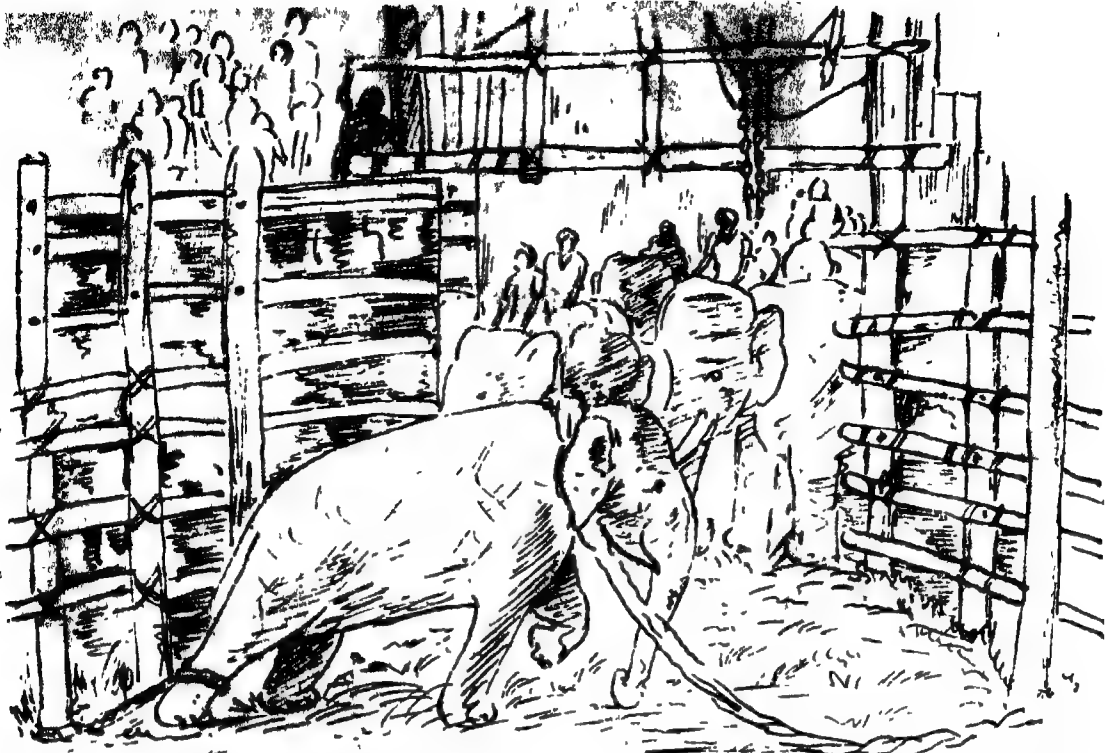
کے اندر چکر لگاتے ہوئے ہاتھیوں میں سے دو ایک ہاتھی بیسے ہی اس دروازے میں سے گھیرے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ دروازہ گرا دیا جاتا ہے۔ اب باہر والا دروازہ کھلتا ہے۔ اس دروازے میں سے سدھے ہوئے کئی ہاتھی داخل ہوتے ہیں۔ یہ دروازہ بھی گرا دیا جاتا ہے۔ ان کئی ہاتھیوں کی پیٹھ سے تجربہ کار مہات چپکے ہوتے ہیں۔ مہاتوں کے کپڑے ہاتھی کے رنگ سے ملے جلتے ہوتے ہیں۔ دوسرے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ آدمی نہیں، کئی کے جسم کا ہی حصہ ہیں۔ اب ایک ایک جنگلی ہاتھی کو ڈو ڈو لگی ہاتھی آہستہ آہستہ گھیرے کی دیوار کے قریب لے آتے ہیں اور اس کو اپنے پیچ میں پیچ کر اس طرح دبا لیتے ہیں کہ بے چارہ جنگلی ہاتھی نہ آگے بڑھ سکتا ہے نہ پیچھے ہٹ سکتا ہے ساسی لمحہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک مہات کئی کی پیٹھ سے اتر کر زمین پر آتا ہے اور پلک جھپکتے میں رخی کا مضبوط پھندا جنگلی ہاتھی کے پچھلے اور اگلے پیروں میں ڈال کر دیوار کے مضبوط لٹھنے سے باندھ دیتا ہے۔ کئی ہاتھی خوب جانتے ہیں کہ اس وقت ان کا مہات کیا کر رہا ہے اس لیے وہ ایسی حرکتیں کرتے رہتے ہیں جس سے جنگلی ہاتھی کی تمام توجہ ان ہی کی طرف لگی رہتی ہے۔ اس بے چارے کو پتہ بھی نہیں چل پانا کہ اس کے ہاتھ اور پیر کب باندھ دیے گئے۔

بس اس طرح ایک ایک ڈو ڈو کر کے کھید کے تمام ہاتھیوں کو چھوٹے گھیرے میں لا کر گرفتار کر لیا جاتا ہے اور کھید سے کام پورا ہو جاتا ہے۔

اب مسئلہ آتا ہے ہاتھیوں کے سدھالنے کا یہ کام اور بھی زیادہ مشکل اور صبر آزما ہے۔

کئی روز تک ان جنگلی ہاتھیوں کو بھوکا پیاسا رکھا جاتا ہے۔ بھوک اور پیاس کے مارے ان کا کراہا ملتا ہو جاتا ہے۔ مضبوط رستوں سے زوردار آملی

پیادہ تعلیم



بالآخر ایک دن وہ بھی آجاتا ہے جب جنگلی ہاتھی مہات کو اپنا جسم چھونے اور سونڈ سہلانے کی اجازت دے دیتے ہیں۔ دونوں میں محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور رفتہ رفتہ یہ دوستی بچی ہو جاتی ہے۔

اب پیروں کی ریتیاں کھول دی جاتی ہیں اور ان کو نگلی ہاتھیوں کی نگرانی میں روزانہ تالاب پر لے جایا جاتا ہے جہاں وہ سب مل کر نہلتے اور خوش ہوتے ہیں جب اس طرح کافی دن گزر جاتے ہیں تو ان کو فیل خانوں میں لے آیا جاتا ہے، جہاں ان کو مختلف کاموں کی تربیت اور ٹریننگ دی جاتی ہے جنگلی ہاتھی اب جنگلی نہیں رہتے بلکہ ان کا رشتہ انسان سے ہمیشہ کے لیے قائم ہو جاتا ہے۔

چلتے پھرتے آپ کو یہ بھی بتا دیں کہ ہمارے دیس کی ریاست میسور کے جنگلوں میں ہاتھی بہت پائے جاتے ہیں اور ہر آٹھ دس سال کے بعد سرکاری طور پر کھید کے ذریعے ہاتھی پکڑے جاتے ہیں۔

کرتے کرتے بے چارے نڈھال اور کمزور ہو جاتے ہیں اس وقت سدھلنے والے ہوشیار اور تجربہ کار مہات ان کے قریب آنا شروع کرتے ہیں اور طرح طرح کی جھوٹے وار چیزیں ان کو کھانے کے لیے دیتے ہیں۔ ہر ہاتھی کا کوئی نہ کوئی نام بھی رکھ دیا جاتا ہے جب مہات اس کے پاس جاتا ہے تو اسی نام سے اس کو مخاطب کرتا ہے۔ آہستہ آہستہ جنگلی ہاتھی ان سے مانوس ہو جاتے ہیں۔ مہاتوں اور ہاتھیوں کا درمیانی فاصلہ دن بدن کم ہونے لگتا ہے اور



پیام تعلیم

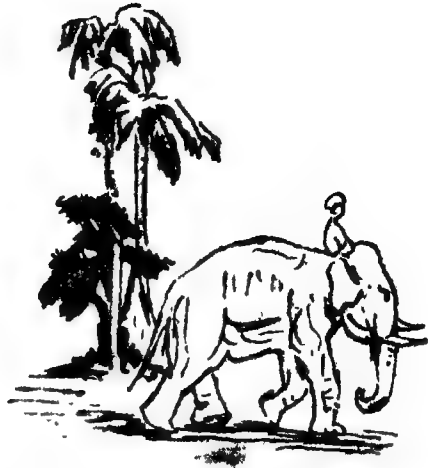
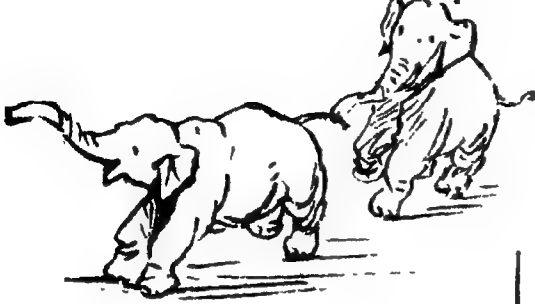
پانچ

۲۳



سے ہوئے ہاتھیوں کی
مدد سے جنگی ہاتھیوں کو
خارجہ میں لایا جا رہا ہے۔

پانچ سو روپے فی کس رکھی گئی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے
کہ سرکار نے اس کھیدے پر لگ بھگ سات لاکھ روپے
خرچہ کیے۔



اول تا آخر دلچسپی برقرار رکھنے والا بچوں کا
انوکھا اور پیارا رسالہ

اُردو کو مک اب ماہ نامہ ہو گیا ہے

حیرت انگیز باتصویر کہانیاں، مزاحیہ نظمیں، ہماقی
طلسی، سائنسی، آسپی، اخلاقی اور ہنسائے والی کہانیاں،
عجیب و غریب جانوروں کی معلومات، ایجادات و انکشافات
لطیفے، کارٹون، پوچھناچھو، انعامی مقابلے اور قلمی مسابقت۔
یاد رکھیے اتنی ساری دلچسپیاں اُردو کو مک میں
بڑی خوبی سے ترتیب دی جاتی ہیں۔

آج ہی سالانہ قیمتت ہر روپے بھیج کر سالانہ خریدیں
بن جائیے۔ نمونے کے لیے ۲۵ پیسے کے ڈاک ٹکٹ بھیجیے۔

مکتبہ اطفال نیو وارڈ۔ مالیک گاول
(ٹاسک)

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اس طریقے سے باقاعدہ طور پر ہاتھی پکڑنے کا کام چیلڈ
نے اٹھارویں صدی میں شروع کیا تھا مگر اس کو اس میں کامیابی
حاصل نہیں ہوئی تھی۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگریزوں نے
بھی ایک کوشش کی مگر وہ بھی ناکام رہی۔ ۱۸۷۵ء میں جی۔ بی
سینڈرسن نے بڑے اہتمام اور انتظام کے ساتھ کھیدے کا پروگرام
بنایا جس میں اس کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ اس کے بعد سے
کھیدے کے طریقے کو بہتر سے بہتر بنانے کی مسلسل کوششیں
کی جائے لگیں۔ جب سے اب تک سب دلا کر کوئی ۲۴ کھیدے
کے گئے جن میں لگ بھگ ۱۷۷۷ ہاتھی پکڑے جا چکے ہیں۔
آخری کھیدا اسی سال جنوری میں ہوا تھا جس میں ۱۷۷۷
ہاتھی پکڑے گئے۔ ان میں ۸ بڑے بڑے دھنوں والے
زیبا تھی تھے۔

ہاتھیوں کے پکڑنے کے اس منظر کو دیکھنے کے لیے
ریاستی سرکار کی طرف سے بہت معقول انتظام کیا گیا تھا۔
دنیا کے کونے کونے سے دو ہزار سے زیادہ سیلح اور
جنگی جانوروں کی زندگی سے دلچسپی رکھنے والے لوگ
اس حیرت انگیز تماشے کو دیکھنے آئے تھے۔ کہتے
ہیں کہ اس تماشے کو دیکھنے کی فین

راجندر بابو

گھاؤں کا سیدھا سا آدمی اس طرف دیکھنے لگا۔ کاریں ایک صاحب بیٹے تھے جو نہایت قیمتی لباس پہنے ہوئے تھے یہ راجندر بابو تھے۔ انھوں نے گھاؤں کے آدمی کو دیکھا۔ کاررو کی اور سنتری سے پوچھا۔ یہ گھاؤں والے کون ہیں؟

سنتری بولا۔ بابو یہ رات بھی آیا تھا اور صبح سے ملنے کی راہ دیکھ رہا ہے۔

راجندر بابو نے دھیان سے اُدھر دیکھا۔ سوڑ سے نیچے اترے اور ان کی طرف بڑھے۔ گھاؤں والا بھی ان کی طرف چلا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا سلام غاموٹی پھر بابو نے کہا۔ ”میں نے آپ کا انتظار رات کو بھی کیا۔ آپ کب آئے؟“ اس نے کہا۔ ”رات کو اسٹیشن سے سیدھا ہیں آیا اندر آنے سے مجھے روک دیا گیا تو پاس والے کنویں پر رات بتائی اور ملاقات کے لئے پھر یہاں آکر کھڑا ہو گیا۔“

راجندر بابو کہتے میں آگئے۔ دونوں ساتھ ساتھ پیدل ہی کوٹھی کی طرف گئے۔ وہ گھاؤں والا سیدھا سا تھا آدمی اوڑ کوئی نہیں مہاتما گاندھی تھے۔ یہ بابو کی بابو سے پہلی ملاقات تھی۔ اس کا راجندر بابو بہت گہرا اثر ہوا۔ جن کی وجہ سے بابو کو اتنی تکلیف اٹھانا پڑی۔ وہ سارے ٹکٹاٹ باپٹ راجندر بابو نے اسی وقت چھوڑ دیئے اور سادگی کو اپنا ایمان بنا لیا۔

دوسرا واقعہ ہے صداقت انجیم کا۔ آزادی سے پہلے راجندر بابو اسی جگہ رہتے تھے ایک دن انھوں نے اپنی تقریریں کہا۔

لوگ راجندر بابو کو کئی ناموں سے جانتے ہیں۔ زیادہ تر تو انھیں بابو کہتے ہیں۔ ہاں بڑھے کلمے ڈاکٹر راجندر پرشاد کہتے ہیں۔ وہ سادگی کا مجسمہ تھے۔ ان کو کسی نے کبھی کسی پر ناراض ہوتے نہیں دیکھا۔

ایک بار گاندھی جی نے کہا تھا۔ ”اس دیش میں ایک آدمی ہے اگر میں اس کو زہر کا پیالہ بھی دے دوں اور کہوں کہ ہل لو تو وہ بغیر پوچھے کچھ پی لے گا۔ اس آدمی کا نام ہے راجندر پرشاد۔“

گاندھی جی کو ان پر اتنا بھروسہ تھا۔ راجندر بابو بھی ان کو بہت مانتے تھے۔

گاندھی جی سے راجندر بابو کی پہلی ملاقات کا قصہ بڑا مزے دار ہے۔ پنڈے کے ایک شان دار محل کے پھانک پر اندھیری رات میں ایک گھاؤں کا آدمی آیا۔ کھادی کے کپڑے پہنے لاشمی لئے اوپڑ باندھے۔ سیدھا سا دھارمیل کا سنتری کہنے لگا ”تو اس وقت بابو سے نہیں مل سکتا یہاں ٹھہر سکتا ہے۔“

وہ آدمی نہ اندر جا پایا نہ پھانک پر ٹھہر سکا۔ پاس ہی کنویں کے چوڑے پر چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ سردیوں کی ٹھنڈی رات جیسے تیسے گزری اور اُدھر سوچ نکلا اور اُدھر وہ کوٹھی کے دروازے پر کھڑا تھا۔

سنتری نے کہا۔ ”فدا ہٹ کر کھڑا ہو، تو اندر سے بلائے پر ہی اندر جا سکتا ہے۔“ وہ سیدھا آدمی ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے میں اندر سے ایک کار باہر نکلی۔

پی اے ایم

پیر

جناب
الہر عزیز

کسان

نہیں ہے یہ کوئی کہانی جہاں کی
یہ سے زندگی دیں کے نوجوان کی
وہ لائے جہاں میں خوشی کا سیرا
مگڑوں کے گھر میں اندھیروں کا ڈیرا
میرے کوئی راحت نہیں سے
زمانے سے پھر بھی سکایت نہیں ہے
غموں سے یہ مانا بہت چور سے وہ
مگر پھر بھی دیکھو تو مسرور ہے وہ
مشقت و محنت ہے مگر کام اس کا
زمانے کی خدمت ہے پیغام اس کا
لٹا کر سینوں کے موتی جیسے سے
اگلاتا ہے سونا وہ بخریں سے
فقط کام کرنے کو رہتا ہے بے کل
ہوئی صبح اور چل پڑے کے وہ ہل
یہ ممکن نہیں کوئی رہ جائے بھوکا
بہادے گا ایک ایک قطرہ لہو کا
ہے اس کے ہی دم سے یہ جلتی جہاں میں
اسی کا ہے دھماکا میں آسمان میں
ہے جیت تک کہ باقی یہ جسم اور یہ جاں
کبھی بھول سکتے نہیں اس کا احسا

کمانے والے کو کمائی میں پہلا حق ہونا چاہیے۔۔
درخت لگانے والے کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ پہلے اپنی پسند
کے پھل کھائے۔ آشرم میں بہت سے بچے بھی یہ باتیں
سن رہے تھے۔ یہ بچے وہیں رہتے تھے۔ ایک بچہ
بڑا شریر تھا۔ اس نے راجندر بابو کا امتحان لینے کی ٹھانی
راجندر بابو جب صبح منہ ہاتھ دھوتے تب
آشرم کا کوئی بچہ نیم کی تازہ مسواک توڑ کر لا دیتا تھا
یہ ایک معمول سا بن گیا تھا۔ اس دن اس شریر
بچے نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا۔ اس نے مسواک
کے لیے دو ڈنڈیاں توڑیں۔ ایک سیدھی اور
ایک ٹیڑھی میڑھی۔ دونوں کو اس نے راجندر
بابو کے سامنے پیش کیا۔

ٹیڑھی مسواک اس کے ہاتھ سے اٹھا کر
چباتے ہوئے راجندر بابو بولے۔

”بیٹا! یہ تم نے توڑی ہیں اس لیے اچھی
مسواک سے تم دانت صاف کرو۔“
بابو کی بات سناتھی کہ بچہ رونے لگا۔

بڑی دیر بعد بولا۔

”بابو میں گنہگار ہوں۔ بیچ ہوں۔ مسواک
دینے کے بہانے میں نے آپ کا امتحان لینے کی ٹھانی
تھی۔“

راجندر بابو اس کی پیٹھ ٹھوکتے ہوئے بولے۔
”شاباش! تمہارا امتحان لینے کا طریقہ بہت
نرالا ہے۔“

ایسے تھے جامے ہندوستان کے پہلے صدر۔
جو ۲۸ ستمبر ۱۸۸۵ء کو پیدا ہوئے اور ۲۸ فروری ۱۹۶۲ء
کو بھیں چھوڑ کر چلے گئے۔

پیامِ تعلیم

۱۹۶۸



(پہلا منظر)

رہاں کا وقت باغ کا ایک حصہ اڑھل رہا ہے،
انور - راجے آپ سے، یہاں کتنا سکون ہے شہر کے
مقابلہ میں۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ تنہائی میں کوئی
مصیبت نہیں پہنچتی۔

اسی وقت ایک طرف سے اصطل کا داروغہ چند
سپاہیوں کے ساتھ آتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے
انور پر نظر پڑتی ہے،

داروغہ :- (انور سے) تم نے کوئی گھوڑا تو ادھر سے جاتے
نہیں دیکھا؟ شہزادے کا گھوڑا ہے۔ ہم اسے صبح
تلاش کر رہے ہیں۔ اب تک اس کا پتہ نہیں مل سکا۔
انور :- کیا آپ اس شکی گھوڑے کو تلاش کر رہے ہیں
جس کے نعل چاندی کے ہیں، لگام سونے کی ہے،
جس کا قدہا بالشت کے قریب اونچا ہے۔ دم
ساز سے تین فٹ لمبی ہے؟

داروغہ :- ہاں۔ ہاں۔ دی۔ بالکل دی۔ جلد بتاؤ وہ
کہاں ہے؟ کہہ کر گیا؟ تم نے اس کو کب دیکھا
اور کہاں دیکھا؟

انور :- (سکراتے ہوئے) حضور میں نے ایسا
کوئی گھوڑا نہیں دیکھا، بھلا پھر

کیسے بتا سکتا ہوں کہ وہ کہاں گیا؟
داروغہ :- (زری سے) میان مذاق مت کرو۔ ہم لوگ
بہت پریشان ہیں، جلد بتاؤ۔

انور :- اچے آپ سے مذاق کرنے والے پر رعت میں
بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے ایسا کوئی گھوڑا
دیکھا ہی نہیں ہے۔

داروغہ :- (غصہ ہو کر) سید سے سید سے بتاتے ہو ورنہ
چوری کے جرم میں گرفتار کروں گا۔

(اسی وقت ایک سپاہی گھبراہوا آتا ہے۔ ادھر
ادھر دیکھتا ہے)

سپاہی :- کیا آپ میں سے کسی نے ایک کتا تو نہیں دیکھا؟
شہزادی کا کتا ہے۔ صبح سے غائب ہے۔

شہزادی نے رو رو کر سارا محل سر پر اٹھایا ہے۔
اگر یہ کتا نہ ملا تو میری جان کی خیر نہیں۔

انور :- کیا آپ اس جھڑپے کے لئے تلاش کر رہے ہیں
جس کے کان بے ہیں، اس کا قد بہت چھوٹا ہے،
گھنی اور لمبی سی دم سے لود وائیں پیر کے پنجہ میں
کچھ عیب ہے۔ کچھ کچھ تنگ آتا بھی ہے؟

سپاہی :- ہاں۔ ہاں۔ دی، بالکل دی

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

پانچ

۱۸

میں اسے دور سے پہچان سکتا ہوں۔ شہزادی کا
کتا جو ہڑا جلد بتاؤ کہاں ہے ؟
انور : مسکراتے ہوئے، میں نے ایسا کوئی کتا نہیں دیکھا
پھر کیسے بتا سکتا ہوں کہ کہاں ہے ؟
سپاہی : اے میاں تم مذاق کرتے ہو یہاں جان بیری ہے
کھانا پینا حرام ہے۔ جلد بتا دو۔ کہاں ہے ؟
انور : میری آپ سے دوستی نہیں۔ آپ میرے رشتہ دار
نہیں، بھلا میں کیوں آپ سے مذاق کرنے لگاؤں ؟
میں تو سیدھی سچی بات کہتا ہوں کہ میں نے کوئی کتا
نہیں دیکھا۔
داروغہ : (غصہ ہو کر) سپاہیو! پکڑو اس بد معاش کو،
ضرور اس نے گھوڑے اور کتے کو چرایا ہے۔
اے چلو بادشاہ سلامت کے سامنے، وہاں سب
بتا دے گا۔
انور : (گڑبگڑا کر) حضور داروغہ جی..... مجھے چھوڑ
دیجیے۔ میں بے قصور ہوں۔ آپ قسم لے لیجیے۔
میں نے آپ کا گھوڑا اور کتا نہیں دیکھا میں جھوٹ
نہیں بولتا.....
[سپاہی انور کو گرفتار کر لیتے ہیں]

(دوسرا منظر)

بادشاہ کا دربار، وزیر اور امیر ہاتھ باندھے کھڑے
ہیں۔ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔ داروغہ مع سپاہیوں
کے حاضر ہوتا ہے، انور کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں
پڑی ہیں۔ آنے والے کو ریش بجالاتے ہیں۔
داروغہ : حضور انور! گھوڑے اور کتے کا چور
حاضر ہے۔ دونوں جانور مل کا حلیہ تو

بتاتا ہے۔ مگر یہ نہیں قبولتا کہ وہ ہیں کہاں۔
بادشاہ : (غصہ ہو کر) اچھا اس سے پہلے کریں چور سے
سوال کروں، اس کے پچاس درے لگائے جائیں۔
انور : حضور انور۔ میں ایک شریف آدمی ہوں میں
چور نہیں ہوں۔ آپ میرے چال چلن کی تحقیق فرما
سکتے ہیں

مسخرہ :- واہ میاں۔ یہ تم نے ایک ہی کبی، ہر آدمی شریف
ہے۔ جب تک کہ وہ شریف ہے۔ جب تک چور
پکڑا نہیں جاتا چور نہیں ہوتا۔ یہی بات قاتلوں اور
ڈاکوؤں کے لیے سچ ہے۔ اگر تم چور نہیں ہو تو
وادیا مات کرو۔ تقدیر پر بھروسہ رکھو خدا جو کرتا
ہے وہ بہتر ہی ہوتا ہے۔

انور : افسوس..... کسی نے سچ کہا ہے، جب بادشاہ
کے کان اور آنکھیں انصاف کی طرف سے بند
ہو جاتی ہیں تو ظالموں کے ہاتھ مظلوموں پر ظلم
کے لیے آزاد ہوتے ہیں۔

بادشاہ (غصہ سے) اے جاؤ اس کم بخت کو اور پچاس
درے فوراً لگاؤ تاکہ اس کی زبان بند ہو جائے۔
انور : (مسخرہ کی طرف منہ کر کے) نصیحت کرنا آسان
ہے پچاس درے کھانا اتنا آسان نہیں ہے۔
نہایت تکلیف دہ عمل ہے۔

(جلاد بیٹھ کر درے لگاتا ہے۔ انور تکلیف سے
چلاتا ہے)

(ایک قاصد حاضر ہوتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے
کورٹش بجالاتا ہے)

قاصد : حضور انور مبارک ہو، شہزادے کا گھوڑا
اور شہزادی کا کتا دونوں خیریت

۹۱۹۹۸

پیام
تعلیم

ماہ

سے بل گئے۔

بادشاہ : (خوش ہو کر) بہت خوب کہاں ؟
قاصد : کتا شاہی باغ کی نلی سے کئی کر شہر کے کتوں کے
ساتھ کھلتا ہوا دھڑل گیا تھا۔ اور شہزادہ کا گھوڑ شاہی
اصطبل کا راتب کھاتے کھاتے شاید منہ کا مزہ بدلنے
کے لیے نڈی کے کنارے معمولی گھاس چرنے چلا گیا
تھا۔ (قاصد کورنش بجا کر واپس چلا جاتا ہے)۔

بادشاہ : بے قصور چور کو حاضر کیا جائے !
(دور کو حاضر کیا جاتا ہے۔ تکلیف کے مارے اس کا برا

حال ہے)

بادشاہ : تم کو خوش ہونا چاہیے کہ شاہی گھوڑا اور کتا مل گیا ہے
تم کو اور سزا دی جانی۔

انور : (دکراتے ہوئے) حضور بعض گھوڑے اور کتے
انسانوں کے مقابلہ میں زیادہ خوش قسمت ہوتے ہیں
کیوں کہ بادشاہ ان پر مہربان ہوتا ہے۔

بادشاہ : اب تم سچ سچ بتاؤ کیا ماجرا ہے ؟ تم برابر یہی کہتے
رہے کہ تم نے ان دونوں جانوروں کو نہیں دیکھا۔ بغیر
دیکھے تم نے ان کا ہو ہوا حلیہ کیوں کر بیان کیا ؟

انور : حضور خطا معاف۔ یہ بات تو میں پچاس درے کھاکر
اب بھی کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس وقت تک ان دونوں
خوش قسمت جانوروں کو نہیں دیکھا ہے۔ بس بات اتنی
سی ہے کہ میں آج شہر کی میسر بھاڑ سے گھر کر شہر کے
کنارے ایک باغ میں ٹہنے کو نکل آیا۔ (دکراتا ہے)
یہ میری بد قسمتی ہی تو ہے کہ میں ہر چیز کو بہت غور
سے دیکھتا ہوں۔

میں نے زمین پر کتے کے پنجہ کے نشان دیکھے۔

اگلے پنجوں کے نشان ہلکے تھے، جیسے

ان پر کسی نے ہلکے ہاتھ سے جھاڑو پھیر دی ہوگی
میں نے غور کر کے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کا قد چھوٹا
ہے کہ جب وہ گردن نیچے کر کے چلتا ہے تو اس کے
کان زمین کو چھوتے ہیں۔ کہیں کہیں پیچ میں گھسٹن
سی تھی اور موٹی سی لکیر بن گئی تھی... اس کو دیکھ
کر میں نے نتیجہ نکالا کہ اس کتے کی لمبی بالوں والی
دم بھی ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ دائیں پنجے کا
نشان بائیں پنجے کے نشان سے کم گہرا تھا۔ پس میں
نے جان لیا کہ دائیں پنجہ میں کچھ عیب ہے۔ اور
وہ تھوڑا تھوڑا ننگر داتا ہے۔

میں ذرا آگے بڑھا تو میں نے گھوڑے کے نشان
دیکھے۔ یہ نشان نہ تو بہت بڑے تھے نہ بہت چھپنے
وچھے۔ یہ کسی اچھی نسل کے گھوڑے کے تھے۔
ان نشانوں کے فاصلے کو دیکھ کر میں نے اندازہ
لگایا کہ یہ بہترین چال اور رفتار والا گھوڑا ہو سکتا
ہے، تقریباً ہی ایک پتھر ٹی زمین پر اس گھوڑے
کے نعل کا چمک دار نشان تھا۔ مجھے یہ فیصلہ کرتے
دیر نہیں لگی کہ اس کے نعل چاندی کے ہیں۔ اور
ایسا گھوڑا صرف شاہی اصطبل کی زینت ہو سکتا
ہے۔ جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو سات فٹ کے
چوڑے راستہ پر دونوں جانب درختوں کی جوتھال
تھیں۔ ان کی دھول سات سات فٹ کے متواتر
فاصلے سے صاف تھی۔ جیسے کسی نے جھاڑو سے
صاف کی ہو۔ میں نے نتیجہ نکالا کہ اس گھوڑے کی
دم سالے تین فٹ لمبی ہے۔

جب میں ذرا اور آگے بڑھا تو میں نے دیکھا کہ
درخت کی وہ شاخیں جو پانچ فٹ کے قریب اونچی

یام تعلیم

ماہ

۱۹۹۸ء

تھیں۔ گھوڑے نے ان پر منہ مارا تھا اور ان کو چبایا تھا۔ اس سے اونچی اور شاخیں تھیں۔ تو میں نے اندازہ لگایا کہ اس گھوڑے کی اونچائی پانچ فٹ ہو سکتی ہے۔

ایک درخت کے تنے میں گھوڑے کے بال چپکے دیکھ کر میں نے اس کے رنگ کا اندازہ لگایا تھا اور ایک چٹان پر سہرا سا نشان دیکھ کر جو گھوڑے کی گام کی رگڑ سے بنا تھا، میں نے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس گھوڑے کی گام سونے کی ہے۔ بس ظل الہی خطا معاف یہ فضول خرچی بادشاہ کو ہی زیب دیتی ہے کہ وہ جانور دل کو سونا پہنائے۔ عام انسان بادشاہ کی برابری نہیں کر سکتا۔

بادشاہ: (حیرت سے) خدا کی قسم مابدولت کی نظر سے اب تک تم سے زیادہ عقل مند آدمی نہیں گذرا۔ ہمارے کو تو ال کو داروغہ کو سب کو تمہاری شاگردی کرنا چاہیے۔ ہم بہت خوش ہوئے۔

وزیر: (جلدی سے) حضور انور! آپ کی خوشی ہماری سب کی خوشی ہے۔ مگر ایک اہم بات عرض کروں۔ ایسے عقل مند لوگوں پر ٹیکس لگنا چاہیے۔۔۔ اس مد سے خزانہ کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے۔ اس عقل مند آدمی سے بھی ٹیکس وصول کیا جانا چاہیے۔

بادشاہ: مابدولت تمہاری اس معقول تجویز سے متفق ہیں فوراً عقل مندوں کی مردم شماری کی جائے اور حساب لگا کر پیش کیا جائے کہ عقل مندوں پر ٹیکس سے خزانہ کو کتنی آمدنی سالانہ ہو سکتی ہے۔

مسخرہ: حضور انور۔ یہ بتانا کون سی بڑی بات ہے۔ سارے ملک میں صرف ایک

ہی سب سے بڑا عقل مند انسان ہے اور وہ اس ملک کا بادشاہ، یعنی حضور آپ۔ کیا بادشاہ کے ہوتے ہوئے کسی کو عقل مند آدمی کہلانے کا حق ہے؟ اور پھر حضور ٹیکس دے کر ہر جاہل آدمی اپنے کو عقل مندوں کی فہرست میں دیکھنا پسند کرے گا۔۔۔ یقیناً حضور اس گستاخی کو برداشت نہیں کر سکتے۔

بادشاہ: (سوچ کر) تم ٹھیک کہتے ہو میاں مسخرے... تمہاری بات نہایت معقول ہے۔ (وزیر سے) وزیر اعظم مابدولت نے فیصلہ بدل دیا ہے۔ عقل مند شماری کا فیصلہ منسوخ کیا جائے۔۔۔ ہاں اس بے قصور جو کہ پانچ ہزار خالص سونے کی اشرفیاں انعام میں دی جائیں۔ میرا خیال ہے پچاس قندول کا یہ مناسب معاوضہ ہوگا۔

مسخرہ: کیوں نہیں... بادشاہ کا فیصلہ ہمیشہ مناسب ہوتا ہے۔ (انور کی طرف مخاطب ہو کر) یقیناً اب تم سوچ رہے ہو گے کہ کاش میرے سوردے لگتے تو میں دس ہزار اشرفیوں کا حق دار ہوتا۔ مگر تمہارا بچھٹانا فضول ہے۔ ہر انسان کو وہی ملتا ہے جس کا وہ مستحق ہوتا ہے۔

انور: (دکورٹش بجالاتا ہے) حضور کا اقبال بلند و بالا آپ کی سلطنت قیامت تک قائم رہے۔

بادشاہ: اب جب بھی ہماری کوئی چیز کھوئے گی مابدولت تم کو ضرور یاد کریں گے۔

مسخرہ: میاں انور! اب تم اپنی عقل کو پہلے سے زیادہ تیز رکھنا، کہ بادشاہ کے سامنے زبان کی تیزی نہیں عقل کی تیزی کام دیتی ہے۔ تم یقیناً

پیام تسلیم

جناب پروفیسر امانت پونا



مجھے کہتی ہے دنیا ساری مرغی
نشان میرا ہے دیکھو سرخ کلفی
تھیں سے مجھ کو پورا واسطہ ہے
برے اندھے تمہارا ناشتہ ہے
مرا گھربانس کا ٹاپا یا ڈربا
مرا کھٹا نہیں کہ اس سے روتا
مرے بچے جو کھاتے ہیں جوڑے
پھر کرتے ہیں ہر دم ساتھ میرے
سکھاتی ہوں انھیں میں دانہ چکنا
زمین پر دوڑنا، پھرتی سے اڑنا
سورے بانگ جو دیتا ہے مرغا
وہ کہتا ہے "اٹھو میرے آقا"
لو پھر سوچ نے کام اپنا سبغلا
ہوا جنگ میں اُجالا ہی اُجالا
مرے بچے بھی دانہ چکے ہیں
خدا کے سامنے سب جھکے ہیں
عبادت میں لگے دھرتی کے باسی
بجلاؤ خدا کا شکر تم بھی



خوش قسمت انسان ہو کہ جب بادشاہ کوئی چیز بھول
جائے گا تو تم کو یاد کرے گا مگر تم میرا سبق یاد
رکھنا۔

درد بار بار خاست ہوتا ہے۔ اور خوش خوش اشرفیوں
کی تھلیاں لے کر باہر نکلتا ہے پیچھے پیچھے سحرہ
بھی آتا ہے۔

مسخرہ: (دیکھو بھوپ، میاں انور، آج تم اپنی قسمت
سے بچ گئے۔ آئندہ خیال رکھنا بے سوچے سمجھے
زبان مت کھولنا۔ یہ اشرفیوں نے کر آج ہی اس
شہر سے کہیں دور چلے جانا۔ ورنہ تم کو نہیں معلوم
کہ بادشاہ کے اضطل میں کئی ہزار گھوڑے ہیں
اونٹ ہیں، ہاتھی ہیں۔ چڑیا خانے میں کبوتروں اور
بلبلوں کی تعداد ان گنت ہے۔ محل میں سینکڑوں
غلام ہیں باندیاں ہیں اور حرم میں ان گنت عورتیں
ہیں۔ ہر روز کچھ نہ کچھ کھوتا ہی رہتا ہے۔ تم کچڑے
جاؤ گے اور مصیبت میں مبتلا ہو جاؤ گے۔
انور: "بھائی آپ کی نصیحت کا بہت بہت شکریہ۔ میں
آج ہی اس سلطنت سے باہر ہو جاؤں گا۔
دردوں چلے جاتے ہیں۔"

{ پردہ گرا ہے }

اگر آپ خط و کتابت کرتے وقت

خریداری نمبر بھی لکھ دیں تو ہمیں جواب

یعنی میں آسانی ہو جاتی ہے۔ منیجر

پیام تسلیم

بابج

۶۱۹۶۸

جناب شمیم ہاشمی

عید کی خوشیاں



کتنی نیاری کتنی پیاری
آئی عید کھلی پھلوا ری

عید کا پیارا پیارا دن ہے
اور دنوں سے نیارا دن ہے

نئی نئی پوشاک ہماری
رنگ برنگی پیاری پیاری

ارشد حبیب بن ٹھن کر بھلے
منے منے تن کر بھلے

اپنے رب کو سجدہ کرنے
پچھے بوڑھے مل کر بھلے

اللہ اکبر اللہ اکبر

مناسبے خوش ہو ہو کر

گھر گھر سبے ملنے جائیں

دودھ سویاں مل کر کھائیں

خوشی منائیں خوشی منائیں

گیت خوشی کے مل کر گائیں

عید مبارک عید مبارک

یاروں کی ہو دید مبارک

سفر نامہ ابن بطوطہ

(دسمبر ۱۹۶۷ء سے سلسلہ ملائے)

کربلا

مشہور جگہ ہے۔ یہیں حضرت امام حسین کا روضہ ہے۔ روضے کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خانقاہ ہے۔ جہاں ہر ایک مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ روضہ کے دروازے پر ریشمی پردے پڑے رہتے ہیں اور جب تک دربان اندر جانے کی اجازت نہ دے کوئی نہیں جاسکتا۔ جو کوئی جاتا ہے۔ اول آستانے کو بوسہ دیتا ہے۔ آستانہ چاندی کا بنا ہوا ہے۔ قبر پر سونے چاندی کی قندیلیں لگتی ہیں۔ یہاں بھی آپس میں جھگڑے رہتے ہیں اور سارا شہر بے روقی ہے۔

بغداد بغداد تاریخی شہر ہے۔ برسوں عباسی خاندان کا دار الحکومت رہا ہے۔ مامون الرشید، ہارون الرشید اور ان کے باپ دادا بڑے دبدبے اور طاقت کے بادشاہ گزرے ہیں۔ اندلس کے ایک بزرگ مصلوں نے بڑے بڑے شہروں کی سیر کی ہے اور جن کا نام ابن جبید ہے لکھتے ہیں کہ بغداد جیسا تھا دیا ہی رہتا تو نہ جانے کیسا ہوتا۔ اب تو یہ ایک ٹھیکر ہے۔

دجلہ کا پانی صاف شفاف کشتیوں کا پل، جس پر رنگ برنگے لباس پہنے ہر گھڑی لوگ گزرتے ہیں۔ بڑے بڑے محل، بے بے بازار جس میں دنیا کی ہر چیز مل جاتی ہے۔ ادنیٰ سے ادنیٰ مسجدیں، ایک

سے ایک مدرسہ جن میں بڑے بڑے عالم پڑھاتے ہیں اور سینکڑوں شاگرد حلقہ باندھ کر بیٹھتے ہیں۔ مریکیں صاف ستھری، تازہ پھلوں کے ڈھیر، غرض دنیا کی تمام نعمتیں بغداد میں اکٹھا ہو گئی ہیں۔ باوجود اس کے کہ بڑے بڑے مدرسے ویران ہو گئے ہیں۔ محل اور ایوان ٹوٹے پڑے ہیں۔ بغداد پھر بغداد ہے۔ عباسیوں کے زمانے میں تو نہ جانے کیا ہوگا۔ گیارہ بڑی مسجدیں ہیں جن میں جمعہ ہوتا ہے۔ جگہ جگہ حمام ہیں۔ جن پر سیاہ کوئلہ کا روغن ہے۔ یہ حمام اتنے چمک دار ہیں کہ کوئی کے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ کوئلہ ایک چشمے سے نکلتا ہے۔ چشمہ کونے اور بھرے کے درمیان ہے۔ اس کے سوتوں سے کوئلہ ہر وقت نکلتا رہتا ہے۔ اور گارے کی طرح جم جاتا ہے۔ جسے کھوج کر لاتے ہیں۔

ہر حمام میں درجہ بدرجہ نہانے کے کمرے ہیں۔ دیواروں کی بنیادوں سے لے کر آدمی دیوار تک کو تار۔ پھر چوڑے اور سرخی کا پلاستر، بیچ میں سنگ مرمر کا حوض جس میں صاف شفاف پانی آتا جاتا رہتا ہے۔ حوض کی ٹونٹیوں میں ایک سے ٹھنڈا پانی نکلتا ہے ایک سے گرم غسل کرنے والا جب تک چاہے حمام میں رہ سکتا ہے۔ اکیلا غسل کرنے یا کسی کو شرب کر

پیامِ تعلیم

پانچ

۱۹۶۷ء

حمام والا یا حمامی ہر ایک غسل کرنے والے کو دو لنگیاں دیتا ہے۔ ایک باندھ کر نہانے کے لیے، دوسری نہا کر باندھنے کے لیے صاف کپڑا دے دیا جاتا ہے۔ یہ انتظام دوسرے اسلامی شہروں میں نہیں ہے۔

بغداد میں ایسا کوئی محلہ نہیں جس میں جامع مسجد اور دو تین حمام نہ ہوں۔ مغربی حصہ اگرچہ اجازت ہے پھر بھی تیرہ محلے ہیں اور ہر محلہ ایک چھوٹا سا شہر ہے۔

حضرت معروف کرخی

حضرت معروف کرخی

مشہور بزرگ گذرے ہیں۔ ان کی قبر یہیں ہے۔ قریب ہی ایک دوسری عمارت ہے۔ اس میں ایک تعویذی قبر ہے تعویذ پر لکھا ہے کہ یہ حضرت عون کا مزار ہے۔ عون حضرت علی کی اولاد میں تھے۔

بغداد کا پوربی رخ

بغداد کے پوربی رخ

میں اچھے اچھے بازار ہیں۔ مدرسہ نظامیہ اور مستنصریہ بھی یہیں ہیں۔ ان مدرسوں میں چاروں مذہبوں (حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی) کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر ایک مذہب کے لیے الگ الگ محل ہیں۔ مدرسہ نظامیہ کی شہرت اور اس کی اعلیٰ تعلیم ضرب المثل بن گئی ہے۔ حضرت امام ابو حنیفہ اسی مدرسے میں پڑھتے تھے۔

استاد کی تست گاہ دینی کے جگہ، ایک کرسی ہے

جس پر صاف ستھرا کپڑا ہوتا ہے۔ استاد کالام امامہ اور کالام پنچہ یہیں کر آتا ہے۔ چہرے پر اطمینان اور وقار ہوتا ہے ایک آدمی اس کے دائیں اور ایک آدمی بائیں ہوتا ہے۔ استاد تقریر کر چکا ہے تو یہ دونوں اس تقریر کو دہراتے ہیں۔

مدرسہ کے اندر طالب علموں کے لیے

حمام اور وضو خانے بنے ہوئے ہیں۔ بغداد کے اس حصہ میں تین مسجدیں اور ہیں۔ جامع الخلیفہ، جامع السلطان، جامع الرصافہ۔

جامع الخلیفہ شاہی محلات کے قریب ہے

بہت بڑی مسجد ہے۔ ستائے، غسل خانے، وضو کے مقامات بکثرت بنے ہوئے ہیں۔

جامع الخلیفہ میں میری ملاقات، سراج الدین ابو جعفر قزوینی سے ہوئی اور میں نے حدیث کی مشہور کتاب سنائی ان سے سنی۔ وادی کے مصنف کا پورا نام ابی محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن بن الفضل بن ہر الداری ہے

جامع السلطان شہر سے باہر ہے

جامع الرصافہ میں عباسی بادشاہوں کی قبریں ہیں۔ مہدی ہادی، امین، معصوم وغیرہ کی مقصم کے بعد عباسیوں کا اقتدار ختم ہو گیا تھا

رصافہ کے قریب امام اعظم ابو حنیفہ کا گنبد اور خانقاہ ہے۔ سارے بغداد میں یہی خانقاہ ہے جہاں ہر مسافر کو کھانا ملتا ہے۔ اس کے بعد ہی امام احمد بن حنبل کی قبر ہے کہتے ہیں جب امام بن حنبل کی قبر پر گنبد بنایا گیا آپ سے آپ ٹوٹ کر گر پڑا۔

بغداد کے رہنے والے زیادہ تر حنبلی مسلک پر

چلتے ہیں

حضرت ابو بکر شبلی، سری سفلی، بسترعانی، داؤد طائی حضرت جنید بغدادی رحمہم اللہ کے مزار بھی یہیں ہیں۔ یہ سب بڑے رتبے کے بزرگ گذرے ہیں۔

بغداد والے ہر جمعے کو کسی نہ کسی کے مزار پر نمرود جاتے ہیں۔ اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔

پیام تعلیم

پانچ

سلطان ابوسعید خاں بہادر

اس زمانے میں خراسان اور عراق کا بادشاہ بغداد آیا تھا۔ ابوسعید بہادر خان اس کا نام ہے خان بادشاہ کو کہتے ہیں ابوسعید کے باپ کا نام تھا: "خدا بندہ" کہتے ہیں مسلمان ہونے کے بعد لوگ اسے "خدا بندہ" کہتے تھے۔ ورنہ باپ نے اس کا نام "خرنبدہ" یعنی گدھے کا غلام رکھا تھا۔

"تاریخوں کا دستور ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو جو آدمی سب سے پہلے گھر میں داخل ہوتا ہے۔ اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیتے ہیں۔ خدا بندہ پیدا ہوا تو سب سے پہلے گدھے کی لید اٹھانے والا گھر میں آیا۔ اسے سب لوگ "خرنبدہ" کہتے تھے۔ بس اسی کے نام پر بچے کا نام رکھ دیا گیا۔

اس کے بھائی کا نام بھی ایسا ہی ہے "تختا قازان" "قازان" ہانڈی کو کہتے ہیں۔ اس کے پیدا ہونے پر ایک لڑکی گھر میں آئی تھی جس کے ہاتھوں میں ہانڈی تھی۔ تو بس ان صاحبزادے کا نام "قازان" پر لگ گیا۔ قاضی محمد الدین کے ذکر میں خدا بندہ کا حال ہم کہہ چکے ہیں۔ اسی نے قاضی صاحب کو کتوں کے سانسنے ڈال دیا تھا۔ کتے شیخ کے پاؤں چوسنے لگے تھے اور خدا بندہ نے توبہ کی تھی۔

اسی خدا بندہ کا لڑکا ابوسعید بہادر خاں بڑا فاضل اور سخی ہے۔ ابھی کم عمر ہے۔ میں نے اسے دیکھا تو دارمی مومچہ تک نہ نکلی تھی، بہت خوب صورت ہے اس کا وزیر غیاث الدین محمد خواجہ رشید کا بیٹا ہے۔ جب میں نے دیکھا تو یہ دونوں کشتی میں بیٹھے تھے اور دجلہ کی سیر کر رہے تھے۔ دائیں بائیں دو کشتیوں میں عرب لوگ اور گویے تھے۔

ابوسعید کشتی سے اتر کر جب چلا تو بہت سے اندھوں نے راستہ روک لیا اور اپنی

مصیبت بھری کہانی سنانے لگے کہ ہم بڑھ چل پھر سکتے ہیں نہ پیٹ بھر کھانے کو ملتا ہے۔

ابوسعید نے اندھوں کی خدمت کا حکم دیا کہ اندھے جہاں جائیں ان کا ہاتھ پکڑ کرے جایا جائے۔ کھانے پینے کا خرچ اور ان کی دیکھ بھال کرنے والوں کی تنخواہ شاہی خزانے سے مقرر کر دی۔

بغداد سے ابوسعید چلا تو میں بھی اس کے کارواں میں شریک ہو گیا اور دس دن تک اس کارواں کے ساتھ رہا۔ اس کے بعد دس دن اور سفر کر کے تبریز پہنچا اور شہر سے باہر ایک مقام پر جسے "اشام" کہتے تھے مسافر خانے میں ٹھہر گیا۔

یہاں روٹی، گوشت، گھٹائے چاول اور مٹھائی کھانے کو دی گئی۔ "قازان" کی قبر یہیں ہے۔ قبر کے ساتھ ایک بڑا مدرسہ اور خانقاہ ہے۔

خانقاہ کے آس پاس صاف شفاف نہریں بہتی ہیں۔ ہرے بھرے درخت لہکتے ہیں۔

دوسرے دن بغدادی دروازے سے شہر میں داخل ہوئے۔ جہاں قازان بازار کے نام سے بہت بڑا اور عمدہ بازار بنا ہوا ہے۔ جوہری بازار تو ایسا ہے کہ رخ خوش ہو جاتی ہے۔

سوداگروں کی دکانوں پر خوب صورت لڑکے کم سے ریشمی پٹیکے باندھے کھڑے رہتے ہیں اور زیور اور جواہرات خریداروں کو دکھاتے ہیں۔ خریداروں میں ترک عورتیں زیادہ تھیں اور بچی کھول کر سامان خرید رہی تھیں۔

عطارہ بازار بھی خوب ہے۔ مشک، عنبر، عطران اور ہر قسم کے اعلیٰ عطر ملتے ہیں۔ یہاں سے جامع مسجد گئے۔ یہ مسجد وزیر علی شاہ جلیان نے تعمیر کرائی ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

مغربی کونے کے دائیں طرف ایک بڑا مدرسہ ہے اور بائیں طرف خانقاہ ہے۔ خانقاہ کا پورا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ خانقاہ میں سے ایک نہر نکلتی ہے۔ اس نہر کے کناروں پر رنگ برنگے پھولوں کے پودے ہیں۔ انچور اور حنظل کی ملیں پھیلی ہوئی ہیں۔ مسجد میں روزانہ عصر کے بعد شہر والے آتے ہیں اور سورہ یس اور غم تیساروں پڑھتے ہیں۔

ہم ایک رات تبریز میں رہے تھے کہ سلطان ابوسعید خاں کا حکم پہنچا کہ وہ ملنا چاہتے ہیں اس لئے تبریز کے عاملوں سے ملاقات نہ ہو سکی۔ سلطان نے میرا وطن پوچھا اور جب سلطان کو معلوم ہوا کہ میں تبریز جا رہا ہوں تو محل کی سواری سفر خرچ اور خلعت دیا اور خواجہ معروف نے میرے لئے ہر قسم کی سہولت مہیا کر دی۔

ابھی حجاز کے قافلوں میں دو مہینے کی دیر ہے اس لئے میں نے سوچا کہ موصل اور دیار بکر وغیرہ بھی دیکھتا چلوں۔ حربہ کے قلعہ المشرق ہو کر سائرہ درجوسی زانے میں عباسیوں کا دار الحکومت بھی رہ چکا ہے ۸۳۲ھ اور ۸۴۲ھ کی بات ہے معتمد باللہ کا زمانہ تھا اس کے بعد تکریت جو سلطان صلاح الدین ایوبی کی جائے ولادت ہے، اور عقرہ ہوتا ہوا موصل پہنچ گیا۔

سائرہ ویران ہے۔ کبھی اس کی بڑی شان تھی یہاں بھی صاحب الزماں کا مشہد ہے تکریت کے لوگ خوش اخلاق اور مہمان نواز ہیں۔ پیرانہ شہر ہے مضبوط قلعہ بھی ہے۔

عقرہ ایک گاؤں ہے۔ دجلہ کے کنارے آباد ہے۔ ایک طرف ایک اونچا ٹیلہ ہے۔ شاید قلعہ ہو گا جو اب ٹوٹ پھوٹ کر مٹی کا ڈھیر بن گیا ہے۔ عقرہ سے موصل تک مکانات اور گاؤں چلے گئے ہیں۔

قبارہ میں کوتار کے خیمے ہیں۔ کھوکھڑے

موصل

بڑا شان دار شہر ہے موصل کا قلعہ شہر ہے شہر پناہ اتنی لمبی چوڑی ہے کہ اس کی چوڑائی میں چھوٹی چھوٹی برجیاں کثرت سے بنی ہوئی ہیں۔ دار السلطنت دہلی کے سوائے میں نے ایسا کوئی قلعہ دیکھا نہ ایسی مضبوط شہر پناہ دیکھی۔

قلعہ میں جامع مسجد بھی ہے۔ دجلہ کے کنارے موصل کی سرائے بہت شان دار ہے۔ اس میں بازار دکانیں حمام مسجد بھی کچھ ہے۔ شہر میں جامع مسجدیں دو ہیں سب ایک پرانی ایک نئی۔ موصل کا جوک بھی بہت خوب صورت ہے۔

موصل میں برصغیر علیہ السلام کا مشہد ہے۔ ایک ٹیکری ہے۔ جسے حضرت یونس کی ٹیکری کہتے ہیں کہ حضرت یونس نے اپنی امت کو حکم دیا تھا کہ اس ٹیکری پر جا کر دعا مانگیں تاکہ خدا کا عذاب مٹ جائے۔ ٹیکری کے قریب ایک گاؤں ہے۔ گاؤں کے پاس ایک ویرانہ ہے جہاں بیکے کھنڈر دیکھ کر دل لرز جاتا ہے۔ (باقی آئندہ)

اگر آپ کو اردو سے محبت ہے
تو
کتابیں خرید کر پڑھا کیجئے۔

پیام تعلیم

پایچ

۶۱۹۶۸

ملائنصرالدین کے لطیفے

ایک دن ایک ان بڑھادی تلاجی کے پاس آیا اور کہنے لگا، "تلاجی! یہ خط پڑھ کر مجھے سادیجیہ۔!!"

خط عربی زبان میں تھا۔ تلاجی نے غدر پیش کیا۔

"معاف کیجیے، میں عربی نہیں جانتا۔"

وہ شخص کہنے لگا، "اتنی بڑی تو آپ کے سر پر

پگڑی ہے، اور آپ عربی نہیں پڑ سکتے۔"

یہ سنستے ہی ملائینصرالدین نے اپنی پگڑی اتار کر آنے

والے کے سر پر رکھ دی اور کہنے لگے، "اگر پگڑی سر پر رکھ

کر خط پڑھا جاسکتا ہے۔ تو صاحبزادے اب خط خود پڑھو

ایک دن ایک نجومی تلاجی کے پاس آیا اور کہنے لگا

میں علم غیب جاننے والا ہوں۔"

تلاجی نے پوچھا، "میرا پڑوسی کون ہے؟"

"مجھے کیا پتہ؟" نجومی نے جواب دیا۔

"آپ جب میرے پڑوسی کو نہیں جان سکتے تو

ستاروں اور آسمان کی باتیں کیسے جان سکتے ہیں؟"

ایک دن ملائینصرالدین کے گھر میں آگ لگ گئی، ان

کے پڑوسیوں نے کہا، "تلاجی عجیب آدمی ہو تمہارے مکان

میں آگ لگ گئی ہے اور تم آرام سے بیٹھے ہو۔"

تلاجی نے مسکرا کر کہا، "میں میاں بیوی میں یہ طے ہو

چکا ہے کہ گھر کے سب کام بیوی کرے گی اور گھر کے باہر کے

کام میں مردوں کا۔ لہذا آپ بجائے میرے، یہ بات میری

بیوی سے کہیے۔"

ایک دن تلاجی اذان دینے کے بعد

بے تحاشا بھاگنے لگے۔ لوگوں نے پوچھا، "کیوں تلاجی، کیا حرکت؟"

تلاجی نے کہا، "میں یہ معلوم کرنے کے لئے بھاگ رہا

تھا کہ میری آواز کہاں تک جاتی ہے۔"

ایک دن تلاجی اپنے ایک دوست سے ملنے گئے اور

اس کی طبیعت پوچھی دوست نے کہا، "بھلا، تو ٹوٹ گیا ہے۔"

مگر گردن میں سخت درد ہے۔"

لانے ہمدردی کرتے ہوئے کہا، "گھبراؤ نہیں، اللہ

نے چاہا تو جیسے بیمار ٹوٹا ہے ویسے ہی گردن بھی ٹوٹ جائے گی۔"

تلاجی کی بیوی زمین پر کوئی بھاری بھر کم چیز گھٹنے

کی آواز سن کر گھبرائی ہوئی تلاجی کے پاس آئیں اور پوچھا، "کیا لگا؟"

"گھبرانے کی بات نہیں، میرا عامہ کرسی سے درخ پڑ گیا تھا

"صرف عامہ گرنے سے اتنی آواز تو نہیں ہوتی۔"

"تم سچ کہتی ہو، نیک بخت اتفاق سے میں بھی عامہ

کے اندر تھا۔"

تلاجی اپنے ایک دوست کے ہاں گئے۔ دوست نے

کھانے کے ساتھ شہد بھی پیش کیا۔ شہد تلا کی دل پسند خوراک

تھی۔ فوراً شہد چاٹنے لگے۔ دوست نے کہا، "میاں مدنی

کے ساتھ شہد کھاؤ۔"

"کیوں؟"

"خالی شہد کھانے سے دل جلتا ہے۔ دوست

نے کہا۔"

تی الحال آپ کا دل جل رہا ہے۔ تلاجی نے کہا

"جب میرا دل جلے گا دیکھا جائے گا۔"

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اقبال مند

(سلسلہ)



تھوڑی ہی دیر میں گاڑی امین صاحب کے
دروازے پر رک گئی۔ یہ ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان تھا۔
امین صاحب مجھے اپنے ساتھ اندر لے گئے۔
مجھے دیکھ کر امین صاحب کی بیگم، اور ان کی صاحبزادی
صاحبہ چونک گئیں۔

”پاپا یہ کون ہیں؟“
سب بتاتا ہوں، پہلے ہمارے بیٹے کو غسل کراؤ!
امین صاحب بولے۔

اور میرے لاکھ انکار کے باوجود مجھے غسل کروا کر
نئے کپڑے پہنائے گئے۔ امین صاحب کی اس مسلسل ہمدردیوں
کی وجہ اب بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

جلدی دسترخوان بھی چن گیا۔
امین صاحب۔ ان کی بیگم، صاحبزادی اور میں
اس دسترخوان پر صرف چار ہی آدمی تھے۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چلا، جب اس سے
بھی فراغت ملی تو امین صاحب بولے۔

بیٹے تمہاری ہی طرح میر بھی ایک لڑکا تھا۔ اس کا
نام بھی اقبال تھا۔ لیکن آج تین سال ہو گئے کوئی لڑکے کا
لے گیا۔ چہ چیہ ڈھونڈ مارا۔ شہر بھر کی پولس کو اس کی تلاش
کے لئے گاڑا گیا۔ اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ اس کے
گم ہو جانے کے اعلان کیے گئے۔ غلوں کے ذریعہ

خدا خدا کر کے پہاڑ جیسے بھاری یہ دس دن گذر
گئے۔ اور مجھے جیل سے رہا کر دیا گیا۔

میں جیل سے سیدھا پولس اسٹیشن پہنچا۔ امین صاحب
اپنی میز پر بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی اچھل پڑے اور خوش میں
آکر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولے ”بیٹھو بیٹے۔ بیٹھو“

نہیں امین صاحب! مجھے جلدی جانا ہے، اب
اجازت دیں اور مجھے میرا بیگ واپس کر دیں۔
بیگ تو تمہیں ملے گا ہی! مگر میں تم سے کچھ باتیں
کرنا چاہتا ہوں، تھوڑی دیر اور ٹھہر جاؤ۔
مجھوڑا مجھے ٹھہرنا پڑا۔

امین صاحب نے جلدی جلدی اپنا کام ختم کیا۔
اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ پھر ڈائری کو گاڑی لانے کا حکم دیا۔
نریش سے کہہ کر میرا بیگ منگو لیا۔ اور خدا سے اٹھا کر بولے
”چلو“ کہاں میں نے تعجب سے پوچھا۔

”میرے مکان“
”امین صاحب! اب آپ مجھ کو کونسی سزا دینا چاہتے
ہیں؟ میں نے پوچھا۔

”بیٹے گھبراؤ نہیں۔ تم سے کچھ باتیں کرنا ہیں۔ مکان
پر چل کر دیں گے۔“

پھر ہم موٹر میں چل کر بیٹھ گئے۔ اور گاڑی فراتے
بحرے لگی۔

پیام تسلیم
ایچ ۱۹۶۸

جگت چکھوں۔ ان دنوں مجھے جو کچھ تکلیف اٹھانا پڑی وہ
اب اپنی بات آپ کو بتا دینے سے ختم تو نہیں ہو جائی گی۔
”ہاں، یہ تو شیک ہے۔ لیکن پھر بھی؟“ امین صاحب
نے مجبور کیا۔

اندھے ضمیر کی آواز آئی۔
”خبردار۔ لوگوں کو جتا جتا کر اپنی نیکی برباد نہیں
کرتے؟“

اس آواز کے آگے میں مجبور ہو گیا۔ اور بولا۔ ”امین
صاحب! بس اتنا جان لیجیے کہ میں نے ٹھٹھٹ کیا تھا۔ اس کے
آگے کیا ہوا؟ یہ میں نہیں بتاؤں گا۔“

”کیا ہرج ہے، بتا دیجیے دو!“ امین صاحب نے اصرار کیا۔
”ہرج ہے ہرج ہے۔ میں نہیں بتاؤں گا۔!“
میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اے اے — بیوقوفو! امین صاحب نے
میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بٹھادیا۔ ”خیر صاحب نہ بتاؤ۔“
انہوں نے اپنی جیب سے ایک لٹافہ نکال کر مجھے
دیتے ہوئے بولے۔

”یہ لو — اسے میری طرف سے رکھ لو۔ اس
میں ٹھٹھٹ کے پیسے ہیں۔“

نہیں امین صاحب! — مجھے مزید شرمندہ
نہ کیجیے۔“ میں بولا۔

”نہیں بیٹا — میرا دل نہ دکھاؤ۔ میں تمہارے بچا
کی طرح ہوں۔ مجھے اپنا سمجھو، امین صاحب نے لٹافہ زبردستی میرے
ہاتھ میں تھما دیا۔

پھر وہ اپنی ماتبزدی سے بولے۔ ”فرزانہ بیٹی۔

اقبال مندا کا بیگ اندھے جاؤ۔ امین صاحب نے اپنی
سیک سے کہا۔

اس کے گھر میں کھانا کھائے اور اسے اپنے کونسلر
روم پر انعام دینے کا وعدہ کیا گیا۔ مگر سب بے سود ثابت ہوا۔
غم کی وجہ سے میری اہولان کی راین صاحب نے سیک صاحبہ
کی طرف اشارہ کیا، صحت خراب ہو گئی۔ اس کی بہن فرزانہ کی
آنکھیں رو رو کر سوچ گئیں مگر کچھ نہ ہوا۔ اقبال نہ ملتا تھا نہ
ملتا۔ ”جب دن گزر جاتے ہیں تو بڑے بڑے حادثے،
علم انسان دھیرے دھیرے بھول جاتا ہے۔ ہمارے دلوں
کا زخم بھی دھیرے دھیرے بھرنے لگا۔ لیکن آج سے دس
دن پہلے، امین صاحب کی آواز بھر گئی۔ وہ خود کو سنبھالتے
ہوئے بولے۔

”جب تمہیں اسپیشل سے پکڑ کر لایا گیا اور میرے نام
پوچھنے پر تم نے اپنا نام اقبال مندا بتلایا۔ تو گویا اس وقت سے
میرے دل پر صیغے بجلی سی گری ہے سارے زخم نئے سرے
سے تازہ ہو گئے ہیں۔ راتوں کی نیند اور دن کا آرام حرام ہو گیا
ہے۔ اقبال کی صورت میری آنکھوں میں بھرنے لگی۔ اور اس
کی یاد نے مجھے تڑپا کر رکھ دیا ہے۔“

”میں نے سوچا، کم از کم تمہاری ہی دجوبی کر دوں تاکہ
مجھے کچھ چین نصیب ہو سکے۔“

”بیٹا تم سوچ رہے ہو گے کہ پھر میں نے تمہیں جیل
کیوں بھجوا دیا؟“ تو بیٹا بات یہ ہے کہ جب تمہیں پکڑ کر لایا گیا تو
میرے دل نے گواہی دی کہ تم بے قصود ہو اور تمہیں زبردستی
پکڑا گیا ہے، میں چاہتا ہوں کہ تمہیں غوراً پھر واؤتیا۔ مگر میں نے
جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا۔ اگر تم نے واقعی جرم کیا ہوتا تو اس
سے تمہاری ہمت بڑھ جاتی، اور تم آئندہ کے لیے شرم ہو جاتے۔“
”خیر کچھ ہوا۔ اب تو تم مجھے بتا ہی دو گے کہ اصل
ماجر کیا ہے۔ میں تو تمہیں اب بھی بے قصود سمجھتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ امین صاحب! اب تو میں سزا کی لپٹ
میں ہوں۔

سکاش، آج اقبال بھی ہمارے پاس ہوتا۔ اور وہ بچہ اندر سے دل اور ضمیر نکلتا۔

اقبال۔۔۔ امین صاحب کو دلاسہ دو اور ان کے بیٹے کی تلاش کرو تاکہ ایک دہلی دل کو سکون مل سکے۔ یہی موقع ہے۔ جب ان کے بیٹے کو تم تلاش کر کے لاؤ گے تو یہ تمہارے لیے کتنی دعائیں دیں گے۔ یہی تمہارے کام آئیں گی۔ پھر جیسے اباحان کی آواز آئی۔

بیٹا۔۔۔ جہاں جہاں بھی تمہیں عمل کا موقع ملے فوراً میدان میں کود پڑو۔ اور جتنا ہو سکے کر گزرو۔

امین صاحب!۔۔۔ میں نے کہا۔
”میں ابھی چھوٹا ہوں۔ تو کیا ہوا۔ لیکن میرے ارادے لندہ ہیں۔ آپ قطعی رنج نہ کریں۔“

اقبال بھائی کو میں تلاش کر کے لاؤں گا۔ اور خدا نے بابا تو ضرور کامیاب ہوں گا۔

”بیٹا۔۔۔“ انھوں نے مجھے سینے سے لگا لیا۔
رہ روئے۔

”نہیں بیٹا۔ تمہارا یہ حوصلہ ہی میرے لیے بہت ہے۔ اب تم سیدھے اپنے وطن جاؤ اور اقبال کی تلاش نہ پڑو۔ انشاء اللہ ہم صبر کریں گے۔“

”امین صاحب۔۔۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ چاہے ہو جائے۔ میں اقبال بھائی کو تلاش کروں گا۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں اپنا فرض ادا کر کے ہی دم لوں گا۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔
ب مجھے اجازت دیجیے۔

”مگر بیٹا۔ یہ تو سوچو تم اسے کہاں تلاش کر دو گے؟“
اگر خدا کو منظور ہے تو وہ مجھے اقبال تک لایا اقبال

بھٹک پہنچا دے گا۔ میں صرف اللہ کے بھروسے پر رہا ہوں۔ اللہ اس کا بھروسہ بہت ہے۔ آپ لوگ تو میں

میرے لیے دعا کریں۔ اگر آپ لوگوں کی دعائیں میرے ساتھ ہوں گی تو میں بہت جلدی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔

تھوڑی دیر ہی میں فرزانہ بھی میرا ہیکل لے کر آگئیں۔
”اے! میرے سہسہ سے چلو۔ اس میں تو گرما گرم پودا۔“
قرقر روٹیاں، کباب، میٹھا، اور خدا جاسے کیا کیا بھر دیا گیا تھا۔ اور اس کی خوشبو تمام کمرے میں پھیل رہی تھی۔

امین صاحب بولے ”بیٹے یہ بیگ بھی رکھو۔ سفر میں تمہیں جب بھوک لگے تو خوب سیر ہو کر کھاؤ۔ اور ہمارے لیے دعائیں کرنا۔ اور ہاں یہ رو۔ امین صاحب نے اپنا شناختی کارڈ میرے حوالہ کرتے ہوئے کہا۔ اسے اپنے پاس رکھو۔ اس میں میرا نام، پتہ، الہد، ٹیلیفون نمبر ہے۔ اگر خدا خواستہ کوئی ضرورت پڑے تو تب مجھے فوراً مطلع کرنا میں حتی المقدور تمہاری مدد کی کوشش کروں گا۔“

کچھ سوچ کر امین صاحب نے پھر کہا۔

”بیٹا۔ میں پھر کہتا ہوں تم اپنے ارادے سے باز آ جاؤ۔ اور بجائے اقبال کو تلاش کر کے سیدھے اپنے وطن پہنچو۔“
اب میرا وطن، اور میری منزل صرف اقبال بھائی کی تلاش و جستجو ہے۔ آپ لوگ خوب دعائیں کیجئے میں جاتا ہوں۔
خدا حافظ۔“

اور میں اقبال کی تلاش میں چل پڑا۔

یہاں سے رخصت ہو کر میں سیدھا ریو سے اسٹیشن پہنچا۔ مگر پوچھنے پر معلوم ہوا کہ آج کی آخری گاڑی جہاں جھوٹ چکی ہے اور اب کل تک کوئی گاڑی نہ جائے گی۔ مایوسی کی لپک لہر سے میرے سر تک دوڑ گئی۔ مگر گرتا بھی کیا؟ خیر کل ہی سہی آج کی رات بھی یہیں گزر دیں گے۔

یہ سوچ کر میں ایک مسجد میں پہنچا۔ وضو کیا غار

پیام تعلیم
۶۱۹۶۸

پڑھی اور خوب دعائیں کر کے اپنا بیگ ایک جگہ خافت سے رکھا اور لیٹ کر سو گیا۔

ابھی تھوڑی ہی دیر گزری ہوئی کہ مہذن صاحب تشریف لائے اور مجھے بجا دیا۔ پھر بولے۔

میاں اپنے گھر جا کر لیٹو۔ کیا مسجد کو بھی کوئی سرائے دے دے سمجھ رکھا ہے؟ چلو جلدی اٹھو میں مسجد بند کر رہا ہوں یہاں رات کے وقت سونے کی اجازت نہیں۔

مرتا کیا نہ کرتا۔ اٹھا۔ اپنا بیگ سنبھالا۔ اور کسی دوسری مسجد کی تلاش میں آگے بڑھا۔

رات کا اندھیرا کافی بڑھ چکا تھا۔ سڑکیں ویران تھیں۔ تمام بازار اور دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ مسجدوں میں قفل پڑ چکے تھے۔

جب کافی تلاش جستجو کے بعد بھی کوئی مسجد ملی تو سخت تشویش ہوئی۔ اور ایک انجانے خوف کی وجہ سے میں کانپ گیا۔ اب رات کہاں بسر ہوگی؟

مگر دل مضبوط کیا۔ سوچا اپنے ساتھ تو اپنے اللہ میاں ہیں پھر ڈر کا ہے کیا!

جیل کے دس دن اندھیری کوٹھری میں آرام سے گزار دیے۔ آج ایک رات کسی مکان یا دکان کے چبوترے پر سو کر گذر دیں گے۔

اس خیال کے آتے ہی ہمت بندھی۔ اور اب میں ایک اچھا سا چبوترہ تلاش کرنے لگا۔ جلد ہی دکان کا صاف ستھرا چبوترہ مل گیا۔ جھاڑ پونچھ کر کے اپنا بیگ رکھا اور اس پر سر رکھ کر سو گیا۔

سے پوچھا۔ نہ وہ سڑک نہ وہ بازار اور نہ ہی وہ دکان اور اس کا چبوترہ! گھبرا کر میں چیخ پڑا۔

”یہیں کہاں ہوں! میں کہاں ہوں!“

”خبردار جو ذرا بھی آواز نکالی“

ایک ڈراؤنی صورت والے آدمی نے اپنی آنکھیں اور دانت نکال کر کہا۔

میں نے جب اس کی دھمکی پر دیکھ کر بغیر چینٹا چاہا تو اس نے اپنی جیب سے ایک چمکتا ہوا چاقو نکالا اور بول۔

”اسے دیکھ لے؟ ابھی تیرا خاتمہ کر دوں گا۔ جو ذرا بھی چوں گی، بالکل خاموش رہ!“

میں سمجھ گیا اب میں بالکل بے بس ہوں۔ اور یہ شخص مجھے بھی اغوا کر کے لے جا رہا ہے۔ چوٹا چلا مابے کار تھا۔ ہوشیاری اور عقل و سمجھ سے کام مناسب تھا۔ اس لیے میں نے کہا۔

”مگر بیٹا۔ آپ مجھے لے کہاں جا رہے ہیں؟“

”اپنی جنت“ میں۔ اس نے کہا۔ اور مجھے وہاں خوب میوے ملیں گے۔ بس ایک شرط ہے تم بالکل خاموش رہو۔

”جنت“ میوے! میں نے بناوٹی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ پھر تو میں بہت خوش ہوں۔ میں ہرگز نہیں چیخوں گا۔ کیونکہ میوے تو بہت اچھے لگتے ہیں۔ اور جنت آہا۔ اس کے لیے تو میں مارا مارا پھر رہا ہوں۔

”اچھا؟“ اس نے بھی حیرت سے کہا۔

پھر کیا ہوا۔ وہ شخص کون تھا۔ یہ جاننے کے لیے اپریل کا شمارہ ضرور پڑھیے۔

پی ایچ ایم

۱۹۹۸ء

جب آنکھ کھلی تو حیرت کی انتہا نہ رہی میں کہاں ہوں؟ میں کہاں ہوں؟ میں نے اپنے آپ

حکومت ہند کے لئے ہمارے ہمارے وقت حاضر

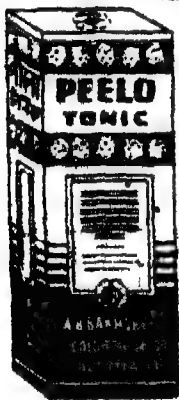


آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے بہترین مٹر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم درپا مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹنک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



خرید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSI & CO

POST BOX 114
CALCUTTA - 1

بخشی کمپنی

تعارف

(۱)

مدد سہانوی جامعہ کی مندر نشی کا حال پچھلے پرچے میں شائع ہو چکا ہے۔ اس تقریب کے موقع پر ایک رسم بہت انوکھی ادا کی جاتی ہے۔ بہت انوکھی بہت دل چسپ۔ نئے چنے ہوئے لوگوں کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ مزاحیہ انداز میں کیا مضمون اور کیا پڑھنے کا مزاحیہ انداز۔ بس دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اب کے ایک بات اور نیکی گئی تعارف کے سلسلے میں نثر کے علاوہ نظم کا بھی سہارا لیا گیا۔ بچوں کو اور بڑوں کو سب کو بہت مزہ آیا دو نظیں نیچے دی جاتی ہیں آپ بکھل لطف اٹھائیے۔

ایڈیٹر۔

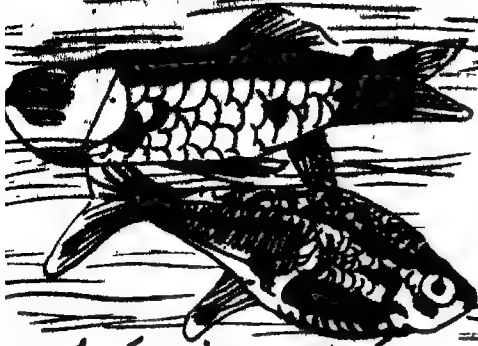
کسی برگد کے اونچے پیڑ کی مانند جید ہیں
نظر نیچی، زباں بے بس، عرق آلود پیشانی
کہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں چہرہ لال ہوتا ہے
یہیں پر بس نہیں یارو، لگی کو لہے پہ پاکٹ ہے
مگر کوئی جوں جوں جائے تو گھنٹوں بور کرتے ہیں
نکٹ کے واسطے روئے ہیں یہ راتوں کو جاگے ہیں
سیتا، کلینا کا، سادھنا کا اور انیتا کا
کہ جو سنگیت کی چھاتی پہ چڑھ کر مونگ دیتے ہیں
بھلا میں کیسے کہہ سکتا ہوں یہ بالکل ناڑی ہیں
یہ جتنی دال پی لیتے ہیں کوئی پی نہیں سکتا

انھیں دیکھو یہی تو آپ کے جاوید سید ہیں
بوقت گفتگو دیکھو ذرا ان کی پریشانی
مگر ہنسنے پہ کچھ حضرت کا ایسا حال ہوتا ہے
ذرا کچھ چست ہے پتلون اور اوپر سے جاکٹ ہے
نہ صاحب چپ ہی رہتے ہیں نہ صاحب شو کرتے ہیں
سینما دیکھنے میں سینکڑوں لوگوں سے آگے ہیں
وزن تک یاد ہے اب تک انھیں بند رہیتا کا
کبھی جب گنگنا تے ہیں تو ایسے سر نکلتے ہیں
سنا کچھ آپ نے موصوف کرکٹ کے کھلاڑی ہیں
یہ جس انداز سے جیتے ہیں کوئی جی نہیں سکتا

جہاں میں آپ کی سی خوبیوں کے لوگ کم بکھلے
ہزاروں خوبیاں ایسی کہ ہر خوبی پہ دم بکھلے

سر زمین کلک مبارک باد
 تیرے فرزند کو ملا اعزاز
 لے اڑیہ بچے سدا تو شاد
 تیرا دل بند ہے ہوائی جہاز
 (۲)
 یعنی سکرپڑی بنے میں آج
 امتحان لے کے دیکھ پھر بتلا
 اس سے کانپے ہے آسمان زمین
 خیر سے آپ ٹھہرے مولانا
 خود ہیں کالج کے ہاسٹل میں مقیم
 رحم فرمائے ان پر رب کریم
 ثانوی کے دھنیں کے سائے پہا
 لب پہ تبلیغ کا ترانہ ہے
 ایسا بھٹیں گے اس پر جیسے باز
 اپنے قبضے میں ہو تو سب لکھ دو
 شاعرانہ فداے سآہ ہیں
 کہتے ہیں نادلوں میں لذت ہے
 اور پڑھ کر بہت اکرتے ہیں
 سب انھیں مان لیں کہ ہیں بزرگ
 ذکر کرتے ہیں نیک لوگوں کا
 پانی آخر وہیں پھر مڑتا ہے
 لیکن اکثر بدل بدل کر بھیں
 جان لیجئے گئے سپر بازار
 شرم و غیرت سے ہتھ ہیں پیلے
 ایک جملے میں جھینپ جاتے ہیں
 حال سے پھر بھی ہوشیار ہیں آپ
 چائے کے نام سے بھی نفرت ہے
 شانِ محبوبیت غایاں ہے
 ایسے سکرپڑی ہوئے ہیں کفیل
 سر پہ کسی یہ ذمہ داری ہے
 ان کا ہر کام ہے شریفانہ
 ثانوی میں ہے آپ کی تعلیم
 اس طرح دو جگہ ہوئے تقسیم
 اب جو سکرپڑی بنے ہیں آپ
 دغ و تقریر کا زمانہ ہے
 جس نے بھی چھوڑی ایک وقت نماز
 آپ کی شان کیا بیان کروں
 سدا نائے کے آپ ماہر ہیں
 نادلوں سے بھی خاص رغبت ہے
 پنج وقتہ نماز پڑھتے ہیں
 جیسے دنیا میں کی ہی ہیں بزرگ
 ظہر ہوتا ہے جب تقوف کا
 اور جب رنگ پہ اترتا ہے
 جاتے رہتے ہیں یکناٹ پلیس
 تیل دسرے سے پاؤ گرتیار
 فطرت نیک اور شربیلے
 بات کرتے ہیں سکر اتے ہیں
 دورِ ماضی کی یادگار ہیں آپ
 دودھ پینے کی ایسی عادت ہے
 زینتِ چشم جب سے چشم ہے
 جیسے کوئی میں ہوتی ہے اکھیل
 یہ ہیں کمزور بوجھ بھاری ہے

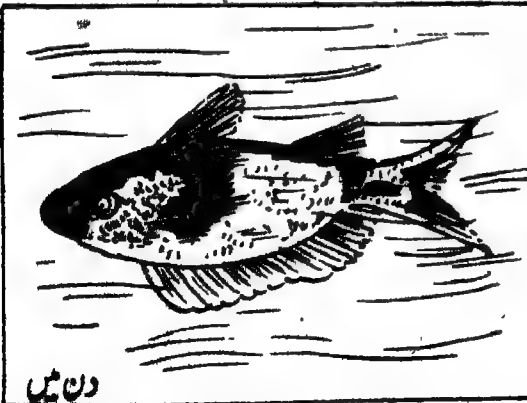
روپ بدلتی مچھلیاں



اسکوئیڈ مچھلی دن میں شیل میں کہیں چھپی رہتی ہے اور رات میں خوراک کی تلاش میں نکلتی ہے اس وقت یہ اپنے کو چھپانے کے لیے رنگ بدل لیتی ہے۔ دن میں یہ نارنجی لال رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں بالکل سفید ہو جاتی ہے۔

گرنٹ مچھلی دن میں چمکیلے رنگ کی رہتی ہے لیکن رات میں یہ پوری سفید رنگ کی ہو جاتی ہے یا اس کے جسم پر سیاہ دھبے ابھرتے ہیں۔ یہ مچھلیاں دن میں اپنے گروہ کے ساتھ رہتی ہیں لیکن رات آتے ہی گروہ سے الگ ہو کر چارے کی تلاش میں نکل پڑتی ہیں۔

اسپینی گرنٹ مچھلی کا جسم دن میں دھواکی طرح



دن میں

رہتا ہے لیکن رات میں یہ کئی لمبے بھلے رنگوں کی ہو جاتی ہے۔ اس کی جلد کے پیلے نشانات رات میں مرٹ

سمندر کے اندر کی دنیا اور اس کے اندر بنے والے جان داروں کے بارے میں اب بھی ہمیں آپ کو بہت کم باتیں معلوم ہیں مگر ہمارے سائنس دان برابر کھوج میں لگے ہیں۔ ان کی بدولت ہمیں نئی نئی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔ امریکہ میں ایلی گیرٹ شیل بھی ایک جگہ ہے جہاں سائنس دان تحقیق اور کھوج میں ہم تن مصروف ہیں اور اس کھوج کی بدولت بہت دل چسپ باتیں معلوم ہوئی ہیں مثلاً سمندری جانوروں کی عادتیں اور ان کے رہن سہن کے بارے میں جانکاری کے لیے رات میں اور دن میں دونوں وقت غوطے لگائے گئے اور یہ دیکھ کر سائنس دان حیران رہ گئے کہ سمندر کے اندر بسنے والی بہت سی مچھلیاں رات میں اپنا رنگ بدل لیتی ہیں۔ ان میں اپنا رنگ بدل لینے کی خاصیت قدرت کی دین ہے اور ایسا وہ اپنی خلقت کے لیے کرتی ہیں۔

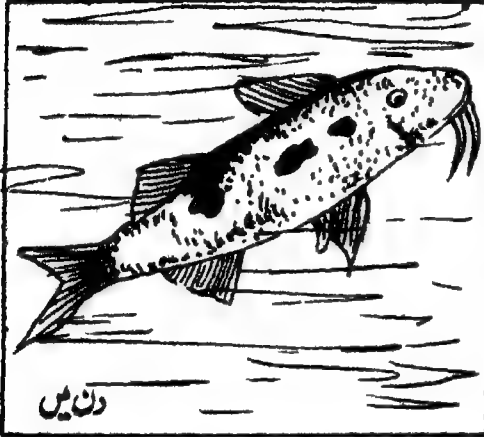
رات میں انھیں اپنے دشمن سے خطرہ رہتا ہے اس لیے وہ رات آتے ہی اپنا رنگ روپ بدل دیتی ہیں۔ اور ان کے دشمن انھیں پہچاننے میں ناکام رہتے ہیں۔ اسکوئیڈ نام کی مچھلی جسے سیاہی چھوڑ مچھلی بھی کہتے ہیں خطرے کا احساس ہونے پر کالا رنگ چھوڑنے لگتی ہے جس کے اندر یہ اپنے کو چھپا کر دشمن کو دھوکا دے دیتی ہے۔

پیامِ تعلیم

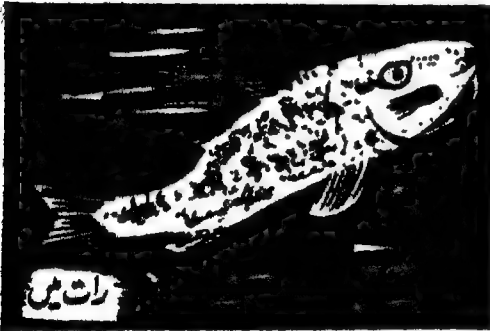
۶۱۹۶۸

پانچ

دھوکے میں پڑ کر دشمن دم پر حملہ کر دیتا ہے اور پھلی آسانی سے جھاگ نکلتی ہے۔
یورک فٹش پھلی کی دم دن میں پھلی اور رات میں کالی ہو جاتی ہے۔
گھوٹ فٹش دن میں پھلی رہتی ہے لیکن رات

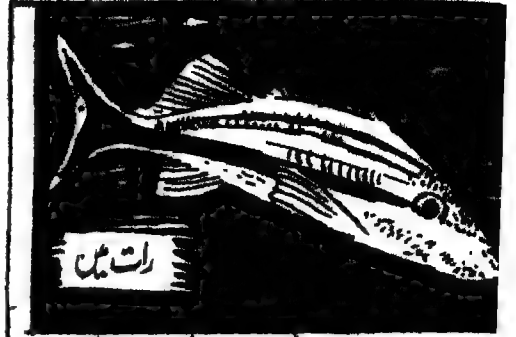


میں اس پر لال دھتے ابھر آتے ہیں۔ اس کے منہ

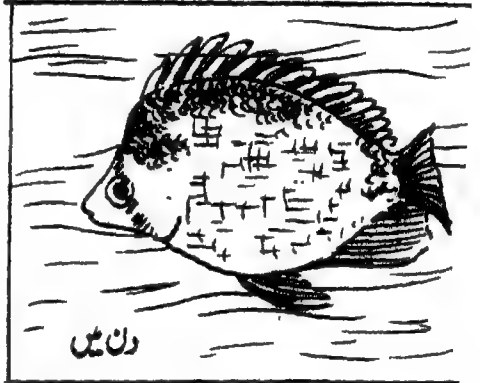


کے پاس نکلی ہوئی دانت نما چیز رات میں منہ کے نیچے چلی جاتی ہے۔

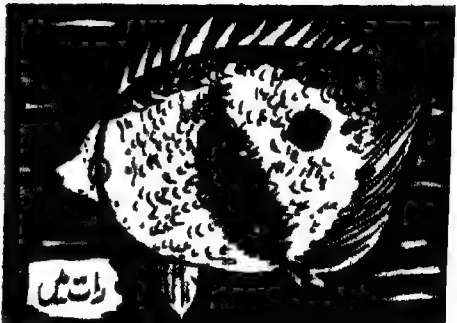
کالی شریٹ پھلی رات میں اتنی سفید اور شیشے جیسی ہو جاتی ہے کہ اس کے آس پاس دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسری پھلیوں کے رنگ بھی رات کے وقت اپنے اصل رنگوں سے یکسر بدلتے ہیں۔



تے ہیں۔ رات میں سرخ پھلی کا پھیلا نیلا رنگ نیا اور سیاہی مائل دھاریوں میں بدل جاتا ہے۔
بڑا خلائی پھلی بڑی چمچل ہوتی ہے۔ رات میں



کی دم پر سیاہی کا دھبہ ابھر آتا ہے اور سر پر سیاہی بڑی دھاری نکل آتی ہے جس میں اس کی آنکھیں



جاتی ہیں۔ اس کی دم پر رات میں ابھرے ہوئے سیاہ کی وجہ سے دم ہی منہ والا معلوم ہوتا ہے اور اسی

پیام تعلیم

پانچ

۱۹۹۸

خوب رہا

جٹاب وحید الدین خاں

تو ہننا صب ترافن واقعی منصوب رہا
اپنے یوسف کے لیے صورت یعقوب رہا
چشم طالب میں جلالِ رخِ مطلوب رہا
جو بھی پرچہ رہا اس دور میں محبوب رہا
تیرا محبوب رسالہ مرا محبوب رہا
پہلے بھی خوب تھا اور اب تو بہت خوب رہا
سمجھ تو یہ ہے کہ ترا حینِ نظر خوب رہا
سُن کہ یہ سال تیرے نام سے منسوب رہا
بزمِ عشرت میں وہ غالب تھی میں مغلوب رہا
خوب تر نیند کے پیلے گئے کا بھی اسلوب رہا
اس وکالت میں انوکھا ترا اسلوب رہا
جو لطیفہ بھی رہا اپنی جگہ خوب رہا
سالانے میں یہ مضمون ہی محبوب رہا
نثر میں "نیشنل اسکول" بہت خوب رہا

اے ایڈیٹر تری عظمت کے میں گن گاؤں گا
یہ دسمبر بڑی شکل سے گزارا میں نے
واقعہ یہ ہے کہ ہم کو کوئی پرچہ نہ چپا
عیب سے صرف مبتلا ہے پیامِ تعلیم
چن لیا سیکڑوں پرچوں میں پیامِ تعلیم
قد و قیمت میں بڑھا اور قد و قات میں بڑھا
باغِ اردو کے ہنکتے ہوئے پھولوں کو چننا
چند لفظوں میں کروں تیری سعی کی تعریف؟
نظمِ اختر نے مری عید کو کر ڈالاتباہ
ماں کی اصلاح کی تصویر بہت عمدہ رہی
تیرے اسلوب کی تعریف کروں گا گرد و صحر
فارسی قد سے لب بند ہوئے جالتے ہیں
غم کی یہ نظم "وضو ٹوٹ گیا" پوچھ رہی
نظم میں حضرت اختر رہے اب کے اول

"آمصور ترے ہاتھوں کی ہلائیں لکھوں"
مائیل خوب رہا، خوب رہا، خوب رہا

جوید اکبر سے وہ مل نہیں

مجاہدین آزادی

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

دینا اچھا نہیں، انسان انسان سب برابر ہیں غریب بھی انسان ہیں امیر بھی انسان ہیں۔ انھوں نے یہ سوچ کر کہ انسانوں کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ بنانا چاہیے، رہتک میں مدرسہ بنایا۔ جب یہ مدرسہ بنا تو رہتک والے اپنے بچوں کو اسی مدرسہ میں پڑھانے لگے، پھر کچھ دن بعد مفتی شمس الدین کی اولاد رہتک چھوڑ کر دہلی آ گئی۔

شیخ شمس الدین کا کتبہ خوب پھلا پھولا بیٹے پوتے نواسے ہوئے، ان میں عالم بھی ہوئے اور سپاہی بھی جنھوں نے لدائی کے میدان میں اپنے جوش دکھائے، ان میں شیخ وجیہ الدین کا نام مشہور ہے۔

یہ زمانہ شاہ جہاں کی حکومت کا تھا جس نے دہلی کا لال قلم اور جامع مسجد بنائی ہے۔

شاہ جہاں بادشاہ کے چار بیٹے تھے۔ داراشکوہ شجاع، مراد، اورنگ زیبؑ

اورنگ زیب ان سب میں بڑا دین دار تھا۔ پھر جب شاہ جہاں کے بیٹے آپس میں حکومت کے لیے لڑے تو شیخ وجیہ الدین نے اورنگ زیب عالم گیر کا ساتھ دیا۔ وہ عالم گیر کو حق پر سمجھتے تھے۔

اس لدائی میں اورنگ زیب کا ایک بھائی شجاع بھگائے کی طرف بھاگا تو عالم گیر کی فوج نے اس کا پھانسیا جس فوج نے پھانسیا ان میں شیخ وجیہ الدین بھی تھے۔

شجاع کی فوج میں ایک ہاتھی بڑا ہوا

ہمارا ہندوستان بھی کیسا اچھا دیس ہے جن لوگوں نے بھی اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان کا رخ کیا ہندوستان انھیں اتنا اچھا لگا کہ میں کے ہو کر رہ گئے۔ کوئی دکن میں آکر بس گیا کسی نے پنجاب پسند کیا کوئی اتر پردیش آ گیا۔

کوئی اجمیری بنا، کوئی اودھوی کوئی دہلوی، کوئی گجراتی ان میں بڑے بڑے عالم ہوئے ایسے عالم کہ رہتی دنیا تک اپنا نام چھوڑ گئے کوئی سنت اور صوفی بنا اور ایسا بنا کہ انسانوں کی خدمت میں تمام عمر گزار دی انھیں پریم سنہ سلاسل اور یہ سکھایا کہ انسان کا کام کسی سے دشمنی رکھنا اور بیر رکھنا نہیں ہے، انھوں نے نہ ہر بمن سے پھوٹ پھات کی نہ کسی کو اپنے سے نیچا سمجھا سب کو اپنے پاس بٹھایا سب سے ملے سب کے دکھوں کو سنا اور سب کے دکھوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔

اسی دیس ہندوستان میں اب سے بہت دنوں پہلے ایک خاندان آیا تھا۔ یہ عرب کے سب سے اونچے خاندان قریش سے تھا۔ یہ شاہ ولی اللہ کا خاندان تھا، ان کا ذکر پڑھنے سے پہلے یہ سن لیجیو کہ ان کے خاندان کے بڑے بڑے سب سے پہلے رہتک شہر میں آئے تھے یہ شہر دہلی کے قریب ہے اور پس انھوں نے دہن ہنس اختیار کیا تھا۔ ان میں سب کے بیٹے شمس الدین مفتی تھے۔

شمس الدین مفتی نے رہتک میں رہ کر لوگوں کو بتایا کہ کسی کا مال لوٹنا اچھا نہیں کسی کو جھوٹا

پیادہ

خاور کے چٹا چٹا تھا اس کے پیچھے پیچھے
جس کے آگے آگے رہتے رہتے تھے۔ شیخ و جلیل
اس کے پیچھے آگے۔ جن کی ہمتی نے سونڈھائی شیخ
وجیبہ الدین نے توار کا ایسا ہاتھ مارا کہ سڑک کے دو ٹکڑے
ہو گئے۔

اسی جگہ پر ہوا پٹا تو ان سب نوجوانوں کو ہمتی
کے پیچھے آ رہے تھے کچن چلا گیا اور شہار بار گیا۔
حالم گیر شیخ وجیبہ الدین کی دلیری اور بے خونی
دیکھ رہا تھا لڑائی جیت لی تو انھیں اپنے پاس بلایا بڑی تعریف
کی اور اپنے ہاتھ سے ایک بہت قیمتی توار ان کی کمر سے
باندھ دی۔

اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ اس خاندان میں
فقط مولوی اور مسجد کے امام ہی نہ تھے۔ بہادر اور جاں باز
بھی تھے کچھ دن بعد شیخ وجیبہ الدین ڈاکوؤں کا مقابلہ کرتے
کرتے شہید ہو گئے۔

شیخ وجیبہ الدین شہید کو بڑے بڑے بزرگوں اور
درویشوں نے یہ بشارت دی تھی کہ تمہارا ایک ایسا بیٹا پیدا
ہو گا جس کی نسل سے آگے کو تمہارا نام چلے گا۔ پھر دیکھیے کبھی
شیخ وجیبہ الدین کے بیٹے شاہ عبدالرحیم پیدا ہوئے ،
شاہ ولی اللہ کے والد بزرگ وار۔

شاہ عبدالرحیم کی بچپن کی ایک بات ہم آپ کو سناتے
ہیں۔ جس سے آپ کی سمجھ میں آجائے گا کہ وہ کیسے تھے !!
جس محلہ میں شاہ عبدالرحیم رہتے تھے۔ اسی میں محلہ
کے ایک درویش آکر ٹھہر گئے تھے۔ ان کا نام خواجہ ہاشم تھا۔
شیخ عبدالرحیم بھی ان کے پاس جاتے تھے۔

ایک دن خواجہ ہاشم بوسے میں تھیں
ایسا غلیظ ہوتا ہوا جس سے خوب مال دار ہوجاؤ

شاہ عبدالرحیم نے غلیظ ہوتا ہوا۔ حضرت کے کھانے
پینے کی کوئی تکلیف نہیں ہے۔ میرا خاطر سروس ہے اور
غلیظ میرا کار ساز ہے مجھے وغیرہ نہیں چاہیے۔
شاہ عبدالرحیم کا شہر دین کر عالم گیر بھی ان سے
لٹا جاتا تھا۔ ایک دن دربار کے ایک امیر کو یہ پیغام ملے
کہ بھیا کہ میں حضرت سے لٹا چاہتا ہوں۔ شاہ عبدالرحیم نے
ایک پرچہ پر بادشاہ کو جواب دیا۔

خدا کے خاص بندوں کا یہ کہنا ہے
کہ سب سے بڑا درویش وہ ہے جو
امیروں کے دروازے پر جاتے ہیں
آپ کے پاس آؤں گا اور آپ کچھ نہیں
گے تو خدا کے نزدیک یہ پسندیدہ نہ
ہو گا۔

بزرگوں نے فرمایا ہے کہ جس کا نام
شاہی رجسٹر میں لکھا جاتا ہے۔ خدا
کے دفتر سے اس کا نام کاٹ دیا
جاتا ہے۔

عالم گیر کے پاس یہ تحریر پہنچی تو اس نے فوراً
پرچہ اور یہ کاغذ تعمید بنا کر اپنے پاس رکھ لیا۔

حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

شاہ ولی اللہ فقط دہلی میں نہیں ہندوستان میں
نہیں، ایشیا کے تمام علمی حلقوں میں مشہور ہیں۔ ان کے علمی
کالات ان کی بے مثال کتابیں کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے ارشادات پر پورا عہد قرآن کے مطالب کی سچی تفسیر
تصوف کی کامل واقعت سے عرب اور ہندوستان کے
بڑے بڑے باکمال حیران ہیں اور ان کی کتابوں

پیائیم
بلج

میں شاہ صاحب نے جو کچھ بتلایا ہے سند کے طور پر اسے پیش کرتے ہیں۔
تاریخ جاننے والے حدیث جاننے والے شاہ صاحب کا لکھا ہوا پڑھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ حق بات وہی ہے جو شاہ صاحب لکھ گئے ہیں۔

شاہ صاحب نے اپنے بزرگوں سے بھی پڑھا اور عرب کے عالموں سے بھی پڑھا۔ عرب سے واپس آئے تو دلی میں ہزاروں کو عالم بنادیا

شاہ صاحب کا بچپن

شاہ صاحب کسی بات پر ضد نہ کرتے تھے، کوئی بزرگ اور بڑا بات کرتا تو سر جھکا کر اس کی بات سننے اور آسنگی سے جواب دیتے۔ باپ کے سامنے ہمیشہ اپنی نگاہ نیچی رکھتے، کبھی پاؤں پھیلا کر نہ بیٹھتے۔

ایک دفعہ شاہ صاحب کے ایک عزیز شاہ صاحب کو باغ میں لے گئے۔ واپس آئے تو ان کے باپ شاہ عبدالرحیم نے پوچھا باغ کی سیر سے تم نے کیا فائدہ حاصل کیا۔ ہم تو اتنی دیر تک جب سے تم گئے اور آئے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھتے رہے۔ یہ من کر حضرت شاہ ولی اللہ چپ ہو گئے۔ اور پھر کبھی ادھر ادھر بے کار گھومنے کا خیال دل میں نہ کیا۔

شاہ صاحب نے اپنے بچپن میں یہ کبھی نہ کہا کہ یہ کھانا اور یہ کپڑا مجھے پسند نہیں ہے۔ پھر ان باتوں کا یہ اثر تھا کہ باپ ان پر اتنی شفقت کرتے تھے کہ شاہ صاحب نے اس کا ذکر اپنی کتابوں میں بھی کیا ہے۔

شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ مجھے جو کچھ اصل ہوا ہے۔ باپ کی دعاؤں سے حاصل ہوا ہے۔

شاہ صاحب نے اپنی پوری زندگی علم کی خدمت میں گزاری۔ ایک طرف طالب علموں کا جھگڑ رہا۔ لوگ سیکھ پوجتے تو شاہ صاحب ایسا جواب دیتے تھے کہ سننے والے کو تسکین ہو جاتی۔

اپنے دوسرے علمی کاموں کے علاوہ شاہ صاحب کا ایک اور علمی کارنامہ ہے وہ فقط مسلمانوں کے لیے نہیں عالم انسانیت کے لیے ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں اور ایسی روشنی دے گئے ہیں جس سے سینکڑوں چراغ روشن ہو گئے۔ لوگ اللہ کا کلام قرآن پاک پڑھتے تھے بجز یہ نہیں جانتے تھے کیا پڑھ رہے ہیں اور قرآن ہیں کیا سکھاتا ہے۔

جس زمانے کا یہ ذکر ہے عام طور سے ہندوؤں کے شہروں میں فارسی بولی جاتی تھی۔ حضرت شاہ ولی اللہ نے فارسی میں کلام پاک کا ترجمہ کیا۔ یہ پہلی کوشش تھی جس سے مسلمانوں اور دوسری قوموں کو معلوم ہوا کہ قرآن پاک فقط دمایا وظیفہ نہیں ہے، اس میں حکمت ہے تعلیم ہے زندگی گزارنے کے طور طریقے ہیں۔

یہ ترجمہ ہو گیا تو کٹھن طاہرے گھر اسے کراپ تو سب ہی لوگ قرآن سمجھ لیں گے۔ ہیں کون پوچھے گا، اور حضرت شاہ صاحب کے قتل کے درپے ہو گئے۔ ان کی کچھ نہ چلی۔ پھر حضرت شاہ ولی اللہ کے فرزند شاہ عبدالقادر نے اور حضرت شاہ رفیع الدین نے اردو ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ پرانے ہو گئے ہیں۔ مگر بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ جیسی برکت اور جیسا فائدہ ان ترجموں میں ہے دوسرے ترجموں میں نہیں ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ اور دیگر ائمہ کے درود حکومت میں مسئلہ بدھ کے دلی سربراہ

پیامِ تعلیم

ایچ

کچھ پیدا ہوئے۔ پانچ برس کی عمر میں مکتب میں بٹھا گیا۔
دو سال میں کلام پاک ختم کیا۔ نماز پڑھنے لگے، رمضان کے
روزے رکھنے لگے۔ فارسی اور خلاصی کے ساتھ عربی چلنے لگی۔
دسویں برس عربی کی کتاب شرح ملا جانی ختم ہو گئی، تیس برس
کی عمر میں ہر علم میں کامل ہو گئے تھے۔ قرآن و حدیث صرف دو
اور تفسیر میں۔ اور بڑے بڑے عالموں میں ان کا شمار ہونے لگا۔
چودہ سال کی عمر میں فضیلت کی پگڑی باندھی گئی۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے جن کتابوں کو اپنے بزرگ
باپ سے پڑھا تھا ان کا نام لکھا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ
میں ہر کتاب میں سے جو کوئی سوال کرتا تھا۔ ایسا جواب دیتا
تھا کہ سوال کرنے والا دنگ رہ جاتا تھا۔

سترہ سال کی عمر میں باپ اللہ کو پیارے ہوئے اور
گھر کا مدرسہ کا تمام بوجھ حضرت شاہ ولی اللہ پر آ پڑا اور
پورے بارہ سال تک شاہ صاحب اپنے باپ کے مدرسہ رحیمہ
میں پڑھاتے رہے۔

کچھ دن بعد خیال آیا کہ حدیث کا علم مکہ اور مدینہ کے
عالموں سے حاصل کرنا چاہیے جس گھر سے یہ علم چلا ہے
وہیں جا کر سیکھا جلتے تو کیا کہنا۔

ایک سال تک مکہ معظمہ رہے اور کچھ دن مدینہ منورہ
میں گزارے اس زمانہ کے عرب کے مشہور عالموں میں شیخ
ابو طاهر تھے جن سے شاہ صاحب نے حدیث کی سند حاصل کی۔
عرب کے عالموں میں شیخ و خدا اللہ بھی بڑے عالم
تھے۔ ان سے بھی حدیث کی سند لی۔

ابھی ابھی آپ نے پڑھا ہے کہ شاہ صاحب نے
قرآن کا فارسی میں ترجمہ کیا تو دئی کے کچھ ملا ان کے مخالف
ہو گئے۔ ان کا واقعہ بھی سن لیجیے۔ مولویوں نے امام
لوگن میں یہ بات پھیلا دی کہ فارسی امیران کی

زبان ہے اور کافرانہ زبان ہے۔ شاہ ولی اللہ نے کافرانہ
زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اس لیے آدمی کو مار ڈالنا روا
ہے۔ پورے عصر کے وقت بہت سے لفظوں کو لے کر فتح پوری
کی مسجد میں پہنچ گئے۔ شاہ صاحب کے ساتھ بہت تھوڑے
سے آدمی تھے۔ دشمن ایک سو سے بھی زیادہ طور پر بائیس
کھاری باولی کی طرف جو دروازہ ہے جم کر کھڑے تھے کہ
شاہ صاحب نکلیں تو انھیں قتل کر ڈالیں مگر شاہ صاحب ذرا
نہ ڈرے۔ اور دڑتے بھی کیوں وہ تو مجاہدانہ عزم رکھتے
تھے۔ بس ایک پتلی سی لکڑی لے کر دروازہ کے باہر نکلے
اور اللہ اکبر کا ایسا پرخوش نعرہ لگایا کہ سارا مجمع ادا ہوا
ہو گیا اور شاہ صاحب نکلے چلے گئے۔

شاہ صاحب کی ایک کتاب حجۃ اللہ البالیۃ
یہ ایسی کتاب ہے جسے پڑھ کر ہندوستان، عرب، مصر
اور افریقہ کے عالم حیرت کرتے ہیں کہ شاہ صاحب نے قرآن
حدیث کی باتوں کو کتنے دل نشیں پیرایہ اور کیسی مضبوط دلیلوں
سے سمجھایا ہے۔ شاہ صاحب لکھتے ہیں۔

ایک دن عصر کی نماز کے بعد خدا سے
لو لگائے بیٹھا تھا کہ سرکارِ دو عالم محمد
رسول اللہ کی روح مبارک ظاہر ہوئی
حضور کی روح مجھ پر چھا گئی معلوم ہوتا
تھا جیسے مجھ پر چادر اڑھا دی ہے۔
ایک دوسرا خواب بیان کرتے ہیں۔

امام حسن و امام حسین میرے گھر تشریف
لائے ہیں اور امام حسن ایک علم لیے ہوئے
ہیں جس کی نوک ٹوٹی ہوئی ہے۔
حضرت حسن یہ قلم مجھ پر بنا چاہتے تھے۔

پیامِ تعلیم

فرمانے لگے میرے نانا محمد رسول اللہ
سما علم ہے حسین اس کی کج دست
کردیں تو دلوں کا حسین کے سوا
قلم کسی سے درست نہ ہوگا۔ امام
حسین نے قلم لیا اور درست کر کے
مجھے دے دیا پھر ایک چادر میں کی
ایک دھاری سفید لکھوا ایک سبز تھی کسی
نے لاکر ان دونوں اماموں کے سامنے
رکھ دی امام حسین نے فرمایا یہ چادر بھی
میرے نانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی ہے اور مجھے اڑھادی۔ میں نے
چادر کی تنظیم کی اور اسے سر پر رکھ لیا۔

یوں تو خواب کی تعبیر بڑی لمبی ہے مگر اتنی بات
صاف نظر آتی ہے کہ تھوڑی سی مدت میں سینکڑوں رسالے عربی
فارسی زبان میں لکھ دینا اور اس انداز بیان میں جیسی حدیثوں کا
انداز بیان ہے لکھنا اسی جیسی اندیشی فیضان کا کرشمہ تھا۔
کتابیں بھی ایسی جن میں ادب بھی ہے فلسفہ بھی ہے۔
حدیث بھی ہے فقہ اور تصوف بھی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ کے زمانہ میں مسلمان بڑے
ایر تھے۔ مگر سب دین سے غافل تھے اور اپنی غرضوں میں
مبتلا تھے۔ شریعت الہی کی طرف دھیان نہ تھا۔ درویشوں میں
بھی زیادہ ایسے ہی تھے کہ مریدوں سے خدمت اور خدا کا راستہ
بتانے کی جگہ دن رات ان سے کام لیتے تھے۔

امیر جن کا کام غریبوں کی سیوا کرنا ہے۔ دن رات
پانچ رنگ میں پڑے تھے۔ غریب پڑوسی بھوکا مارتا اور ان
کے بکھتے دورہ دیتے۔ عالم مفتی ابوالیاس آزاد اسی
بات پر آپس میں جھگڑتے۔

حضرت شاہ صاحب نے ایسے عالموں، درویشوں
ناتواؤں اور مفتیوں کو خوب ڈانٹا ہے اور بے خوف ہو کر برا کہا
ہے اور خدا کے خوف سے قذایا ہے۔
پیر دول اور درویشوں کی ایسی خبری ہے کہ بٹ مار
اور بیڑ لکھ دیا ہے۔

شاہ صاحب نے داغظوں سے مخاطب ہو کر کہا ہے
لے داغظو! تم گھڑی ہوئی حدیث لوگوں کو سناتے ہو
اللہ کی مخلوق کی زندگی تم نے تنگ کر رکھی ہے کیا تمہارے کام
دی ہی ہیں نہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کرتے تھے۔
شاہ صاحب کا زمانہ وہ تھا کہ مغل حکومت ختم توڑی
تھی مسلمانوں کے مدرسوں میں فلسفہ اور فقہ کی کتابوں کے سوا کچھ نہ
پڑھایا جاتا تھا حضرت شاہ صاحب نے پچاس برس اپنے باپ کے
مدرس میں پڑھایا اور حدیث، قرآن اور تفسیر قرآن کا ایسا چراغ روشن
کیا کہ آج تک وہ چراغ روشن ہے اور اب تک حدیث و قرآن کی
روشنی چمک رہی ہے اور ہندوستان کے باہر کے رہنے والے بھی
ہندوستان ہی سے حدیث و قرآن کی سنیں لے کر جا رہے ہیں پھر دوسرے
لوگوں کے مقابل میں جتنی داری ہندوستان میں ہے شرک کے کاموں
میں جتنی نفرت پہل ہے کسی دوسری جگہ نہیں ہے اور یہ سب اسی خانقاہ
ولی اللہی کا فیض ہے اور یہی سب بڑا جہاد ہے جس کا ثواب ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے جاری رہے گا۔ انشاء اللہ۔

حضرت شاہ صاحب کے چار صاحبزادے ہوئے۔
شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین، شاہ عبدالغنی، شاہ عبدالعزیز
رحمہم اللہ تعالیٰ۔

شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کا ترجمہ کلام
پاک اردو زبان میں پہلا صحیح ترجمہ ہے۔ اور یہ چاروں اپنے
وقت کے بڑے عالم اور مجاہد گندہ ہیں۔

(والی اللہ)

پیامِ قلم

۱۹۹۸ء

ماہ



پنج تنہا کی کہانیاں

مسلسل

نہی جا ہیے گھر ٹیرے نے اس کی بات پر دھیان نہ دیا اور یہ کہہ کر ٹال دیا تم بے کار کی فکر مت کرو۔

ٹیری نے اس پر اسے یاد دلایا کہ سمندر میں جب جوار بھاتا آتا ہے تو اس کی لہریں منوالے ہاتھی کو بھی بہا لے جاسکتی ہیں۔ ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہے اس لیے ہمیں سمندر سے دور کوئی جگہ چن لینا چاہیے۔

ٹیرے نے بہت گھنٹہ سے اس کا جواب دیتے کہا۔ سمندر کی یہ مجال نہیں کہ وہ میرے بچوں کے ساتھ۔ بدسلوکی کرے وہ مجھ سے ڈرتا ہے۔ تم بلا خوف اسی جگہ اٹھا دو۔

کہیں سمندر بے ٹیرے کی یہ بات سن لی۔ اس نے سوچا یہ ٹیرا تو بہت گھٹھہ سی ہے۔ اسے اس کی عزت ملنی چاہیے۔ شاید یہ آسمان کی طرف چڑھا کر اس لیے سوتا ہے کہ وہ گرتے ہوئے آسمان کو اپنی ٹانگوں پر سنبھال لے گا۔ اس کا غرور ضرور تو ٹٹا چاہیے یہ سوچ کر اس نے جوار آئے پر ٹیری کے اٹھنے کی

دنگ نے جب سنجوک بیل کو لڑائی کے لیے آمادہ کیا تو وہ دل میں ڈر کر کہیں اس بیل کے سینک سے چم پٹلنگ شیر کے پیٹ میں نہ کھپ جائیں اگر ایسا ہوا تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ اس لیے اس نے پھر سنجوک کو اس جنگل کو چھوڑ کر چلے جانے کی تلقین کی اور کہا۔ دوست تمہارا گھنا بھی ٹھیک ہے مگر آقا اور نوکر کی لڑائی سے کیا فائدہ اگر دشمن مضبوط ہو تو موقع بچا جاتا ہی عقلندی ہوتی ہے۔ طاقتور سے لڑنا اچھا نہیں ہوتا۔ نہیں تو اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو سمندر سے ٹکر کر ٹیری کی ہوئی تھی۔

یہ سننا تھا کہ سنجوک چونکا اس نے کہا یہ ٹیری کی کیا بات تم نے کبھی ذرا مجھ کو بھی تو سنا دو۔

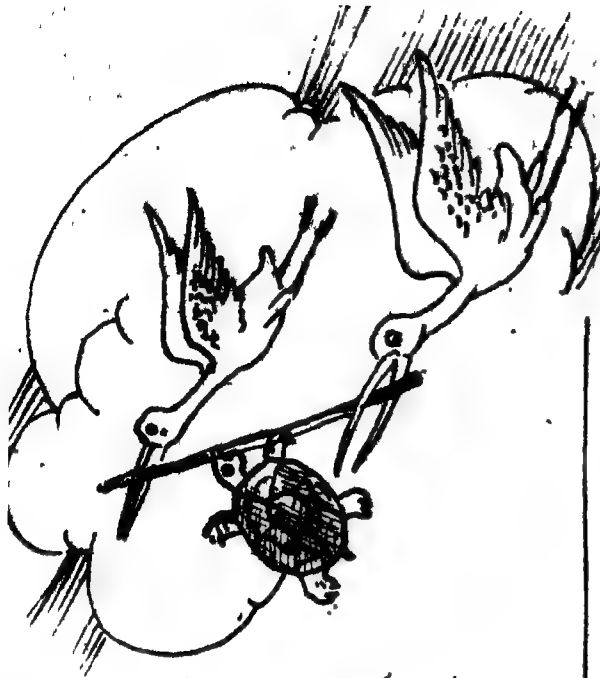
ٹیری کے اٹھنے

سمندر کے کنارے ٹیری کا ایک جوڑ رہتا تھا۔

اتھڑے دینے کا وقت آیا تو ٹیری نے ٹیرے سے کہا میں سمندر سے ہٹ کر کوئی محفوظ جگہ ڈھونڈ

پیام تعلیم

۱۹۶۸



لہروں میں بہا دیا۔

شیری جب دوسرے دن اکی تو لڑکوں کو بتا دیکھ کر بہت روئی اور شیرے سے کہا۔ یہ کیا بے وقوفی ہم لوگوں نے کی میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ لہریں انڈے بہا لے جائیں گی مگر تم اپنے ٹھنڈ میں کب کسی کی سنتے ہو۔ جو اپنے عزیزوں اور دوستوں کی باتوں پر دھیان نہیں دیتا اس کی وہی حالت ہوتی ہے جو اس بے وقوف کھوے کی ہوئی تھی جس نے اپنے دوستوں کا کہا نہ مان کر منہ کھول دیا تھا۔

شیرے نے کہا۔ اس یہ کھوے کی کیا بات تم نے کی شیری نے کہا۔ اچھا تو پہلے بوقوف کھوے کی کہانی سنتے چلو۔

بے وقوف کھوہا۔

ناگید کردی کہ چاہے کچھ ہو جائے تم اپنا منہ نہ کھولنا۔ زبان ہلائی کہ گئے کام سے۔ تم کسی بھی طرح کی لالچ، غصے یا خوشی میں اگر زبان نہ ہلانا یہ تمہارے لیے بڑی آزمائش کا موقع ہے۔

کھوے نے اطمینان دلایا۔ اور چھڑ کو بہت مضبوطی کے ساتھ اپنے منہ سے پکڑ لیا۔ ہنسوں نے اب لکڑی کے دونوں کنارے چوخیوں میں پکڑ کر اڑان بھرنی شروع کی اور اپنے پر و گرام کے مطابق دوسرے تالاب کی جانب اڑنے لگے۔

لوگوں نے جو یہاں ہوئی سی چیز دیکھی کہ وہ ہنس ایک کھوے کو اڑنے لیے جا رہے ہیں تو انہیں بڑا اچھا ہوا اور وہ لوگ شور مچاتے اور تالیاں بجانے لگے۔ کھوے نے ایک بار گردن جھکا کر نیچے دیکھا پھر اپنے ہنسوں کی بات یاد آگئی اور وہ پھر دی طرح چپ رہا۔

گمراہ گھوڑوں کے شوق شہلے کی آواز بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔ شوقین کھوے سے یہ کیا

ایک تالاب میں ایک کھوہا رہتا تھا اس تالاب پر دو ہنس آیا کرتے تھے۔ کھوے کی ان ہنسوں سے دوستی ہو گئی۔ تینوں میں بہت گامی چنتی تھی۔

ایک سال ایسا ہوا کہ بارش بالکل نہیں ہوئی اور تالاب سوکھنے لگا۔ ہنسوں کو یہ دیکھ کر کھوے کے حال پر بہت ترس آیا۔ کھوے نے بھی ڈنڈ بائی آنکھوں سے کہا تالاب سوکھ رہا ہے اور اس کے سوکھنے کے بعد میری جان بھی نہیں بچے گی۔ تالاب کے سوکھنے کے ساتھ کھوے کی جان بھی سوکھتی جاتی۔

بہت غم کے بعد یہ طے کیا گیا کہ دو ہنس جنگل سے ایک بانس کی جھٹ لائیں گے۔ کھوہا اس چھڑ کو منہ سے پکڑے گا اور ہنس اس چھڑ کو مضبوطی سے پکڑ کر اڑتے ہوئے دوسرے تالاب تک پہنچ جائیں گے۔

ہنسوں نے کھوے سے بھی ملنے

پیام تعلیم

۱۹۹۸

۴۵

ہر گھر کے لیے عظیم تحفہ

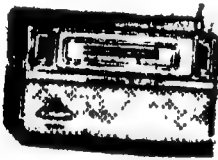
صرف ۲۰ ماہوار قسطوں پر

تمام خاندان کے لیے گانے موسیقی

خبریں، ڈرامے، بیچ کینٹری و

دیگر رنگارنگ پروگراموں سے

گھریا باہر لطف اندوز ہونے کا واحد ذریعہ



فنی نیشنل ۶۸۔ جاپان ماڈل۔ آل ورلڈ۔ ۳ بیٹنڈ

ٹرانسٹر قیمتی ۲۶۵/۰ روپے مگر بیٹری صرف ۱۰/۰ روپے

ماہوار کی آسان قسطوں پر حاصل کریں۔

مالیوسی سے بچنے کے لئے اپنا دلچسپ گھر ہی بچھیں

جرمن ٹریڈرز (۵۵)

پوسٹ بکس ۱۳۲۲۔ دہلی نمبر ۱

پیاد تعلیم

۶۱۹۶۸

نہیں تو مال میں جتنے ملے پٹنگے کی سی حالت ہو جائے گی۔

مگر ان باتوں کا شیرے پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ
چونچوں سے پانی نکال نکال کر سمندر سکھانے کی ڈینگ ہانکنا
رہا۔ اس پر شیرے نے اسے منع کرتے ہوئے کہا کہ جس جھنڈ
کو گنگا جنا جیسی سیکڑوں ندیاں ہر وقت اپنے پانی سے بھر
رہی ہوں اُسے بھلا تو اپنی چوہچ سے بوند بھر پانی اٹھا کر سکھا
سکتا ہے۔

مگر شیرے اپنی بات پر اڑا رہا یہ دیکھ کر شیرے نے
کہا۔ اگر تو نے سمندر کو سکھا ڈالنے کی ضد ہی کر رکھی ہے
تو دوسرے چرند پرند سے بھی مشورہ کر کے کوئی قدم اٹھا۔
کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ چھوٹے چھوٹے بہت سے لوگ مل کر
اپنے سے بہت بڑے کو بھی ہرا دیتے ہیں۔ جیسے چڑیا، ہڈ ہڈ
اور مینڈک نے مل کر ہاتھی کو مار دیا تھا۔

یہ سننا تھا کہ شیرے نے چڑیا اور ہاتھی کی کہانی
سننے کا اصرار کیا۔ شیرے نے کہا اچھا تو پہلے وہی کہانی سن
لو۔

ایک طالب علم کی کہانی

عبدالغفار بدایونی

ایک غریب طالب علم نے کس طرح محنت مزدوری
کے ایک مدرسہ میں تعلیم پائی پھر اسی مدرسہ کا ہیڈ ماسٹر ہو گیا
اس طالب علم کی زندگی میں جو آثار چھٹاڑ آئے ہیں انھیں دل
چسپ کہانی کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب پر بچوں کے
لئے ادب کے مقابلہ میں مرکزی حکومت نے انعام دیا ہے۔

تقاریر ۸ عدد

صفحات ۲۱۵

قیمت دو روپے

سائز ۲۰ x ۲۰

ایچ



جناب اقبال ہمدی



ایک دن کیا ہوا

نہ مل سکے۔ اب سلیم پٹنگ کے دوسرے کنارے سے پائنٹی کی رسی کو کتا ہوا لایا۔ کنارے بھی دور رہے۔
”اب کیا ہو؟“ سلیم اپنا سر کھانے لگا۔

سلیم نے ترکیب بتائی: ”بندھی ہوئی رسی کو ایک طرف سے کھول لو اور اُس طرف سے بہت سی ڈھیل نکالتے ہوئے لے جاؤ۔“

ترکیب معقول تھی۔ سلیم نے بندھی ہوئی رسی کو کھولنا چاہا۔ مگر سخت تھی۔ نہ کھل سکی۔ سلیم نے کوشش کی۔ اس سے بھی نہ کھلی۔ پھر دونوں نے مل کر کوشش کی۔ آخر کھل گئی۔ اب کام آسان ہو گیا۔ سلیم نے جلد ڈھیل نکال کر رسی کو چڑھایا۔ یہ کام ختم کر کے ذرا اطمینان ہوا۔ سلیم سستانے کھڑا ہو گیا۔ پائنٹی کی رسی کتنے میں اس کے ہاتھ میں جگہ جگہ پھانسیں چبھ گئی تھیں۔ اس وقت تو پریشانی میں محسوس نہ ہوا۔ اب وہ تکلیف دینے لگیں۔ ٹھول ٹھول کر ہاتھ میں سے پھانسیں نکالنے لگا جب پھانسیں کھٹکتی تو وہ ”سی“ کرتا۔ سلیم ہنس پڑتی۔ سلیم بھی کبھی ہنس دیتا کبھی جھنجھلا جاتا۔

اب پٹنگ کو کسے کا سوال تھا۔ سلیم نے رسی کا کھلا ہوا کنارہ سلیم کے ہاتھ میں دیا اور غور سے پائنٹی کی شریع کی ایک بار کئے کے بعد بھی پٹنگ کافی ڈھیلارہا۔ دوبارہ کنا شروع کیا اس مرتبہ کام زیادہ سخت محسوس ہوا۔ ہاتھ بھی تھک گئے تھے۔ مگر بھی دیکھنے لگی تھی۔ اور پھانسیں پھر گھٹ رہی

دو پہر کے کھانے کے بعد سلیم اور سلر کو کچھ دیر آرام کرنے کے لئے کمرے میں ٹاڈا دیا گیا۔ اسی باہر برآمدے میں کوئی کام کرنے لگیں۔

سلیم اور سلر کو زندہ آنی۔ لیٹے لیٹے کھیلنے لگے کھیلنے کیا لگے کو پہچاند کرنے لگے۔ اتنے میں ”پٹ“ سی ایک آواز ہوئی اور ایسا لگا جیسے پٹنگ کچھ ڈھیلارہو گیا ہو۔

دونوں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ پڑ چلا کہ پائنٹی کی رسی ٹوٹ گئی ہے۔ دونوں خوب ہنسے۔ ہنسنے ہنسنے ٹوٹ پوٹ ہو گئے۔ خوب اچھے گھوڑے پٹنگ اور ڈھیلارہو چلا گیا۔ جب بہت ڈھیلارہو گیا تب دونوں کو فکر ہوئی۔

سلیم نے کہا: ”آؤ۔ یہ پائنٹی کی رسی جوڑ دیں۔“
سلیم نے بھی اتفاق کیا۔ ”ہاں نہیں تو اُمی ڈانٹیں گی۔“
دونوں پٹنگ سے اترے۔ سلیم نے رسی کے ٹوٹے ہوئے دونوں کناروں کو ملا لیا۔ دونوں کے درمیان فاصلہ زیادہ تھا۔ کھینچنے پر بھی دونوں قریب نہ آ سکے۔ ”اب کیا کیا جائے؟“ سلیم سوچنے لگا۔
”آدمی سوچے تو ہر مشکل کام کا حل نکال آتا ہے۔ سلیم کی سمجھ میں بھی ایک ترکیب آگئی۔ اس نے پٹنگ کے ایک کنارے سے پائنٹی کی رسی کی شریع کی۔ مگر اس طرح کچھ ڈھیل نکال آئے اور ٹوٹی ہوئی رسی کے کنارے ایک دوسرے کے ساتھ

باندھ سکیں۔
کچھ ڈھیل نکالی لیکن دونوں کنارے جو بھی نہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

تیں۔ برابر زور دینے کے بجائے چٹکے دے کر کہنے لگا۔
ایک مرتبہ جب جھکا دیا۔۔۔۔۔

تو رتی کزود تھی، لکھٹ سے ٹوٹ گئی۔ کر کے بل پیچے
گرایا نگیں اور ہاتھ اور اسٹے رہ گئے۔ سر میں جوت آئی۔
اسے برا ہوا دیکھ کر سلسلہ کزود سے ہنسی آئی۔ دیر تک

ہنسی رہی۔

سلیم جھینپ کر اٹھا۔ سلسلہ کے ساتھ خود بھی ہنسنے کی
کوشش کی۔ کپڑے بھاڑے، سر سہلایا اور پھر رتی جوڑنے کی
فکر کرنے لگا۔

سلسلہ برابر ہنسنے جا رہی تھی۔ سلیم چڑ گیا۔ کیا کبھی کبھی،
کبھی کبھی اُکے جا رہی ہو۔ پالستی توڑ دی۔ اب کس رہا ہوں تو
کسو اتی نہیں۔

وہ پھر کنارے پر سے ڈھیل نکال کر لایا اور رستی
اُڑ دی۔ سلسلہ اب بھی اس کا گزنا یاد کر کے ہنس پڑتی تھی۔ سلیم
نے ڈانٹ کر کہا، "نکس کر پکڑو رستی"۔ سلسلہ نے رستی کا کنارہ کھینچا۔
سلیم نے پھر پالستی کنا شروع کی۔ آخر تک پہنچے والا تھا کہ سلسلہ
کو پھر ہنسی آئی۔ سلیم نے پھر ڈانٹا، "نکس کر کھینچو"۔ سلسلہ نے ایک
دم سے جوڑ رستی کو کھینچا تو جھکا کھا کر رستی پھر ٹوٹ گئی اور سلسلہ
نور سے پیچھے جا کر گری۔ سر میں سخت جوت آئی رونے لگی۔

اتنی بہت دیر سے دو دفن کی دھماکوڑی اُڑ ہنسنے
اور کہنے کی آوازیں سن رہی تھیں۔ رونے کی آوازیں کران سے
صبر نہ ہوا اور کرے ہیں آگئیں۔ دیکھائی سلسلہ زمین پر پڑی رو رہی
ہیں سلیم پلنگ کی پالستی کھڑے ہاتھوں میں سے پھانسیں نکال رہے
ہیں پلنگ بھولا ہوا ہے۔ پالستی ٹوٹی ہوئی ہے۔ بہت ناراض
ہوئیں بولیں۔ کھانے کے بعد یہ آرام ہو رہا ہے؟

سلیم اور سلسلہ کیا جواب دیتے۔ چپ رہے اور
دوسرے پلنگ پر جا کر لیٹ رہے۔

جناب سیف ہسٹری

ہم پیامی ہیں

ہم پیامی ہیں ہم پیامی ہیں
ہم حالہ کی آنکھ کے تارے
ساری قوموں کو جان سے پیار

بھائی چاہہ ہماری فطرت ہے
ہم سے گلشن میں رنگ و نہکت ہے
ہم نہ گوئے ہیں اور نہ کالے ہیں
مصل ہند کے اُجالے ہیں

پڑھنے لکھنے سے کام رکھتے ہیں
جذبہ عشق عام رکھتے ہیں
لگنا جننا کے تیز رو دھارے
ہم ہیں علم و ہنر کے شہ پارے

ہم کو اک دوسرے سے الفت ہے
مل کے رہنا ہماری عادت ہے
نقشے مٹے ہیں بھولے بھالے ہیں
ہم بہادر ہیں ہم جیا لے ہیں

اوپنا بھارت کا نام رکھتے ہیں
دوستی کا پیام رکھتے ہیں
سیف امن و امن کے حامی ہیں
ہم پیامی ہیں ہم پیامی ہیں

پیامِ تعلیم

پایج

سالنامہ ملا

کرمی جناب ایڈیٹر صاحب السلام علیکم

ذکر نمبر کے بعد خیال یہ تھا کہ آپ اب کے سالنامہ شلید
بہ نکالیں مگر یہ خیال سنانے کے اعلان کے بعد قائم نہ رہ سکا۔
مگر ذہنی رو نے ایک اور رخ اختیار کر لیا یعنی میں نے سمجھ لیا کہ
آپ رسمی طور پر ایسا کرنے کے لیے مجبور ہیں۔ رسالہ جاری رکھنے
کے لیے سالنامہ نکالنا ہی پڑے گا۔ لیکن بارے
خدا خدا کر کے دسمبر کے تین ہفتے گزارے لیکن چوتھے ہفتے میں
انتظار شدید ہو گیا۔ یہ شدت صرف اپنے خیال کی تسکین کے لئے
تھی کہ جو کچھ ہم نے سوچا آخر وہی ہوا۔ لیکن ۲۸ دسمبر نے ہمارے
غور کو توڑ دیا۔ اور ساتھ ساتھ اپنی پیش بینی پر طاعت کرنے لگا۔
پرچہ ملا۔ دیکھا اور دیکھتا ہی رہا۔ سرورق سے نظریا
ہشانا بھی جاہیں مگر نہ نہیں۔ اس پر انگلیاں پھیر کر دیکھیں۔ ایک
ورق الٹ کر دیکھا کہ شاید اس میں گڑھے ہوں مگر کھیلے صفحہ پر
کچھ بچے مصوم ہوسے بازی میں مصروف تھے۔ رسالہ پھر بند کر دیا
نگاہیں پھر جم گئیں۔ پلک اپنی حرکت بھول گئے۔ ذہن ایک بالکل
سادہ ورق بن گیا۔ اب آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ رنگوں کی چمک
دک اور ان کا حسین امتزاج دل و دماغ پر چھا گیا۔ اسے رنگوں
کی نیرنگی کہیے یا آپ کی نظر بندی کہ پندرہ منٹ تک رسالہ کا ایک
ورق بھی نہ الٹ سکا اور بے ساختہ زبان پر ایک مصرع موزوں
ہو کر آگیا۔

ٹائٹل خوب رہا، خوب رہا، خوب رہا
اب میں نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو بچوں کو
موجود پایا اور دن کی نظروں میں غالب کے ایک مصرع

پیام تعلیم
پارچہ

۹۱۹۶۸

”جیسے کس متناسے ہم دیکھتے ہیں“ کی گردان دیگی تو فوراً سوال
ان کے حوالے کر دیا۔ بچے رسالہ لے کر بھاگ گئے اور میں ٹائٹل
خوب رہا کی گردان کرتا رہا۔ نہ جانے کس کا ایک مصرع اور ذہن
میں بھانکنے لگا۔ ”آمصور ترے ہاتھوں کی بلائیں لے لوں“
اب دونوں مصرعے گڈمڈ ہو گئے کبھی پہلا اور کبھی دوسرا زبان
پر پھسلنے لگا اور میں آنکھیں بند کیے آپ کے متعلق سوچنے لگا۔
کوئی دو گھنٹے کے بعد بھوئی بچی (رقیہ عمر سال)
کے رونے کی آواز آئی میں اٹھ کر گیا۔ میں نے اس سے پوچھا
کیا بات ہے کیوں روتی ہو۔ بڑا بچہ فوراً بول پڑا ”خدا
کیے جاری ہیں کہ ایک دن کیا ہو اسناؤ۔ ہم نے سنا دیا مگر
پھر بھی کتنی ہیں آگے سناؤ۔ اب آگے ہم کہاں سے سنائیں
آگے وہ مضمون ہے ہی نہیں۔ میں نے رسالہ لے لیا۔ ورق
گردانی کی اور مضمون ملا کر ان کو سنا دیا آپ اس میں حوالہ
دینا بھول گئے ہیں، اب میں نے بچوں سے پوچھا سالنامہ کیسا
ہے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا بہت اچھا اب میں نے ٹائٹل
کے بارے میں سوال کیا کہ ٹائٹل کیا ہے سب نے کہا بہت
ہی اچھا بہت ہی اچھا۔ مگر رقیہ بیگم منہ بناتے بیٹھی رہیں میں نے
ان کو ٹائٹل دکھا کر پوچھا۔ بیٹیاں یہ ٹائٹل اچھا لگا تو منہ
بنا کر بولیں۔ اچھا تو بہت لگا مگر اس میں تپلی تو ہے نہیں ہم اس
میں ایک تپلی چکائیں گے خدا عمر دراز کرے بہت ذہین بچی
ہے، اور پیام تعلیم میں اس کا پسندیدہ مضمون ہے۔ ”ایک دن
کیا ہوا“ خود تو پڑھ نہیں سکتیں۔ بڑے بہن بھائیوں اور اپنی
مال پران کا زور چلتا ہے اور انھیں سناتا ہی پڑتا ہے میرے
خیال میں یہ اچھا سلسلہ ہے۔ اب میں بچوں سے رسالہ لے کر
چلا اور ان سے یہ کہہ دیا کہ ایک گھنٹہ کے بعد پھر لے جانا پلنگ
پر لیٹا پھر ایک نظر ٹائٹل کو دیکھا۔ بچی کی تپلی والی تجویز
نظر میں گھومی اور اس کے لیے جگہ تلاش کرتا رہا

کہاں نمودوں ہو سکتی تھی۔ مگر کہیں بھی وہ جگہ نہ مل سکی جہاں تکلیف کو
ہونا چاہئے تھا۔ اب جو غم کرتا ہوں تو چند تبدیلیاں نظر آئیں معلوم
ہوا کہ سائز بڑھ گیا ہے۔ اندرونی ٹائٹل دیکھا اس میں کچھ ترقی
نظر آئی اور کچھ جانے بوجھے آرٹ کا احساس ہوا۔ آپ کا
آرٹ پیشہ ایک ہی ڈگر پر چلتا ہے یا تو اس کے پاس کام
بہت زیادہ ہے یا اسے کام کرنے کا شوق نہیں۔ ورنہ وہ
اپنے لئے کچھ اور ماراں بھی متعین کرتا اور کبھی نہ کبھی اپنی
منزل پر جا پہنچتا۔ ادھر پچھلے کچھ شماروں میں آپ نے آرٹ
کی طرف توجہ دی ہے اور اس میں آپ کہیں کہیں کامیاب بھی رہے
ہیں۔ ورنہ وہی پرانا ڈھرا اور وہی ایک اکتا دینے والا تھا
ہوا آرٹ اور دم اور ہمارے بچے۔ فہرست پر نظر ڈالی تب
میں پہلے جناب اختر بریلوی کا نام نظر پڑا۔ اس سے پہلے بھی
آپ نے موصوف کی چند رباعیاں شائع کی مجھے بہت پسند آئیں
تھیں۔ اب جو صفحہ الٹ کر دیکھتا ہوں تو رباعیوں کی جگہ پتوں
سے آئیں ہیں پھر فہرست پر نظر ڈالی تو اپنی غلطی سمجھ میں
آئی کہ جوش میں اگر فہرست کے پہلے اندراج کو نظر انداز ہی
کر گیا۔ پتوں سے باتوں کے صرف دو کالم پڑے۔ کتابت
میں بھی کچھ نیا بن نظر آیا۔ مگر یہ غم کی صرف چند صفحوں تک
نہ محدود تھی۔ اس جملے کے معنی یہ نہیں ہیں کہ بقیہ کتابت
قص ہے یا معیار سے گری ہوئی ہے۔ نہیں بہت عمدہ ہے
لے شروع کے چند صفحے غیر معمولی طور پر بہت ہی عمدہ ہیں۔ ہاں
باعث میں لال رنگ نظر میں کھٹکتا ہے اور اس سے کتابت
کو بھی بھاری کر دیا ہے۔ اگر یہ بھی سیاہ یا بلو ہوتا تو بہت
بہتر ہوتا۔ لال رنگ سے حتی الامکان پرہیز کیجئے، اب پھر
اب اختر بریلوی کی رباعیات "نیا سال" اور عید کا صفحہ
الا۔ نئے سال کی رباعیاں پڑھتا جاتا تھا اور
دل ہی دل میں خواہش کی تا وہ اچھی

چاہے سستی اور غلوص کو سراہتا جاتا تھا۔ مگر یہ اس
دور پر آشوب میں جب کہ بچے اپنی ماں کے پیٹ ہی سے
غیر مہذب پیدا ہو رہے ہیں۔ اور اس طوفان بدتمیزی میں
جہاں چھوٹے بڑے کا امتیازی باقی نہیں رہا ہے، اس
غلوص بھری کمزور آواز کی قدر کون کرے گا۔ لیکن اس
کی ضرورت ہے۔ آواز کمزور ضرور ہے۔ مگر آواز ہے اور اس
کے وجود سے ہم نکال نہیں کر سکتے۔ براہ کرم یہ سلسلہ
جاری رکھئے۔ اگر کچھ بچے بھی اس آواز سے متاثر ہوئے تو
آپ عند اللہ باوجود ہوں گے۔

عید رباعیاں پڑھیں۔ تیسری رباعی تک تو سمجھ ہی میں
نہیں آیا کہ شاعر کیا کہنا چاہتا ہے۔ مگر چوتھی رباعی پڑھتے ہی دل
پر ایک گھونہ سا لگا اور شاعر کا مفہوم سمجھ میں آگیا وہ عید سے
اپنی بیزاری اور بے تعلقی کا اظہار اس آواز سے کرتا ہے۔ سننے
میں کہ اس سال بھی عید آئی ہے "اور اختتام اس مصرعہ پر
"ان پتوں کی عیدوں پر بھی کچھ غم کرو" تو پوری بات سمجھ میں آگئی
کہ یہ عید عید نہیں بلکہ گمراہی کی شان دہی کرتی ہے۔
مگر یہ یقین فرمایا کہ میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔
اور عید کا دن میرے لئے اجنبی بن کر آیا اور اجنبی بن کر ہی چلا گیا
مجھے میری پوی اور بچے اجنبی سے لگتے تھے اور وہ لوگ بھی میری اس
تبدیلی پر حیران تھے۔

عید پر اور عید کے بعد اور شاعروں نے بھی اس موضوع
کو اپنا پایا ہے۔ مگر اولیت کا سہرا ہمارے جناب اختر بریلوی صاحب
کے سر ہے۔

عید کے گزرنے کے کئی روز بعد رفاقت
ایک ہفتہ پھر پیام تعلیم کا ٹائٹل حسین نظر آنے لگا اور
میرے دماغ میں ٹائٹل خوب رہا کا مصرعہ
کھلبلائے گا۔ نتیجہ

پیام تعلیم

کے طور پر کچھ شعر موزوں ہو گئے ہیں جو اس سال خدمت ہیں۔
وحید الدین خاں

(نظم صفت پر ملاحظہ کیجیے)

”پیام تعلیم“ کا سال نامہ ملا۔

دیکھتے ہی زبان سے نکلا ”آمصور ترے ہاتھوں کی ہلکیاں
لے لوں“ ٹائٹل صبیح جتنا سادہ اتنا ہی حسین۔ دیر تک دیکھتا رہا۔
مضمون بھی ہر مذاق کے بڑی خوشی ہوئی۔

باد جود کو شش اور خواہش کے غم نہ کر سکا۔ شاید مہینہ
بھر گئے گا۔ کیوں کہ امتحان دینے کے لئے نہیں اپنی تسکین کے
لئے پڑھنا ہے۔ جتنا کہ پڑھ سکا اس میں نیشنل اسکول ”آؤڑنی پود
کے بچے کے نام“ نظم، کا کیا کہنا!

اگر آپ کی نظر اسی طرح وسیع ہوتی گئی اور سلیقہ سنورتا
گیا تو وہ دن دور نہیں جب ”پیام تعلیم“ بچوں کے دنیا بھر کے سالو
میں ایک خاص حیثیت حاصل کرے گا۔ خدا آپ کو وہ کامیابی بخشے
نصیب کرے۔ دعا گو۔

محمد ٹوٹی۔ علی گڑھ

سالنامہ ملا۔

انشہ اگر توفیق نہ دے ہر شخص کے بس کا روگ نہیں۔ بچوں کے لئے
مفید اور دلچسپ مضامین جمع کر لیا آپ ہی کا کام ہے۔ اپنی کامیاب
کوشش پر مبارکباد قبول فرمائیے۔

وقار دہشتی۔

پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھا۔ بہت خوبصورت شمارہ ہے،
ترتیب اور تدوین کے ساتھ معیار کا بھی آپ نے خیال رکھا ہے۔

احمد صوفی دہشتی،

دودھ بھارتی۔ آل انڈیا یونیورسٹی۔ بمبئی

مبارک ہو۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

سالنامہ محمود اسلم پڑھا تھا بچے چھپائی ہوئی

نظروں سے دیکھنے لگے۔ ان کی نذر کر دیا۔ جتنا پڑھا

پیرج

پیامِ تعلیم کا خاص نبرہ مل گیا تھا۔ کچھ اس قدر عظیم القوت
رہا کہ آپ کو خود شکر کا حظ بھی نہ لگے گا۔ سب ہی جاسنے ہیچانے لکھے
والے اس میں مثال میں تشبیہ میں اسے اپنے ساتھ ہی رکھتے ہیں۔ بچے
میں بھی مدرسے میں بھی ان کے دوست اعیان ان سے پڑھنے کے
لئے بھی مانگ لے جاتے ہیں۔ اور وہ اس طرح اپنی اہمیت پر غور نہیں
خدا کرے پیامِ تعلیم ان نفعی دلوں کو اردو کی محبت سے بھر دے میری
مبارکباد قبول کیجئے۔ اقبال نصیب

اب آپ کو بڑے لکھے والوں کا تعاون ملے گا ہے۔ لیکن اکثر لکھا
گیا ہے کہ بڑے نام کی خاطر اکثر پیک کی تحریروں پر پڑھنے کو قوی ہیں۔ آپ
غیر معروف مصنف کی بھی تحریر کو معروف ادیب کی جیسے کار تحریر پر
قرآن نہ کیا کیجئے۔

مجموعی حیثیت سے مجھے لگتا ہے آپ نے ہر اعتبار
سے ترقی کی بے شمار منزلیں ایک ہی جست میں طے کر لیں ہیں۔ خدا کرے
آپ اپنے مقاصد میں اسی طرح کامیاب ہوتے رہیں۔

خالد عرفان - بنگلور

نئے سال اور عید کے تحفہ کے روپ میں سالانہ ملا تو
چونکہ پڑا بے اختیار ترجمہ "اور جزاک اللہ" کے کلمات زبان سے
نکل پڑے۔

میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ اب تک بچوں کے کسی
بھی اردو رسالے نے اتنا سادہ پرکار اور انوکھا ٹائٹل شائع نہیں کیا
اس جدت کے لئے مبارکباد۔

آپ نے سائز بڑھا کر بھی خوب کیا۔ اس باجس امر نے
میرادل موہ لیا ہے وہ اس کاٹ آپ اور کچھ تصویریں۔ جاوید صاحب
سنے یقیناً بہت ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔ جانوروں اور مناظر کی تصاویر
میں ان کے ہاں PROPORTION بھی ہے اور ایچ بھی۔ انسانی
انکال بناتے ہوئے البتہ مزید احتیاط اور تجربہ کی ضرورت ہے۔
ابو نعیم صاحب حسب معمول بہت خوب ہیں۔ ان کا سا طرز
کوئی اور کیسے لائے گا۔

ابھی تک میں رسالہ کو ٹائٹل سے ٹائٹل تک نہیں پڑھا
سکا ہوں۔ لیکن جتنا کچھ پڑھا ہوں ان میں سائنسی مضامین "مذاہبہت
پند آیا۔ معلوماتی مضامین میں "مجھے پہچانو" نہ صرف منفرد ہے، خوب
موجر سمجھ کر لکھا گیا ہے بلکہ نئے ذہن کا ہادی پیاری زبان سے
اثر ڈرتے قائم کر دینے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ اس بار
حقہ نظم بھی بہتر ہے اور کہانیاں بھی جاندار میں خیر ہے

"پیامِ تعلیم" کا سال نامہ ملا۔ میں آپ کا حد سے زیادہ
ممنون و مشکور ہوں کہ اس ناچیز کو شکر کو اپنی یادیں رکھتے ہیں۔ غیر
کم اللہ تعالیٰ عنافیر ابجزا۔ پرچہ زیر نظر میں بہت سے پڑا معلومات
مضامین ہیں جن سے بچے اور بڑے دونوں استفادہ ہو سکتے ہیں
ہر مکتبہ خیال کا لڑیچہ پر مصاکرتا ہوں۔

معلومات حاصل کرنے کا اس ضمیمہ و ناولوں میں بھی
زبان طالب العللوں کی طرح فوق رکھتا ہوں۔ البتہ علمی میدان میں
بالکل صفر ہی صفر ہوں۔ کسی کام کے لائق نہ رہا۔ اللہ آپ کو مستند
توانا رکھے۔

غلام حسین ندوی جی سلیمانی غفرلہ
یعلواری شریف

سال نامہ نظر سے گذرا۔ نیا سائز بہت پسند آیا اور پھر اس پر
دلکش و زیب سرورق تو اور غضب ڈھا گیا۔ ذکرِ فکر کے بعد ایسا بارِ خوب
اور بھرپور سالانہ پیش کرنے پر آپ کو مبارکباد و نیک نیتیاً حق شناسی ہوگی
تمام منہجات معلوماتی عجیب و غریب اور سیر حاصل ہیں کیونکہ یہ سب
شمارہ کی خصوصیت ہی ایک نوعیت کی ہوتی ہے ہر مضمون ایک دوسرے
پر بسقت سے جڑا ہے۔ سہل تعلیم آبادی نامہ مل اور اقبال میں جلتا
پیامِ تعلیم بی بی ہارنر چھوڑا ہے۔

پیامِ تعلیم

پانچ

اجپرویزہ دکنگم

قلمی دوستی

نام :- بشاہ منزل منڈی بازار ورنگل
پتہ :- قلمی دوستی کرکٹ کھیلنا۔ ڈگ ٹکٹ جمع کرنا
مشغلہ :-

نام :- جیلہ بابو عمر ۱۵ سال
پتہ :- سلمہ منزل ۷۲ سلطان اسٹریٹ مدراس ۷
مشغلہ :- ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ
کرنا، الہم بنانا۔ ہر قسم کے انعامی مقابلوں میں
حصہ لینا۔ تقریر کرنا۔ ڈرامے اور مباحثوں میں
شریک ہونا۔

نام :- صفیہ زیدی۔ عمر ۱۳ سال
پتہ :- معرفت پرویز عالم۔ شری پور ۳
مشغلہ :- ڈاکٹماء شری پور۔ ضلع ہردواں
:- درسی کتابیں پڑھنا۔ پیام تعلیم اور کھلونا
پڑھنا۔ کیرم کھیلنا۔ قلمی دوستی

نام :- شہناز اختر عمر ۱۵ سال
پتہ :- معرفت محمد صری عبدالرحیم صاحب
لاٹن نمبر ۱۱ بلدیاتی۔ نینی تال
مشغلہ :- نماز پڑھنا۔ قلمی دوستی (صرف بہنوں سے)
کیرم بورڈ میڈمنٹن وغیرہ کھیلنا۔ پیام تعلیم
پڑھنا۔

نام :- محمد سلیمان خاں۔ عمر ۱۳ سال
پتہ :- معرفت محمد اسماعیل خاں اشان کوارٹرس
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ کرکٹ اور فٹ بال
کھیلنا۔

نام :- عشرت بابو۔ عمر ۸ سال
پتہ :- لائن کش گنج پورینہ
مشغلہ :- انگلش پڑھنا۔ کیرم کھیلنا۔ کہانیاں پڑھنا
اور ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد شیشی بریلوی۔ عمر ۱۴ سال
پتہ :- صبح کوٹ بال کھیلنا۔ تعلیمی کتابیں پڑھنا۔
نظائیں لکھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔
پتہ :- حاجی ظہور احمد محلہ زکاتی بریلی

نام :- محمد جاوید احمد عمر ۱۴ سال
پتہ :- شاہ زبیر روڈ۔ دلاور پور۔ موگر (پیار)
مشغلہ :- اردو پڑھنا۔ مطالعہ کرنا۔ اخبار پڑھنا
پیام تعلیم سے انسیت رکھنا۔ آئے ہوئے خطوط
کا جواب دینا۔

نام :- محمد نصرت اللہ عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم

مارچ

۱۹۶۸

بچوں کی کوششیں

حسد کا انجام

بہت دنوں کی بات ہے کہ ایک جھگڑا ایک بکری اور شیر شیرنی رہتے تھے۔ بکری کے تو تین بچے تھے۔ شیرنی کا ایک ہی بچہ تھا۔ شیرنی بکری سے بہت جلتی تھی اور ہر وقت سوچتی رہتی کہ کس طرح بکری کے دو بچے مرجائیں اور اس کے بچے ہمارے ہی طرح ایک ہی بچہ رہ جائے سوچتے سوچتے ایک ترکیب سمجھیں آئی۔ ایک روز وہ بکری کے پاس گئی اور بکری سے کہنے لگی۔

”میں تم کو ہمارے گھراؤ ہی نہیں۔ اتنا جی چاہتا ہے کہ تم آؤ اچھا خیر تم نہ آؤ تو اپنے بچوں کو ضرور بھیج دو۔ دیکھو آج ضرور بھیجنا ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ ہم آج رات ان کو ٹھہرائیں گے ہمارے پاس بھی تو زرا رہیں اتنا دل خوش ہوتا ہے جب دیکھتے ہیں۔“

آخر کار بہت اصرار کرنے پر بکری نے اپنا ایک بچہ بھیج دیا۔ شیرنی اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ اب ترکیب کامیاب ہو گئی۔ سارے دن بکری کا بچہ شیرنی کے پاس کھیلنا رہا جب رات ہوئی تو شیرنی نے اپنا بچہ شیر کے پاس لٹا دیا اور بکری کے بچے کو اپنے پاس لٹایا۔ تھوڑی دیر کے بعد شیر کے بچے کی آنکھ کھلی تو اس کو بہت غصہ آیا۔ اس بات پر کہ ماں نے اپنے پاس کیوں نہ لٹایا۔ غصے میں وہ اٹھ کر شیرنی کے پاس لیٹ گیا اور بکری کے بچے کو بھگادیا وہ اٹھ کر شیر کے پاس لیٹ گیا۔ آدھی رات کو شیرنی چپکے سے اٹھی اور اپنے بچے کو کھانے لگی۔

کھاتے وقت یہ کہہ جائے ”خمر یہ بٹا گرم گرم، خمر یہ میٹا نرم نرم، خمر یہ بٹا بڑے مزیدار“ یہ کہہ کر وہ اپنے بچے کو پورا کھا گئی اور بڑے اطمینان سے کھا کر لیٹ

گئی جب صبح ہوئی تو اس نے اٹھ کر دیکھا تو روئے اور چپنے لگی اور بکری نے اپنے بچے کو سلامت پایا اور بہت خوش ہوئی مثل مشہور ہے جو آدمی دوسرے کے لئے کنواں کھودتا ہے۔ خود ہی اس کنویں میں گر جاتا ہے۔

سیدہ میمونہ حسنی

بتائیے میرا نام کیا ہے

میرے نام کا پہلا حرف پیام تعلیم میں ہے تعلیمی پیام میں نہیں
میرے نام کا دوسرا حرف یاد میں ہے آباد میں نہیں
میرے نام کا تیسرا حرف آباد میں ہے یاد میں نہیں
میرے نام کا چوتھا حرف محمد میں ہے اللہ میں نہیں
میرے نام کا پانچواں حرف تجارت میں ہے عبادت میں نہیں
میرے نام کا چھٹا حرف عبادت میں ہے تجارت میں نہیں
میرے نام کا ساتواں حرف لاری میں ہے موٹر میں نہیں
میرے نام کا آٹواں حرف یوسف میں ہے حسان میں نہیں

میرے نام کا آفری حرف

موٹر میں ہے لاری میں نہیں

زرا سوچیے پیاموں میں میرا نام کیلئے ہے اگر نہیں بتا سکو تو پیام تعلیم کا نام لٹل دیکھئے پھر بھی سمجھیں: آئے تو اس جملہ میں ہی پوری عبارت میں تلاش کریئے۔

محمد شعیب

یوسف :- تایا جان یوسف ناظم صاحب

حسان :- ایڈیٹر صاحب

پیام تعلیم

مارچ

بدترین شخص حضرت موسیٰ علیہ السلام و اللہ کے پیغمبر کے پاس ایک دن وحی آئی کہ موسیٰ! بنی اسرائیل کے لوگوں سے کہہ کہ اپنے میں سے کسی بہترین شخص کو جنس حضرت موسیٰ نے اللہ کا یہ حکم بنی اسرائیل کے لوگوں کو سنایا چنانچہ انھوں نے تتر آدمیوں کو اپنے میں سے بہترین جان کو چن لیا۔ دوبارہ ان کے پاس وحی آئی کہ ان تتر آدمیوں میں کسی بھی عمدہ شخص کو چن لیا جائے اس انھوں نے دس لوگوں کا انتخاب کیا تیسری بار وحی آئی کہ ان دس میں سے تین کو چن لو ایک مرتبہ پھر تین لوگوں کو چن لیا گیا۔ آخری وحی یہ تھی کہ ان تین آدمیوں میں سے کسی بھی ایک بہترین اور اچھے شخص کو چن لیا جائے۔ ایک بے حد ہلی اچھا و اللہ کے نیک بندے کو چن لیا گیا۔ اس دفعہ حضرت موسیٰ سے اللہ نے وحی فرمائی کہ اس بے مثل شخص سے کہو کہ یہ بنی اسرائیل کے بدترین شخص کو ہمارے پاس لاے۔ اس شخص نے چادر وز کی ہلت چاہی۔ ان چادرؤں کے عرصہ میں وہ شہر در شہر پھرا اور چوتھے دن اس کا گزرا ایک مگلی میں سے ہوا۔ اس کی نگاہ ایک آدمی پر پڑی جو جھگڑا اورادارہ تھا۔ اور قسم قسم کی بدکاریوں میں مصروف تھا۔ وہ اس حد تک برا تھا کہ لوگ اس پر انگلیٹ مالتی کر رہے تھے۔ نیک اور بھلے آدمی کے دل میں آیا کہ اس شخص کو جو کہ ہر اعتبار سے برائیت ہو گیا ہے حضرت موسیٰ کے پاس لے جائے۔ پھر خیال آیا کہ کسی کا ظاہر دیکھ کر فیصلہ نہیں کرنا چاہیے بلکہ اس بدترین شخص کو بھی کوئی مرتبہ یا درجہ حاصل ہو بقول شخصے کسی کو ذلیل و خیر سمجھنا ٹھیک نہیں ہے۔ لوگوں نے مجھے بہترین شخص مانا اس سے مجھے غرور نہیں کرنا چاہیے۔ اگر غرور کیا جائے تو یہ بات خود مجھ پر عائد ہوتی ہے۔ اگر اس گمان کو میں اپنے باپے میں منسوب کروں تو یہ زیادہ بہتر بات ہوگی۔

یہ سب کچھ اس کی بچی اس نے اپنے سر پر باندھ لیا اور حضرت موسیٰ کے پاس آیا۔ اور حضرت موسیٰ سے کہا کہ میں نے جہاں بھی نگاہ کی کسی شخص کو اپنے سے بدتر نہیں پایا۔ حضرت موسیٰ کے پاس وحی آئی کہ یہ آدمی بنی اسرائیل میں بہترین ہے۔ اس وجہ سے کہ اس کی فرمانبرداری قابل تعریف ہے بلکہ اس لئے کہ یہ اپنے آپ کو سب سے بدترین سمجھتا ہے۔

(فارسی سے)

روشن آرا

نیک لڑکا

ایک مرتبہ میں کانپور سے لکھنؤ کے لیے چلا۔ اسٹیشن پر آیا تو جس پلیٹ فارم سے لکھنؤ کی گاڑی چلتی تھی، اس پر میں نے گاڑی کو کھڑی دیکھی گاڑی چھٹنے کے لئے بیسی دے رہی تھی۔ میں دوڑتا ہوا گیا! قلی سے سامان رکھوایا اور جھٹ بیٹھ گیا۔ میرے بیٹھے ہی گاڑی چھٹ گئی گاڑی آتا پہنچ کر چھٹی تو میں نے دیکھا کہ گاڑی اب کسی دوسری لائن پر جا رہی ہے! مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے ایک مسافر سے پوچھا۔ کیا یہ گاڑی لکھنؤ نہیں جا رہی ہے؟ اس نے بتایا۔ نہیں لکھنؤ والی گاڑی تو کانپور میں اس سے پانچ منٹ قبل چھٹ چکی تھی اور اسکی پلیٹ فارم سے چھٹی تھی جس سے یہ گاڑی!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ آٹاؤ کے بعد دو اسٹیشن پڑائیں اس پر اتر گیا! صبح کا وقت تھا۔ میرے پاس ایک کس ایک بستر اور ایک بڑا تھیلا! سوچنے لگا کہ کیا کرنا چاہئے؟ اسٹیشن پر کچھ لوگوں سے پوچھا۔ کانپور سے لکھنؤ جانے والی سرکل کتنی دور ہے؟ معلوم ہوا کہ ایک میل ہے اور راستہ بڑا لمبی دار ہے اور مجھے بھی معلوم ہوا کہ اس پھوٹے سے اسٹیشن پر قلی نہیں ملے!

اب میں بہت پریشان ہوا۔ اسٹیشن پر ایک دکان ٹھیل رہا تھا۔ اس کی عمر کوئی اٹھارہ سال ہوگی۔

پیام تعلیم

یہ ہلتا جاتا اور مجھے دیکھتا جاتا کچھ دیر بعد وہ میرے پاس آیا اور کہا: "چلتے ہیں آپ کو سرگرم نگہبندوں! وہاں سے آپ بس پر گھنٹوں چلے جائیے گا۔"

یہ کہہ کر کس کندھے پر اٹھالیا۔ میں نے بہت "نہیں" نہیں کہا۔ لیکن وہ نہ مانا! مجھے یہ بھی خیال آتا کہ انجان جگر انجان لوگ اور یہ لڑکا بھی انجان کہیں دھوکہ نہ دے پھر بھی اس کے ساتھ چل دیا۔ بستر اور تھلا میں نے لے لیا۔

پہنچے رات نہت پیچ دار تھا۔ میرا کس بڑا بھاری تھا۔ نوجوان بوجھ سے پیسے پیسے ہو گیا۔ مگر شاباش اس لڑکے کو، اس نے سرگرم پر جا کر ہی دم لیا۔ ایک کنارے پر کس رکھ اور سلام کر کے چلا گیا۔ میں دیر تک اسے دعائیں دیتا رہا!!! ظہیر فراق روتی تھا

سنگ خدمت جارج واشنگٹن پہلے صدر جمہوریہ امریکہ کے اخلاق و عادات کے متعلق کہیں سے لے کر آخر وقت تک کے بہت سے دلچسپ واقعات مشہور ہیں۔ ان میں سے ایک دلچسپ سبق آموز واقعہ سنئے۔

ایک دن جارج واشنگٹن ایک زیر مرمت سرکاری عمارت کے پاس سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ چند سپاہی ایک بڑے شہتیر کو عمارت کے بالائی حصے تک پہنچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ چونکہ شہتیر دزدی اور سپاہیوں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے وہ اپنی اس کوشش میں ناکام نظر آتے تھے۔ اور انتہائی محنت کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہو رہے تھے سپاہیوں کا افسر کھڑا سپاہیوں کو گالیاں دے رہا تھا۔ مگر خود امداد کے لیے پاس نہ آتا تھا۔

واشنگٹن چونکہ شہری لباس میں تھے اس لئے انھیں کوئی پہچان نہ سکا۔ انھوں نے آگے

بڑھ کر افسر سے کہا: "متم سپاہیوں کو طعن و تشنیع کرنے کی بجائے ان کی امداد کرتے تو زیادہ مناسب ہوتا۔" افسر نے تحقیر آمیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا: "تم نہیں جانتے میں افسریوں اور ماتحت سپاہیوں کا سا کام نہیں کر سکتا۔"

واشنگٹن نے کہا: "معاف کیجئے جناب مجھے معلوم نہ تھا۔" یہ کہہ کر وہ گھوڑے سے اترے اور سپاہیوں کے ساتھ شریک ہو کر شہتیر اٹھانے لگے ان کی مدد سے شہتیر اوپر اٹھ گیا۔ پیسے میں نہائے ہوئے واشنگٹن جب گھوڑے پر سوار ہوئے تو انہوں نے افسر سے کہا: "افسر صاحب! اگر پھر تم بھی ایسا موقع آئے اور آپ دیکھیں کہ آپ کے ماتحت سپاہی تنہا کام نہیں کر سکتے تو فوراً اپنے سپہ سالار کو اطلاع دیجیے گا۔ وہ خدمت کے لئے حاضر ہوگا۔"

افسر نے اب پہچان کر یہ باتیں کرنے والا کون ہے شرم اور خوف سے وہ بے حس و حرکت بکھڑا رہ گیا۔

سپاہیوں نے نہایت ہی محبت و احترام سے سلامی دی۔ اور واشنگٹن مسکراتا ہوا چل دیا۔

انجم پر دیز

کچھ اچھے ناول

| | | |
|------|---------------|-----------------|
| ۱/۴۰ | صحت چستانی | تین اناڑی |
| ۱/۲۰ | اول، ایل لاگن | حسن عبدالرحمن |
| ۱/۲۰ | دوم، ایل لاگن | حسن عبدالرحمن |
| ۱/۶۵ | کرشن چندر | خروگوش کاسپنا |
| ۰/۵۰ | | ڈاکو کی گرفتاری |
| ۱/۶۵ | کرشن چندر | ستاروں کی سیر |
| ۱/۶۵ | عجیب احمد خاں | کوسداوا |

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مدرسہ ثانوی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ

پچھلے مہینے

۵ فروری کو مدرسہ ثانوی جامعہ میں ایک دن کا مدرسہ بہت اہتمام سے منایا گیا۔ یہ ہر سال منایا جاتا ہے اور مدرسہ ثانوی کے طالب علموں کی نظر میں اس کی اہمیت غیر معمولی ہے۔ اس دن وہی سائے مدرسے کے مالک ہوتے ہیں۔ اساتذہ و علمو نامہ بھی بلکہ پکنک مناتے ہیں اور اپنے سارے کام اپنے عزیز شاگردوں کے سپرد کرتے ہیں۔ بیسوں بچے کو لڑکے ہی اساتذہ لڑکے ہی شاگرد۔ یہی نہیں جیسا اسی بھنگی، بھشتی کا کام بھی یہی انجام دیتے ہیں۔ اپنے گروں میں ہوشل کے گروں کی معافی سحرانی کرتے ہیں۔ انھیں طرح طرح سے سماتے ہیں۔ اور ان کی ایک دن کی بادشاہت کی شان و شوکت دیکھنے جامعہ کے تمام اوارے بلکہ باہر کے لوگ اندر پڑتے ہیں۔

اور آج کا یعنی ۵ فروری کا دن خدا کے ترانے سے شروع ہوا۔ پھر اشاعت کے ”لوگوں“ کو میج بانٹے گئے ایک بیج بھنگی کا کام کر کے والے صاحبزادے کو بھی دیا گیا۔ سر پر پگڑی ہاتھ میں جھاڑو منہ میں رٹری بڑا مذاق رہا۔

اور پھر سب سائے لوگ اپنے اپنے دہوں میں پہنچے۔ پوری ذمہ داری کے احساس کے ساتھ آپ جانے درجے میں بھی لڑکے تو ایک سے نہیں جوتے۔ بعض شریر لڑکوں کو درجے سے نکالنا بھی پڑا۔ بعض ”استادوں“ کو تو ابھی خاموشی پریشانی رہی۔

اسکول کے پرنسپل محمد اسحق صاحب تھے۔ ان بے چاروں کے لیے تو دہری تہری پریشانی تھی۔

جو لڑکے شرات کی وجہ سے دہوں سے باہر نکال دیے گئے تھے ان کا سہل کرنا تھا۔ دفتر میں طرح طرح کے ٹیلیفون آرہے تھے ان کے جواب دینے تھے۔ جامعہ کالج، ٹیچرس کالج کے استادوں اور ریکوٹا نے ان پر سوالوں کی بونچا کر دی تھی۔ مثلاً داخلے کے متعلق خیر کے بارے میں تعلیمی اوقات کے علاوہ لڑکوں کے مشغلوں کے بارے میں ضمنی سوالات، لوگ معلوم کرنا چاہتے تھے کیا آیا پرنسپل صاحب کو ان سب باتوں کی خبر بھی ہے۔ پرنسپل صاحب ان سب سوالوں کے جواب بھی دے رہے تھے۔ معقول جواب۔ یہ ان کے لیے ایک ٹیسٹ بھی تھا۔ انہی لوگوں میں جج بھی تو تھے۔ جنھیں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اسٹاف میں کن کن صاحب نے انعام کے قابل کام کیا ہے۔

خدا خدا کر کے یہ دن بخیر خوبی ختم ہوا۔ اسٹاف کے لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور محسوس کیا کہ پریشانانہ کے کام سے چڑھنا کہیں آسان ہے۔

ہمارے بہت سے بھائیوں کو تو اچانک یہ سب باتیں نوکی اڑکی لگتی ہوں گی۔ مگر ان کے کچھ خاندانے تو بالکل ظاہر ہیں طالب علموں میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ انھیں یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ہر شخص کی ہر خواہش کو پورا کرنا بہت مشکل ہے۔

اہل ہاں آخر میں جن کا فیصلہ بھی سن لیں۔ پرنسپل داؤں میں عبدالحق ثانوی نجم اول شفیق احمد عوامتے۔ بورڈنگ میں سعد منزل اول شفیق الرحمن قدوسی منزل دوم آئی۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جزم ادب اینگلو اردو ہائی اسکول دھولہ کے زیر اہتمام نظم خوانی کا شاندار مقابلہ

یکم دسمبر ۱۹۷۵ء، شام گورم اور اینگلو اردو ہائی اسکول دھولہ کے زیر اہتمام دوسرا نظم خوانی کا مقابلہ ایس ایس وی۔ پی ایس آر ایف اینڈ سائیس کالج دھولہ کے ہیڈ آف دی ہندی ڈپارٹمنٹ سرورشیہ اکثر دشرتمہ راج اشانی پالنے کی نایاب دی کی صدارت میں ہوا۔ نظم خوانی کے اس مقابلے میں شہر کے میونسپل اسکول نمبر ۱، نمبر ۲ اور نمبر ۳ کے طلباء و طالبات کی کثیر تعداد کے علاوہ اسکول ہذا کی پانچویں جماعت سے لے کر یازدہم تک کے طلباء و طالبات بھی شریک مقابلہ ہوئے۔ اس مقابلے میں شریک ہونے والے طلباء و طالبات کی مجموعی تعداد باسٹھ تھی۔ صدر جلسہ کی اجازت سے صدر جزم ادب نے اسٹیج سکریٹری کے فرائض انجام دیے۔ اسکول کا میدان سامعین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ ٹی۔ ٹی۔ ہائی اسکول دہلی گاؤں کے دو مدرسین بچہ محمد اسحق انصاری صاحب اور جناب سر اسرار احمد صاحب نے بھی بطور جزمیت کی تھی۔ اس مقابلے میں جب ذیل طلباء و طالبات نے انعامات حاصل کیے۔ یاد ہے یہ مقابلہ چار طبقوں تک محدود کیا گیا۔ پہلا حلقہ پہلی جماعت سے چوتھی جماعت تک۔

۱) محمد ابرار خطا الرحمن تسلیم جماعت دوم میونسپل اسکول نمبر ۱ دھولہ نے پہلا انعام اور ۲) مصباح بی محمد اویس حدیقہ تسلیم جماعت دوم میونسپل اسکول نمبر ۱ نے دوسرا انعام حاصل کیا۔ دوسرا حلقہ دہلی پانچویں جماعت سے ساتویں جماعت تک، ۱) فرحت آرزو مرزا حبیب بیگ تسلیم جماعت دوم اینگلو اردو ہائی اسکول دھولہ نے پہلا اور ۲) ہاجرہ بی عبدالرزاق تسلیم جماعت دوم میونسپل اسکول نمبر ۱ نے دوسرا انعام حاصل کیا۔ تیسرا حلقہ آٹھویں جماعت سے نویں جماعت تک، ۱) شکیل احمد نیچہ ابراہیم تسلیم جماعت ہشتم

اینگلو اردو ہائی اسکول دھولہ نے پہلا اور ۲) ذہیرہ کی اکیل احمد تسلیم جماعت ہشتم اینگلو اردو ہائی اسکول نے دوسرا اور ۳) محمد حقیقہ وگشاہ تسلیم جماعت نہم اینگلو اردو ہائی اسکول نے تیسرا۔ چوتھا حلقہ دسویں جماعت سے گیارہویں جماعت تک، ۱) نجم خاں ابراہیم خاں تسلیم جماعت یازدہم نے پہلا اور دوسرا انعام ہر انشاء محمد شیر محمد تسلیم جماعت دوم اینگلو اردو ہائی اسکول نے حاصل کیا۔ باطلہ شہر و شاعت جزم ادب۔

مورخہ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۵ء کو اسلامیہ ہائی اسکول ناگپور کے استادوں کی ایک ٹینک جناب محمد طیب احمد صدر مدرس کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ طے پایا کہ اسکول کا ایک میگزین سالانہ ایک مرتبہ شائع ہوا کرے۔ جس میں اردو، ہندی اور انگریزی مضامین ہوں گے۔ اس رسالے کا نام "اسلامیہ اسکول گزٹ" ہوگا۔ ایڈیٹر عالی جناب حاجی عبدالوکیل پرتو ریز صاحب ہوں گے۔

شعبہ ہندی کے لیے جناب محمد نظیر رشیدی ایم اے ایس۔ ٹی۔ سی اور شعبہ انگریزی کے لیے جناب محمود الحسن صوفی صاحب مقرر کیے گئے۔ شعبہ اردو کے لیے اس گزٹ کے ایڈیٹر صاحب ہی کا نام انتخاب میں آیا۔

یہ گزٹ جنوری ۱۹۷۶ء میں منظر عام پر آجائے گا۔

نظیر رشیدی ایم اے ایس۔ ٹی۔ سی
اسلامیہ ہائی اسکول، ناگپور۔

شہر ایورہ میں اینگلو اردو ہائی اسکول

شہر ایورہ میں گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے محتاج تعارف نہیں ہے اس شہر میں دروازے سے ایک اور اردو میڈیم ہائی اسکول کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی اور وہ مندرجہ ذیل قوم اپنے بچوں کی

پیام تعلیم
پیش

اپنے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

ناول اور کہانیاں

مذہب

ہمارے نبی ۰/۲۰ شادوں کی سیر ۱/۴۵

آن حضرت ۰/۵۰ بچوں کی کہانیاں ۰/۳۴

ہمارے رسول ۱/۲۰ پرندوں کا ایک ۰/۲۰

خلفاء و اربعہ ۱/۵۰ انجیل خاں ۰/۲۰

نبیوں کے نقشے ۰/۸۴ جنگوں کی ۰/۲۵

ارکان اسلام ۱/۲۵ چھوٹی لائین ۰/۳۱

عقاید اسلام ۰/۵۰ چھوٹی کافر نس ۰/۴۵

چنبیلی ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۲۰

شہزادی گلنار ۰/۲۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

شہزادی گلنار ۰/۵۰ شہزادی گلنار ۰/۵۰

معلومات

آدمی کی کہانی ۱/۲۵

تاریخ ہند کی کہانیاں ۱/۲۵

شیدلا ۰/۵۰

لال مرغی ۰/۵۰

دلی ۱/۵۰

دنیا کے بننے والے ۰/۴۵

دنیا کے بچے ۰/۴۵

منزل کے کنارے ۱/۳۰

سماجی زندگی (۴ حصے) ۲/۹۸

مفید معلومات (۴ حصے) ۵/۵۰

گاندھی بابا کی کہانی ۳/۰۰

میر تقی میر ۰/۰۰

میر انیس ۱/۲۵

میر تقی میر ۰/۰۰

میر تقی میر ۰/۰۰

میر تقی میر ۰/۰۰

میر تقی میر ۰/۰۰

ہندی زبان میں اپنی اسکول تک تعلیم کے لیے بہت اب تھے
شکر تھے۔ اللہ کا رحم اور اس کی عیسیٰ اور بچے کو متلا کر لیں
سوسائٹی کے مسروں نے وقت پر صبح رہائی کی باتھ روم صبح
عبداللہ کی اسکول کے ہیڈ ماسٹر عالی جناب مظہر حسن شیخ صاحب
جن کی سامنے عید اور علی اقام سے شہر اندر میں جون ۱۹۷۷ء
ایک انگلو اور دو بانی اسکول کا قیام علی میں آیا۔ اور آج ہم خوشی
کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ پرنسپل موصوف ہی کی کوششوں کے
نتیجہ میں ڈاکٹر آف ایجوکیشن بی بی یحییٰ پور نے ہمارے مکتوب گرامی
نمبر ۵-۹-۷۳ مورخہ ۵ جنوری ۱۹۷۷ء کے مطابق اسکول ہذا کو
سند منظوری درجہ کنکیشن، عطا کی گئی، وقت کی ایک اہم ضرورت
پوری ہوئی جس کے لیے ہم ہمارے خداوندی میں شکر گزار ہیں۔

مراسد

عبد العزیز فاروقی (والد)

بقیہ صفحہ ۸ سے

آگئیں شکر کے آنسوؤں سے ہرگز نہیں۔ بڑا بھائی شاد و خرم
چھوٹے بھائی کو سہارا دیتے آہستہ آہستہ لا رہا تھا۔ چھوٹے بھائی
کے چہرے پر غم و استغلا کا رنگ جھلک رہا تھا۔ آج وہ چھوڑنے کی
کی دھڑ میں حصہ لینے کے لیے قدم اٹھا رہا ہے اپنے بھائی کے
سہارے۔ دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے قوت بازو
نار ہے کامیاب تک خرم تھا۔

یہ لڑکا جو اپنی ٹانگ سے محروم ہونے سے بال بال
بچا دی سوا ہے جسے پہلے دنیا نے جزل کنڈن کے نام سے
بچا ناچو چند سال پہلے امریکہ کا مسدودہ چھاپے اور دنیا کے چند
سب سے بڑے انڈسٹری میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

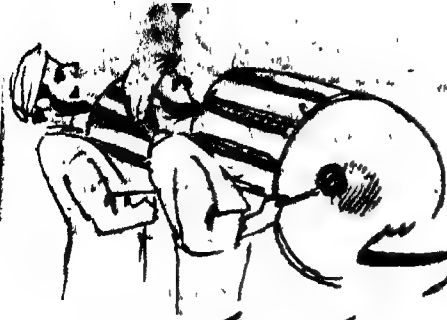
(ماخذ)

پایہ

۱۹۹۸

۹۱

مکتبہ جامعہ لکھنؤ، جامعہ گزنی، لکھنؤ



ادھر ادھر سے

۵۵ سال کے کشمیری بزرگ کا انتقال

سری نگر ۸ فروری۔ اس ہفتے کشمیر میں سب سے معزز بزرگ مولانا مقبول شاہ اللہ کو پارے ہوئے۔ انھوں نے زندگی کی ۱۵۵ بہاریں دیکھیں۔ کشمیر سے چالیس میل دور شمال کے ایک گھاؤں (کوئل مقام KOIL MUKAM) میں یہ مسجد کے امام تھے۔ بہت شتی اور پرہیزگار تھے۔ موت سے ایک ہی دن پہلے بیمار پڑے تھے۔ مرحوم نے اٹھارہ اولادیں چھوڑی ہیں۔ ان میں پوتے پر پوتے سبھی شامل ہیں۔

ہندوستان کا بین الاقوامی راکٹ اسٹیشن

آئندہ پردیش میں تھبہ کے پاس راکٹ اڑانے کے ایک بین الاقوامی اسٹیشن کا فروری کے پہلے ہفتے میں فیصلہ عظیم شریعتی انڈر اگاندھی نے افتتاح فرمایا۔

یہ اسٹیشن ہندوستانی حکومت نے روس امریکہ اور فرانس کی مدد سے تیار کیا ہے۔

اس موقع پر خلائی تحقیق کی ہندوستانی قومی کمیٹی کے صدر جناب وکرم سالا بھائی نے اعلان کیا کہ ہندوستان خلائی پرواز کے میدان میں اپنے طور پر تجربے کر رہا ہے اور ۱۹۶۰ء کے بعد دو ایک سال کے اندر ہی خلا میں

پیام نظم

۱۹۶۸ء

پانچ

۲۶ جنوری کی دھوم دھام

۲۶ جنوری کو ہر سال دلی دھن کی طرح سجاائی جاتی ہے۔ اب کے تو دو دو جہان ہمارے جتنی میں شریک تھے۔ یوگو سلاویہ کے پریسڈنٹ ٹیٹو اور روس کے وزیر اعظم کوسی گن۔ ان کی تشریف آوری کی وجہ سے اس بار یوم جمہوریہ کا جشن کچھ زیادہ ہی دھوم دھام سے منایا گیا۔ ۱۹۶۶ء کے بعد پہلی بار راشن سٹی بھون اور دوسری سرکاری عمارتوں پر روشنی بھی کی گئی۔

فوجی پریڈ اور مختلف ریاستوں سے آئی ہوئی جھانڈیاں تو ہمارے ہی رہی تھیں بچوں کی قوائد کا بھی جواب نہیں تھا اس بار فوجی ساز و سامان میں راکٹ اور میزائل کی نمائش بھی کی گئی اور جہازوں کے کرتب تو اور سال کے مقابلے میں بہت ہی زیادہ دکھائے گئے۔

آپ کو معلوم ہوگا ۲۶ جنوری ۱۹۵۱ء سے ہمارے ملک میں جمہوری حکومت کا نیا دستور نافذ ہوا ہے۔ یہ دن ہمارے ملک میں ایک قومی تہوار کی شکل میں منایا جاتا ہے۔ دلی کے علاوہ ہندوستان کے کونے کونے میں اس سال ۲۶ جنوری بہت دھوم دھام سے منائی گئی۔ دلی کا تو کہنا ہی کیا یہاں تو صدر جمہوریہ خود فوجوں کی سلامی لیتے ہیں۔

لینا پہلا ایسا ہیجے کے گا۔

تھما میں اسٹیشن کے افتتاح کے دن ہندوستان میں بنے "روہی" راکٹ کے علاوہ فرانس اور امریکہ کے دو راکٹ بھی چھوڑے گئے۔

پودوں کے ذریعہ دھاتوں کی دریافت

زمین کے سینے میں مختلف دھاتوں کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔ ان دھاتوں کا پتہ زمین کی کھدائی کے ذریعے لگتا ہے۔ یہ طریقہ بہت ہنگامہ بہت مشکل ہے۔ امریکہ کے کچھ سائنسدان پودوں کے مطالعے کے ذریعے دھات کا پتہ لگانے کے آسان طریقے پران دنوں تحقیق کر رہے ہیں۔

امریکہ کے سائنسدان ڈاکٹر آر جے۔ تھامپسن نے بتایا کہ دھاتوں کے اثر سے پودوں میں مادی تبدیلیاں آتی ہیں مثلاً پتے پیلے پڑ جاتے ہیں، شگوفوں میں رنگ آ جاتا ہے، قد چھوٹا ہو جاتا ہے یا غیر معمولی طور پر لمبے ہو جاتے ہیں اور کچھ پودوں کی جڑوں سے "فٹ" کی گہرائی تک دھات کے ذخیروں کا پتہ چلتا ہے۔

مسٹر تھامپسن نے بتایا کہ بعض پودوں میں دھات کی زیر زمین موجودگی کی علامتیں ملیں۔ چنانچہ یورینیم، جست اور سونے کی دریافتیں ہوئی ہیں۔ بعض پودوں کے پتوں، شاخوں اور شگوفوں میں یورینیم، تانبا اور جست پایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ پودے اس زمین کے نمونے کا کام دیتے ہیں جس میں یہ آگے ہوں۔ زمین کی کھدائی کر کے نیچے سے مٹی کے نمونے نکالنے کی نسبت پودوں کا معائنہ کرنا آسان بھی ہے اور سستا بھی۔

ہوا سے پانی حاصل کرنا

دنیا کے بہت سے جزیروں اور ساحلی علاقوں میں میٹھا پانی دستیاب نہیں ہے۔ امریکہ کے دو ساحلی علاقوں نے ایک ایسا طریقہ دریافت کیا ہے جس کے ذریعہ ان علاقوں میں ہوا کے ذریعہ پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ طریقہ ہے بحری ہواؤں سے ہوا کی نمی کو منجمد کر کے میٹھا پانی حاصل کرنا۔

اس میں سمندر کا پانی پائپ لے ذریعہ منجمد کرنے والے پلانٹ میں پہنچایا جاتا ہے جو ہواؤں کو روکنے کے لیے ماحل پر نصب کیا جاتا ہے۔ اس طرح سے سرد ہونے والا پانی ہوا میں خنکی پیدا کر دے گا جس سے ہوا میں نمی کا عنصر منجمد ہو جائے گا اور اس سے میٹھا پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

برفانی دیو امریکہ میں بھی

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ہمالیہ پہاڑ کی بلندیوں پر "بن مانس" سے ملتا جلتا "برفانی مانس" رہا کرتا ہے۔ اسے لوگ "برفانی دیو" بھی کہتے ہیں۔ اب ایسی خبریں ملی ہیں کہ اس طرح کا "برفانی مانس" شمالی امریکہ کے مغربی ساحلوں پر بھی موجود ہے۔

خیال کیا جاتا ہے کہ یہ آٹھ دس فٹ کا ڈھلے قامت دیو ہے جس کا وزن چھ سو پونڈ سے کم نہیں ہوگا۔ اس کے جسم پر لمبے لمبے بال ہیں۔ اس طرح کی شہادتیں ملی ہیں کہ یہ دیو پٹانوی کولمبیا اکٹا ڈاسے کیلی فورنیا تک کے برف سے منجمد علاقے میں گھومنا کرتا ہے۔

پی ایم

مصالحوں سے تندرستی

جرمنی کے ایک شہر سائنس دانوں نے

۱۹۹۸ء

پانچ

۹۳

فارم III حسب قاعدہ - پیام تعلیم

| | |
|------------------|---------------------------------|
| ۱. مقام اشاعت | جامعہ نگر نئی دہلی |
| ۲. وقف اشاعت | ماہنامہ |
| ۳. پرنٹر کا نام | سید احمد علی قومیت: ہندوستانی |
| ۴. پبلشر کا نام | سید احمد علی قومیت: ہندوستانی |
| ۵. ایڈیٹر کا نام | محمد حسین حسان قومیت: ہندوستانی |

۶. مکان کے نام و پتہ: مکتبہ جامعہ نگر نئی دہلی جیرمن پورہ محمد مجیب پتہ: - جامعہ نگر نئی دہلی

۱. سید محمد حسین زیدی، جامعہ نگر نئی دہلی
۲. ڈاکٹر عبد الحلیم داؤد پوری مدظلہ - علی گڑھ
۳. مسٹر ایم آر چنائے ہر بلنگ چروانی، بمبئی
۴. ہزبانئیس ذاب اقبال محمد خاں آف ہالین ہلدی

۵. کرنل شیر حسین زیدی ایم پی ۱۲۱/۱۲۱ جیرمن پورہ نئی دہلی
۶. ضیاء الحق قاضی، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۵۰

کمپنی کے سرمایہ کے ان فی صدی سے زیادہ کے حصے دار
جامعہ طریقہ اسلامیہ، جامعہ نگر نئی دہلی
اسلام میم خانہ گینڈی سی غیس، بمبئی
میں سید احمد علی تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا اطلاعات میرے
علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔

دستخط احمد علی

پبلشر

۲۶ فروری ۱۹۴۶ء

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

نے پچھلے دنوں مغربی زمین میں ایک نئی پہلنی غلطی
کو مدد کر دیا ہے کہ مصالحہ دار غلطی غلطی انسان صحت و
تندرستی کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ ہر ویسٹروسون
نے مغربی کے شہر و دیہاتوں میں غذائی مصالحوں کے ان گونا گوں
فوائد کا ذکر جو زمین کی مٹی کی انجمن کے ایک حالیہ
بین الاقوامی اجتماع میں کیا تھا جس کے مطابق غلطی غلطی
سے مصالحوں کے انسانی روزمرہ خوراک کا ایک خطری اور
ضروری جزو ہونے کے متعلق اب شک و شبہ کی کوئی گنجائش
باقی نہیں رہی۔

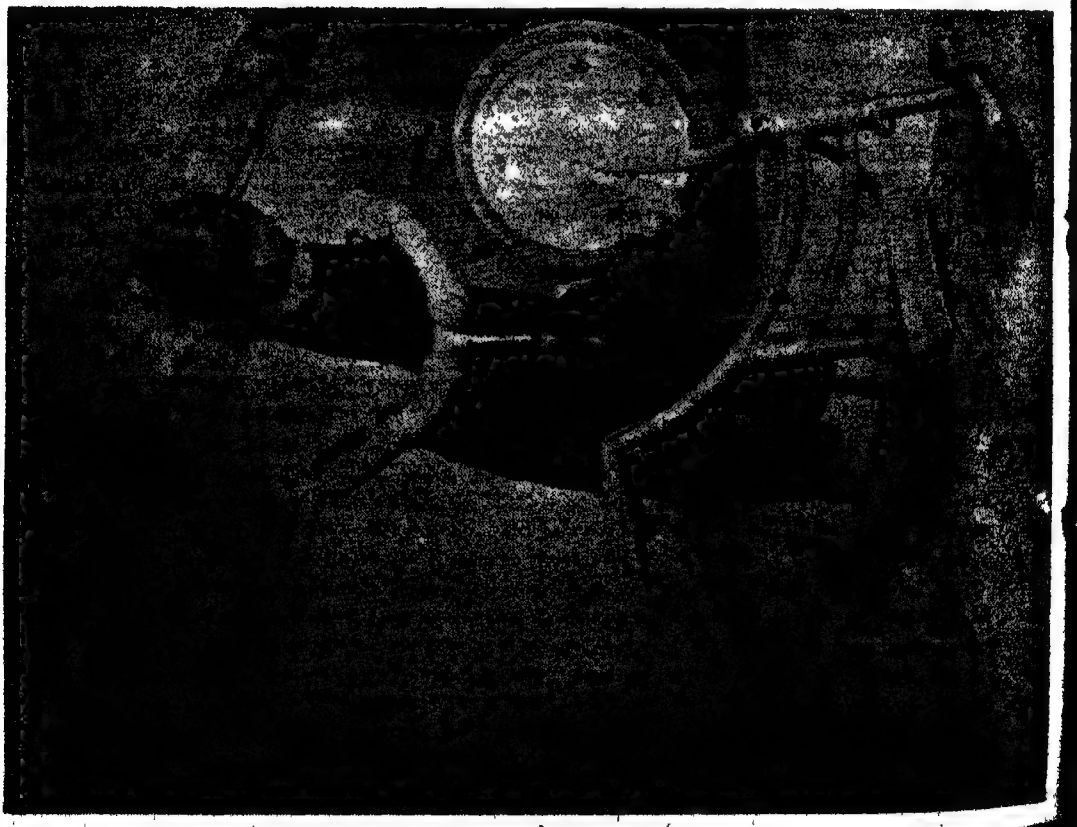
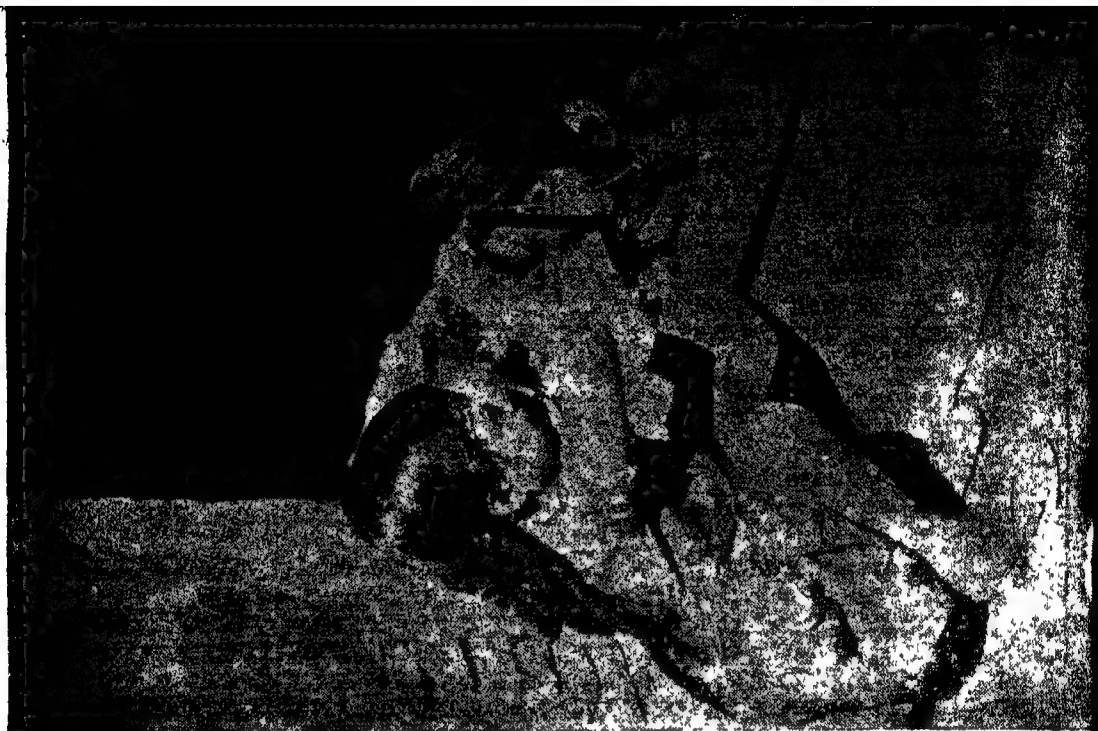
خلائی جہازوں کے روشن کامکانوں میں استعمال
ایک امریکی فرم نے خلائ جہازوں پر چڑھانے جانے
والے ہینٹ روشن کو مکانوں کے اندر ہینٹ پینٹ کی صورت
میں منتقل کیا ہے۔

شکاگو (ایلی نوئے) کی یونائیٹڈ کونٹینٹرز انکارپوریٹڈ
کا کہنا ہے کہ یہ روشن مٹوں میں موکھ جاتا ہے اور بہت پختہ ہے
اور بار بار جان کر نے یا شہر بھی مدغم نہیں پڑتا۔
امریکی فضائی اور خلائ جہاز کے (ناسا) نے اصل میں
یہ ہینٹ خلائ جہازوں کے لیے بنایا ہے تاکہ ان پر تابکاری
اور دھج حرارت کی شدت کا اثر نہ ہونے پائے۔

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ ملیٹڈ

کے لیے لبرٹی آرٹ پریس ور یا گنج دہلی میں آفٹ پر

چھپوا کر جامعہ نگر نئی دہلی سے شائع کیا۔



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہجوتوں اور مشقوں میں مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

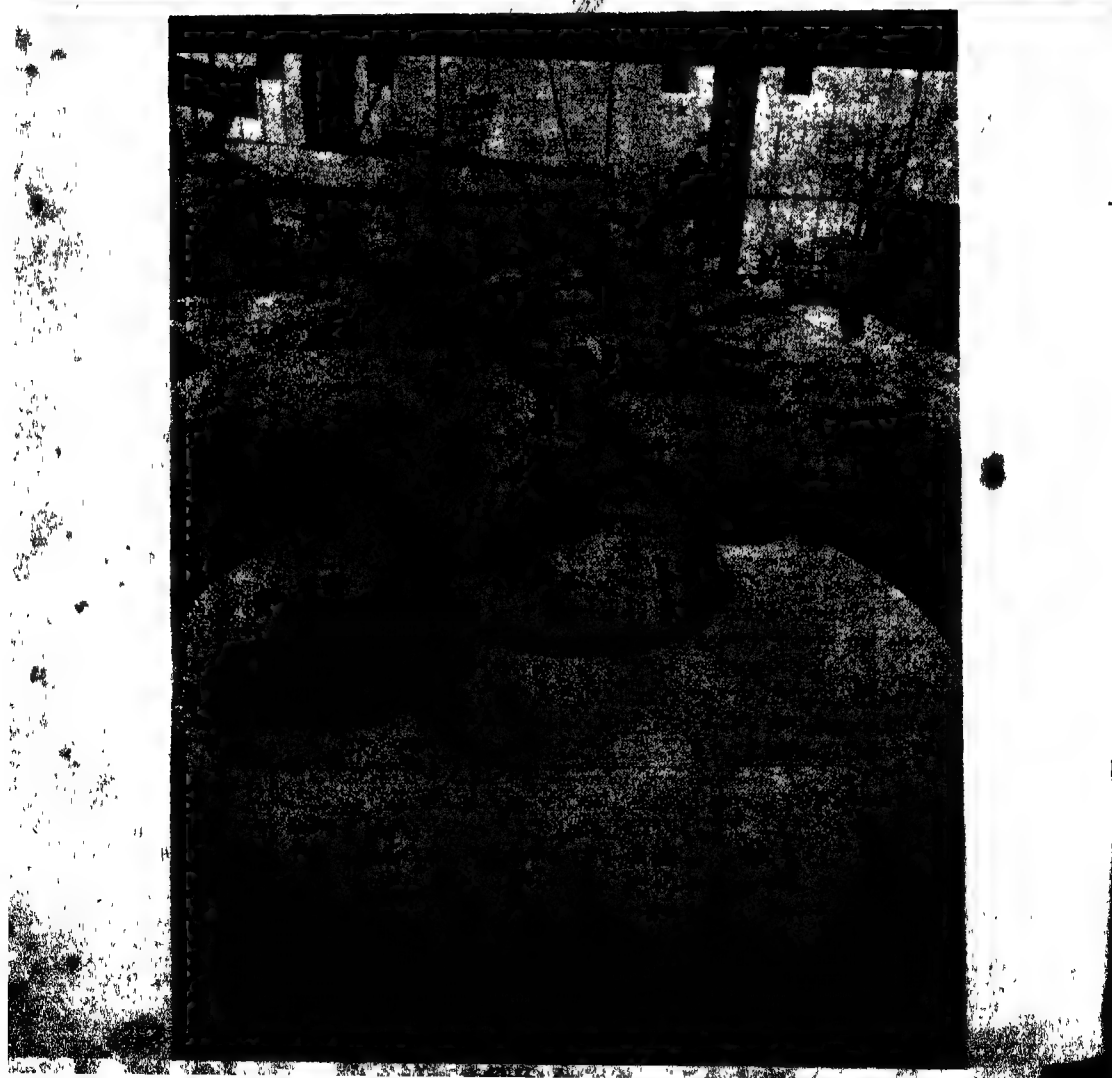
سفید گلیز کاغذ آئسٹ کی چھائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ
پرنس بزرگ پٹی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ
آرٹو بازار دہلی ۲





ڈاکٹر محمد اقبال

سازگار

| | | |
|-------|-------------|---------|
| جلد ۵ | اپریل ۱۹۶۰ء | شمارہ ۴ |
|-------|-------------|---------|

ایڈیٹر
محمد حسین حسان ندوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ
کراچی

شاخ

اُردو بازار

دہلی ۷۵

شاخ
نئی دہلی

سالانہ چندہ

چھ روپے

فی پرچہ

۴ روپے

پبلشر

بروز نئے سال کی خوشی میں
خاص رعایت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی بدی کی بناٹی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات = ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف غلام عباس۔ اصل قیمت ۴۰، رعایتی قیمت صرف ۲۵ پیسے
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چبا ڈالی۔ بادشاہ نے
اعلان کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لائے گا اس کی شادی شہزادی
سے کر دی جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی
ہوئی؟ یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۶۲/۰، رعایتی قیمت ۳۰ پیسے
جتنی کتنے اور جھاڑ چوبے کی دل چسپ ملاقات
اور لوک جھونک۔ کون جیتا؟ ہم کیوں بتائیں
کتاب منگائیے اور پڑھیے
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا

پیاسے رسول

★ سلطان آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھا انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی زندگی کے حالات
رعایتی قیمت صرف ۴۵ پیسے

ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۶۰، رعایتی قیمت ۳۵ پیسے
ایک کمزور بونے نے ایک ظالم کسان کو کس طرح سیدھے راستے
پر لگایا۔

گلابوچوہیا اور غباے

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۶۰ پیسے رعایتی قیمت ۴۵ پیسے صرف
اللہ بخشے گلابوچوہیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی
مصنف: قیسر حسین زیدی۔ اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپیہ صرف
جلو نام کی مرغابی اس کے آٹھ چھوٹے چھوٹے بچوں کی نرالی داستان۔

برائے
اُردو بازار دہلی ۶

مکتبہ جامعہ ملیٹہ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

برائے
نرس بلڈنگ بیٹی ۳ (بی آر)

فہرست

سرورق کی تصویر: اڑنے والا املیٹ۔ بشکریہ اطلاعات جرمنی



| | | | |
|----|---------------------|-----------------------|----|
| ۱ | بچوں سے باتیں | ایڈیٹر | ۴ |
| ۲ | کھلی ہوا کا مدرسہ | جناب رشید الوحیدی | ۵ |
| ۳ | المختصر | جناب شمیم حنفی | ۷ |
| ۴ | کتاب | جناب اظہر عزیز | ۱۰ |
| ۵ | منہ بولا پیشا | جناب دینا ناتھ | ۱۱ |
| ۶ | امتحان | محترمہ صبا حنفی | ۱۵ |
| ۷ | اقبال کی یادیں | جناب انس ادیب | ۱۷ |
| ۸ | کشش ثقل | جناب سعادت صدیقی | ۱۹ |
| ۹ | دھرتی کے تارے | محترمہ تقدیس آلالہ | ۲۰ |
| ۱۰ | یتیم شہزادی | محترمہ شمسہ اختر | ۲۱ |
| ۱۱ | ان بطوطہ | مولانا مقبول احمد | ۲۵ |
| ۱۲ | جیسے کو تینا | جناب منیا جعفر | ۲۸ |
| ۱۳ | شبنم | جناب مختار بارہ بنگوی | ۲۹ |
| ۱۴ | اقبال مند | جناب مسیح الدین صدیقی | ۳۰ |
| ۱۵ | پھلوا ری نگائیے | جناب انہار الحق | ۳۵ |
| ۱۶ | پینج تتر کی کہانیاں | جناب رفیق شامسری | ۳۹ |
| ۱۷ | سرورق کام | محترمہ سلمیٰ جاوید | ۴۳ |
| ۱۸ | ایو نجاسٹیش | جناب فخر ردووی | ۴۵ |
| ۱۹ | ایک دن کیا ہوا | جناب اقبال مہدی | ۴۷ |
| ۲۰ | سائنس ما | | ۴۸ |
| ۲۱ | بڑوں کی کوششیں | | ۵۲ |
| ۲۲ | قلبی دوستی | | ۵۳ |
| ۲۳ | بچوں کی کوششیں | | ۵۴ |
| ۲۴ | تعلیم سرگرمیاں | | ۵۷ |
| ۲۵ | کتابوں کی باتیں | | ۶۰ |
| ۲۶ | ادھر ادھر سے | | ۶۱ |



بچوں کے ساتھی

کے ام نے نے بھی صاحب نے پیام تعلیم کے دو خریدار بنائے۔ بیچ میں ایک خرید۔ بیچور کا ظاہر کی تو جی پی پی واپس نہ ہونے دیا۔ جھوٹ سے ایک صاحب کو دی کی پھر اسے پر آمادہ کر لیا۔

جناب شیخ وزیر شیخ حسین استاد اردو اسکول کاسہ دار ہارے پڑے ساتھی جناب سید کاظم حسین زبدی نے ایک ایک خریدار وقت و لیا۔

ہمارے شہر میں صاحب کی فوارش سے اس مرتبہ پیام تعلیم کے ایک لڑکوں کی فہرست تیار ہو رہی ہے۔ آپ اس پر ذرا غور سے نظر ڈالیں گا۔ ہماری بی بی، صاحبہ سحر نے بچے آپ کو بیٹوں کی اس فہرست میں کل تیس نام نظر آئیں گے۔ ہمارے بڑے قدرہاں جناب تارا علی نے مونا تارہ بھجن میں اپنی کوششوں سے ایکس فیکم کو لائی ہے پہلے دس پر پتہ سکولے۔ اب پندرہ منگواتے ہیں۔ یونی آؤ کا دھن پتہ۔ دس کی سب سے بڑی ریاست ہے۔ اب جی کڑوروں کی ماری زبان اردو ہے۔ کاش اتنے بڑے صوبے میں شاد علی صاحب جیسے حساس دل رکھنے والے اور مل ہندو کی کرنے والے دس میں بھی مل جائیں تو کیا اچھا ہو۔

کچھ دنوں سے پیام تعلیم کے خریدار صاحب کی بات ان صفحوں میں بار بار اپنی شہ پانچ کے ساتھ مل رہی ہیں۔ چنانچہ ان کے ساتھ ساتھ کے بعد آپ کے رہا۔ بعد ان لڑکی سے پڑھ رہے ہیں۔ بیوقوفی کی بات ہے۔

آئیے آج اس کے ایک اور متحرک بات کتاب میں نہ بہت سے ساتھیوں نے اسے ایک بھائی بنیت سے دی ہے ہمارے ہاں ساتھی جناب احمد علی اس میں سے ایک تھے۔ ان کے لئے ہیں۔ دس بندہ خرم۔ دس بیٹے ہیں۔ تھوڑے سے ہی دی جانی بھائی ہیں۔ کوششوں کا سلسلہ جاری رہا ہے۔ اتنے ہی کام میں لگے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ لمبے طویل کام میں فریادیں۔ دہائی کے۔ دہائی دعا ہے کہ اچھے اس نیک کام میں سہا یں ہو۔

ایک اور ساتھی جناب ابو یوسف صاحب ایک بچہ نیک سکاچ جامو طلب ہیں یہ بھتہ صاحب کے پڑوسی ہیں۔ انہوں نے پیام تعلیم کے خریدار بن گئے ہیں۔ ان میں سے بہت سے بھائی بھی ہو چکے ہیں۔ جو بھتہ صاحب نے بھی اپنی کوششوں کا سلسلہ جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ اور ان کی فوارش سے یہ پیام کو خدا سے چاہا تو بہت سے خریدار مل جائیں گے۔

پانچ کے پہلے بھتے میں پدم شری جناب سید احمد اللہ صاحب ام۔ ال سی احمد ہار پر دیش اپنے خویش جناب

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۶

پیام تعلیم کے ایک اور محسن ضیاء کا بھی

میں اضافہ کا ادادہ ظاہر کیا ہے۔ پیام تعلیم کا جو پہلے پانچ پیسے میں جاتا تھا اب اس پر زیادہ نکت لگا پاڑیں گے۔ خدا نخواستہ خدا نخواستہ یہ تجویز سرے پر نہ گئی۔ ہماری پارلیمنٹ میں منظور ہو گئی تو ہمیں پھر سوچنا پڑے گا کہ کیا یہی آپ کی توہ اور مدرسے پیام تعلیم کے خریدار آئادہ ہو جائیں تو شاید سوچے کا موقع نہ آئے۔ کوئی ایسا قدم اٹھانے کی ضرورت نہ پڑے۔

اس پرچے میں کسی دوسری جگہ آپ ایک ترانہ مانظم معین گے اسی دوری کے آخری اور مایح کے پہلے صفحے میں۔ مدرسہ ابتدائی کے بچوں نے ہمایوں کے منہ لے کے پاس (اسکاؤٹ گراؤنڈ میں) اپنا کیمپ لگایا تھا۔ عامعو اے اسے کھلی ہوا کا مدرسہ کہتے ہیں۔ جناب رشید الوحدی صاحب نے یہ نظر مدرسہ ابتدائی کے انہی بچوں کے لیے لکھی تھی اس مدرسہ کی دس دن کی روداد ہینٹ کھپ ہے۔ اگلے مہینے ہم اس کی رورٹ اور غالب کچھ تصویریں بھی شائع کر سکیں۔

سالانہ پرانے کے انعامی مقابلے میں ججوں نے محمد امین صاحب دہلوی کو اول قرار دیا ہے۔

یہ سکیم گورنر کی کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ روس کا بہت بڑا ادیب تھا۔ تمام دنیا میں اس کی شہرت ہے۔ ۲۸ پانچ ۶۰ کو اس کی سوسال سال گرہ منائی جا رہی ہے۔ روس ہی میں نہیں ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں بھی۔ ہندی حکومت تو اس موقع پر ڈاک کے ٹکٹ بھی جاری کر رہی ہے۔ ہندوویت پکڑل سوسائٹی نے یہ سوسائٹس گورنر کی ہندوستان بھر میں منانے کا پروگرام بنایا ہے۔ انوس کہ یہ اطلاع ہمیں دیر میں ملی۔ پرچہ تیار ہو چکا تھا۔ انشاء اللہ اگلے پرچے میں ہم اپنے پیاموں کے لیے گورنر کے بارے میں مفید معلومات فراہم کر سکیں گے۔

سعید صاحب کے ساتھ دہلی تشریف لائے تھے۔ محرم جناب احمد اللہ فاروقی پیام تعلیم کے نیرانے قدردان ہیں۔ ۱۹۲۸ء کو بڑے پہلے رسالے کے لیے مسنوں میں لکھتے رہے ہیں۔ سسٹن میں پیام تعلیم نئے سرے سے نکلا تو ایرانی یادیں پھر ابھر آئیں اور محبت اور خلوص کا رشہ پھر مضبوط ہو گیا۔ ہمیں تو دہلی پہنچنے ہی مکتبہ پیام تعلیم ایڈیٹر پیام تعلیم سے ملنے کی فکر ہو گئی۔ جسے بوج سعید صاحب کے ہمراہ مکتبہ جامعہ تشریف لائے۔ آج ایڈیٹر پیام تعلیم اور منیر پیام تعلیم سے زیادہ تر پیام تعلیم کے باری ہیں بات حیات سوتی رہی۔ آپ نے اس کی ترقی کے سلسلے میں ہمیں امداد کا یقین دلایا۔ جس کا بادیہ اسے زیادہ سے زیادہ قبول کیا۔

نکراس سسٹن میں ہم نے یہ پیاموں کی مدد کے زیادہ مہینی سے مستفید ہیں۔ جو یہ پوچھے تو بہ کام جو آپ کے بڑے رہے ہیں اصل میں آپ کا کام ہے۔ پیام تعلیم مڑوں کا نہیں آپ کا یہ رہے اسے آپ بند کر سکتے ہیں آپ کے لیے مفید اور کارآمد سمجھتے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ کا یہ رجحان قائم اور باقی رہے۔ بلکہ دن دہنی اور رات پور گئی ترقی کرے تو آگے بڑھے۔ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بڑھ جائیں۔ اب آبا کے دوستوں کو اپنے بڑوں کے لکھے پڑھوں کو پیام تعلیم دکھائے ان سے اصرار کیجیے کہ اپنے گھر کے بچوں کے لیے اسے ضرور منگوائیں۔ انمول کے ساتھیوں کو دکھائیں اور انھیں خریداری پر آمادہ کیجیے۔ انھیں اس بات پر آمادہ کیجیے کہ اس مبارک کام میں آپ کا ہاتھ بنائیں۔

ابھی پچھلے سال ہماری حکومت نے ڈاک خانے کا حصول پڑھا دیا تھا۔ آپ کا پیام تعلیم دو پیسوں کی جگہ پانچ پیسوں میں جاتا تھا۔ ڈاک کا حصول اتنا بڑھ گیا تھا کہ آپ کے منیر صاحب کو پیام تعلیم کی قیمت مجبوراً دو روپے نام، بڑھانا پڑی تھی۔ پر اس مرتبہ پھر ہماری سرکار نے ازراہ صدر دہلی اس طرف توجہ فرمائی ہے۔ اور حصول

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

امیدیں

جناب رشید الوحیدی

کھلی ہوا کا مدرسہ

مدرسہ اتنی کے بچے جامعہ سے باہر دس دن کے لیے کھلی ہوا میں
باتیں۔ وہاں تعلیم کے ساتھ کھیل کود اور دوسری تفریح کا سامان ہوتا ہے اس
بار بچے ہائیوں کے مقرے گئے تھے۔ یہ نظم اس موقع پر لکھی گئی۔
رشید الوحیدی جامعہ ملیہ

کھلی ہوا میں آگے یوں بدل گئی ہے زندگی
جدا دھڑکھائیے نظر بہار ہی بہار ہے
ہماری ہمتیں جواں بڑھے ہمارا کارواں
سلیقہ زندگی کا جامعہ نے یوں سکھلایا
ابھی ہماری عمر کیا مگر بڑھے ہیں حوصلے
ہمیں تو میں جہاں میں دکھے دلوں کا آسرا
کھلی ہوا میں ہم بہت سی باتیں سیکھ جائیں گے
اساتذہ بھی ہیں کلاس بھی ہے ہاشل بھی ہے
قدم قدم نشہ نشہ سکون ہے سرور ہے
یہ جتنی جگہوں میں ہم نے اس لیے بسائی ہے
یہ زندگی ہے غم سے دوریش سے قریب ہے
ہماری ہوا کے مدرسے کی شان بھی عجیب ہے



کی بھولی بھالی باتیں، اس کی مسکراہٹ، خیراتیں، یہ ساری باتیں نہ ہوں تو دنیا کتنی بے رنگ ہو جائے۔
جادوگر یہ سن کر مسکرانے لگا۔ اس نے بڑی نرمی سے کہا: بہت اچھا! آپ کی یہ آندو پوری ہوگی۔ اور اتنا کہہ کر وہ وہاں سے غائب ہو گیا۔

دھیرے دھیرے شام ہوئی۔ رات آئی۔ چاروں طرف سناٹا پھیل گیا۔ میاں بیوی دونوں سو گئے۔ رات بھر وہ گہری نیند میں ڈوبے رہے۔ صبح کو سوچ کی کرفوں نے انھیں گدگدایا۔ دونوں جاگے اور حیرت سے دیکھا بہت پر ایک چھوٹا سا بچہ تھا، بہت خوبصورت لیکن بہت چھوٹا۔ ایک انگوٹھے کے برابر۔ تھوڑی دیر بعد وہاں پر یوں کی رانی آئی۔ اس نے دونوں سے ہنستے ہوئے کہا: آپ کو بچہ مل گیا۔ لیکن یہ ہمیشہ اتنا ہی بڑا رہے گا، بس انگوٹھے کے برابر۔

میاں بیوی نے اس پر بھی خدا کا شکر ادا کیا۔ یہی خوشی کیا ان کے لیے کم تھی کہ ان کی آرزو پوری ہوئی۔ بچے کا نام انھوں نے "المختصر" رکھ دیا۔

المختصر اتنا چھوٹا تھا کہ پر یوں کی رانی کو بڑی محنت سے اس کے کپڑے تیار کرنے پڑے۔ اس کے لیے دیو دار کے پتے کی ٹوٹی بنی چوہ کی کھال کی جوتیاں بنیں، شہد کی مکھ کے پروں کا کوٹ بنا اور گھری کی کھال کی قیص۔ پھر پر یوں کی انی نے المختصر کو ایک جادو کی تلوار دی اور اس سے کہا: اس تلوار کو ہمیشہ اپنے پاس رکھنا۔

المختصر بہت اچھا بچہ تھا، بہت فرماں بردار، تمیز دار اور ذہین۔ بس اس میں ایک ہی عادت خراب تھی اسے ہمیشہ ہرات کو جانے کی خواہش رہتی تھی کیسی ہی بات ہو، کسی کی بھی بات ہو، المختصر اسے سمجھنے اور جاننے کے لیے بے قرار رہتا تھا۔

ایک دن المختصر کی ماں باورچی خانے میں

کھڑکھاری تھی۔ اسی وقت کسی نے دروازے کی زنجیر ہلائی۔ ماں باورچی خانے سے اٹھ کر باہر گئی اور میاں المختصر چلے کے پاس پہنچے۔ انھوں نے چوٹے پر چڑھی دچی میں جھانکنا شروع کیا اور سوچنے لگے۔ "اس برتن میں آخر کیا پاک رہا ہے؟"

اتنا پھوٹا ہوئے کی وجہ سے اسے برتن کا جائزہ لینے میں بڑی دشواری ہو رہی تھی۔ ادھر ادھر دیکھ کر المختصر نے قریب ہی پڑا ہوا ایک کانٹا اٹھایا۔ اس کانٹے کو سیرٹی کی طرح چوٹے سے لگا دیا۔ پھر خوش ہو کر دل ہی دل میں کہا: "اب میں اس پر چڑھ کر اچھی طرح دیکھ سکتا ہوں۔"

برتن کے کنگوروں پر ہاتھ لگا کر المختصر اچکلے نکلا۔ اچانک وہ اتنی زور سے اچھلا کہ سر کے بل اسی دچی میں پہنچ گیا۔ چند لمحوں بعد ماں باہر سے آئی، دچی میں اسے کوئی چیز تیرتی ہوئی نظر آئی۔ اس نے سوچا: "شاید بھینگی ہے؟" یہ سوچ کر اس نے دچی اٹھائی اور ساری کھڑکھڑی سے باہر پھینک دی۔

کھڑکھڑی کے پاس ہی ایک ماں تھی۔ کچھ کے ساتھ ہی المختصر بھی اس نہی میں پہنچ گیا۔ پانی کی لہروں کے ساتھ اچھلا کودتا وہ آگے بڑھ رہا تھا کہ ایک مچھلی آئی۔ مچھلی نے ایک ہی سانس میں المختصر کو نگل لیا۔

وہ مچھلی ایک پھیرے کے ہاتھ لگ گئی۔ پھیرے نے سوچا: "اتنی شاندار مچھلی تو بادشاہ کے دسترخوان پر پہنچنی چاہی۔" یہ سوچ کر اس نے مچھلی محل کے باورچی کو دے دی۔

باورچی بہت خوش ہوا۔ اس نے چاقو سے مچھلی کا پیٹ چاک کیا۔ اچانک اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ مچھلی کے پیٹ میں ایک ننھا سا بچہ تھا۔ مسکراتا ہوا وہ پیٹ سے نکل آیا۔ باورچی کو مارے ڈر کے پسینہ آ گیا۔

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

سارے باہرچی خانے میں شور مچ گیا۔ ہوتے ہوتے یہ بات بادشاہ کے کافرن تک پہنچی۔ مختصر کو بڑی حیرت تھی کہ آخر اتنا شور کیوں مچا ہوا ہے۔ یہ سب وہی جنگلاتی آنکھوں سے وہ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اسے میں وزیر آیا اور اسے ساتھ لے کر بادشاہ کے پاس گیا۔ مختصر نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے بادشاہ کی طرف دیکھتا رہا۔

بادشاہ کچھ دیر تک حیران رہا پھر سوال کیا۔ ”تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟“ قہار نام کیا ہے؟“ مختصر نے اپنی پتی سُرلی آواز میں پوری کہانی بادشاہ کو سننا ڈالی۔

بادشاہ اس کی کہانی سن کر بہت خوش ہوا۔ اسے مختصر پر بہت پیار آیا۔ رفتہ رفتہ وہ مختصر کو اتنا پسند کرنے لگا کہ ایک منٹ کے لیے بھی اسے الگ نہ ہونے دیتا۔ مختصر کا دل بھی گل میں لگ گیا۔ اب اس کی زندگی بڑے آرام کی تھی بھات بات اشان و شوکت اور ذکر چاکر سب کچھ اسے حاصل تھا۔

بادشاہ مختصر کو اپنے ساتھ سیر کے لیے لے جاتا تھا۔ وہ خود ایک عمدہ سے گھوڑے پر سوار رہتا۔ مختصر ایک ننھے سے چوہے پر۔ ایک دن مختصر اپنے چوہے پر سوار بادشاہ کے ساتھ جنگل میں گھوم رہا تھا۔ اسے میں ایک بٹی سامنے آئی۔ بٹی نے چوہے کو دیکھا چوہے کی بیٹھ پر سوار مختصر کو دیکھا اور ایک چھلانگ لگا کر دونوں کو دوپچ لیا اور ایک درخت پر چڑھ گئی۔ اب مختصر نے جادو کی تلوار نکالی۔ ہاتھ گھاگھا کر وہ بٹی پہ جا کر نہ گھا۔ خنجر اسی کی ہوئی۔ جلدو کی تلوار نے بٹی کی گردن آزاد کی تھی۔

بٹی کی تلوار سے کراہتا درخت کی طرف دیکھنے لگا۔ مختصر جبر سے میرے نیچے اتر رہا تھا۔ اس کے پیر بہت چھوٹے تھے۔ درخت بہت لمبا تھا۔ وہ

جلدی ہی تھک گیا اور اچانک اس کے پیر پھیل گئے لیکن اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گرتا بادشاہ نے پک کر اسے اپنی گویں سنبھال دیا۔ مختصر کو مختصر چار پر گیا۔ اس کا سارا بدن دکھ رہا تھا۔ ساتھ ہی بیمار اور کھانسی۔ اب اسے اپنی ماں کی یاد آنے لگی۔ وہ ہر وقت اس سے لگا۔ روز بروز وہ دبلا اور کمزور ہو گیا۔ بادشاہ کو یہ دیکھ کر یہ عجز افسوس ہوا۔ اس شفقت سے بھارتے ہوئے پوچھا۔ ”مختصر! تمہیں یہاں کوئی تکلیف ہے؟“

میں یہاں بہت آرام سے ہوں جہاں پناہ! بس ماں کی یاد آتی ہے۔ مجھے گھر بھجوا دیجیے۔“ مختصر نے سسکے ہوئے جواب دیا۔

بادشاہ مختصر کو اتنا پیار کرتا تھا کہ اسے کہیں اور بھیجے پر تیار نہیں ہوا۔ اس نے مختصر کو بہت بھلایا پھلایا دلا سہ دیا، لیکن مختصر کی حالت بگڑتی ہی گئی۔ وہ سوکھ کر کانا ہو گیا۔ پریوں کی رانی نے جادوئی آئینے میں ایک دن مختصر کی حالت دیکھی وہ پریشان ہو گئی۔ ہوا کے ساتھ اڑی، بادلوں کو پھیرتی، وہ مختصر کے پاس چلی پہنچی۔ مختصر اسے دیکھ کر اتنا خوش ہوا اتنا خوش ہوا کہ اپنی ساری تکلیف بھول گیا۔ اسے یہ بھی نہ یاد رہا کہ وہ بیمار ہے خوشی سے وہ اچھلنے کو دڑنے لگا۔ اس جگہ مختصر تھا اور پریوں کی رانی۔ بادشاہ تھوڑی دیر کے لیے کسی کام میں لگ گیا تھا۔ محل کے نوکر چاکر بھی غائب تھے۔ پریوں کی رانی نے مختصر کو اپنے سینے سے لگا لیا اور ہوا میں اڑتی مختصر کے گھر چلی پہنچی۔

مختصر کو اپنا گھر مل گیا۔ ماں باپ مل گئے۔ ان کی شفقت اور چاہت نے اس کی ساری بیماریاں اور تکلیفیں دور کر دی۔ وہ بڑے آرام سے ان کے ساتھ رہنے لگا۔

۱۶۶۸ء میں کیا کہ اب اس سے پوچھے میر کوئی کام نہیں کرے گا۔

پیام تعلیم اپریل

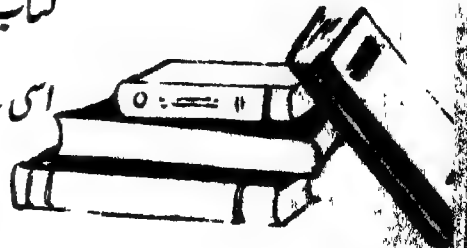
کتاب

جہاں کی سیر کراتی ہے یہ کتاب تمہیں
کتاب ہی سے ادب کا چراغ روشن ہے
سبھی گلوں سے سجا ہے کتاب کا دامن
بہت ہی یوں تو زمانے میں دوست اور غیار
ہنسی ہنسی میں تمہیں خوب یہ رلائے گی
ہوکتی دور کوئی کر لو اس سے تم باتیں
کسی کو یہ جو سکھاتی ہے صنعت و حرفت
بھلی کتاب پڑھو گے تو تم بھلے ہو گے
ہر ایک بات کا دل میں حساب کر کے پڑھو

فسانے نگیت سنا تی ہے یہ کتاب تمہیں
جو یہ نہ ہو تو جہاں ظلمتوں کا مسکن ہے
پیام، کلیاں، مسرت کھلونا اور بچپن
کوئی بھی اس سے نہیں بڑھ کے نور و غم خوا
لگو گے رونے تو بڑھ کر یہ پھر ہنسائے گی
مزہ تو یہ ہے کہ گھر بیٹھے ہوں ملاقاتیں
تو بخششی ہے کسی کو یہ دولت و عزت
بری کتاب پڑھو گے اگر بڑے ہو گے
پڑھو کتاب تو تم انتخاب کر کے پڑھو

کتاب ہی سے گھروں کا نکھار ہے بچو

اسی سے سارے جہاں میں بہار ہے بچو



منہ بولا بیٹا



کسی بچے کے ماں باپ بہت غفلت ہوتے ہیں یا ان کی اولاد اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ وہ صحیح طور پر اس کی تعلیم و تربیت نہیں کر سکتے۔ ایسے بچوں کو بھی نیک لوگ متنبے بنالیتے ہیں۔

مغربی ملکوں میں ایسے بچوں کو گھر گھر تلاش نہیں کرنا پڑتا۔ وہاں ایسی انجمنیں ہیں جو بچوں کی فہرستیں رکھتی ہیں اور ان کے پورے حالات سے باخبر ہوتی ہیں جو متنبے بنائے جاسکتے ہیں۔ ضرورت مند لوگ ان انجمنوں سے رجوع کرتے ہیں اور اپنی خواہش کے مطابق بچے لیتے ہیں۔

آئیے اب ہم آپ کو ایک بچے کی سچی کہانی سنائیں جسے کوئی متنبے بنانے پر تیار نہ تھا اور جب ایک نیک دل انسان نے اپنا یا تو وہ بچہ بہت سعادت مند بچہ بن گیا۔ یہ کہانی بلکریوں کہیے کہ یہ واقع امریکہ کی ایک عجیب شریعتی شرمین نے یوں لکھا ہے۔

یہ ۱۹۲۵ء کی بات ہے شریعتی شرمین کے پاس ایک چالیس بیالیس سالہ خاتون شریعتی ویلاک آئیں اور ان سے درخواست کی کہ ان کو ایک بچہ متنبے بنانے کے لیے دلایا جائے شریعتی ویلاک نے بتایا کہ ان کی شادی کو بیس سال سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ ان کے شوہر ایک کامیاب کسان

آپ نے شاید سنا ہو گا کہ کچھ لوگ دوسرے کے بچوں کو متنبے یا منہ بولا بیٹا بنالیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایسے لوگ دوسرے کے بچوں کو اپنی اولاد کی جگہ لیتے ہیں۔ ہمارے دیش میں عام طور پر صرف ایسے لوگ متنبے بناتے ہیں جن کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہوتی۔

سنگریورپ اور امریکہ میں اپنی اولاد نہ ہونے پر تو متنبے بناتے ہی ہیں کچھ لوگوں کو اولاد ہونے ہوئے بھی دوسروں کے بچوں کو اپنانے، انھیں پالنے اور پروان چڑھانے کا شوق ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کے بچوں کو لیتے ہیں بعض لوگ ایسے بچے لیتے ہیں جن کے ماں باپ کم سنی میں مر جاتے ہیں اور ان کا پالنے والا کوئی نہیں ہوتا۔

بعض حالتوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ

ایم ایچ ایم

ہیں۔ وہ دونوں میاں بیوی بچوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔ لیکن خدا نے ان کو اولاد کی نعمت سے محروم رکھا ہے شریعتی شرمین نے ان خاتون کو بتایا کہ اس وقت تک ان کی نظر میں کوئی بچہ نہیں ہے لیکن وہ خیال رکھیں گی۔ جیسے ہی کوئی صورت ملے وہ اطلاع دیں گی۔

دو سال بعد شریعتی میں ایک روکا جس کا نام بل تھا۔ شریعتی شرمین کے پاس لایا گیا۔ اس روکے کے چہرے سے اس کی حالت زار صاف صاف ظاہر تھی۔ روکا غم، الم کی تصویر تھا۔ اس کے سر پر کتنے جرائم کا بوجھ تھا جن میں دوئل بھی شامل تھے۔ روکے کی ماں بچپن میں مر گئی تھی۔ اس کا باپ انتہائی ادب، باش اور جوازی تھا۔

یہ روکا ابھی پانچ سال کا تھا کہ کھیل کوڑ میں اس نے اپنے سے ایک چھوٹی روکی کے کپڑوں میں دیا سلائی سے آگ لگا دی۔ وہ روکی جھلس کر مر گئی۔

ابھی یہ روکا مدر سے جانے ہی لگا تھا کہ ایک دن اس نے ایک دوست کے گھر میز پر ایک بھرا ہوا پستول دیکھا اور اسے اٹھا لیا۔ اس کے دوست نے جو وہاں کے ایک مشہور اخبار نویس کا اکوٹا بیٹا تھا۔ پستول بل کے ہاتھ سے چھیننا چاہا۔ بل نے پستول چلا دیا۔ اور اس کا دوست وہیں بھیر ہو گیا۔

اس اخبار نویس نے بل کی تصویر اور اس کے اگلے پچھلے حالات بڑے سادہ کے ساتھ اپنے اخبار میں چھاپے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ روکا بدنام ہو گیا۔ اسی زمانے میں اس کا باپ بھی کسی جرم میں دو سال کے لیے جیل میں بھیج دیا گیا۔ تب یہ روکا شریعتی شرمین کے پاس لایا گیا۔ اسے ایک ڈاکٹر کے پاس معائنہ کے لیے بھیجا گیا۔ ڈاکٹر نے اسے بالکل صحت مند اور عقل مند قرار دیا اور اپنی رپورٹ میں لکھا کہ

اس روکے کو کسی ایک گھرانے میں بھجوا دیا جائے۔ جہاں اسے پیار محبت اور ہمدردی مل سکے۔ مگر روکے کو حالات کی سختی کے باعث اسے کوئی بھی لپٹنے پر راضی نہ تھا۔

اچانک شریعتی شرمین کو شریعتی دیناک کا خیال آیا۔ روکے کو ساتھ لے کر وہ کاریں سیدھی ان کے کھیت میں پہنچیں۔ کھیت کے بیج میں ایک خوب صورت مکان تھا جس کے چاروں طرف باغچہ تھا۔ شریعتی شرمین کو اس ماحول نے بہت متاثر کیا اور ان کے دل سے دعا نکلی کہ کہہ کر یہ گھر نصیب ہو۔ شریعتی دیناک اور ان کے شوہر کھیت میں کام پر جئے ہوئے تھے۔ وہ شریعتی شرمین کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور انھیں گھر میں لے گئے۔ ان کی خوب خاطر تواضع کی۔ روکا تو جیسے مدتوں کا بھوکا تھا۔ اس نے دل کھول کر کھایا۔ ادھر دونوں میاں بیوی بچے کو بغور دیکھتے رہے۔ شریعتی شرمین کے کہنے پر میاں بل کو کھیتوں میں اپنے پریشی دکھانے لے گئے۔ شریعتی دیناک نے بتایا کہ وہ روکے کو اخبار میں بھیجی تصویر سے پہچان گئی ہے اور کہا کہ یہ روکا تو بہت خطرناک روکا ہے۔ شریعتی شرمین کو یہ سن کر دھکتا سا لگا۔ سمجھ گینیں یہ لوگ بھی اس بچے کو نہیں اپنائیں گے۔ انھوں نے جھٹ بات بدل دی کہنے لگیں دراصل وہ اس روکے کو ایک اور گھرانے کے لیے لائی ہیں۔ مگر وہ لوگ کچھ مہینوں کے لیے باہر جا رہے ہیں۔ اس لیے صرف ان چند مہینوں کے لیے اس روکے کو کہیں ٹھکانے لگانا ہے۔ مگر میں آپ کے پاس خیال سے اسے نہیں لائی۔ میں تو ادھر سے گزر رہی تھی آپ کا خیال آیا تو ملنے کی خواہش بدل دی۔

ادھر شریعتی دیناک کے میاں روکے کو گھما پھرا کر دیکھ آگئے۔ دونوں میاں بیوی نے کچھ دیر تک روکے سے باتیں کیں اور چند مہینوں کے لیے اسے اپنے ہاں

پیام تعلیم
اپریل

ٹھہرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ شریعتی شرمین لڑکے کو وہیں چھوڑ کر خوش خوش وہیں آئیں اور یہ لڑکا ہمیشہ کے لیے وہیں کا ہو رہا۔ اب جب شریعتی ویلاک کے پڑوس کے لوگوں کو بل کی آمد کا پتہ چلا تو انھوں نے اپنے بچوں کو ان کے کھیتوں میں جانے سے روک دیا اور خود بھی ان کے ہاں آنے جانے سے کترانے لگے۔ بگڑیہ میاں بیرونی بل کو لے کر خود ان کے ہاں جانے لگے اور تھوڑے ہی دنوں میں بل پڑوس کے سب بچوں کا دوست بن گیا۔ شریعتی شرمین بھی گاہے گاہے وہاں اگر حالات معلوم کرتی رہیں۔ انھیں اس بات سے بڑی خوشی ہوتی کہ بل اور دونوں میاں بیرونی ایک دوسرے سے بے حد مانوس ہو گئے ہیں۔ اور یہ لوگ بل کو باقاعدہ تہنہ بنانا چاہتے ہیں۔

اور بل کا باپ دو سال قبل کاٹ کر باہر آیا تو اس کے خیالات نے پٹا کھایا۔ اس نے تھوڑے سے سرمایہ کا بندوبست کر کے چائے پانی کی ایک چھوٹی سی دوکان کر لی۔ دوکان جیہں بل بلی اور دو تین سال ہی میں وہ ایک باقاعدہ ہوٹل بن گئی۔

اگلے کچھ سالوں میں اس کے تین ہوٹل کامیابی سے چل رہے تھے۔ اس نے ایک اچھا سا مکان بھی خرید لیا۔ اور اب اسے اپنے لڑکے کو حاصل کرنے کی خواہش ہوئی۔

شریعتی شرمین کے ذریعے اسے بچے کا پتہ چلا اور وہ خود اسے بل کے پاس گئیں۔ وہ ہر دوسرے تیسرے مہینے بل سے ملنے جاتا۔ سال بھر یہی صورت رہی۔ اس بیچ میں شریعتی ویلاک کے شوہر کا انتقال ہو گیا۔

لڑکا اب پورا جوان تھا اور اس نے کھیتوں۔ مویشیوں اور گھر کا سارا بوجھ اپنے اوپر لے لیا تھا۔ وہ سب کام بخوبی انجام دے رہا تھا۔ بل کا باپ اسے ساتھ لے جانا چاہتا تھا تا کہ اپنا

سارا کاروبار اس کے سپرد کر دے۔ شریعتی ویلاک کا دل نہ اٹتا تھا۔ مگر ان کے دل میں بل کے باپ کی

خواہش کا بھی احترام تھا۔ وہ ان کی خواہش کو رد نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ پہلے تو لڑکے کو بھلا کر دیں۔ مگر لڑکے نے ایک نہ مانی آخر انھیں ایک تجویز سوچی۔

ایک دن انھیں نے بل کو اپنے پاس بٹھا کر کہا کہ اس کے شوہر کے مرنے کے بعد پتہ چلا کہ وہ بھاری قرض چھوڑ گیا ہے۔ ساری جائیداد بیچ دی جائے تب بھی قرض کی پوری ادائیگی نہ ہو سکے گی۔ ایسی حالت میں اگر وہ اپنے باپ کے پاس چلا جائے تو ایک تو وہ باپ کے کاروبار سنبھال کر خوش حال زندگی بسر کرے گا۔ دوسرے وہ یہاں کے قرض داروں کے تقاضوں سے بچ جائے گا۔ اس وقت بل کا باپ بھی پاس ہی بیٹھا تھا۔

اب بل کے دل میں دونوں طرف کی محبت کا تضاد ہوا۔ ایک طرف اپنے باپ کی قدرتی محبت اور دوسری طرف اس خاتون کی محبت جس نے اسے اپنے بچے کی طرح سینے سے لگایا۔ پالا پوسا اور بدنامی سے نکال کر باعزت شہری بنایا۔ بل بہت دیر تک سوچنے کے بعد کس فیصلے پر پہنچا؟ آپ بھی سینے۔ اس نے جواب دیا کہ اگر ویلاک صاحب قرض چھوڑ

گئے ہیں تو صرف میری وجہ سے۔ ان کے اندر کوئی بڑی عادت نہیں تھی۔ وہ فضول خرچ نہ تھے۔ انھوں نے جو خرچ کیا اور اس کے لیے قرض کا بوجھ اٹھایا وہ سب مجھے انسان بنانے کیلئے۔

اس لیے میں اب ان کھیتوں میں پہلے سے زیادہ محنت کروں گا۔ اور زیادہ سے زیادہ پیداوار بھرتی فارم اور مویشیوں سے اتنا پیدا کروں گا کہ تھوڑے ہی عرصے میں سب قرض ادا ہوگا۔ اس نے شریعتی ویلاک سے رور کر درخواست کی

کہ آپ مجھے یہاں سے نہ بھیجے اب دنیا میں مجھے ماں کے پیار سے محروم نہ کیجیے۔ میں باپ کی محبت اور کاروبار پر آپ کی پیار کو ہزار بار ترجیح دیتا ہوں۔

جواب سن کر ایک طرف شریعتی ویلاک اور دوسری

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

خواتین کا ایک حسین ترین جسدیدہ

بازار زلیور پٹنہ

جسے ملک کی ہزار خواتین اپنے مطالعہ میں رکھتی ہیں۔

حسین شعر و نثر، فسانہ و حکایت، ترمیم اطفال، رموز خانہ و ادبی

پندیدہ اشعار، نقش و نگار، غرض کہ کیا نہیں ہے اس میں؟

کیا آپ نے ابھی اسے نہیں دیکھا؟ اودیں فرصت میں

اپنے قریبی ایک اسٹال سے حاصل کیجیے یا سنگسات رو پیے

پچاس پیسے دفتر رسالہ کر کے سالانہ خریدار بن جائیں بچپنوں

بڑھئیوں ماؤں اور بہوؤں کے لیے یکساں طور پر مفید

پتہ:- بازار زلیور پٹنہ ۴

بر قسم کی عمارتی لکڑی

کے مشہور تاجر

چھاپرا ٹمبر ٹریڈنگ کمپنی

مصطفیٰ بازار - وکٹوریہ روڈ ممبئی ۴۰

ٹیلی فون: ۷۹۸۲

بل کے باپ کے آنسو ٹھل آئے۔ شرمیلی دلیک اندر گئیں اور اپنے
شومر کی وصیت نکال لائیں۔ جس میں تمام جائیداد بل کے نام کر دی
گئی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ ان پر کوئی قرض نہیں ہے بلکہ بل نے
جتنی مدت یہاں رہ کر کام کیا ہے۔ اس کی یہاں کے حساب سچو ماہانہ
اجرت بنتی تھی وہ بھی دلیک صاحب باقاعدہ ایک الگ حساب میں
بنک میں جمع کرتے رہے اب یہ رقم بیس سال میں ہزار ڈالر درگ
بھگ ڈیڑھ لاکھ روپے بن گئی ہے۔ یہ بھی بل کی ہے۔ ادھر بل کے
باپ نے بھی ساری جائیداد اس کے نام کر دی۔

بل اب خاصا مالدار ایک بڑا زمین دار کئی ہوٹلوں کا مالک
ہے اب اس کا پورا نام بل برنڈن ہے۔ دوسری جنگ عظیم میں
وہ امریکی ہوائی فوج میں بھرتی ہو گیا وہ بمبار ہوائی جہاز چلاتا تھا۔
دوبارہ اس کا جہاز گولی مار کر گرنا گیا مگر وہ بچ گیا۔ چار بار اس کا
نام جنگ کے ریکارڈ میں کارہائے نمایاں کے لیے درج کیا گیا۔
۱۹۴۵ء میں ہوائی فوج سے رخصت ہو کر پھر اپنے کھیت پر لگ گیا
اور جدید ترین آلات سے کھیتی باڑی کرنے لگا۔ اب اس کا شمار
امریکہ کے بہت بڑے زراعت کاروں میں ہوتا ہے۔

چھاق کی ڈیا

ایندرن پھول کا مشہور کھنے والا ہے۔ بچوں کے لیے
اس نے بہت سی کہانیاں لکھی ہیں چھاق کی ڈیا اس کا سترین
کہانیوں میں سے ایک ہے۔ بڑی مزے دار بہت دلچسپ پڑھے
تو بس پڑھتے ہی چلے جائیے۔ بغیر ختم کیے جین نہ آئے۔ ترجمہ
برکت علی صاحب فراق نے کیا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے کہانی
خود انھوں نے لکھی ہے۔ ترجمہ جی کی فدا بواس نہیں ہے۔

قیمت ۴۰ پیسے

پیشہ تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

امتحان



ایک کتاب کوئی کھولے
بیشی رہوں۔ صبح جلدی جلدی
تیار ہو کر اسکول پہنوں، کانپتے
ہاتھوں سے امتحان کا پرچہ لوں
اور اسے حل کروں، اب امتحان
کا خوف بھی مزید ارگلتا ہے۔
بہت سے بچے امتحان

سے ڈرتے ہیں۔ امتحان کے دن قریب
آتے ہی کھیل کود، کھانا پینا، شراپیں
سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ لیکن امتحان
ختم ہونے کے بعد جب گرمیوں کی لمبی
چھٹیاں آتی ہیں اور ایک صبح اسکول
کے نوٹس بورڈ پر اپنا نتیجہ نظر آتا ہے
تو کیسی خوشی ہوتی ہے۔ سکون کا کتنا
فرحت بخش احساس ہوتا ہے۔ اس
وقت خوشی ہوتی ہے اپنی محنت کا
انعام پانے کی۔ اوکے درجے میں
کی نئی نئی تحفہ اور ماف معافی کا

بچپن کے وہ دن آج بھی آنکھوں میں ناچتے بہتے ہیں جب پہلے پہل میں نے الف . ب
لکھا لکھا تھا۔ پڑھائی میں تو ان دنوں بھی جی لگتا تھا لیکن امتحان کے خیال سے بھی کچھ
آجاتی تھی۔ کہیں سال بھر کی پڑھائی بیکار نہ ہو جائے، کلاس میں پوزیشن نہ نی تو سب
مذاق اڑائیں گے! بس یہی خوف لگا رہتا تھا۔

اب پانچ سے بچوں کے امتحان شروع ہو رہے ہیں تو جی چاہتا ہے کہ میں بھی انہی کی طرح درجہ

پیام تعلیم

پانچ

پڑھنے کی۔ اسکول، پھر کالج، پھر یونیورسٹی، پھر پڑھے کھے
لوگوں میں موت اور اصرام۔ اس مقام کا پہنچنے کے لیے امتحان
کی کئی پیرامیٹروں کو یاد کرنا ہوتا ہے۔

آج سے تقریباً پانچ ہزار برس پہلے جب مصر میں پڑھائی
لکھائی شروع ہوئی۔ اس وقت امتحان نہیں ہوتے تھے۔ مکتب
میں بس اونچے گھرانوں کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔ انھیں
ورزش سکھائی جاتی تھی۔ اخلاق کی اچھی اچھی باتیں بتائی جاتی
تھیں اور کچھ سبق پڑھائے جاتے تھے پھر چھٹی ل جاتی تھی۔
اسی طرح ہمارے ملک میں ہزاروں برس پہلے امتحان نہیں ہوتے
تھے۔ ویدوں کے زمانے میں زبان، ادب، فلسفہ فن اور ریاضی
کی تعلیم دی جاتی تھی اور بس۔ نہ امتحان اور نہ فیمل پاس کا پکڑ۔
چین میں تو انیسویں صدی تک بچوں کو کنفیوشیس کے اقوال
یاد کرائیے جاتے تھے۔ یونان میں اسپارٹا کے لوگ صرف فوجی
تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ہاں انھیں کے لوگوں کو زبان
ادب، فن اور فلسفہ میں بھی دلچسپی تھی۔

بچوں کے لیے سب سے اچھے اسکول پہلے پہل
روم والوں نے بنوائے۔ ان اسکولوں کو لیوڈس کہا جاتا
تھا۔ اور یہاں چھ سات برس کے بچے داخل کیے جاتے تھے۔
اس طرح پیدائشی کا سلسلہ تو بہت پہلے شروع ہو گیا
تھا۔ لیکن آج کلچ نہ تو باقاعدہ درجے تھے اور نہ امتحان پھر
غریب اور معمولی گھرانوں کے بچے پڑھ ہی نہیں سکتے تھے۔
تین ہزار سال پہلے چین میں امتحان کا رواج شروع
ہوا۔ سرکاری ملازمت کے لیے نوجوانوں کی لیاقت کا امتحان
لیا جاتا تھا۔ اس لیاقت کا مطلب تھا سوئی سوئی مونی کتابوں
سے کئی کئی ورق رٹ لینا اور انھیں فر فر سنا دینا۔ مشرقی ممالک
میں بہت دنوں تک اسی طرح امتحان ہوتے رہے۔

یورپ میں بارہویں اور تیرہویں صدی

سے امتحان شروع ہوئے۔ یہاں کے امتحانات چین اور مشرقی
ممالک کے امتحانات سے ذرا شکل ہوتے تھے۔ طالب علم
کو کاپی کی سند (سرٹیفیکٹ)، پائے کے لیے استادوں سے
بحث مباحثہ کرنا پڑتا تھا۔

امتحان کا یہ سارا کاروبار زبانی تھا۔ لکھ کر امتحان
دیے کا طریقہ بہت دنوں بعد اختیار کیا گیا۔ انیسویں صدی
میں انگریزوں نے زبانی یا بحث مباحثے کے ذریعہ امتحان لینے
کے بجائے، لکھے ہوئے جوابوں کی شکل میں امتحان لینا شروع
کیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے آج ہم امتحان دیتے ہیں۔ پرچے
میں سوال دیکھے اور کاپی پر جواب لکھ دیا۔

لیکن انجینڈر میں ایک عجیب بات تھی۔ آج سوج
کر بھی منسی آتی ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ استادوں کو تنخواہ لڑکوں کا
نتیجہ دیکھنے کے بعد دی جاتی تھی۔ یہ دیکھا جاتا تھا کہ کتنے لڑکے
امتحان میں شریک ہوئے اور ان میں سے کتنے کامیاب ہوئے
جتنے طالب علم ناکامیاب ہوتے۔ ان کے حساب سے استاد
کی تنخواہ کم کر دی جاتی۔ اب آپ ہی سوچیے! اگر آج دی
اصول اپنایا جائے تو ناکامیاب ہونے والے بچوں کی رقم
سے ان کے استادوں کا کتنا نقصان ہوگا!

یہ تمام باتیں معلوم ہونے کے بعد آپ سوچتے ہوں
گے کہ آج کے امتحان کتنے مشکل ہوتے ہیں اور پہلے کتنے
آسان ہوتے تھے۔ آج سارا علم بدل چکا ہے، تقورات
بدل چکے ہیں، فضا اور ماحول بدل چکا ہے، اصول اور قدریں
بدل چکی ہیں۔ اب انھیں کے مطابق ہمیں تعلیم دی جاتی ہے
اور امتحان لیا جاتا ہے۔

اگر امتحان نہ ہوں تو میں کیسے پتہ چکا کہ علم
عقل اور سوجھ بوجھ کی کتنی منزلیں ہم نے طے کر لی ہیں؟

پیامِ تعلیم

اپریل



اقبال کی یادیں

ہارے پیارے ملک کے مغرب میں اور دہلی سے تھوڑی دور ملک اس سے متصل ایک صوبہ پنجاب ہے وہی پنجاب جہاں پنجاب، جہلم، ستلج، راوی اور بیاس ندیاں بہتی ہیں انھیں بانچوں ندیوں کی وجہ سے تو اس صوبہ کا نام پنجاب پڑا ہے۔

اب سے بیس اکیس سال پہلے جب پنجاب دو حصوں میں تقسیم نہیں ہوا تھا اور پنجاب صرف ایک تھا جیسے دہلی صرف ایک ہی ہے۔ اسی غیر منقسم پنجاب کے ایک شہر سیالکوٹ میں (جو مغربی پاکستان میں ہے) ایک شریفین مسلم

ہندوستان کا شاہجی کوئی ایسا بیانیہ ہو جس نے سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستان ہمارا "ترانہ ہندی نہ سنا ہوا اپنے اسکول و مکتب میں اسے جھوم جھوم کر نہ پڑھا ہو آئیے آج ہم بیانیہ جانیوں کو اس کے بارے میں کچھ بتائیں جس نے ہم ہندوستانی بچوں کے لیے یہ اتنا اچھا قومی ترانہ لکھا ہے اتنا اچھا کہ اسے پڑھتے وقت ہمارا دل وطن کی محبت میں ڈوب جاتا ہے اور ہمارا سینہ محض سے سوپ کی طرح پھول جاتا ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپریل

کشش ثقل

آئیے ذرا اس پارک میں چل کر دیکھیں وہ بہت سے بچے مچے مچے کیا کھیل رہے ہیں؟ ارے! یہ لوگ سیڑھی سے چڑھ کر اوپر جاتے ہیں اور پھر مٹی کی چٹائی (ڈھلان) پر پھسل پھسل کر نیچے آتے ہیں۔ آپ نے بھی یہ کھیل بہت دفعہ کھیلا ہوگا۔ کھلا ہے نہ؟ آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اوپر سے نیچے کی طرف پھسلنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی، وقت بھی کم لگتا ہے اور محنت بھی نہیں کرنا پڑتی لیکن جب آپ نیچے سے اوپر کی طرف دڑا مچے کی کوشش کر رہے ہیں تو محنت بھی زیادہ کرنا پڑتی ہے۔ وقت بھی زیادہ لگتا ہے اور دقت بھی محسوس ہوتی ہے۔ کیوں ہے۔ اسی ہی بات ہے؟ کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے کہ الباسکیوں ہوا ہے؟

ہاں! جی ہاں! ہماری زمین پر اس چیز کو جو اس کے اوپر یا قریب ہوتی ہے ہر وقت کھینچتی رہتی ہے۔ زمین کے اس مل یا کشش کو ہم ثقل (GRAVITY) کہتے ہیں۔ جب آپ اوپر سے نیچے کی طرف پھسلتے ہیں تو ثقل کی طاقت تمہیں اپنی طرف کھینچتی ہے اور آپ کو نیچے آنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی اس کے برخلاف اگر آپ نیچے سے اوپر کی چڑھنے کی کوشش کرتے ہیں تو بڑی مشکل پیش آتی ہے کیوں کہ ثقل کی طاقت آپ کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور آپ اس کی اپنی طرف جا رہے ہیں۔

گنبد کیلئے کھیلنے والے آپ میں سے کوئی بچہ اسے آسمان کی طرف اٹھا دیتا ہے تو گنبد تھوڑی دور اوپر جانے کے بعد واپس آجاتی ہے۔ ٹھیک ہے نا؟ پر کھلا الباسکیوں ہوتا ہے؟ گنبد میں کوئی رسی یا ڈوری تو بندھی نہیں ہوتی جس سے گنبد کھینچ لی جاتی ہو۔ یہاں بھی زمین اسے اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور گنبد نیچے واپس آجاتی ہے۔ کیا آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ ”یہ“ سے کیا مطلب ہے؟ بات یہ ہے کہ کشش ثقل چیزوں کو مرکز کی طرف کھینچتی ہے۔ تو بس ”یہ“ کا مطلب یہ زمین کے مرکز کی طرف اور اوپر کے معنی ہوائے زمین کے مرکز سے دور۔ زمین کا مرکز (Center of Gravity) اس کے پیٹ میں اس کی سطح سے بہت دور تقریباً ۴۰۰۰ میل دور ہے۔ سائنس دانوں کے کہنے کے مطابق زمین کی شکل نارنگی کی طرح ہے۔ اگر آپ نارنگی کاٹ کر دیکھیں گے تو آپ کو اس کا مرکز آسانی سے مل جائے گا۔ زمین کا مرکز بھی نارنگی کے مرکز کی طرح چھونچ واقع ہے۔ اور یہی وہ مرکز ہے جس کی طرف ہر چیز کھینچی ہے۔ لیکن ایک بات اور ہے یہ کہ ہر چیز زمین کے مرکز کے درمیان زمین کی سطح حامل رہتی ہے۔ اور یہ سطح درمی ہے جس پر ہم سب رہتے ہیں۔

اسی لئے ہر چیز زمین کی سطح پر اگر تک جاتی ہے۔ اگر زمین کی سطح سے اس کے مرکز تک ایک بڑا سوداگر

پیام تعلیم
مارچ ۱۹۶۸

دھرتی کے تائے

پھول بھی ہم انگارہ بھی
ناؤ بھی ہم طیارہ بھی
ذرہ بھی سیارہ بھی

گنگ و جن کے دعائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

راہی ہم ہیں رستہ ہم
علم دہن کا بستہ ہم
پھولوں کا گل رستہ ہم

خوش بو کے گہوارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

پھولوں کی اک ڈولی ہیں
بیل کے ہم جولی ہیں
ظلم کے حق میں گولی ہیں

پھول نا انگارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

ماں کی آنکھ کے تائے ہیں
باپ کو دل سے پیائے ہیں
جگ کے راج دلائے ہیں

ہر گھر کے اجیائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

جگ جگ مک بستی بن
شہر محلہ گھر آنکھن
میٹھے گیتوں کا گلشن

شوخی کے نظارے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں

کلیوں کی اک ڈالی ہیں
کھیتوں کی ہریالی ہیں
پھلواری کے مالی ہیں

آشاؤں کے دعائے ہیں
ہم دھرتی کے تائے ہیں



بیمار شہزادی

(ایک عربی ڈرامے کا آزاد ترجمہ)

پہلا منظر

(دھونے کے کمرے میں ایک عالی شان
تخت پر بیمار شہزادی لیٹی ہے اس کے
ایک طرف اس کے والد (بادشاہ)
کمری پر بیٹھے ہیں۔ کرسی کے پیچھے
حکیم صاحب کھڑے ہیں)

حکیم صاحب: بادشاہ سلامت! میں نے شہزادی
کی بیماری کا پتہ لگا لیا ہے۔ دوا بھی

تجویز کر دی ہے۔ اسے وہی دوا پلائیے
جو پچھلے ہفتہ پلائی گئی تھی۔ اطمینان رکھیے اچھی
ہو جائے گی انشاء اللہ ضرور اچھی ہو جائے گی۔
بادشاہ: حکیم صاحب شہزادی کی بیماری کو ایک سال سے
زیادہ ہوئے کو آیا لیکن ابھی تک یہی پتہ نہ چل
سکا کہ اسے کیا روگ لگ گیا ہے۔ آپ کو تو معلوم
ہے یہ میری اکوتی بیٹی ہے۔ میں نے اس کے
لیے ہندوستان سے حکیم بلوایا ہے۔
(حکیم صاحب چلے جاتے ہیں اور تھوڑی دیر بعد
ایک اور حکیم ہندوستانی لباس پہنے داخل ہوتے
ہیں)

ہندوستانی حکیم: جہاں پناہ! اس سلام علیکم
(السلام علیکم)

پیام تعلیم

اپریل ۱۹۶۸ء

بادشاہ - وعلیکم السلام نے مکرم بزرگ خدا کا شکر ہے کہ
آپ ہندوستان سے یہاں تک بخریت آگئے لیکن
آپ نے آئیں کافی دیر کر دی۔ میں نے آپ کو
ایک مہینے پہلے بلایا تھا۔

ہندوستانی حکیم - بجا فرمایا جہاں پناہ نے لیکن حضور کا خط
کچھ دیر سے ملا اور پھر دس دن تو جہاز کے سفر میں
لگ گئے۔ اچھا شہزادی صاحبہ کہاں ہیں۔

بادشاہ - شہزادی کی طعن اشارہ کرتے ہوئے، یہ ہے میری
مریض بیٹی۔ حکیم صاحب خدا کے لیے اس کا علاج
کیجیے اس کو ٹھیک کر دیجیے۔

ہندوستانی حکیم - (اس کی بغض دیکھتا ہے کہ اس کا
معائنہ کرتا ہے اور شہزادی سے منہ کھولنے کو کہتا
ہے) اور پھر بادشاہ سے مخاطب ہوتا ہے) حضور
عالی میں نے شہزادی کا مرض سمجھ لیا۔ ودا بھی میری
سمجھ میں آگئی ہے۔

بادشاہ - (بے چینی سے) بتائیے بتائیے کیا ہے وہ دوا
کہاں ملے گی۔ جلدی بتائیے ہم اس کو فوراً منگاتے

ہیں۔
ہندوستانی حکیم - وہ دوا غزنوق کا جگر ہے اور بہ زیادہ
کم یا ہے۔

بادشاہ - دربان !

دربان - بادشاہ سلامت !

بادشاہ - دیکھو جی، ایک ڈھنڈورچی سے کہو کہ وہ اس پت

کا اعلان کر دے کہ جو شہزادی کو اس کی پیار سے

نجات دلا دے گا۔ اس کی شادی شہزادی سے

کر دی جائے گی۔ اس کے مرض کی دوا غزنوق

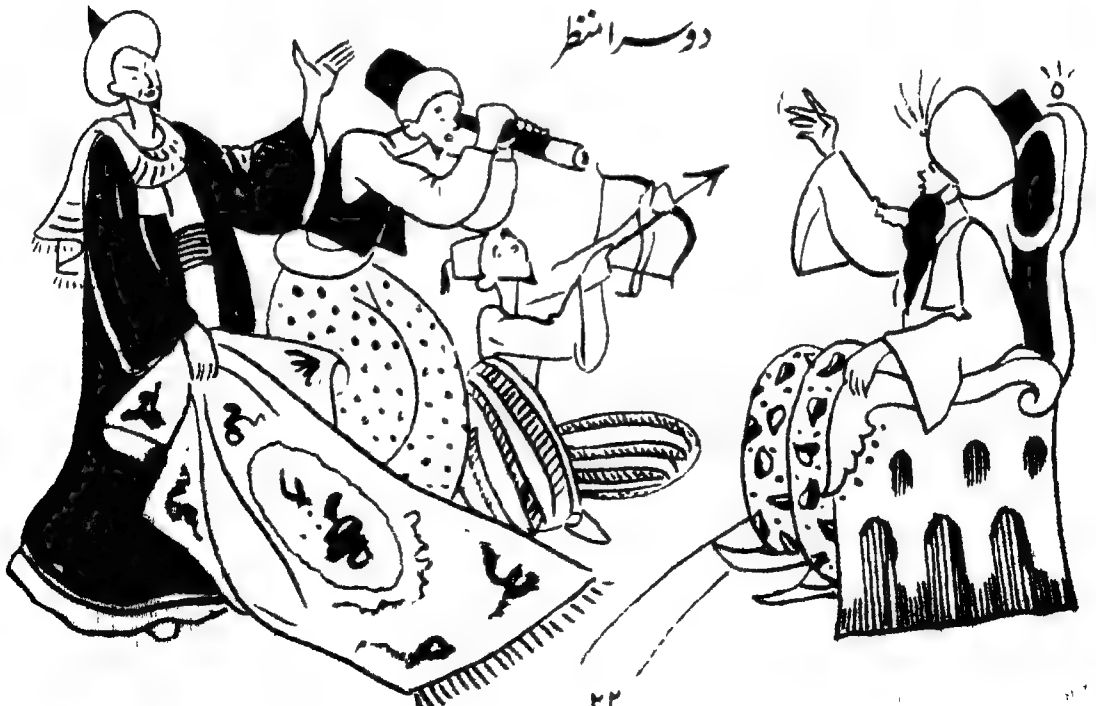
کا جگر ہے۔ پس جو کوئی غزنوق کا جگر لے آئے

گا وہ شہزادی سے شادی کا حق دار ہوگا۔

دربان - بہت اچھا عالی جاہ

(چلا جاتا ہے)

دوسرا منظر



دوسرا منظر

داخل کا دوسرا کمرہ بادشاہ ٹیٹھا ہے۔

حاجب اور دربان پیچھے کھڑے ہیں۔

پھر ایک آدمی آؤں کرے میں داخل ہوتا ہے

آؤں۔ جہاں پناہ! یہی ہے وہ جادو کی دور بین جس سے

میں نے دور بہت دور ایک جزیرے میں غر فو ق کو

دیکھا ہے مجھے وہاں تک پہنچنے میں دس دن لگ

جائیں گے۔

بادشاہ۔ لیکن مجھے تو دوا ابھی چاہیے۔ میری بچی تو دہی

دن میں مر جائے گی۔

دوسرا آدمی۔ جہاں پناہ! میرے پاس ایک جادو کا فرش

ہے اس کے ذریعہ میں اس جزیرے سے

دو گھنٹے میں واپس آ سکتا ہوں۔

(تیسرا آدمی داخل ہوتا ہے)

تیسرا آدمی۔ جہاں پناہ اور میرے پاس یہ جادو کا نیلنگ

ہے جس سے میں ہر قسم کے پندے کا شکار

آسانی سے کر سکتا ہوں۔ حکم ہو تو میں بھی غر فو ق

کے شکار کو جاؤں!

بادشاہ۔ (سب سے) ہاں تم سب ابھی سفر کے

لیے تیار ہو جاؤ۔

(تینوں چلے جاتے ہیں)



اب وہ بالکل تندہست ہے اور بہت

خوبصورت کپڑے پہنے ہوئے ہے

بادشاہ۔ (تینوں سے) میں ہندوستانی حکیم کا انتظار

کرنا چاہیے۔

دربان۔ (بادشاہ سے) حضور ہندوستانی حکیم

تیسرا منظر

(تینوں آدمی جو غر فو ق کے شکار کو گئے

تھے۔ بادشاہ کے دربار میں موجود ہیں۔

بادشاہ کے پاس شہزادی کھڑی ہے۔

پیام تعلیم

اپریل

۱۹۶۸ء

تو دروازے میں کھڑے ہیں اور آپ کے حکم کے منتظر ہیں۔

بادشاہ - بلاؤ انھیں۔

ہندوستانی حکیم داخل ہوتا ہے سلام کرتا ہے اور شاہ بیٹھنے کا اشارہ کرتا ہے۔

بادشاہ - میں آپ سے کچھ تندرستی کے مسئلے پر بات کرنا چاہتا ہوں۔ آپ سب لوگوں کی بدولت میری لڑکی کو خدا کی طرف سے نئی زندگی ملی ہے۔ اب وہ خدا کے فضل سے بالکل تندرست ہے۔ اس کی صحت پہلے جیسی ہے۔ آپ مجھ سے اس خوشی میں کچھ مانگیں گے میں روں گا۔

شہزادی چلی جاتی ہے،

ہندوستانی حکیم - جہاں پناہ آپ نے وعدہ کیا تھا اگر شہزادی کا علاج کرے گا اور وہ اس کے علاج سے ٹھیک ہو جائے گی میں اس کی شادی شہزادی سے کر دوں گا۔ میں نے شہزادی کا علاج کیا ہے اور وہ میرے علاج سے ٹھیک ہوئی ہے۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - (پہلے آدمی سے) تم کیا چاہتے ہو؟

پہلا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کی دوا رہتی تو میں غریب کو کیسے دیکھاتا۔ لہذا شہزادی کی شفا کا سبب میں ہوں اور میں اس سے شادی کا حق دار ہوں۔

ہوں

دوسرا آدمی - جہاں پناہ! اگر میرے پاس جادو کا فرش دھوتا تو میں دوسرا سفر نامہ لکھتا تھا اور شہزادی دوا آنے سے پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو جاتی۔ اس کی شفا میری وجہ سے ہوئی۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

تیسرا آدمی - بادشاہ سلامت! اگر میرے پاس جادو کا تیرکمان نہ ہوتا تو غریب کا شکار بحال تھا اور اس کے نہ ملنے سے شہزادی مر جاتی۔ اس کی شفا کا موجب میں ہوں۔ اس لیے میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بادشاہ - ان سب کی طرف دیکھتا ہے۔ آپ سب شہزادوں سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ناممکن ہے ناممکن ہے۔ نہیں معلوم آپ میں سے کس کی وجہ سے وہ ٹھیک ہوئی ہے۔

دھوڑی دیر خاموشی رہتی ہے اور پھر بادشاہ کہتا ہے،
بادشاہ - سمجھ میں نہیں آتا کیا کر دوں آپ میں سے کس کو اس کے لیے پسند کروں۔ اچھا تم اسی سے چل کر پوچھتے ہو کہ وہ آپ میں سے جس کو پسند کرے اس کو اختیار ہے۔

مجمع - یہ صحیح ہے ہمارے آقا

(پھر وہ گرتا ہے)



سفرنامہ ابن بطوطہ

حضرت یونس کا شہر نینوا

نینوا کے شہر کنڈر جنصیں

بڑے بڑے سیاح دیکھنے آتے ہیں یہی ہیں۔ نہ جانے کتنا بڑا شہر ہوگا جس میں شہر نیلہ، مسجدوں، محلوں، سراؤں اور عمدہ عمدہ مکانوں کے نشان نظر آتے ہیں۔

ایک ٹیلے پر بڑی عمدہ عمارت ہے۔ جس میں سرائے اور بھونی بھونی کوٹھریاں ہیں۔ بیچ سرائے میں ایک حجرہ کوٹھری ہے جس پر ریشمی پردہ بٹا رہا ہے۔ اس کوٹھری کا دروازہ بہت خوبصورت اور مرتع ہے۔ کہتے ہیں حضرت یونس علیہ السلام اسی جگہ رہتے تھے اور یہی مسجد ہے جس میں حضرت یونس علیہ السلام عبادت فرماتے تھے۔ مولیٰ اسے ہر جمعرات کو یہاں آتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔

مولیٰ کے لوگ بہت بااخلاق اور مہمان نواز ہیں۔ میر تقیام علاؤ الدین علی کے مکان پر تھا۔ علاؤ الدین کے باپ کا نام شمس الدین نور ہے۔ جید نقب ہے۔ جب تک میں ان کا مہمان رہا میرا پورا خرچ اٹھاتے رہے اور ہر بات کا خیال رکھا۔ سلطان ابو سعید علاؤ الدین علی کی عزت کرتا ہے۔ مولیٰ اور اس کے آس پاس کے علاقے علاؤ الدین علی کے انتظام میں رہے دیے ہیں۔

علاؤ الدین کی سواری بڑی دھوم دھام سے نکلتی ہے۔ فوج کا اور غلاموں کا ایک ہجوم ہوتا ہے۔ مولیٰ کے عزیزین صبح سے شام تک علاؤ الدین کے پاس آتے جاتے

رہتے ہیں اور ہر ایک کی تواضع کرتا ہے۔

موصل سے چل کر ہم مین الرصد ہوتے ہوئے جزیرہ

ابن عمر پہنچے۔

جزیرہ ابن عمر

خوب صورت شہر ہے۔ وادیوں سے گھرا ہوا ہے۔ بازار اچھا ہے۔ پرانے پتھر کی جامع مسجد ہے، شہر نیلہ بھی پتھر کی ہے۔ حمدی پہاڑ میں کا ذکر قرآن پاک میں ہے۔ اور جہاں حضرت نوح کی کشتی ٹھہری تھی اسی جگہ پہاڑ بہت اونچا ہے۔ ہم نے اس کی زیارت کی۔

نصیبین

یہاں سے دو منزل شہر نصیبین ہے۔ پرانا اور متوسط درجے کا شہر ہے۔ باخوں اور بچلوں کی کثرت ہے۔ یہاں کا عرق گلاب مشہور ہے۔ یہ شہر دہلی سے اس طرح گھرا ہوا ہے جیسے لنگن کے بیج میں کلائی۔ دیرا قریب کے پہاڑ سے نکلتا ہے اور کئی صحنوں میں بٹ کر رہتا ہے۔

شہر میں دو در سے ہیں نصیبین کے کہنے والے نیک سچے اور امانت دار ہیں۔

سنجار

نصیبین سے چل کر سنجار پہنچے، یہاں نہریں اور باغ کثرت سے ہیں۔ سنجار دیکھ کر دمشق یاد آ جاتا ہے۔ جیسے

پیام تعلیم
چریل

کی باغات نہریں بہت اور درختوں کے جھنڈ ہیں۔

سنگار پہاڑی پر آباد ہے مشہور ہے کہ جامع مسجد میں دعا مانگی جائے تو قبول ہو جاتی ہے۔ سنگار کے بزرگوں میں عبد اللہ کلکو بڑے مرتبے کے بزرگ گذرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ چالیس دن کا روزہ رکھ کر جوگی کو سی روٹی سے افطار کرتے ہیں۔

یہ جگہ پہاڑ کی چوٹی پر ایک کنڈ کے قریب تشریف لے گئے تھے۔ جب میری ملاقات ہوئی تو میرے لیے دعا فرمائی اور کچھ نقدی دی جسے میں نے تبرکاً رکھ لیا اور تمام سفر میں خرچ نہ کیا ہندوستان کے لیٹروں نے یہ نقدی مجھ سے جین لی جن کا مجھے ہمیشہ رنج رہا۔

سنگار سے دارا پینچے۔ دارا پڑانا شہر ہے۔ ویران پڑا ہے۔ ایک قلعہ بھی ہے۔ شہر کے باہر ایک گاؤں میں ہم نے قیام کیا۔

مار دین

دارا سے مار دین چلے گئے۔ مار دین کا ادنیٰ کپڑا مرغوب بہت مشہور ہے۔ مار دین کے قاضی برہان الدین الموصلی بڑے بزرگ شخص ہیں۔ دیکھنے میں ایسے گتے ہیں جیسے کوئی خدمت گار مولے بھونے کپڑے پہنتے ہیں اور بے حد عبادت کرتے ہیں۔

قافلوں کے کوچ کی خبریں آنے لگیں تو میں مولل ہوتا ہوا دوبارہ بغداد پہنچ گیا۔ موصل سے بھی حاجیوں کا قافلہ جا رہا تھا۔ اس میں ایک بڑی خدارسید خاتون سفر کر رہی تھیں۔ لوگ انہیں زادہ کہتے تھے۔ خلفاء کی اولاد میں تھیں۔ کتنی مرتبہ حج کر چکی ہیں۔ ہمیشہ روزے رکھتی ہیں۔ قافلہ بھی بغداد تک پہنچا بھی نہ تھا کہ بے چاری زادہ نے رحلت کی۔ اللہ ان پر رحمت کرے۔

بغداد پہنچ کر دیکھا تو حاجی لوگ بڑی دھوم دھام سے تیاریاں کر رہے تھے۔ میں بھی امیر معروں کے پاس گیا اور سلطان ابو سعید کافران یاد دلایا۔ امیر معروں نے آدھا اونٹ چار آدمیوں کا زادہ اور دہائی مقرر کر دیا۔ اور تحریر دے کر امیر الحج کا سامنا کر دیا۔

اور تاکید کر دی کہ خاص طور پر میرا خیال رکھا جائے۔

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

امیر الحج محمد الجوزج ہیں۔ مجھے پہلے سے جانتے ہیں۔

مجھے آدمی ہیں۔ رستے بھر آرام پہنچایا اور جتنا امیر معروں نے کہا تھا اس سے زیادہ خیال رکھا۔

قافلہ کو نے سے آگے بڑھا تو مجھے دست آنے لگے لوگ بار بار محل سے آتے اور چڑھاتے تھے۔ امیر الحج رستے بھر تسلی دیتا رہا۔ مزاح پر سی کرتا رہا۔ کہ معصیٰ بیخ کر بھی میرا یہ حال تھا کہ فرض نماز بیٹھ کر پڑھتا تھا۔ مغاور وہ کی سی گھوڑے پر سوار ہو کر کرنا پڑی۔ مٹی بیخ کر طبیعت منسل گئی۔

حج کرنے کے بعد بھی مکے ہی میں رہا۔ اس زمانے میں امیر علاؤ الدین بنی شیبہ کے مصافحات میں العطارین کے باہر وضو خانہ بنوا رہا تھا۔

مکے میں مصر کے بڑے بڑے امیر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ تاج الدین، قاضی نور الدین، زین الدین، ناصر الدین۔

میں نے مدرسہ مظفریہ میں قیام کیا مکے میں میرا قیام تین سال تک رہا۔ ۱۳۳۸ھ تک۔

مکے سے رخصت ہو کر یمن کے شہروں کا قصد کیا۔ پہلے حدہ ٹھہرا۔ یہ مکے اور جدے کے درمیان ہے۔ پھر جدے میں قیام کیا۔ کہتے ہیں یہ شہر فارس والوں نے آباد کیا ہے شہر سے باہر پرانے تالاب ہیں۔ تالابوں کے قریب بے شمار یہ تھھر کے کنویں ہیں۔

ایک عجیب بات

ایک اندھا فقیر میرے دروازے پر آیا۔ اس کے ساتھ ایک لڑکا تھا۔ اسی لڑکے کے سہارے یہ اندھا چلتا تھا۔ السلام علیکم کیا، میرا نام دیا اور ہاتھ پکڑ لیا مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ نہ یہ مجھے جانتا ہے نہ کبھی پہلے کی ملاقات ہے۔ پھر اسے میرا نام کیسے معلوم ہو گیا۔

پھر اس نے میری انگی پکڑ کر پوچھا۔ کچھ معلومی کہیں

جے ۹ میں نے کہا۔ ایک فقیر کو بے دی۔

وہ بولا۔ جاؤ اور انگوٹھی ڈھونڈ کر لاؤ اس پر جو نام لکھے ہیں۔ ان میں ایک راز ہے۔

جذہ کی جامع مسجد کا نام جامع آنبوس ہے۔ لوگ کہتے ہیں بڑی بابرکت مسجد ہے۔ جو دعا اس مسجد میں مانگی جاتی ہے قبول ہو جاتی ہے۔ جذہ کا امیر یعقوب ہے۔ قاضی کا نام علیہند ہے۔ دونوں شافعی ہیں۔ کتے کے رہنے والے ہیں۔

جمعے کا دن

جمعے کے دن موذن جذہ کے رہنے والوں کو شمار کرتا ہے۔ چالیس یا چالیس سے زیادہ گتے ہیں تو جمعے کی ناز ہوتی ہے ورنہ ظہر پڑھائی جاتی ہے۔ باہر والے کتے ہی ہوں شمار نہیں کیے جاتے۔

جذہ سے دریائی (سندری) سفر ہے۔ جس جہاز پر ہم سوار ہوئے اس کا مالک رشید الدین مینی ہے۔ جیش کا رہنے والا ہے۔ یہاں والے جہاز کو جلد کہتے ہیں۔

یہ میرا پہلا دریائی (سندری) سفر ہے دو دن ہوا فوق ہلی پھر بدل گئی۔ موجیں اٹھنے لگیں جہاز ڈاؤنڈول ہوا ہے۔ جہاز کے ادھر اُدھر جھکنے سے مسافروں کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ خدا خدا کر کے جہاز بندرگاہ "اس الدوائر" پر پہنچ گیا یہ ایذا اور سواکن کے درمیان ہے۔ یہاں ایک بانس کا مکان ہے جس میں شتر مرغ کے انڈوں میں پانی بھرا کھاتا مسافروں نے پانی پیا اور اسی سے کھانا پکایا۔

یہاں کے رہنے والے کالے کوٹے زرد رنگ کا لباس پہننے ہمارے پاس آئے۔ سرخ رنگ کی ایک چوڑی کپڑی باندھتے ہیں۔ تواریں اور بچے پاس رکھتے ہیں۔ بڑے پہلاد ہیں۔ اونٹوں پر کاشمی کس کر سوار ہوتے ہیں

ہم نے گریہ کے اونٹ پر ان کے ساتھ

سفر شروع کیا۔ جلی میں ہرن بے حرکت کھڑے کھڑے تھے۔

شاید لوگ ہرن کا شکار نہیں کرتے چاندیل دور جزیرہ سواکن پر سواکن کی کھیتی کا نام نہیں۔ نہ کہیں روخت نظر آتا ہے۔

لوگ کشتیوں میں بھر بھر کر پانی لاتے ہیں۔ سیلابوں میں بارش کا پانی جمع ہو جاتا ہے۔ شتر مرغ۔ جین گور غر کا گوشت بکثرت لٹا ہے بکریا بھی بہت ہیں۔ بھی بہت لٹا ہے۔

جزیرے والے کتے جا کر کاروبار کرتے ہیں جو اد کی پیداوار بہت ہے۔ یہ بڑی جوار ہے۔ جسے ہندوستان والے کتا دیا لکھی، کہتے ہیں۔ کتا شاید اس لیے کہ اس کا کاروبار کتے میں ہوتا ہے۔ سواکن کے بادشاہ کا نام شریف زبیر بن مینی ہے۔

ہم جزیرہ سواکن سے دیا کے راستے میں روانہ ہوئے۔ اس دیا میں بڑے بڑے پتھر ہیں۔ اس لیے رات میں سفر نہیں ہوتا صبح سے شام تک سفر کرتے ہیں۔ اندھیرا ہوتے ہی لوگوں کو ڈال دیتے ہیں۔ ان میں بھی جہاز کا کپتان جسے تیان کہتے ہیں کشتی میں اوپر بیٹھا ہے اور کشتی چلانے والوں کو تھروں سے پچاتا ہے اور خبردار کرتا رہتا ہے۔

پھوون بعد نرم علی پہنچے۔ علی کی آبادی بہت بڑی اور عمدہ ہے۔ یہ ابن یعقوب کے نام سے مشہور ہے یعنی ابن یعقوب کی علی ابن یعقوب مین کے بادشاہوں میں تھا۔

علی میں غریبوں کے دو خاندان بہت طاقتور ہیں۔ بنو حرم اور بنو کنانہ۔ علی کی جامع مسجد بھی بہت خوب صورت ہے اس میں دو پیشوں کی ایک جماعت رات دن عبادت میں مشغول رہتی ہے۔ ان میں ایک ہندی بھی ہیں۔ یہ بیت بزدگ اور زادہو عابد ہیں۔ قبوترہ الہندی ان کا نام ہے ہندو کے ٹوپی پہنتے ہیں اور بنو ہند کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ان کے حجرے میں چٹائی تک نہیں ہے بس ایک ٹوٹا ہے وہ بھی مٹی کا۔

(باقی آئندہ)

پیام تعلیم

گزشتہ باب کی یاد رکھائی
توسلہ - جباب ضیا مسر

جیسے کوتیا

انصاف سے دیکھا جائے تو تیرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے
بغیر امتحان لیے تیری بات کا کیسے یقین کر سکتے ہیں!!
بھکاری نے وہاں سے بھی ناامید ہو کر تیسرے
در پر آواز لگائی۔ تھوڑی دیر کے بعد اندر سے ”سنگیت گرو“
آجود ہوئے اور بولے ”سنگیت سے بھوک دور ہو جاتی ہے
تو بھی سنگیت کا مزہ لے اور کھانے کی فکر چھوڑ دے۔“
بھکاری کو ہر طرف مایوسی ہی مایوسی نظر آئی، بھوک
کے مارے اس کا دم نکلا جا رہا تھا۔ وہ اپنی قسمت کو کوستا ہوا،
لڑکھڑاتے قدموں سے ایک ٹھاکر کے دروازے پر پہنچا، آواز
سننے ہی ٹھاکر باہر آیا، فقیر نے اپنا سارا ماجرا ان سے کہہ
سنایا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کو پیٹ بھر کر کھانا مل گیا اور
وہ دعائیں دیتا ہوا لوٹ گیا۔

بھکاری کے جانے کے بعد ٹھاکر کے دل میں ایک
بات آئی آج ان تین گھنٹی پنڈتوں کو سبق سکھانا چاہیے
دوسرے ہی دن ٹھاکر نے ان تینوں پنڈتوں کو
رات کے کھانے پر بلایا۔ دعوت نامہ پا کر یہ تینوں خوشی سے
پھولے زسمانے۔ ٹھیک وقت پر ٹھاکر کے گھر پہنچے۔ ٹھاکر
ان تینوں پنڈتوں سے بڑے تپاک سے ملا۔ ان کو ایک اچھے
سے صاف سحرے کرے میں بٹھایا اور کھانے سے پہلے کا بندھنیت
کرنے کے لیے اندر چلا گیا۔

یہ تینوں پنڈت آج بڑی

د باقی صفحہ پر

بہت فوں پہلے کی بات ہے کسی گاؤں میں تین گھنٹی
پنڈت ماکرتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ عقلمند
سمجھتے تھے۔ ان میں سے ایک اپنے کو ”پڑھائی گرو“ دوسرا
”انصاف گرو“ اور تیسرا ”سنگیت گرو“ کہتا تھا۔ سارے
گاؤں میں ان کی دھاک تھی۔

ایک دن دو پہر کی چیلانی دھوپ میں شامت کے مارے
ایک بھکاری نے ”پڑھائی گرو“ کے گھر میں صدا لگائی۔
”بھگوان کے نام پر کچھ دے دو بابا۔“ بھکاری کی آواز سن کر
”پڑھائی گرو“ باہر آیا اور فقیر سے بولا۔ ”بے وقوف خوب
من ٹاکر پڑھائی کر، ساری بھوک خود بخود مٹ جائے گی۔“
یہ کہہ کر اندر چلا گیا۔

بھکاری ناامید ہو کر ان کے پڑوسی ”انصاف گرو“
کے گھر گیا۔ اور بڑی درد بھری آواز میں بولا۔ ”بھگوان کے
نام پر کچھ تھوڑا سا کھانا دے دو، بھگوان تمہیں سکھی رکھے گا!!“
اس کی آواز سن کر انصاف گرو دوڑا چلا آیا اور بولا۔ ”کیا
واقعی تو بھوکا ہے۔ اس کا تیرے پاس کیا ثبوت ہے؟“ بھکاری
یہ ٹھکا سا جواب پا کر بڑی انکساری سے بولا۔ ”اُن داتا!
میرا بچکا ہوا پیٹ دیکھیے۔“ بس یہی ایک سب سے بڑا ثبوت
ہے۔“ یہ جواب سن کر انصاف گرو نے آنکھیں نکالتے ہوئے
کہا۔ ”پیٹ تو سادھو

کا بچہ جکا ہوا رہتا ہے، اسے بے وقوف

پیام تحلیم

۱۹۶۸ء

اپریل

جناب مختار باد بنگوی

شبنم

کچھ پھل مل پھل مل کرتے ہیں کچھ قطرے کھوئے کھوئے ہیں
 کیا سندر سندر موتی ہیں جو صبح نے آکر بوئے ہیں
 سبزے نے رکھا ہے چن چن کر کس ناز سے اپنے دامن میں
 نظریہ سہانا دیکھو تم بھی آکے کسی دن گلشن میں
 چمکیلی کرنیں سورج کی آکر ان پر منڈلاتی ہیں
 خاموش زبانوں میں اپنی کچھ گیت رسیلے سگاتی ہیں
 جب صبح کا سندر نظارہ یوں ختم ختم ختم ہوتا ہے
 سبزے کی جیس پر ہر قطرہ بس ختم ختم ختم ہوتا ہے
 جب کروٹ لے کر جوت سہانی پھل مل پھل مل ہوتی ہے
 کیوں اوس کہے کوئی اس کو جو بوند ہے سچا موتی ہے
 کچھ بکھرے بکھرے موتی ہیں کچھ پیسلے پیسلے دامن ہیں
 یہ شبنم ہے یہ سبزہ ہے یہ ہلکے ہلکے گلشن ہیں
 اب سورج چھدی جوت کو لے کر اوپر چڑھا آتا ہے
 ہر ایک سبھیلا قطرہ بھی اب اپنا حسن دکھاتا ہے
 لو کرنیں ان کو چن چن کر آغوش میں بھرتی جاتی ہیں
 ہریالی کے سندر دامن کو اب خالی کرتی جاتی ہیں
 اب خالی دامن سبزہ ہے ادھ پتے پیسلے پیسلے ہیں
 بوندوں کے ٹپکنے سے لیکن کچھ ذرے گیلے گیلے ہیں

جناب مسیح الدین صدیقی

اقبال مند



قصہ

ماہوسی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

دور دور تک اندھیرے کا راج تھا۔ کوئی آدم نہ آدم زاد تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ انسانوں کی آبادی ہی نہیں، ایک ویران مقام ہو، جہاں آدمی کیا؟ آدمی کی ہوا بھی نہیں پہنچ سکتی۔

مجھے اپنی زیند پر بڑا غصہ آ رہا تھا۔ بھلا ایسی بھی نیند کیا — جو ہاتھ پر باندھنے اور پیٹھ پر ٹھاکر اتنی دور بھاگ لے جانے پر بھی ہوشیار نہ ہو۔ اب تو یہ شخص آبادی سے بہت دور نکل چکا ہے معلوم نہیں یہ کون سی جگہ ہے؟ آبادی یہاں سے کتنی دور ہے؟ اور یہ ابھی کتنی دور لے جانا چاہتا ہے؟

میں نے کہا۔
”بھئی — بھوک لگی ہے۔ آپ بھی تھک گئے ہوں گے۔ ذرا ٹھہریے۔ کچھ کھاپی لیں۔ میرے بیگیں کھانے کا سامان موجود ہے۔“

”ہاں ہاں — کیوں نہیں۔ یہ لے! اور اس نے اپنی جیب سے ڈھیر ساری کپڑے کی دھجیاں نکال کر میرے منہ میں ٹھونس دیں۔“

میں خند کرتا رہا۔ اور اپنا منہ ادھر ادھر گھماتا پھرتا رہا۔ مگر سب بے کار؟ اس نے پوری طاقت سے سارے کے سارے کپڑے میرے منہ میں ٹھونس دیے۔“

آٹ اٹھ — اب کیا ہوگا؟ — اب تو میں

اے — لیکن یہ کیا؟ — مجھے اب محسوس ہوا۔

اس نے مجھے اپنی پیٹھ پر ٹھاکر سے دونوں ہاتھ پر اپنے سینے کی طرف کر کے باندھ دیے تھے۔ اور بے تماشہ بھاگا چلا جا رہا تھا۔ بالکل اس طرح جیسے کوئی بڑا آدمی اپنے ننھے سے بچہ کو پیٹھ پر بٹھائے لیے جا رہا ہو!

میں نے کہا۔

”بھئی — مگر آپ نے میرے ہاتھ پر باندھ کیوں لیے ہیں؟“

”اے — وہ تو یوں ہی باندھ دیے تھے کہ

تم گرنے جاؤ؟“

”تم سو رہے تھے نا؟“ اسے پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں۔“

”بس اسی لیے باندھ دیے تھے۔ ورنہ تم نیند میں گر جاتے“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے! میں نے کہا۔ مگر آپ کی جنت ابھی کتنی دور ہے؟“

”بس تھوڑی دور اور!“

مگر آپ میرے ہاتھ پر تو کھول دیجیے۔ میں بیدل

چلوں گا۔ آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔

”رکے!“ اس نے فرماتے ہوئے کہا۔

تم بہت بکواسی ہو۔ اگر اب کی تم نے زبان کھولی تو

تمہارا منہ بند کر دوں گا!

”کٹ فوہ“ میرے منہ سے نکلا، اور میں

پیام تعلیم

اپریل

۱۹۶۸ء

بات بھی نہیں کر سکتا۔

میں نے سوچا۔

امین صاحب نے سچ ہی کہا تھا۔ ان کے اقبال کو بھی کوئی اسی بے دردی کے ساتھ اٹھائے گیا ہے۔ اور میں؟

ہاں! — اب مجھے بھی اغوا کر کے لے جایا جا رہا ہے۔ اب میں بھی ہمیشہ کے لیے کھوجاؤں گا۔ پھر کبھی واپس نہ آؤں گا۔ میں امین صاحب کے اقبال کو بھی کبھی نہ ڈھونڈ سکوں گا! پھر! آبا۔ اٹی۔ بھائی۔ بہن۔ دوست احباب۔

اور اپنا پیارا وطن!!

ان سب کو بھی پھر میں کبھی نہیں دیکھ سکوں گا۔ اور میں بیٹا۔ امین صاحب نے اپنے اقبال کے گم ہونے پر سینکڑوں روپیہ انعام دینے کا اعلان کیا۔ اخبارات، ریڈیو، اور ٹی وی تک کے ذریعے اپنے بچے کو ڈھونڈا۔ اور پولس کا تو ذکر ہی کیا! وہ تو گویا انھی کی تھی۔ مگر اقبال نہ ملتا تھا نہ ملے۔

اور میں —؟

مجھے کون پوچھے گا۔ اخبارات، ریڈیو اور ٹی وی کی تو دور کی بات ہے۔ ایک پولس والا بھی میری تلاش نہ کرے گا۔ آف انڈ۔ میرے منہ سے نکلا — منہ سے کہا وہ تو بند کر دیا تھا۔ یوں کہیے دل سے نکلا۔ اور پھر میں بے اختیار رو دیا۔

اچانک ٹھہرنے آواز دی۔

”اقبال — تمیں کیا ہو گیا ہے۔ کیوں رو رہے ہو۔ اور باتیں کیوں سوچ رہے ہو۔ تمہارا ایمان اللہ پر ہے۔ وہ اللہ جو مخلوق میں قیامت برپا کر سکتا ہے۔ اور منٹوں میں ایسی بے شمار زمینوں کو وجود میں لاسکتا ہے۔

”ہمت، عزم و وصلہ اور نیک نیتی سے کام کرو۔ تم کامیاب ہو گے“

اس آواز کے آتے ہی مجھے کچھ سکون ہوا۔ اور پھر ابا جان کی خصیعت یاد آگئی۔

”میں تمیں اپنے وطن سے دور اس لیے بھیج رہا ہوں کہ تمیں علم کے ساتھ ساتھ عمل کا بھی موقع ملے۔ اور یہ تو عمل کا بہترین موقع تھا۔

اور میں ایک انجانی خوشی سے ناچ اٹھا۔

مختلف کوجوں، جھاڑیوں، میدانوں اور دریاؤں سے گزر کر وہ ایک ایسی جگہ پہنچا۔ جہاں سے پہاڑیوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔

میں نے اپنی عمریں کا بے کواتے بڑے بڑے پہاڑ دیکھے ہوں گے۔

موٹے اور چوڑے اتنے کہ بستیوں کو گھیر لیں۔ اور لائے اتنے کہ آسمانوں سے باتیں کر لیں۔ وہ شخص برابر دوڑے جا رہا تھا۔ بڑے بڑے ٹیلوں، پتھروں اور پہاڑوں کے ٹکڑوں پر سے پھلانگتا، اچکتا، کودتا۔ وہ پس بھاگے جا رہا تھا۔

پہاڑوں کا یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی رفتار بھی دبی پر گئی۔ یہاں تک کہ وہ ایک بڑی پہاڑی کے دامن میں جا کر رک گیا۔ مجھے پیٹھ سے اتارا۔ اور ریتیاں کھولیں اور منہ سے کپڑے نکالے۔ اور اس پہاڑی کے بڑے غار کے اندر لے چلا۔

سب سے پہلے وہ مجھے اپنے سردار کے پاس لے گیا۔ سردار نے مجھے دیکھ کر اسے بہت شائبشی دی۔ اور بولا۔

نسو، پرانا۔

ٹھکانا، تیرہ۔

اس نے کہا بہت بہتر۔ اور مجھے پھر لے کر چلا۔

سردار نے اسے پکارا اور بولا۔

غدا؟

پیامِ تسلیم

اپریل

۱۹۶۶ء

مار ڈالے جاؤ گے۔ پھر اس نے مجھے اندر ڈھکیل دیا اور
دروازہ بند کر کے چلا گیا۔

مجھے اس قید خانہ میں بند ہوئے آج ساتواں دن
تھا۔ ان سات دنوں میں مجھے سوائے پانی کے کھانے کو کچھ نہ
ملا۔ البتہ ناشتہ میں ہر روز بے حساب چھریاں ضرور ملتی۔ میرا
بدن سوخ کر گیا ہو گیا تھا۔

آبا۔ اتنی اور دن کی یادداشت سے آری تھی۔
اقبال کی تلاش اور اسے ڈھونڈ نکالنا بھی ابھی
باقی تھا۔ کیوں کہ میں نے امین صاحب وعدہ کر لیا تھا۔ میں
بہت ادا اس بیٹھا۔ طرح طرح کی ترکیبیں سوچ رہا تھا کہ مجھے نیند آگئی
اور میں سو گیا۔

کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی بزرگ مجھ سے کہہ رہے ہیں۔
بنیا اقبال مند! گھبراؤ نہیں۔ ان لوگوں کا پیشہ
یہی ہے۔ یہ تم جیسے معصوم بچوں کو اٹھلاتے ہیں اور یہاں
لاکر اسی طرح تڑپاتے ہیں۔ ان کے سنے سنے نام رکھے جاتے
ہیں اور ان کے دماغوں سے پرانی زندگی اور ان کے اصلی
ماں باپوں کے نام بھلا کر نئے نام دیے جاتے ہیں۔

پھر جب وہ واقعی اپنی پرانی زندگی بھول جاتے
ہیں تب ان سے کام لیا جاتا ہے۔
ان کے کام لینے کے بے شمار طریقے ہیں اور اس
کے لیے انھوں نے بے شمار شعبے بنا رکھے ہیں۔

بد صورت اور معذور بچوں سے بیک منگوائی
جاتی ہے، بعضوں کو تیم بنا کر ان سے چندے وصول کر لئے
جاتے ہیں۔ اور بعض کو ناچنا، گانا سکھا کر اور اسی طرح کی
مختلف تربیتیں دے کر طرح طرح کے کام کھالے جاتے ہیں۔
اور خوب رہیہ کاتے ہیں۔

ہاں ہاں یہ دیکھیے اور اس نے میرا ایک سردار
کے حواس گم کر دیا۔ وہ میرا ایک دیکھ کر اچھل پڑا اور فریاد کر
پولا۔ ہم غنائہ دے گا۔
یہ سن کر اس کی ہلچل کھل گئی۔

اب بھی مائے گما نہیں؟ اس نے کروٹ کر پوچھا۔
اور اپنے ہاتھ کی چھری کو مجھ پر بے تحاشہ برسانا شروع کر دیا۔
وہ پوچھتا۔

تم کون ہو؟
میں — اقبال مند ہوں۔

اور تمہارے آبا کا نام؟
دانش مند۔

تم کہاں کے رہنے والے ہو؟
حیدر آباد کا!

غلط۔ غلط۔ وہ چیخا اور پھر بے تحاشہ مجھے
پٹنا شروع کر دیا۔
تمہارا نام۔ رگھیر راؤ ہے۔ اور تمہارے آبا کا
سندیش۔

بولو۔ میرا نام رگھیر راؤ۔ اور میرے آبا کا۔۔۔
نہیں۔ نہیں۔ میں برابر مختار را۔ میرا نام رگھیر نہیں۔۔۔
اقبال مند ہے۔ اقبال مند ہے۔
یا اللہ۔ کیا ہو گیا۔ تم کیا ہو رہا ہے۔ میں کہاں
پھنس گیا ہوں؟ میری آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ اور
میں دیوانہ وار چیخنے لگا۔

مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔

آبا۔ وہ زور سے ہنسا۔ شیطان بنی اور پولا۔
رگھیر راؤ۔ مان جاؤ۔ فوراً جان سے

تعلیم
پیام
۶۱۹۶۸

تھیں جو شعبہ دیا گیا ہے۔ وہ نمبر تیرہ ہے۔ جلتے ہو یہ
ٹھکانہ کیا ہے؟ سنو۔

جب تم کو یہاں سے نکالا جائے گا۔ تب تمہیں اس
ٹھکانہ میں بیٹھا جائے گا اس شعبہ کا کام ہے خوب صورت ہونے کے
اور لڑکیوں کو فروخت کرنا۔ جو بچے خوب صورت تھے تمہیں نہیں
بٹے بٹے آسامیوں کے ہاتھ بڑی بڑی رقموں میں فروخت کیا
جاتا ہے۔ پھر یا تو وہ اسے اپنی اولاد بنا لیتے ہیں یا اپنا غلام
تھمارے اس شعبہ کے متصل ایک اور شعبہ ہے ٹھکانہ
چودہ۔ یہاں لڑکوں اور لڑکیوں کو طرح طرح کی تربیت دی جاتی
ہیں اور انہیں کام سکھائے جاتے ہیں۔ پھر انہیں مختلف ٹھہروں
میں بھیج کر وہاں محنت مزدوری کرائی جاتی ہے۔

اقبال مند۔ تم خواہ مخواہ خدمت کرو۔ اور ان کی بات
جھوٹ موٹ مان لو۔ اور ایسے کام کرو کہ وہ سمجھیں کہ تم ان میں
لگے ہو۔ بیٹا اگر تم خدمت کے کام کرو گے تو پھر چھٹکارا کیسے
پاؤ گے۔۔

انھو۔ جلدی کرو۔ اور بزرگ غائب ہو گئے۔
گھر آکر اٹھ بیٹھا۔ سارا خون کا فور ہو چکا تھا چہرے
پر ایک لمبی سی خوشی کی لہر دوڑ گئی۔

تیرا نام؟ وہ کڑک کر بولا۔

رگھیر راؤ۔ رگھیر راؤ۔ میں بولا۔

اور تیرے باپ کا؟

سندیش۔

اگیا راستہ پرا۔ اگر پہلے ہی مان لیتا تو کاہے کو اتنی
سزا جگتی پڑتی۔

پھر اس نے مجھے باہر نکالا اور گودام میں لے گیا
اور بولا۔ لے یہ سب تیرا ہے۔ اس میں سے جو بھی
پہلے

چاہے کھا۔ اور پی

پھر مجھے سردار کے پاس لایا گیا۔ اور بولا۔

سردار نسو پڑانا۔ کامیاب رہا۔ اور یہ ہم میں
مل گیا۔ اور خاص بات تو یہ ہے کہ یہ ہم سب کو بیٹھا۔ بیٹھا کتا ہے
جیسے برسوں سے مانوس ہو!

ہاں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ سردار بولا۔ اب
ٹھکانہ تیرہ میں لے جاؤ۔

اور وہ مجھے لے کر چلا۔

اس ٹھکانہ میں آئے ہوئے مجھے ہفتہ بھر ہو چکا ہے
میں نے بہت کوشش کی کہ اس ٹھکانہ سے باہر بھولوں۔ یہاں لکے
لوگ مجھے ٹھکانہ سے باہر قدم بھی نکالنے نہیں دیتے تھے۔

وہ اپنا خاص سبق روز رناتے۔

رگھیر۔ دنیا کی سیر کیسے گا؟

ہاں ہاں میں کہتا۔

وہ بولتے۔ ہم ایک ایسے شخص کا انتظام کر رہے ہیں
جو تمہیں سمندر پار لے جائے گا۔ وہ تمہیں دنیا کی خوب سیر کرانے
سکا۔ اور تمہیں اپنے بیٹے کی طرح رکھے گا۔ تم اس کے ساتھ ہنس
خوشی رہنا۔

ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ ایسا ہی کروں گا میں
بولتا۔ اور وہ خوش ہو جاتے۔ اور آپس میں ہنستے ملو کا بہت
بھولا ہے۔ بہت جلد نمبر پرا گیا۔

مجھے سخت وحشت تھی میں ڈر رہا تھا۔ کہیں ایسا نہ
ہو کہ میرا نمبر چاہے اور میں چلا جاؤں۔ میں جانتا تھا کہ
پہلے ان لوگوں کا پورا غار چھان ماروں۔ ان کے کھانے ٹھکانے

دیکھ لوں۔ اب سیر کو میں ایک اور بھی خواہش گد گدی
سلو ہی تھی۔

پیام تعلیم
۱۹۶۰ء

کس طرح ان لوگوں کو روٹوں کے حوالہ کیا جائے۔ اور ان سیکڑوں بچوں کو ان کے اصلی ماں باپ تک پہنچا دیا جائے۔ اس کے لیے مجھے سب سے پہلے اس غار سے قریبی آبادی تک کاپتہ لگانا تھا۔ مگر یہ کام بڑا مشکل تھا۔

میرا مقصد صرف بھاگ جانا اور ان لوگوں سے آزاد حاصل کر لینا ہی نہیں تھا۔ بلکہ میں اپنے ساتھ ان تمام بچوں کو بھی آزاد کرانا چاہتا تھا اور ان پر معاشوں کو گرفتار کرنا تھا۔ میرا مقصد اور پلان تو بہت بڑا تھا۔ مگر جب بھی میں اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتا اور اپنے قدم بڑھاتا تو میرے قدم ٹھکانہ کے دروازے پر ہی آکر رک جاتے۔ مجھے اس سے آگے بڑھنے نہیں دیا جاتا اور میں مایوس ہو جاتا کہیں ایسا نہ ہو میں صرف سوچتا ہی رہوں اور وہ میرے پردہ گرام پر ڈمیر دل مٹی ڈال کر مجھے کسی کے ہاتھ فروخت کر دیں۔ ہو سکتا ہے امین صاحب کا اقبال بھی یہیں ہو؟ میرے دماغ کے گوشوں سے ایک آواز ابھری۔ اور میں ٹپ کر رہ گیا۔

مجھے تو اقبال کا بھی پتہ لگانا ہے۔ مجھے اس کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔ خدا نے چاہا اور اقبال یہاں ہوا تو لگے ہاتھوں دونوں کام انجام پائیں۔ (باقی آئندہ)

جلو مرغابی مصنف قیصر حسین زیدی

اصل قیمت دو روپے رعایتی قیمت ایک روپہ

جلو مرغابی لوہاں کے آٹھ چھوٹے بچوں کی زلی داستان

پیام تعلیم

۳۳

جسے کو تمنا بقیر صحت

مجھ سے آئے تھے تینوں اپنی اپنی تعلیم کی ڈینگیں مار رہے تھے۔ بہت دیر تک ایک دوسرے سے ڈینگیں مارنے میں بہت لے جانے کی کوشش کرتے رہے جب بیٹھ میں چوبیس دوڑنے لگے تو سب کچھ بھول کر ٹھاکر سے کھانے کی بات پھڑکی۔ ٹھاکر مسکرا کر بولا: ذرا صبر کیجیے ابھی کھانا مل جائے گا۔

تھوڑی دیر بعد کھانے کے لیے الگ کمرے میں بلوایا گیا۔ یہ تینوں دوڑے ہوئے اس کمرے میں گئے۔ لیکن انھوں نے دیکھا کہ دسترخوان پر لنڈیر قسم کے کپڑے لگے، جاسے، کتابیں، قلم، دوات اور سنگیت کا سامان رکھا تھا۔ یہ نظر دیکھتے ہی تینوں لالچیلے ہو گئے اور بگڑ اٹھے۔ ٹھاکر جی بھوک کے وقت مذاق اچھا نہیں لگتا۔ کیا تمہارے یہاں ہی کھانے کو ہوتا ہے؟

ٹھاکر نے مسکرا کر طنز پہنچے میں کہا: آپ لوگوں کے گھروں میں بھی تو یہی کھانا ہوتا ہے۔ کل آپ نے ایک بھکاری سے یہی کہا تھا نا۔ اب آپ ان کو کھا کر اپنی بھوک مٹا لیجیے۔ اتنا کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا گیا تینوں بندت بہت شرمندہ ہوئے اور ٹھاکر کے کمرے میں آکر اپنی غلطی کی معافی مانگی۔

اب آپ پیام تعلیم گن بائیس دربار ٹیوٹ، لیڈ کے مندرجہ ذیل ریلوے پک اسٹالوں سے بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

| | | |
|-------------|------------|------------|
| آڈونی | اہلی | ارنا کھم |
| مداس سنٹرل | بنگلور سٹی | مداس انکور |
| کونیشور چکس | ری گنٹم | گووا دارمی |
| تبارام | گوڈوہ | مینالی |
| کشتال | مچھ داوہ | |
| پٹی پٹیشن | پٹی پٹیشن | پٹی پٹیشن |

۱۹۹۸

پھلوری لگائے

کی بات ابھی خاصی لمبی چوڑی ہے اس میں پھلوری یا باغیانی ہی نہیں بہت سی باتیں آتیں ہیں مثلاً

ایک پرانی مثل ہے بہت پرانی بہت مشہور ہماری زمین سونا اگلتی ہے پیسے جانو کہنے والے بڑی سچی بات کہی ہے یہ ایسی چیزیں اگلتی ہے جن کی بدولت ہم آپ زندہ ہیں یہ جارے سے الٹج اگلتی ہے طرح طرح کی دالیں، سبزیاں، ترکاریاں اگلتی ہے۔ ابھی کوکھا کر تو ہم آپ زندہ رہتے ہیں۔ پھر میل دار دوست ان کے پھلوں کو ہم مزے لے لے کر کھاتے ہیں لیسے پھر جنہیں ہم طرح طرح سے کام میں لاتے ہیں اور پھر قسم قسم کے خوب صورت پھول جنہیں دیکھ کر آپ کی آنکھوں میں طراوت آتی ہے اور سوگندہ کروماخ تر و تازہ ہوتا ہے۔

یہ سب چیزیں الگ الگ طریقوں سے اگائی جاتی ہیں اور زمانے نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ ان الگ الگ طریقوں کے مستقل علم کی شکل اختیار کر لی ہے یوں سمجھو کہ زمین سے کوئی چیز اگانا کاشت کاری یا کھیتی باڑی ہے اور کھیتی باڑی کی بہت سی شاخیں ہیں آگے چارٹ میں آپ دیکھیں گے۔

دیکھا آپ نے ہماری کھیتی باڑی کا علم فن یا سائنس ترقی کی کس منزل پر ہے اور تو اور موشی، شہد کی مکھیاں اور ریشم کے کپڑے پانا بھی اسی کھیتی باڑی کا ایک حصہ بنا دیا گیا ہے جنہیں تعب تو ہو گا اور شاید یہ بات بھی

ابھی تین چار دن کی بات ہے ہمارے خوبصورت صاحب اچھے کرتے گھر میں داخل ہوئے ہاتھ میں امرود کے پیر کی ٹہنی تھی کہنے لگے بھائی جی بھائی جی کیاری میں المود امرود لگا دیجیے۔ میں نے کہا تم غوی کیوں نہ لگا لو کہنے لگے ہم سے کیاری میں سوراخ نہیں ہوتا آپ لگا دیجیے — بھائی جی — لگا دیجیے نا۔ دیکھیے المود آئیں گے تو ہم آپ کو بھی دیں گے۔ اسی کو بھی دیں گے۔ جیسا کہ بھی دیں گے خوب بڑے بڑے المود (امروہ)

تو میاں کو پھلوری لگانے کا شوق ہے جہاں کوئی خوب صورت پھول شاخ سمیت ان کے ہتے چڑھا انھوں نے کیاری میں ذرا سی مٹی کریدی اور پھول کی شاخ گاڑ دی۔

ان کے اس شوق کو دیکھ کر مجھے خیال آیا تو میاں کی طرح اور کتنے نونہال ہوں گے جنہیں یہ شوق ہو گا اور پھر اپنے پیام تعلیم کا خیال آیا۔ اس میں اور تو سب کچھ ہوتا ہے۔ مگر باغیانی یا پھلوری پر کچھ نہیں ہوتا۔ یہ بات بہت دلوں سے دل میں کھٹک رہی تھی سوچ رہا تھا کہ ایڈیٹر صاحب کو اس طرف توجہ دلاؤں لیکن پھر اچانک ایک بات ذہن میں آئی پہلے میں خود ہی کیوں نہ نہیں متوقین بنالیموں کی مدد کر دوں اور جب یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا تو یقین ہے اور دوسرے ہاتھار بھی آگے بڑھیں گے اس کام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں گے۔

اصل میں زمین کے کوئی چیز پیدا کرنے

پیام تعلیم

۱۹۷۰

۳۵

سے معلوم ہوگی۔ مگر اپنے مسائل کے ساتھ صاحب یا کھیتی کے ساتھ صاحب سے پوچھو گے تو بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔
 نیچے ہم نے ایک سی جوڑی فہرست اس لیے بنائی ہے کہ تم اس میں سے اپنی کوئی دلچسپی کی چیز چن لو اور ہمیں بتا دو
 میرا خیال تو یہ ہے کہ میں وہی چیز چننا چاہیے جو ہماری بساط میں ہے۔ اس سلسلے میں میرا دھیان تو بار بار پھلواری
 کی طرف جاتا ہے۔ یعنی اپنے گھر میں پھلواری لگائی جائے۔ گھر کا آنگن بڑا ہو تو کیا کہنے چھوٹا ہے یا بچکا ہے تو کھلے کام آسکے
 ہیں۔ اب آنگن کی کھدائی یا گھلوں میں کیا بویا جائے۔ کس وقت ہویا جائے۔ کہاں پودے لے لیے کوئی کھاد ڈالی جائے
 کب مگ پانی دیا جائے۔ یہ سب اگلے پرچے میں۔
 مگر بھی میں تمہارے خط کا منتظر رہوں گا۔ ایڈیٹر پیام تعلیم کی معرفت سمجھا۔

چارٹ

1. Agronomy
2. Arboriculture
3. Pastoral Farming, Animal Husbandry
and Dairy Farming
4. Apiculture
5. Pisciculture
6. Sericulture
7. Horticulture
 - (1) Floriculture
 - (2) Pomology
 - (3) Olericulture

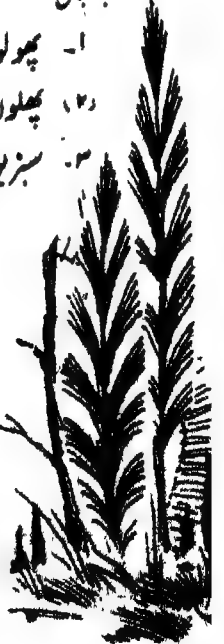
- (1) فصلوں کی کاشت
- (2) درختوں کی کاشت
- (3) جانوروں کی پرورش

- (4) شہد کی مکھی پالنا
- (5) پھلی پالنا
- (6) ریشم کے کپڑے پالنا
- (7) باغبانی

- 1- پھولوں کی کاشت
- 2- پھلوں کی کاشت
- 3- سبزیوں کی کاشت

Market gardening
 Truck
 Vegetable forcing
 Canning and Preservation

- (الف) اچن گارڈنگ، باورچی خانہ کے لیے باغیچہ
- (ب) بازار کے لیے باغیچہ
- (دس) مقامی بازار سے باہر کے لیے باغیچہ
- (د) بغیر موسم کے سبزی پیدا کرنا
- (ی) پیداوار کو محفوظ کرنا



حکمرانی کے لئے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے
محفوظ رکھنے۔ انہیں دلکش
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے
بہترین مٹر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی
شکایات اور وبائی امراض سے
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور
زود اثر دوا



اکسیر اعظم درپا

سندری سہاگ پی لوٹانک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ
نمک جو انہیں تندرست
خوش و خرم اور چاق
جو بسند رکھتا ہے۔

بابوں کی آرائش۔ قدرتی
نشوونما۔ اور دائمی تازگی
کے لئے طبی اصولوں پر تیار
کیا ہوا خوشبودار تیل



منید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSHI & CO

POST BOX 114

CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی

پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱



کے لئے مصیبت اور دیرپا سوتی کٹریے یا سوت طے ہوتے کہتے ہیں۔ مرید ناچا ہے
ہوں تو ہمت، سلیغور اور دے کی تہ پر اصرار کیجئے

یہ مشہور ٹرڈ مارک جو دنیا بھر میں جانا پہ جانا اور خاص کر مسند دہستانی
کیڑوں کی فیکٹریوں میں لگاؤ کا نشانہ ہے، آپ کا بھی سب سے پہلا
ہونے کی ضمانت ہے۔ اس پر جو رقم کیے "ہیٹر" لکھے ہوئے
کپڑوں کو بولتا ہے۔ یہ پہلی بار میں ملے گی۔ یہ اس کی ضمانت ہے۔ یہ
ہرگز آپ خریدیں۔ اس پر اس کی رقم کو دیکھ لیں۔

میں نے اپنے اس وقت کے دوستوں کو بھی اس واقعہ سے آگاہ کر دیا۔ ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب سا واقعہ ہے۔ میں نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب سا واقعہ ہے۔ میں نے کہا کہ یہ تو ایک عجیب سا واقعہ ہے۔



ہے۔ چلو اس سے بھی صلاح کی جائے وہ بہت سریلی تان میں گاتی ہے۔ اسے بھی ساتھ لیے لیتے ہیں۔

کئی رانی نے جب ہڈیاں اور چڑیا کی بات سنی تو ان کا ساتھ دینے کو تیار ہو گئی۔ مگر اس نے کہا: "ہمیں اپنے اور دوستوں کو بھی ساتھ لینا چاہیے۔ چلو میرا دوست ایک مینڈک ہے اسے بھی ساتھ لے لیں۔"

جب تینوں نے مینڈک کو اپنی درد بھری کہانی سنائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ کہنے لگا: "میرا ہاتھی سے ضرور بدلہ لیا جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو کیا بھٹاتا ہے۔ ہم چاروں اس کو مزا چکھائیں گے۔ مینڈک میاں نے ہاتھی سے بٹھے کا پورا نقشہ تیار کر کے بتایا۔ دیکھو سب سے پہلے کئی رانی ہاتھی کے کان کے قریب پہنچ کر ایسا نفخہ پھیریں گی کہ ہاتھی مست ہو کر جھومنے لگے گا۔ جیسے ہی ہاتھی کی آنکھ جھپکے گی یہ ہڈیاں جاکر چورنگ مارا کر اس کی دونوں آنکھوں کو بیکار کر دیں گے۔ اب اندھا ہو کر ہاتھی ادھر ادھر بھاگے گا۔ جب اسے پیاس لگے گی تو وہ پانی کی کھوج میں ادھر ادھر مارا مارا پھرے گا۔ اس وقت میں ایک گہرے گڑھے کے پاس جا کر ٹوٹوں ٹوٹوں والا پنا شروع کر دوں گا۔ ہاتھی مجھے گاچہ دھرے مینڈک کو

یٹھری نے تب بیڑے کو چڑیا اور ہاتھی کی یہ کہانی

سنائی۔ مینڈک کی ہوشیاری

جگل کے ایک بیڑی ڈال پر ایک چڑیا اور چڑیا ڈنارہا کرتے تھے۔ ایک دن ایک ستوالا ہاتھی اس جنگل میں آیا اور اسی بیڑے کے سایے میں بیٹھ کر مزے سے آرام کرنے لگا۔ وہ اپنی سونڈ اٹھا اٹھا کر بیڑی ڈال بھی توڑتا جاتا تھا۔ ہاتھی کی سونڈ نے اس ڈال کو بھی ٹپٹ لیا جس پر چڑیا کا گھونسلہ تھا۔ ڈال کا گرنا تھا کہ گھونسلے میں رکھے مارے انڈے چور چور ہو گئے۔

انڈوں کے برباد ہونے کا چڑیا کو بہت دکھ ہوا۔ وہ رونے لگی۔ اس کی رونے کی آواز سن کر چڑیا کا دوست ہڈیاں وہاں آ گیا۔ اس نے چڑیا کو سمجھایا کہ اب رونے سے کیا فائدہ، جو ہونا تھا ہو چکا۔ مگر ہڈیاں کی نصیحت چڑیا کے دل کو نہ گئی۔ اس نے کہا: "اگر تو میرا سچا دوست ہے تو پھر اس ستوالے ہاتھی سے بدلہ لینے میں میری مدد کر۔ اس سے بدلہ لیے بغیر مجھے چین نہ آئے گا۔"

ہڈیاں نے کہا: "مگر میں نہیں اپنے اور

دوستوں کی بھی مدد لینی ہوگی۔ ایک کئی میری دوست

پیام تعلیم
بریل
۳۹

کو اڑا رہی ہے۔ اور ہر ضرورت تالاب ہو گا۔ وہ اس طرف آئے گا اور تالاب سمجھ کر گڑھے میں گر جائے گا۔ اب اس گڑھے سے میاں باقی باہر بچنے سے ہے۔ کچھ دن بھوکے پیاسے رہ کر مرنے ہو جائیں گے۔

مینڈک کی یہ بات سن کر چڑیا، ہڈی اور کٹی بھی خوش ہوئے اور اس ترکیب سے انھوں نے ہاتھی کو سچ بچ مار بھی ڈالا۔

چڑیا اور ہاتھی کی کہانی سن کر ٹیڑی نے ٹیڑے سے کہا کہ تم بھی میں کہتی ہوں کہ چھوٹے اور کمزور بھی مل کر بڑے بڑوں کو مار سکتے ہیں۔

ٹیڑا بولا۔ ”ابھی بات ہے۔ میں بھی دوسرے پرندوں کی مدد سے سمندر کو سکھانے کی کوشش کروں گا۔“ پھر اس نے سارے بگے، سورا اور دوسری بہت ساری چڑیوں کو بلا کر اپنی دکھ بھری کہانی سنائی۔ جسے سن کر انھوں نے کہا کہ تم تو بہت کمزور ہیں۔ مگر ہمارا دوست گروڑ ضرور اس میں ہماری مدد کر سکتا ہے۔

پھر ساری چڑیاں مل کر گروڑ کے پاس گئیں اور اپنا دکھ سنایا اور کہا کہ اگر ہم نے اس کا بدلہ نہ لیا تو آج سمندر نے ٹیڑی کے انڈے برباد کیے ہیں گل وہ دوسری چڑیوں کے انڈے برباد کرے گا۔

گروڑ نے ان کی بات سنی تو اس کا دل پھل اٹھا اور پھر اس نے جنگل کے دیوتا کی مدد سے سمندر سے ٹیڑی کے انڈے ولا دیے۔

دمنک گیدڑ نے یہ کہانیاں سننے کے بعد

منجیر گیسر سے کہا۔ ”مجھے اس پے میں کہتا ہوں

کہ دریا کی ٹھانے سے پہلے دشمن کی طاقت کا اندازہ کر لینا چاہیے۔“

منجیر بولا۔ ”مگر دمنک مجھے یہ کیسے معلوم ہوگا کہ جنگل شیر کے دل میں کھوٹ ہے اور وہ مجھے مارنے پر تیار ہوا ہے۔ آج جنگ تو وہ مجھ سے محبت اور ہربانی سے پیش آتا رہا ہے۔ اس کی بدلی ہوئی نظر کا مجھے تو کوئی علم نہیں۔ میں آخر یہ کیسے سمجھوں تم مجھے کچھ علامتیں بتاؤ جس سے میں یہ سمجھ سکوں کہ شیر کے دل میں میری طرف سے میل آگیا ہے اور میں اپنی حفاظت کے لیے تیار ہو جاؤں۔“

دمنک بولا۔ ”یہ بھی کیا شکل ہے۔ اگر اس کے دل میں تمھیں مار ڈالنے کی بات آئے گی تو اس کی آنکھیں سرخ ہو جائیں گی۔ بھوین تن جائیں گی۔ وہ ہفتے بھری نظر سے تمھیں دیکھے گا۔ مگر یہ سب دیکھنے سے تمھیں کیا فائدہ ہوگا۔ اچھا تو یہ ہوگا کہ تم راتوں رات چپکے سے اس جنگل سے کہیں دور چلے جاؤ۔ مگر مجھے یہ سب تمھاری مرضی کی بات ہے۔“

منجیر سے اتنی باتیں کرنے کے بعد دمنک اپنے دوست کرکٹ گیدڑ کے پاس آیا۔ دمنک کو دیکھتے ہی کرکٹ بول پڑا کہ دوست دمنک تمھیں اپنی اسکیم میں کوئی کامیابی ملی یا نہیں۔“

دمنک ذرا غور سے بولا۔ ”مجھے جو کچھ کرنا تھا میں کر چکا۔ کاسیانی ناکامی میرے اختیار سے باہر ہے۔ میں تو اپنی طرف سے سب کچھ کر آیا ہوں، دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

کرکٹ کہنے لگا۔ ”مگر مجھے بھی تو کچھ بتاؤ۔“

دمنک بولا۔ ”میں نے جھوٹ بول کر بل اور شیر

کو ایک دوسرے کا دشمن بنا دیا ہے اب وہ ایک دوسرے

پر بھروسہ نہیں کریں گے۔ کرکٹ نے کہا مگر تم نے یہ

کچھ اچھا کام نہیں کیا۔ دو دوستوں میں دشمنی کا بیج

پیام تعلیم

بونا کچھ اچھا کام نہیں ہے۔
کرکٹ بولا۔ تم چھابہ اکیا جانو۔ حکمت عملی
کے بچتے میں تمہیں نہیں معلوم۔ خمیرک نے ہماری وزارت
ہیمیائی تھی۔ وہ ہمارا دشمن تھا۔ دشمن کو شکست دینے کے لیے
اپنے بڑے کا خیال نہیں کیا جاتا۔ کیا تم نے چترک گیدڑ کی
کہانی نہیں سنی۔

دمنک بولا۔ نہیں تو۔

پھر دمنک نے چترک گیدڑ اور شیر کی کہانی سنائی۔

چترک جا بچا سولی پر!

کسی جنگل میں فولادی دانت نام کا ایک شیر باکرتا
تھا۔ اس کے دو غلام تھے۔ ایک چترک گیدڑ اور دوسرا گوشت
خور بھیریا۔ یہ گیدڑ اور بھیریا دونوں ہر وقت شیر کے ساتھ
راہ کرتے تھے۔ ایک دن شیر نے ایک اونٹنی کو مارا۔ اونٹنی
کے پیٹ سے ایک چھوٹا سا اونٹ کا بچہ نکلا۔ شیر کو اس بچے
پر ترس آیا۔ اس نے بچے سے کہا میں تجھے نہیں ماروں گا۔
تو آرام سے اس جنگل میں رہ اور صبح کی بانسری بجا۔ اونٹ
کا بچہ بھی ہر وقت شیر کے ساتھ رہنے لگا۔ جب وہ بڑا ہو گیا
اس وقت بھی شیر کی ناک کا بال بنا رہا۔

ایک دن اس جنگل میں ایک تنوالا ہاتھی آگیا۔ اس
شیر کی لڑائی ہوئی۔ شیر نے ہاتھی کو مار تو بھگایا مگر اس
لڑائی میں خود اس کی تھی مرمت ہو گئی کہ ایک قدم چلنا بھی دھیر
ہو گیا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ تم کوئی ایسا شکار لے
اؤ جسے میں یہاں بیٹھے بیٹھے مار دوں۔

تینوں ساتھی شیر کا حکم پا کر شکار کی تلاش میں نکلے۔
مگر بہت دور دور ہو چکے بعد جب بھی کوئی شکار ہاتھ نہ آیا
تو چترک نے ایک ترکیب سوچی۔

چترک نے سوچا کہ شیر اب بہت دن تک شکار
نہیں کر سکے گا۔ میں تو بھوکا رہ جاؤں گا کسی طرح یہ اونٹ
بچے چترک جانے تو بہت دنوں کے لیے چھٹی ہو جائے مگر شیر
جان کی امان کا قول دے چکا تھا۔ جلا وہ اسے کیوں ہاتھ
لگانے لگا۔ اب اس نے ایک اور جال بچھایا۔

اس نے اونٹ سے کہا۔ دیکھو میں تمہارے فائدے
کی ایک بات بتا ہوں۔ جس میں تمہارا اور ہمارے آقا کا دونوں
کا بھلا ہے۔ تم جانتے ہی ہو ہمارا آقا کئی دن سے بھوکا ہے۔ تم
اسے اپنا جسم ادھار دے دو۔ کچھ دنوں بعد تمہیں یہ جسم دوگنا ہو کر
مل جائے گا۔ شیر کی بھوک ٹھہر جائے گی اور تم کچھ ہی دن بعد دنیا
جسم پاکر خوب موٹے ٹنگڑے ہو کر اس جنگل میں مروج کرنے لگو گے۔
اونٹ بولا۔ آقا کی خوشنودی کے لیے میں سب کچھ
کرنے کو تیار مگر بھلا مجھے میرا جسم دوگنا ہو کر کیسے مل جائے گا
یہ بات بھی تو بتاؤ۔

چترک گیدڑ بولا۔ جنگل کے دیوتا کی قسم کھا کر یہ شیر تمہارا
جسم لے گا۔ جو تمہیں جلدی دوگنا ہو کر واپس مل جائے گا۔
اونٹ تیار ہو گیا اور چترک نے یہ بات شیر کو سنائی۔ بھوک
کی وجہ سے شیر اس کی بات بھری طرح سمجھ نہیں سکا اور یہ دیکھ کر
کہ اونٹ تیار ہے شیر بھی چترک کی بات مان گیا اور جنگل کے دیوتا
کو گواہ بنا کر فوراً اونٹ کا کام تمام کر دیا۔

گھیدڑ اور بھیریا کی نگرانی میں اونٹ کی لاش کو
چھوڑ کر پاس ہی ندی میں نہا ہاتھ دھوئے چلا گیا۔ شیر کے جانے
کے بعد چترک نے سوچا کہ اب کوئی ایسی تدبیر ہونی چاہیے کہ
وہ اکیلا ہی پورا کا پورا اڑ پ لے۔

چترک بھیریا سے بولا۔ دوست تم بہت دیر سے
بھوکے ہو۔ شیر کے آنے میں ابھی دیر ہے۔ جب تک تم تھوڑا
کھاؤ۔ شیر کے آنے پر میں لے بھاڑوں گا۔

پیام تعلیم

ابید

آپ فوراً چلے جائیے۔ کچھ دیر بھیڑ کے تو بڑا غضب ہو جائیگا۔
گیدڑ کی یہ بات سن کر یہ قولاری دانت نام کا
شیر سر پر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ اب چترک شیر بننے
لے لے کر اونٹ کو اکیلا ہی کھا ڈالا۔

شیر اور بیل کی لڑائی

دنک نے یہ کہانی سنا کر
کہا: ”ہی یہ میں کہتا ہوں کہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے
کے لیے دھوکے سے بھی کام دیا جاسکتا ہے۔“

ادھر دنک کے جانے کے بعد خیموک نے سوچا
کہ میں نے یہ اچھا نہیں کیا جو سبزی خورد ہوئے پر ایک گوشت
خور سے دوستی کی۔ مگر اب کیا کیا جائے؟ کیوں نہ اب بنگلہ
شیر کی حضور میں جا کر اس سے اور دوستی بڑھاؤں دوسری جگہ
اب میری بدبوچھ بھی کیا ہوگی۔

یہ سوچتا ہوا خیموک بیل دھیرے دھیرے پنگ
لک شیر کے پاس چلا آیا۔ شیر غصے میں تو
ہی تھا۔ خیموک نے



بقیہ صفحہ ۴۳ پر

بیز ہے یہاں کی خائستیں تو کلب سے نقل ہوا اللہ پر
دی خائستیں گیدڑ کی بات سن کر فوراً تیار ہو گیا۔ مگر بھی بس دانت
مگر اچھا پایا تھا کہ گیدڑ چلا اٹھا۔ اسے دور ہٹ مالک آ رہا ہے۔
شیر نے اگر دیکھا کہ اونٹ پر بھیڑیے کے دانت لگے
ہوئے ہیں۔ اس نے غصے میں آکر پوچھا۔ یہ کس کی حرکت ہے؟
کس نے اونٹ پر اپنے دانت لگائے ہیں۔

بھیڑ یا سہا ہوا گیدڑ کی طنز دیکھنے لگا۔ چترک
گیدڑ نے رخ بدلتے ہوئے کہا۔ ”اب میری طنز کیا دیکھ رہا ہے۔
اب اپنے کیے کی سزا بھگت۔“

یہ سننا تھا کہ بھیڑ یا دباں سے دم دبا کر بھاگا۔
شیر اونٹ کو کھانے کے لیے بڑھا ہی تھا کہ کہیں
دور سے گھٹیوں کی آواز سنائی دی۔ شیر نے گیدڑ سے پوچھا یہ
یہ کیا معاملہ ہے۔ یہ آواز کیسی ہے۔ گیدڑ نے دیکھا کہ اونٹوں
کا ایک قافلہ گند رہا ہے جن کی گھٹیوں کی آواز آرہی ہے۔
پھر کیا تھا گیدڑ نے موقع غنیمت جانا کہنے لگا۔ ”آقا آپ دیر نہ
کیجیے فوراً یہاں سے بھاگ جائیے۔“

شیر ہللا۔ آخر کیوں کیا بات ہے؟
گیدڑ بولا۔ ”آقا آپ نہیں جانتے۔ آپ نے جنگل
کے دیوتا سے اجازت لیے بغیر ان کی قسم کھا کر اس اونٹ کو
مارا ہے اب یہ اونٹ جنگل کے دیوتا کو لے کر آرہے ہیں۔ مالک



بے حد ضروری کام



”چی بھی — مٹی بیٹی“

”کیا ہوا اتی؟“

بھلا تم یہ ابلا ہوا انڈا کھانے جا رہی ہو۔

”اتی یہ انڈا تو آپ نے میرے لیے ہی ابلا ہے نا؟“

”ہاں ہاں بھئی اسے تو لایا بھی میں نے تمہارے ہی لیے“

”یہ ادا ابلا بھی تمہارے ہی لیے“

”تو پھر آپ نے بھی کچھ کر کے مجھے ڈرا کیوں دیا؟“

”تم اس کو کھانے جا رہی ہو نا۔ اس وجہ سے“

”تو کیا اتی یہ انڈا اب کھانے کے لائق نہیں رہا؟“

”نہیں بھئی انڈا تو بالکل ٹھیک ہے اس میں کوئی

خرابی نہیں ہے“

”تو پھر اتی آپ مجھے روک کیوں رہی ہیں؟ مجھے

کھانے دیجیے نا!“

”نہیں نہیں! ابھی تم اس کو کیے کھا سکتی ہو؟“

”کیوں اتی اس وقت تو روزہ انڈا کھانے کے

لیے آپ روتی ہیں نا؟“

”وہ تو ٹھیک ہے“

”تو پھر آپ کیوں روک رہی ہیں؟“
”مگر یہ بتاؤ کہ روز صبح بستر سے اٹھنے کے بعد تم
کام کیا کیا کرتی ہو؟“

”میں بستر سے اٹھتے ہی پہلے لوٹے میں پانی بھر
کر میٹاب کرنے جاتی ہوں اور پھر نمین اور برش سے دانت
مانجتی ہوں اور حلق میں انگلی سے نمین لگا کر خوب دال گراتی ہوں۔
پکے گرم پانی سے غارے کرتی ہوں“

”تو مٹی بیٹی کیا آج تم نے یہ سب کام کر لیے ہیں؟“
”اے اتی! آپ نے سچ بچہ خوب یاد دلایا آج تو میں
نمین اور برش سے اپنے دانت مانجے اور پانی کے گھونٹ منہ
میں بھر کر غراہ کر کے حلق صاف کرنے والے سارے
کام بھول گئی“

”ہاں بیٹی — جب ہی تو میں نے تم کو انڈا
کھاتے وقت لڑکا“

”اگر اتی میں ایک دن بغیر دانت مانجے اور حلق

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۹۸ء

بقا اصف

نے دیکھا کہ اس کے ہر سر پر وہی ساری علامتیں موجود ہیں جن کا
دمنک نے ابھی کچھ دیر پہلے ذکر کیا تھا۔ پنگ لک کو غصے میں جہا
دیکھ کر خجوک بغیر سلام کیے اس سے ذرا دور ہٹ کر بیٹھ گیا۔
پنگ لک شیر نے آج خجوک ہیل کے امتداد بدے بدے دیکھے
اس نے دیکھا کہ خجوک کے ہر سر پر وہی کچھ آثار موجود ہیں جن
کا ابھی کچھ دیر پہلے دمنک اس سے ذکر کر کے گیا تھا۔ دمنک
کی بتائی ہوئی باتوں کا خیال کر کے پنگ لک شیر بغیر کچھ بولے
کچھ خجوک ہیل کے اوپر لوٹ پڑا۔ خجوک اس اچانک سے
کے لیے تیار نہیں تھا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ شیر اس پر
تلا ہوا ہے تو وہ بھی سنگیوں کو تان کر اپنی حفاظت کے لیے
تیار ہو گیا۔

ان دونوں کو اس طرح لڑائی کرتے دیکھ کر کرکٹ نے
دمنک سے کہا۔ دمنک تو نے دودوستوں کو لڑا کر اچھا نہیں
کیا۔ اب اگر شیر مارا گیا تو ہم کیا کریں گے۔ سچ تو یہ ہے کہ
تجہ جیسے ذلیل طبیعت کا وزیر کبھی اپنے آقا کی بھلائی نہیں
کر سکتا۔ اب بھی کوئی تدبیر ہو تو کر۔ توڑ پھوڑ ادا مارنے مرنے
والی باتوں ہی میں بس تیرا داغ چلتا ہے۔ جس ریاست کا وزیر
ہو گا۔ وہاں بھل ماسوں کی پوجہ نہیں ہوگی۔ مگر تجھے نصیحت
کرنا بھی فضول ہے۔ اس لیے نصیحت تو اس کو کی جاتی ہے
جو اس سے کچھ سیکھ سکے۔ تجھے نصیحت کر کے کہیں میری بھی دہر
حالت نہ ہو جائے جو ہنس مکھ چڑیا کی ہوئی تھی۔

دمنک نے پوچھا۔ یہ ہنس مکھ چڑیا کون تھی۔ ذرا
مجھے بھی تو سناؤ۔

کرکٹ نے تب ہنس مکھ چڑیا کی کہانی سنائی۔

صاف کے ساتھ لکھا ہے کہ اس سے کیا کوئی نقصان ہو جاتا ہے
مگر تو بات ہے جی جی! بچے تم بھول رہی تھیں۔
تم نے بات کو جو کھانا کہا ہے اور ہمرات بھر لکھ رہے
ہیں ہوتی سوئی رہی ہو تو کیا اس سے کچھ فرق تم کو اپنے منہ میں ملو
نہیں ہوتا؟

”ہاں امی! منہ کا مزا عجیب عجیب سا لگتا ہے۔“

”تو پھر۔۔۔ اس کا صاف کرنا ضروری ہے ناپیٹ سے
گندی اور خراب چیزیں سانس کے راستہ چڑھ کر تمہارے دانتوں
جیزوں زبان، تالو اور حلق میں رات بھر جیتی رہی ہیں۔ اب اگر تم
اسی حالت میں کوئی چیز انھیں دانتوں سے چاکر زبان سے چلا کر
حلق کے دروازے سے پیٹ میں اتار دو گی تو یہ سب کی سب گندگی
تمہارے پیٹ میں لوٹ جائیگی۔ اور تمہارے پیٹ کو خراب کر دے
گی۔ اندھے کو بھی گند کر دے گی اور یہ سب چیزیں مڑ کر تم کو بیمار
کر دیں گی۔ جو کھاؤ گی وہ، سچ نہیں ہوگا پیٹ پھول کر ڈھب
ڈھب کرے گا۔ منہ میں برابر اسامز اسطوم ہو کر مثلی سی معلوم ہوگی۔
پتلا پتلا بدبو دار دست بھی آجائے گا پیٹ میں اینٹیں جوئے لگے
گی سر میں عجیب عجیب سی دھن ہوگی اور تم خدا نہ کرے بیمار بھی
ہو جاؤ گی۔“

”اب امی! ایک ذرا سادانت نہ ملے مجھے اور حلق صاف

نہ کرنے سے اتنی ساری بیماریاں لگ جاتی ہیں؟“

”ہاں بیٹی! ابھی تم پھولی ہو جب بڑی ہوگی ادا سکول میں۔
پڑھنے پڑھائی۔ تو تم کو یہ ساری باتیں خود بخود معلوم ہو جائیں گی۔“

”ارے اتنا نقصان ایک ذرا سادانت نہ صاف کرنے سے

میرے اللہ میں تو روز اپنے دانتوں کو مٹھن اور برش سے مانجنا
ادا حلق میں پانی لے کر غرارہ کرنا کبھی نہ بھولوں گی۔

”ہاں مٹی بیٹی! یہ تو بہت ضروری کام ہے۔

یہ حد ضروری۔“

ہنس مکھ چڑیا کی دل چسپ داستان کے لیے
اگلے شمارے کا انتظار کیجیے۔

پیام تعلیم

۱۹۹۸

اپریل

۴۴





ایٹونجا اسٹیشن

پاگل اور دیوانوں کی طرح بھاگتی چلی جا رہی تھی کہ پھر وہی آواز
اچانک کانوں میں گونج اٹھی۔

”بیٹا دیکھو ایٹونجا آجائے تو بھونا نہیں۔“

اور بس کلاپور۔ دھرم پور۔ رحیم گنج کو پار کرتی
ہوئی تیزی سے فراتے بھرتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ اس بار
بڑی بی کی بہیم تاکید سے سارے مسافر ہنسنے لگے اور ایک
ایک کر کے بول اٹھے۔

ایک آواز۔۔۔۔۔ ہاں بڑی بی گھبراتی کیوں ہو؟

دوسری آواز۔۔۔۔۔ عجیب پاگل بڑھیا ہے۔

تیسری آواز۔۔۔۔۔ سٹھیا گئی ہے۔

اور بڑی بی اپنی رہنمائی میں گھڑی بنی ہوئی پھسر
خاموش ہو گئیں جیسے انھیں ان سب باتوں سے کوئی سرو
کار ہی نہ تھا۔

مدد صولی اسٹیشن پر بس کی رفتار ذرا دھیمی ہوئی
کہ۔۔۔۔۔ بڑی بی پھر سچ انھیں بیٹا ایٹونجا۔۔۔۔۔

اور سب مسافر بڑی طرح ہنس پڑے گند کھڑنے
ایک اندر کی ڈانٹ بتائی کیا پاگل ہو گئی ہے بڑھیا خواہ غلام
شور کیے جا رہی ہے۔

اور پھر بس میں خوب چڑی گونیاں ہونے لگیں۔

رات دھیرے دھیرے بڑھنے لگی۔

جیسے جیسے رات بڑھتی سردی میں

خیر آباد سے رانگر کے لیے بس تیار کھڑی تھی۔ تھوڑی
دیر میں ہارن کی آواز اور تیز گھر گھاٹ کے ساتھ رینگنے لگی۔

”دو اتنی جان دیکھیے ایٹونجا اسٹیشن پر۔۔۔۔۔ یاد رکھیے گا۔“

”اچھا بیٹی“ بڑی بی نے جواب دیا۔

یہ دونوں آوازیں بس کے شور میں اس طرح دب گئیں
جیسے کوئی ننھی سی چیز بہتے ہوئے ندی کے دھالے میں گر جائے۔

بس اپنی پوری رفتار سے فراتے بھرتی چلی جا رہی تھی۔
جاڑے کا موسم تھا۔ ہر مسافر خاموشی کے ساتھ دبکا بیٹھا تھا لیکر ایک
پچھے سے ایک آواز خاموشی کو توڑتی ہوئی چھا گئی ”بیٹا جناب ایٹونجا
آجائے تو بتا دینا“

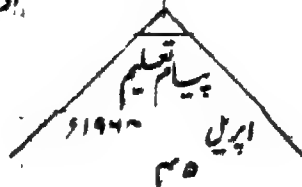
گند کھڑنے نری سے جواب دیا ”اچھا بڑی بی میں بتا
دوں گا“ آپ فکر نہ کریں اور بس میں پھر خاموشی طاری ہو گئی اور
اندھرا بڑھنے لگا۔ بجلی کے روشن قلعے کہیں کہیں اس طرح جھلکا رہے
تھے جیسے جگنو جگ رہے ہوں۔ تھوڑی دیر بعد پھر وہی کم زور
اور ناتواں آواز فضا میں گونجنے لگی۔

”بیٹا جناب ایٹونجا آجائے تو بتا دینا“

گند کھڑنے ذرا ترشی سے جواب دیا۔ ہاں ہاں بڑی بی
میں بہرہ نہیں ہوں۔ سارے مسافر کے ہیں۔ مگر میں بھولوں
گا نہیں۔

اور بس تیزی سے اسٹیشنوں

کو چھوڑتی ہوئی تیز رفتار کی ساتھ



اضافہ ہوتا جاتا۔ تھوڑی دیر بعد ہر ایک مسافر اوجھٹے گا سفر میں تو لوگ دن کو سو جاتے ہیں۔ نہ کرات میں اور وہ بھی جاڑے کی رات کنڈکڑنے بھی دن کی ٹھکن کو دودھ کرنے کے لیے چند لمحوں کو خوشگوار بنانے لگا۔ اور بس ہواؤں میں فزٹے بھرتی ہوئی تاریکی کو بھرتی ہوئی نیز بھاگتی ہوئی ایک زور کے دھچکے کے ساتھ رک چکی۔ سائے مسافر چونک پڑے۔

ایک مسافر کی آواز ————— اے بوڑھی گنج آگیا۔
دوسرے مسافر کی آواز ————— نہیں نہیں یہ ڈای گنج نہیں ہے۔
تیسرے مسافر کی آواز ————— ہاں ہاں یہ ڈای گنج کی جگہ ہے۔
ڈڈائیو کی آواز ————— اے کنڈکڑ سو رہا ہے۔
چوتھی آواز ————— کنڈکڑ صاحب! کنڈکڑ صاحب!
اچھے اچھے چلکی آگئی۔

کنڈکڑ کی آواز ————— اچھا! اچھا! اور جانی لیتے ہوئے
افوہ کہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔

پھر وہی چوتھی آواز ————— کیا بڑی بی ایٹو نجا پراتر گئیں۔
کنڈکڑ ————— بوکھلائے بچے ہیں۔ اسے ایٹو نجا

تو لند گیا اب!

ایک عورت کی آواز ————— ہائے رام چہ۔ چہ۔ یہ کیا ہوا؟
سائے مسافر گھبرا کر کنڈکڑ پر ایک دم سے برس پڑے۔

کنڈکڑ صاحب ————— یہ آپ کا بہت بڑا جرم ہے۔
پھر ایک آواز ————— آپ کو اس کی سزا ملنے کی۔

پھر کڑکتی ہوئی آواز ————— آپ اس نوکری کے قابل نہیں ہیں۔
اور بے چارہ کنڈکڑ ایک ایک سے معافی مانگ رہا تھا۔

اس کا پہرہ مستقبل کے خطرہ کی گھبراہٹ سے پیلا پڑ گیا تھا۔
ایک مسافر کی آواز ————— آخر اس بڑے عیا کا کیا حشر ہو گا

دوسرے مسافر نے گرجتے ہوئے کہا۔
واپس ہو گی۔

دو آوازیں ایک ساتھ ————— بس واپس کرو۔

ساری آوازیں ایک ساتھ ————— ہاں ہاں بس واپس کرو۔

اور بس واپس کرو کی بازگشت میں بس پھر واپس دوڑ

رہی تھی اور ہوا کی طرح تیز بہت تیز اندھیرے میں گم ہوتی چلی جا رہی

تھی۔ اور سارے مسافر بول رہے تھے۔ بس کنڈکڑ محرم کی طرح

خاموش کھڑا تھا۔ اور بڑی بی ایٹو رضائی میں لپٹی ہوئی سو رہی

تھیں۔ انہیں کچھ پتہ بھی نہ تھا کہ باہر کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔

بس تیزی سے اپنا سفر واپس لیتے ہوئے پھر ایٹو نجا

اسٹیشن پر رک گئی۔ مگر بڑی بی ایٹو بھی سو رہی تھیں۔

کنڈکڑ نے بڑی بی کو زور سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

بوڑھی بی اترو ایٹو نجا آگیا۔ وہ چونک کر بڑے اطمینان سے بولیں

اچھا بیٹا! اللہ تم کو اچھا رکھے میں اتروں گی نہیں۔ میری بیٹی

نے کہا تھا کہ جب ایٹو نجا آجائے تو دوپالی لینا۔۔۔۔۔ ہے

میرا بھولا کیا ہوا؟

بس میں پھر ایک بار زور سے ہتھکڑ گونج گیا۔

بڑی بی ایٹو بیٹی کو جگا کر بھولا پوچھ رہی تھیں۔ اور

بس پھر اپنی اسی رفتار سے ————— پیچھے

کوٹ رہی تھی ————— کھنکھنی طون

کچھ اچھے ناول

۳۰ تین اناڑی عصمت چستانی

۰ جن حسن عبدالرحمن (اول)، ایل لاگن

۰ جن حسن عبدالرحمن (دوم)، ایل لاگن

۱۵ خرگوش کا پسینا کرشن چندر

۲۰ ڈاکو کی گرفتاری ستاروں کی میر

۱۵ کرشن چندر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

پہلی

ایک دن کیا ہوا



کر کٹورا مہمان کی طرف بڑھا دیا۔

لیا جان نے ٹوکا "اور سلام غائب؟" سلیم نے ہڑبڑا کر سلام کیا۔ کٹورا مہمان کو دیتے ہوئے ہاتھ مل گیا۔ کٹورا لبالب بھرا ہوا تھا۔ اس میں سے پانی چھلک کر مہمان کے کپڑوں پر گر گیا۔

سلیم ابابو مہمان تینوں چونک گئے۔ کسی کو پانی پیش کرنے کا یہ کون سا طریقہ تھا! آخر مہمان نے کہا "کوئی بات نہیں" اور کٹورا سلیم کے ہاتھ سے لے لیا۔ ابابو نے کہا "اتنا بھر کر پانی لاتے ہیں؟ کم ہوتا تو دوبارہ دیا جاسکتا تھا" مہمان پانی پیتے ہوئے ٹھٹھکے۔ پانی صاف نہ تھا۔ اس میں کچھ بڑا ہوا تھا۔ ابانے دیکھا کٹورے کے باہر بھی کچھ مٹی لگی تھی۔ انھیں بہت برا محسوس ہوا۔ مہمان کے سامنے شرم بھی آئی۔ انکا بیٹا اتنا بڑا ہو کر بھی مہمان کو سلیقے سے پانی تک نہیں پیش کر سکتا۔

مہمان کی موجودگی اور سلیم کی گھبراہٹ اور شرمندگی دیکھ کر انھوں نے صرف اتنا ہی کہا "صاف برتن میں پانی دیکھ کر لاتے ہیں۔ اور اتنا بھر کر نہیں لاتے۔ جاؤ۔ اسے پھینک کر دوبارہ پانی لے آؤ۔۔۔ اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟ ہاتھ پاؤں بکڑے، بال سب خراب کیے ہوئے ہو۔۔۔" سلیم شرمندہ سا ہو کر گھر میں آیا۔ امی سلیم کی بدسلوکی پر پہلے ہی اسے کہہ سن رہی تھیں۔ اب ابابو راض ہوئے۔

پیام تعلیم

۱۹۴۸

ابابو جان کے پاس ان کے ایک دوست میٹھے باتیں رہے تھے۔ انھوں نے پانی مانگا۔ ابابو جان نے باہر سے پکارا۔

کہا "سلیم ایک گلاس پانی لاتا۔" سلیم اور سلمہ کھیل میں مصروف تھے۔ سلیم نے لہ پر مٹالا "تم لے جاؤ" سلمہ کا جی بھی کھیل چھوڑنے کو چاہا۔ اس نے کہا "آپ کو پکارا ہے آپ جاییے" سلیم راض ہو کر لمے گھورنے لگا۔ اتنے میں امی کی آواز آئی "نہیں رہے ہو باہر پانی مانگ رہے ہیں"

سلیم فوراً بولا "امی میرے ہاتھ خراب ہیں سلمہ سے بہ رہا ہوں یہ اٹھتی نہیں" امی نے بھی کہا سلمہ ایک حرکت ہے، نی پلانے میں آکس کرتی ہو! مری بات ہے۔ جلدی جاؤ" سلمہ پانچو پختی اٹھی۔ کٹورے میں پانی انڈیل کر بل دی۔ امی نے ٹوکا "گلاس میں کیوں نہیں لے جاتی ہو" سلمہ نے پانی پھینک کر کٹورا رکھ دیا۔ گلاس میں پانی لینے لگی امی نے پھر ٹوکا "گلاس دھو تو لیا ہوتا یہ کیا طریقہ ہے؟"

سلمہ اور چچائی "گلاس دھو کر پھر پانی لیا۔ دھیان ب بھی کھیل میں تھا۔ دو قدم چلی تھی کہ ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ گلاس ٹوٹ گیا۔ امی دونوں کو ڈانٹنے لگیں۔ سلمہ رونے لگی۔ اتنے میں پھر لمبا کی آواز آئی "سلیم! پانی مانگا تھا بیٹے۔"

اب تو سلیم کو اٹھنا ہی پڑا۔ ہاتھ دھوئے کٹورے میں پانی لیا اور چل دیے۔ باہر پہنچا۔ اپریل

سالنامہ ملا

محکم

سالنامہ اور اس کے بعد فروری کا شمار بھی نظر نواز ہوا۔
شکر قبول فرمائیے۔ سالنامہ کا سرورق اتنا دیدہ زیب تھا کہ فوراً
پھینا بھیجی شروع ہو گئی۔ غنیمت کہ قوی ہم آہنگی کا تصور کام آگیا اور
فیصلیہ ہوا کہ سرورق دیکھ کر سالہ مجھے واپس لے دیا جائے اور میں
اسے شروع سے جاؤاؤ بند پر مضامین شروع کر دوں اس پر بھی میرے کانوں
میری گردن اور میری چندیا پر (بقول مخدوم) سانس کی طرح سے آپ
آتے رہتے جاتے رہے۔ کوئی اس شان پر جھکا ہوا تھا کوئی اس کندھے
پر سے بھانکتا تھا، ہم نے بھی اس کا بدلہ نکال ہی دیا۔ جب میں
تھک گیا تو اب دوسروں کی باری تھی کہ گری متغیر بھگتیں مبارکباد
قبولی ہو۔ مضامین، نظمیں، غزلیں، معلومات اور لطیفے سب کے سب
اچھے ہی نہیں بہت اچھے تھے اور تین سال سے لے کر تیس تیا فے
سال تک سبھی کے ذوق کی چیزیں اس سالنامہ میں موجود ہیں۔ کیا یہ
ممکن نہیں کہ آپ ہر مہینے سالنامہ نکالا کریں !

دعائے ارحم، انعم اور خیر سبباً۔ بلکہ سلمہاں ! بھی حقیرت
میں کرتے ہیں۔ اگلے سال تک زندہ رہا تو اللہ نے چاہا ان
کا ایک گروپ بھیجوں گا پیام تعلیم کو۔

سماں کرناں کو بھی مبارکباد دے دیجیے۔
حکیم وسعت حسین خاں حیدر آباد

اب کے آپ نے سالنامہ بڑی آب و تاب کا نکالا۔
کچھ طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق پرشش ہے اور مضامین اور نظمیں
بہت سی ہیں مختلف قسم کی ہیں اور سب اپنے رنگ میں خوب، ماشاء
اللہ شہم بدو! یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ ہر قسم کے مضامین شامل
کر دیے تاکہ گونا گوں قوائد حاصل ہو سکیں اور لطف و تفریح میں غریب
کو حاصل ہو۔ رسالہ کا سائز بڑا کر دیا یہ بھی خوشگوار تبدیلی ہے۔ اگر آئندہ
آپ نے صفحات نہ کم کیے تو رسالہ میں زیادہ مضامین شائع ہو سکیں
گے ہر سال آپ بہتر سے بہتر سالنامہ نکال رہے ہیں یہ دیکھ کر بڑی
مسرت ہوتی ہے۔

ذرا محسن باطنی،
د چیرمین شعبہ اردو فارسی لکھنؤ یونیورسٹی،

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ
پیام تعلیم کا پھلا سائز بحال کر دیا۔ یہ ملک مسکرن پر چھپا ہوا نامشل
بھی خوب اور بہت خوب ہے۔ واسے مستغنی
میں خود دسٹوں گا اپنی داویں بھی کیا قیامت ہوں !
نظمیں اچھی ہیں، کہانیاں اچھی ہیں، مضامین اچھے ہیں،
کن کن کی تعریف کروں۔

آپ نے سالنامے کے ایک سو چار اسی صفحات کے اندر
چوں کی کچی کی ایک دنیا ہی آباد کر دی ہے۔

سالنامے کی لکھائی اچھی، چھپائی اچھی، لگتے اب اچھے
تصویری مضمون نگاروں کی، تصویریں مضامین سے تعلق رکھنے والی
پیائے پیارے محرم چوں کی سب اچھی

ہمارے ملک میں چوں کے اور بھی اوروں سالے نکلتے
ہیں۔ آپ کی خوشامد اور چالوسی مقصود نہیں، پیام تعلیم سمیٹا اچھا صالح
صحت مند رسالہ ایک بھی نہیں نکلتا۔

پیام تعلیم کے ایسے شاندار خوبصورت، صالح اور صحت
مند ادب سے بھرے ہوئے سالنامے کی اشاعت بڑے

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۶۸ء

ہی طرف سے اوصاف پتہ تمام پختہ کی طرف سے آپ کی خدمت میں
لی مبارک پیش کرتا ہوں۔ سید مبارز الدین رفعت
ریڈر و صد شیعہ اردو۔ ہمارا تیر کالج

پیام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ ۲۰۲۵ء سے میں پیام تعلیم
بدر ہا ہوں اور اس کے لیے لکھ رہا ہوں، لیکن ایسا جوش و خروش
بسیا آج کل میں پارہا ہوں ایسا کبھی نہیں تھا، کس قدر شاندار سالنامہ
کالا ہے آپ نے۔

سائز آپ نے بڑا کر دیا یہ اچھا کیا، پہلے بھی یہی سائز
تھا۔ مضامین، کہانیاں، نظمیں سب کی سب لاجواب ہیں، ڈرامہ میرا
نہ ہوتا تو اس کی بھی تعریف کرتا۔

سب سے زیادہ خوبصورت ہے 'ماشل ہیج' بڑے بڑے
رسالوں کے آج کل ایسے پیائے 'ماشل ہیج' نہیں ہوتے، رنگوں
کا خوب انتخاب ہے، خوب اموزنگ ہے۔
(اظہار افسردہ آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد)

سالنامہ آپ نے ایسا نکالا کہ بچے خوش ہوئے ہوں گے
اور مجھے انصاف ہوا، اس بات کا کہ میں اتنے اچھے شامے میں شریک
نہیں ہو سکا۔ اس کی صورت بھی دلکش ہے اور کردار بھی قابلِ شک
مبارکباد قبول کیجیے۔
شیم حنفی

اکتوبر ۱۹۹۸ء سے ہمارے مکتبہ صبح اردو منو ناقدہ معین میں
باقاعدگی سے پیام تعلیم کی دس کاپیاں ہر ماہ آتی ہیں۔ خریداری
کے اس مختصر سے وقفے میں اس کے دو خاص نمبر ذکرِ نمبر 'اقد سالنامہ'
تشریف فرما ہوئے۔ دلچسپ اسکی صورتی اور معنوی خوبیاں دیکھ کر
دلِ باغِ باغ ہو گیا۔ مضامین میں مناسب تنوع طباعت میں
رکھ رکھا، اور زبان تو ماشاء اللہ آپ کو درمیان میں ہے۔
اپریل

میں تو اس کے مطالعہ کے وقت خود پھر بن گیا اور اتنی دلچسپی اور
انہماک سے پڑھتا ہوں۔ جیسے پرانے ہیامی اسے پڑھے بغیر کھانا
بھی نہیں کھاتے۔
انیس ادیب
(لکچر در اعلیٰ علم عربک کالج ملو)

سال نامہ ملا۔ اس کا سرورق بہت خوبصورت ہے
اردو میں تو یقینی اس طرز کی طباعت کی ابتدا پیام تعلیم ہی نے کی
ہے اور تو کہیں نظر نہیں آتی۔

مضامین میں جہاں تک موضوعات کا سوال ہے۔ ہر
موضوع پر اس بار معیاری مضمون موجود ہے۔ رام نعل اور سہیل غفیم
آبادی تو مانے ہوئے ادیب ہیں۔ باقی مضامین بھی بہت خوب ہیں
قیصر سرست صاحب ایک اچھے مصور اور ادیب ہیں۔ ان کا ممتد
مضمون دل چسپ اور معلوماتی ہے۔ اس کے علاوہ شعلات
HOBBIES پر بوتل میں چین اور جن جناب خالد عرفان صاحب
کا مضمون 'چیشوں کا شہر' لکڑی کے ٹکڑے سے (یعنی ہمارے ملک
بچے شوق سے پڑھیں گے اور اس سے سکھیں گے بھی آپ نے
شکاریات اور فلم کے موضوع کو کہیں نہیں چھوڑا اور اس سلسلے میں
بھی دلچسپ اور معیاری مضامین چھوڑے کے لیے منتخب کیے۔
عرض سالنامہ بے مثال ہے آپ کو حالی خرابی مبارکباد
ہی ہمیں ایک حد خریدار بھی مذکر رہا ہوں۔

حمید عثمانی الہ آباد

سالنامہ اور فروری کا شمار ایک سالانہ رجسٹری سے
ملے۔ اس فزائش خاص کارڈی شکریہ! درحقیقت یہ سالنامہ بے حد
شاندار ہے۔ صورتی و معنوی دونوں لحاظ سے۔ 'ماشل ہیج' کتابت
طباعت بھی خوبصورت اور نظمیں کہانیاں، ڈرامے اور مضامین بھی
دو ایک کو چھوڑ کر سب کے سب حسین ترتیب و تدوین
۱۹۹۸ء

پیام تعلیم
۳۹

بھی نہایت باسلیقہ ہے۔
میری طرف سے اس شاندار اور حسین سالنامہ کی
اشاعت ہر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

ولحد پری

ہے۔ اس قسم کی چھپائی ہندوستان ہی میں نہیں غیر ممالک میں بھی
ہندوستانی فن طباعت کا سر بلند کر سکتی ہے۔ آپ کو مبارکباد پیش
کرتا ہوں۔ مظہر۔ خان پریس ڈپٹی۔

آتنا شاندار سالنامہ نکالنے پر میری طرف سے مبارکباد
قبول فرمائیے۔ خورشید شیدائی۔ کلکتہ

پیغام تعلیم کا سالنامہ مکی روز پٹی ہی وصول ہو چکا تھا
لیکن شرمندہ ہوں کہ ریت تک سے مطلع نہ کر سکا۔ وجہ گذشتہ ماہ کی مشین
جیسی مصروف زندگی تھی براہ راست مانجیے گا۔

اب کی بار سالنامہ ایک نئے ڈھنگ سے سما سونرا ہوا
ہے۔ بیشتر کہانیاں مضامین نظمیں وغیرہ خوب ہیں۔ اس بار ملک کے
چند جدید قلم کاروں کے نام پہلی بار پرچے میں شریک ہوئے ہیں۔
یہ بڑی اچھی بات ہے۔ یہ سب ایک سلسلہ جاری رکھنا چاہیے۔
ڈاکٹر یحیٰ یحیٰ دھیر

سالنامہ پیغام تعلیم کا سرورق دیکھتا ہی رہ گیا۔ آپ نے
جو جدید طرز کی چھپائی سے سرورق کو نکھارا ہے قابل حد ستائش ہے
کاش دوسرے بڑے ادارے بھی پتوں کے رسائل کو خوب سے خوب
تر بنانے کی کوشش کرتے۔ محمد یوسف
(اردو کو مک ملی گاؤں)

جیسے ہی سرورق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ سرورق
بہت ہی عمدہ ہے۔ ٹائٹل پر ہی کیا منحصر ہے۔ سالنامہ کا مواد بلکہ
ہر چیز قابل تعریف ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی کوششوں کو
مظہر کا سیلابی طافروائی مبارکباد قبول فرمائیے۔
ایم۔ ایم۔ خان رامروہی

سالنامہ پیغام تعلیم کا سالنامہ ملا۔ شکریہ۔ مصروفیت
کے باعث ابھی پورا پڑھ نہیں سکا ہوں۔ آپ نے بہت اچھا سالنامہ
کالا ہے اور یہ کوئی نئی بات نہیں یہ تو پیغام تعلیم کی روایت ہے۔
رضوان احمد بارہ بنگوی چیف ایڈیٹر زیور۔ پٹنہ

آپ سالنامہ نکالیں اور میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے پرچے
کا انتظار کروں؟ نا ممکن۔ دوسروں کے پاس سے لے کر پڑھا۔
اور دل ہی دل میں آپ کو دعائیں دیں۔ ابھی بہت کچھ پڑھنا ہے۔
جو پڑھا اس میں اقبال مبین صاحب کی تخلیق ”مجھے پہچانو“ بہت ہی
زیادہ پسند آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مبین نے اردو زبان
کو ذریعہ بنا کر اپنے جگر گوشوں کو اردو پڑھنے کی طرف راغب کیا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ اس میں درد ہے تڑپ ہے محبت ہے اور وہ سب
کچھ ہے جو ہونا چاہیے کاش کے ہندوستان کے بانیے پیایے بچے
اقبال مبین کی آواز ہر کان دھریں اور دوسری زبانوں کے ساتھ اردو
کو بھی اپنا اور مٹنا بھوننا بنائیں اور اپنے اہل اجداد کے اردو ادب
کی صورت میں چھوڑے ہوئے خزانے کے یا سب انہی کے قابل
بنیں۔ آمین ثم آمین۔ قیصر مرست

پیغام تعلیم کا سالنامہ دیکھا۔ آپ نے اس کا ٹائٹل
سلک اسکرین پر اس سے چھپوایا ہے۔ بہت عمدہ معلوم ہوا۔
اس طریقے پر ٹائٹل وغیرہ کافی چھپتے ہیں۔ لیکن جوابات
اس میں ہے ”وہ بہت ٹائٹلوں میں دیکھے ہیں آئی
ایم۔ ایم۔ خان رامروہی

ہم جنوری کو سالانہ ملا۔ ٹائیل ہی دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ مضامین کی لمبی چوڑی فہرست دیکھ کر خوشی اور جوشی اور پورا سالانہ مہر پر کھڑے ہو کر تو مزہ آگیا۔ غالباً نے قوموں کی تعریف کی ہے کہ بہت سے ہوں اور میٹھے ہوں۔ اسی بات کو میں ایک سالانہ کی تعریف میں اس طرح استعمال کرتا ہوں کہ اس میں مضامین بہت سے ہوں اھو اچھے ہوں۔ پیغام تعلیم کے سالانہ میرے دونوں خواباں ملیں۔ اور اس لیے میرے خیال میں اسے ایک اچھا سالانہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ سالانہ بلاشبہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ پیغام تعلیم بڑی تیزی سے ترقی کی راہ پر بڑھ رہا ہے۔ پچھلے سالانہ سے مقابلہ کیجیے تو زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔

خلیق انجم اشرفی (دہلی)

پیغام تعلیم کا دلکش و دل افروز تحفہ سالانہ ۱۹۵۹ء موصول ہوا۔ سب سے پہلی خوشی تو پیغام تعلیم کا ٹائیل دیکھ کر ہوئی ٹائیل آرٹ کے حسن فن اور جدت پسندی کا بہترین نمونہ ہے۔ مبارک ہو تصاویر بھی اپنی جگہ خوب تر ہیں۔ اس دفعہ واقعی بہت سے نئے اور معتد بہ بلند پایہ فن کاروں کو جلوہ گرد دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے بھارت کے یہ بلند فن کار بڑے پیغام تعلیم میں پورے وقار اور شان و شوکت کے ساتھ اپنی اپنی فکر تازہ کے ساتھ منظر عام پر آگئے ہیں۔

مہر دور دلی تحفہ

طبیعت خوش ہو گئی۔ سرورق کی ہر کاری نے دل موہ دیا۔ ہر ایک سے ایک بڑھ کر مضامین نظر آ رہے ہیں۔ دنیا بھر کے موضوعات پر آپ نے مضامین اکٹھا کیے ہیں۔ آپ کے عزم و جواں کا ایک بار پھر قایل ہونا پڑا۔ کوئی نثر بخانے کا گڑباز آپ سے کیجے۔ سہیل عظیم آبادی صاحب سے بھی آپ نے لکھوایا بڑی خوشی ہوئی۔

شاہر ماسق ہر گانوی۔

”ذکر فہر“ کو نیکے سرور ہوا۔ مگر سالانہ کا خیال ابھی تازہ ہے سالانہ کا سرورق بہت اچھا ہے۔ یوں تو سبھی مضامین اچھے ہیں۔ مگر میں ایک بڑا بھائی ہوں“ اس قلم کار نے میرے لکھنے کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ جس سے ہم سب گھر والوں کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ میرے دو چھوٹے بھائی ہیں، عبدالعزیز مقبول اور نظام محمد سعید دونوں طالب علم ہیں۔ دونوں نے سالانہ لے جا کر اپنے ساتھیوں کو دینے اور تاکید کی کہ خصوصاً ہمارے گھر کا واقعہ“ میں ایک بڑا بھائی ہوں“ ضرور پڑھیں۔

محمد صالح۔ ا۔ مباحی درگ

سالانہ کا حسین تحفہ موصول ہوا۔ شکر یہ بھی! اب کے برس رسالے کی مناسبت میں اضافہ اور مختلف قسم کی تبدیلیوں کو دیکھتے ہوئے یہ سمجھنے لگا ہوں کہ خدا کے فضل و کرم سے پیغام تعلیم کو اچھی خاصی ترقی نصیب ہوتی جا رہی ہے۔ میں تو یہ سمجھوں گا کہ اس سلسلے میں آپ کی انتھک کوششوں کی جس قدر بھی تعریفیں کی جائیں کم نہیں۔

محمد شفیع نثار دکن

”پیغام تعلیم“ کا سالانہ ملا۔ سب سے پہلے تو ٹائیل پر نظر جم کر رہ گئی کہ درجی بھر کے ٹائیل کو دیکھنے کے بعد جب اندر دیکھا تو اس کی گنسیوں میں کھو گیا۔ اس کا خوبصورت سالانہ تو پیغام تعلیم کی روز بروز ترقی کا صانع ہے۔ خدا اسے نظر بدر سے بچائے۔

اعجاز اختر اندور

پیغام تعلیم کا سالانہ دیکھا اتنا بہترین اور دلکش ٹائیل میں اپنی زندگی بھر کی ایک دیکھا۔ میں یام بدروفا۔ دجاہ بانی لکھنؤ

مجھے سالانہ سچا کے اتنی خوشی ہوئی جس کی حد نہیں۔ مجھ کو ٹائیل میں بہت پسند آیا۔ محمد عظیم انشاں عظیم ختم

پیغام تعلیم

اپریل



بڑوں کی کوششیں



تعلیمی سیر

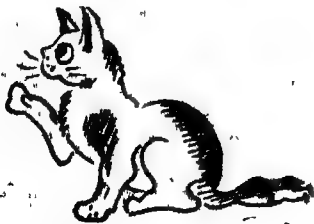
بس ایک کپ

ایک دن میں اردو پر مضمون لکھنے بیٹھی۔ کیا لکھوں
کس پر لکھوں۔ اپنی کہانی۔ کسی کی کہانی۔ پھر کیا کیا جائے سوچا
کسی رسالہ میں سے کیوں نہ اتار لیا جائے لیکن آٹھ گوی نہ دی
یہ مجھے اچانک لگا کہ میں اپنے خیال نہ لکھوں اچانک پیچھے سے آواز آئی
فوراً دھڑکیا تو تھنڈی تیز ہوا کی وجہ سے دروازہ سنٹارہا تھا۔
سوچا آج کہانی نہیں لکھی جاسکتی۔ بات یہ تھی کہ ماسٹر صاحب کے
کہنے پر ایک واقعہ (کہانی) لکھتی تھی۔ پھر لکھنے کو من نہیں کر رہا تھا۔
اس لیے سوچا کہ ایک کپ چائے پی لوں تو شاید لکھنے کا موڈ بنے
یہ سوچ کر میں نے سوپر چائے چڑھا دی۔ چائے ابھی بن بھی نہ پایا
تھی کہ سٹونیل ہو گیا۔ دیر تک حق دودھ پانی لیکن اسے بھی آج ٹھیک
نہیں ہونا تھا۔ پھر اٹھ کر سرلا دیدی کو دھکا یا تب جا کر سٹو ٹھیک ہوا
ایک کپ چائے پی تب کہیں جا کر کہانی لکھنے کا موڈ بنا۔
پھر واقعہ میری سمجھ میں نہ آیا۔ اتنے میں خیال آیا کہ بچوں کے لیے چائے کی
کہانی لکھوں۔ تب میں نے چائے کی کہانی لکھ ڈالی۔

چٹے آٹا تو ہوا اور کوئی کہانی نہ رہی چائے کی کہانی
ہی تھی۔

شارد اشرا

میک دوسر سال جامعہ



ایک دن صاحب ہم ٹور پر جانے کی خوشی میں محو رہے
تھے اور آج اس بیتے دن کا ذکر ہے۔

وہ دن بھی آیا اور میں اپنے دوستوں کے ساتھ سیر کو گئی
رات کا وقت قریب دس بجے تھے۔ ہم سوار ہوئے اپنے اس پلٹے پھرتے
گھر میں جو صرف دس دن کے لیے جا رہا بنا تھا۔

سیر کی پہلی منزل آگرہ تھی۔ آگرے کے تاج محل کا ہر ایک
پتھر پر اسے ہندوستان کی کہانی کہہ رہا تھا۔ ممتاز کی یادگار میں کھڑی
اس خوبصورت عمارت کے پاروں طرف کھڑے ہو کر فوٹو لے کر ہم نے
بھی تعلیمی سیر کی یادگار بنائی۔

دوسرا دن نکلا گھر سے نکلے ہوئے راہی چل پڑے انجان
راستوں پر۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ ہم اجنٹا کے غاروں میں گھوم رہے ہیں
شام ہماری اور تنگ آباد کے بازاروں میں گزری۔ کہنے کو تو وہ شام
کا وقت تھا لیکن چاند کی روشنی سے سارا شہر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے
رات کی رانی کا انتظار کر رہا ہے۔

آئیے اب دیکھیں ہمیں ہماری سیر کی آخری منزل سے پہلے
ہم پہنچی کی لمبی چوڑی سڑکوں پر ٹرل رہے تھے۔ ہندوستان کے اس
بڑے شہر کی اونچی عمارتیں مکانات خوب صورت باغ و بازار شہر کے
بڑے نام کو اور بڑھا رہے تھے جو ہوت و دسمندر کا کنارہ کا نظارہ
تو ہم نے زبان سے کہہ سکتی ہوں اور نہ ہی میرے قلم سے بیان ہو سکتا
ہے۔ پہنچی کی ایک دیک ٹلی میں بولی بدل جاتی ہے جیسا بدل جاتی ہے
طباس بدل جاتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں ایٹکٹائیں یا کٹا۔ اکثریت

میں وہیت

دیا کوٹنگ
میک دوسر سال جامعہ

پیام تعلیم

۱۹۶۸

اپریل

قلمی دوستی

نام :- محمد یوسف تخلص وافی عمر ۱۵ سال
مشغلہ :- قلمی دوستی، ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، لکھنا
موتراور سائیکل چلانا، مذہبی کتابیں پڑھنا۔
پتہ :- محمد یوسف وافی، بستی بارغ کشمیر

نام :- سید آزاد عالم عمر ساڑھے چودہ سال
پتہ :- ۵ روشن گلزار لین بلیڈیم روڈ ڈھوڑا
مشغلہ :- ڈاک ٹکٹ جمع کرنا، قلمی دوستی کرنا، بیڈ
منٹن کھلنا، اردو کی ترقی کے لئے اردو کا ہر
رسالہ منگوانا۔

نام :- غزالہ غزل عمر ۱۴ سال
پتہ :- معرفت پروفیسر انور حسین
محکمہ منڈی کشور خاں شہسرام (شاہ آباد)
مشغلہ :- قلمی دوستی اشعار شاعری کرنا، انشاء لکھنا
بھائی بہنوں کے خط کا پابندی سے جواب دینا

نام :- امتیاز احمد انصاری عمر ۱۱ سال
مشغلہ :- مضمون لکھنا، قلمی دوستی کرنا، پیارے بچوں
کے رسالے پڑھنا۔

پتہ :- قاسم پورہ، منو ناتھ پنچن یو پی

نام :- شیخ نجیب اللہ عمر ۱۰ سال

پتہ :- آٹھویں جماعت، اردو مڈل اسکول یارسی
ماکی، ضلع آگرا، دھارا شہر
مشغلہ :- نئے رسالوں کو پڑھنا، قلمی دوستی کرنا، دلی
بال کھیلنا، تعلیمی کاموں میں دلچسپی لینا۔

نام :- محمد یوسف عمر ۱۱ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم اور دوسرے رسالے پڑھنا، ڈاک
ٹکٹ جمع کرنا، فٹ بال کھیلنا اور قلمی دوستی کرنا
تعلیم :- دسویں

پتہ :- گورنمنٹ بوائز ہائی سکینڈری اسکول
کلاس دسویں دبی، پورٹ بلیئر - اندمان

نام :- نفیس احمد نایاب عمر ۱۴ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، رسالے پڑھنا، کبڈی کھیلنا
نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- نفیس احمد نایاب کیر آف اے۔ ایس اختر
متصل لال مسجد لائن نمبر ۵ اہل وافی، ضلع منی پلہ

نام :- عشرت اعظم خاں عمر ۱۱ سال
پتہ :- عشرت اعظم خاں معرفت ڈاکٹر ابو مظفر خاں
امیریل منڈیکل ہال، اتھاس ضلع شاہ آباد
مشغلہ :- ٹکٹ جمع کرنا، خط و کتابت سے دلچسپی اور پیام
کو پڑھنا۔

نام :- جاوید اختر انصاری عمر ۱۱ سال
مشغلہ :- ادبی کتابیں پڑھنا، اسلامی کتابیں جمع کرنا۔
پتہ :- جاوید ولد عبد الغفریز محکمہ قاضی پور، ٹانڈہ
فیض آباد یو پی۔

بچوں کی کوششیں



دراستیہ کہانی، بچوں کے لیے

غلطی سے اپریل فول

کیا — چر۔ چر۔ چر۔۔۔ ہر دم کی آواز کے ساتھ ڈب ڈبہ پھینکے کی طرف گر گیا اور میاں مٹھو بھی گرے۔ سامنے کے دو دانت ہل گئے۔ مگر غلطی اپنی تھی رونا نہیں آیا۔ جگر کا ڈبا تو ہاتھ آگیا مگر اس کے اوپر جو ڈبا تھا اس کا منہ کھل گیا اور وہ دودھ میں گر گیا۔ ڈبے میں کونین کی گویاں تھیں۔ وہ دودھ میں حل ہو گئیں۔

اب میاں مٹھو کا ماتھا ٹھنکا۔ دودھ پینا بھول گئے۔ جلدی سے مرغی کا ڈبا اپنی جگہ رکھا اور دودھ میں سے کونین کی گویوں کا ڈبا نکالا مگر گویوں پر کوئی توجہ نہ دی۔

تھوڑی دیر میں میاں مٹھو باہر آئے تو باورچی خانے کا سامان جوں کا توں تھا۔ دودھ بھی گرم ہو رہا تھا اور میاں مٹھو ہوم ورک کرتے میں سوچ رہے تھے۔ ”دیکھیں اب رات کا کھانا ملتا ہے یا نہیں؟“ دودھ میں کونین کی گویاں حل ہو گئیں تھیں۔ دودھ کیا جیتے اتنی جان کے ڈر سے شرارتیں بھی بھول گئے بڑے انہاک سے ہوم ورک کرتے رہے۔ شام کے قریب سب لوگ واپس آ گئے۔ سب نے دیکھا میاں مٹھو ہوم ورک کر رہے ہیں۔ اتنی جان بہت خوش ہوئیں۔ میاں مٹھو نے سوچا تھوڑی دیر میں ساری پول کھل جائے گی۔ اتنی کے غصے سے کس طرح بچا جائے۔ اچانک ایک ترکیب ذہن میں آئی اعلان کروں کہ سر میں درد ہو رہا ہے اور جا کر بستر پر لیٹ گئے۔

شام کے کھانے پر چند بھان آ گئے۔ کھانے کے بعد چائے باہر بھی گئی۔ میاں مٹھو یہ سب دیکھ رہے تھے فوراً اچھل پڑے اور بے اختیار زبان سے جھل گیا۔ اب

ایک میں میاں مٹھو۔ آپ سوچتے ہوں گے یہ میاں طوطے کا نام ہے۔ جی نہیں یہ ایک صاحبزادے میں بہت بڑا کھٹ یہ نام ان کی امی اور باپ نے رکھا ہے۔ باتیں ہی نہیں کرتے ہیں کہ سننے والے حیرن رہ جائیں۔ پر کام ایسے کہ گھر بھر کام ناک میں۔ پٹائی بھی خوب ہوتی ہے۔ پر یہ اپنی عادت نہیں چھوڑتے۔

ایک دن کیا ہوا۔ گھر کے سب لوگ بڑوس میں چلے گئے میاں مٹھو کرا سکولی کا کام کرنا تھا وہ گھر میں رہ گئے۔ اب سارا گھر ان کے قبضہ میں تھا۔ بہت خوش ہوئے۔ سوچا پہلے ناشتہ کھالینا چاہیے پھر پڑھائی ذرا اٹھان سے ہوگی۔ باورچی خانہ کا رخ کیا۔

چرلے ہر دودھ گرم ہو رہا تھا۔ میاں مٹھو نے دودھ پینے کی ٹھان لی۔ شکر کے لیے نگاہیں دوڑائیں اوپر کی انداری میں شکر کا ڈبہ نظر آیا۔ مگر آپ جانے تھے تو بہت چھوٹے۔ کیا کریں؟ خود ہی باہر بھاگے اور مرغی کا لکڑی والا ڈبہ اٹھا لائے۔ ڈبہ اندری کے نیچے رکھا اور اس پر چڑھ گئے۔ مگر ڈبہ تنگ ہاتھ نہیں پہنچ رہا تھا۔ فکر کے ڈبے کے اوپر ایک اور ڈبہ بھی تھا۔ ہاتھ دیکھے تھے۔

میاں مٹھو نے سوچا اس طرح کام نہیں چلے گا۔ ایک آخری کوشش کرنی چاہیے۔ بچوں کے دل کھڑے ہو گئے۔ اور شکر کا ڈبہ بھٹکا مارا۔ ڈبہ تو ہاتھ آ گیا۔ مگر یہ

پیام تعلیم

اپریل

مرہ آئے گا۔

”کیا مرہ آئے گا؟“ اتی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں اتی جان۔ میاں شھوڑے اور جھینپ مٹاتے ہوئے کہنے لگے۔

”آج پہلی پیرل ہے۔ آپ میرا جب خرچ کب

دیں گی۔

”تو مجھ سے کہیں مانگ ہے ہو اپنے آبا جان سے مانگو“

ابھی اتی جان یہ سب کہہ رہی تھیں کہ ہمان خانے

سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں۔ میاں شھوڑا اس طرح

بھاگے اور دروازے کی آڑ سے دیکھنے لگے۔ ان کی اتی حیران

تھیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اندر تمام ہمان پیٹ پکڑے ہوئے

تھے اور بری طرح کھانسی سے تھے۔ میاں شھوڑے آبا جان

کہہ رہے تھے۔ ”آپ حضرات مجھے معاف کر دیں۔ آج نہ جانے

چائے کس نے بنائی ہے۔ معلوم ہوتا ہے شکر کی جگہ کسی نے

کونین کی گولیاں چائے میں ڈال دی ہیں۔“

”کونین کی گولیاں... ہائے اللہ“ اتی جان اندر

بھاگیں۔ ڈبے میں گولیاں نذر دتھیں۔ انھوں نے پلٹ کر دیکھا تو

میاں شھوڑا کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”تالاق۔ اتی جان نے چوٹے کی جلتی ہوئی لکڑی

اٹھائی۔

اتی جان آپ بڑا کیوں مانتی ہیں۔ آج یکم اپریل

ہے نا۔ میں نے شھوڑا سا اپریل فول بنایا تو کیا ہوا۔ ویسے میرا

ارادہ نہیں تھا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ غلطی سے اپریل فول.....

”شہر تو سہی“

میاں شھوڑا کہاں ٹھہرنے والے تھے۔ فوراً باہر

بھاگ گئے۔ مگر میاں شھوڑے کی اتی جان غلطی سے اپریل

فول کا مطلب نہ سمجھ پائیں۔ محمد عبدالعظیم مدنی

اپریل

انصاف

بہت بڑے زمانے کی بات ہے ایک بادشاہ تھا

جس کا نام شیردل تھا۔

ایک بار اس کی ملکہ کو شہر کا وہ باغ دیکھنے کی تمنا

ہوئی۔ جسے بادشاہ نے حال ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ ملکہ وہاں گئی تو

حوض کو دیکھا اور بادشاہ سے کہلایا کہ میں یہاں نہاؤں گی۔ شیردل

نے اجازت دے دی۔

ملکہ نہانے لگیں تو ٹھنڈی۔ ملکہ نے حکم دیا کہ مالی کی

جھوپڑی جلاؤ تاکہ سردی دور ہو۔

کینز نے کہا۔ ملکہ ضرور بجلا ایک غریب کی جھوپڑی۔

یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔

ملکہ۔ مابعدولت کا حکم ہے یہ گھاس پھوس کی جھوپڑی

میرے سامنے کیا حقیقت رکھتی ہے؟ جلاؤ۔

کینزوں نے مجبور ہو کر جھوپڑی میں آگ لگا کر ملکہ کی

ضدپوری کی اور سردی دور کی۔

صبح کو مالی دربار میں روتا پٹیتا داخل ہوا اور ساری

بات سنائی۔ شاہ کے جلال کی انتہا نہ رہی اور اس نے حکم دیا

کہ ملکہ کو پکڑ کر یہاں لے آؤ۔

ملکہ کے آنے پر بادشاہ نے یہ حکم سنایا کہ ملکہ جس طرح

تو نے غریب کی جھوپڑی جلائی۔ سال بھر بھیک مانگ کر اس کو بنا

شاہ کے حکم سے ملکہ کے زلیخہ اور کپڑے اتار کر بھکارن بنا دیا گیا۔

آخر کار جب سال بھر بعد ملکہ دوبارہ ملکہ بنی تو وہ جان چکی تھی کہ

”گھاس پھوس کی ان جھوپڑیوں کی ہی کوئی قیمت ہے۔“

سیّد حسن مراد آباد

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی غریبانہ زندگی

بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سچائی کی ایک دلیل یہ بھی

پیغمبر اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

ہے کہ آپ نے نہایت فراموشی اور خوش حال کے زمانہ میں ہمیشہ و آرام کی زندگی نہیں گزاری۔ حالت یہ تھی کہ کوئی کئی دن چلھا نہیں جلتا تھا گھوٹیں پکنے کو کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ ایسے میں بھی کہیں سے دیر آگیا تو اسے دوسرے ضرورت مندوں کے گھر بھجوا دیتے اور خود بغیر کھائے پئے رہ جاتے۔ آپ کو تنگی اور فراموشی دونوں دور سے گزرنے پڑا لیکن دونوں صورت میں آپ کی زندگی کا انداز وہی ایک سا رہا۔ اس میں ذرہ برابر بھی فرق نہ آیا۔ آپ اکثر یہی دعا کہتے کہ یا اللہ مجھے غریب ہی زندہ رکھ اور غربت ہی میں موت دے۔ محمد امین الدین (گیا)

ایک مرتبہ میں شام ہوتے ہی کمرے وغیرہ میں کمر میرے کے لیے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔ میرے ساتھ میرے چھوٹے بھائی بھی تھے۔ اسٹیشن پر تو بہت اچھے اچھے کھلونوں کی دکانیں ہیں۔ انہیں دیکھ کر میرے بھائی مذکر کرنے لگے کہ آپ ہمیں کھلونے لے دیجیے آخر سب بھائیوں کو ایک ایک کھلونا دلوا دیا اور پھر ہم لوگ مسافرخانے میں آکر بیٹھ گئے مسافرخانے میں بہت سے آدمی بیٹھے تھے جن میں ایک آدمی سب سے الگ بیٹھا ہو کوئی کتاب پڑھ رہا تھا وہ ان میں سب سے زیادہ پڑھا لکھا اور مہذب معلوم ہوا تھا۔ ٹیرلین کی بش شرٹ اور ٹیرلین کی چست پتلون پہنے ہوئے تھا اور گلے میں ہلکے نیلے رنگ کی مٹی ٹاک رہی تھی جو اور زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی چوڑی پیشانی بال سوانہ ہے جوے بیٹھا تھا۔ میں نے اپنے دل میں سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی بڑا آدمی ہو۔ میں مسافرخانے میں بیٹھ کر اخبار پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آدمی وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ پھر میں بھی وہاں سے اٹھ کر باہر آگیا

ہم ادھر ادھر گھومنے پھرنے لگے۔ میری نظر اٹھی تو دیکھا کہ وہ آدمی کھڑے ٹھیک اسی وقت ایک

بودھی عورت آئی اس کے ہاتھ میں ایک پرچہ تھا۔ اس نے اس جن ٹی میں کی طرف دیکھ کر کہا۔ بیٹا یہ کاغذ کیسا ہے تجھ کو دو پہر کو لے آکر دے کر گیا ہے۔ ڈرتا بیٹا اس کے اندر کیا لکھا ہے اور یہ کہاں سے آیا ہے؟

اس آدمی نے اس کاغذ پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

بودھی عورت نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور روہنے والے انداز میں بولی۔

کیوں بیٹا کیا بات ہے کیا اس کے اندر کوئی کسے کی خبر ہے۔ یہ کہتے ہی اس کی آنکھوں میں سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔

اروی بوا میں ان پرہ ہوں۔ مجھے اس وقت بہت شرم آ رہا ہے۔ اسی لیے میری آنکھوں میں غربت نے مارے آنسو آ گئے۔

بودھی عورت کا لہجہ ایک دم بگڑ گیا اور اس نے چیخ کر کہا۔ بڑے آئے ہیں سوٹ بوٹ پہن کر انگلیں داٹکھن، آتی نہیں مائی لگا کر آئے ہیں گھومنے لے اٹھا اس نے مجھے ڈرا دیا تھا۔ کھدا (خدا) تجھے نکارت (خفارت) کرے۔

پھر ہم لوگ گھر آئے اور یہ واقعہ سنایا۔ سب ہنسنے ہنسنے لوٹ پوٹ ہو گئے۔

کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ انسان اچھے کپڑے پہنے سے اچھا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ پڑھا لکھا ہو۔ اس کی عادت ابھی ہو۔

بدر وفا سہمرا

بچوں کی کہانیاں

۲/۵۰ اوتوال کی بکری - ڈاکٹر ذاکر حسین

پاک کہانیاں د اول، مقبول احمد سیوہاری ۹/۹۰

پاک کہانیاں د دوم، مقبول احمد سیوہاری ۱۵/۱۰

تسلیم
اپریل ۱۹۶۹

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

رتناگری ضلع کے مسلم طلبہ کو وظیفے

کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگری کی بیٹی سب کمیٹی نے ۱۹۶۶ء کے لیے مندرجہ ذیل طلبہ کو حسب ذیل قسمیں کشت وظیفہ دینا طے کیا ہے۔

چائیس روپہ بہر النساء و اوڈ قاضی۔

فی کس پچاس روپے (۱) تاج بانو یوسف ہطوے (۲) اقبال قرصیح بوے (۳) اکبر علی محمد قاسم چھوگلے (۴) نذیر ابراہیم (۵) آمنہ بی بی دریا خاں طاہر خاں دلوکی۔

فی کس ساٹھ روپے (۱) ادیس عبدالقادر (۲) حسن عبدالکدیم چھوگلے (۳) میر حسن عابدین مجاور (۴) نور محمد شفیع مقدم (۵) نظیر علی ہشام الدین ہسارے۔

فی کس پچیس روپے (۱) عبدالرشید عبدالرزاق (۲) لار پونی ٹیکنک رتناگری (۳) عبدالحی باپوشاہ ٹیل (۴) فیروز خان عثمان گونکر۔ رتناگری پولی ٹیکنک۔

فی کس سو روپے (۱) مرزا ظہیر زین الدین معروف (۲) بشیر احمد اسماعیل علوی (۳) عبدالرحمن حسن پرکار (۴) عبداللطیف حسین نورے (۵) اختر علی اسماعیل ملا (۶) جمال الدین عمر جیلے (۷) محمد علی عبدالکدیم تانڈیل (۸) عبدالغفور حسین خاں دونانی وانا کالج (۹) عبدالرشید ابراہیم نورے (۱۰) سعیدہ بیگم علی قاضی گوگٹے کالج رتناگری (۱۱) عبدالحی محمد قاسم نورے گوگٹے کالج رتناگری (۱۲) عبدالعزیز داؤد چکر گوگٹے کالج رتناگری۔ میزان کل رقم ۲۰۱۵ روپے

انٹراسکولس باسکٹ بال ٹورنامنٹ

صابو صدیق نے احمد سید کو شکست دیدی

بہمنی ۱۵ جنوری انٹرابائی اسکولس رتن ۱۲

باسکٹ بال ٹورنامنٹ کے دو مقابلے آج شام ستان تالاب پلے گراؤنڈ پر کھیلے گئے جن میں پہلا مقابلہ احمد سیل اور صابو صدیق بانی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جراول لکڑیم کی ۴۰ کے مقابلے میں ۳۰ پوائنٹ سے شکست کے بعد اختتام پزیر ہوا۔ دوسرا میچ ہنس راج مراد جی پبلک بانی اسکول اور پارلے تلک بانی اسکول کے درمیان کھیلا گیا۔ جراول لکڑیم کی ۳۳ کے مقابلے میں ۹۰ پوائنٹ سے فتح کے بعد اپنے اختتام پر پہنچا۔

آج کا پہلا مقابلہ ابتدائی باف میں ذرا بیجان انگیز رہا۔ لیکن اسی باف کے ۷ اور ۱۵ میں (۱۸-۱۷) کے اسکور پر صابو صدیق نے بیڈ حاصل کرنے کے بعد اس باف کے اختتام پر مزید دو پوائنٹ بنالیے اور حریف کو اسکور کا موقع نہ دیا۔ دوسرے باف میں احمد سیل کے کھلاڑی تھک سے کٹے تھے اور انھوں نے غلط پاس پیلانی کرنا شروع کر دیا جس سے دوسرے باف میں حریف صابو صدیق کے زیر اور دیگر کھلاڑیوں کو کافی فائدہ ہوا۔ آخر میں ۳۷ کے مقابلے میں ۶۰ پوائنٹ بنالیے ان میں زیر کے ۲۴ اور نثار علی کے ۴ پوائنٹ شامل رہے۔ آج کے دوسرے مقابلے میں دونوں ٹیمیں اسال ہی وجود میں آئی ہیں اور اسی کی بدولت ان کا کھیل کوئی خاما نہیں رہا۔ یہاں تک ان کو ڈبلنگ کرنا بھی ٹھیک سے نہیں آتا۔ پچھلے دنوں چند مکہ ہنس راج مراد جی

پیغام تعلیم

اپریل

ہائی اسکول کے کھیلادیوں نے ایک مقابلے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ اس کے بعد دولت انھیں کچھ بہت سی آگئی ہے اور اس بات میں کوئی شک نہیں کہ آگے چل کر اس اسکول کے کھلاڑی صحیح باسکٹ بال کی تربیت حاصل کرنے کے بعد اچھی ٹیم کو بنائیں گے۔ گذشتہ دنوں کے کھیل کے مقابلے میں آج انھوں نے اچھے کھیل کا مظاہرہ کیا اور پہلے ہاف میں حریف کو ۷ کے مقابلے میں ۱۰ پوائنٹ سے پیچھے چھوڑ دیا اور آخر میں ۲۴ کے مقابلے میں ۱۰ پوائنٹ سے جیت کر کراؤٹر فائنل میں کھیلنے کا شرف حاصل کر لیا۔

بھائی بہن نے پہلا انعام حاصل کیا

تفہیم خوانی کے مقابلے میں عجیب اتفاق ہوا سینئر اور جونیئر گروپ کے اول انعام پانے والے دونوں بچے بھائی بہن ہیں۔ سینئر گروپ کا پہلا انعام مسز فہیم چھوٹائی شیلڈ حاصل کرنے والے خورشید حسن مراد حسن صدیقی رہا شمیمہ ہائی اسکول اور جونیئر گروپ کا پہلا انعام حاصل کرنے والی صدیقی فاطمہ حسن مراد کو جونیئر گروپ ہائی اسکول، گنگو بھائی بہن ہیں۔

نٹر ہائی اسکول نظم خوانی کے مقابلے کا نتیجہ

پہلا انعام خورشید حسن مراد حسن صدیقی رہا شمیمہ ہائی اسکول، مسز فہیم فاروق چھوٹائی شیلڈ۔ دوسرا انعام عابدہ گاندھی جو جونیئر گروپ ہائی اسکول، انقلاب شیلڈ، تیسرا انعام دیر آفندی محمد ہائی اسکول، فاروق فروٹ والا شیلڈ۔ چوتھا انعام ممتاز شفیع انجمن اسلام باہم گروپ ہائی اسکول عبدالحق تری پرائز جو جونیئر گروپ

پہلا انعام فاطمہ مراد حسن صدیقی

کنو جونیئر گروپ ہائی اسکول، اسحاق قاسم ٹرائی۔ دوسرا انعام مسز حسین کھیلان نیشنل ہائی اسکول، حسرت جے پوری شیلڈ، تیسرا انعام علی محمود دست محمد ہاشمید ہائی اسکول فریڈ بلسٹی فریم۔ چوتھا انعام شیخ فضل محمود انجمن اسلام جان محمد ہائی اسکول عبدالحق مستری پرائز۔

انجمن اسلام اردو لیسرچ انسٹی ٹیوٹ میں طلبہ اور اساتذہ کا شاندار اجتماع

۱۲ جنوری بروز جمعہ انجمن اسلام اردو لیسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ایم۔ اے اردو فارسی اور عربی کے طلباء کی طرف سے اساتذہ کو عید ملن کے سلسلے میں مدعو کیا گیا۔ کافی تعداد میں طلباء اور اساتذہ نے شرکت کی پارٹی سے پہلے سب کی مشترکہ تصویریں لی گئیں۔ پارٹی کی صدارت اردو دنیا کے مشہور و معروف شخصیت پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی صاحب نے فرمائی۔ من کے میض محبت اور نیک ستوروں سے طلباء ہمیشہ مستفیض ہوتے رہے ہیں۔ ندوی صاحب نے عید ملن پر مسرت کا اظہار کیا اور طلباء کو ان کی زندگی میں کامیابی و کامرانی حاصل کرنے کی دعا دی۔ پروفیسر عالی جعفر ڈاکٹر آدم شیخ پروفیسر اے جی شیخ ڈاکٹر عبدالحق رضا پروفیسر مجاہد حسین حسینی پروفیسر خورشید نعمانی پروفیسر احمد انصاری عبدالرزاق قریشی صاحب اور جناب حامد امجد ندوی صاحب نے اپنی شرکت سے اس اجتماع کو رونق بخشی پروفیسر مجاہد حسین حسینی اور بعض طلباء نے نظمیں اور غزلیں سن کر حاضرین کو محفوظ کیا۔ آخر میں محمد ایوب واقف نے مہمانوں کا شکریہ ادا کیا اور اس بات پر اظہار انصاف کیا کہ مدعو شدہ اساتذہ طلباء میں بہت سے اپنی معروفات کی وجہ سے شرکت نہ کر سکے۔

پیامِ تعلیم

۱۹۹۸ء

۵۸

اسٹیل یوسف کالج میں اٹھارہواں تا بائی تقریری

پہلا انعام نیشنل کالج اور ٹرافی سینٹ زیویر کالج نے حاصل کی
 بمبئی ۱۵ جنوری سنچری شام کو اسٹیل یوسف کالج کے
 مجمع الادب کے زیر اہتمام اٹھارہواں تا بائی تقریری مقابلہ عمل میں آیا۔
 جس میں پہلا انعام نیشنل کالج کے طالب علم ظہیر صدیقی نے حاصل کیا
 اور ٹرافی سینٹ زیویر کالج کو ملی۔ اس تقریب کی صدارت شہو شاعر
 جناب صدیق محمد قادری (بہر مہسلائی) نے فرمائی جو اس کالج کے
 ایک سابق طالب علم ہیں۔ بیچ کے فرائض وزیر محمد شیخ صاحب، ڈاکٹر
 محی الدین موتمن صاحب اور بیگم ڈاکٹر ترمذی نے انجام دیے۔ یہ
 تیسوں حج بھی اسی کالج کے سابق طلبہ رہ چکے ہیں۔

یہ گرام کے آٹا میں شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر
 ڈاکٹر عالی جعفری صاحب نے صدر محترم کا تعارف پیش کیا اور اس
 امر پر حیرت و ناسمجھ کا اظہار کیا کہ اس مرتبہ اس مشہور اور یادگار
 تقریری مقابلے میں نہ صرف پانچ کالوں نے حصہ لیا بلکہ انھوں نے
 توفیق ظاہر کی کہ آئندہ تمام کالج اردو کے اس اہم سلسلے میں دلچسپی
 لیں گے۔ انعامات کے اعلان کے بعد ڈاکٹر موتمن صاحب نے
 نہایت صحیح و بلیغ زبان اور مدین موبک انداز میں اپنے تاثرات
 کا اظہار کیا اور خواہش ظاہر کی کہ اردو کے طلبہ و طالبات ایسی تقاضا
 میں ماضی جیسی گرمجوشی سے حصہ لیا کریں۔ مجمع الادب کے سکریٹری
 جناب جاوید شیخ صاحب کی فرمائش پر صدر محترم نے اپنی ایک
 غزل بھی پڑھی۔

نتائج حسب ذیل ہیں۔

پہلا انعام۔ ظہیر صدیقی (نیشنل کالج)،
 دوسرا انعام۔ مس سلی عبدلی (سینٹ زیویر کالج)،
 تیسرا انعام۔ جاوید شیخ (اسٹیل یوسف)،
 ٹرافی۔ سینٹ زیویر کالج

انجمن خیر الاسلام آرٹس اینڈ سائنس کالج کا

سنگ بنیاد رکھا جائے گا

۲۱ جنوری کو مجمع دس بجے ۲۴۶ بلاس روڈ پر
 انجمن خیر الاسلام آرٹس اینڈ سائنس کالج کا سنگ بنیاد رکھنے کے سلسلے
 میں ایک جلسہ عالی جناب الحاج محمد علی زین العلی رضا صاحب کی
 صدارت میں منعقد ہوگا۔ سنگ بنیاد رکھنے کی رسم عالی جناب ڈاکٹر
 رفیق زکریا صاحب وزیر صحت و اوقاف حکومت بہار اشتر انجام
 دیں گے اور عالی جناب عبدالستار عمر صاحب بہانہ خصوصی کی
 حیثیت سے شرکت فرمائیں گے۔ جلسہ میں شہر کی ممتاز ہستیاں
 شرکت کریں گی۔

نقمانیہ ہائی اسکولز کھیل کود کے مقابلے

بمبئی ۱۵ جنوری کو پرتج گراؤنڈ قلاب پر نقمانیہ
 ہائی اسکولز کے کھیل کود کے مقابلوں میں لڑکیوں کے سیکشن میں بانو
 سیگڑی والا اور رشیدہ رحمت نے ۱۵-۱۵ پوائنٹس حاصل کر کے
 مشترکہ اولیت حاصل کی۔

لڑکیوں میں حاتم راہپور والا ۱۵ پوائنٹس سے اول
 رہی۔ جسمانی تربیت کے مظاہرہ میں نسرتین گلابی والا، ثریا بل والا
 اور نفیسہ ٹمین والا کو بہترین قرار دیا گیا۔

مرتبہ جناب محمد اقبال نوساری والا

پیارے رسول

سلطانہ آصف فضلی کی کمی ہوئی انوکھے اعمد اور آسان زبان
 میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات
 صرف ۴۵ پیسے

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

قیمت

اپریل

کتابوں کی باتیں

خیالی پلاؤ

وہ دونوں دوست تھے۔ مدرسے میں ساتھ ساتھ پڑھتے تھے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ساتھ ساتھ وقت گواتے تھے۔ ان کے درجے کے ساتھیوں نے انھیں پڑھے کا شوق دلایا مگر ان کی طبیعت اس طرف ذاتی اور دو کام کرنے کی بجائے سوج سوج کر اپنا دل خوش کرنے لگے۔ گویا خیالی پلاؤ بیکانے لگا یا جوں کہتے کہ آدمی سینے کی بجائے شیخ چلی ہو گئے۔

اب انھوں نے کیا کیا سوچا؟ کس کس ڈھنگ سے سوچا؟ یہ سب باتیں اس کتاب کو پڑھنے سے پتہ لگیں گی۔ یہ باتیں نہ صرف مزے دار ہیں بلکہ انھیں بڑے مزے کے ساتھ بیان بھی کیا گیا ہے۔ لیکن سوچتے سوچتے وہ دونوں کس نیت پر پہنچے؟ یہی ناک انسان ہی رہتا ہے اچھا ہے اور یہ ایک کو انسان بننے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کیوں ایسا ہوا؟ یہ آپ جانیں!

خبر رسائی کے طریقے

آج کی دنیا میں گھر بیٹھے جہان کی خبریں مل جاتی ہیں بات کی تو بات ہی کیا صورت تک دیکھ لیتے ہیں۔ یہ سب ریڈیو ٹیلی ویژن ٹیلی گراف ٹیلی ریٹر ٹیلی فون کی برکت ہے۔ ان سب ایجادات نے انسان کو بے حساب فائدہ پہنچایا ہے۔ لیکن یہ سب چیزیں اپنے آپ اور ہر ایک کے نہیں ہیں گئیں۔ یہ تو بڑے بڑے ماسک وائوں کی فتنہ اور لگاؤ کا کوشش کا نتیجہ ہیں۔ اب یہ کب نہیں؟

کیسے نہیں؟ کس نے بنائیں ان سب کا جواب اس چھوٹی سی کتاب 'خبر رسائی کے طریقے' میں موجود ہے۔ لکھنے کا انداز

سید علساوا ہے اور بات سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔
چاند کے ٹکڑے

از جناب مولانا مقبول احمد سیوہاروی
ساتر پیم مضامین ۱۰۰ صفحات ۱۰۰ صفحاتی لکھائی
پیمائی روشن کاغذ اور وسط درجے کا ٹائٹل
دو لکھ کاغذ بصورت قیمت ایک روپیہ ملے گا
بہ نیریم بک ڈپو سیوہارہ ضلع بجنور۔

اس خوب صورت کتاب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزوں کا ذکر ہے یہ معجزے مختلف انداز میں کتابوں میں کھرے ہوئے تھے۔ مولانا مقبول احمد کا پہلا کارنامہ یہ ہے کہ ان کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ دوسرا اس سے بھی شاندار کارنامہ یہ ہے کہ ان معجزوں کو بچوں کے لئے بہت ہی آسان دل حسب اور پیاری زبان میں لکھا ہے۔ خود ہم نے اس کتاب کو پڑھا تو حیرت کی انتہا تک پہنچ کر کے دم لیا۔ موجودہ زمانے میں تو بچوں کے لئے ایک ملت ہے اور اس قابل ہے کہ سمجھے اور انعام میں دی جائے۔ بچوں کے لئے لکھنے والوں میں مولانا مقبول احمد کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے اپنے کمال کے کورس جو بے دکھاتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ بچوں میں یہ کتاب بہت مقبول ہوگی۔

ماہنامہ مسرت کا چاچا نہرو نمبر

بچوں کا یہ رسالہ دو سال سے نکل رہا ہے اس کے ایڈیٹر جناب ضیاء الرحمن غوثی صاحب اس پرچے کو بہت محنت اور سلیقے سے ترتیب دیتے اور بچوں کے لئے بہت مفید اور کارآمد مواد فراہم کرتے ہیں۔

زیر نظر نمبر رسالے کا نہرو نمبر ہے جناب غوثی صاحب کی کوششوں کا ایک کامیاب نمونہ ہے۔ شیخ علی بن صالح عابد حسین ڈاکٹر اور نبوی سہیل عظیم آبادی آسی رام لکھری

پیام تعلیم
اپریل ۱۹۷۸

اچھے بچوں کے لیے اچھی اچھی کتابیں

مذہب ناول اور کہانیاں

| | | | |
|--------------|------|------------------|------|
| ہمارے نبی | ۰/۴۰ | ستاروں کی سیر | ۱/۰۵ |
| آن حضرت | ۰/۵۰ | بچوں کی کہانیاں | ۰/۲۰ |
| ہمارے رسول | ۱/۲۰ | پرنسوں کا ایک | ۰/۲۰ |
| خلفاء اربعہ | ۱/۵۰ | تائیل خاں | ۰/۳۰ |
| نبیوں کے قصے | ۱/۸۰ | جنگلو کی بی | ۰/۲۵ |
| ارکان اسلام | ۰/۴۵ | چھوٹی لائین | ۰/۳۱ |
| عقاید اسلام | ۰/۵۰ | پوموں کی کانفرنس | ۰/۴۵ |

معلومات

| | | | |
|----------------------|------|-------------------------|------|
| آدمی کی کہانی | ۱/۲۵ | شہزادی گنار | ۰/۴۰ |
| تایخ ہند کی کہانیاں | ۰/۵۰ | شہزادی گلفام | ۰/۵۰ |
| (۴ حصے) | ۲/۲۵ | شیدلا | ۰/۵۰ |
| دہلی | ۱/۵۰ | لال مرغی | ۰/۵۰ |
| دنیا کے بے ولے | ۰/۴۵ | مڑہ چکھائیں گے | ۰/۳۵ |
| دنیا کے بچے | ۰/۶۵ | نٹھانٹو | ۰/۳۰ |
| سمنر کے کندے | ۱/۳۰ | ہمت کا پھل | ۰/۳۵ |
| سماجی زندگی (۴ حصے) | ۲/۹۸ | جوبی کی ڈالی | ۰/۴۵ |
| مفید معلومات (۴ حصے) | ۵/۵۰ | جھوٹا روکا | ۰/۳۰ |
| گاندھی بابا کی کہانی | ۰/۴۴ | زعفران پریوں کے دیس میں | ۰/۴۴ |
| میر تقی میر | ۱/۰۰ | شاہی لباس | ۰/۲۵ |
| میر انیس | ۱/۲۵ | غیر ذمہ دار روکا | ۰/۵۰ |

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ گزنی دہلی

کی اور، غلطی مثلی، ڈاکٹر کیوں دھیر مناظر عاشق و قاتل اور دیگر
اچھے لکھے والوں کے نام رسالے میں نظر آتے ہیں۔

شروع میں راشٹری اور وزیر اعظم بنند اندرا گاندھی کے
پیشات بھی فرض پنڈت نہرو کے بارے میں ایڈیٹر صاحب نے بچوں
کے لئے بہت اچھا اور سارا مواد فراہم کر دیا ہے۔ ہاں نامثل رو
رنگا ہے اور اس پر پنڈت جی کی بہت اچھی تصویر ہے ہم کامیاب
وش پر غوثی صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں اس حاسن سر کی
بہت ایک روسیہ ہے۔ ضخامت اتنی صفحے۔ طے کا ہے۔

دفعہ نامہ مسرت پٹنہ

بقایا کشش ثقل صفحہ ۱۵

دیا جائے تو ہر چیز مرکز سے جاکر آئے گی۔

آپ جانتے ہیں اس بات کا سراغ کس نے لگایا تھا؟
؟ اچھا تو سنے ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ بوٹن نامی ایک
مہمیل دار درخت کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ درخت غالباً سب کا
ٹھا۔ لیٹے لیٹے اونگھنے لگا۔ یکایک ایک سب اسکے اوپر گرا وہ بڑا
کراٹھ مچا۔ اس نے سب تو کھا لیا لیکن وہ یہ بات برابر
مختار باک سب زمین کی طرف کیوں چلا آیا، آسمان کی طرف
کیوں نہیں چلا گیا۔؟ یہ سوال برسوں تک اس کے دماغ میں
چکر کاٹتا رہا۔ آخر جب وہ بڑا ہوا تو اس نے خوب محنت سے
بڑھا اور اپنے علم و تجربہ سے یہ سوال حل کر لیا۔ وہ بڑا مشہور
سائنس دان سر ریکر بوٹن تھا اور آج سب جانتے ہیں کہ
کشش ثقل کا پتہ سب سے پہلے بوٹن ہی نے لگایا تھا۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۹۱

ادھر ادھر سے

مصر کا ایک قدیم مندر اسپین بھیجا جا رہا ہے

مصر کا ایک ۲۳ سو سال پرانا مندر اسپین لے جایا جائے گا۔ مصر کی حکومت نے اسپین کو یہ مندر تحفہ کے طور پر دیا ہے۔ جہاں وہ نئے سرے سے نصب کیا جائے گا۔ مصر کے وزیر خارجہ پچھلے دنوں اسپین کے دودن کے دورے پر گئے تھے۔ وہاں انھوں نے یہ اعلان کیا کہ اسپین کے فن تعمیر اور آثار قدیمہ کے ماہرین پچھلے آٹھ سال سے مصر میں آثار قدیمہ کی حفاظت اور نگرانی کا کام جس تنہی سے انجام دے رہے ہیں وہ قابل تعریف ہے۔ ان ماہرین کی اس خدمت کی یادگار کے طور پر حکومت مصر دریائے نیل کے کنارے واقع دیود کا مندر اسپین والوں کو تحفہ کے طور پر دے رہی ہے۔

یہ پورا مندر ریڈیادوں سمیت اکھاڑ کر اسپین لے جایا جائے گا۔ جہاں اسے مصر کی دوستی کے نشان کے طور پر پھر سے نصب کیا جائے گا۔

دیود کا مندر چوتھی صدی قبل مسیح میں مصر کے فرعون (PHARAOH ADZEHRAMON) نے بنوا کر شروع کیا جسے بعد میں روم کے شہنشاہوں نے مکمل کر دیا۔ مصر کی تہذیب دنیا کی سب سے قدیم تہذیبوں میں شمار کی جاتی ہے۔ وہاں کے سے اہرام دنیا کا عجوبہ مانے جاتے ہیں۔

انڈھوں کا باغ اس سائنسی عہد میں ایسے طریقے ایجاد ہوئے ہیں کہ اندھے آدمی بھی پڑھنا لکھنا سیکھتے ہیں۔ ان کی کتابیں ہماری آپ کی کتابوں کی طرح چھپی نہیں ہوتی ہیں جنہیں دیکھ کر پڑھا جاسکے ناہین تو ان کی کتابوں کے حروف گندے اور ابھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن کو ہاتھ سے چھو کر پڑھا جاتا ہے اس رسم الخط کا نام بریل رسم الخط ہے۔

مغربی جرمنی میں انڈھوں کے لیے ایک باغ بنایا جاتا ہے۔ اس میں پھولوں کے نام کی پلیٹ بریل رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اس کی تاکہ یہاں آنے والے نابینا لوگ پھولوں کا نام سمجھ کر اس کی خوشبو کو پہچان سکیں۔

پستہ قد گھوڑے

برلین ڈاؤن دفاتی جہوریہ جرمنی کے شہر برلین کے ایک مشہور دندان ساز ڈاکٹر یوہاں لاپسے کو پستہ قد جانوروں کی کشتی کا عجیب و غریب شوق ہے۔ پچھلے دنوں انھیں صرف ۲۵ سینٹی میٹر اونچی گھوڑی پیدا کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اپنی اس نئی مٹی گھوڑی کا نام انھوں نے "بائیڈے روزے" یعنی جنگلی گلاب رکھا ہے۔ اب وہ بی کے برابر چیتے پیدا کرنے کا منصوبہ باندھ رہے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ چیتے گھریلو ملبوں کی مانند بالکل بے خطر ہوں گے اور انھیں بلا کسی وقت کے ٹکڑوں میں پالا جاسکے گا۔ دفاتی جہوریہ جرمنی کے علاوہ بہت سے بیرونی ملکوں کے ماہرین حیوانات اور جانور پالے

پیغامِ تسلیم

ایریل

فوجین حضرت اس جرمن دہان ساز ڈاکٹر کے انوکھے جالہروں
دی گہری دلچسپی لے رہے ہیں۔

مقبل کے ساتھی

فلکنفورٹ دڈاؤ، وفاقی جمہوریہ کے شہر جو خست
یا۔ سولہ سالہ لڑکی ایتنا یوسٹ کی یہ تصویر ”مستقبل کے ساتھی“
دونوں فوٹو اور فلم کے سرے فوجان یورپی کے مقابلے میں
’فوجان نکا ہوں میں۔۔۔ ہم یورپی‘ کے عنوان سے ترتیب
ارہا ہے۔ جرمن تصویروں کے مقابلے میں اول آئی ہے اصل
بٹیں جسے یورپی مشترکہ منڈی کے چھ شریک ملکوں کے علاوہ
اور ترکی سے بھی تیرہ سال سے لے کر سولہ سال تک کی عمر
نوتیہ فوٹو گرافر شرکت کر رہے ہیں۔ ابتدائی مقابلے میں وفاقی
یہ جرمنی کے چھ سو سے بھی زیادہ فوجان لڑنے لڑکیوں نے
باساڑے چار ہزار تصویریں بھیجی تھیں۔ جن میں سے یہاں
سورت دامن کی ایک جیوری نے دو سو منتخب تصویروں کا
اب کر کے جرمن حصے کے طور پر روسلن بھیجے کا فیصلہ کیا ہے۔
۲۰ اپریل ششہ کو یورپی مقابلے میں کامیاب ثابت ہونے
تصویروں کا اعلان کر دیا جائے گا۔

رہا ہوا اعلیت

اس سال ہسورگ دڈاؤ، وفاقی جمہوریہ جرمنی کی
ورنبرگ گاہ اور شہر عظیم ہسورگ میں کشتیوں کی بین الاقوامی فائض
میں صب سے دلچسپ چیز ہماری تصویر کی یہ خوشی گول
ن ثابت ہوئی ہے جو ہوا کے نیچے پر سفر کرتی ہے۔ اس
خیر کشتی کے بنانے والوں نے اسے ماحاؤ تا ہوا اعلیت
یا ہے۔ اس کا قطر تین میٹر کا ہے اور سات گھنٹوں کی
ت کے ایک انجن کی مدد سے یہ ۲۵ کیلو میٹر فی
اپریل ۶۱۹۶۸

گھنٹہ تک سفر کرتی ہے۔ اسے جنوب مغربی جرمنی کے ایک ستار
کارخانہ کشتی ساز نے ایجاد کیا ہے۔ اور یہ سطح سے میں سنٹی میٹر کی
اوچائی پر اڑتے ہوئے ہلکسی وقت کے ہر قسم کے دلدلی اور کچھڑی اور
ریت والے علاقوں کو عبور کرتی چلی جاتی ہے۔ ان تمام بے مثال
خوبیوں کے باوجود اس کی قیمت صرف ۵۰۰۰ جرمن مارک رکھی گئی ہے۔
جلدی یہ مشہور کارخانہ کشتی سازی اسی قسم کی چار کشتیوں کو تیار
کر کے بلاریس لے آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

دل بدلنے والے افریقی ڈاکٹر کی قیمت

دل بدلنے والے جنوبی افریقہ کے مشہور ڈاکٹر کریمین
برنارڈ کی قیمت دن بدن بڑھتی جا رہی ہے۔ دنیا کے کئی ملکوں
نے زیادہ سے زیادہ خواہ کی پیش کش کر کے انھیں اپنے یہاں ملنے
کی تجویز کی ہے۔ مگر ڈاکٹر برنارڈ کسی قیمت پر اپنا ملک چھوڑنے
کو تیار نہیں۔ اس وقت تک ۵ لاکھ روپیہ سالانہ تک کی پیش کش
ہو چکی ہے۔ یہ پیش کش امریکہ کی طرف سے کی گئی ہے۔

کیناڈا نے سب سے پہلے انھیں تاحیات ساٹھ سات
لاکھ روپیہ سالانہ دینے کی تجویز کی تھی۔ برطانیہ نے یہ رقم بڑھا کر
۲۴ لاکھ روپیہ کر دی، فرانس نے ۳۰ لاکھ روپیہ کی پیش کش کی
اور اب امریکہ ۵ لاکھ روپیہ سالانہ کی بولی لگا چکا ہے۔

ڈاکٹر برنارڈ کا کہنا ہے کہ جس ملک کے دانے پلانی
نے انھیں یہ شہرت دلائی ہے۔ میری ساری زندگی اسی ملک کی خدمت
کے لیے وقف ہے۔ میں کوئی بھیڑ بکری نہیں ہوں کہ میری اس
طرح بولی لگائی جائے۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنے خریداری نمبر کا

حوالہ ضرور دیں تاکہ تعمیل یا جواب میں آسانی ہو۔

پی ایم۔

ڈیٹر سہرا احمد دہلی نے کتبہ جامعہ ملیہ کے لیے لہری آرٹ پریس دیا گنج دہلی میں آفسٹ پریسنگ کر جامعہ محمد علی دہلی سے شائع کیا

پیام تعلیم کے لیجنٹ

آندھرا پردیش

بیدار اچنسی - میرجلہ تالاب

نیوبک اسٹال - بس اسٹینڈ

مکتبہ ہاشمی - نرول

ایم ایم - مٹان خاں - ہوتا پیٹھ

ملو بی ٹرسٹ بک اسٹال - جرابر لال نہرو روڈ

مغربی بنگال

محمد الیاس - ۹۱ کولٹور اسٹریٹ

تجمل حسین خاں - نورچیت پور روڈ

محبت اللہ اینڈ سنسرز - فارست روڈ

محمد اسماعیل (بک ڈپو)

بہار

اژود مرکز

سب ازک کبٹس - مین روڈ

بک ایسوریم - مہتری باغ

محمد کریم بخش - کپنی باغ

مدھیہ پردیش

رشید بک ڈپو - منڈی بازار

قاضی شہاب الدین - قاضی محلہ

حافظ محمد خلیل الرحمن خاں فوری - لارڈ گنج

وجیہ پرائمری اسکول

احمد حسین علی اینڈ سنسرز

میسور

ایم - آئی میراجی - بجا پور

عبدالرشید - ۳۹ منڈی محلہ میسور

منزل اسٹور - بیلا گام

حیدر آباد

کریم نگر

حیدر آباد

کلکتہ

کلکتہ

دارجلنگ

ارادیا کوٹ

موگلیسر

راپٹی

پٹنہ

مظفر پور

برہان پور

واردہ

جیل پور

انددر

مہو

موڈرن نیوز ایجنسی - نیو مارکیٹ روڈ

فردوس کتاب گھر - پھونس پاچرک

بنگلور بک ہاؤس - بس اسٹینڈ خلاصی پالم

اتر پردیش

محمد اظہر - بازار

قیصر نقوی - دودھ پور

انوار بک ڈپو - یونیورسٹی مارکیٹ

نثار اعظمی - مکتبہ شمع ادب

مدھارا شتر

مکتبہ اطلس - ٹائیگاؤں

صحیح ایشیا - پانپ روڈ

سید ظہیر الدین - سٹی چوک

ہما کو بک سروس - سچاپی اسٹریٹ

محمد بدر الدین - انیسرٹ

ضیاء بک اسٹال - ایولا

رشید پور ایجنسی

محمد اسماعیل شیخ - ابراہیم

سید شوکت علی - بیابانی

راجستھان - عبدانعم

آرٹسٹ - نور محمد اینڈ سنسرز

حافظ سید عمر اردو بک بھندار

کشمیر - عبدالرحمان

سکندر نیوز ایجنسی

گجرات - یوسف پراوشین اسٹور

کام دار میدان

پیام تعلیم

۱۹۷۱ء

بنگلور

دھاروار

بنگلور

گورکھ پور

علی گڑھ

علی گڑھ

مونا تھوٹھن

ناسک

کمرلا

نورنگ پور

پونا

بھیٹ

ناسک

جالا

نواپور دھوبیہ

اچل پور سنی

جودھ پور

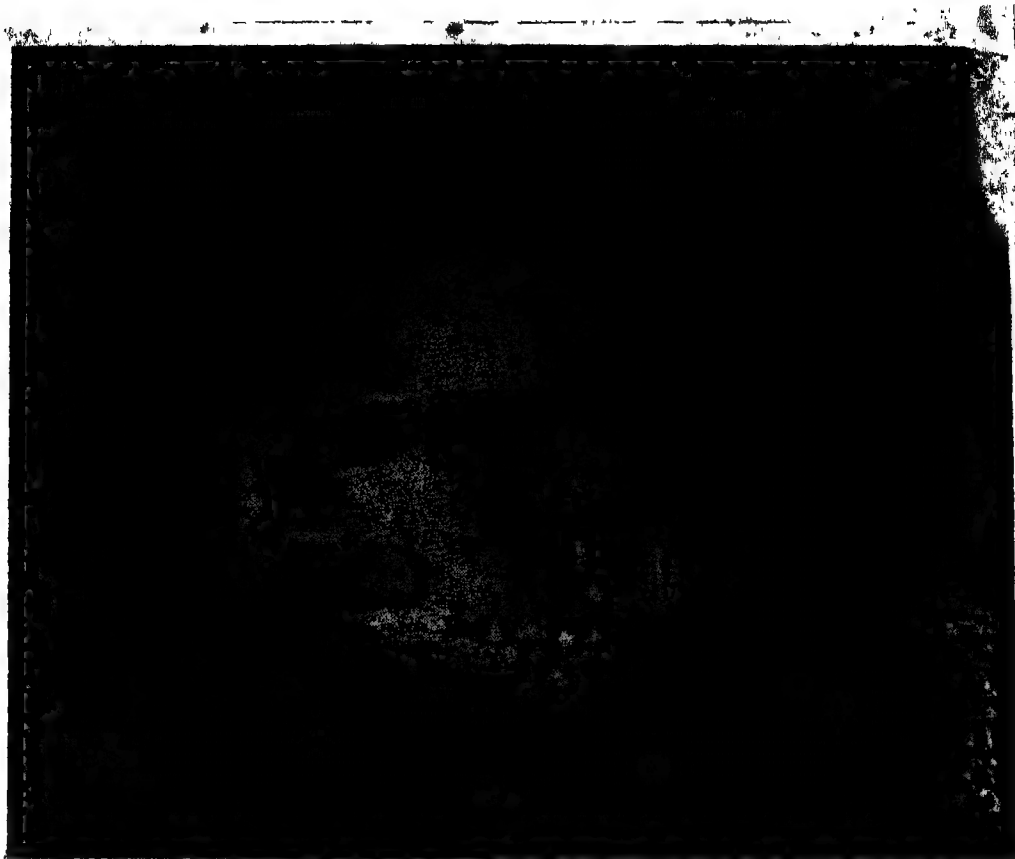
کنک

سبل پور

دیور

سری نگر

احمد آباد



Payam -i- Taleem

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
نصاب کے تحت کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، مسائل اور مشقوں میں
تعمیل ختم کی گئی ہے۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر باتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

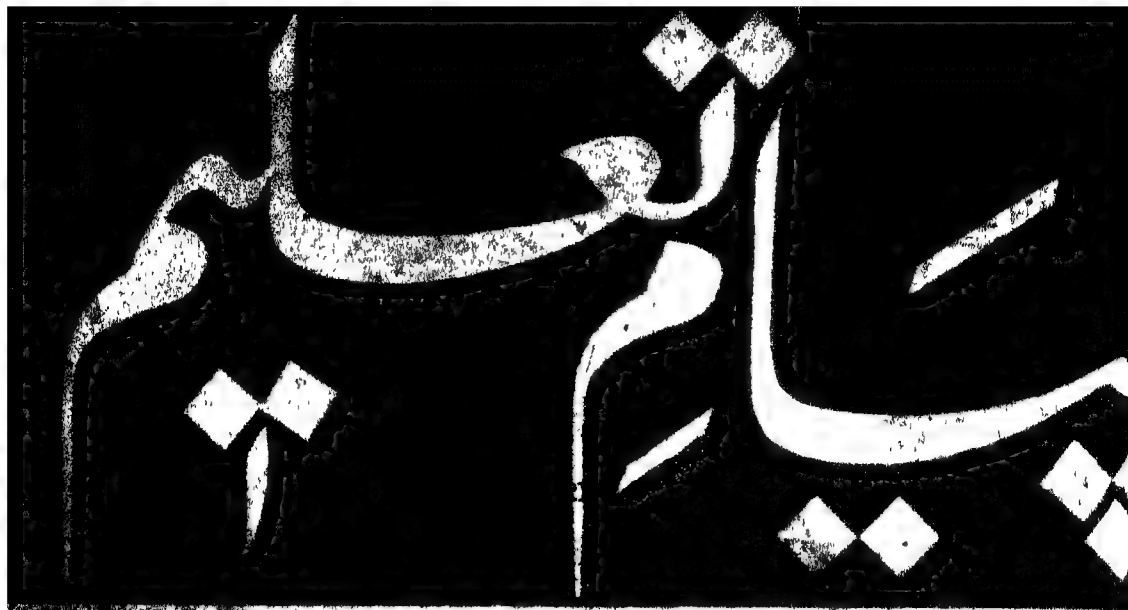
سفید گلیز کاغذ آگسٹ کی چھاپی

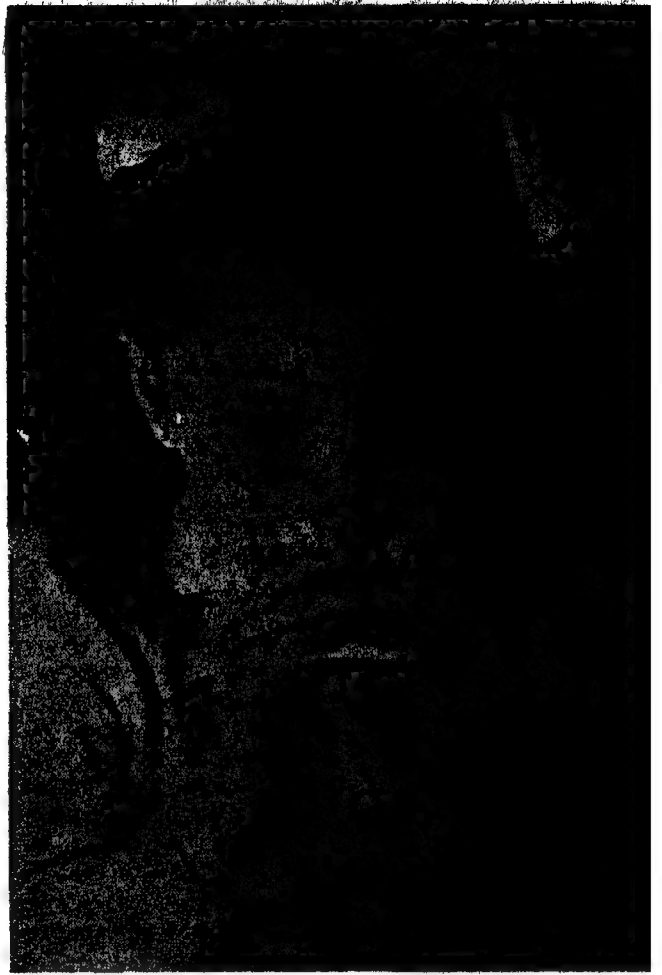
مکتبہ جامعی دہلی

مکتبہ جامعہ ملیٹ
پرنس پبلشنگز



مکتبہ جامعہ ملیٹ
اردو بازار دہلی





تذکرہ

شمارہ ۶

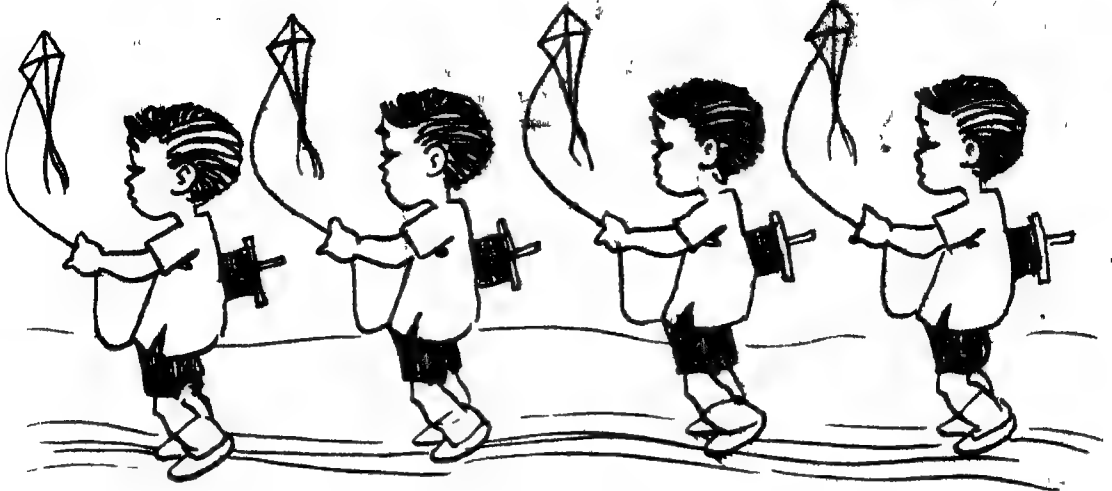
جون ۱۹۶۸ء

جلد ۵

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسّان ندوی

| | | | |
|-------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| شاخ | شاخ | شاخ | صدر دفتر |
| مکتبہ جامعہ ملیٹ | مکتبہ جامعہ ملیٹ | مکتبہ جامعہ ملیٹ | مکتبہ جامعہ ملیٹ |
| شعشاد دیکٹ علیگڑھ | پرس بڈنگ بمبئی ۳ | اردو بازار دہلی ۶ | جامعہ گزنی دہلی ۲۵ |

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے ————— سالانہ چنہ چھ روپے



فہرست

| | | | | | |
|----|------------------------------|---------------------|----|---------------------------------|------------------------------------|
| ۳۴ | محترم حسنی سرور | میسور | ۳ | ایڈیٹر | بچوں سے باتیں |
| ۳۶ | ہروردلوی تھانہ | ✓ ننھا ٹائیگر | ۵ | جناب اظہر عزیز | معصوم تمنا |
| ۳۷ | جناب مسیح الدین صدیقی | ✓ اقبال مند | ۶ | جناب عبدالرشید محترم حامدہ رشید | ایران میں جشن نوروز |
| ۳۰ | جناب اقبال مہدی | ایک دن کیا ہوا | ۱۰ | جناب طارق | روڈ انٹرنیٹ ٹیوٹ کے طلباء جناب سوز |
| ۳۱ | جناب بزمی بھارتی | طالب علم کی عید | ۱۱ | جناب رضوان احمد بارہ بنگوی | انوکھا انتقام |
| ۳۲ | محترم سلی جاوید | کام کی باتیں | ۱۳ | جناب خالد عرفان | ہوا کا کمال |
| ۳۴ | جناب رفیق شاستری | پنج منتر کی کہانیاں | ۱۷ | جناب مناظر عاشق ہرگانی | بڑھاپا اور شیر |
| ۳۷ | جناب مختار بارہ بنگوی | باغبانی | ۱۹ | جناب غلام حیدر | پیسہ |
| ۳۸ | جناب اظہار الحق | پھلواری نگلیے | ۲۱ | جناب انور برہانپوری | خوب انعام ملا |
| ۵۲ | جناب عبدالمنان نسیم شولاپوری | پڑنگ | ۲۳ | جناب خورشید شیدائی | ملا نصر الدین کے لطیفے |
| ۵۳ | جناب ریاض عثمانی | علم کا سورج | ۲۴ | جناب عادل جعفری | امتحان سے پہلے |
| ۵۴ | | تعلیمی دوستی | ۲۵ | جناب عادل جعفری | امتحان کے بعد |
| ۵۵ | | بچوں کی کوششیں | ۲۶ | جناب سردار عرفان | اوزنگ سلیمانی |
| ۵۹ | | آدھی ملاقات | ۲۹ | جناب اے۔ اے۔ منظر | لڑکوں کا چورا |
| ۶۴ | | ادھر ادھر سے | ۳۰ | مولانا مقبول احمد سیوہادی | ابن بطوطہ |

بچوں سے باتیں

یہ پرچہ جس وقت آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ بہت سی بگھوں پر آپ امتحان کی پریشانیوں سے نجات پا چکے ہوں گے۔ بہت سی بگھوں پر سال بھر کی محنت کے نتیجے میں سامنے آگئے ہوں گے۔ کامیاب ہونے والے پیامی ہماری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں۔

اور بھی (خدا نخواستہ) ناکام ہونے والے پیامی، بھائی، غلین اور بد دل ہونے کے ٹھنڈے دل سے اپنی ناکامی کے اسباب پر غور کریں۔ اور پھر نئی ہمت تازہ جوش اور دلوں سے پڑھنے لکھنے میں لگ جائیں نتیجے کو خدا پر چھوڑ دیں۔

کچھ بچے امتحان سے بس چند دن پہلے رات دن ایک کر دیتے ہیں۔ گرتے پڑتے کامیاب بھی ہو جاتے ہیں مگر اچھے اور سچے طالب علم دی ہیں جنہیں لکھنے پڑھنے کا شوق پیدا ہو جائے۔ علم حاصل کرنے کی لگن پیدا ہو جائے۔ ایسے اچھے طالب علم شروع سال سے پڑھنے کے وقت جی لگا کر محنت کرتے ہیں کھیلتے وقت جی بھر کے کھیلتے ہیں اور امتحان میں ہنستے کھیلتے کامیاب ہو جاتے ہیں۔

جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی مدرسوں میں بچوں کو تعلیمی اور تفریحی کاموں میں مناسب طور پر مشغول رکھنے کی شروع سال سے عادت ڈالی جاتی ہے۔ یہی نہیں ان کی طرح طرح سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ابھی اپریل کے آخری ہفتے میں مدرسہ ثانوی کا جو سالانہ جلسہ ہوا۔ اس میں ہر مضمون میں اول آنے والوں کو تحفے دیے گئے۔ کھیلوں

میں اول، دوم، سوم آنے والوں کو انعام دیے گئے۔ اپنے اپنے بورڈنگوں کو صاف ستھرا رکھنے والوں کو انعام دیے گئے۔ سب سے زیادہ شائستگی اور تہذیب سے رہنے والے بچوں کو انعام دیے گئے۔

یہی حال مدرسہ ابتدائی کا ہے۔ وہاں ایک بات اور کی جاتی ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ بچوں کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ زیادہ سے زیادہ بچوں کو انعام دیے جائیں۔ ابھی مئی کے پہلے ہفتے محترمہ سلیم حبیب کی صدارت میں جو جلسہ ہوا اسے دیکھ کر یہی اندازہ ہوا۔ ان سب باتوں کا نتیجہ ظاہر ہے خوش گوار ہی ہونا چاہیے۔

نئے دور کے پیام تعلیم کو نکلے لگ بھگ پونے چار سال ہو گئے خدا کا شکر ہے کہ اس کی مقبولیت بڑھتی ہی جاتی ہے۔ اب تو آپ آپ کے بڑے بھی اسے بہت پسند کر رہے ہیں۔ پیام تعلیم بچوں کا جو ادب پیش کر رہا ہے عام طور پر اسے پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔

اس پرچے کے مستقل پڑھنے والوں کو یہ اندازہ ہو گیا ہوگا۔ ہر پرچے کا ایک خاص انداز ایک خاص مزاج ہوتا ہے پیام تعلیم کا بھی ایک مزاج ہے۔ ہمارے بہت سے پیامی بہت سے بزرگ بہت سے سرپرست اپنی کہانیاں مضمون، نظمیں، بیچھے وقت اس بات کو دھیان میں رکھیں تو ہمیں بڑی سہولت ہو جائے۔

ہمارے بہت سے شاعر اپنی اچھی اچھی شان دار نظمیں ازراہ نوازش ہمیں بھیج دیتے ہیں مگر ان کا مضمون یا

تخیل ان کی زبان پیاموں کی سمجھ سے باہر ہوتی ہے۔ اور ہم بڑی مشکل میں پڑ جاتے ہیں۔ بعض بزرگ خالص مذہبی چیزیں بھیج دیتے ہیں۔ حالانکہ پیام تعلیم مذہبی پر نہیں ہے۔ بعض حضرات تو اور بھی ستم طریقہ فرماتے ہیں جیسے مجھے مضمون میں خدا سا اول بدل کر کے ارسال فرما دیتے ہیں۔ میں چھینے پر اطلاع ملتی ہے تو انہیں ہوتا ہے۔ بہت سے پیامی ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جو نہ جانے کتنی بار دوسرے رسالوں میں چھپ چکی ہوتی ہیں۔ اسی طرح کہانیاں بھی۔ یہ سب بزرگ اور بھائی اس طرح کا احسان ہم پر نہ کریں تو بڑا احسان ہو !

کچھ تو جگہ کی کمی کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیوں کی رپورٹیں بہت پرانی ہو گئی ہیں۔ اس پرچے میں یہ سرگرمیاں شائع نہیں ہو رہی ہیں۔ ہماری درخواست ہے کہ رپورٹ بھیجنے والے حضرات جہاں تک بن پڑے اختصار کا خیال رکھیں تاکہ زیادہ سے زیادہ اسکولوں کے لیے غنائش نکل سکے۔

”پیام تعلیم“ کی خریداری بڑھانے کی ہم پورے جوش اور سرگرمی سے جاری ہے۔ مکتبہ کے ایک کارکن جناب شوکت علی صاحب نے گیارہ خریدار مرحمت فرمائے ہیں جناب کس احسن صاحب! انجیر رنگا، اس سے پہلے بہت سے خریدار دے چکے ہیں۔ اب انہوں نے چار خریداروں کا چندہ خود بھیجا ہے جناب شکور صاحب زیدی دگواریاں نے پانچ خریدار بنائے ہیں۔ اعلان کے مطابق ان کے نام ایک سال کے لیے پیام تعلیم (مفت) جاری کر دیا گیا جناب شاہد علی صاحب (منبر شاخ مکتبہ ممبئی) نے حسب معمول دس بارہ نئے خریداروں کے چندے بھجوائے ہیں۔ آپ کا پیام

شاہد صاحب جیسے پر جوش ساتھیوں کی بدولت اتنی کامیابی سے چل رہا ہے۔

اور ہاں محترمہ اور جہاں صدیقی درود ہی نے فخریہ لاد کا وعدہ فرمایا ہے۔ پانچ چندے وصول ہو چکے ہیں۔ یہ بھی ایک سال کے لیے پیام تعلیم کی تسخیر ہیں۔

محترم انصر صاحب، برادر محمد حسین صاحب حیدر آباد قاضی رشید صاحب بھی برابر اپنی جدوجہد میں مصروف ہیں۔ انصر صاحب اس عرصے میں کئی بار پیادہ پڑ چکے ہیں۔ جنوبی ذرا ٹھیک ہوتے ہیں کام میں لگ جاتے ہیں۔

اور اب تو آپ بھی اپنے پیام تعلیم کے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ ان لمبی چٹائیوں میں تھوڑا سا وقت اپنے پرچے کو بھی دیجیے۔ اُسے اپنے ساتھیوں کو دکھائیے۔ اسے مقبول بنائیے۔ خریدار بڑھائیے۔

ممبئی میں اردو کے شیدائوں نے گلستان گوہر کے نام سے ایک بزم بنائی ہے ”کھینتی کھیاں“ ممبئی اور اردو ٹائٹس ممبئی کے بہترین مضمون لکھنے والے گوہر حسین انعام دیا جاتا ہے۔ انعام میں بچوں کا کوئی رسالہ سال بھر کے لیے جاری کر دیا جاتا ہے۔ اس مرتبہ اس انعام کے ستم محمد اسلم نوگافوی قرار پائے ہیں اور بزم گوہر حسین نے ان کو فائز ان کے نام سال بھر کے لیے پیام تعلیم جاری کر دیا ہے اور وعدہ کیا ہے کہ آئندہ کے لیے بھی پیام تعلیم ہی انعام کے طور پر دیا جائے گا۔ ہم اس فائز ان کے لیے جزل سرکڑی صاحب کے ممنون ہیں۔

معصوم تمنا

میرے مالک مری تمنا ہے
ایک ایسا چمن بنا دے تو
جس میں خوشیوں کے پھول ہی ہوں
بخش پھر ان کو اتنی رعنائی
ہر طرف بس مہک اُنھی کی ہو
جھوم اُٹھے کلی کلی ہنس کر
مُسکرائے وطن کا ہر ذرہ
دشمنی کا کہیں نشان نہ ہو
کہیں بغض و حسد کا نام نہ ہو
کوئی شعلہ نہ جنگ کا بھڑکے
سِکیاں لے نہ امن کی دیوی
لب پہ ہر ایک کے تبسم ہو
دل میں ہر شخص کے محبت ہو



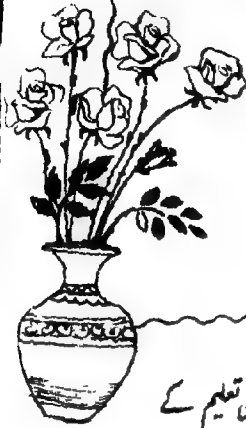
ہو سکے تو مری ہنسی لے کر

ایک گلشن سجادے ایسا ہی

جناب عبدالرشید

محترمہ حامدہ رشید

ایران میں شبن نور روز



جناب عبدالرشید صاحب رام۔ اے، ایک عرصہ تک جامعہ میں انفلو کی تعلیم کے سلسلے میں کام کر چکے ہیں۔ بہت دنوں تک آر ٹی، بی آر، سیرج ٹرننگ اینڈ پروڈکشن سینٹر کے انچارج رہے ہیں۔ آج کل یونسکو کی طرف سے ایران تشریف لے گئے ہیں۔ اصفہان میں قیام ہے۔ جامعہ میں اپنے عزیزوں کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ یہ خط بھی ہوتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ان میں ایران کے بارے میں بہت دلچسپ معلومات ہوتی ہیں۔ نیچے کے خط میں وہاں کے نوروز کا حال ہے۔ دیکھیے کتنا دلچسپ ہے۔ ہم محترم ارشاد مافی صاحب کے ممنون ہیں۔ انھوں نے خط کے اس حصے کو اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی ہے۔ پیاموں نے یہ سلسلہ پسند کیا تو ہم ان کے اور نیکم عبدالرشید (عزیزہ حامدہ خاتون) کے اور بھی خط شائع کریں گے یہ بھی بہت دلچسپ ہیں۔

”ایڈیٹر“

کی آمد آمد ہے۔ یہاں سردی کو چھوڑ کر گرم درخت برہنہ (ننگے) ہو جاتے ہیں یعنی پتے بھر جاتے ہیں ہو جاتے ہیں۔ گھاس پھوس سب خشک ہو جاتی ہے۔ فصل پہاڑ آتے ہی درختوں میں نئی کونیلیں پھوٹنے لگتی ہیں۔ کل میں بھی دس روپے کے گلے لایا۔ مزدور پھیری کھینے رہتے ہیں۔ دو مزدوروں کو بلا کر زمین ٹھیک کر والی چار روپے مزدوری دی۔ میرے خیال میں آدمے گھٹنے میں ان لوگوں نے زمین ٹھیک کر دی۔ یہاں چار روپے

آج کل یہاں پر ہر شخص نوروز کی تیاریاں کر رہا ہے۔ ۱۲ مارچ کو پیرا سال ختم اور ۲۲ مارچ کو نیا سال شروع ہو جائے گا۔ اور اسی کے ساتھ فصل زراعت دجاوڑ کا موسم، کا اختتام اور فصل بہار کا آغاز ہوگا۔ ایران میں چار فصلیں (موسم) ہوتی ہیں۔ اصفہان کی یہ خوبی ہے کہ ہر فصل اپنی جگہ مکمل فصل ہوتی ہے۔

چند دنوں سے موسم یکایک تبدیل ہو گیا۔ درختوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے فصل بہار

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

کی کوئی خاص حیثیت نہیں ہے۔ یومیہ روزانہ مزدوری پندرہ سے بیس روپے تک ہے۔

زمین ہموار ہونے کے بعد مالک خانہ کے نانا نے پودوں کو نصب کیا۔ مختصر یہ کہ ہر شخص مکان کی صفائی کرتا ہے آرائش کا انتظام کرتا ہے۔ کیاریوں میں پھل لگاتا ہے۔ ممکن ہوتا ہے تو پھول دار سنگے بازار سے خرید کر لاتا ہے۔ آج کل ”شب بورد“ غالباً رات کی رانی گلوں میں ملتے ہیں۔ سفید سرخ، سلاخی، بیگنی لمبے لمبے پھول ہوتے ہیں۔ رات میں خوشبو زیادہ دیتے ہیں۔ ایک گندین روپے میں ملتا ہے۔

ہر شخص اپنے لمبے اور اپنے بال بچوں کے لیے ایک جوڑا نیا کپڑا ضرور ہوتا ہے۔ یوں سمجھئے کہ ہر وہ چیز جو عید کے موقع پر ہندوستان میں ہوتی ہے وہ یہاں عید نوروز کے موقع پر ہوتی ہے۔ عید نوروز یہاں کی پُرانی رسم ہے۔ اسلام سے بھی پہلے کی۔

یہاں عید فطر اور عید قرباں کی اہمیت بہت ہی کم ہے۔ لوگ نماز پڑھتے ہیں۔ قربانی کرتے ہیں اس کے علاوہ اور زیادہ نہیں۔ حج اور قربانی کو شادی کے بعد فرض سمجھا جاتا ہے۔ اس سال بیس ہزار اشخاص حج کرنے گئے ہیں۔

حج کو یہاں کے شیعہ حضرات فرض سمجھتے ہیں اور کربلا کی زیارت کو سنت رسول کی اہمیت اسی طرح ہے جس طرح ہندوستان میں سینوں کے نزدیک رسول کے بعد دبی بی، فاطمہ اور حضرت علیؓ کی اور درجہ بدرجہ امام حسنؓ امام حسینؓ اور دوسرے نو اماموں کی.....

ابھی ابھی ہیں ایک اور خط لے۔ یہ بیگم رشید یعنی عزیزہ حامدہ خاتون کا ہے۔ اس میں نوروز کے بارے میں کچھ اور دلچسپ باتیں آپ پر پیش کئے۔ نوروز کے علاوہ وہاں کی زندگی کے کچھ اور حالات بھی ہیں۔ ان سے آپ کو اس ملک کے رہن سہن، رسم و رواج کا اندازہ ہوگا۔ یہ خط بھی ہمیں محترم جناب ارشد الحق صاحب کی فوارش سے ملا ہے۔

”ایڈیٹر“

بہت دن ہوئے آپ کا خط آیا تھا۔ مگر صبرِ معل جواب میں دیر ہو گئی۔ ہم لوگ اچھے ہیں۔ بیٹا کئی بار بیمار ہوئے اب ابھی ہیں اور عید نوروز منانے میں مصروف ہیں۔ یہاں عید و بقر عید کا نام و نشان نہیں ہے۔ سنا ہے مومن لوگ مناتے ہیں۔ مگر میری کسی سے ملاقات نہیں۔ اس لیے عید وغیرہ کا پتہ ہی نہ چلا۔

البتہ نوروز کی دھوم تین ہینے پہلے سے تھی۔ اور نوروز ختم ہوئے دو ہفتے گزر چکے ہیں مگر ابھی تک عید کا سلسلہ جاری ہے۔ اور ہمارے یہاں تو بہت دن چلے گا۔ بہت سے ملنے والے شیراز مشہد، تہران وغیرہ گھومنے چلے گئے ہیں۔ جب وہ واپس آئیں گے تو دیر سے گھو آئیں گے اور مجھ کو باز دید کے لیے جانا لازم ہوگا۔

اس نوروز نے دلوالہ نکال دیا ہے۔ ہر بچے کو عیدی دس روپے دینا پڑی۔ اس طرح پتہ نہیں کتنا روپیہ خرچ ہو گیا اور پھر جانوں کی ذیوائی و مصیبت

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸

ادھر آپ ایران کے نوروز کا دلچسپ حال پڑھ چکے ہیں

ہو گئی ہے۔ ۱۔ اپنے ہاں ذرا سی چیز میں کام چل جاتا ہے اور یہاں
بس کچھ نہ پوچھے۔ پتے مڑنگ پھلی کی طرح کھاتے ہیں۔
ثوڑا پھل پئے انگریزی ٹھٹھائیوں، حلوہ سوہن، نان خٹائی
کی قسم کی کئی چیزوں۔ بھنے ہوئے گیہوں اور آجیل سے
قراضع کی جاتی ہے۔ آجیل میں کدو، خربوزے، تربوز کے
بیج، بھنے چنے، بادام، پتے ہوتے ہیں۔ پیسٹری ہوتی ہے۔
یہ سب سامان ہر بار سیروں کے حساب سے آتا ہے اور مٹا۔
یہاں مہمان جب تک میٹھا ہے کھانے کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔
کل میں نے چار مہانوں کے لیے ایک کلو گوشت کے
کباب پکائے اور آپ کو تعجب ہو گا کہ ایک کباب بھی نہیں بچا۔
ایک کلو گوشت کا مطلب ہے بارہ روپے یہاں کھانے کا گوشت
کھانا ویسا ہی بڑا سمجھا جاتا ہے جیسے کسی زمانے میں ہم لوگوں کے
ہاں سمجھا جاتا تھا۔ صرف غریب لوگ کھاتے ہیں۔ وہ آٹھ روپیہ
کلو ہے دس روپیہ کلو مرغ کا گوشت ہے۔

تین روز کے بعد ۱۳ تاریخ کو سب گھر سے باہر جائیں
گے، پکنک منانے۔ لہذا بیٹا صاحب نے ابھی سے تیاری شروع
کر دی ہے بہت خوش میں مگر ہندوستان کی یاد بھی آج کل بہت
زیادہ ہے۔ سردیاں کم ہو گئی تھیں۔ مگر پھر بڑی شرم ہو گئی
اور سردی پلٹ آئی۔

اب یہاں بہار کا موسم شروع ہو رہا ہے۔ کیا ریوں میں
نئے پودے لگائے گئے ہیں۔ سالے گھروں میں کیا ریاں لازمی ہیں۔
اور نوروز سے پہلے ہر جگہ پھولوں کے پودے لگائے جاتے ہیں
بڑے خوبصورت برتنوں میں گیہوں جمائے جاتے ہیں اس حساب
سے جاتے ہیں کہ نوروز میں خوب بڑے اور سبز ہو جاتے ہیں۔ اس
میں سرخ رین باندھ دیے جاتے ہیں۔ بہت ہی اچھے لگتے ہیں۔
ہر گھر میں اس کا ہونا لازمی ہے۔ بنیا کے لیے ان کی نئی
معلم اور مابین غائم نے تیار کیا تھا۔ آج کل بنیا کو

کمرے کی بڑی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ اپنے گھر
کی تصویریں بھیجیں۔

پھول بجاتا یہاں بہت ضروری ہے۔ یہاں پھولوں
کی اتنی بڑی دکانیں ہیں کہ کیا بتاؤں۔ جاڑوں میں پھول پتی کا نام
نشان نہیں رہتا مگر ان دکانوں سے ہر قسم کے گلے اور پھولوں
کے ٹکڑے جب چاہے لے لیجیے۔

ایک شام کا لطیف ٹیٹے! ایک وقت میں مولم روا اور
عورتیں آنگٹیں، ڈرامنگ روم میں ظاہر ہے اتنی کرسیاں کہاں سے
ہوتیں۔ کھانے کی کرسیوں سے اور اسٹولوں وغیرہ سے کام
چلا گیا۔ برتن وغیرہ بہت کافی ہیں۔ کھانے کا سامان بھی بہت
تھا۔ مگر چائے کا پانی جو نہی پکنے پر آیا تو گیس ختم ہو گئی۔ ہاتھ پاؤں
پھول گئے۔ جلدی سے بخاری پر پانی رکھا اس میں بھی تیل ختم
ہو چکا تھا۔ غرض کچے پانی کی چائے سب کو پلائی۔ اپنے گھر جا کر
”ہندی چائے“ کی تعریف کریں گے!

یہاں کا دستور عجیب ہے کھانے کی چیزیں بار بار
مہانوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ہر بار نئی نشتریاں بھی دی
جاتی ہیں اور چھری کاٹنے بھی۔ کام بہت بڑھ جاتا ہے وہ تو
کیسے کہ برتن بہت ہیں دقت کے وقت دھونے کی ضرورت نہیں
ہوتی۔ بعض جگہ تو برتن دھلتے جاتے ہیں اور مہانوں کے سامنے
آتے جاتے ہیں۔

محرم آج چاندنی رات ہے۔ محرم کا مہینہ شروع ہو گیا۔
ہندوستان میں ہر جگہ مجلسیں ہو رہی ہوں گی۔ مگر یہاں
لوگ حسب معمول گھوم پھر رہے ہیں۔ اس وقت ملکہ مکان پکچر دیکھے
گئی ہیں۔ بیٹا بھی ان کے ساتھ گئی ہیں۔ یہاں گاؤں میں سنا ہے۔
تغزیہ داری ہوتی ہے۔ شہر میں نہیں ہوتی۔ مسجدوں میں مجلسیں ہوتی
ہیں جسے یہ لوگ دھندلوانی کہتے ہیں جس کو سننا ہوتا ہے وہ وہیں
جاتا ہے۔ مگر میں مجلس نہیں ہوتی۔ نہ ہمارے ہاں کی طرح

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

عزتیں قائم کرتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ سینما وغیرہ کا کچھ وقت مقرر کر دیا گیا ہے۔ دس روز تک شراب فروشی وغیرہ پر پابندی لگا دی جاتی ہے۔ دس تا بیس کو سارے ہوٹل اور دکانیں بند ہو جاتی ہیں کاروبار مکمل طور پر بند ہو جاتا ہے۔ رخصتیری قائم ہوتا ہے۔ مگر ہندوستان جیسی شیعیت کہیں نظر نہ آئی۔

بچھے یہاں کھانے کی بڑی تکلیف ہے۔ ابرار اور ماش
کی دال یہاں نہیں ملتی گوشت میں نہ نال کھل چھوڑ دیا ہے یہاں
گو سفند یا دُبے کا گوشت ملتا ہے جس میں پتہ نہیں کسی بو یا
دھبہ آتی ہے طبیعت متھنیں دبیز ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔
آج کل کوئی ترکازی نہیں ملتی۔ اتنی سخت سردی میں
ہر چیز خشک ہو جاتی ہے۔ اس عرصہ میں اتنا کام و سلاط، کھایا
کہ زندگی میں نہ کھایا ہو گا۔

یہاں چھ چھ سیرسلاڈ ایک ایک گھوٹا آتا ہے اور یہ لوگ پتے توڑتوڑ کر سلیمین میں ڈبو ڈبو کر کھاتے ہیں۔ اس طرح چند منٹ میں ساری سلاڈ ختم ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کے کھانے بالکل اسی زمانے کے ہیں۔ جب شاید انسان نے کھانا ایکایک کھا ہوگا۔ بجلی کو سیخ میں جھونکر چند منٹ سینکا اور نمک چھڑک کر روٹی کے ساتھ کھایا۔ گوشت کے ٹکڑے یا بوٹیاں بھی اسی طرح بھنائے۔ دیر نہ کا کوئی سوال ہی نہیں۔ منہ شہم اب بے نک ڈال کر کھا گئے۔ میں نے ہر ان سے ڈبوں والی ترکاری منگائی جو پکا کر ڈبوں میں بند کر دی جاتی ہے۔ بہت مزے کی تھی۔ مگر میں قصص۔ ہداوہ بھی بے کار۔ اب تو آلو، انڈے اور ڈبے کے مزید کھانا ہے۔ زیادہ روپے میں آتا ہے اور اس میں شکل سے ایک چھانک مڑا ہوتی ہے۔

اس خط کو شروع ہوتے تین دن ہو چکے ہیں بیٹا صاحبہ کی تعلیم کا اصرار سے باہر لے گئیں ہیں شاید گل واپس آئیں میں نے علاج صاحبہ کی مروت سے بیٹا کو ساتھ کر لیا۔

جناب انور علی سوز طلبائے رول انسٹی ٹیوٹ سے

رول انسٹی ٹیوٹ کے سال آخر کے طالب علموں کے
اوداعی جلسہ میں پڑھی گئی۔
انور علی خاں سوز

ایک مدت سے جس کی خواہش تھی دوستوں شہد گھڑی وہ آہنچی
یہ گھڑی گرچہ امتحان کی ہے آگے بڑھنے کا یہ پیام بھی ہے
یہی وہ امتحان ہے جس کی تم نے کی تین سال تیاری
سامنے اب ہے آخری منزل کامیابی، بڑھو کرو حاصل
رات اور دن کی جاں فشانی کا لٹنے والا ہے شان دار جلد

اپنے استادوں کی دعاؤں سے

تم کو اللہ کامیاب کرے

بھول جانا نہ تم مگر ہرگز فخر ہوتا نہیں سفر ہرگز
نئی راہوں میں زندگانی کی اب دکھانی ہے تم کو جولانی
قافلہ مستقل رواں ہو گا ہر قدم پر اک امتحان ہو گا
زندگی ابتداء سے آخر تک مستقل امتحان ہے بے شک
اور اس کے سوا کہوں کیا میں یاد رکھنا سدا کہ دنیا میں

امتحانوں سے جو نہ گھبرائے

بس وہی کامیاب کہلائے

طالب علم ہے وہی سچا علم کا جو رہا سدا جویا
پیاس اس کی کبھی نہیں بجھتی علم ہوتا ہے زندگی اس کی
اس نے جس جس سے علم سیکھا ہو بھول سکتا نہیں کبھی ان کو
مجھ کو پورا یقین ہے تم بھی جامعہ کو بھلاؤ گے نہ کبھی
اے عزیزانِ رول انسٹی ٹیوٹ تم سے سمدھ ہے ہمارا لوٹ

تم جہاں ہوں یہی دعا دیں گے

تم جہاں ہو رہو سعادت سے

انوکھا انتقام



کے پاس سے گزرتا وہاں لوگوں کی ایک لمبی قطار نظر آتی اس وقت اس کا جی چاہتا کہ جلد سے جلد ڈاکٹر بن جائے لیکن غربت نے اس کا کوئی خواب پورا نہ ہونے دیا۔ اور وہ ایک جاہل لود گنوار بن کر رہ گیا۔

کل کمار ڈاکٹر موہن داس کے پاس گیا تھا۔ انھوں نے اسے عظیم العریضی کا بہانہ کر کے دایس کر دیا اس کے دایس ہونے پر وہ دیر تک بڑبڑاتے رہے تھے۔

اس نے سوچا وہ ڈاکٹر موہن داس کے پاس چسپ جائے۔ اور ان سے النحا کرے کہ پل بھر کے لیے ہی میرے والد کو چل کر دیکھ لیجیے۔ کمار نے سوچا میں نے بھی تو ڈاکٹر موہن داس کے نہ جانے کتنے کام کئے ہیں جب ان کا نوکر چھٹی پر چلا جاتا ہے۔ تو بازار سے سودا لاتا ہوں۔ ان کے بچوں کو کھلاتا ہوں کیا عجب جوان کو رحم آجائے۔ یہ سوچ کر وہ ڈاکٹر صاحب کے کالہ کی طرف چل دیا۔ وہ باہر بیٹھے ہوئے دھوپ کھا رہے تھے رکسار ان کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ تو انھوں نے ٹھور کر دیکھا ”کیا بات ہے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر صاحب میرے والد کی طبیعت کمار کا دل بھرا آیا اور وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا دو گرم گرم آٹنوں آنکھوں سے ٹپک پڑے۔

میں نے کہہ دیا تا مجھے فرصت نہیں ہے کیوں بار بار

بھلا بیمار کے پڑوس میں ڈاکٹر بوا اور مرخصی دوانے لیے تڑپتا رہے اس کے گھر والوں کی یہ آرزو دل ہی میں رہ جائے ڈاکٹر صاحب مرخص کو صرف ایک نظر دیکھ لیں۔ ہے نا تعجب کی بات ہرگز یہ سب دولت کے کرشمے ہیں۔ غریب کو کون پوچھتا ہے۔ کمار کے باپ بھی غریب تھے۔ کمار کے پاس یہ ہوتا تو وہ اپنے باپ کے لیے اچھی سے اچھی دوائیں لاتا انھیں پھل کھلاتا۔ طاقت پانے والی غذا میں کھلاتا۔ پڑوس سے ڈاکٹر کو بلا کر لاتا اور ان کی مٹی پر تیس روپیہ رکھ دیتا لیکن کمار کے لیے تیس روپیہ تو خوب تھے۔ اس کے باپ چار پائی پیر تڑپ رہے تھے ان کا سارا جسم بخار میں بھٹی کی طرح دھک رہا تھا کمار کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ غریبی نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ بے چارہ پندرہ سولہ سال کا لڑکا کرتا بھی کیا۔ اس کے باپ کی چھوٹی سی پرچوں کی دوکان تھی۔ دو چار روپے روز کی آمدنی ہو جاتی تھی اور اسی سے نشتم پشتم گذر بسر ہو رہی تھی۔ باپ کے بیمار ہونے سے دوکان بھی ٹھپ ہو گئی کمار کا ننھا سا دماغ سوچتا تو بہت کچھ تھا۔ لیکن بے چارہ کر کچھ نہیں پاتا تھا۔

ایک بار اس کے والد نے اسے ایک دیکس نریش کمار کے پاس بھیجا۔ کمار نے دیکھا کہ لوگ ان کی کتنی عزت کرتے ہیں اس وقت کمار نے سوچا کہ وہ بھی بڑا ہو کر دیکس بنے گا۔

جب وہ روزانہ ڈاکٹر موہن داس کے مکان

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸

دلخ جاٹ رہے ہو؟

ڈاکٹر صاحب - - - اس نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔

بے کار وقت برباد کر رہے ہو۔

وہ ذرا بھی نہ گھٹے کمار کے آنسوؤں سے ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کمار کا دل ڈاکٹر کے خلاف نفرت سے بھر گیا۔ وہ اپنے باپ کو موت کے چنگل سے بچا سکا۔ وہ اسے اس دنیا میں کیوں تنہا چھوڑ کر چل دیئے۔ ان کے علاوہ اس کا دنیا میں تھا ہی کون؟ ڈاکٹر موہن داس کے دیکھنے سے اس کے باپ بچ تو نہ جاتے کم از کم کمار کو کچھ تسلی ہو جاتی۔ ڈاکٹر کے خلاف اس کے دل میں نفرت کا سمندر موجزن تھا۔ اس کا دل ڈاکٹر موہن داس سے بدلے لینے کے لیے بے قرار تھا۔

اس نے دوکان چھوڑ دی تھی۔ کرایہ ادا کرنا اس کے بس سے باہر تھا اتنی آمدنی ہی نہیں ہوتی تھی۔ کمار نے سر پر ٹوکری رکھ کر گلی گلی پھیل جینے شروع کر دیئے۔ جب وہ آوازیں لگاتا تو اس کاھی چاہتا کہ وہ پکار پکار کر کہے کہ وہ وکیل، ڈاکٹر یا انجینیر بن سکتا تھا۔ لیکن میرے مستقبل کو تباہ کرنے کی ذمہ داری ڈاکٹر موہن داس پر ہے۔ شام کو جب وہ تھکا ہوا اپنی جھونپی میں واپس آتا تو سامنے والے لان میں ڈاکٹر کا خوبصورت بچہ بسے ہنستا کیٹنا ہوا نظر آتا اس وقت کمار کاھی چاہتا کہ وہ اس کی گردن پر انگلیاں جا دے، انگلیوں کا دباؤ بڑھا جائے یہاں تک کہ اس کا دم گھٹ جائے اور جب ڈاکٹر اپنے بال بچہ پر رہے ہوں گے آنسو بہا رہے ہوں گے تو ان کو دیکھ کر وہ کتنا خوش ہوگا اس وقت ڈاکٹر کو معلوم ہو جائے گا کہ دکھ درد کیسی ہے مگر پھر اسے خیال آتا کہ اس بچے یا رے بھولے بھالے بچے نے کیا کیا ہے اور اس کی سیدھی سادھی ماں نے اس کے ساتھ کون سی برائی کی ہے نفرت تو اسے صرف ڈاکٹر

موہن داس سے ہے بدلہ ان سے ہی لیا جاسکتا ہے گردہ ڈاکٹر - - - موہن داس بے بسی سے لے سکے گا۔

ایک رات وہ بے خبر سو رہا تھا کہ لوگوں کی چیخ پکار سے اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ آنکھیں مل کر اٹھا اور تیزی سے باہر نکل آیا۔ اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر موہن داس کے مکان سے آگ کی لپٹیں نکل رہی ہیں پورا گھر آگ سے گھر گیا ہے چیخ پکار مچی ہوئی ہے۔ لوگ آگ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے لیکن شعلے بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ ڈاکٹر اپنا سر پیٹ رہے ہیں ان کی گھر کی بربادی ان کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں لیکن وہ کچھ کر نہیں سکتے۔ سامنے ہی لوگ ان کی بیوی کو سنبھال رہے ہیں لیکن نہ جانے کیوں وہ آگ میں کود جانا چاہتی ہیں۔ وہ چیخ چیخ کر کہہ رہی ہیں -

”کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔ میں مر جاؤں گی۔۔۔۔۔ کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔ کوئی میرے بچے کو بچالے۔۔۔۔۔“

ان کی دھڑلہ آواز سن کر کمار کا دل کانپ اٹھا لوگ اس طرح خاموش کھڑے تھے جیسے کوئی کچھ سن ہی نہیں رہا ہو ڈاکٹر موہن داس اپنا سر پیٹ رہے تھے۔

”میرا بچہ۔۔۔۔۔ میرا بچہ۔۔۔۔۔ کوئی اسے بچالے۔۔۔۔۔“

اس وقت کمار کے کانوں میں اس کے باپ کی خیف آواز آئی۔

”وہ انسان نہیں جو دوسروں کی بربادی پر خوش ہو، بلکہ انسان وہ ہے جو مصیبت میں دوسروں کے کام آئے۔ وہ شعلوں میں گھستا چلا گیا۔ ڈاکٹر موہن داس اور اس کی بیوی کی دھڑلہ آواز سنیں اس کے کانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ لوگ یہ بھی نہ جان سکے کہ وہ ڈاکٹر کا

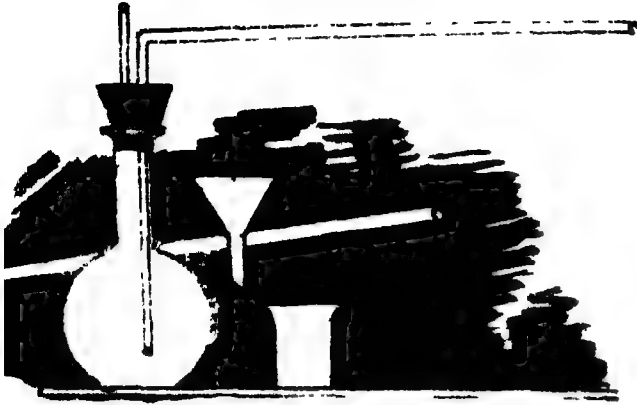
پیام تعلیم

جون

۱۹۰۸ء

بقیہ صفحہ ۳۰ پر

ہوا کا کمال



آپ نے امتحان سے فریب پائی ہوگی، اب تو دن رات میں ہی چن ہو گا۔ سیر پائے، کھیل کود اور دیر تک سوتے رہنے کے سارے ارمان پورے کر کے خود دیکھ رہے ہوں گے۔

پریہ کیا؟ اب اتنی، نے امارت دے بھی دی، اپنا اور بیٹے جان بوجھ کر نظریہ چرائی میں تو قدرت کے پر سالار آپ کو کب اجازت دیں گے۔؟ سورج چمکے گا تو اس قدر گرمی ہوگی کہ۔۔۔ پسینہ چھوٹنے لگے گا ہوا۔۔۔ اول تو طے گی ہی نہیں، مٹی بھی تو اس قدر گرم ہو کر کہ سانس تک کو جھلسا کر رکھ دے گی۔۔۔ یہ تو ہا دن کا حال، رات جو آتی تو اپنے ساتھ ٹھنڈی اور کھڑے مکوڑے لائی۔ ان کا حال اس قدر سخت ہو گا کہ بس آپ بستر چھوڑ کر کھڑے ہو جائیں گے اور پمپ کے کمر جراثیم کش دوائی کا چھڑکاؤ کرنے لگیں گے کہ نہ رہے ہانس نہ بجے ہانسری پران کیڑے مکوڑوں کا بھی کیا تصور، زمین کے اوپر جب اتنی گرمی پڑ رہی ہو تو زمین کے اندر ان کے بلوں میں بھی ہی سلگ رہی ہوگی۔

خیر صاحب! چھڑکاؤ سے پھر اور کھڑے مکوڑے مریں یا نہ مریں، آئیے اسی چھڑکاؤ سے متعلق ایک راز کی بات بتا دوں، پر بھی ہنس نہ دینا! یہ جب آپ پمپ سے چھڑکاؤ کرتے ہیں یا نہیں مپ آپ بال کو اٹانے کے لیے جام کی روکان پر جاتے ہیں تو آپ نے دیکھا ہو گا جام آپ کے بال بھگونے کے لیے بوتل سے لگے پمپ سے سر یہ

فوارے کی شکل میں پانی کی دھار ڈالتے تو اس چھڑکاؤ کے پیچھے بھی وہی اصول کام کر رہا ہے جس کے بل پر مولائی جہاز فضا میں اٹھا رہتا ہے اور اڑتا ہے۔ دیکھئے آپ نے تیسری نکال ہی دی! میں غلط نہیں کہہ رہا ہوں نہ یہ کوئی نئی بات ہے! اس راز کو تو اب سے دو سو سال پہلے سوئیڈن کے ایک ریاضی دان نے جان لیا تھا۔ اس کا نام تھا ڈینیئل برنولی DANIEL BERNOULLI اسی اصول کو اپنا کر آج راکٹ تک چھوڑے جا رہے ہیں! اور جناب یہ اصول ہے بالکل معمولی، سنیں گے تو ضرور مسکرا دیں گے ہوا اور پانی دونوں بہتے ہیں نا! اسی لیے ان کو نیال کہا جاتا ہے۔ ہاں تو جب بھی کشتی نیال شے کے بہاؤ کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ بالکل غلط! آپ کا تجربہ تو کچھ اور کہتا ہے۔ یہی ناکر ساکن ہوا میں تو آسانی سے بائسکل چلائی یا دوڑ لگائی لیکن تیزی سے بہتی ہوا کی مخالف سمت میں نہ بائسکل چلائی گئی نہ دوڑنا آسان رہا۔ اسی طرح تیز رفتار سے بہنے والے پانی کی ایسی سمت میں تیز نایا کشتی چلا نا بھی کو نسا آسان ہے۔ ہاں بھئی آپ کا کہنا سچا، پراسل میں یہ سارا جھگڑا ہمارے آپ کی سمجھ کا ہے۔ ہم جب بھی دباؤ کی بات کہتے ہیں۔ اس کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں۔ اب اسی بہنے والی ہوا اور پانی کو لیجیے یہ کچھ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک تو ہوتا ہے بر دنی با

بھلا بتائیے کیا ہو گا۔ آپ سوچتے ہوں گے وہ ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے۔ نہیں ہرگز نہیں! برنوتی نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ آپس میں ٹکرا جائیں گے، بھلا کیوں؟ — ہوتا یہ ہے سیبوں کے اطراف ہوا ساکن ہو رہی تھی۔ آپ نے درمیان میں جو پھونک ماری تو یہاں کی ہوا تیز رفتاری سے بہنے لگی اور یہاں کا دباؤ کم ہو گیا۔ لیکن باہر کی طرف ہوا ساکن ہی رہی اور اس کا دباؤ بڑھ گیا۔ اور اس نے سیبوں کو اندر کی طرف دھکیل دیا۔ ہے نا کمال!

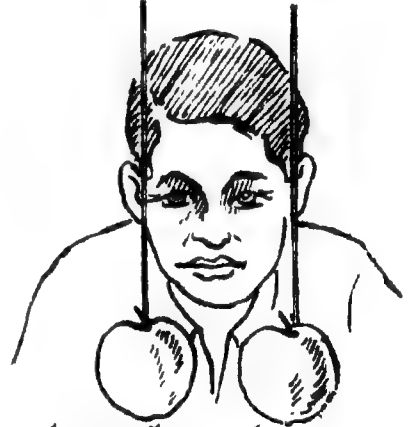
آپ اس بات کو اور اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اگر آپ کے ہاں کبھی کانپنکا ہے وہی میز والا پنکھا چست سے ٹٹکے والا نہیں —

پنکھے کو میز پر رکھ دیجیے، اس طرح کہ اس کا رخ اوپر کی طرف ہو، اب پنکھے کو کھول دیجیے اور ہوا کے بہاؤ کے ساتھ ہی غبارہ چھوڑ دیجیے اگر آپ کا کتنا صمیم ہے تو تیز رفتار ہوا کے ساؤ کے ساتھ ہی غبارہ چل سکے گا۔ لیکن میری بات (میری نہیں، نوئی کی مات) صمیم ہے تو غبارہ وہیں کا وہیں جا رہے گا۔ اور ہوا بھی یہی غبارہ پنکھے سے نکلتی ہوا کے دائرہ میں ہی پھنسا رہے گا۔ نیچے اوپر اچھا رہے گا لیکن نہ آگے بڑھے گا نہ پیچھے ہٹے گا اور نہ اس دائرے سے باہر نکل جائے گا۔

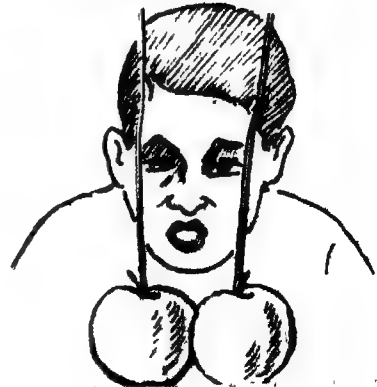


متحرک اور دوسرا ہے اندر ساکن۔ سب سے نہیں فرض کیجیے آپ سمندر کے کنارے کھڑے ہیں کہ اونچی موج اٹھی پانی کا ریلا آیا اور آپ سے ٹکرایا۔ فکر سے آپ گر پڑے، کیوں؟ پیچھے پانی کا دباؤ زور دار تھا۔ یہ رہا متحرک دباؤ یا خارجی دباؤ لیکن اس کے علاوہ پانی کے ذرات کا درمیان ایک ذرے سے دوسرے پر جو اندر ہی دباؤ پڑے گا۔ وہ جو کا اندر دلی دباؤ یا ساکن دباؤ۔ تو جی یہ جو خارجی دباؤ ہوتا ہے وہ پھیلے ہی بہاؤ کی طرف بڑھے لیکن اندر دلی دباؤ ہمیشہ اسی قدر گھٹتا جائے گا جس قدر کہ بیرونی رفتار تیز ہوتی ہے۔

اگر اب بھی بات سمجھ میں نہیں آئی ہے تو آپ خود ایک آسان سا تجربہ کر لیجیے راز معلوم ہو جائے گا۔ دو سیبوں کو دسیب (بسی چھوٹی گیندیں ہی سہی) ڈور کے بل اس طرح لٹکا دیجیے کہ ان کے درمیان کوئی ڈیڑھ انچ کا فاصلہ رہے۔



اب ان دونوں کے درمیان آہستہ سے پھونک ماریجئے۔



اس لیے کہ غبارے کے گرد کی ہوا تیز رفتار رہے گی اور اس طرح اس حصے میں دباؤ کم ہوگا۔ جب بھی غبارہ اس دائرے کے کنارے تک پہنچے گا۔ باہر کی کم رفتار ہوا کا دباؤ اس پر پڑے گا۔ اور وہ اندر کی طرف دھکیں دیا جائے گا۔

اور بھی مزاج آئے گا جب آپ پنکھے کو نیچے کی طرف کچھ ٹیٹھا کریں گے۔ غبارہ زمین کی کشش کی روکے بغیر پنکھے کی ہوائے دائرے میں ہی گھینچا چلائے گا۔ یوں آپ نے پنکھے کو بہت ہی نیچا کر لیا تو ظاہر ہے زمین کی کشش ہوا کے دباؤ سے بڑی ہوگی۔ اور غبارہ نیچے آ رہے گا۔

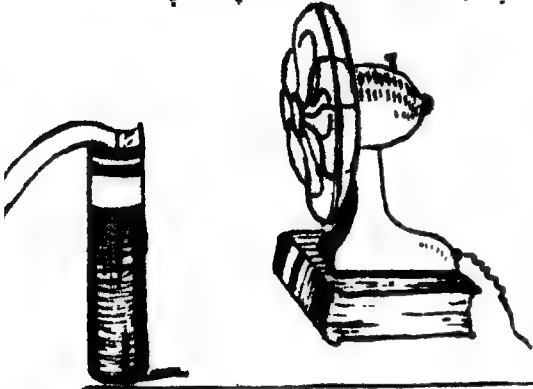
جب بھی حمام فورے سے آپ کے سر پر پانی کی پھوار برساتا ہے یا آب مرآئیم کش دوا کا چھڑکاؤ کرتے ہیں تو ہوتا یہ ہے کہ پیپ کے چلانے سے پنکھے کی اوپری طرف ہوا تیز رفتاری سے نکل جاتی ہے۔ اس طرح یہاں کا اندرونی دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ لیکن نیچے سطح پر دباؤ زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پانی یا دوا اوپر کی طرف چل نکلتی ہے۔ اور قوت سے باہر نکلتی ہے۔

بالکل اسی اصول پر طیارہ بھی فضا میں اوپر کی طرف اٹھتا ہے اور اسی قدر تیز رفتاری سے آگے کی طرف بڑھتا ہے۔ اچھا ایک بات بتائیے۔ یہ طیارہ جب اڑتا ہے تو آیا اس کے پنکھے کے اوپر بیٹنے والی ہوا اس کو ہمارا دیتی ہے، اس کی اڑان میں مدد دیتی ہے۔ یا پنکھے کے نیچے کی ہوا فوراً کہہ دیں گے، پنکھے کے نیچے کی۔ نہیں بھئی، یہ غلط ہے۔ دراصل پنکھے کے اوپر جو ہوا خطرناک حد تک تیز رفتاری سے بہتی ہوئی ہے۔ وہی طیارہ کو نہ صرف فضا میں سہارا دیتے رہتی ہے بلکہ اس کو آگے بھی بڑھاتی ہے اس بات کو سمجھنے کے لیے ایک تجربہ کیا جاسکتا

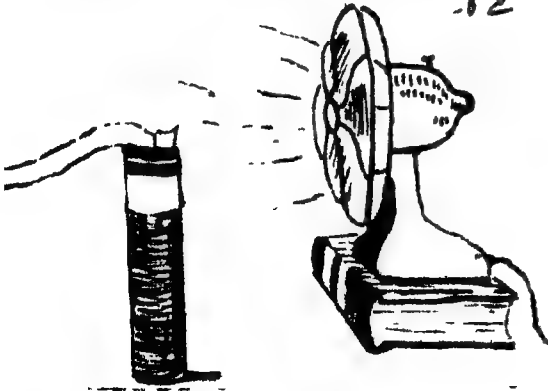
—۴—

اس تجربے میں بھی بجلی کے اسی پنکھے کی ضرورت پڑے گی۔ اپنے بھتیجے سے کہہ کر موٹی جلد والی دو

چار وزنی کتابیں لے آئے۔ کچلے کاغذ کا ایک لمبا ورق لے لیجیے۔ کچلے ورق کے ایک سرے کو کتاب کے اندر اس طرح پھنسا دیجیے کہ بہت سادہ لگتا ہے۔ اب اس کتاب کو نیچے سے کچھ فاصلے پر کھڑا کر دیجیے۔ کہ ورق والا حصہ پنکھے سے پرے رہے۔



اگر آپ نے کاغذ میں اوپر کی طرف ہلکا سا خم دے لیا ہے۔ جیسا کہ طیارے کے پنکھے میں ہوتا ہے تو نتیجہ بہتر رہے گا۔ اب پنکھا چلا دیجیے اس طرح کہ ہوا کا رخ کتاب کی اوپری سطح کی جانب ہو۔ ہوا کے بہاؤ میں یوں کتاب رکاوٹ تو ثابت ہوگی لیکن اس کے اوپر سے وہ بڑی تیز رفتاری سے نکلنے لگے گی اس طرح کہ کتاب کے اوپر دلی ہوا کا دباؤ کم ہو جائے گا۔ اب چونکہ اوپر کی طرف کتاب کے مقابل میں ہوا کا دباؤ درست ہے۔ اس کا دباؤ بڑھا ہوا ہوگا۔ اور وہ کاغذ کو اوپر کی طرف اچھال دے گا اس طرح کاغذ بالکل مبدھا ہو کر ہوا کے بہاؤ کے رخ پھر بھرنے لگے گا۔



اپنے بچوں کی دینی معلومات کے لیے ان کتابوں کا مطالعہ کیجئے

ہر کتاب کی قیمت 30 پیسے

- خاک کا پتلا (حضرت آدمؑ کی کہانی)
 آگ کا چمن (حضرت ابراہیمؑ کی کہانی)
 بیٹے کی قربانی (حضرت اسمعیلؑ کی کہانی)
 طاووت جالوت (حضرت داؤدؑ کی کہانی)
 نبی کا بیٹا (حضرت نوحؑ کی کہانی)
 خدا کی اونٹنی (حضرت صالحؑ کی کہانی)
 سب کی شہزادی (حضرت سلیمانؑ کی کہانی)
 مچھلی والے نبی (حضرت یونسؑ کی کہانی)
 چپ کا روضہ (حضرت زکریاؑ اور یحییٰؑ کی کہانی)
 صبر کا پھل (حضرت ایوبؑ کی کہانی)
 جنت کا پھل (حضرت عیسیٰؑ کی کہانی)
 بادشاہ کا خواب (حضرت یوسفؑ کی کہانی)

ہر کتاب کی قیمت 55 پیسے

- لاٹھی کا سانپ (حضرت موسیٰؑ کی کہانی)
 آخری نبیؐ (حضرت محمدؐ کی کہانی)

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

اردو بازار دہلی ۱۱

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

۱۶

جون

پہلے پہل جب طیارے تیار کئے گئے اور اٹلے جانے لگے تو انجنیز نے کرپاٹک اور دھاتیں دان تک حیران تھے کہ آخر وہ کون سی قوت ہے جس کی وجہ طیارہ فضا میں اٹھا رہتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔ آپ کی طرح وہ بھی ہی سمجھ بیٹھے تھے کہ جو یہ پنکھ کے نیچے جہنے والی ہوا کا دباؤ ہے جو طیارے کی رفتار کے ساتھ بڑھتا اور اس کو سہارا دینے رہتا ہے کچھ اور لوگوں کا خیال تھا کہ پنکھ کے اوپر جو ہوا ہوتی ہے وہ کسی انجانی قوت کے ذریعہ پنکھ سے کٹ جاتی ہے اور اس طرح خلا پر پیدا ہو جاتا ہے جس سے طیارے کو سہارا ملتا ہے۔ لیکن بعد کے تجربوں نے ان دونوں خیالوں کو غلط ثابت کر دیا۔ کئی ایسے تجربے کئے گئے جس سے ثابت ہو گیا کہ ہوا پنکھ سے علیحدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے لگی رہتی ہے۔ بس اتنا ہوتا ہے کہ پنکھ میں میں جو درمیانی ابھار ہوتا ہے اس کی وجہ سے پنکھ کے اوپر کی ہوا بڑی تیز رفتاری سے بہنے لگتی ہے۔ اس طرح وہاں کا دباؤ گھٹ جاتا ہے جس کی وجہ سے طیارے کو فضا میں سہارا مل جاتا ہے اور وہ زمین کی کشش کے مقابل اوپر اٹھ اٹھتا ہے اور آگے بڑھتا ہے۔

آپ بے نیک پتہ کی بات جان لی، اگلی بار طیارے اور جٹ طیارے کی رفتار سے متعلق چند دلچسپ باتیں کریں گے

شمع ادب نہیں شمع اردو

اپریل کے پرچے میں پیام تعلیم کی ایکسیوں کے پتے شائع ہوئے تھے۔ مٹوانا بھجن کا پتہ مکتبہ شمع ادب غلط چھپ گیا ہے۔ صحیح پتہ "مکتبہ شمع اردو۔ مٹوانا بھجن۔ یو۔ پی۔" ہے۔

جناب مناظر عاشق برغانوی



قرب قریب ختم ہو گئی ہے پھر بھی مجھے کوئی شیر نہیں کھاتا ہے۔
اتنے میں جنگل سے ایک شیر نکلا۔ اس نے بوڑھے
کی بڑبڑاہٹ سن لی تھی۔ بوڑھے کے بالکل نزدیک پہنچ کر شیر
نے کہا۔ ”میں تمہیں کھانے کے لیے آیا ہوں۔“

بوڑھے نے شیر کو اپنے سے بالکل نزدیک دیکھا
اور اس کی آواز سنی تو مارے خوف کے اس کی آدھی جان نکلی
اس سے کچھ بولا نہ گیا۔ وہ اپنی جان بچانے کی فکر میں پر گیا۔
جان سب کو پیاری ہوتی ہے۔

تھوڑی دیر بعد شیر نے پھر کہا ”اچھا تو میں
تمہیں کھانا شروع کرتا ہوں۔“

بوڑھے نے ذرا ہمت پیدا کر کے کہا۔ ”نہیں بھائی
تم آج مجھے نہ کھاؤ۔ مجھے اپنی بیوی سے صرف ایک بار ملاقات
کرنے دو۔ تین دن بعد پھر اسی جگہ آ جاؤں گا۔ اس
وقت تم مجھے کھا لینا۔“

”سو بہار کے جنوبی سمت چھوٹا ناگپور میں بسے
والی اوراؤں، منڈا، برہو وغیرہ ذاتوں میں یہ کہانی عام
طور پر بڑوں اور بچوں کو سنائی جاتی ہے۔ مناظر عاشق۔
ایک دن ایک بوڑھا آدمی جنگل کے کنارے ہل
بنارہا تھا۔ وہ اپنی روکھائی ایک طرف رکھ کر سولے سہل کی
لکڑی چیلنے کا کام لے رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اسے روکھائی کی
ضرورت پڑی۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کی
تلاش کے بعد اسے روکھائی مل گئی۔ وہ اس کے بالکل نزدیک
بڑی ہوئی تھی۔ مگر بوڑھے کو نظر نہ آئی تھی۔ بوڑھا اپنی مینالی
اور بوڑھاپے کو کوستے ہوئے بڑبڑایا۔

”میں بوڑھا ہو گیا ہوں، میری مینالی

پیام تعلیم

شیر راضی ہو گیا اور اس نے بوڑھے کو جانے دیا۔
گھوہچ مگر بوڑھے نے اپنی بیوی سے بہت ادا اس
ہو کر سب حال کہہ سنایا اس کی بیوی نے بوڑھے کو اطمینان
دلایا اور بولی ”کچھ فکر نہ کیجیے، میں آپ کو بچا لوں گی۔“

تین دن گزر گئے تو عورت نے بوڑھے کو اسی مقام
پر، جہاں وہ ہل بناتا تھا، بھیج دیا۔ اور خود ایک شکاری کا
بھیس بدل کر ہاتھ میں توار لے اس مقام سے کچھ دور پر
کھڑی ہو گئی اور شیر کا انتظار کرنے لگی۔

شیر جنگل سے ناک چاٹتا ہوا نکلا۔ بوڑھے کو دیکھ کر
بہت خوش ہوا اور اس کے نزدیک پہنچ گیا۔

شکاری کے بھیس میں عورت نے شیر کی طرف اشارہ
کر کے بوڑھے سے پوچھا۔ ”کیا وہاں پر شیر ہے؟“

شیر نے آواز سن کر ادھر ادھر دیکھا۔ کچھ دور
اسے شکاری نظر آیا اور وہ ڈر کر دب گیا۔ اس نے بیٹھے
سے کہلویا۔ ”یہاں پر شیر نہیں ہے۔“

شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر وہاں پر شیر کی شکل
کی کوئی چیز دکھائی دیتی ہے؟“
شیر کے کہنے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ ایک درخت
کاتنا ہے۔“

شکاری نے پھر پوچھا۔ ”مگر اس کے اوپر کان کی
طرح کیا دکھائی دیتا ہے؟“

شیر کے سکھانے پر بوڑھے نے کہا۔ ”وہ پتیاں ہیں۔“
شکاری نے پھر کہا۔ ”اچھا اس تنے پر ذرا کھڑی
سے مار دو تو ہسی، دیکھوں کیسی آواز نکلتی ہے۔“

شیر نے بوڑھے سے کہا۔ ”آہستہ سے میری پیٹھ
پر مارو۔“

بوڑھے نے آہستہ سے اس کی پیٹھ پر
مار دیا۔

شکاری نے پھر کہا۔ ”کچھ سنائی نہ دیا۔ ایک بار مجھ پر
شیر نے بوڑھے سے کچھ اور زور سے مارنے
کے لیے کہا۔ بوڑھے نے موقع پا کر شیر کی گردن پر کھڑکی
اس زور سے ماری کہ شیر وہیں ڈھیر ہو گیا۔“

جناب مطوت رسول

مچھر

آئی ہے گرمی؟ نکلے ہیں مچھر

سونڈیں ہیں ان کے یا کوئی خنجر

بھن بھن کرتے بھاگ رہے ہیں

سب کے کارن جاگ رہے ہیں

کانوں پر ہیں شور مچاتے

اپنی اکڑ کا زور دکھاتے

نٹھے مٹے کیڑے ہیں، یہ

کتنے مگر زہریلے ہیں، یہ

کائیں تو غارش ہوتی ہے

جسم میں اک لرزش ہوتی ہے

نام کو نیند نہیں آتی ہے

سارے جسم کو دہلائی ہے

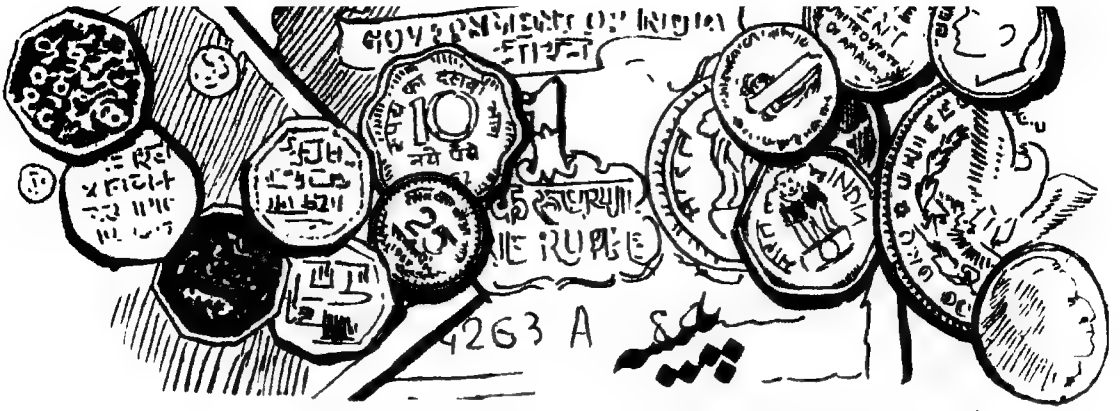
نیزے جسم میں بھونک رہے ہیں

نیند کو بڑھ کر روک رہے ہیں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۱۸



ہوئی میری، جسے تم پیسہ روپیہ کہہ لو۔

مکھیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ میرے ڈپرہ سوسہن بھائی ہیں جو دنیا کے ملکوں میں الگ الگ ناموں سے لوگوں کے ہاتھوں میں جاتے ہیں۔

دو ایک جگہوں پر میرے بھائی بہن بالکل انہی ناموں سے پکارے جاتے ہیں جن سے میں ہندوستان میں پکارا جاتا ہوں۔ جیسے برما اور پاکستان وغیرہ میں میرے بھائیوں کا یہی نام ہے یعنی روپیہ۔

یہ دوسری بات ہے کہ میرے یہ ہم نام بھائی میرے دیس میں اجنبی ہیں بلکہ صرف ہیں۔ تم کسی شخص کو میرا بری بھائی لا کر دے دو وہ فوراً واپس کر دے گا۔ یہ ہمارا روپیہ نہیں ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ میرے ڈپرہ سوسہن بھائی ہیں۔ ان سے کام لوگ ایک سالیے ہیں۔ مگر نام الگ الگ رکھ لیے ہیں۔ اور دوسرے بھائی کی اتنی عزت بھی نہیں کرتے جتنی پے بھائی کی کرتے ہیں۔

اور پھر ایک اور مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ میرے بزرگوں کو بھی میرا بھائی ہی سمجھتے ہیں۔ میں مثال دوں تو یہ بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی۔ ابھی چند سال پہلے تم نے دیکھا تھا کہ میری شکل ذرا مختلف تھی۔ دراصل وہ میں یا میرا کوئی بھائی نہیں تھا وہ میرے بزرگ تھے۔ میرے بزرگوں کے نام تھے۔ روپیہ، اٹھتی ہوئی وغیرہ۔ کچھ دن پہلے لوگوں نے انہیں پرانا سمجھ کر

میں گول ہوں، میں چوکور ہوں۔ میں آٹھ کونوں والا بھی ہوں، میں ہلکا بھی ہوں بھاری بھی۔ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔ پانی میں ڈوب بھی سکتا ہوں۔ مگر میں چٹا ضرور ہوں۔

لوگ میری گولائی کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ میں لوہے کا ہاتھوں سے نکل جاتا ہوں، میرے پیسے پن کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ مجھے جمع بھی کیا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ مجھے برا بھلا بھی کہتے ہیں بعض کا کہنا ہے کہ میں کسی کے پاس ٹھہرتا نہیں۔

مگر یہ بات غلط ہے۔ میں لوگوں کے پاس رکھتا ہوں، مگر انہی کے پاس جو مجھے رکھنا جانتے ہیں۔ چاہے لوگ مجھے کتنا ہی برا بھلا کہیں مگر دنیا کا ہر شخص مجھے چاہتا ضرور ہے۔ مجھے حاصل کرنے کے لیے پریشاں رہتا ہے جس کے پاس میں پہنچ گیا لوگ اُسے امیر کہتے ہیں۔ جس کے پاس سے چلا گیا اُسے غریب کہتے ہیں۔ سبھے میں کیا ہوں۔؟ میں جھکتا کھنکتا، جھگڑتا پیسہ ہوں۔ اور؟

— اور روپیہ ہوں — !!

تم نے میری کتنی شکلیں دیکھی ہیں۔ بہت سی! خیر چلو تم نے چھوٹا سا پیسہ کاٹ دیکھا ہوگا۔ دو، تین، پانچ پیسے وغیرہ کے سکے دیکھے ہوں گے۔ ایک روپیہ، دو روپے، پانچ روپے، وغیرہ کے نوٹ بھی دیکھے ہوں گے۔ اچھا سو روپے کا ہزار روپیہ سا نوٹ بھی دیکھا ہے۔؟ دیکھا ہے۔! مگر کیا ہزار روپیہ کا ٹکڑا دیکھا ہے۔؟ اگر نہیں دیکھا تو سمجھ لو کہ آج کل میری سب سے بڑی شکل بس یہی ہے۔ مگر یہ تو ایک ہی شکل

پیام تعلیم

جون

چھوڑ دیا، اور پہلے مجھے نیا پیسہ کہا، پھر جب لوگوں نے دیکھا کہ میں نیا نہیں رہا تو میرے نام سے نیا ہٹا دیا۔ اب میں پھر پیسہ ہوں۔

اب جب میں نے تمہیں اپنے بارے میں بتانا ہی شروع کیا ہے تو تمہیں اپنی ایک کمزوری بھی بتا دوں۔ یہ میری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ مجھ سے دنیا کی ہر چیز خریدی جاسکتی ہے لیکن میں خود کسی کام کا نہیں۔

تم کہو گے کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں، اچھا تم اپنے ابا امی سے خد کر کے پیسے لیتے ہو اور بازار جا کر ان پیسوں سے طرح طرح کی مٹھائیاں کھلونے، کتابیں اور ضرورت کی چیزیں خریدتے ہو تو میں نہیں تو اور کون تمہارے کام آتا ہے۔

لیکن میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ سچ پوچھو تو میں بالکل تمہارے لیے ضروری نہیں ہوں۔ ذرا یوں سوچو کہ اگر دوکاندار مٹھائی، چائے کاغذ قلم وغیرہ بغیر کچھ لئے دینے لگے تو بتاؤ تمہیں کیا ضرورت پڑی ہے اپنی جیب میں نوٹ اور چھوٹے موٹے سکے ڈالے رکھنے کی؟

یافرض کہ وہ تم کسی جنگل میں کھڑے ہو۔ جہاں نہ کوئی آدمی ہے نہ دکان۔ اور تمہیں بھوک لگی ہے۔ تمہاری جیب میں کتنے بھی پیسے ہوں، تم انہیں کھا تو سکتے نہیں ہو۔ جب تک کھانے کی چیز نہ دی جائے تمہارے پیسے بے کار پڑے رہیں گے۔

بس چونکہ تمہیں ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں ملتی ہیں۔ اس لیے تم میری ضرورت بھی سمجھتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب تم مان گئے ہو گے کہ میری اصلیت کچھ نہیں ہے۔ اصلیت تو ان چیزوں کی ہے جن کی تمہیں ضرورت ہے۔

اس بات کو میں ایک اور طرح بھی کہہ سکتا ہوں تم جانتے ہو کہ تمہاری دنیا میں رئیس اس آدمی کو کہتے ہیں جس کے پاس بہت سے روپیے زیادہ ہوں۔

وہ خوب خرچ کرتا ہو۔ اب تم چاہو تو بس رئیس کہہ دو۔ مگر میں نہیں کہوں گا۔ میں یہ بات خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ کسی کے پاس بہت سے روپے ہوں یا نہ ہوں اگر اس کے پاس ضرورت کا سارا سامان ہے بہت سا سامان ہے تو وہ رئیس ہے۔

یہی بات کسی ملک کے لیے بھی کہی جاسکتی ہے۔ کسی ملک میں لوگوں کے پاس چاہے کتنے بھی روپے پیسے ہوں مگر وہاں ضرورت کا سامان ہی نہیں ہے اور بازاروں میں بہت سی چیزیں ہی نہیں بکیتیں تو لوگوں کا پیسہ بے کار ہے۔ نہ لوگ روپے پیسے کو کھا سکتے ہیں نہ ان کے کپڑے بنا کر پہن سکتے ہیں۔ بس یہ سمجھو کہ اصلی چیزیں ہیں آٹا، کپڑا، سبزی، دال، کتابیں، قلم، ہافیاں، مٹھائیاں۔ یا وہ چیزیں جنہیں تم خریدنا چاہتے ہو۔

اب تم سوچو گے کہ جب میری کچھ اصلیت ہی نہیں ہے تو میں تمہاری دنیا میں آیا کہاں سے؟ یہ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔ میں بہت پرانا ہوں، میرے باپ دادا بھی بہت پرانے ہیں۔ خیر اتنا پرانا تو نہیں جتنا فوڈ انسان ہے، مگر اس سے بس ذرا سا ہی کم ہوں۔ فوہ میرے بزرگوں کی شکلیں میری آج کی شکلوں سے بالکل بھی نہ ملتی ہوں، مگر تھے وہ میرے ہی بزرگ۔ یہ کہانی بڑے مزے کی ہے سنو گے۔! اچھا ضرور سناؤں گا۔ مگر پہلے کچھ اور باتیں بنا دوں، تاکہ تم پہلے میری آج کی حالت کو اچھی طرح سمجھ لو۔

تم یہ سن کر پہلے ذرا حیران ہو گے کہ میری اپنی بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔ تم کہو گے۔ واہ یہ کیا بات ہوئی، ہم تو مٹھائی، کاغذ، قلم، دوات اور کتاب وغیرہ کی قیمت پیسوں سے ناپتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ خود میری بھی ایک قیمت ہوتی ہے۔ بھائی یوں سمجھو کہ میرے بدلے میں تمہیں یعنی چیزیں مل جاتی ہیں، بس وہی میری قیمت ہے۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جناب انور بریا پوری

خوب انعام ملا

کام کرنے والے

پہلا منظر

ایک کمرہ میں محلہ کی کچھ لڑکیاں
بیٹھی ہوئی ہیں۔ باجی کی گڑیا اور
رضیہ کے گٹھے کی شادی میں آئی ہیں
اور دولہا دلہن کے گن گارہی ہیں۔

جبیں : (شرارت سے) دولہامیاں کو تو دیکھو کیا
اکڑے بیٹھے ہیں۔

کوشر : اور دلہن کتنی پیاری بنائی ہے باجی نے۔ جی
چاہتا ہے۔ چرا کرے جاؤں۔

نیلوفر : چل ہٹ بھگی۔ تیری نیت تو ہمیشہ خراب رہتی
ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے اسے اپنی بہوناؤں۔

وحیدہ : ایسا لگتا ہے جیسے آسمان پر سے حور اتر آئی ہو۔
ناہیدہ : سچ بچ حور لگتی ہے۔ باجی کے ہاتھوں میں
غضب کی صفائی ہے۔

جبیں : (دلائل لیتے ہوئے) میری منی سب دیکھنیا!
(تنبہ میں باجی آتی ہیں)

جون



باجی
رضیہ

: باجی کی چھوٹی بہن

اعجاز : باجی کا چھوٹا بھائی

محمود شاکر : اعجاز کے دوست

برائی : محلہ کی کچھ لڑکیاں

باجی : بس بس بہت ہو چکا۔ اب کچھ کھاؤ پیو گی
بھی یا نہیں۔؟

جبیں : ہاں۔ ہاں کیوں نہیں۔ کیوں نہیں!
(اور سب لڑکیاں دوسرے کمرے میں جاتی ہیں)

دوسرا منظر

(ایک گول میز کے چاروں
طرف اعجاز، محمود اور شاکر بیٹھے ہوئے
بڑے زوردارانہ انداز میں باتیں کر رہے
ہیں۔)

شاکرہ : محی یہ تو بڑا غضب ہوا۔ باجی نے ہمیں
پوچھا تک نہیں۔

اعجاز : یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ بھلا باجی سے
مٹھائی کس طرح ماحصل کی جائے۔

محمود : کوئی ترکیب سوچو سانپ بھی مر جائے اور
لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

پیام تعلیم

۱۹۵۸ء

اعجاز:
محمود:
شاگرد:

(تینوں سوچتے لگتے ہیں)
(تھوڑی دیر بعد میز پر مکہ مار کر) وہ مارا!
(خوش ہوتے ہوئے) بیچ —!
ذرا آہستہ — دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں!
(اور پھر اعجاز انہیں اپنی
بنائی ہوئی ترکیب کان میں بتاتا
ہے جسے سن کر ان کے چہرے خوشی
سے کھل اٹتے ہیں۔)

تیسرا منظر

باجی اور دوسری تمام لڑکیاں
دولہا دلہن کے کمرے میں واپس
آئی ہیں۔

باجی: (گھبرا کر) ارے یہ کیا —!! میری چاند سی
دلہن کہاں گئی۔!!

رسم تب ہی ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگتی ہیں
دولہا کے پاس ہی ایک پرچہ پڑا ہوا ہے۔ باجی صہبہ
کراٹھا لیتی ہیں اور اونچی آواز سے پڑھتی ہیں)
اگر اپنی دلہن واپس چاہتی
ہو تو اسی جگہ دوڑ رہے رکھ دو
دلہن صبح تھیں مل جائے گی۔ اگر
ہماری شرط منظور ہو تو اسی کلند
کے عیے لکھ کر کھڑکی کے باہر عیدید
کا منہ ہم تپا بیچ جائے گا۔

نقطہ گناہ ڈالو

(باجی کا چہرہ غصہ سے لال ہو جاتا ہے)
(کاغذ دینے ہوتے) اور ضیہ اس

باجی

کی پشت پر لکھ دینے میں شرط منظور ہے۔
اور ضیہ کاغذ کی پشت پر لکھ کر کھڑکی کے باہر
ڈال دیتی ہے)

چوتھا منظر

(گرمی کے دن ہیں۔ گھر کے تمام لوگ
آنکھ میں سوئے ہوئے ہیں۔ رات کے
تقریباً دو بجے اعجاز دلہن لے کر دھوا
کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ لیکن یہ
کیا —؟ دو دروازے کا نوٹ
وہاں نہیں ہے۔ اور جیسے ہی وہ پلٹتا
ہے اسے دروازہ پر باجی کھڑی نظر
آتی ہیں۔)

اعجاز: (گھبرا کر) با۔۔۔۔۔ باجی آپ تو
سوئی ہوئی تھیں نا —؟

باجی: (ذہانت غصہ سے) تم جو بھی سمجھو پر میں تو
تمہارے انتظار میں آنکھیں بند کئے بیٹی تھی۔

اعجاز: تو۔۔۔ تو۔۔۔ کیا؟
باجی: بکواس بند کرو اور جلدی سے دلہن میرے

حوالہ کر دو۔ اسی میں تمہاری خیرت ہے۔!

(اعجاز اسی وقت دلہن باجی

کو دے دیتا ہے اور بدلے میں

ایک زوردار چائٹا منہ پر پڑتا

ہے۔)

(پردہ گرتا ہے)

دیکھئے اردو پڑھیں

پیام تعلیم

جون

۱۹۶۸

۲۲

ملا نصر الدین کے لطیفے



• تلے ان سے کہا۔ اگر آپ لوگ مجھے کھانا کھلا دیں تو میں آپ کا مردہ زندہ کر دوں گا۔ لا کو خوب پیٹ بھر کر کھانا کھایا گیا۔ اس کے بعد تلے پوچھا۔

”مرنے والا کیا کام کرتا تھا۔؟“
لوگوں نے بتایا کہ :-

پٹواری تھا !

تلے نے لوگوں کو بہت سخت سخت کہا اور بولے :-
”مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ پٹواری تھا کوئی اور ہوتا تو میں اسے فوراً زندہ کر دیتا مگر پٹواری تو زندگی میں صرف ایک بار مرنے کا ہے۔ اسے میں تو کیا کوئی بھی زندہ نہیں کر سکتا !“

ایک بار کسی رئیس نے اپنے لڑکے کی شادی پر راجا کو بلایا۔ ابھی براتی کھانا کھانے کے لیے بیٹھ ہی تھے کہ راجا آ دھکے۔ ایک من چلے گیا۔

”راجا آپ آگئے !“

”جی ہاں۔“

”کیسے آئے؟“

”ابھی پیدل !“

”سننا ہے آپ کو بلایا ہی نہیں گیا تھا۔ آپ بن جائے کیسے آگئے؟“

”جی اگر تلے والے نا سمجھ ہیں تو میں کیوں اپنے فرض میں کوتاہی کروں۔“

ایک رات کو ملہاری کے گھر میں چور گھس آئے بے چارے ساری رات ڈھونڈتے کھکھوڑتے رہے لیکن کچھ نہ مل سکا۔ ملاجی بستر میں لیٹے لیٹے یہ نظارہ دیکھ رہے تھے :- آخر اٹھ کر کہنے لگے۔ یہاں دن کی روشنی میں کچھ نہیں ملتا آپ رات کے اندھیرے میں تلاش کر کے خواہ مخواہ اپنا قیمتی وقت ضائع کر رہے ہیں۔“

ایک رات ملا کو نیند نہیں آ رہی تھی انھوں نے چاندنی میں چمکتی ہوئی ریت کی طرف دیکھا تو ایسا لگا کہ درختوں کے درمیان سے کوئی انھیں جھانک رہا ہے۔ تلے نے چور سمجھ کر فوراً تیر چلا دیا چور گھر پڑا ملا اس کی طرف دوڑے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ ان کی بیوی نے ان کی قبائلوں میں پھنسا کر سوکنے کے لیے پھیلائی تھی جو بار بار ہوا سے ہلتی تھی۔ تلے گھبرا کر کہا :- ”شکر ہے کہیں قبا نہیں پہنے تھا۔“

ملاجی ایک گھر میں دودھ دینے گئے۔ انھوں نے برتن میں دودھ ڈالا تو گھر والے نے حیران ہو کر ملا سے پوچھا۔ ”بھئی یہ دودھ کہاں ہے، یہ تو بانی ہے۔“ اچھا ! تلے بغیر پریشانی کے کہا :- ”آج میں جلدی میں تھا۔ اس لیے دودھ لانا بھول گیا۔“

ملاجی بھوکے پیاسے ایک گاؤں میں پہنچے ایک گھر میں غمی ہوئی تھی۔ لوگ رو پیٹ رہے تھے۔

امتحان سے پہلے

دیکھو جسے وہ خوف کا مارا ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

ویراں پڑے ہیں کھیل کے میدان ان دنوں

تفریح گاہیں ہو گئیں سُناں ان دلوں

میدانِ امتحان کے غازی خدا کی شان

مسجد میں بڑھ گئے ہیں نمازی خدا کی شان

جو حق سے مغرور تھے وہ اب حق پہ آئے

کتنے ہی دہریوں نے مُٹّے بکھا لیے

پہلی سی بھیر، پہلی سی کثرت نہیں رہی

اب سینا گھروں کی وہ زینت نہیں رہی

استادِ نیک نام کو عالی مقام کو

انھنے لگے ہیں ہاتھ ادب سے سلام کو

ماحول بے زبان ہے اور ہے فضا خاموش

معروف ہیں مطالعہ میں سارے اہل ہوش

”امپارٹنٹ“ وقت کا نفرو ہے دوستو

پھر امتحان سر پہ ہمارا ہے دوستو

امتحان کے بعد

شکر خدا کہ ختم ہوا امتحان آج
 رہ رہ کے اب لطیفے سنانے کا وقت ہے
 پرچے بھلے بڑے ہوئے یہ بات اور ہے
 جو مال دار ہیں وہ چلے سوئے نین تال
 پھر بھی یہ سوچتے ہیں کہ بہر سفر چلیں
 خالہ کے گھر، مانی کے گھر یا پھر بھی کے گھر
 گذریں گے دو ہینے ہنسی اور خوشی کے ساتھ
 پوچھیں گے خاص خاص خبر کیوں اب اور سے
 پھر وقت اپنا وقفہ مسرت کریں گے ہم
 دو چار دن کے وقفہ سے دکھیں گے فلم بھی
 گذریں گے جب ہنسی اور خوشی سے مٹی و جون
 ہو جائیں گے پہننے کے کپڑے ہمارے پست
 چہرہ پر رنگ دھڑکی چھا جائے گی ہمار

پھر آگئی ہے جان میں کھوئی سی جان آج
 یا یہ کہیں کہ جھوم کے گانے کا وقت ہے
 کیا کیجے دوہینوں میں یہ زیرِ غور ہے
 غریب زووں کے سامنے خرچ کا سوال
 ممکن نہیں کہیں تو عزیزوں کے گھر چلیں
 اچھا کہیں نہیں تو چلیں ہم چچی کے گھر
 بے فکری، بے خیالی و آسودگی کے ساتھ
 اخبار روز صبح کو دیکھیں گے غور سے
 پھر ریڈیو پہ شغل سماعت کریں گے ہم
 ممکن اگر ہوا تو بڑھائیں گے علم بھی،
 دیکھیں تو کیسے جسم میں بڑھتا نہیں سے خون
 جو کم ہوا ہے وزن وہ ہو جائے گا درست
 نکلے گا امتحان کا نتیجہ جو خوش گوار

اورنگ سلیمانی

آج اتفاق سے بمبئی کے مشہور روزنامہ انقلاب میں یہ مضمون نظر سے گذرا۔ سردار عرفان صاحب کچھ دنوں پہلے اورنگ آباد گئے تھے۔ اس کے بعد سالانہ ۱۹۶۸ء میں انھوں نے دو مضمون دیکھے۔ نیچے کا مضمون انھوں نے انھنی دونوں مضمونوں سے متاثر ہو کر لکھا ہے مضمون دلچسپ ہے لیکن بڑوں کے لیے لکھا گیا ہے کہیں کہیں مشکل لفظ درج کیے گئے ہیں ہم نے جگہ جگہ اس میں اصلاح و ترمیم کر دی ہے — امید ہے کہ آپ اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

ایڈیٹر

کر کے فقط رابعہ مورانی کا مقبرہ تاج محل کے نمونے پر بنا ہوا ہے۔

”رابعہ مورانی اورنگ زیب کی بیگم تھیں ان کا اصل نام دل رس بانو تھا۔ یہ مقبرہ ان کے بیٹے شہزادہ محمد اعظم خاں نے تعمیر کرایا ہے اور پورے سات برس میں تیار ہوا ہے چھ لاکھ اڑسٹھ ہزار دو سو تین روپے سات آنے خرچ ہوئے ہیں پیلنج سو گز لمبائی اور تین سو گز چوڑائی ہے۔“

ہندو دن بھی نہیں ہوئے کہ اورنگ آباد سے ہو کر آیا ہوں۔ ابھی وہ نقوش اور تاشرات محو نہیں ہوئے جو بی بی کے مقبرے یا رابعہ مورانی کے مقبرے نے ذہن پر چھوڑے تھے۔

اس خوبصورت مقبرے میں پہنچ کر میں اندازہ نہیں کر پاتا تھا کہ اس پر کتنا خرچ آیا ہوگا۔ لیکن چھ لاکھ اڑسٹھ ہزار روپے تو بہت معمولی رقم معلوم ہوتی ہے۔ آج تو ایک ایر کنڈیشنڈ سینما مال پر اتنی رقم خرچ ہو جاتی ہے۔

شام کو بستر پر پڑا پیام تعلیم کا سالنامہ دیکھ رہا تھا۔ محمد ابراہیم صدیقی کے مضمون ”گنبد فی قلب شاہ“ میں یہ جملے اُترے کہ بے جا پوسے گنبدوں کو دیکھیں تو ان کی بھاری بھر کم ہیبت دل پر عجیب خوف کا احساس پیدا کرتی ہے۔ بہ سنی سلطان کے مقبروں کو دیکھیں تو دل پر درج دلائی اور افسردگی چھا جاتی ہے۔ پڑھ کر وہ نظارہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ جو گوگنڈہ کے قلعہ کی چوٹی پر واقع بارہ درے سے نظر آتا ہے اور جس میں کئی بوسیدہ اور خستہ حال مقبرے زبان حال سے ایک عظیم قوم اور اس کے بادشاہوں کے عظیم ماضی اور افسوسناک حال کا زندہ ثبوت ہے۔ رعبے ہیں بسو ایک مضمونوں کے بعد مولانا مقبول احمد سیواری کا مضمون تھا ”کینا دیکھا یہ مضمون اتفاق سے اورنگ آباد کے متعلق تھا۔ مولانا نے لکھا ہے۔“ اورنگ آباد میں ایسی کوئی عمارت نہیں جو شاہ جہاں کی بنائی ہوئی عمارتوں کا نمونہ پیش

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸

لیکن شاید مولانا نے یہ اعداد و شمار تاریخی کتابوں سے نقل کئے ہیں۔ اگر کسی ماہر اقتصادیات سے پوچھا جائے تو اس مقبرے کی لاگت موجودہ کرنسی میں غالباً پچاس گنا ہو جائے۔

جب میں مقبرے کے احاطے میں داخل ہوا تو اپنے ”گاہک“ رکندار بنور سے دریافت کیا کہ ”کیا مقبرے تک جانے والی روٹوں پر لگے ہوئے یہ پودے آج کل موسم کی وجہ سے جاڑ پڑے ہیں یا ہر دم ہی ایسے رہتے ہیں؟“ اس نے بنایا: ”ہمیشہ ہی ایسے رہتے ہیں۔“

مقبرے کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟ میں نے پوچھا۔
”ایک مالی ہے اور ایک مجاور۔ دونوں دیکھتے رہتے ہیں۔“ میرا گاہک بھی کسی قدر روشن خیال معلوم ہوتا تھا۔

نوجوانوں کی ایک ٹولی اتر رہی تھی۔ ان کے جانے کے بعد میں مقبرے کے چوتھے پر پہنچا۔ میرا ہنشا شاید پہلے حصے پر جا رہا تھا۔ تہہ خانے کی سیڑھیوں پر اس نے مجھے جوتے اتارنے کی ہدایت کی۔ میں ٹپٹا گیا۔ دور دور تک کوئی نظر نہیں آ رہا تھا کہیں جوتے غائب نہ ہو جائیں جیسا کہ اکثر مسجدوں میں ہوتا ہے۔ ننگے پیراجنی شہر میں کہاں پھروں گا۔

میں نے ایک موٹے ٹکڑے مجاور صاحب ایک اچھی خاصی ”اسامی“ کو دیکھ کر ہلکتے ہوئے آئے اور میں دھکیلتے ہوئے نیچے اتر گئے۔ میں نے ہمت کر کے جوتے اتارے اور تہہ خانے میں اتر گیا۔ وہی مقبروں کی پرسکون اور ویران خاموشی اور احساس بے ثباتی جو اونچے سے اونچے گنبد اور سنگ سفید کی منقش جالیوں سے بھی کم نہیں ہو پا رہا تھا۔

مجاور صاحب اندر پہنچ کر اپنے اوڑھے پر جم چلے تھے۔ اور چند نواتیں سے ہلکے ہلکے نوٹ اپنی پلیٹ میں رکھوا چکے تھے۔ باب نام پلیٹ میں میرے وجدان کی خاطر رکھے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر انہوں نے اندر آنے کا حکم دیا۔

لیکن مجھے ان کی دعاؤں اور چرائی سے زیادہ روح کی گہرائیوں میں اس عظمت پاریدار اس شوکت رزقہ اور اس محبت بے پایاں کی جھلک محسوس کرنے سے دلچسپی تھی۔ جس نے دکن پر اس لازوال یادگار کو جنم دیا۔ نگر دگر کا نام، میں فیض آتا رہا ہو یا تاج محل یا بی بی کا مقبرہ۔ اپنی عظمت اپنے حسن اور دل کشی اور صورت و حجم کے اعتبار سے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن درحقیقت زندگی کے سب سے بڑی حقیقت موت کو اپنے سینے میں چھپاتے ہوئے ہیں۔ یہیں اگر انسان کو اپنی بے باکی اور مجبوری کا احساس ہوتا ہے۔

اب میں اپنے ساتھی کی رہنمائی میں مینارے کی سیڑھیوں پر چڑھ رہا تھا۔ درمیان روشن دان نہ ہونے کی وجہ سے اتنا اندھیرا تھا کہ ہاتھ سجائی نہیں دیتا۔ پھونک پھونک کر قدم رکھنے ہوئے پہلی منزل پر پہنچا تو مینارے کے گرد بانگنی پر ہنول کے تیز جھونکوں نے خیر مقدم کیا۔ اور ادھر پہنچے تو ہوا کی شدت اور بڑھ گئی۔ میں مینارے کے اندر دوٹی حصے اور دیواروں پر لکھے ہوئے بے سنگم ناموں کو دیکھ کر اس ملک کے لوگوں کی ذہنیت پر کڑھ رہا تھا۔ جوان لافانی یادگاروں کی دیواریں کھرچ کھرچ کر امرینے کی کوشش کرتے ہیں۔ زاندر کی سجدیں ہوں یا حیدر آباد کا چارمینار ہر جگہ اس شوخی تحریر کی دل آویزیاں نظر آئیں گی۔

یہ ایک ایک دھماکہ سا ہوا۔ میں نے اپنا برقع کس کھڑا کر رکھا تھا۔ ہوا کے شدید جھونکے نے اسے بڑے زور سے زمین پر دسے پٹکا۔ ایک لمحہ کے لیے مجھے بھر پوری سی آگئی۔ میری نظروں میں وہ ان دکھا سحر گھوم گیا۔ جوان مسدود بالاسینا کی تعمیر کے وقت دکھایا جاتا ہوگا۔ کتنے مزدوروں نے پتھر کی بجاری بجاری سلیں اور چرمھانے اور اچھس شکل و صورت عطا کرنے میں اپنی جانیں گھوٹیں۔ کتنے ہی انسانوں کی جانوں کا سرخ پانی ان میناروں کی بنیادوں میں جذب

مسافر شاہ کی درگاہ، قلعہ دارک، خلد آباد اور حضرت اورنگ زیب عالمگیر کی قبر تصور کی نگاہوں میں بسی ہوئی ہے۔ اور اقبال کا ایک شعر ذہن میں گشت کر رہا ہے۔

بادشاہوں کی بھی کشت عرصہ کا حاصل ہے گور
جادہ عظمت کی گویا آخری منزل ہے گور

حیوانیات

ترنین ————— ناشر
قیصری سوسائٹس مسٹریٹ بک ڈپلو۔ پٹنہ

جانوروں سے بچوں اور بڑوں کو خاص دلچسپی ہوتی ہے۔ ان کی اسی دلچسپی کو پیش نظر رکھ کر آپ کے ہر دلچیز مصنف قیصر سوسائٹس نے یہ کتاب لکھی ہے جو ۷۰ (ستر) دیدہ زیب تصاویر سے آراستہ ہے۔

(نہریہ طبع)

ایک طالب علم کی کہانی

مدھولی صاحب کی تصانیف تعلیمی میدان میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی یہ کتاب دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی جس سے بچے اور بڑے سب ہی کچھ نہ کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اس کتاب پر مرکزی سرکار سے انعام بھی مل چکا ہے

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر نئی دہلی

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸

ہوگا۔ چھ لاکھ اسی ہزار روپے۔

اسی وقت نیچے جو تیرے برعکس ایک خوبصورت جوڑا نظر آیا۔ میں نے غور سے دیکھا تو وہ کندہ اگر دال تھا۔ میرے کالج کالنگا جس سے گذشتہ روز ٹرین میں ملاقات ہوئی تھی میں نیچے اتر آیا کمند اور اس کے ساتھی سے ۱۰۔۱۵ اس نے بتایا کہ وہ منٹ راج میں ٹھہر رہا ہے۔ ”چلو ایک کپ چائے پی بی جائے“ میں نے کہا۔

”کھائے کا وقت ہو رہا ہے۔ غیر چلے۔ پرلے دونوں کی یاد تازہ کر لیں۔“

ہم مقبرے سے باہر آئے ایک چھوٹا سا کینہ نہا کینٹین ہے۔ درخت کے سائے میں ہم میز پر بیٹھ گئے۔ اور چائے کا آرڈر دے دیا۔ کندہ کی حسین ہم مغربی بی بی بی، بی بی کے مقبرے اور تاج محل کا موازنہ کرنے لگی اور کندہ مجھے بتائے لگا کہ وہ ابھی ابھی سانسے منظر آنے والی پہاڑیوں میں واقع غار کو دیکھ کر آ رہے ہیں۔ وہاں انھیں ایک ماہر آثار قدیمہ لاجس نے ایک نو دریافت شدہ غار کی سیر کرائی۔

یہ خوش نصیب جو ٹاڈ دوسرے دن ایورا اور ایتھنا جاتے والا تھا۔ کندہ نے مجھے بھی دعوت دی۔ میں نے بمبئی والوں کا رونا جھینکنا شروع کر دیا۔ ”وقت کہاں ہے؟ مشینی زندگی، مصر دنیا۔“

”بیابانے کندہ بمبئی میں فرصت سے لوں گا۔ یہاں تو میں آج ہی لوٹ رہا ہوں۔ شام کو سوایا پنج بجے کے ہوئی چارے۔“

شام ہوئی۔ طیارے نے اورنگ آباد کی سرزمین کو پیچھے اور نیچے چھوڑ دیا۔ میں اپنے اس مختار اور بے مقصد سفر پر کسی قدر مطمئن نہ تھے مگر کھیتوں اور کھلوں کی طرح کھرے مکانوں پر نظر جاتے سڑک کی طرف بڑھتا رہا۔

آج مولانا مقبول احمد کا مضمون پڑھ کر ایک عجیب قسم کی محرومی کا احساس ہو رہا ہے۔

پن پٹی، مزار حضرت نظام الدین،

لڈوؤں کا چورا



ایک بادشاہ کے یہاں حساب کتاب کرنے کے لیے ایک دیوان رکھا گیا۔ وہ بڑی ایمانداری اور محنت سے اپنا فرض نبھا رہا تھا — تھوڑی سی مدت میں شہنشاہ کی سلطنت ترقی کرنے لگی اور اپنی عقل سے وہ دیوان بھی آرام و راحت کی زندگی بسر کرنے لگا۔ اُس نے پختہ مکان بنوایا! اسے دیکھ کر گاؤں اور شہر کے لوگ حسد کی آگ میں جلنے لگے اور کہنے لگے کہ شہنشاہ کی ساری دولت کھا کھا کر یہ دیوان دولت مند ہوتا جا رہا ہے۔ ایک دن جب وہ دیوان دولت مندوں کی صف میں کھڑا ہوا تو — شہنشاہ نے اسے بلا کر پوچھا —

”تم جب سے دیوان ہوئے ہو، میری حکومت بڑھی، میرا کوئی نقصان نہیں ہوا، پھر بھی تم اتنے دولت مند کیسے ہو گئے؟“

دیوان نے کہا: ”شہنشاہ اعظم، ایک طباق لڈو اور دو طباق خالی منگائیں — میں ابھی بتاتا ہوں!“ فوراً ایک طباق لڈو اور دو خالی طباق آگئے دیوان نے لڈوؤں کے طباق کو چار پانچ مرتبہ بلایا — پھر ایک ایک لڈو کو دوسرے طباق میں رکھا اور جو چورا بچا، اسے

بٹور لیا — اسی طرح اس نے دو تین مرتبہ کیا۔ جب اس کے کھانے لائق چورا ہو چکا تو دیوان بولا —

”میں نے اسی طرح آپ کی سلطنت کی حفاظت کی، اور اپنی عقل سے میں بھی خوش رہتا ہوں — دیوان کی سمجھ داری کی بات سے شہنشاہ بہت خوش ہوا اور اسے خوب انعام دیا۔

پیام تعلیم ۱۹۶۸

جون

سفرنامہ ابن بطوطہ

(سلسلہ)

اور فورتن چینی بھی تھی جسے چادلوں کے ساتھ کھاتے ہیں۔
مقدشو کے رہنے والے خوب موٹے تازے
ہیں۔ کھانا کافی مقدار میں کھاتے ہیں۔ دارالطلبین ہم تین دن
رہے۔ ہر روز تین مرتبہ کھانا آتا تھا۔

چوتھے دن جمعہ تھا۔ سلطان کا وزیر قاضی جن کے
ساتھ طالب علم بھی تھے۔ میرے لیے سلطانی خلعت لائے،
ریشی پھول دار مصری چادر ریشی تہ بند، مصری عمامہ بڑے دار
ہوا۔ میرے ساتھیوں کے لیے بھی موزوں اور مناسب
لباس تھا۔

دارالطلب سے جامع مسجد نماز کے لیے گئے۔
وہیں شیخ (سلطان) کے سلام کی عزت حاصل ہوئی۔ شیخ
نے کہا: ”ہمارے شہر میں آپ کا تشریف لانا مبارک ہے۔
اور ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔“

نماز کے بعد شیخ نے اپنے دادا کی قبر پر فاتحہ
پڑھی۔ وزیروں، امیروں اور افسروں کا سلام ہوا۔ ان کا
ڈھنگ بھی مین والوں کا سا ہے۔ زمین پر انگلی رکھ کر مرتب
لے جانا اور پھر کہنا: ”ہمیشہ عزت برقرار۔“

مسجد سے محل تک سلطان پیدل گیا۔ ساتھ کے
سب آدمی ننگے پیر تھے قاضی کو اور مجھے جوتے پہننے کی
اجازت تھی۔

سلطان کے سر پر دھوپ سے بچاؤ کے لیے

کوئی جہاز کنارے پر پہنچتا ہے تو شیخ (سلطان) کو
خبر دی جاتی ہے کہ جہاز کہاں سے آیا ہے؟ مالک کون ہے؟
کپتان کون ہے؟ کیا مال لایا ہے؟ مسافروں میں کتنے عالم
اور درویش ہیں؟ کتنے تاجر ہیں؟ پھر مجھے چاہتا ہے وہاں
بنالیتا ہے۔

جس قاضی کے ساتھ میں سلطان کے پاس گیا اس کا
نام قاضی ابن برہان ہے۔ مصر کا رہنے والا ہے۔ میں اور قاضی
شاہی محل پہنچے تو ایک جوان نکل کر آیا۔ قاضی نے جوان سے کہا:
”شیخ کو اطلاع دو کہ یہ صاحب جہاز سے تشریف لائے ہیں۔“
جوان امداد گیا اور پان لے کر آیا۔ دس پان اور چھایا
قاضی کو دس پان اور چھایا مجھے دئے۔ باقی ہمارے ساتھیوں
میں بانٹ دئے۔

جوان نے مجھ پر اور قاضی صاحب پر گلاب پھونکا اور
کہا مولانا کو دارالطلبہ دطالب علموں کے بورڈنگ میں فہر دیجیے۔
دارالطلبہ سلطان کے محل کے پاس عمدہ مکان ہے۔
فرش فرش سے آراستہ اسی جگہ ہمارے لیے کھانا آیا کھانے
کے ساتھ سلطان کا وزیر بھی تھا۔ اس نے سلطان کی طرف سے
ہمارا خیر مقدم کیا۔

کھانے میں بریانی، مرغ کا گوشت، بکری کا گوشت
پھلی اور سبزیاں تھیں۔ ایک پیالے میں جامہ ہواہی تھا۔
یہ سب چیزیں گڑی کے برتنوں میں تھیں۔ آم کا مڑتا

کرمات کرتے ہیں۔ جو تا پہننے کا رواج یہاں نہیں ہے۔
سب ننگے پاؤں پھرتے ہیں۔

کلوا:- ایک رات رہ کر یہاں سے ہم سمندر کے راستے
سے کلوا چلے گئے۔ کلوا کے باشندے سیاہ فام حبشی دین دار
شافعی مذہب والے ہیں۔ کلوا کی عمارتیں مضبوط لکڑی کی ہیں
پھتیں گنبدنا ہیں۔ یہاں بارش بہت ہوتی ہے۔

کلوا کے بادشاہ نام ابوالمنظر حسن ہے۔ بڑا سخی
اور نیک آدمی ہے۔ علماء اور درویشوں کی بڑی قدر کرتا ہے
دین داروں سے بہت عزت کا برتاؤ کرتا ہے۔ میرے سامنے
کی بات ہے: حسن جمعے کی نماز پڑھ کر گھر جا رہا تھا۔ سامنے
ہے ایک فقیر آکر بولا: ”سخی دانا“ حسن نے کہا ”حاضر ہوں“
فقیر بولا: ”یہ کپڑے جو تے جو تو پہنے ہے مجھے
دے دے“

حسن نے کہا: ”اچھا“

فقیر بولا: ”اچھا کیا! ابھی دے“

حسن خطیب کے حجرے میں گیا۔ سب کپڑے

اتار کر دوسرے کپڑے پہنے اور اپنا پورا لباس فقیر کو ہانپ دیا۔

دلی عہد نے یہ سنا تو فقیر سے کپڑے لے لیے اور

اسے دس غلام بخش دئے۔ پھر حسن ہاتھی دانت کے دو بوجھ

اور دس غلام اور دس کرفقیر کو رخصت کر دیا۔

یہاں ہاتھی دانت بہت قیمتی چیز ہے۔ سونے چاندی

کی جگہ ہی انعام میں دیا جاتا ہے۔

حسن کے مرنے کے بعد اس کا بھائی تخت پر

بیٹھا مگر یہ بڑا کنجوس ہے

ظفار:-

یہاں سے ہم ظفار پہنچے۔ ظفار میں کا

ریشم کی چارنگین پھتریان لگی تھیں چاروں پھتریوں کی چوٹی پر سونے
کی چڑیاں تھیں۔ قرنا اور نفیریاں بجتی جاتی تھیں پیچھے فوج کے
انسر تھے۔

جامع مسجد سے چل کر یہ جلوس شاہی محل کے سامنے
پہنچا۔ یہاں سائبان لگا ہوا تھا۔ مصر کی نماز تک یہاں سب
لوگ بیٹھے رہے۔ نماز ختم ہوئی تو پھر باجے بجنے لگے۔ اور
سب لوگ سلام کر کے رخصت ہو گئے۔

یہ مجلس ہر جمعے کو ہوتی ہے۔ سیچر کے روز پھر سب
لوگ سلطان کے دروازے پر جاتے ہیں اور شاہی محل کے
سامنے انجوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔ پھر باری باری سلطان کے
سامنے جاتے اور سلام کرتے ہیں۔ ان میں کچھ تو کھڑے کھڑے
سلام کر کے واپس آجاتے ہیں۔ کچھ بیٹھ جاتے ہیں۔

پھر کھانا آتا ہے۔ خاص خاص لوگ کھانے میں
شریک رہتے ہیں۔ سلطان بھی سب کے ساتھ کھانا کھاتا
ہے۔ پھر قاضی اجلاس کرتا ہے اور رعایا کی فریادیں سنی جاتی
ہیں۔ اگر کسی مقدمے میں سلطان کے مشورے کی ضرورت ہوتی
ہے تو مسل بھیج دی جاتی ہے اور سلطان مسل کی پشت پر حکم
لکھ دیتا ہے۔

اب ہم زنجبار کے شہروں کی طرف جا رہے ہیں۔

من سبی یا مباسا

مباسا بڑا جزیرہ ہے۔ جزیرے
کے رہنے والے نیک، دین دار شافعی ہیں۔ کیلا اور بھلی زیادہ
کھاتے ہیں۔ جگہ جگہ لکڑی کی مسجدیں ہیں۔ ہر مسجد کے دروازے
پر کنواں ہے۔

مسجد میں میلے پاؤں لے کر کوئی نہیں جاتا۔ اول
دو ننگے میں پانی لے کر پاؤں دھوئے ہیں۔ پھر پتھر کے
ٹکڑے سے جو دروازے پر پڑا ہوتا ہے رگڑ رگڑ

آخری شہر ہے اور یہی ہندوستان جانے کا ساحل ہے۔
یہاں کے گھوڑے بہت مشہور ہیں اور ہندوستان جاتے ہیں۔
ہوا موافق ہو تو یہاں سے ہندوستان جانے کا راستہ ایک
ہینے کا ہے حضرت سوردن کا ہے۔

ظفار کا بازار بے حد گندہ ہے۔ جگہ جگہ پتھر ہیں
بھاتے ہیں۔ پھلوں کے پھلکے اور سڑے ہوئے پھل جہاں
تہاں پڑے رہتے ہیں۔

ظفار کی پھلی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ ایک پھلی جس
کا نام ”سردیں“ ہے خوب موٹی تازی ہوتی ہے عجیب
بات یہ ہے کہ یہاں کے گھوڑوں اور بھیڑوں کو بھی ”سردیں“
کھلائی جاتی ہے۔

جوار زیادہ ہوتی ہے۔ گیہوں بھی ایک خاص قسم کا
ہوتا ہے۔ اسے ”علس“ کہتے ہیں۔ ایسا ہوتا ہے جیسا پھلکا
اُترا ہوا جو۔ ہندوستان سے آتا ہے۔ سبک تانبے کا چلتا ہے۔
یہاں کے تمام رہنے والوں کی گذر بسر محض تجارت
پر ہے۔ یہ لوگ کوئی اور کام نہیں کرتے۔

ہندوستان کے جہاز یہاں آتے ہیں تو بڑی دھوم
دھام ہوتی ہے۔ بادشاہ کے نوکر جہاز والوں کا استقبال
کرتے ہیں۔ جہاز کے مالک، جہاز کے کپتان، جہاز کے منشی کو
سلطان کی طرف سے خلعت دیا جاتا ہے۔ اور انھیں گھوڑوں
پر سوار کر کے جلوس بنا کر باجے بجاتے بادشاہ کے محل تک
لے جاتے ہیں۔ پھر امیر لشکر تین دن تک دعوت کرتا ہے۔
تین دن بعد سلطان دعوت کرتا ہے۔

ظفار کے رہنے والے پاچار نہیں پہنتے۔ تہ بند
باندھتے ہیں گری میں دوسرا سر تہ بند کر کے پر ڈال لیتے ہیں۔
پر دیسیوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ کئی کئی بار
نہاتے ہیں۔ ہر مسجد میں دو تین حمام ہوتے ہیں جن

میں پانی کا انتظام رہتا ہے۔

ظفار میں ریشم، روئی اور اسی کی چھال کے
نہایت عمدہ کپڑے تیار ہوتے ہیں اسی کی چھال کے کپڑے
کو کتان کہتے ہیں۔

ظفار میں فیل پا اور فتن کا مرض زیادہ ہے۔
جسے دیکھو مونے مونے ہانتھی جیسے پیر لیے پھرتا ہے۔

ظفار کے مسلمان صبح اور عصر کے بعد ایک دوسرے
سے معاف کرتے ہیں۔ جمعے کے بعد بھی معافے کا عام دستور
ہے۔ اس شہر پر آج تک کسی نے حملہ نہیں کیا۔ اگر کسی نے ہمت
کی تو قدرتی طور پر ایسا نقصان اٹھایا کہ پھر توبہ کر لی۔

سنا ہے کہ ہرگز کے سلطان قطب الدین نے ایک
دھندلکی اور سمندر کے راستوں سے حملہ کیا تھا مگر سارا
لشکر اور جہاز تباہ ہو گئے۔ مجبوراً صلح کرنا پڑی۔

ایک بار سلطان مین نے چڑھائی کی تو اس کے
بڑے بڑے امیر ایک دیوار کے نیچے دب کر مر گئے اور بادشاہ
لوٹ کر چلا گیا۔

میں یہاں بڑی مسجد کے خطیب کا بھان تھا۔ اس
کا نام عیسیٰ بن علی ہے۔ عیسیٰ بن علی کے پاس کئی چھوکیاں ہیں
ان میں ایک کا نام زاد المال ہے۔ عیسیٰ بن علی نہایت اعلیٰ مرتبہ
اور کریم النفس ہیں۔

ظفار کے رہنے والے جو تانہیں پہنتے۔ ننگے سر
ننگے پاؤں پھرنے کا عام رواج ہے۔ ہر گھر کی کوٹھری میں
کجور کا مصلے لٹکا رہتا ہے۔ جوار زیادہ کھاتے ہیں۔

شہر کے باہر ایک بزرگ کی خانقاہ ہے۔ محمد بن ابی

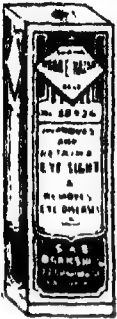
بکر بن عیسیٰ ان کا نام ہے۔ کوئی عجم اس خانقاہ میں پہنچ جاتا ہے تو

سلطان اسے نہیں کھاتا۔ ایک عجم خانقاہ میں کئی سال سے ٹھہرا ہوا

تھا۔ میرے قیام کے زمانے میں بھی سلطان کا کاتب بھاگ کر

پیام تعلیم

خدمتِ محبت کے لیے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر اعظم درپ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چو بند رکھتا ہے۔

سندری سہاگ پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S. A. B. BAKHSI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ بی۔ بخش کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

میسور



یہاں کا مرکز حسیں اور جواں ہے
فرنگی بس اس نام سے کانٹا تھا
یہاں سے معمور یہ انجمن تھی!
لہو اپنا دے کر نکھارا، سنوارا
زمین کیا دلوں پر بھی وہ حکمراں تھا
نئی روح پھونکی تھی مردہ بدن میں

یہ میسور جو آج جنتِ نشاں ہے
خدا داد تھا نام اس سلطنت کا
یہاں غفلتِ حیدری سایہ زن تھی
اسے شیر میسور ٹپو نے سینچا
وہی سارے میسور کا پاسباں تھا
ہر اک قوم آباد تھی اس وطن میں

یہ اونچے قلعے اور یہ دریا دولت
یہ محراب و ممبر حسیں مسجدوں کے
نشاں کیا ہیں خود اپنی ہی داتاں ہیں
خزاں کھا گئی اس سہانے چمن کو
خود اپنے ہی ہاتھوں نشیمن جلایا

سزنگا پٹن، عہدِ ماضی کی جنت
یہ دیوار و در محل اور مندروں کے
یہ میسور کی عظمتوں کے نشاں ہیں
نظر جب لگی دشمنوں کی وطن کو
خود اپنوں نے دشمن کو رستہ دکھایا

یہ اپنے ہی یاروں کی مکاریاں تھیں
فرنگی کے ہاتھوں وطن بیچ ڈالا!
امر کر گیا نام میسور ٹیپو!!
”جو جینا ہو تو شیر کی زندگی جی“

نمک خوار لوگوں کی غیاریاں تھیں
انہی دشمنوں نے چمن بیچ ڈالا!
اندھیروں کی تاریخی کا نور ٹیپو!
یہ کہہ کر بہادر نے جاں اپنی دیدی

سدا خوشنوا بلبلوں کا چمن ہے
نسیم اور غم نے بھی نغمے سنائے
لے شاد کو فکر نو کے خزانے
کئی گہر نکلے اسی سرزمین سے

یہ میسور اہل سخن کا وطن ہے!
یہیں برق و علوی نے جادو جگائے
لطیف اور جادو کے گونجے ترانے
نفیس اور ذائق سے اہل سخن تھے

یہیں لکشمی جھنجھاتی ہے پائل
یہی ارض ہے جو اگلتی ہے سونا
جہاں میں کوئی اس کا ثانی نہیں ہے
کہ خود کو بھلا دے یہاں آکے انسان
یہاں قص فرما ہے فصل بہاراں
بہاریں جگاتی ہیں ہر سمت جادو
ہیں صبحیں بہاراں تو شا میں چرافاں

ہے میسور ہر راہ میں سب سے اول
یہ قدرت کے ہاتھوں کا رنگیں کھلونا
گر انقدر رشیم کا مرکز یہی ہے!
”برندا و نم“ کی ذرا دیکھیے شاں
یہاں دھڑکنیں ہیں دلوں کی غزل خواں
یہاں جن قدرت کے جلوے ہیں ہر سو
یہاں رنگ و نکہت میں ہے حسن و قضاں

جواں آرزوؤں کا گہوارہ ہے یہ!
اسے دیکھو، قدرت کا ”شہ پارہ“ ہے یہ!



نھاٹائیکر

بھی رہ سکتا ہے۔

پوچھنے پر وہ اپنا نام بھی بتا سکتا ہے۔ اسے پانچ سالہ بچے کے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ بچوں کی خوراک تیار کرنے والی ایک کپنی (بے بی مینوفیکچرنگ کمپنی) نے اس کی فلم تیار کرنے اور ٹیلی ویژن پر دکھانے کی اجازت مانگی تھی لیکن وکٹر کے والدین نے اپنے بچے کی نمائش سے صاف انکار کر دیا۔ وکٹر کا وزن اس کی ماں کے وزن کے نصف ہے جس کی وجہ سے وہ اُسے باسانی اٹھا کر گود میں نہیں لے سکتی۔ وہ بھرپور فینڈ سوتلے بچوں تو عادتاً وہ بڑا مین اور نرم مزاج ہے لیکن اپنے بھائی بہنوں کے چھڑنے پر وہ گڑبگڑ جاتا ہے۔ اور بعض اوقات اس زور کا گھونسا مارتا ہے کہ وہ بللا جاتے ہیں۔ اس کے گھر والوں نے اس کا نام نھاٹائیکر رکھ دیا ہے۔

والدین کو امید ہے کہ وکٹر کے وزن میں اس طرح اضافہ ہوتا رہا تو وہ بڑا ہو کر مستقبل کا ایک بہترین سنگل باز یا کشتی لڑنے والا پہلوان یا گھوڑے باز بنے گا۔
(مرٹھی ڈائجسٹ "گمرت" سالانہ نمبر ۱۹۶۸ء)

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا

مینجر

حوالہ ضرور دیجیے

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۶

انگلستان کے ہیو ڈنامی گاؤں کا "وکٹر" WINTER
ایک سال بچہ دنیا کے تمام بچوں میں زیادہ وزن رکھنے والا بچہ مانا جاتا ہے۔

گزشتہ فروری میں اس کی پہلی سالگرہ کے موقع پر اس کا وزن ۶۶ پونڈ تھا۔ پیدائش کے وقت اس کا وزن ۱۰ پونڈ یعنی ایک عام بچے کے برابر تھا۔ لیکن چند ہفتوں بعد اس کی بھوک میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور وزن بڑھنے لگا۔

ایک سال کے عام بچے کا وزن تقریباً بیس پونڈ تک نہیں پہنچ پاتا۔ ڈاکٹروں کا بیان ہے کہ زیادہ بھوک اور زیادہ کھانے کی وجہ سے اس کا وزن بڑھ رہا ہے اس کی ماں کا کہنا ہے کہ اگر اسے کھلایا جائے تو وہ متواتر دن بھر کھا سکتا ہے وکٹر کے خاندان میں اس کے ماں باپ کے علاوہ چھ بھائی بہن ہیں اس عمر میں وکٹر دودھ، پاؤ روٹی، اپل، انڈے، گوشت اور مچھلی بھی کھا لیتا ہے۔ وہ دن بھر میں اپنے والد سے زیادہ غذا ہضم کر لیتا ہے۔ اس کے کھانے کا ہفتہ وار خرچ ۹۰ شلنگ یعنی لگ بھگ ۷۰ روپے ہے۔ اتنی ہی رقم میں خاندان کے دیگر افراد کے کھانے کا ہفتہ وار انتظام ہو جاتا ہے۔ وکٹر کے اخراجات کے لیے اس کے والد کو آج کل ہفتہ وار اوقات سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔

وکٹر کے دانت بھی نکل آئے ہیں۔ وہ ان کا

ٹھیک طور پر استعمال بھی کر لیتا ہے۔ اب وہ کھڑا

جون

اقبال مند

پر روک گیا۔

میں نے دروازہ کھٹکھٹانا چاہا۔ وہاں کے ملازم نے

مجھے روک دیا۔

”دروازہ کیوں کھٹکھٹاتے ہو جی؟“

”میں راحت امین صاحب سے ملنا چاہتا ہوں!“

”تمہارا دماغ خواب ہے! بھاگ جاؤ یہاں سے“

وہ ڈانٹ کر بولا اور غصہ سے میری صورت اور منہ کپڑے دیکھنے لگا۔

”دیکھیے جناب! میں ایک ضروری کام سے آیا ہوں

اور میں امین صاحب سے ملنا ہے یا تو آپ انہیں اطلاع دیکھیے یا میں

پھر دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں“

”میں کہتا ہوں بھاگ جاؤ یہاں سے۔ ورنہ پٹ جاؤ

کے“ وہ غصہ سے بولا۔

میں پریشان ہو گیا۔

”اچھا یہ تو بتائیے وہ ہیں کہاں گھر پر یا کچھری میں؟“

”کچھری میں“ وہ بے زاری سے بولا۔

اب یہاں ٹھہرنے والے کا رہتا تھا۔ میں پھر سیدھا اسٹیشن پہنچا

اور بے کھٹکے اندر گھس گیا۔ - -

اُسے رٹکے کہاں گھسا آتا ہے؟ ایک پولیس والے

نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں راحت امین صاحب سے ملے آیا ہوں“

چل بھاگ یہاں سے بڑا آیا راحت امین صاحب

سے ملنے والا۔ اور اس نے مجھے زبردستی باہر دھکیل دیا۔

دو تین گھنٹوں کے اندر ہی ہم شہر کے ریلوے اسٹیشن پر

تھے۔ اس ریلوے اسٹیشن کو دیکھ کر مجھے پرانی باتیں یاد آ گئیں۔

یہیں میری نے ایک ضرورت مند کو اپنا ٹکٹ دیا تھا

اور پکڑا گیا تھا پھر جیل، کچھری، راحت امین صاحب، ان کا

مکان، پھر اقبال کو ڈھونڈنے کا وعدہ، پہاڑی، غار

اور ٹھکانے۔

ایک کے بعد ایک سبھی باتیں یاد آ گئیں اور میں گھبرا کر

تیزی سے قدم بڑھاتا آگے بڑھنے لگا۔

کدھر؟ ٹکٹ نکالو؟

اسی ٹکٹ ماسٹر نے ہمیں پھر روک لیا۔

کچھ دیر تک میں اسے اور وہ مجھے دیکھتے رہے۔ پھر

اُسے جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے آواز دی۔

”نرسنگ اور صرّو۔ دیکھو آج پھر وہی چور لڑکا پکڑا گیا۔“

”کیا کہتے ہو؟“ میں نے غصہ سے کہا۔

اور وہ نوں ٹکٹ اس کے منہ پر پھینک اقبال کا ہاتھ

پکڑ اطمینان سے باہر نکل آیا۔ میں نے اقبال کو ایک سبھی میں ٹھہرایا

اور خود رکشہ میں بیٹھ کر سیدھا امین صاحب کے گھر کی طرف

چل پڑا۔ رکشہ میں بیٹھ کر میں نے سوچا۔

”میں نے غلطی کی کہ پولیس اسٹیشن پر امین صاحب

کو نہیں دیکھ لیا۔ کیا عجب جو وہ وہیں ہوں“

”خیر“

حلد ہی رکشہ امین صاحب کے مکان

”نئے نریش!“ میں زور سے چلایا۔ تم نے مجھے پہچانا نہیں
وہ اپنا نام سن کر لوکھا گیا۔

”تم... تم... کون ہو؟“ وہ حیرت سے بولا۔
”یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ فی الحال تو مجھے امین صاحب
سے ملنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”مگر وہ تو اپنے گھر جا چکے ہیں؟“

”اے!“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں وہ جا چکے ہیں!“ اس نے مجھے اندر لے جا کر امین

صاحب کا کمرہ دکھا با۔ اب کیا کیا جائے میں نے سوچا۔؟

ایک ترکیب دہس میں آئی

جلدی سے جب سے راحت امین صاحب کا کارڈ

نکالا اور انھی کی میز پر رکھے ہوئے ٹیلی فون پر زنگ لگائے

”ہلو۔ میں پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں۔“

”جی۔ میں امین صاحب سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہلو میں راحت امین ہوں۔“

”اوہ۔ سلام ملے۔“ میں بولا۔ ”جناب میں اقبال

بات کر رہا ہوں۔“

”اقبال مند۔“ انھیں بڑی حیرت ہوئی۔

”جی ہاں، جی ہاں۔ میں آپ کو خوش خبری سنانا چاہتا

ہوں۔“

”کیا کہا۔۔۔ کیا۔ کیا اقبال مل گیا؟“ وہ حیرت

سے بولے۔ ”ہو لو ہو لو کیا بات ہے؟“

”وہ یہاں بتانے کی نہیں۔ آپ اپنے لازم سے کہہ

دیجیے میں آ رہا ہوں۔“

”میں مکان پر آیا بھی تھا مگر لازم نے مجھے ملنے کی اجازت

نہیں دی اور بولا کہ آپ پولیس اسٹیشن پر ہیں۔ مگر یہاں

معلوم ہوا آپ جا چکے ہیں۔“

”ہاں ہاں جلدی سے آؤ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”پھر رکشے کریں امین صاحب کے گھر پہنچا۔“

امین صاحب میرے انتظار میں بائرنٹل رہے تھے

میرے پہنچنے ہی بولے۔ ”ارے تم؟“

”تم نے اپنی یکیاکت بنا رکھی ہے۔؟“

”امین صاحب!“ میں بولا

”آپ اندر بھی چلیں گے یا نہیں۔ اندر بیٹھے پوری

تفصیل سنئے۔“

اندھ بیٹے ہی سیکم صاحبہ اور فرزانہ بھی دوڑی آئیں

میں نے اپنی کہانی شروع کی۔

”آپ سے رخصت ہو کر میں اسٹیشن پہنچا۔ مگر معلوم

ہوا کہ آخری گاڑی بھی روانہ ہو چکی ہے میں رات گزارنے کے لیے

ایک مسجد میں گیا مگر وہاں سے نکال دیا گیا۔ مسجد میں سونے کی اجازت

نہیں۔ چار دن چار ایک دوکان کے چوتھے پر رات بسر کر لی۔

”جب آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کوئی شخص مجھے سیول

سے جکڑے، اپنی بیٹھ پر لادے بھاگے لیے جا رہا ہے۔ میں چیخا چلایا

لیکن میری مدد کو کوئی نہ آیا۔ وہ آبادی سے بہت دور نکل چکا

تھا۔ پھر وہ مجھے اپنی پارٹی میں لے گیا۔“

”ان انوکھے والوں کا ایک گھر۔ کما گروہ ہے جو

آبادی سے دور پہاڑی کے دامن میں بستا ہے۔“

”پھر میں نے ان کے ٹھکانے اور اس کی تفصیل سنائی۔“

اور دھان کے پودوں کی رہنمائی میں بھاگ آئے کی داستان سنائی۔“

یہ تمام داستان سن کر وہ بولے۔ ”اقبال بیٹا۔ اس

پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ تم سیدھے اپنے وطن جاؤ۔ مگر تم اپنی خند پر

اڑے رہے تمہیں خواہ مخواہ پرستانی اٹھانی پڑی۔“

میں بولا۔ ”امین صاحب یہ بھی خدا کی مصلحت تھی

آپ کا اقبال بھی انھی لوگوں کے پاس ہے۔ اور انھوں

نے اس کا نام "چونی" رکھ دیا ہے۔

"کیا کہا اقبال وہاں ہے؟"

"نہیں — پہلے تھا۔ اب تو وہ حفاظت سے ہے"

"امین صاحب! خدا کا شکر ہے اس نے مجھے وعدہ پورا

کرنے کی توفیق دی۔ اور میں نے اقبال کو تلاش کر لیا۔"

کہاں ہے میرا اقبال! امین صاحب کی بیگم بے چینی

سے بولیں۔

میں نے امین صاحب سے کہا۔

"اپنی گاڑی منگولے۔ اور چلے میرے ساتھ۔"

امین صاحب نے ڈرائیور کو حکم دیا۔ اور ہم مسجد کی

طرف چل پڑے۔ تھوڑی ہی دیر میں ہم مسجد میں تھے۔

اقبال امین صاحب کو دیکھتے ہی اچھل پڑا اور ان

کے سینے سے چٹ کر رونے لگا۔ میرے آبا جان میں آپ کے

لیے کتنا بے چین تھا۔

اور امین صاحب بھی رو پڑے اور میں کھڑا یہ منظر

دیکھ رہا تھا۔ میرے بھی آنسو نہ جانے کیوں امنڈ آئے تھے۔

امین صاحب نے مجھے بھی سینے سے لگایا اور غوب

دعائیں دیں۔

ان کی ان دعاؤں سے مجھے دلی مسرت حاصل

ہوئی۔ دل کی گہرائیوں جو نکلی تھیں۔

پھر وہاں سے ہم تینوں مکان واپس آئے۔

امین صاحب کی بیگم بھی اقبال کو دیکھتے ہی رو

بڑیں اور بہت دیر تک مجھے دعائیں دیتی رہیں۔ فرزانہ بھی

پنے بھائی سے لپٹ گئی۔

بیگم صاحبہ بولیں

"اقبال بیٹا ہم تمہارا یہ احسان عمر بھر نہیں

بھول سکتے۔"

اُسے — یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں جی۔ یہ تو اللہ

کا فضل و کرم اور اس کی مرضی تھی کہ اس نے مجھ جیسے خیر

سے یہ کام کرایا۔

پھر میں نے نور اقبال نے غسل کیا۔ اور نئے کپڑے پہنے۔

دسترخوان تیار تھا۔ ہم سب کھانے بیٹھ گئے۔

کھانے کے درمیان فرزانہ نے مجھ سے کہا۔

"اقبال بیٹا! آپ تو کچھ بات بھی نہیں کرتے۔"

"کیا بات کروں؟" میں نے کہا۔

"میں آپ کو انعام دینا چاہتی ہوں۔" اور اندر سے

مٹھائیوں کا ڈبہ اٹھا لائی۔ لیسی میری طرف سے مٹھائیاں کھاتے

لیکن میں کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ میرا دماغ

پہاڑی وادی میں تھا۔

میں کچھ نہ بولا اور خاموشی سے دسترخوان پر سے

اٹھ گیا۔

بقیہ انوکھا انتقام

کون سا بدمرد ہے جس نے ان کے بچے

کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دی ہے۔

چند لمحوں بعد دکھا ہوا ڈاکٹر موہن داس کا بچہ

اس کی بانہوں میں تھا۔ کپڑے بری طرح جل رہے تھے

سارا جسم جھلس گیا تھا۔ اس نے بچہ اس کی ماں کی گود میں

رے دیا۔ یک بارگی ڈاکٹر اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

کار بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر نے اس کے کپڑے الگ کئے اور زخموں

کی مرہم پی کرنے لگے۔ ان کا سر زحمت سے جھک گیا

کار نے انتقام لے لیا تھا انوکھا انتقام۔

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۹

جون

ایک دن کیا ہوا

پکڑے کھڑے ہیں اور پریشان ہیں۔ زور لگاتے لگاتے ہاتھ پاؤں بڑی طرح دُکھنے لگے ہیں۔ ڈول کھینچ لینا بس سے باہر نظر آتا ہے۔ بارہا نئے میں شرمندگی ہوتی ہے۔

سلیم نے سوچا اگر سب بچے مل کر کھینچیں تو شاید کام بن جائے۔ اس ترکیب پر عمل کرنا چاہا تو ایک ہنگامہ پٹ گیا۔ ڈول کھینچنا سب بھول گئے۔ شور اور اوجھڑ گیا کوئی رستی پکڑے ادھر بھاگ رہا ہے کوئی ادھر کو کھینچ رہا ہے۔ کسی نے رستی دوسرے کے گرد بیٹھا شروع کر دی کوئی اُٹھ کر گر پڑا۔ کوئی اسے اٹھانے بھکا تو تیسرے نے اسے دھکا دے دیا۔ وہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ عجب حال تھا۔ کچھ چیخ رہے ہیں۔ کچھ رو رہے ہیں۔

یہ دیکھ کر سلسلہ بہت جھنجھلائی۔ سلیم کو بھی غصہ آیا۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے ڈانٹ ڈپٹ شروع کی تب کچھ ہنگامہ کم ہوا۔ اور سب قاعدے سے رستی پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ سلیم کے اشارہ کرنے پر سب نے زور لگا کر رستی کھینچنا شروع کیا۔ ڈول اوپر آنے لگا۔ نیچے رستی کھینچتے ہوئے کنویں سے دُور ہٹنے لگے۔ ڈول اوپر آنا لگا۔ سلیم اور سلسلہ نے خوشی کا غرہ لگایا۔ بچے رستی کو لیے اور تیزی سے بڑھنے لگے۔ سلیم کی شاباشی سن کر جوش میں آگئے اور زور لگا کر دوڑ پڑے۔ سلیم اور سلسلہ بہتیرا

سلیم اور سلسلہ کچھ اور بچوں کے ساتھ گھر کے باہر کھیل رہے تھے۔ گرمیوں کے دن تھے، دوپہر کا وقت ایک بچے کو پیاس لگی۔ سب کو لگنے لگی۔ پانی پینے پاس کے کنویں پر آئے۔ کنویں پر کوئی نہ تھا۔ صرف ایک ڈول، رستی میں بندھا، وہاں پڑا تھا۔

پریشان ہوتے کہ پانی کون پلائے۔ پھر طے ہوا کہ خود کھینچ کر پیا جائے۔ بچوں میں سلیم اور سلسلہ ہی کچھ بڑے تھے۔ دونوں لپک کر کنویں پر چڑھ گئے اور ڈول کنویں میں ڈال دیا۔ ڈول میں پانی لمبا لب بھر گیا۔ اب ڈول کھینچنا چاہتے ہیں تو کھینچ نہیں پاتے۔ بھاری جبر ہو گیا تھا۔

پہلے دونوں نے مل کر کھینچا۔ پھر اکیلی سلسلہ نے کھینچنا چاہا۔ پھر خود سلیم نے تنہا زور لگایا پر کچھ کام نہ بنا۔ زور لگانے پر ڈول کچھ اوپر آتا۔ جتنا اوپر آتا اتنا ہی بھاری محسوس ہوتا۔ ہاتھ دُکھنے لگتے۔ بازو تھک جاتے۔ ہاتھ ڈھیلے پڑتے ہی رستی کھینکے لگتی اور ڈول پھر نیچے پانی میں چلا جاتا۔ بڑی مصیبت میں پھنس گئے۔

نیچے بچوں کی پوری فوج پیاسی کھڑی ہے۔ سب اس انتظار میں ہیں کہ کب یہ دونوں کا نڈر پانی کھینچیں اور کب انھیں پلائیں۔ یہاں حالت یہ ہے کہ رستی

سوچ لینا چاہیے کہ یہ کام کیا بھی جاسکتا ہے یا نہیں کیا جاسکتا ہے تو کیسے کیا جاسکتا ہے۔ یہ بہت بُرا ہے کہ جو بات دہلی میں آئی بغیر سوچے سمجھے اسے کرنے کی ٹھان لی۔

جناب بزمی بھارتی

طالب علم کی عید

دیے جلاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

خوشی مناؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

بہن کو، امی کو، ابو کو، دولہا بھائی کو

خبر سناؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

ہیں ملا ہے صلا آج اپنی محنت کا

ترانے گھاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

یہ بات ماننے والی نہیں ہے بھائی جان!

مٹھائی لاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

کہاں ہے اب وہ گھڑی، اودھوٹ کا تھن

ہیں سجاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

بہی تو دن ہے ہیں آج خوب پیار کرو

گلے لگاؤ کہ ہم امتحان میں پاس ہوئے

چلائے، ٹھہرو ٹھہرو، کوئی نہ رکا۔ ڈول تیزی سے اوپر آکر گرادی سے ٹکرایا۔ سارا پانی پھلک کر پھر کنوئیں میں چلا گیا۔

ڈول گرادی سے ٹکرایا۔ رستی کھینچنے والے جھٹکا

کھا کر گرے۔ منہ اٹھا کر کنوئیں کی طرف دیکھا تو ڈول میں

سے پانی الٹ کر گر رہا تھا۔ سب بچے رستی کو چھوڑ کر کنوئیں

کی طرف بھاگے۔ اتنے کسی کی سمجھ میں آئے کہ کیا ہوا، ڈول

رستی سمیت کنوئیں میں جاگرا۔

ابھی سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ اتنے میں دُور

سے بھشتی آتا ہوا نظر آیا۔ سب بچے بھاگ کر اپنے اپنے

گھروں میں چلے گئے سلیم اور سلمیٰ۔

بھشتی کنوئیں پر پہنچا تو ڈول غائب تھا۔ بہت پریشان

ہوا۔ اس نے شور مچا دیا: ”ڈول کون لے گیا؟“ لوگ جمع

ہو گئے۔ چور کو بُرا بھلا کہنے لگے۔

اچانک بھشتی کو بچوں کا خیال آیا جو اسے دیکھتے ہی

وہاں سے بھاگے تھے۔ ایک گھرمیں جا کر اس نے بچوں سے

پوچھنا چھ کی۔ پتہ چلا ڈول سلیم نے کنوئیں میں گر دیا ہے۔

سلمیٰ کے گھر جا کر اس نے شکایت کی۔ اور

بکتا بکتا اپنے گھر چلا گیا۔ کانٹا لاکر اس نے کنوئیں سے اپنا

ڈول نکالا۔

بھشتی بہت ناراض تھا۔ اس کا وقت برباد ہوا تھا۔

اتنی دیر میں وہ چار گھروں کا پانی بھرتا۔ محلے والے بھی سلیم

کو بُرا بھلا کہہ رہے تھے۔ امی اور آبا جان بھی ناخوش ہوئے

سلمیٰ اور سلمیٰ جد بنے، خاموش اور شرمندہ تھے۔

امی نے کہا: ”اگر تم میں سے کوئی کنوئیں میں گر جاتا

آبا جان نے کہا: ”دوسروں کے کام آتا

بہت اچھی بات ہے لیکن کرنے سے پہلے

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۰ء



کام کی باتیں



ہوں۔ باجی اور بھائی جان بھی تو ناشتر کی میز سے واپس آکر اسی پردے سے ہاتھ مل کر صاف کر لیتے ہیں۔
”مگر یہ تو بتاؤ کہ مکرٹی کے جالے دیوار کے کناروں اور کھڑکیوں پر کب سے لگے ہوئے ہیں۔“
”آئی یہ کام تو ہوا گا ہے۔ وہ کبھی میرے کمرے میں صاف کرنے کے لیے جھانکتی تک نہیں۔ اب بھلا بتائیے کہ مجھے اتنی فرصت کہاں کہ مکرٹی کے جالے نکالوں، کاغذ کے پرزوں کو چنوں، گرد صاف کروں، کمرے میں جھاڑ دنگاؤں۔“

”خالہ، راشد ہیں آجاؤ۔ رشیدہ کے کمرے میں۔“
”دیکھو رشیدہ تم دونوں پر الزام رکھتی ہے کہ اس کے کمرے کو تم لوگوں نے گبار خانہ بنا رکھا ہے۔ تم سب ان کے یہاں اپنی کاپیاں لاکر بھلا دیتے ہو یوں سے روشنائی چمک چمک کر دیوار کو خراب کرتے ہو۔ کاغذ کے پرزے پھینکے ہو اور دروازوں کے پردوں سے ہاتھ صاف کرتے ہو۔“

”اُمی رشیدہ بالکل غلط کہتی ہے، یہ خود ہماری کتابیں اپنے کمرے میں اٹھالاتی ہیں اور ہم دونوں اپنی کتابیں تلاش کرتے پھرتے ہیں اور بلاوجہ پریشان ہوتے ہیں۔ روشنائی چمک کی تو ان کی عادت ہے۔ مشکل سے ایک آدھ سطر لکھتی ہیں اور تین چار دھڑم کو جھٹکتی ہیں۔ دیوار پر انگوٹھے اور انگلی کے نشانات بھی سب ابھی کے ہیں۔ اگر آپ کو شک ہو تو ان کے انگوٹھے کا نشان لے کر دیوار کے نشان سے ملائیے۔ کھانے کی میز

”رشیدہ، او، رشیدہ“
”جی آئی، ابھی آئی۔“

”رشیدہ یہ تم نے کمرے کی کیا گت بنا دی ہے؟“
”اُمی! میں نے کیا کیا؟“

”دیکھو اس کے فرش پر تم نے کتنی بہت سی کتابیں بکھر رکھی ہیں۔ دیواروں پر روشنائی چمک چمک کر بدنا دھتے ڈال دیئے ہیں۔ اور اس کے پردوں سے معلوم ہوتا ہے گیلے ہاتھ پونچھے ہیں۔“

”اُمی! یہ کتابیں سب میری تو نہیں ہیں۔ کچھ باجی کی اور زیادہ بھائی جان کی ہیں۔“

”اور یہ دیواروں پر روشنائی کی لکیریں اور دھبے؟“
”وہ تو اُمی جب کسی فون سن پن میں روشنائی رک جاتی ہے تو اسے چمک کر قلم کو چلنے کے قابل بناتے وقت کچھ جھینیں دیوار پر پڑ گئی ہوں گی۔“

”اور یہ انگلی اور انگوٹھے کے نشانات جو دیوار پر ثبت ہیں؟“
”وہ تو اکثر کتے وقت قلم کی روشنائی انگوٹھے اور انگلی میں لگ جاتی ہے اور اس ڈر سے کہ کاغذ پر اس کا دھبہ آجائے جلدی اور بے خیالی میں دیوار پر انگلی چلی جاتی ہے۔“

”اچھا — یہ دیواروں پر پردے کوئی توبہ تو نہیں ہیں۔ تم نے اس میں ہاتھ پونچھے ہیں۔“
”کوئی میں ہی تھوٹا اس سے ہاتھ تو نہ پھیتی

پیام تعلیم

جون

سے اٹھنے کے بعد یہ کسی اپنے ہاتھ نہیں دھوتیں ہمیشہ اپنے پردوں کو تولیہ کی طرح استعمال کرتی ہیں۔

ہاں رشید یہی بات ہے؟

اب اتنی جب سب لوگ بھی پر الزام رکھ رہے ہیں تو سمجھئے کہ میری ہی ساری غلطی ہے۔

”دیکھو رشید بٹی! صفائی ستھرائی کی عادت بہت سی عمدہ بات ہے۔ تم نے گھر کے ”پلو“ کو دیکھا ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی بیٹھا ہے اس جگہ کو پہلے اپنی دم کو ہلا کر خوب صاف کر لیتا ہے۔ کتنی اچھی بات ہے یہ اس میں اسی وجہ سے اس کے بدن میں داغ دھبہ نہیں لگتا۔ پھر وہ پاس کی نہریں جا کر روزی تو نہاتا ہے۔ اسی وجہ سے تمہارے آبائی اور گھر کے سب لوگ اس سے کتنا خوش رہتے ہیں۔

اپنی کتابوں کو نہایت فریضے سے شیلف میں سجا کر رکھنا چاہیے۔ شیلف کے پاس ہی ”روٹین“ کو صاف صاف لکھ کر ایک گتے پر چپکا کر لٹکا دینا چاہیے اور اسی کے حساب سے روز کتابیں آسانی سے نکالنے دینا چاہیے۔ اس سے کتابیں زیادہ پھلپھلیں گی۔ نہیں پھر مطالعہ ختم کر تو انھیں بدستور شیلف میں لگا دیا کرو۔ دوسری کتاب جب دیکھنے کے لیے لانا بھی ہو تو اسے شکریہ کے ساتھ واپس کر دینا چاہیے کیونکہ معلوم نہیں کب اسے خود اپنی کتاب کی ضرورت پڑ جائے اور وہ بلاوجہ پریشان ہو۔

قلم کو صاف کرنے کے لیے حینہ ایک چھوٹا سا پتھر رکھو اور اسے پٹی سے تھپتھپاتے ہوئے اس سے صاف کر دیا کرو۔ کبھی کبھی نب اور اس کے ربر کو ٹھنڈے پانی میں تھوڑی دیر ڈال کر دھو لیا کرو۔ اس سے قلم میں روشنائی جیسے نہایت سی۔ دیوار پر روشنائی بچھرنے سے یہی نہیں کہ دیوار بد نما اور خراب لگنے لگتی ہے۔ گھر کے لوگوں کو بھی لوگ بے سلیقہ سمجھنے لگتے ہیں۔

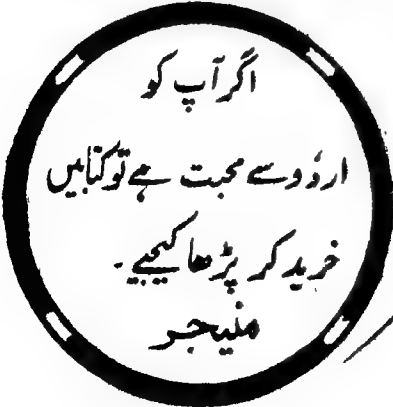
جب انگوٹھے یا انگوٹھی میں روشنائی لگنے

لگے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ قلم کیج (رشنا) کر رہا ہے۔ ایسی حالتیں اس کو ٹھیک کر لینا چاہیے یا پھر بولے حصہ کو اس کے باڈی سے نکال کر جہاں چیزیاں بنی ہوئی ہیں ان چیزوں پر سوسپنشن (دبڑ والا) دو تین بوندیں لگا کر پھر باڈی میں لگا کر کس دینا چاہیے اور اوپر سے قلم کو صاف کر دینا چاہیے۔ اب چلنے میں روشنائی لیکچ نہیں کرے گی نہ ہاتھ خراب ہوگا۔

کاغذ کے پرزوں کے لیے ایک چھوٹی سی ٹوکری رکھ لو۔ سب ردی اور خراب کاغذ اسی میں ڈال دیا کرو۔ اور شام کو اٹھا کر باہر کوڑے میں ڈال دیا کرو۔ کبھی کبھی لمبی جھاڑو لے کر کمرے کے جانے نکال دیا کرو۔ بے چارٹی ہوا کام کرتے کرتے کتنی نڈھال ہو جاتی ہے۔ اب یہ بھی کوئی کام ہے۔ ذرا کی ذرا میں تم خود اپنے کمرے کو صاف کر کے آئینہ کی طرح چمکا سکتی ہو۔

بٹی رشید! تم تو بہت سمجھ دار لڑکی ہو، معنی بھی ہو تم کو یہ سب کام اپنے ہاتھ سے کر لینے چاہئیں۔ ہاں ایک بات یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ دوسروں پر جھوٹ بات کا الزام لگانا بے حد بری بات ہے۔

ناشر اور رکھانے کے بعد ہمیشہ صابن سے ہاتھ دھو کر اپنے تولیہ میں ہاتھ پونچھا جائے۔



پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۳

جون



پنچ منتر کی کہانیاں

دوسرا حصہ

نے چتر گریو کو بہت سمجھایا مگر ماننے بکھرے ہوئے دانے دیکھ کر اس کے میں میں پانی بھرا آیا۔ جب دل میں لاپٹ آجائے تو عقل بہت زیادہ کام نہیں کرتی۔ یہی حال ان کبوتروں کا ہوا۔ کوئے کے لاکھ بھانے کے بعد بھی وہ ان دانوں پر ٹوٹ پڑے اور شکاری کے جال میں پھنس گئے۔

جال میں پھنسنے کے بعد چتر گریو کی عقل ٹھکانے آئی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو خبردار کیا کہ جال میں پھنسنے کے بعد پروں کو پیڑ پیڑا بے فائدہ ہے اس سے ہم جال میں اور زیادہ پھنس جائیں گے۔ خطرے کے وقت صبر جو صلے اور عقل سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ چتر گریو نے سوچا کہ اب ایسے وقت اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت ایک بات اُس کی سمجھ میں آئی اور اس نے تمام کبوتروں سے کہا کہ سب کبوتر ایک ساتھ جال سے لکڑاڑ چلیں۔ چتر گریو کا اشارہ پاتے ہی سارے کبوتر جال سے کراڑ گئے۔ اڑتے اڑتے بہت دور چل گئے۔ کھوپٹنگ کو ابھی ان کے ساتھ اڑنے لگا۔ شکاری بہت دور تک چھا کر آہوا گیا مگر جب اس نے دیکھا کہ کبوتر جال سمیت ندی کے اوپر سے اڑ کر دور جنگل میں نکل گئے ہیں تو یوں ہو کر اسے لوٹ جانا پڑا۔ بے چارہ آیا تھا فکڑا کر کے اور

جنوب میں پھیلا روپ نام کا ایک شہر تھا۔ وہاں ایک گھنے برگد کی شاخ پر گھوپٹنگ نام کا ایک کوا رہتا تھا۔ ایک دن کھانے کی تلاش میں وہ شہر کی طرف ہاربا تھا، اچانک اُس کی نظر ایک شکاری پر پڑی۔ کالا کلوٹا بکھرے بالوں والا یہ آدمی اسے موت کے فرشتے کی طرح لگا۔ اسے پر پڑ پر رہنے والے اپنے ساتھیوں کی فکر ہوئی۔ وہ اٹھے پاؤں واپس آیا اور پیڑ پر رہنے والے تمام پرندوں کو بتا دیا کہ شکاری ادھر آ رہا ہے وہ جال بچھا کر دانے ڈالے گا جو ان دانوں کو کھائے گا وہ شکاری کے جال میں پھنس جائے گا۔ خبردار ہمیں سے کوئی اس دانے کی طرف رخ نہ کرنا انھیں زہر کے دانے بھنا۔

اتنے میں شکاری بھی وہاں پہنچا۔ اپنا جال پھیلا کر اور دانے بکھر کر وہ ایکس پیڑ کی آڑ میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ کوا یہ دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ پیڑ کے کسی پرندے نے ان دانوں کی طرف رخ نہ کیا۔

شکاری بہت دیر انتظار میں بٹھا رہا۔ مگر کوئی چیز اس کے جال میں نہ پھنسی۔ وہ جال سینٹے ہی والا تھا کہ ادھر سے کبوتروں کا ایک گروہ اڑتا ہوا گذرا۔ چتر گریو نام کا کبوتر اس کا سر دلا تھا۔ گھوپٹنگ کوئے

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸

اپنے جال سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔

شکاری کے لوٹ جانے پر چتر گرو نے اپنے ساتھی کبوتروں سے کہا دوستو اب نگر کی کوئی بات نہیں ہے۔ شکاری لوٹ گیا ہے۔ اب اس جال سے نکلنے کی تدبیر کرنا ہے۔ یہاں سے اتر کی طرف میرا ایک دست منہرا چوہا رہتا ہے۔ وہ ضرور ہماری مدد کرے گا۔ وہ ہمارے مال کو کاٹ کر ہم لوگوں کو آزاد کر دے گا۔ پھر ہم لوگ بین سے آسان میں اڑتے پھریں گے۔

وہ منہرا چوہا اپنے بھوں کے مضبوط قلعے میں رہتا تھا۔ چتر گرو نے اس کے دروازے پر دستک دی اور کہا ”دوست میں بڑی مصیبت میں پھنسا ہوا ہوں تم جلدی نکل آؤ۔“

چتر گرو کی آواز سن کر چوہا وہیں سے چھپا چھپا بولا۔ تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو اور کیا چاہتے ہو؟ چتر گرو نے جواب دیا میں تمہارا دوست چتر گرو ہوں۔ کبوتروں کا سردار۔ تم جلدی باہر نکل آؤ۔ مجھے تم سے خاص کام ہے۔

یہ سن کر منہرا چوہا باہر نکلا۔ اپنے دوست چتر گرو کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا۔ مگر اس طرح سب کو جال میں پھنسا دیکھ کر کچھ رنجیدہ بھی ہوا اور پوچھا دوست یہ کیا ماجرا ہے۔ تب کبوتر نے بتایا کہ کس طرح چند دانوں کے چوڑے میں اگر اس جال میں پھنسے۔

چوہے نے جیسے ہی چتر گرو کے پھندے کا دھاگہ کاٹنے کے لیے جال پر دانت گرھنے کہ چتر گرو چلا اٹھا۔ نہیں دوست پہلے میرے ساتھی کبوتروں کے ہنڈن کاٹو۔ سب سے بعد میں میرا پھندا کاٹنا۔ چوہا بولا۔ نہیں دوست تم سب کے

سردار ہو سب سے پہلے تمہیں آزاد ہونا چاہیے۔

چتر گرو نے کہا ”یہ نہیں میرا فرض ہے کہ میں پہلے اپنے ساتھیوں کا خیال رکھوں۔ یہ سب میرے ماتحت ہیں۔ ان کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔ جو لوگ اپنے ساتھیوں پر مہربان ہوتے ہیں انہیں اپنے ماتحتوں سے ڈر نہیں ہوتا اور مصیبت کی گھڑی آنے پر سب ان کی حفاظت کرتے ہیں۔“

چوہا یہ بات سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے جال کے سارے ہنڈن کاٹ کر سب کبوتر آزاد کر دیے چتر گرو اپنے غول کے ساتھ اڑتا ہوا اپنے گھر چلا گیا اور چوہے میاں اپنی بل میں واپس آ گئے۔

گھر چنک کوا یہ سارا تماشا دُور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چوہے کی ہوشیاری اور اس کے بات کرنے کے دھنگ سے بہت متاثر ہوا۔ اس نے دل میں سوچا کبوتری عادت تو کسی پر اعتبار کرنے کی نہیں مگر اس چوہے کو دوست بنانے کو جی ضرور چاہتا ہے۔

کوا چوہے کے بل کے پاس آ گیا اور چتر گرو کبوتر کی طرح اس نے بھی دروازے پر دستک دی اور چتر گرو ہی کی طرح آواز بنا کر چوہے کو پکارنے لگا۔ کوئے کی اس طرح کی آواز سن کر چوہے نے سوچا آخر یہ کیسا کبوتر ہے۔ کہیں کسی کبوتر کے ہنڈن کٹنے سے وہ تو نہیں گئے جو فریاد لے کر میرے دروازے تک آیا ہے۔

چوہے نے پوچھا ”تم کون ہو بھئی؟“ کوا۔ میں ایک کوا ہوں۔ میرا نام گھنٹہ پنک ہے۔ چوہا۔ معاف کرنا بھئی میں نے تمہیں پہچانا نہیں یہاں کیوں کھڑے ہو۔ اپنے گھر جا کر آرام کر دو۔ کوا۔ گھر مجھے تم سے بہت ضروری کام ہے۔

پیامِ تعلیم
جون ۱۹۶۷ء

ایک خدا ملاقات کا موقع تو دیجیے۔

چوہا :- آخر کیوں۔ مجھے تو اس میں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔

کوٹا :- بھئی ابھی میں نے دیکھا کہ تم نے کس طرح کبوتروں کے بندن کاٹ کر انہیں آزاد کر دیا تھا یہ بات مجھے بہت اچھی لگی۔ سوچتا ہوں تم سے دوستی کیوں نہ کر لی جائے کبھی مجھ پر بڑا وقت پڑے تو میں بھی تمہارے پاس آکر بندن کٹواؤں۔

چوہا :- بھئی کوٹے یہ کیوں بھولتے ہو کہ میں تمہاری غذا بھی بن سکتا ہوں۔ ہمارا تمہارا میل کیسا؟ ہم دونوں کی خصلت ایک دوسرے سے جدا ہے۔ دو جدا خصلت والوں سے دوستی ہو ہی نہیں سکتی۔

کوٹا :- اسے بھی چوہے۔ میں تمہارے دروازے پر دوستی کی بھیک مانگنے آیا ہوں۔ تم اگر دوستی نہیں کر سکتے تو یہ ہیں جان دے دوں گا۔

چوہا :- تم اپنی فطرت سے ہمارے جانی دشمن ہو۔ ہم میں کبھی دوستی نہیں ہو سکتی۔

کوٹا :- ہم نے تو تمہاری شکل بھی نہیں دیکھی ہم میں دشمنی کیسی؟

چوہا :- بھئی دشمنی دو طرح کی ہوتی ہے ایک تو فطری دشمنی اور دوسری بناوٹی دشمنی۔

کوٹا :- چوہے میں خدا ان باتوں کو اچھی طرح سمجھا دو۔

چوہا :- اسے تم اتنی سی بات نہیں سمجھے۔ دشمنی کا کوئی سبب ہو، وہ بناوٹی دشمنی ہوتی ہے یعنی سبب کے دور ہو جانے پر دشمنی بھی جاتی رہتی ہے۔ فطرتی دشمنی بغیر کسی سبب کے ہوتی ہے اور وہ کبھی

کسی حالت میں ختم نہیں کی جاسکتی۔

کوٹے نے بہت منت سماجت کی مگر چوہے نے دوستی کی تجویز دہرائی۔ تب کوٹے نے کہا :- بھئی چوہے اگر تم مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتے ہو تو مجھے اجازت دو کہ میں تم سے ہمیں سے بیٹھا بیٹھا باتیں کیا کروں۔ تم مزے سے بل میں چھپے رہو۔

چوہے نے کوٹے کی یہ بات مان لی مگر کوٹے کو ہوشیار کرتے ہوئے اس نے اتنا کہہ دیا کہ کبھی میرے بل میں داخل ہونے کی جرات نہ کرنا۔ کوٹے نے بھی قسم کھائی کہ وہ کبھی ایسا نہیں کرے گا۔

اس وقت سے دونوں دوست بن گئے۔ وہ دونوں روزانہ بات چیت کرتے مزے مزے کی کہانیاں سننے سناتے۔ دونوں کے دن چمن سے کٹ رہے تھے تو کبھی ایک آدھا دانہ نکالا کر چوہے کو دے بھی دیا کرتا تھا۔ دوستی میں چیزوں کی میں دیں فطری بات ہے۔ رفتہ رفتہ دونوں میں بہت گھاڑی چھنے لگی۔

بہت دن بعد ایک دن کوٹے نے آنکھوں میں اسوہہ کر چوہے سے کہا۔ دوست مجھے یہاں چھین نہیں مٹا۔ اب میں کسی دوسرے دیس چلا جاؤں گا۔

چوہے نے جب وجہ دریافت کی تو کوٹے نے کہا :- بارش نہ ہونے کی وجہ اس بار زبردست قحط پڑ گیا ہے۔ لوگ بھوکوں مر رہے ہیں۔ گھروں میں ایک دانہ بھی نہیں رہا۔ گھر میں چڑیوں کو پکڑنے کے لیے جال بچائے گئے ہیں۔ میں تو بس قسمت سے بچ ہی گیا۔ ایسے دیس میں رہنا ٹھیک نہیں۔ چوہے نے پوچھا۔ مگر جاؤ گے کہاں؟

کوٹے نے کہا جواب دیا۔ یہ جاننے کے لیے جولائی کا شمار دیجیے۔

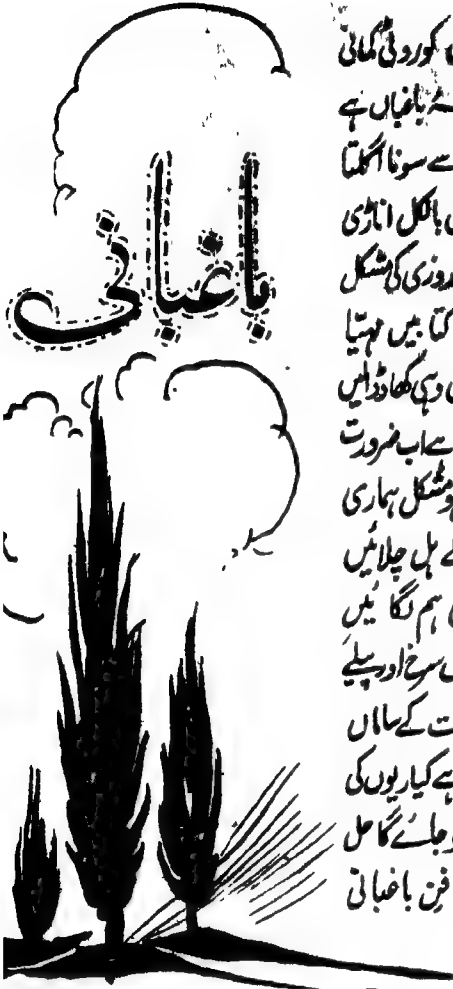
پیام تعلیم

جون ۱۹۶۴ء

بہت خوب ہے پیشہ باغبانی
زراعت کا یہ ملک ہندوستان ہے
یہ فن ہے جو محنت کے سانچے میں ڈھلتا
نہیں اس سے مطلب نہیں ہم کباوی
جو اچھی طرح سے کریں اس کو حاصل
یہ فن اب ہے باہم ترقی یہ پہنچا
زمین دیکھ کر اس کی حالت کو جانیں
قلم باندھنے میں بڑھائیں مہارت
کریں پھول پھل کے لیے نرم جاری
نئے آکر ہائے زراعت منگائیں
کہیں تاک کی ٹٹیاں ہم سچائیں
پھلوں کے درخت اور میوے رسیلے
کیاری کیاری بنائیں گلستان
ہو معقول اگر کاشت مرکابوں کی
فن باغبانی اگر ہو مکمل
جو منظور ہے ملک کی کامرانی

سکھاتا ہے بھوکھ کو روٹی گلانی
مناسب یہاں پیشہ باغبان ہے
ہر اک ذرہ ہے مٹھ سے سونا اگلتا
جو پیشہ میں اپنے ہیں بالکل اناڑی
تو کٹ جائے گی اپنی دوزی کی شکل
کریں پہلے اس کی کتابیں مہیا
جو اس آئے اس میں دی کھاڈائیں
بہت ملک کو اس کی ہے اب ضرورت
کسی طرح سے حل ہو مشکل ہماری
مفید اور نئے قسم کے پل چلائیں
کہیں بیل انگور کی ہم لگائیں
یہ ہر رنگ کے پھول سرخ اور پیلے
نظر آئیں ہر جا یہ جنت کے سماں
جو ترتیب عمدہ رہے کیاریوں کی
سوال اپنی روٹی کا ہو جائے گام
تو حاصل کرو تم فن باغبانی

زمین ہند کی فطرت گلستان ہے
ہر اک فرد اس کے لیے باغبان ہے





پھلواری لگائیے



۲۔ میل (HARMONY) یعنی مختلف پودے اس انداز سے لگائے جائیں کہ نظر کو نہ کشمکش بلکہ اچھے لگیں۔

۳۔ خصوصیت (INDIVIDUALITY)

۴۔ سادگی (SIMPLICITY)

۵۔ تنوع، رنگ برنگی (VARIETY)

چند اور باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ پانی پھلواری کی ہر کاری میں آسانی سے پہنچ سکے۔

۲۔ پھلواری لگاتے وقت آس پاس کے منظر

کا خیال رکھا جائے۔ اور اندر کے ہر منظر

کو اس طرح مرتب کرنا چاہیے کہ دیکھنے میں

بھلا معلوم ہو۔

۳۔ کیاریاں سادہ ہوں تو زیادہ اچھا ہے۔

مختلف شکلوں کی کیاریاں بھی بنائی جا

سکتی ہیں — دیکھو کچھ نمونے

پیام تعلیم جون ۱۹۶۸ء میں ہیں۔

نحو اور شبین نے بڑے شوق بڑی دلچسپی سے چچا جان کی ہدایت پر کیاریاں بنانے کے لیے مٹی کھود ہی زمین ہموار کی۔ وہ اپنے کام میں لگے ہوئے تھے کہ امتحان کا زمانہ آگیا پھر تو دو دنوں پر حتمی میں ایسے مشغول ہوئے کہ تن بدن کا ہوش نہ رہا۔

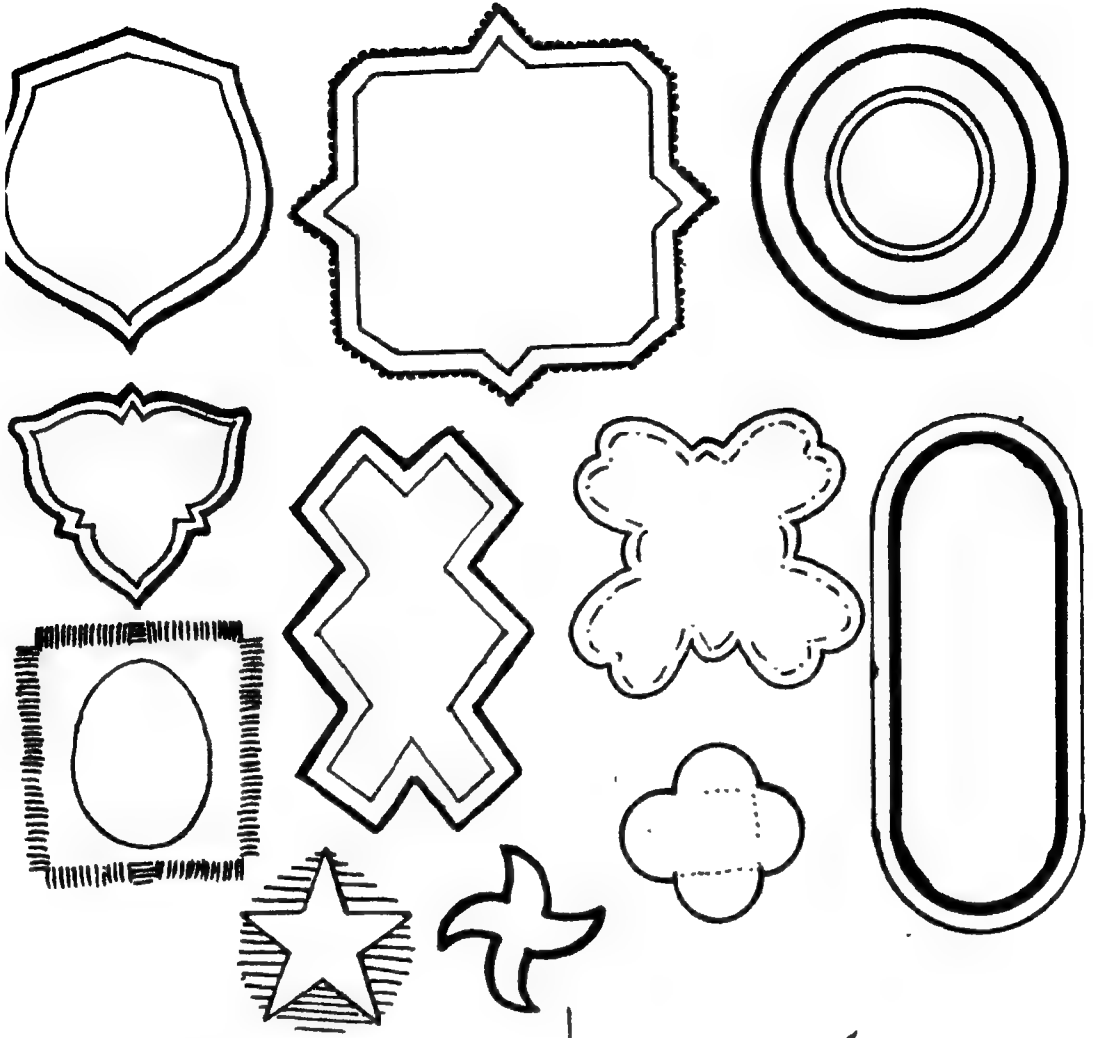
لیکن جیسے ہی امتحانوں سے چھٹی پائی اپنے جوش سے اپنے کام میں لگ گئے کھدائی وغیرہ کے سلسلے میں جو کسر رہ گئی تھی وہ پوری کی۔ اور اب اس فکر میں تھے کہ کسی طرح سے معلوم کریں کہ پھلواری میں کیا کیا لگانا چاہیے کس طرح لگانا چاہیے۔

آخر ایک دن انھوں نے چچا کو گھیر لیا انھوں نے بہت کہا۔ ”بھئی مجھے ضروری کام ہے۔“ مگر بچوں کو تو دھن لگی ہوئی تھی۔ کسی طرح نہ مانے آخر چچا کو اپنا کام ملتوی کرنا پڑا۔ کہنے لگے :

دیکھو کبھی پھلواری لگانے کا کوئی خاص طریقہ نہیں ہے

صرف چند باتوں کو دھیان میں رکھو۔

۱۔ سہولت (Convenience)



LANDSCAPE GARDENING کیاری میں قدرتی

یعنی پہاڑی اور جنگلی یودوں کو قدرتی طریقوں سے اگایا جاتا ہے، جیسے بڑھا کارڈن نئی دہلی، ایڈن کارڈن کلکتہ، رام نورس پبلک کارڈن جے پور وغیرہ میں۔

پانی کی نکاسی کا مناسب انتظام کرنا بھی ضروری ہے۔ یعنی بارش کے زمانہ میں جب پانی زیادہ بھر جائے تو کیاریوں میں بھرانہ ہے۔

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی جان لو کہ باغیچے کے لیے کن

کیاریوں میں کئی رنگے اور مختلف ادنیائی کے پودے لگائے جاتے ہیں۔

پھلکاری دو طریقوں سے لگ جاسکتی ہے۔

۱۔ بنادنی طریقہ (FORMAL GARDENING) کئی

طرح سے پھولوں کی کیاریاں بنائی جاتی ہیں۔ اور

نقشے بنائے جاتے ہیں۔ پودوں کو سڈول بنائے اور

کٹ چھانٹ کرے کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔

۲۔ قدرتی طریقہ INFORMAL یا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۹

جون

ن اوزاروں کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً :-

- ۱۔ کھانڈی - موٹی ڈالیاں اور شاخیں چھانٹنے کے لیے۔
- ۲۔ ہاتھ گاڑی - مٹی، کھاد اور کوڑا ڈھونڈنے کے لیے۔
- ۳۔ ڈبلر (DIBBLER) ایک نوکیلے لکڑی جس کے سرے پر لوہا لگا رہتا ہے۔ پودے لگاتے وقت زمین میں سوراخ کرنے کے کام آتی ہے۔
- ۴۔ کھرپی - کیاری اور گلوں کی نکائی اور پڑی توڑنے اور خود رو پودوں کو نکالنے کے لیے۔
- ۵۔ بھاوڑا، کداں وغیرہ مٹی کھودنے کے لیے۔
- ۶۔ گھاس کاٹنے والی متین
- ۷۔ ایک بانگی یا نیچی۔ کیاریوں کو ٹھیک کرنے، مٹی باریک کرنے اور گھاس اکٹھی کرنے کے لیے۔
- ۸۔ ہنسیا۔ گھاس وغیرہ کاٹنے کے لیے۔
- ۹۔ کتیا (سیکٹر) پتلی شاخیں کاٹنے کے لیے۔
- ۱۰۔ آری۔ شاخیں کاٹنے کے لیے۔

۱۱۔ ایڈجنگ شیرس (EDGING SHARES) کناں

کی گھاس اور پودوں کو چھانٹنے کے لیے۔

۱۲۔ پروونگ شیرس (PRUNING SHARES) بیج

وغیرہ چھانٹنے کے لیے

۱۳۔ مچی - پھول چھنے کے لیے۔

۱۴۔ ہو - (MOE) نکائی کرنے کے لیے۔

۱۵۔ ڈسٹر (DUSTER) پودوں پر پاؤڈر چھڑکے

کے لیے۔

۱۶۔ اسپرٹر (SPRAYER) دوا

چھڑکنے کے لیے۔

اور فلٹ (FLIT)

۱۷۔ پروونگ ناٹف - چھنٹائی کے لیے

۱۸۔ ہڈنگ ناٹف - چشمہ لگانے کے لیے۔

۱۹۔ گرافنگ لائف - قلم یا بیونڈ باندھنے کے لیے۔

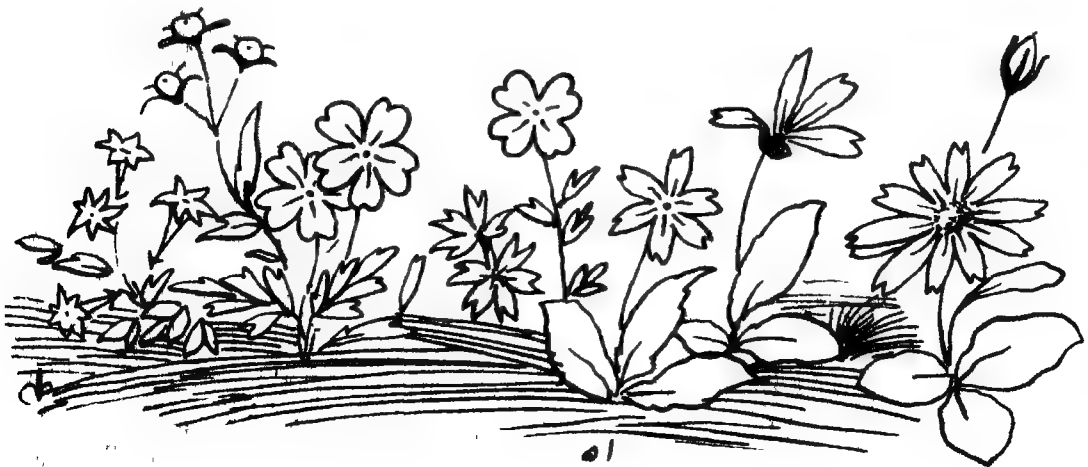
۲۰۔ گھاس کاٹنے کی تلوار - بڑی گھاس کاٹنے کے لیے

گرمی اور برسات کے موسمی پھول

| انگریزی نام | دوسری نام | بونے کا وقت | پھولنے کا وقت | اونچائی | کیفیت |
|--------------|-----------|---------------|-----------------|---------|---|
| ۱۔ باسم | گل ہندی | جون سے اگست | برسات بھر | ۱' - ۳' | پتیاں بھی خوبصورت ہوتی ہیں۔ |
| BALSAM | | | | | |
| ۲۔ سیلوسیا | x | جون سے اگست | برسات سے ملے تک | ۱' - ۹' | پھول پیلے، لال، بیگی۔ گچھوں میں چوٹی پر ہوتے ہیں۔ |
| CELOSIA | | | | | |
| ۳۔ کوکس کومب | گل کھنی | " | " | ۱' - ۶' | پھول سفید، سنہری، پیلے، لال نارنگی، گلابی۔ |
| Cocks Comb | | | | | |
| ۴۔ کوسمس | x | جون سے اکتوبر | گرمی اور برسات | ۱' - ۶' | پھول سفید، گلابی، لال، پیلے |
| COSMOS | | | | | |

| | | | | | |
|--------------|-----------|---------------|------------------------------------|-------|--|
| ۵۔ کوریوپس | x | جنوری سے جون | گرمی اور برسات | ۱ - ۳ | پھول پیلے، لال، بھورے۔ |
| COREOPSIS | | | | | |
| ۶۔ گیلارڈیا | x | " | " | " | پھول کٹی رنگ کے چھوٹے بڑے۔ |
| GILARDIA | | | | | |
| ۷۔ گمفرینا | گل محل | جون سے اگست | برسات اور کچھ جاڑے تک | ۲ - ۴ | پھول سفید، لال، گلابی، نارنگی رنگ کے ہوتے ہیں۔ |
| GOMPHRENA | | | | | |
| ۸۔ میری گولڈ | گینڈا | " | " | ۱ - ۲ | پھول چھوٹے بڑے پیلے، نارنگی اور سنہری رنگ کے ہوتے ہیں |
| MERIGOLD | | | | | |
| ۹۔ پرتولاکا | لونیا | سال بھر | سال بھر | ۶ - ۹ | پھول سفید، پیلے، لال |
| PORTULACCA | | | | | |
| ۱۰۔ سن فلاور | سونج مکھی | فروری اور جون | گرمی اور برسات | ۳ - ۴ | پھول چھوٹے بڑے۔ پیلے، لال نارنگی رنگ کے۔ |
| SUN FLOWER | | | | | |
| ۱۱۔ زینیا | x | مارچ سے اگست | گرمی، برسات اور جاڑے کے شروع تک | ۲ - ۲ | پھول سفید، پیلے، نارنگی، لال اور نیلے رنگوں کے |
| ZENIA | | | | | |

پھلواری کے بیج پہلے علیحدہ کیاری میں بونے چاہئیں۔ پودے تین چار انچ کے ہو جائیں تو انہیں اصل کیاریوں میں مناسب فاصلے پر لگایا جائے۔ کہیں تیار پودل جائے تو وہاں سے لاکر کیاریوں میں لگا دو۔ پودے لگانے کے فوراً بعد پانی ضرور دینا چاہیے۔



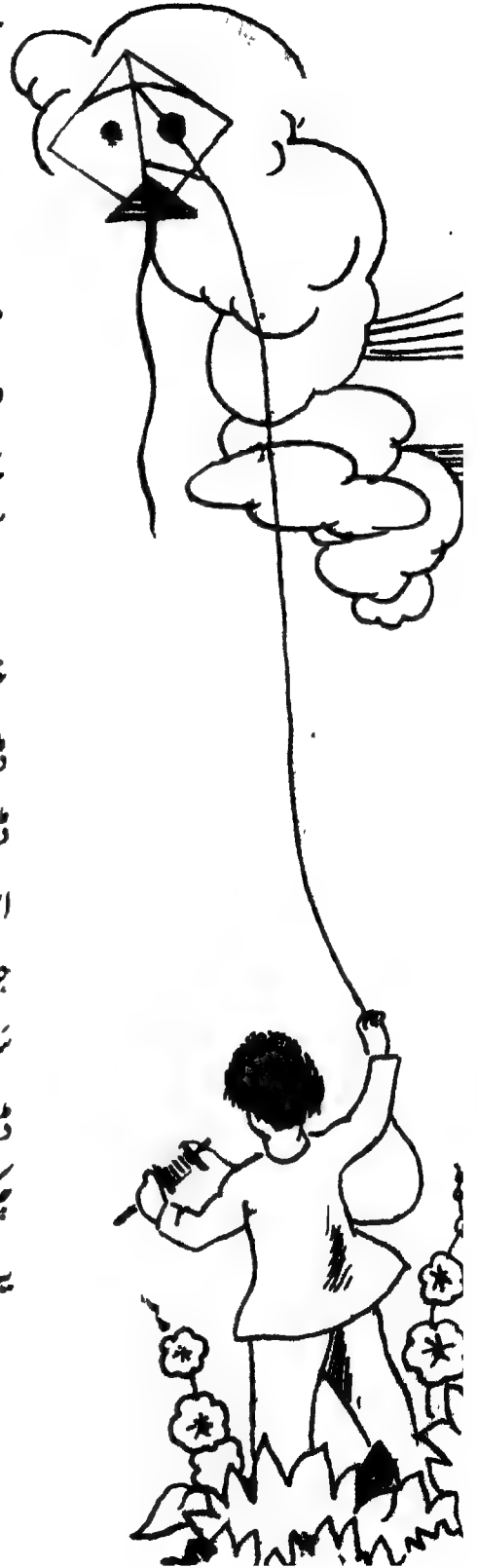
جناب عبدالمنان نسیم شولاپوری

پتنگ

میری پیاری شوخ پتنگ
دور لگن میں اڑتی ہے
بل کھاتی لہراتی ہے
کالے رنگ کے کاغذ کی
نیلی آنکھیں بنوا کر
خوب پتنگ بنائی ہے
دور ہے اس کی میرے ہات
ڈوری کھینچ کے جب پاہوں
اس ڈوری میں ہے وہ زور
جو بھی پتنگ لڑائے گا!
سرسر سرجب ہوا چلے
ڈھیل اگر دوں پیچھے جائے
چکر پر چکر کھائے!
یہ میرا غم دور کرے
شاد کرے مسرور کرے

اس کو ہر دم پاہوں گا

اپنا دل بہلاؤں گا



جناب ریاض عثمان

علم کسورج

(یہ نظم غزلی ریاض لے عثمان نے عبداللہ زسری کے

لالہ جلے میں پڑھ کر سنائی اور اول العام حاصل کیا۔)

اؤں ساتھی مل کر گائیں
دھرتی کو آکاش بنائیں
دنیا کے ارمان ہمیں ہیں
اپنے وطن کی شان ہمیں ہیں
نیل گلن کے چاند ستارے
گرد ہیں اپنے پاؤں کی پیارے
پیارے کے بادل بن کر چھائیں
رم جھم پرم جھم مینہ برسائیں
علم کا سورج بن کر چمکیں
سارے جگ کو روشن کر دیں

اؤں ساتھی مل کر گائیں
دھرتی کو آکاش بنائیں

نیچے کے دائرے میں سرخ نشان
کا مطلب یہ ہے کہ اس مہینے کے بعد
آپ کی مدت خریداری ختم ہو جاتی ہے۔



ہمیں امید ہے کہ آپ اپنے پیارے
پیام تعلیم کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔
برادر کرم مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر
اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک ہمیں بھیج دیجیے
تاکہ یہ سلسلہ قائم رہے۔ آپ کی طرف
سے کوئی اطلاع نہ ملی تو ہم سمجھیں گے کہ
آپ کو پرچہ پسند نہیں آیا اور افسوس کے
ساتھ اسے بند کر دیں گے۔

منی آرڈر بھیجنے میں آپ کا فائدہ ہے۔
لگ بھگ ایک سو پینس پیسے کی بچت ہے۔
منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری نمبر لکھنا

نہ بھولیے۔

آپ کا خریداری نمبر ہے - منبر

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جون

پرنٹر پبلشر سید احمد علی نے مکتبہ جامعہ لیڈز کے لیے لبرٹی آرٹسٹس دریا گچ دیلی میں آفسٹ ریچھوکار جامو نگر سے شایع کیا۔



نام : ابواللیث انصاری عمر ۱۵ سال
پتہ : معرفت سبھان، بھکاری پورہ، مٹوانہ
بھجن اعظم گڑھ (پوہی)
مشغلہ : ادبی نشست قائم کرنا اس میں مضمون پیش
کرنا۔ فٹ بال کھیلنا۔ امتحان میں اول نمبر پاس ہونا۔

نام : محمد نعیم الدین اشفاق عمر ۱۳ سال
تعلیم : ہائر سکندری (جاری)
مشغلہ : مضمون نویسی، ادبی لطائف لکھنا اور کیرم
کھیلنا وغیرہ وغیرہ
پتہ : معرفت جگر تیریری، مسجدی محلہ، آسنسول۔

نام : جاوید اختر عمر ۱۴ سال
مشغلہ : پیام تعلیم، کھلونا پڑھنا، قلم کی کھیل کھلنا۔
پتہ : رحمت اللہ، سلک ٹرنٹن روڈ اورنگ آباد

نام : جمیل احمد عمر ۱۴ سال
مشغلہ : پیام تعلیم کی نظمیں پڑھنا، شرارتیں کرنا
پتہ : الحاج حسن خاں سلک ٹرنٹن روڈ
اورنگ آباد

نام : عزیزہ نسیم عمر ۱۲ سال
پتہ : معرفت اس۔ جی مصطفیٰ دلائی پارہ
پوس کلب لین۔ ضلع سمبل پور
مشغلہ : درسی کتابیں پڑھنا، پیام تعلیم اور ادب کی دوسری
کتابیں پڑھنا۔ بہنوں سے قلمی دوستی کرنا۔

نام : محمد مقصود عالم راہی عمر ۱۶ سال
پتہ : معرفت بنگلہ بنگال ہوٹل
ڈاک خانہ کالی پھاری، ضلع بھدرواں
مشغلہ : ادبی، اخلاقی اور مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرنا
پیام تعلیم، کھلونا اور سرت کا مطالعہ کرنا نظمیں
لکھنا، اخبار پڑھنا، تقریر کرنا، ڈراموں اور مباحثوں
میں شریک ہونا، قلمی دوستی کرنا۔

نام : رشیدہ بی بی ایم شیخ عمر ۱۶ سال
تعلیم : دسویں جماعت
مشغلہ : اردو انگریزی کتابیں پڑھنا، سائنس، حساب
معموری اور خوشخطی میں دلچسپی لینا۔ کہانیاں لکھنا
غزل پڑھنا اور اسلامی عمارتوں کی سیر کرنا۔ وغیرہ
پتہ : راج پور، گوتمی پور احمد آباد غبر (کامدار میدان)

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸

بچوں کی کوششیں

جیسے کوتیسا

جیسے کوتیسا

ککھی اور انسان

بلایا اس کو یوں آواز دے کر
بہن آؤ کرم فرماؤ مجھ پر
پروں کی پھڑپھڑاہٹ کچھ سناؤ
قریب آکر کبھی تو بہن بھناؤ
بڑی ککھی نے کھایا صاف دھوکا
وہ جا لے میں پھنسی اور اس نے کھایا

مکڑی اور چھپکلی

کہیں اک چھپکلی یہ دیکھتی تھی
اور دل ہی دل میں اپنے کہہ رہی تھی
یہ مکڑی جس نے ککھی کو ہے کھایا
اگر میں نے اسے نزدیک پایا
تو کھاؤں اس کو میں اور پیٹ بھر لوں
ذرا دیوار سے نیچے اتر لوں
لگا کر تاک وہ نیچے کو اتری
اور اس مکڑی کے وہ نزدیک پہنچی

ہوا رخصت زمانہ سے اندھیرا
نرالی شان سے آیا سویرا
ککھی کی آنکھ ایک دم جھپک کر
اٹھی اور اٹھ کے بیٹھی کچھ سرک کر
تھا اس کا جسم سارا سویا سویا
ذرا پر پھڑپھڑائے منہ کو دھویا
سڑی چیزیں کہیں وہ کھا کے بیٹھی
غلاطت پر کہیں وہ جا کے بیٹھی
کہیں بچوں کا چہرا اس نے چاٹا
کبھی انسان کبھی حیوان کے کاٹا

ککھی اور مکڑی

یہ باتیں دیکھتی تھی ایک مکڑی
طبیعت دیکھ کے لچائی اس کی
کہ اس موٹی سی ککھی کو میں کھاؤں
کسی صورت سے جا لے میں پھنسلوں

پیام تعلیم

جون ۱۹۶۸ء

۵۵

ابھی بیٹھی ہی تھی وہ بیٹ بھر کر
ابھی تھی پھپکی کے منہ کے اندر

پھپکی اور چوہا

مگن تھی پھپکی مگڑی کو کھا کر
وہ بولی کٹ کٹا کر کٹ کٹا کر
وہیں پر پاس اک بیٹھا تھا چوہا
شرارت اس کو سو جھی اور بولا
اری او پھپکی کیوں کان کھائے
تجھے سمجھوں اگر نزدیک آئے
برا کچھ پھپکی نے اس کا مانا
وہ اتری اور کہا غصہ دکھانا
ہوئی دونوں میں بے حد ہاتھ پائی
غرض یوں پھپکی کی موت آئی

چوہا اور بیٹی

یہ دیکھا اک بیٹی نے تماشا
بہانہ اس کے بس یہ ہاتھ آیا
کہا اس نے یہ چوہے سے کب بدلتا
اسے کیا مار کر آیا تیرے ہاتھ
ذرا سی پھپکی کو تو نے مارا
ہوا یہ کس طرح تجھ کو گوارا

تجھے جیوں کرنے میں اس کی سزا
تیجہ ظلم کرنے کا دکھا دوں
یہ کہہ کر اس نے چوہے کو دبوا
چبا ڈالا نہ کچھ سمجھا نہ سوچا

بیٹی اور کتا

چلی بیٹی جو اس چوہے کو کھا کر
ہوئی مڈ بھڑاک کتے سے جا کر
کہا کتے نے بیٹی سے کہ پوسو
کہاں جاتی ہو اک پل بھر کو ٹھیرو
تھارے منہ سے ہاں کیوں ہو پھیلاتی
چوہے کے خون کی خوش بو ہے آتی
یہ کہتے ہی وہ اُس پر غرغرایا
کہ کیوں چوہے کاخون تو نے بہایا
یہ فرما کر اسے بے حد جھنجھوڑا
نہ جب تک مرگئی اس کو نہ چھوڑا

کتا اور گیدڑ

چلا کتا جو منہ کو خوں لگا کر
تو اپنے شہر سے پہنچا وہ باہر
وہاں گیدڑ ملا اک اس کو خوں خور
ہوئی کتے کی اس گیدڑ سے ٹکر

وہ کہتا تھا کہ جنگل میں نہ آؤ
یہ کہتا تھا نہ کیوں آؤں بتاؤ
بڑھی تکرار کتنا زد میں آیا
اور اس گیدڑ نے اس کو مار کھایا
گیدڑ اور بھیڑیا

ہوا گیدڑ خوش اس کا خون کر کے
چلا کتے سے اپنا پیٹ بھر کے
کہیں اک بھیڑیا جاتا تھا بھوکا
اسے گیدڑ نے خود جا کر بتایا
کہ میں نے ایک کتے کو تھام مارا
اگر یہ بات ہو تم کو گوارا
میرے مارے ہوئے کتے کو کھاؤ
تو کھا آؤ فلاں جنگل میں جاؤ
تو بولا بھیڑیا یہ تیری ہمت
ہمیں اور اپنے اس جھوٹے دوست
یہ کہہ کر اس نے اس کو پھاڑ ڈالا
نہ جانے میرے کب کا نکالا
بھیڑیا اور شیر

ابھی گیدڑ کو یہ کھا ہی رہا تھا
کہیں سے اس طن ایک شیر آیا
جو دیکھا شیر نے یوں بھیڑیے کو
تو ہلا ڈانٹ کر کیا کھا رہے ہو

یہ کس کے حکم سے مارا ہے گیدڑ
بہت ہونے لگی جنگل میں گر بڑ
یہ کہہ کر شیر گر جا بھیڑیے پر
کہا یہ میں کروں برداشت کیونکر
نہ پھوڑوں گا تجھے ہرگز میں زندہ
یہ کہہ کر بھیڑیے کو اس نے بھاڑا
شیر اور انسان

ابھی تھا شیر اس کو پھاڑنے میں
اور اس کو پھاڑ کر چنگھاڑنے میں
وہاں انسان آیا ایک شکاری
لیے اک ہاتھ میں بندوق بھاری
دونالی بھر کے فوراً اس نے دائی
کہ ہو جائے نہ اس سے شیر باغی
نہ باغی ہو نہ ڈر کر بھاگ جائے
نہ بالکل اٹھ سکے کوئی جو کھائے
لگی دو گویاں جب ٹھائیں ٹھائیں
بہت وہ شیر تڑپا دائیں بائیں
کہاں کھتی کا انسان کو ستانا
کہاں اک شیر تک قہہ کا جانا
طا بدلا ہر اک ظالم کو کیسا
خدا دیتا ہے ہر جیسے کو تیسرا

پیام تعلیم

جون ۲۱۹۶۰ء

طالب علم کی دعا

تارے

نئے نئے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
سورج ڈوبا پھیلا اندھیرا
دنیا سوئی سوئے سارے
چھت پہ اب ہے چندا نکلا
جگ میں پھیلے ہیں اجالے
تو لیکن ہے آنکھ سے اوجھل
تیرے لیے ہم مارے مارے
نئے نئے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
بادل سارے دور لگن سے
جھاگ گئے اب ڈر کے مائے
پھر ہم نے جو مڑ کے دیکھا
تم آنکھ تھکے ہائے سے
آنکھیں مل کر تم کو دیکھا
ناچ اٹھا دل شوق کے مائے
نئے نئے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے
تو ہے سارے جگ کا پیارا
ہم ہیں تیرے ہی ستارے
نئے نئے پیارے تارے
آجا آجا پاس ہمارے
ہم بھی ہوں گے تجھ سے پیارے
بھارت دیش کی آنکھ کے آسے
نئے نئے پیارے تارے
جلدی آجا پاس ہمارے

سمجھاؤ چند امیر

تیرے ہیں بھی سے دعا کر رہے ہیں
مری آرزو ہے مری اتھا ہے
مجھے شوق دے پڑھنے لکھنے کا پڑا
کتابوں کی دنیا میں مجھ کو بسا دے
مری آنکھ کو روشنی دینے والے
مرا علم سے تو ہی رشتہ ملا دے
مجھے رفتہ رفتہ تو زورِ قلم دے
مے ہاتھ میں زندگی کا علم دے
مجھے دنیا والوں میں ممتاز کر دے
بڑائی سے مجھ کو سرفراز کر دے

سو جا میری پیاری بیٹا
ممتا کی سنواری بیٹا
اتنی کی دلاری بیٹا
مارے گھر کی پیاری بیٹا
ایک لوری

آمین تیری بھوک مٹا دوں
لوری گا کر دل بہلا دوں
اپنے سینے سے چٹاؤں
تھپکی دے کر تجھے سلا دوں
روپ نگر کی رانی ہے تو
جیون کی کہانی ہے تو
ادھو کیوں روتی ہے تُو؟
جان کو کیوں کھوتی ہے تُو؟
چندا ماما آجا آجا
مالا تاروں کی پہنا جا
قہر پر یوں کا دہرا جا
میری گڑیا کو پھسلا جا
آبا بانو کے آئیں گے
گود میں لے کر ٹھہرائیں گے
پھول کھلونے ریل میں گے
پیار کریں گے بہلائیں گے
سو کر اٹھے گی جب مائی
بتیا جب لائے گا کھوئی
دوں گی تجھ کو دودھ ملائی
تب دوں گی میں دھواؤ کھوئی
خندہ کر اب سو جا رانی
چاند میں ہے اک بھیانانی
نیمھی غیند میں کھو جا رانی
کل کہہ دوں کی اس کہانی

آدھی ملاقات

پیام تعلیم کا تازہ شمارہ کل دستیاب ہوا۔ پرچہ ماہ بہ ماہ نیارنگ روپ اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اس مرتبہ گورگی پر آپ کا مضمون جس توجہ اور محنت سے لکھا گیا ہے اسی توجہ اور شوق سے پڑھے جانے کی چیز ہے۔ اعجاز اختر کا ”چاچا نہرو سے انٹرویو“ بھی بہت خوب ہے۔ نفیس سبھی اچھی ہیں۔ ایک بات خاص طور سے عرض کرتی ہے کہ آپ پیام تعلیم میں ہندی دال حضرات کو اردو سکھانے کا ایک سلسلہ شروع کر دیجیے۔ اس سے اول تو یہ ہوگا کہ ہمارے اُن گھروں میں بھی پیام تعلیم کی رسائی ہو جائے گی جہاں بچے ہندی پڑھ رہے ہیں اور اردو سے قطعاً نا بلد ہیں دوسرے یہ کہ وہ حضرات جو بعض حالات کے پیش نظر اردو سیکھنا چاہتے ہیں انھیں ہم خود تھوڑا سادقت دینے کے بجائے پیام تعلیم کے وسیلے سے اردو سیکھنے کی ترغیب دے سکتے ہیں۔ اس طرح پیاموں کا طبقہ بھی وسیع ہوگا اور وقت کی ایک بڑی ضرورت کی تکمیل بھی ہوگی ورنہ رفتہ رفتہ جب خدا خواستہ اردو جانتے والے بچے ہی نہ رہیں گے تو پرچہ کون پڑھے گا۔ یہ نہ کہہ دیجیے گا کہ بھرم ہندی میں پیام تعلیم نکالنے لگیں گے!

عادل جعفری ”اندور“

کل ہی تازہ پیام تعلیم ملا۔ اور ایک ہی نشست میں پڑھ بھی لیا۔ پتہ نہیں پیام تعلیم کیوں دل موہ لیتا ہے۔

اس بار دو باتوں کی طرف آپ کا دھیان دلانا چاہتا ہوں۔ پہلی بات تصویروں کی ہے۔ کچھ تصویریں جو بچوں کی ہیں۔ وہ تو ٹھیک ہیں مثلاً دھرتی کے تارے نظم کے ساتھ اور کچھ تو بہت ہی بھدی ہیں (مثلاً صفحہ ۱۱)، اقبال کی تصویر بھی صحیح نہیں ہے۔ پتہ نہیں جاوید صاحب تصویریں بہت جلدی میں بناتے ہیں یا اور کوئی وجہ ہے۔ مناظر کی تصویریں البتہ کافی خوبصورت ہیں۔

دوسری بات یہ کہ پیام تعلیم میں کتابت کی غلطیاں نسبتاً کم ہوتی ہیں۔ مگر اس بار دو تین جگہ ایسی غلطیاں ہیں۔ مثلاً صفحہ ۱ پر بجائے اپریل شدہ کے مارچ شدہ ہے اور ایس۔ ایم بدر وفا صاحب کے خط کا (صفحہ ۱۱) تو مطلب ہی ایک نہیں کی کی کی وجہ سے اٹا ہو گیا ہے۔ جوہت کے دوسرے کالم میں پیداوار کی جگہ پیداوار ہے۔ بہر حال مضامین اور نظمیں تمام ہی بہترین ہیں۔

اعجاز اختر ”اندور“

بانسری اڈلا والی نظم بہت اچھی لگی۔ لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں۔۔۔۔۔ اقبال مند بھی اچھی کہانی ہے۔ ابوالیث انصاری۔ عینون ناتھ بھنجن

”پیام تعلیم“ پچھلے چند ماہ سے نئی نئی خوبیوں سے پیش کیا جا رہا ہے یہ محسوس کر کے ہمیں بہت خوشی ہوئی اور ہمیں پورا پورا یقین ہے کہ آپ دل و جان سے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے کا کوشش کر رہے ہیں۔ اللہ میاں سے ہماری یہی دعا ہے کہ وہ اسے دن دوئی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور

اور پیام تعلیم کی عمر دراز کرے۔ آمین۔ رشیدہ بی بی۔ احمد آباد

پیام تعلیم
جون ۱۹۶۸ء

آپ نے پیام تعلیم کے سائز کو پچھلے پیام تعلیم کے برابر کر کے بہت اچھا کیا۔
ندرت حسین ”سہانپور“

اس کے بعد ایک ادبی بددیانتی یہ نظر آئی کہ ایک صاحب نے پیام تعلیم میں شائع شدہ مضمون کو ٹوسی صاحب کی ایک کہانی اپنے نام سے ”کھلونا“ میں چھپوائی۔
اب تازہ ترین مثال ”پیام تعلیم“ کے

ہندوستانی مول میں ڈھالے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اردو سے اردو ترجمہ آسان ہے۔ مشکل لفظ کی جگہ اسکا مقابلہ آسان لفظ رکھ دیا۔ لیجئے چٹی ہوئی۔۔۔۔۔

مئی کا پیام تعلیم پڑھ چکا ہوں۔ ماشاء اللہ خوب ہے۔ جو ہوں پردوں چیزیں، یعنی مضمون، چوم باڑیا ہاتھی اور نظم ”بانسرو باڈلا“ بہت پسند آئیں، خاص کر نظم تو بہت ہی اچھی لگی۔ حالانکہ نثر میں یہ کئی بار چھپ چکی ہے۔ مگر نظم میں اس کا لطف ہی کچھ اور ہے۔ شاعر فرحت قمر صاحب کو مبارکباد۔ خلیق انجم اشرفی

مضمون ہمیشہ ایڈٹر کے نام
اور
منی آرڈر سنبھرا پیام تعلیم کے نام بھیجیے۔

پیام تعلیم
۶۰

نئے سال کی خوشی میں خواہیں رعنائت

بچوں کے لیے ہلاک سے چھپی اور ہندوستان کے مشہور آرٹسٹ ڈی۔ بیوی کی بنائی ہوئی رنگین تصویروں والی

کتابوں کی قیمت آدھی کر دی گئی

انوکھی ملاقات — ایک ٹانگ کا بادشاہ

مصنف: پروفیسر عبدالغفور۔ اصل قیمت ۱/۶۲۔ رعنائی قیمت ۱/۳۰۔
جتنی کتے اور جھاؤ چوہے کی دلچسپ ملاقات اور
لوک جھونک۔ کون جیتا؟ — ہم کیوں بتائیں؟ —
کتاب منگائیے اور پڑھیے۔
اپنے آپ معلوم ہو جائے گا۔

مصنف: غلام عباس۔ اصل قیمت ۱/۴۰۔ رعنائی قیمت ۱/۳۵۔
بادشاہ کی ٹانگ شیر نے چا ڈالی۔ بادشاہ نے اعلان
کیا کہ جو کوئی نئی ٹانگ لادے گا اس کی شادی شہزادی سے کر دی
جائے گی۔ کون ٹانگ لایا؟ کس سے شہزادی کی شادی ہوئی؟
یہ اس کتاب میں پڑھیے۔

پیارے رسول

سلطانہ آصف فیضی کی لکھی ہوئی انوکھے انداز اور آسان زبان میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات
رعنائی قیمت صرف ۴۵ پیسے

گلابوچوہیا اور غباے ظالم کسان

مصنف: محمد شفیع الدین نیر۔ اصل قیمت ۱/۴۰۔ پیسے رعنائی قیمت ۱/۲۵۔
ایک کمزور بونے نے ظالم کسان کو کس طرح سیدھے لٹے
پر لگایا۔

مصنف: قدسیہ زیدی۔ اصل قیمت ۱/۹۰۔ پیسے رعنائی قیمت ۴۵ پیسے
اللہ بخنے گلابوچوہیا بڑی ہی رحم دل تھیں۔

جلو مرغابی

مصنف: قیصر حسین زیدی۔ اصل قیمت ۱/۲۰۔ رعنائی قیمت ۱/۱۰۔
جلو نام کی مرغابی اور اس کے اٹھ چھوٹے بچوں کی خالی داستان۔

برائچ: پرنس بلڈنگ بمبئی ۳
مکتبہ جامعہ ملیٹڈ
برائچ: اردو بازار دہلی ۵
پانچنگرئی دہلی ۲۵

ادھر ادھر سے

عورتوں کی کوہ پیمائش: ہماچل پردیش کی کچھ چوٹیوں کو سر کرنے کی مہم میں ہندوستانی اور جاپانی عورتوں کی ایک ٹیم ان دنوں سرگرم عمل ہے۔

پتہ چلا ہے کہ ٹیم نے پانچ مئی کو پنڈی کے جنگل میں بنیاری کیمپ لقمب کر لیا ہے اس ٹیم میں ۶ ہندوستانی اور جاپانی لڑکیاں ہیں۔ پروگرام کے مطابق یہ ٹیم ۲۰ اپریل کو دھرم پور پہنچ گئی تھی اور وہیں سے پہاڑوں پر چڑھائی شروع کر دی تھی۔ اس ٹیم کی رہنمائی گجرات کی گماری مندی پٹیل کر رہی ہیں۔

ایورسٹ کی فتح پر فلم: حکومت ہند نے ایورسٹ کی فتح کرنے والی ہندوستانی ٹیم کی ایک فلم تیار کی ہے۔ جس میں روانگی سے لے کر ایورسٹ کی چڑھائی تک کے مناظر دکھائے گئے ہیں یہاں خوفناک چڑھائی میں کوہ پیمائش اور حوصلے کی ڈور تھامے کس طرح آگے بڑھتے ہیں۔ یہ بات فلم دیکھنے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہے۔

اس ٹیم کے ساتھ ایورسٹ سر کرنے والے سوئم گیما کا ابھی حال ہی میں ایک اسپتال میں انتقال ہو گیا۔

کس کے لیے لکھیں: جناب اطہر پرویز لکچرہ

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے وزیر اعظم

پیام تعلیم
جون ۱۹۷۸

شری متی اندرا گاندھی کی خدمت میں ایک عرضداشت یا مسورنڈم پیش کیا ہے۔ اس مسورنڈم میں انھوں نے بچوں کے لیے اردو میں لکھنے والوں مسائل پر خاص توجہ دلائی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ دہلی میں اتر پردیش، بہار کے زیادہ تر اسکولوں میں اردو پڑھانے کا کوئی انتظام نہیں ہے۔ اردو زبان اردو رسم الخط دونوں چیزیں بچوں کے لیے اجنبی ہوتی جا رہی ہیں۔ آزادی کے بیس سال کے اندر اندر تعلیمی اداروں میں اردو کی اہمیت ختم ہوتی جا رہی ہے اور بچوں کے لیے لکھنے والوں کے سامنے ایک بڑا مسئلہ آتا ہے۔ کس کے لیے لکھیں!

اڑنے والی موٹر سائیکل: روس میں ہوا بازی کے ایک ٹیکنیکل اسکول کے طلباء نے اڑنے والی موٹر سائیکل تیار کی ہے۔ یہ موٹر سائیکل پوری کی پوری ٹھکی ہوئی ہے۔ صرن موٹر چلانے والے کو ہوا کے تعبیروں سے بچانے کے لیے سیٹ کے اوپر ایک مضبوط سا شفاف خول چڑھا دیا گیا ہے۔ ۲۸ ہادس پاور کی موٹر سے چلنے والی یہ موٹر سائیکل فضاء میں سوکلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اڑ سکتی ہے۔ ہر گز لمبی اس موٹر سائیکل کا وزن ۲۳۰ کلو ہے۔ دونوں طرف کے پنکھ پھل جانے کے بعد اس کی چوڑائی قریب ۵ گز ہوتی ہے۔ فضا میں اڑنے والی یہ سیک

پھوٹی گاڑی ہے۔

زمین کی چور کھلتی: شہروں میں بجلی یا مٹی فون کا

تاریکھانا ایک دشوار طلب کام ہے۔ زمین کے جس حصے کے نیچے مار وغیرہ بچانا ہوتا ہے وہاں شکر تو ٹوٹی پڑتی ہے اور سبزہ وغیرہ اکھاڑ پھینکنا ہوتا ہے اس دشواری کو حل کرنے کے لیے امریکہ میں زمین کھودنے کی ایک نئی قسم کی مشین ایجاد کی گئی ہے جو زمین کی سطح کے سبزے یا دوسری کسی چیز کو نقصان نہیں پہنچاتی۔ اور ٹیلی فون وغیرہ کے تار اندر ہی اندر بچھا دیتی ہے۔ اس زیر تجربہ مشین کی بدولت تاروں کی مرمت وغیرہ کی بھاری کٹ میں بھی کمی واقع ہوگی۔

یہ مشین ۱۸ سے ۲۰ انچ تک کی گہرائی میں کھدائی کرتی ہے۔ یہ مشین نیچے ہی نیچے تار بھی بچھاتی جاتی ہے۔ اور سرنگ بھی کھودتی جاتی ہے اور پری سطح جوں کی توں رہتی ہے۔ اس طرح پارک، لان یا مکان کے لیے خالی جگہ کے نیچے سے بھی تار بچھائے جاتے ہیں۔

خلا بازوں اور خلائی جہازوں کے بچاؤ کا بین الاقوامی

معائدہ: امریکہ، سوویت یونین، برطانیہ، ایران، اسرائیل، لبنان، نیپال، جزائر، مالدیپ اور دوسرے ۳۵ ملکوں کے درمیان خلا بازوں کے بچاؤ کے سلسلے میں ایک بین الاقوامی معاہدہ ہو گیا ہے۔

معائدے کے مطابق اگر کسی خلا باز اور کو ہنگامی صورت میں مقررہ مقام کے

بدلے کسی دوسرے ملک میں اترتا پڑے تو اس ملک کا فرض ہوگا کہ خلا بازوں اور خلائی جہازوں کو اس ملک کو واپس کرے جس نے انہیں خلا میں بھیجا ہو۔

یہ معاہدہ خلائی کھوج سے متعلق بین الاقوامی معاہدے کے علاوہ ہے جو گذشتہ ۱۰ اکتوبر سے لاگو ہے۔ اس کے تحت خلا اور دوسرے آسمانی گروں کی کھوج پر امن مقاصد کے لیے ہوگی اور خلائی مدار یا کسی کرے میں کوئی تباہ کن ہتھیار رکھنے کی ممانعت کی گئی ہے۔

مریخ پر ناگ بھنی: ناگ بھنی آب نے ضرور دیکھی ہوگی۔ ایک ریگستان میں جہاں ذرا ٹھنڈک ملی کہ یہ ڈھیر کی ڈھیر نکل آتی۔ آپ جانتے ہیں یہ کس قدر ٹھنڈی اور ٹھنڈی ہوتی ہے۔

خلائی سائنس کے گوارل ٹیونف کے شاگردوں کا کہنا ہے کہ یہ ناگ بھنی مریخ کی سطح پر بھی ضرور موجود ہوگی۔ روس کے کئی سائنس دان اپنے تجربوں کی بنیاد پر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مریخ کے سیاہ حصے میں ناگ بھنی سے ملتی جلتی نباتات پائی جاتی ہے ان کا کہنا ہے کہ وہاں کی آب دہوا اس کے لیے بہت سازگار ہے۔

کیڑوں کے ذریعہ تیل کی دریافت: تیل کی تلاش بہت ہنگامہ ساز ہے۔ ہزاروں فٹ تک کھودنے کے بعد بھی اکثر تیل نہیں ملتا۔ ہزاروں جگہ کھدائی کرنے پر کہیں ایک دو جگہ تیل کے چشمہ کا پتہ چلتا

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۹۲

جون

کیلاش کی چوٹی سر ہو گئی

اے یحییٰ ان روکیوں

نے تو کیلاش کی چوٹی سر بھی کر لی۔ اس چوٹی کی اونچائی انیس ہزار فٹ ہے۔ یہ خوش خبری دیں کی وزیر اعظم محترم اندرا گاندھی نے کوہ پیماؤں کے ایک جلسے میں خود سنائی۔ اور اب یہ کوہ پیما (ہندوستانی اور جاپانی) لوکیاں ہمالیہ کی تین اور چوٹیوں کو سر کرنے کی سوچ رہی ہیں۔ تینوں کی تینوں بھی لگ بھگ انیس ہزار فٹ اونچی ہیں اور جس وقت پیام تعلیم آپ کے ہاتھوں میں پہنچے کیا عجب یہ تینوں بھی سر ہو چکی ہوں۔

چند ضروری باتیں

- ۱۔ ہیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
- ۲۔ جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا ٹکٹ بھیجیے۔ ڈاک کا خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔
- ۳۔ اپنا چندہ منی آرڈر سے بھیجیے۔ محصول ڈاک کی شرح بڑھ گئی ہے۔ وی۔ پی منگائیے گا تو ایک روپے سے زیادہ کا نقصان ہوگا۔

مینجر پیام تعلیم

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۶۴

ہے۔ روس کے ساتس دلا زمین کے اندر چھپے ہوئے تیل کے ذخیروں کا پتہ لگانے کے لیے ایک سستے اور آسان نسخے کی تلاش میں ہیں۔

ان کا خیال ہے کہ جہاں کہیں تیل موجود ہوتا ہے وہاں ایک خاص طرح کے بیگنر یا موجود ہوتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ ہزاروں فٹ تک زمین کی کھدائی کے بجائے بیگنر یا کی کمیادی جانچ سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تیل اس جگہ موجود ہے یا نہیں

ہاتھی اور چوہے کی دوستی۔ پچھلے پرچے میں آپ چوہا بڑایا ہاتھی کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون پڑھ چکے ہیں ایک چھی سی نظم بھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہاتھی چوہوں سے بہت گھبراتے ہیں۔ ہاتھی کی سونڈ بہت نرم و نازک ہوتی ہے۔ اسے یہ ڈر رہتا ہے کہ یہ ننھا سا جانور اس کی سونڈ میں نگھس جائے۔ سونڈ کے اندر ذرا سی گرد بڑے لینے کے لیے پڑ جاتے ہیں۔ مگر ایک ہاتھی اور چوہے کی دوستی کا ایک دل چسپ واقعہ بھی سننے میں آیا ہے۔ بیچ منتر کی کسی کہانی کا واقعہ نہیں بلکہ ایک سچی دوستی کی کہانی ہے۔ ہاتھی کی سونڈ پر بیٹھے ہوئے چوہے کی تصویر جرمنی میں، ایم برگ کے مشہور چرچیا گھر کی ہے۔ تین چھانک کا یہ چوہا ہر روز چالیس من کی بھاری بھر کم ہتھنی سے لٹے آتا ہے۔ چوہے کا نام "فلکس" ہے اور ہتھنی کا نام "چپا" ہے۔ یہ ہندوستان سے جرمنی بھی گئی ہے۔ ہندوستانی ہتھنی اور جرمنی چوہے کی اس عجیب و غریب دوستی کو دیکھ کر لوگوں کو بڑا اچھا ہوتا ہے۔

تصویر مقالے کے صفحے پر بشکر یہ اطلاعات جرمنی



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
 10/11/83

قائد

يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ اسلامیہ کے علمی محلوں کے پیش نظر ترقی ترتیب کے ساتھ
 برآمد ہے۔ اس میں ضروری چیزیں کہی گئی ہیں، بہتوں اور مشغول
 بنیاد بنانے کے لئے ہیں۔

ہر شے کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر باتیں دی
 گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
 ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

اس قاعدہ کی وجہ سے اس قاعدہ کی افادیت باز آ رہی ہے۔
 قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ آئینہ کی عکاسی

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ
 پرنس برکات علی



مکتبہ جامعہ اسلامیہ
 قادیان

کام

لیاں در ہیز لیں کے بچہ تائی اگھور چوڑی کے شہر فرا کھڑ میں پیدا ہوئے ہیں۔ بیٹریوں کی یہ تباہی ہم صوف جونی امریکی کے اچھے تانگہ میں لے کر
 فن و فن میں لایا ہے۔ کہتے ہیں ان کی گون کے لیاں جیسے لے لال و شادی کی حالت میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کی خوراک چڑا گھوڑوں کے
 پڑتی ہے۔ یہ گھوڑا امریکی اور دوسری چوڑے اور چھ تانگے پہل شوق سے کھاتے ہیں۔



ویسٹ انڈیز کرکٹ ٹیم کے کپتان گلنڈین مورس — صدر جمہوریہ اندونیزیا الم ہند کے ساتھ
— ڈوٹن سیرنگ ہارچہٹ کریں —

نئی دہلی

پیامِ تعظیم

ماہنامہ

شمارہ ۶

جولائی ۱۹۶۸ء

جلد ۵

محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر

شاخ

شاخ

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی مکتبہ جامعہ ملیہ نئی دہلی
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵ اردو بازارہ دہلی ۶ پرنس بلڈنگ بمبئی ۳ ششاد مارکیٹ علی گڑھ

سالانہ چندہ ۶ روپے

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے

[REDACTED]

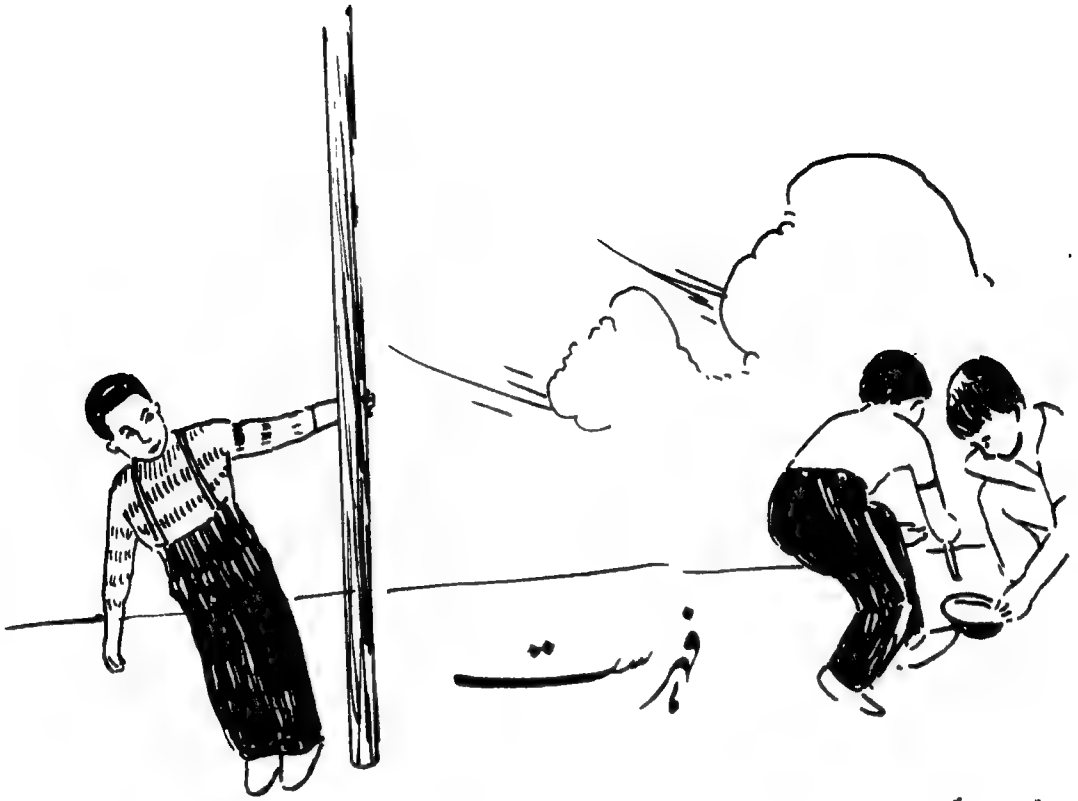
لے گا

بچوں کی دلچسپ معلوماتی اور دینی کتابیں

| | | | | | |
|-------|----------------------|------------------|-------|-------------------------|--------------------|
| ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | رابعہ صبری رضا | ۶۲/- | محمد مسلم احمد | اسلامی احکام |
| ۶۲۵/- | مسلم احمد نظامی | سیدہ عارستہ | ۱۹/- | محمد مسلم احمد | ادبیر نگری چوٹ رنج |
| ۶۲۵/- | مسلم احمد نظامی | سنہری کچھڑی | ۲۰/- | محمد مسلم احمد | الوکی پہیلیاں |
| ۱۲۵/- | بیگم مسلم احمد نظامی | سولے کاراجا | ۶۲۵/- | محمد مسلم احمد | بی بی فاطمہ |
| ۴۰/- | امان الرحمن سید | سولے کامل | ۶۲۵/- | محمد مسلم احمد | بدھو سیٹھ |
| ۲۰/- | امان الرحمن سید | شہزادی شیریں | ۲۰/- | محمد مسلم احمد | بوھو تو جانیں |
| ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | عشرہ مبشرہ (اول) | ۳۱/- | ثروت جہاں بنت مسلم احمد | لے رحم لٹیرا |
| ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | عشرہ مبشرہ (دوم) | ۱۰/- | مسلم احمد | بچوں کی نماز |
| ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | عمر بن عبدالعزیز | ۲۰/- | مسلم احمد | تاؤ تو جانیں |
| ۵۰/- | ڈپٹی مولوی نذیر احمد | کھٹ پٹ | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | بارہ امام |
| ۳۱/- | مسلم احمد نظامی | کایا پلٹ | ۶۲۵/- | مسلم احمد نظامی | ٹپو سلطان |
| ۳۱/- | مسلم احمد نظامی | کہانی میں کہانی | ۶۲۰/- | مسلم احمد نظامی | جھٹ پٹ |
| ۱۲۱/- | عظیم اختر مظفر نگری | مغزوہ شہزادی | ۳۱/- | سطوت جہاں بیگم | جادو کا سیب |
| ۶۲۵/- | مسلم احمد نظامی | محبوب الہی | ۳۱/- | مسلم احمد نظامی | جادو کی کہانی |
| ۱۹/- | مسلم احمد نظامی | نبی جی کی بیٹی | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | جوانا پہیلیاں |
| ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | نرالی پہیلیاں | ۲۰/- | امان الرحمن سید | جوری پکڑی گئی |
| ۲۰/- | سطوت جہاں بیگم | نٹ کھٹ | ۶۲۵/- | ڈپٹی نذیر احمد | چار نبی |
| ۱۶/- | عظیم اختر مظفر نگری | چچا کتو | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | حضرت ابراہیم |
| ۲۰/- | امان الرحمن سید | بہادر جاوید | ۶۲۵/- | مسلم احمد نظامی | حضرت امام حسین |
| ۲۲/- | مریم زمانی | طاوت اور طاوت | ۲۵/- | مسلم احمد نظامی | حضرت ابوبکر صدیق |
| ۲۲/- | مریم زمانی | لاٹھی کا ساپ | ۶۲۵/- | مسلم احمد نظامی | حضرت عثمان غنی |
| ۳۰/- | توقیر امروہوی | میرا نام کیا ہے؟ | ۲۰/- | مسلم احمد نظامی | دونبی |

لیے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرس بلڈنگ نزد جے جے ہسپتال بمبئی ۲ (بی۔ آر)



| | | | | | |
|----|----------------------|-------------------------|----|----------------------------|----------------------|
| ۳۳ | جناب شاہد قمر آفریدی | ۱۳۔ لطیفے | ۵ | اڈیٹر | ۱۔ بچوں سے باتیں |
| ۳۵ | محترمہ سلمیٰ جاوید | ۱۴۔ گڈا بنائیں | ۷ | جناب عادل جعفری | ۲۔ جوالائی |
| ۳۹ | محترمہ سلمیٰ جاوید | ۱۵۔ گڈا | ۸ | جناب احسان الحق | ۳۔ انس کریم کی کہانی |
| ۴۰ | جناب سیح الدین | ۱۶۔ اقبال مند | ۱۱ | جناب دینا ناتھ گردھر | ۴۔ کھیل اور کھلاڑی |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری | ۱۷۔ پنج منتر کی کہانیاں | ۱۴ | جناب عباس ازل | ۵۔ انوکھا جیب کترا |
| ۴۸ | جناب محمد شفیع منّا | ۱۸۔ دوست کی پہچان | ۱۶ | جناب اطہر عزیز | ۶۔ گرمی کا فساد |
| ۴۹ | جناب اقبال مہدی | ۱۹۔ ایک دن کیا ہوا | ۱۷ | جناب عبداللہ فاکسی | ۷۔ کچھوس |
| ۵۲ | جناب محمد یوسف خاں | ۲۰۔ باغبانی | ۱۸ | جناب غلیل چاغلوں | ۸۔ دیگ اور چھندر |
| ۵۴ | | ۲۱۔ تعلیمی سرگرمیاں | ۱۹ | جناب غلام جید | ۹۔ ڈیبرہ |
| ۵۶ | | ۲۲۔ بچوں کی کوششیں | ۲۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ۱۰۔ امین بطوطہ |
| ۵۸ | | ۲۳۔ قلمی دوستی | ۲۶ | جناب نثار اعظمی | ۱۱۔ سہانا خواب |
| ۵۹ | | ۲۴۔ ادبی ملاقات | ۲۷ | جناب اطہر افسر | ۱۲۔ قربانی |

بچوں سے باتیں

پچھلے دنوں ایک پرلے ساتھی حاجی عبدالملک

صاحب بی۔ اے جامعہ سے ملاقات ہوئی عبدالملک صاحب نے جامعہ سے بی۔ اے کرنے کے بعد بہت دنوں تک ادارہ تعلیم و ترقی میں تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ بہت ہی آسان زبان اور دلچسپ انداز میں بالغوں کے لیے کتابچے لکھے۔

یہاں سے علمگیری کے بعد نظام الدین کی تبلیغی تحریک میں شامل ہو گئے، گھومتے پھرتے انڈونیشیا تک ہو آئے۔ عرب خصوصاً حجاز کے دیہات دیہات گھومے پھرے۔ آج کل مدینہ شریف میں مستقل قیام ہے عبدالملک صاحب نے باتوں باتوں میں عربوں کی یہاں نوازی، خوش اخلاقی، سیر و شہر کی حیرت انگیز تھیں سنائے، سینے والوں کو حیرت بھی ہوئی خوشی بھی ہوئی۔ خوشی اس بات کی کہ اس گئے گزشتہ زمانے میں بھی عربوں کی پرانی شرافت اور اخلاق میں فرق نہیں آیا۔

ہماری دعوت پر عبدالملک صاحب نے وعدہ فرمایا ہے کہ عرب خصوصاً حجاز کے شہروں اور دیہاتوں میں جو انھوں نے چکر لگائے ہیں ان کا دلچسپ حال پیام تعلیم کے لیے لکھیں گے اس سلسلے میں جو غیر معمولی واقعات پیش آئے ہیں۔ ان کا ذکر بھی کریں گے۔

انھوں نے ہمیں ایک چھوٹا سا مضمون مرحمت فرمایا ہے یہ ”کے کے رمضان“ پر ہے۔ بہت دلچسپ مضمون ہے۔ آگے کے پرچے میں پڑھیے گا۔

اکست میں ایک اور دلچسپ مضمون یا کہانی محترم غلام ربانی صاحب (حیدر آبادی) کی پڑھیے گا۔ غلام ربانی صاحب نے یہ کہانی بہت اچھوتے انداز میں لکھی ہے۔

محترمہ فرزانہ انصاری نے ایک دلچسپ اور مملوئی مضمون سانپ پر بھیجا ہے۔ فرزانہ انصاری کے لکھنے کا انداز بہت دلچسپ ہے۔ پیامیوں کو ان کے مضامین کا انتظار رہتا ہے۔

ہمارا اپنا سلسلہ پھلوری یا باغبانی پیامیوں اور ان کے بزرگوں میں کیسا پسند کیا گیا ہے اس مرتبہ پتیتے پر مضمون پڑھیے۔ یہ ان صاحب نے لکھا ہے جو اس فن سے گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ ہاں پتیتے کے طبی فائدہ پر ہم نے آخر میں دو پر اگر اف اور برطحا دئے ہیں۔

محترمہ سلمیٰ جاوید صاحبہ پیام تعلیم پر مسلسل نوازش فرما رہی ہیں۔ اس مرتبہ پیامی بچپن کے لیے انھوں نے گڈا بنانے پر بہت آسان اور دلچسپ انداز میں مضمون لکھا ہے۔ گڈے میاں پر ایک نظم بھی لکھی ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر گڈا بنائیے نہ بن پائے تو ہمیں بتائیے کہ آپ کیوں نہ بنا سکیں کیا مشکل پیش آئی۔ اس پرچے میں آپ آئیں کریم کی کہانی پڑھیے۔ بڑے مزے کی ہے مضمون میں پانی بھرائے گا۔ جیب کترے کی انوکھی کہانی پڑھیے اور دوسری دلچسپ چیزیں پڑھیے ہاں پیسے کی کہانی بہت سے پیامیوں نے اس کی تعریف کی ہے۔

قلمی دوستی کے سلسلے میں بہت سے پیامیوں نے اپنے نام اور پتے بھیجے ہیں۔ بہت سے پیامی اپنی عمر لکھنا بھول جاتے ہیں۔ یہ پیامی دوبارہ اپنا پتہ نام اور

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۸ء
۵

عمر اور مشغلہ لکھ کر بھیج دیں۔ ہم بڑی خوشی سے شایع کریں گے۔ یاد رکھیے قلمی دوستی کے طے میں صرف سولہ سال تک کی عمر کے پیامی شامل ہو سکتے ہیں۔

شکر ہے کہ پیام تعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم کامیابی سے جاری ہے۔ ابھی ابھی ہمیں ایک خوش خبری ملی ہے بیٹی کارپوریشن ابھی تک سو پرچے خریدتی تھی اب اس نے اور اہ پرچوں کی خریداری کی منظوری دے دی ہے۔ ہم اس سلسلے میں پرانے ساتھی شاہد علی خاں صاحب (انچارج شائع مکتبہ بیٹی) کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ اس کامیابی پر ہم ان کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ گیارہ خریدار جناب اختر بریلوی صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں اور انھی کی کوششوں سے جناب اختر حسین صاحب اختر سنبھلی نے گیارہ خریدار مرحمت فرمائے اور گیارہ کا وعدہ کیا ہے۔

جامعہ کے پرانے طالب علم جناب نعمان لطیف نے اس وقت ایک خریدار کا چندہ بھجوایا ہے اور دس خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔ مکتبہ کے کارکن آفاق احمد صاحب نے ایک خریدار کا چندہ دیا اور بہت سے خریداروں کا وعدہ کیا ہے۔

محرمہ نور جہاں (دبڑوہ) نے نو خریداروں کا وعدہ کیا تھا۔ پانچ اس مہینے میں وصول ہو چکے تھے۔ چار خریداروں کے چندے اس مہینے آگئے۔

ان کے علاوہ پیام تعلیم کے شاعر جناب سیف ہسرا کی صائب نے تین خریداروں کے چندے

بھجوائے ہیں۔ جناب عادل جعفری صاحب نے دو خریداروں کے چندے بھجوائے ہیں۔ دو اہم عزیز صاحب (کنک) نے بھجوائے ہیں۔ یہ دونوں آپ کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ عادل صاحب کی ایک نظم ”جولائی“ تو اس پرچے کے شروع میں پڑھیے۔

اور ہاں نسیم شاہ جہاں پوری صاحب نے ایک خریدار کا چندہ بھجوایا ہے۔ ایک خریدار ہمارے محترم مضمون نگار جناب یوسف ناظم صاحب نے دیا۔ ایک خریدار مسیح الدین صدیقی صاحب نے مرحمت فرمایا۔

عربک اہل سکندری اسکول سے کچھ عرصے سے سال کے سال ”اعتماد“ کے نام سے دو پرچے شایع ہوتے ہیں۔ ان میں ایک ظاہراً انھوں نے درجہ تک کے بچوں کے لیے ہوتا ہے اور ایک نوں سے گیارہویں درجے کے لڑکوں کا۔ یہ دونوں پرچے کیا ظاہری نمود کیا مضامین ہر لحاظ سے معیاری ہوتے ہیں۔ بہت اچھی لکھائی چھپائی۔ بہت نفیس کاغذ بہت سے فوٹو بلاک۔

اس سال کے دونوں پرچے خصوصیت سے بہت شاندار ہیں۔ بڑوں کے رسالے میں مرزا محمود بیگ صاحب (سابق پرنسپل عربک کالج موجودہ پرووائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی) کا مضمون خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ انھوں نے اپنے والد صاحب پر لکھا ہے۔

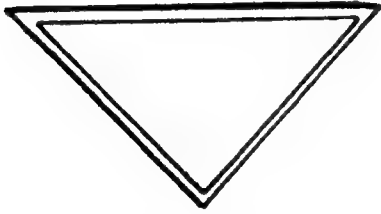
ہم اس شاندار کامیابی پر اس اسکول کے بچوں لڑکوں ان کے استادوں خصوصاً جناب محمد قاسم صدیقی صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ قاسم صاحب کے غلو ص اور لگن کا بھی ان پرچوں کی کامیاب اشاعت میں بہت کچھ دخل ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

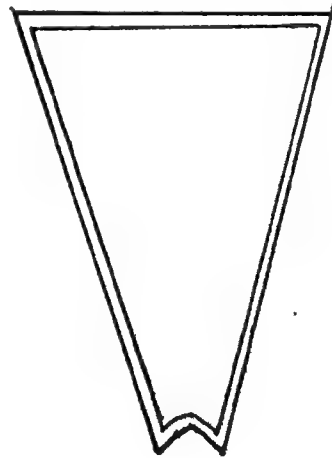
جولائی

جولائی

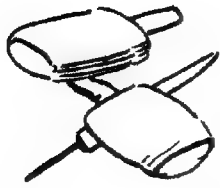


یہ دیکھنا ہے کہ تاریخ کون لیتا ہے
سب تو کس کے ہر روز کون دیتا ہے
پڑھائے گا ہمیں سائنس کون محنت سے
عل کرلے گا اچھی طرح! کہ عجلت سے
رہے گا کون مناسب بتائیے سطر
بنایا جائے گا اس سال کون مانیٹر
مباحثہ میں سوال و جواب پھر ہوں گے
اب انجمن کے نئے انتخاب پھر ہوں گے
منایا جائے گا پھر نپندہ اگست کا دن
ابوالکلام کا بالو سے حتیٰ پرست کا دن
ہر ایک چھوٹے بڑے کو بڑی خوشی ہوگی
پھر ایک بار جو چھبیس جنوری ہوگی
دو ایک ماہ میں پھر امتحان آئے گا
خوشی سے دامن امید بھر کے جائے گا

گمشدہ خوشی کی ہر اک سمت جھوم کر چھائی
مٹی و جون ہوئے ختم — آئی جولائی
کرسپ پڑھائی کی ہم اپنی کائنات درست
کتا میں، کاپیاں، پنسل، قلم، دوات درست
جسے بھی دیکھیے اسکول میں ہے خرم و شاد
نیا ہے سال، نئے درجے ہیں، نئے استاد
ہر اک کے دل میں یہ رہ رہ کے آ رہا ہے خیال
پڑھانا کون ہمیں کیا ہے دیکھیے اس سال
حساب کون پڑھائے گا؟ — کون انگریزی
جسے بھی دیکھیے اس کو ہے یہ ہی فکر لگی
وہ آئیں گے تو سر آنکھوں پر ہم بٹھائیں گے
سنہ ہے اردو نئے ماسٹر پڑھائیں گے
نہیں ہے فارسی ہندی کے باب میں یہ فکر
کہ ایک جعفری صاحب میں ایک پڈت بھر



انس کریم کی کہانی



کون سے آواز گونجی "خبردار واپس! واپس لوٹو! ایٹ جاؤ!" اور وہ بے چارہ روہنسا ہو کر دھڑام سے بستر پر دوسرا دن آجاتا ہے۔ آج پھر دوسرے آواز آتی ہے لیکن آج کوئی دوسرا سودے والا ہے۔ ذرا غور سے سنیے کیا بیچ رہا ہے؟ "انس کریم! انس کریم والا!" انس کریم کا نام سن کر راجو صاحب چونک پڑے۔ ایک جست میں دروازہ کھول کر باہر زور زور سے پکا "انس کریم والے جاؤ آج ہم انس کریم نہیں بیچ گئے، غمی نے منع کیا ہے!" اے یس کر کے دکھ نہیں دے گا کے پیار نہیں آنے گا؟ ایک دفعہ توجی چا پا کر بھاگ کر انس کریم والے کو پکڑ لاؤں اور راجو کو اتنی کھلاؤں اتنی کھلاؤں ملے۔ مطلق تک پہنچ جائے لیکن پھر گرم گرم لو کھلاؤں اور شاہیں شاہیں کرتی ہوئی ہواؤں نے کہا "نہیں ابھی نہیں پھر کی ٹھنڈے وقت میں!" ایک چھٹی کے دن صبح صبح میں نے اسکوڑ نکالا راجو کھیل میں لگے ہوئے تھے۔ میں نے دوسرے بچہ کے کہا "راجو میں جا رہا ہوں، چلتے ہو گھومنے، ان کی دوسرے سے آواز آئی" آنکل میں کھیل رہا ہوں، میں نے کہا "بھئی ٹھیک ہے کوئی زبردستی تھوڑی ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ آج محل کر خوب انس کریم کھائیں گے!" اتنا سننا

ہمارے ایک دوست ہیں۔ ان کا ایک خوبصورت سا پیارا پیارا مٹا مٹا سا لڑکا ہے۔ بس یوں سمجھو کہ بالکل تھک چکا ہے۔ لیکن بھی تم بھی خوب چیز ہو۔ لاکھ دانٹ پڑتی رہے۔ اب کی تم نے ایسا کیا تو تمہاری پٹائی ہوئی اور تم ہو کر بڑی بڑی آنکھوں سے بس دیکھتے رہو گے کچھ بولو گے نہیں۔ جیسے تمہیں معلوم ہو کہ ہم ماریں گے نہیں اور ہمیں معلوم ہو کہ تم مانو گے نہیں۔

تو بھی ہمارے راجو صاحب جو یہ ان پر آج کل بڑی کڑی نگرانی اس بات کی رکھی جا رہی ہے کہ وہ سودے والوں سے پھیری والوں سے کچھ نہ کرکھائے نہ پائیں پر بھی تم کو تو روکا جاسکتا ہے لیکن ان سودے والوں کا اتنا کچھ بند کیا جائے!

کھڑی دوپہری ہے۔ گرمی ایسی کہ دریا سوکھ جائیں اور ایسے میں راجو صاحب کو سلائے کی کوشش کی جا رہی ہے دوسرے دوڑتے سنا پھیلے ہوئے۔ لو چلنے کی آواز یہ شاہیں شاہیں آرہی ہیں۔ اتنے میں کہیں دوسرے ایک آواز آتی ہے ہواؤں پر اڑتی ہوئی۔ "قفلی ملائیک"۔ "ملائییک ہفتہ" آواز سننے ہی راجو کی آنکھوں سے نیند نے چھلانگ لگائی اور مڑک پڑا اب ان کی آنکھیں پھر پڑ پڑنے لگیں موقع دیکھ کر اٹھنے لگے کہ اتنے میں کرے کے دوسرے

تھا کہ راجو میاں پک کر اسکوٹر پر بیٹھ گئے۔ میں لاکھ کہتا رہا
”ارے نہیں بھائی پھر کسی دن چلیں گے۔ اب چھوڑو“
آج ہمارا دن نہیں چاہتا ہے۔ لیکن صاحب وہ اسکوٹر سے
نہیں اترے۔

میں نے سیدھا پہاڑ گنج کا رخ کیا۔ وہاں میرے
دوست کرشن لال کی ایک چھوٹی سی آئس کریم فیکٹری ہے۔
وہاں پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ اسی آئس کریم والے کی گاڑی
کی طرح دس پندرہ گاڑیاں تیار کھڑی ہیں۔ اب یہ آئس کریم
بھر کر پھری پرنکلیں گئی۔ گلیوں میں سڑکوں پر پارکوں میں بچے
ان کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ویسے خود ان کو بھی بچوں
سے ملنے کا انتظار رہتا ہے۔

میں راجو کو لے کر اندر گیا۔ سارا کمرہ ٹھنڈا ہو رہا تھا
دیواروں کا ہر رنگ آنکھوں کو بڑا بھلا لگا۔ کرشن لال نے
بڑے پیار سے راجو کو گود میں اٹھالیا اور پھر ایک دنیلا کی
لبی سی آئس کریم اس کے ہاتھ میں دے دی۔ یہ لبی سی آئس
کریم چھوٹی ہوتی چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں غائب بھی ہو گئی۔
اب کرشن لال نے چاکلیٹ کی آئس کریم منگائی۔ اس کو
کھاتے کھاتے راجو پوچھنے لگا کہ ”انکل یہ آپ کیسے بناتے ہیں؟“
میں نے موقع غنیمت جانا اور اسے لے کر سیدھا فیکٹری کے اندر
اندر بڑے بڑے سفید رنگ کے کبس رکھے تھے۔
پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ وہ کمرہ ہے جہاں آئس کریم تیار ہونے
کے بعد رکھی جاتی ہے۔ اس کمرے کا ٹیڑھ پھر اتنا کم ہوتا ہے
کہ اس میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

میں راجو کیسے لے کر آگے بڑھا۔ کرشن لال نے سمجھانا
شرع کر دیا: بہت تھوڑی سی چیزیں ہوتی ہیں جو آئس کریم
میں پڑتی ہیں۔ دودھ، کسٹرز، پاد ڈور، شکر، رنگ اور

وہ پھل اور میوے جن کی آئس کریم بنانا ہو۔

کرتے یہ ہیں کہ دودھ، کریم اور شکر کو ملا کر خوب
پھیٹا جاتا ہے اور پھر ایک مشین میں ڈال کر جس کو پاس
چورانز (PASTURIZER) کہتے ہیں اسے گرم کیا جاتا
ہے۔ گرم ہونے سے ان کے سارے جراثیم مر جاتے ہیں۔
گرم ہونے کے بعد یہ سب کا سب ”ہومو جنائزر“

(HOMOGENIZER) میں انڈیل دیا جاتا ہے۔ دودھ میں
جو پھنکیاں پڑ جاتی ہیں، یہ مشین ان کو توڑ کر برابر کر دیتی ہے
اسی مشین کی وجہ سے آئس کریم چکنی اور سفید سلک کی طرح
ملائم ہوتی ہے۔ اس مشین کا کام ختم ہونے کے بعد یہ اٹھوڑا
بنی ہوئی آئس کریم بہت ٹھنڈے ٹھنڈے پائپ پر گرائی
جاتی ہے جسے ”کولر“ (COOLER) کہتے ہیں۔ اس پائپ
سے جب آئس کریم نیچے گرتی ہے تو وہ آہستہ آہستہ گاڑھی
ہونا شروع ہو جاتی ہے اور پھر پانی کی طرح بہتا ہوا دودھ
شیرے کی طرح گاڑھا ہو کر نکلے لگتا ہے۔ ”کولر“ (COOLER)
سے نکال کر سارا دودھ ایک اسٹین س اسٹیل کے برتن میں
گرا دیا جاتا ہے۔ اس برتن کے اندر شیشے کی تہہ چڑھی
ہوتی ہے اور پھر یہ سارے کا سارا ”فریزر“ (FREEZER)
میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ جہاں میوے یا پھل وغیرہ ملائے
کے بعد آئس کریم ڈبوں یا کاغذ کے گلاسوں میں الٹ
دی جاتی ہے۔ اور پھر یہ ڈبے اس کمرے میں پہنچا دیے
جاتے ہیں جس سے ہم سب سے پہلے گذرے تھے۔ اس
کمرے میں آئس کریم سخت ہو جاتی ہے۔

راجو تمام چیزوں کو دیکھتا رہا۔ آئس کریم کھاتا رہا
سوچتا رہا۔ آخر میں اپنی من بھائی آئس کریم کا چومندہ میں
رکتے ہوئے پوچھنے لگا ”انکل! گھر دلیں جو آئس کریم

پیام
تسلیم

۱۹۶۸ء

جولائی

تو یہ تھی گھر کے اندر آئس کریم بنانے کی بات،
لیکن بازار والی آئس کریم کی پہلی فیکٹری بالٹی مور
(BALTIMORE) میں رکھی گئی تھی۔ اس
کا مطلب کیا ہوا را جو؟

”کیا ہوا اس کا مطلب؟“ راجو نے پلٹ کر پوچھا۔
”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آج سے ۱۱ سال پہلے
بالٹی مور کے ننھے ننھے بچے جب دوپہر میں آرام کرنے
کے لئے لیٹے ہوں گے تو کہیں دروازے آنے والی آواز
انہیں چونکا دیتی ہوگی۔ وہی آواز جو انہیں دوپہر میں سونے
نہیں دیتی۔ وہی آواز جس میں شکر کی گھلاوٹ ہوتی ہے
وہی آواز جس میں گھٹیاں سی بجتی سنائی دیتی ہیں؛“
”آئس کریم۔ آئس کریم والا!“

لطیفہ

جناب جشید اشرف

ایک مرتبہ ایک مجلس میں سکندر نے کہا: میں
نے کبھی کسی شخص کو محروم نہیں کیا جس نے جو چیز مانگی میں دے دی۔
ایک شخص نے اسی وقت عرض کیا: اے بادشاہ مجھے اس وقت
ایک اشرفی کی ضرورت ہے، ایک اشرفی بخش دے۔ سکندر بولا:
بادشاہوں سے کم مول کی چیز مانگنا بے ادبی ہے۔ اس شخص نے
کہا: بادشاہ کو ایک اشرفی دیتے ہوئے شرم آتی ہے تو مجھے ایک
ملک بخش دے۔ سکندر نے جواب دیا: پہلے جو تم نے سوال کیا وہ
میرے رتبے سے کم تھا۔ دوسرا سوال تمھارے اپنے رتبے سے زیادہ
تھا۔ تمھارے دونوں سوال بے جا ہیں۔

(فارسی سے)

بنتی ہے اس میں اور مٹین کی آئس کریم میں کیا فرق ہے؟
سوال اٹھا تھا۔ میں نے اسے سمجھایا کہ دونوں میں بس اتنا سا
فرق ہے کہ گھر کی مٹین کا ہینڈل ہاتھ سے گھمانا پڑتا ہے۔
فیکٹری میں بس ایک مٹن دہانے سے سارے کام چلتے ہیں۔
خوب ڈھیر ساری آئس کریم کھانے کے بعد کم لوگ
گھر لوٹ آئے۔ رات کو سونے کے لیے لیٹے تو میں نے
دیکھا کہ راجو کسی فکر میں کھویا ہوا ہے۔ میں نے پوچھا: کیوں
بھی کیا پریشانی ہے؟“ کہنے لگے ”انکل یہ آئس کریم کس
نے بنائی تھی؟“

بھئی بہت دلوں کی بات ہے، یوں سمجھو کہ کوئی
چار سو یا سو چار سو سال کی بات ہے۔ اٹلی کے ایک آدمی
نے سب سے پہلی دفعہ آئس کریم بنائی تھی۔ اٹلی کے لوگوں
نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ یرن اور رنگ ملانے سے مختلف
چیزوں کو جابایا جاسکتا ہے۔ پھر جانے کیسے دودھ اور شکر
مل گئی۔ شاید کوئی صاحب برتن باہر رکھ کر بھول گئے۔ صبح
جوا نکھ کھلی تو ڈبے میں دودھ جا ہوا پایا گیا۔ لوگوں نے اس
جے ہوئے ٹیٹھے دودھ کا نام آئس کریم رکھ دیا۔

ہمارے یہاں کاراشٹریتی بھون جو ہے اسی
طرح امریکہ میں بھی ایک ہے وہاں ۱۸۵۰ء میں پہلی دفعہ
آئس کریم جہانوں کو کھلائی گئی تھی۔ دعوت کے سارے
جہانوں کی عقل دنگ ہو گئی تھی۔ لیکن باورچی صاحب نے
کسی کو کالوں کا خبر نہ لگنے دی کہ اس نے یہ ٹھنڈی، میٹھی
لاٹم اور بالائی جیسی نرم چیز کیسے تیار کی تھی۔ لوگ پوچھتے
سے، وہ مسکراتا رہا۔ وہ بس یہی کہتا تھا ”آپ پھر تشریف
لائیے۔ اب کی میں اس سے زیادہ اچھی آئس کریم حاضر
کروں گا۔“

پیام تسلیم

۶۱۹۶۸

جولائی

کھیل اور کھلاڑی

گارفیلڈ سو برس

کے والد، وغیرہ آج بھی کرکٹ کی دنیا میں عزت سے یاد کیے جاتے ہیں۔ آج کل کے کھلاڑیوں میں امریکہ کنٹرکٹر جے رہا ٹو اپ ٹوئی روسی سوئی۔ پرنٹا وغیرہ ایسے بہت سے کھلاڑی ہیں جنہوں نے اس میدان میں نام پیدا کیا ہے۔

اس وقت دنیا میں جن ملکوں میں کرکٹ کا رواج ہے وہ ہیں ویسٹ انڈیز، آسٹریلیا، انگلینڈ، ہندوستان، پاکستان، جنوبی افریقہ، نیوزی لینڈ۔

ویسٹ انڈیز کی ٹیم دنیا میں سب سے زیادہ مضبوط مانی جاتی ہے اور اس کے ایک کھلاڑی گارفیلڈ سو برس دنیا کے بہترین کھلاڑی شمار ہوتے ہیں اس وقت ان کی عمر اکیس سال کے قریب ہے۔ لیکن یہی سے کرکٹ کا شوق تھا وہ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ وہ ویسٹ انڈیز میں انھیں ایک اچھا باؤلر سمجھا جانے لگا۔ بس انہیں جب ہندوستان کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی تو صرف سولہ سال کی عمر میں انھیں ہندوستان کی ٹیم کے خلاف ایک مقامی مقابلے میں شامل کیا گیا اور انھوں نے اپنی بے مثال بادلنگ سے ہندوستان کے سات کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اس شاندار کھیل کی بدولت انھیں ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔

ششہ میں انگلستان کی کرکٹ ٹیم ویسٹ انڈیز کے دورے پر گئی ویسٹ انڈیز کی ٹیم میں سو برس کو بھی شامل کیا گیا۔ ان کی عمر صرف سترہ سال تھی۔ اس لحاظ سے

جب سے دنیا بنی ہے، انسان میں کھیل کو کا شوق رہا ہے وقت کے ساتھ ساتھ یہ کھیل بدلتا رہا ہے۔ شروع شروع میں جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا اور اس کی گند و بوسجنگی پھلوں اور جانوروں کے گوشت پر بھی اس کا شوق تیر اندازی، ڈنڈے بازی جیسے کھیل تھے۔ جوں جوں وہ مہذب بنتا گیا اس کے کھیل کے شوق بھی سدھرتے گئے۔

ہمارے دیس ہندوستان میں بھی کھیلوں کا رواج ہمیشہ سے ہے اور اس میدان میں ہمارے کھلاڑیوں نے ہندوستان کا نام روشن کیا۔ پچھلی صدی کے دوسرے نصف حصے میں انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہمارے ملک کے نوجوانوں میں شہر کی کھیلوں مثلاً کشتی، ریس کشتی، کبھی ڈنڈا وغیرہ کے ساتھ مغربی تہ کے کھیل مثلاً فٹ بال، ہینٹ بال، ہاکی، والی بال اور کرکٹ بھی بہت مقبول ہوئے ہمارے ملک کی فٹ بال، ہاکی اور کرکٹ کی ٹیموں نے دنیا کے مختلف حصوں کے بین الاقوامی مقابلوں میں حصہ لیا اور نامور حاصل کی۔ ہاکی میں تو گنگ بیگ تیس سال تک دنیا کا کوئی ملک ہمارے مقابلے میں نہ ٹھہر سکا۔ اور آج بھی ہندوستان کے کھلاڑی دنیا کے بہترین ہاکی کھیلنے والے سمجھے جاتے ہیں۔ اسی طرح کرکٹ کے میدان میں بھی ہمارے کھلاڑیوں نے بڑی شہرت حاصل کی۔ پہلے کھلاڑیوں میں رے۔ لال امرناٹھ۔ غلام محمد وجے ہزارے۔ منکڈ۔

پٹودی کے نواب صاحب موجودہ نواب پٹودی

جمالی پیام تعلیم

۱۹۶۸

وہ دنیا کے سب سے کم کھلاڑی تھے جنہیں کئی دوسرے ملک کے خلاف کھیلنے کے لیے چنا گیا۔ جس ٹسٹ پیچ میں سو برس کو کھیلنے کا موقع دیا گیا اس میں ویسٹ انڈیز کی بارہوی۔ لیکن سو برس نے اپنا کمال دکھایا۔ اس ٹسٹ پیچ میں انگلستان کی ٹیم نے ۴۴ رن بنائے مگر سو برس نے صرف ۵ رن بنائے کہ انگلستان کے چار کھلاڑی آؤٹ کیے انھیں بے بازی کا پورا موقع ملا۔ وہ اب تک باؤلر ہی سمجھے جاتے تھے مگر وہ ٹسٹ پیچ کی دونوں انگلیوں میں نویں نمبر پر کھیلے اور ۱۴ اور ۱۲ رن بنا سکے مگر آؤٹ نہیں ہوئے۔

اب سو برس کا کرکٹ کا شوق اور بڑھا انھوں نے خوب مشق کی۔ اوپن بازی، بال دینے اور فیلڈ میں کھیلنے میں بھرپور مہارت حاصل کی۔ جب دو سال بعد ویسٹ انڈیز اور اسٹریلیا کے درمیان کرکٹ پیچ ہوئے تو سو برس کو بھی ٹیم میں شامل کیا گیا۔ اتفاق کی بات کہ عین وقت پر ویسٹ انڈیز کے بڑا ایک پر کھیلنے والے کھلاڑی سٹولیر نہ کھیل سکے اور ان کی جگہ سو برس کو نمبر ایک پر کھیلنے کا موقع ملا۔ لنڈن وال اور ملر اسٹریلیا کے بہترین باؤلر مانے گئے ہیں۔ یہ دونوں بال دینے پر مامور تھے مگر سو برس نے ان کی بال کی وہ مٹی پیدا کی کہ صرف پندرہ منٹ میں ۲۵ رن بنا ڈالے۔ اس سے ان کی باؤلر کے علاوہ بے بازی یا ٹینگ کی دھجاک بیٹھ گئی۔

۱۹۰۶ء میں ویسٹ انڈیز کی ٹیم انگلستان گئی یہاں سو برس نے باؤلنگ اوپن بازی کے خوب جوہر دکھائے۔ انھوں نے کل لا کر ساڑھے سولہ سو رن بنائے جو دوسرے سب کھلاڑیوں سے زیادہ تھے۔ انہیں میچوں میں انھوں نے اپنی باؤلنگ سے ۲۵ کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اگلے سال پاکستان کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ پاکستان کے خلاف کھیلے ہوئے انھوں نے

ایک دفعہ ۳۶ رن بنائے اور آؤٹ نہ ہوئے جواب تک دنیا میں ریکارڈ ہے۔ ایک اور پیچ میں دونوں

انگلیوں میں انھوں نے سو سو سے زیادہ رن بنائے اور اس طرح ایسے معدودے چند کھلاڑیوں میں شامل ہوئے جنھوں نے ایسکر سیکڑے بنائے ہیں۔ پاکستان کے خلاف تمام ٹسٹ میچوں میں ان کا اوسط ۱۲.۴ فی انٹنس رہا۔

ایک سال بعد وہ اپنی ٹیم کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان کے دورے پر آئے یہاں بھی انھوں نے تین مسلسل ٹسٹ میچوں میں ہر ایک میں ٹیکڑے بنائے۔ اپنی باؤلنگ کا بھی انھوں نے بہترین مظاہرہ کیا۔

۱۹۰۷ء میں جب انگلستان کی ٹیم دوبارہ ویسٹ انڈیز گئی تو انھوں نے ہر ٹسٹ پیچ میں ایک سیکڑہ بنایا۔ برصغیر میں تو انھوں نے دو گھنٹے ہی میں ۱۱۶ رن بنائے۔ سری لنکے ٹسٹ میں انھوں نے ۱۶۸ رن بنائے جو اس سلسلے کے ایک کھلاڑی کے سب سے زیادہ رن تھے اس شاندار کھیل کا اسٹریلیا والوں نے اس طرح اعتراف کیا کہ انھوں نے سو برس کو اپنے ملک میں آنے کی دعوت دی اور وہاں کے ایک بہت بڑے ٹورنامنٹ میں کھیلنے کو کہل سو برس نے وہاں دس پیچ کھیلے جن میں انھوں نے ایک ہزار چھ رن بنائے اور پچاس کھلاڑی آؤٹ کئے۔ اب تک کوئی دوسرا کھلاڑی اسٹریلیا میں ایک وقت یہ دونوں ریکارڈ نہیں توڑ سکا جب ۱۹۷۷ء میں ہندوستانی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی تو سو برس نے اس کو شکست دینے میں نمایاں حصہ لیا۔

انھوں نے ہندوستان کے ۲۲ کھلاڑیوں آؤٹ کئے اور کل لا کر لگ بھگ سات سو رن بنائے۔ اگلے سال وہ اپنی ٹیم کے ساتھ انگلستان گئے اور اپنے بانگ دینے اور بے بازی کے وہ مظاہرے کئے کہ تماشائی حشر عرش کر گئے۔ ایک پیچ میں ان کی ایک اننگی ٹوٹ گئی۔ ڈاکٹر نے کھیلنے سے منع کر دیا۔ مگر وہ بغور رہا اور ۱۰۲ رن بھی بنا ڈالے۔

۱۹۶۸ء میں آسٹریلیا کی ٹیم ویسٹ انڈیز گئی۔ اس جولائی پیام تعلیمہ ۱۲

ت سو برس ہی ویسٹ انڈیز کے کپتان تھے۔ آسٹریلیا کی ٹیم نے
 نا جو انر دی سے بے بازی کی جب ویسٹ انڈیز کی باری تھی
 بنیم فیلڈنگ کر کے بے حد تک چکی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ صرف
 رن بنائے تھے کہ ویسٹ انڈیز کے چھ بہترین کھلاڑی آؤٹ
 گئے۔ اب سو برس کو شکست سامنے نظر آرہی تھی۔ ایسے حالات
 نگہ لانے کے بجائے وہ کرمیت باندھ کر میدان میں اترے اور
 بے ایک ساتھی کے ساتھ ڈٹ کر کھیلے۔ دونوں نے مل کر ۲۷۳
 بنائے ان میں ۱۶۳ رن سو برس کے تھے اس طرح انھوں
 اپنے ملک کو بارے چالیا اور یہ پیچ ہارجیت کا فیصلہ ہوئے
 ختم ہوا۔

آج سو برس دنیا کا بہترین کرکٹ کھلاڑی مانا گیا
 ہے۔ اس کے اپنے ملک میں اسے ایک قومی سورا کہا جاتا ہے۔
 ان کے نام پر سڑکوں کے نام رکھے گئے ہیں۔ لوگ بچوں کے نام
 ان کے نام پر رکھتے ہوئے خوشی محسوس کرتے ہیں۔

سو برس آج تک ۵۰ ٹسٹ پیچ کھیل چکے ہیں۔ ان
 میں ۵۰ ٹسٹ پیچ تو مسلسل رہے ہیں انھوں نے اب تک چھ
 ہزار سے زیادہ رن بنائے ہیں۔ ڈیڑھ سو سے زیادہ کھلاڑی
 آؤٹ کئے ہیں۔ اور نوے بال دوپے ہیں۔ اس کے علاوہ
 آؤٹ ہوئے بغیر ۳۶ رن آج بھی دنیا کا ریکارڈ ہے

بقیہ انوکھا جیب کترا
 صاحب کو اس الزام سے بری کرتا ہوں اب آپ لوگ
 اپنے اپنے راستے جائے۔" مجمع بکھرے لگا۔ ارکادی کائی
 دار بھی جانے لگے تو تھیلے والی بڑھیا نے ان کا راستہ روکا
 زمین کی طرف جھک کر اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک
 بڑا سا سرخ دسفید سیب نکالا اور گئی دار کو دیتے ہوئے
 بولی: "اے نیک انسان یہ لے لو۔ یہ سیب اتنا بڑا ہے
 کہ میں چپکے سے تمہاری جیب میں نہیں محسوس سکتی۔ پھر
 بھی دیکھو میں کوشش کرتی ہوں!"

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین نسخہ

دماغین

اس کا فرحت بخش ذائقہ
 دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
 ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دو دن میں طبیعت میں تبدیلی آتی ہے




انوکھا جیب کترا

غالب عباس ازل

محترم حبان صاحب

آداب۔ آج آپ کو خط لکھتے ہوئے میں تقریباً تیس سال چھوٹا ہو گیا ہوں۔ مجھے اپنے مرحوم ماموں ابو طاہر صاحب یاد آ رہے ہیں جنہوں نے میرے نام پر پیام تعلیم جاری کرایا تھا جس سے میری دلچسپی اتنی بڑھی کہ خود بھی اس میں کچھ لکھ بیجئے لگا کبھی سائنس کے نلکے پھٹکے تجربے کبھی انگریزی سے ترجمہ کی ہوئی کہانیاں اور مضمون۔ یہ سب صفحات مجھے ابھی کچھ دن ہوئے ان کے ایک پرلنے فائل میں ملے۔ جب بھی پیام تعلیم میں میرا بھیجا ہوا کچھ مواد شائع ہوتا تو مرحوم سے داد لینے کے لیے میں پیام تعلیم کا وہ صفحہ کاٹ کر لکھنؤ سے پونا بھیج دیتا تھا۔

اس طویل عرصے میں کیا کیا انقلابات ہوئے کبھی سوچتا ہوں تو دل بہت ادا

ہو جاتا ہے۔ بہر کیف ان صفحات نے میرا بچپن مجھے یاد دلایا اور میں پھر دشامید ماضی میں لوٹنے کی کوشش میں ایک کہانی روسی زبان سے ترجمہ کر کے پیام تعلیم کے لیے بھیج رہا ہوں۔ شاید آپ کو اچھی لگے۔ آرکا دی گئی دار سویت یونین میں بچوں کے بہت مقبول ادیب تھے۔ ان کے ایک دوست یلیانف نے ان کی خوبصورت شخصیت کے متعلق کئی اچھی کہانیاں جو صحیح واقعات پر مبنی ہیں لکھی ہیں۔ ان ہی میں سے ایک کہانی یہ بھی ہے۔

روسی میں تو اس کہانی کا عنوان ”سٹلو چائی“ یعنی واقعہ ہے مگر میں نے ”انوکھا جیب کترا“ کر دیا ہے۔ امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔

غالب عباس ازل

اپنے کندھوں پر دھاری دار تھلا لٹکائے داخل ہوئی
اس کے پیچھے ایک دروازہ آدمی ٹھٹھڑ سوار پلٹن کی وردی
کالبا کوٹ پہنچے پھر ایک اور شخص بھورے

پیام تعلیم

۱۹۶۸

مجھے ماسکو میں کچھ کام تھا۔ لوگوں سے کچھ کچھ
بھری ہوئی ٹرام ایک اسٹاپ پر پہنچی تو وہاں سے اور
بھی کئی آدمی سوار ہوئے۔ ایک بوڑھی عورت

جولائی

اس کی ٹوپی پہنے۔ ”ارکا دی گئی دار ہے۔ خزانٹ بڑھیا کو اس بات کا یقین نہ

آیا اور وہ پھر چیخنے لگی اس کے ساتھ اور سب لوگ بھی ہلانے لگے۔

اس شور و غل میں صرف کاپیوں والا نوجوان چپ چاپ کھڑا تھا۔

”آپ کون ہیں اور آپ کی کیا چیز چرائی گئی ہے؟ پولیس والے نے اس سے پوچھا۔

”تعلیم کی غرض سے داخل لیا ہے۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں جو تھے وہ خرچ ہو گئے اور وظیفہ ابھی تک ملا نہیں ہے۔“

پولیس والے نے نوجوان سے اپنی جیبیں دیکھنے کے لیے کہا کہ شاید اس کے کاغذات نہ چوری ہوئے ہوں نوجوان نے اپنی جیبیں الٹ دیں۔ بیک ایک اس کی جیب سے اسی جیب سے جس میں جیب کترے نے ہاتھ ڈالا تھا۔

ایک تڑا مڑا پچاس روپل کا نوٹ زمین پر گرنا۔ طالب علم نے اس نوٹ کو دیکھا اور بولا کہ یہ نوٹ میرا نہیں ہے۔ میرے پاس تو ایک پیسہ بھی نہیں تھا۔

سب خاموش ہو گئے اور ادیب کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ خود بھی گھبرایا ہوا چپ چاپ زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پولیس والا حیران تھا۔ وہ اتنے دنوں سے پولیس میں کام کر رہا تھا لیکن ایک مرتبہ بھی ایسا جیب کترا دیکھنے کو نہیں ملا تھا۔ جو دوسروں کی جیب میں اپنے پیسے ڈالے وہ ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کوئی جرم نہیں ہوا ہے اس لیے میں ادیب

ان سب کے بعد غریباٹو کپڑوں میں ایک نوجوان ہاتھ میں کچھ کاپیاں لیے ہوئے اندر گھسا۔ اپنی سب بوں میں پیسے ٹٹولتے ہوئے وہ پریشانی سے کند کڑ کی بند کھتا جاتا تھا۔ آخر اس کے چہرے پر خوشی کی جھلک نظر آئی اور اس نے ایک سگ نکال کر کند کڑ کی طرف بڑھا دیا۔

کئی اسٹاپ گزر گئے بہت بھڑکتی پھر بھی بھوری اپنی والے آدمی نے دیکھ لیا کہ جو آدمی لبا کوٹ پہنے اس سے ہلٹام میں چڑھا تھا وہ چلے چلے اپنا ہاتھ غریب نوجوان جیب میں ڈال رہا ہے۔ چور رٹے ہاتھ پکڑا گیا۔

ایک ہنگامہ شروع ہو گیا۔ سب چیخنے چلانے اور مذکر نے لگے اور ٹرام سے سڑک پر اتر آئے۔ سڑک پر درلوگ بھی جمع ہو گئے اور مجمع بڑھتا ہی گیا۔

پولیس کا آدمی لوگوں سے چپ رہنے کی درخواست کر رہا تھا۔ لڑکیاں، بچے اور بھوری ٹوپی والا آدمی چیخ مار پٹے ہوئے تھے لیکن سب سے زیادہ غصہ تھیلے والی بھیا کو آ رہا تھا۔ فوجی کوٹ والا اپنی صفائی پیش کر رہا تھا۔ رکوئی اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔ بھیر کا شور بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

پولیس والے نے سختی کے ساتھ ہاتھ ہلاتے ہوئے بیک کترے سے اس کے کاغذات مانگے۔ چور نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کے ایک بھورے رنگ کی چھوٹی سی نوٹ بک لالی اور پریشان ہو کر بولا میرے پاس شناختی کارڈ نہیں ہے۔ صرف سویت ادیبوں کی انجمن کا ممبری کارڈ

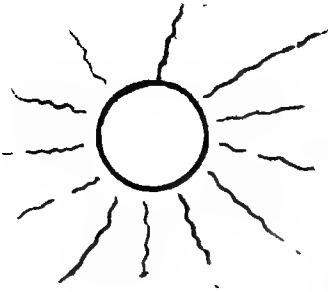
ہے۔ میں خود بھی ادیب ہوں اور میرا نام

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

۱۵



گرمی کا فسانہ

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

ہر ادا اس کی انوکھی ہر اک انداز نیا اس کی چالوں سے کوئی آج تلک بھی نہ بچا
اور غصے میں تو ہوتا ہے جدا حال اس کا اتنی مغرور کہ دم بھر کو یہ بن جائے خدا

اس پہ چلتا نہیں کوئی بھی بہانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

خدا میں آئے تو جلانے خس و خاشاک و زمین آنکھ دکھلائے تو تھرانے لگیں گنگ و جمن
کہیں رک جانے گھڑی بھر کو تو چیخ اٹھے لگن اس کی جنبش ہی سے جل جائیں ہزاروں گلشن

وصف اس کے نہیں آسان گناہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اس کی سببت سے تو چھت پر کوئی جا کر سوئے کوئی کرے ہی میں سب فین چلا کر سوئے
کوئی بنے ہی میں سراپا چھپا کر سوئے کوئی فٹ پاتھ کو غم اپنا سنا کر سوئے

یہ زمانہ بھی ہے کیا خوب زمانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

اتنی چالاک کہ ہنستوں کو لڑا دے آکر ایسی بے باک کہ بیٹھوں کو اٹھا دے آکر
اس قدر شوخ کہ سوتوں کو اٹھا دے آکر ہوشیار اتنی کہ اوروں کو لڑا دے آکر

کون ہے جو نہیں گرمی سے دوانہ بچو

کیا سنائیں تمہیں گرمی کا فسانہ بچو

کنجوس

ہمارے عظیم شہر تاشقند کا ہر شخص میرے پڑوسی میرکمال کو جانتا ہے جو ایک پھیری والا ہے۔ اس نے اور اس کی بیوی نے ساری زندگی چرواہوں سے کھانا اور بھکاریوں سے روٹی کے ٹکڑے مانگتے گزاری۔ ان کے اولاد نہ تھی۔ لیکن ان کے پاس ایک چیز ضرور تھی اور وہ تھا مفت کی کھانے کا چمکا۔

میرکمال ہفتے میں چھ دن بازاروں میں گھومتا رہتا، نہ من ایک دن گھراتا۔ ہر بدھ کو۔ باقی چھ دن اس کی بیوی خالی کمرے میں تنہا بیٹھی رہتی۔

ایک بدھ کو ضمیرہ تاکانی نے روتے ہوئے اپنے شوہر سے کہا ”آخر تم کیا؟ میرے شوہر ہو یا بدیسی مٹی کا تودہ؟ میں پاگلوں کی طرح اس دوزخ میں تنہا بیٹھی رہتی ہوں! میں چاہتی ہوں میرے ساتھ کوئی تو ہو۔ اگر تم مجھے ایک بچہ دیا بھیڑ خرید دو گے تو آسان تو نہ ٹوٹ پڑے گا؟ میں تمہاری جدائی کو برداشت کر سکوں گی۔“

میرکمال نے اس تجویز پر اچھی طرح غور کیا۔ اگلے بدھ کو اس نے ایک ڈبی پتلی دو سال کی بھیڑ بیوی کے حوالے کی جسے اس نے سات تنگی میں خریدا تھا۔ ضمیرہ تاکانی کتنی خوش قسمت تھی! اس بھیڑ نے اب اس کو اسرہ رہنے کا موقع بالکل نہ دیا۔ وہ تمام دن چلایا کرتی۔ گھر میں جتنی بھی کھانے پینے کی چیزیں تھیں انھیں وہ جلد ہی کھا گئی اور پھر پڑوسیوں کے دسترخوانوں کے بچے کچے ٹکڑے بھی اس نے ختم کر دیے۔

اس پر بھی وہ تمام دن یس میں کرتی رہتی۔ اگلے بدھ کو جب اس کا شوہر گھر پہنچا تو بجائے خوش ہونے کے ضمیرہ تاکانی نے رونا شروع کر دیا۔ ”ہاں ہاں! میں جانتی ہوں تم اس جانور کو کس لیے لائے تھے۔ تم چاہتے ہو کہ میں وقت سے پہلے مر جاؤں! اسے واپس لے جاؤ ورنہ میں اپنے میکے چلی جاؤں گی۔“

”ٹھہرو تو سہی“ جانامت، ”میرکمال نے کہا“ میں کوئی تدبیر سوچوں گا۔ اسی دن شام کو وہ شگانی دین کے قبرستان گیا جہاں اس کے باپ کی قبر تھی۔ وہاں اس نے عمدہ قسم کی بہت سی گھاس دیکھی جس کا کوئی مصرف نہ تھا۔ اسے فوراً خیال آیا کہ بھیڑ کے لیے یہ جگہ جنت ثابت ہو سکتی ہے۔ دوڑتا ہوا گھر گیا، بھیڑ کو لیا اور اسے گورکن کے پاس لے آیا۔

”بھائی“ اس نے کہا: ”میں ایک بوڑھا آدمی ہوں میرے کوئی اولاد نہیں ہے۔ جب میں مر جاؤں تو مہربانی کر کے مجھے دفن کر دینا۔ اس کا خرچہ تمہیں کوئی نہ دے گا کیوں کہ میرا کوئی وارث نہیں۔ لیکن میں تمہیں اپنے دفن کے پیشگی اخراجات کے طور پر یہ بھیڑ دے سکتا ہوں۔“ گورکن نے اس کی پیشکش منظور کر لی۔ دو مہینے بعد جب میرکمال قبرستان گیا تو وہ اپنی بھیڑ کو پہچان نہ سکا۔ خوب موٹی اور چکنی ہو گئی تھی۔ دم بھی بہت گھنی ہو گئی تھی۔ ”اوہو اس میں تو کم از کم ایک پوڈا روسی وزن کا بیانا چربی نکلے گی۔“ میرکمال نے سوچا: ”اب وقت

ایا ہے کہ میں اسے واپس لے جاؤں۔ اتنی عمدہ بھیر کو کسی ایسے شخص کے کفن و دفن کے اخراجات میں دینا جو ہو سکتا ہے کافی عرصے تک نہ مرے، انتہائی بیوقوفی ہے۔“

اس نے گورنر کا دروازہ کھٹکھٹایا ”السلام علیکم“
 ”وعلیکم السلام! کیوں خیریت تو ہے؟“ ”آہ نہیں“ کمال نے
 رنجیدہ ہو کر جواب دیا ”کپتان بیگ کے گاؤں میں ایک لڑکا چھپک
 سے بیمار پڑ گیا تھا۔ میں نے اسے پارے کا آدھا چمچ پلا دیا اور وہ
 مر گیا۔ اب وہاں کے لوگوں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کی سزا
 کے طور پر مجھے جلا وطن کر دیں گے۔ اپنا سامان باندھو اور میرے
 ساتھ چلو۔“ کہاں؟ ”کہاں سے نکھار کیا مطلب ہے؟ تمہیں
 بھی یقیناً میرے ساتھ جلا وطن ہونا پڑے گا۔ تم نے خود ہی قسم
 نہ کھائی تھی کہ مجھے دفن کر دے؟ کیا تم نے اس کے معاوضے
 میں یہ بھیر نہ لی تھی؟ تمہیں اس جگہ پہنچا دے گا جہاں میں مردوں
 ورنہ مجھے کس طرح دفن کر دے؟“

”نعت ہے تم پر! تمہاری بھیر تمہیں مبارک ہو۔“

یہاں سے چلے جاؤ۔“

میر کمال اپنی عقلمندی پر مسرور، خوشی خوشی بھیر کو لے
 کر اپنے گھر واپس آ گیا۔

جناب خلیل چاغلول

دیگ اور چتدر

ایک مرتبہ ایک پہاڑی درے پر خان گاران کے
 بننے والے ایک شخص سذن گل تانگا تانگن اور خلیل چاغلول کا
 مناسبتا ہوا۔

”آپ کے امان گاران کی کیا خبریں ہیں؟“
 بل چاغلول نے پوچھا۔

”ہمارے علاقے کے دھاتوں کا کام کرنے والے
 مزدوروں نے ایک بڑی دیگ بنائی ہے جسے ٹکانے کے لیے
 تین سو دستے لگائے گئے ہیں۔ پہلے دستے کے پاس کھڑا ہونے
 والا شخص دیگ کے آہنی حصے پر صبح کے وقت ضرب لگائے
 تو اس کی آواز دوسرے دستے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی
 کو دوپہر میں سنائی دے گی۔“

”واہ! کیا شاندار لوگ ہیں جنہوں نے ایسی دیگ
 بنائی ہے!“

خلیل چاغلول نے تعریف و تحسین کے لہجے میں کہا:
 ”جی اور کیا! اچھا ہاں آپ بھی تو اپنے نامن گرن
 کی تازہ خبریں سنائیے۔“

”دود دراز کے ایک کھیت میں اتنا بڑا چندر پیدا
 ہوا ہے جس کے پتوں کے نیچے ایک ہزار گھوڑ سوار دھوپ
 سے بچنے کے لیے پناہ لے سکتے ہیں۔“

”ہونہ، بالکل احمقانہ بات! انسان جھوٹ بھی
 اتنا ہی بولے جو کھپ جائے۔“ سذن گل نے کہا ”بھلا کون
 اس بات پر یقین کرے گا کہ ایک چندر اتنا بڑا بھی ہو سکتا
 ہے؟“

”پتہ نہیں احمق کون ہے، آپ یا میں،“ خلیل چاغلول
 نے مسکراتے ہوئے کہا: ”لیکن ہمارے نامن گرن کا چندر آپ
 کے امان گاران کی دیگ میں نہ پک سکے تو آپ لوگوں کی دیگ
 کا مصرف کیا ہو گا؟“

بشکریہ افکار و جائزے
 سوویت دیس

پیام تعلیم

جولائی ۱۹۶۸ء

پیسہ کی کہانی

تو تم اب یہ جاننا چاہتے ہو کہ میں کہا سے آیا اور کہا آیا؟ تو اسنو میری کہانی۔ تمہیں میری نئی شکلیں نظر آئیں گی۔ نئے نئے لباس نظر آئیں گے، مگر استعمال بس وہی ایک یعنی میرے بدلے میں ضرورت کی چیزیں لینا۔ وقت بے وقت کے لیے جمع کر لینا تاکہ اس وقت ضرورت کی چیزیں میرے بدلے میں لی جاسکیں۔ مگر میری کہانی سننے سے پہلے تمہیں خود اپنی یعنی انسان کی کہانی سنوڑی سی سنی ہی پڑے گی۔

جانوروں کے بھیس میں

چلو اس وقت سے شروع کریں جب انسان جنگلوں میں رہتے تھے یہ اب سے ہزاروں ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ انھیں اب جانوروں کا شکار کھیلنا آ گیا ہے۔ پتھروں سے ہتھیار بنالیتے ہیں۔ دن بھر شکار کھیلتے ہیں اور جہاں ملت ہوتی ہے سو جاتے ہیں

تم سوچتے ہو گے کتنا اچھا زمانہ ہو گا نہ کھانے کو اسکول جانے کی فکر نہ صبح اٹھ کر اسکول کا کام کرنے کا دھرم کا۔ مگر نہیں بھائی انسان

تو ترقی کرتا رہا ہے اور کرتا رہے گا۔
خیر چلو آگے بڑھیں — ہزاروں ہزار سال یا اور بھی زیادہ دنوں بعد انسان نے یہ بھی سمجھ لیا ہو گا کہ کچھ جانور ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا صرف مار کر کھانا ہی فائدہ نہیں پہنچاتا، بلکہ ان کو زندہ رکھ کر ان سے دودھ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

اب انھوں نے زندہ جانور کپڑے کر پانا شروع کر دیا۔ اب حالت یہ تھی کہ اگر سو آدمیوں کی ٹوٹی ساتھ رہتی ہے تو اس کے ساتھ چار پانچ سو پالتو جانور بھی رہیں گے۔ گائیں وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔

جہاں اچھا منظر دیکھا، پانی نظر آیا، جانوروں کے لیے ہری ہری گھاس ملی وہیں رک گئے۔ مرد شکار کو چلے گئے عورتیں جانوروں کی دیکھ



پرانے زمانے کا شکار

ایسا کہ دن دن بھر جانوروں کا پیچھا کرتا رہتا اور اسے ہتھیار بنانے کی فرصت نہ ملتی۔

ایک دن جب اس کے پاس ہتھیار نہ رہے تو وہ بدلی کے پاس گیا۔ اور اس سے دو چار ہتھیار مانگ لیے مگر چند ہی دن بعد اسے پھر ضرورت پیش آئی وہ پھر گیا بدلی لے پھر ہتھیار دے دیتے مگر آخر کہاں تک۔ اسے بھی اپنا پیٹ بھرنے کے لیے شکار کی ضرورت پیش آتی تھی دو ایک بار کے بعد اس نے منع کر دیا کنٹو واپس آگیا مگر سوچتا رہا کہ بدلی سے

کیسے ہتھیار لے، پہلے سوچا کہ بدلی کو مار ڈالوں اور اس کے ہتھیار چھین لوں پھر نیا لایا کہ چھینے ہوئے ہتھیار تو کچھ دن چلیں گے۔ بدلی مر گیا تو ایسے ہتھیار

بھال میں لگ گئیں۔ اور بچے ہتھاری طرح پھیل میں کھو گئے۔

اب تم مانو یا نہ مانو مگر میرا کہنا یہی ہے کہ میرے سب سے بڑے بزرگ ایک ایسی ہی ٹوٹی میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک ٹوٹی میں ایک شخص بدلی نام کا تھا۔ اس کو پتھر کے ہتھیار بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ بڑے خوب صورت بھالے بناتا۔

اس نے پتھروں کو اتنا ٹیکھا اتنا دھار دار بنادیا تھا کہ ایک ہی وار میں بڑے سے بڑا جانور بھی زخمی ہو کر بھاگنے کے قابل نہ رہتا۔

کنٹو اسی ٹوٹی کا ایک اور جوان تھا۔

اس کو شکار میں بڑی مہارت تھی اور شوق

پیام تعلیم

جولائی

۱۹۶۸

۲۰

لوں بنائے گا۔

بہت سوچ بچار کے بعد وہ اس کے پاس گیا
اس سے کہا کہ ”دیکھو بھائی بدلی، اگر تم مجھے میری
زورت کے ہتھیار دے دو تو میں تمہیں بھڑوں کی
س سوکھی کھالیں دوں گا۔ بدلی نے سوچا، نقصان تو
میں ہے میں ہتھیار اور بناؤں گا مگر میرے پاس دس
دکھی کھالیں آجائیں گی۔ اوڑھے پہننے کے کام آئیں گی
تیار ہو گیا۔ اس نے کنٹو کو ہتھیار دے دیے اور
عالمیں لے لیں۔

دینے والا کیا میری دی ہوئی چیز کو لے بھی لے گا۔ کم تو
نہیں سمجھے گا؟ اگر وہ کم سمجھے گا تو فوراً منع کر دے گا
اور اپنی چیز مجھے نہیں دے گا۔

اب میں پھر اپنی کہانی شروع کروں۔ کنٹو اور
بدلی کے اس سودے میں میرا نام تو کہیں نہیں آیا۔
مگر اگر تم غور سے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ وہ کام شروع
ہو گیا جس میں میں کام آتا ہوں۔ آگے چلو گے تو دیکھو
گے کہ اسی کام میں میرا نام بھی آجائے گا۔



مگر اب تم سوچو گے کہ کنٹو اور بدلی میں یہ
لین دین کہاں اور کب ہوا تھا؟ تو بھائی اس کا جواب
یہ ہے کہ صبح سال کیا صدی بھی نہیں بتائی جاسکتی۔ بس
یوں سمجھ لو ہوا ہو گا یہ لین دین، کچھ نہیں، کچھ نہیں تو دس
ہزار یا پندرہ ہزار سال پہلے۔

اور ہا کیاں کا سوال تو بھائی! ایسی بات تو
ہر ملک میں ہوئی ہوگی جہاں بھی انسان ہو گا وہاں ایسا
لین دین ضرور ہوا ہو گا۔ کہیں پہلے کہیں بعد میں۔
(باقی آئندہ)

تو بھائی یہاں سے ایک نئی بات انسان نے
برع کردی ایک چیز کے بدلے میں دوسری چیز لینا۔
چیز کنٹو کے پاس زیادہ تھی تو اس نے بدلی کو دے
نا اور اس سے اپنی ضرورت کی چیز لے لی۔

مگر اب ایک اور بات انسان نے سوچا شروع
اک میں اپنی کتنی چیز کے بدلے میں دوسرے سے
نی چیز لوں۔؟ اور پھر ساتھ ہی یہ بھی کہ

سفرنامہ ابن بطوطہ

خانقاہ میں ایک قبر ہے اس پر لکھا ہے کہ ہو د علیہ السلام کی قبر ہے

دشمن کی مسجد میں بھی ایک قبر پر لکھا ہے کہ یہ ہو د علیہ السلام کی قبر ہے۔ ان دونوں میں اصلی قبر کون سی ہے؟ قیاس چاہتا ہے کہ اصلی قبر یہی ہے ہو د علیہ السلام کی عطاوں میں تبلیغ کرتے تھے اور یہیں رہتے تھے۔

یہاں کیلے کے باغ زیادہ ہیں کیلے کی پھلی خوب بڑی اور موٹی ہوتی ہے۔ ایک بار میں نے تو لا تو ایک پھلی کا وزن ڈیڑھ پاؤ تھا۔ ناریل بھی پیدا ہوتا ہے۔ پان کی پیل انگور کی پیل کی پیل کی طرح لگائی جاتی ہے۔

ہندوستان میں پان کی بڑی قدر ہے کوئی کسی سے ملنے جاتا ہے تو تعالیٰ میں سکھ کر پانچ پان پیش کئے جاتے ہیں۔ کسی امیر یا دولت مند کی طرف سے پان پیش کیا جاتا ہے تو چاندی سونے سے بڑھ کر سمجھا جاتا ہے۔ پان منہ کو خوشبودار کرتا ہے اہم ہے اور اس کے کھانے سے فرحت ہوتی ہے۔

ناریل

ناریل آدمی کے سر کے مشابہ ہوتا ہے دونوں

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۲

شیخ ابو بکر کے دو بیٹے خانقاہ کے سجادہ ہیں۔ ابو العباس احمد اور ابو عبد اللہ محمد، انھوں نے میری دعوت کی۔ کھانے کے بعد میں نے ہاتھ دھوئے تو دونوں بھائیوں نے میرے ہاتھ کا دھوون خود پیا اور گھر والوں کے پاس بھیج دیا کہ تھوڑا تھوڑا پیئیں۔

جن لوگوں کو مقدس سمجھتے ہیں ان کا دھوون مبارک سمجھ کر پینا خیر و برکت کا باعث جانتے ہیں۔ بیانتہائی ادب اور تکریم کا برتاؤ ہے۔

قاضی ابو ہاشم عبداللہ زبیدی نے دعوت کی تو آفتابہ (زوجہ) اپنے ہاتھ میں لے کر ہاتھ دھلائے کسی دوسرے کو نہ دھلانے دیے۔

ملک المغیث یہاں کے پہلے بادشاہ کا مقبرہ بھی ابو محمد ابو بکر کے قریب ہے۔ کسی جینے فوج کی تنخواہ نہیں ملتی تو فوجی ملک المغیث کے مقبرے پر پڑاؤ ڈال دیتے ہیں۔ اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سب کی تنخواہیں اسی جگہ پیدا دی جاتی ہیں۔

یہاں سے آدمی دن کی مسافت پر قوم عاد کے مکانات ہیں۔ سمندر کے کنارے ایک مسجد اور ایک خانقاہ ہے اور پھلی پکڑنے والوں کا ایک گھل ہے۔

جولائی

انکس اور منہ کا نشان ہوتا ہے اوپر بڑے بڑے بال۔
توڑو تو گودا بھرا ہوا نکلتا ہے۔

ناریل کی کہانی

ناریل کی یہ کہانی مشہور ہے: ہندوستان کے کسی
بادشاہ کے دربار میں ایک بڑا حکیم تھا۔ بادشاہ کے وزیر
ہاں اور حکیم میں دشمنی تھی۔ حکیم اس تاک میں رہتا تھا کہ
وزیر کسی طرح بادشاہ کی نظروں سے گرجائے اور بادشاہ
اسے قتل کر دے۔

ایک دن حکیم نے بادشاہ سے کہا ”جہاں پناہ آپ
کا وزیر بہت دانا بڑا عقلمند ہے اس کا سر کاٹ کر دفن
کر دیا جائے تو ایک ایسا درخت لگے گا جس سے ساری دنیا
نائدہ اٹھائے گی۔“

بادشاہ نے کہا: ”یہ بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“
حکیم بولا: ”آپ اس کا تجربہ کر لیں۔ میرا کہنا پورا
ہو اور درخت نہ لگے تو فوراً میری گردن کاٹ دی
جائے۔“

بادشاہ نے کہا: ”اگر یہ بات ہے تو میں تجھے وزیر کی
جان کا اختیار دیتا ہوں۔“

اور حکیم کے اشارے پر وزیر کی گردن کاٹ دی
گئی حکیم نے وزیر کا سر کھرجا اور سمیجے میں گھجور کی ایک گٹھلی
داؤں میں بھگو کر رکھ دی اور سر کو زمین میں گاڑ دیا۔

ہران دواؤں میں پانی پہنچاتا رہا۔ کچھ دنوں بعد پودا اٹھا
در بڑھتے بڑھتے اونچا ہو گیا۔ پھل آئے تو آدمی کے

رہتے تھے۔ آنکھ اور منہ کا نشان اوپر بال

اندر سفید سمیٹا۔

یہ کہانی ان علاقوں میں مشہور ہے۔ مگر اس
کوئی اصل نہیں ہے۔

ناریل کا پانی میٹھا اور لذیذ ہوتا ہے۔ ناریل
سے شہد بھی بناتے ہیں۔ اسے چین اور چین کے سوداگر خریدتے
ہیں۔ ناریل کا دودھ بھی بنایا جاتا ہے اس سے روٹی
کھاتے ہیں۔ ناریل کا تیل لگایا جاتا ہے اسے عورتیں سر میں
ڈالتی ہیں روٹی سے بھی کھایا جاتا ہے۔

یہاں سے چل کر ہم ماسک پہنچے جہاں عرب لوگ
ابھی گیری پھیلیاں پکڑتے کاپتہ کرتے ہیں اور اسی پر ان
کا گزارہ ہے۔ ماسک میں کندر کے درخت بکثرت ہیں۔ کندر
کے پتے باریک ہوتے ہیں انھیں دبا دیا جاتے تو دودھ
ٹپک پڑتا ہے اور گوند بن جاتا ہے

ماسک کی پھیلیاں سمندری کتوں کی شکل کی
ہوتی ہیں۔ ان کا پیٹ چیر کر سکھالیتے ہیں یہ لوگ اسے
کھاتے ہیں اور اس کی ہڈیوں کا گھر بناتے ہیں۔ ہڈیوں
کو چن کر دیواریں بناتے ہیں اور چھتوں پر اونٹ کا
چراغ منڈھ دیتے ہیں۔ تاکہ دھوپ اور پانی سے بچاویں۔

ماسک سے چلنے کے چار دن بعد بچ سمندر میں
لعان کی پہاڑی ملی۔ لعان کی پہاڑی پر مسافروں کے
ٹھہرنے کے لیے ایک سمارت بنی ہوئی ہے اس کی چھت
پھلی کی ہڈیوں سے بنی ہوئی ہے۔

اچھ چڑھ کر ہم عمارت میں پہنچے۔ یہاں ایک
بزرگ سو رہے تھے۔ جوں ہی ہم نے سلام کیا بزرگ

جاگ اٹھے اور اشارے سے سلام کا جواب

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۲۳

جوفی

بکھی ہیں۔

دو شہنشاہیں (اور جمعات کو فوج کے جوانوں کے سامنے جمع ہوتے ہیں۔ اور کچھ دیر ٹھہر کر چلے جاتے ہیں۔

جمعہ کے سوا سلطان نہ کہیں نکلتا ہے نہ کوئی اسے دیکھ سکتا ہے۔ صرف جمعہ کی نماز کے لیے باہر آتا ہے اور نماز پڑھ کر واپس محل میں آ جاتا ہے۔ کوئی شکایت ہو یا کوئی ضرورت مند کچھ کہنا چاہے تو امیر لشکر کو بتا دیتا ہے اور وہ فوراً سلطان سے جواب لے آتا ہے۔

کبھی کبھی جلوس نکلتا ہے تو سواریاں اور غلام محل سے نکل کر شہر کے باہر پہنچ جاتے ہیں۔ پھر ایک اونٹ پر محل بناتے ہیں۔ اس کے پرے سفید ہوتے ہیں اور ان پر زری کا کام ہوتا ہے۔ سلطان اور اس کے مصاحب اسی اونٹ پر سوار ہو جاتے ہیں۔ مگر سب کے سب پرے میں ہوتے ہیں۔ انھیں کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ راستے میں کوئی انھیں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے یا بات کرتا ہے تو خوب بیٹا جاتا ہے۔ اسی لیے جب بھی سواری نکلتی ہے لوگ ڈر کر بھاگ جاتے ہیں۔ اس کا وزیر فقیر محمد العبدی ہے بادشاہ کو اس نے قرأت اور کتابت سکھائی ہے۔ بادشاہ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اگر بادشاہ بنوں گا تو مجھے اپنا وزیر بنالوں گا۔ بادشاہ بن کر وعدہ تو پورا کیا مگر اختیار سے محروم رکھا ہے۔

ہمارے جہاز طے صبح و شام چھلی کا شکار

دیا۔ ان کے جسم پر ایک گڈڑی تھی سر پر سندس کی ٹوپی تھی بات کا جواب اشارے سے دیتے تھے۔ جہاز والوں نے کھانا پیش کیا تو اشارے سے انکار کر دیا۔ ان کے پاس ضرورت کا کوئی سامان نہ تھا۔ لوٹا، کھورا اور جوتا تک نہ تھا نہ بچاؤ کے لیے ڈنڈا یا لکڑی تھی۔

عصر اور مغرب کی نماز ہم نے انھی کے ساتھ پڑھی اذان ایسی خوش آوازی سے دی اور نماز ایسی قرأت سے پڑھائی کہ ہم سب جھومنے لگے۔ عشاء کی نماز کے بعد ہمیں چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اور ہم رخصت ہو کر چلے آئے۔

جہاز پر

دو دن سفر کر کے بعد ہمیں جزیرہ طرہ۔ اس جزیرے میں کوئی عمارت نہیں ہے ہر جگہ پر ندیاں ٹپکتی نظر آتے ہیں شکل و صورت چڑیوں کی سی ہے مگر چڑیوں سے بڑے ہیں۔

کچھ لوگ آئے ان کے انڈے اٹھاتے اور انھیں پکڑا یا انڈوں کو بھونے اور بے ذہج کے پکا کر کھانے لگے۔ مجھے اس سے بڑی کراہت ہوئی۔ ایک سوداگر کو جس کا نام سلم تھا میں نے خوب جھڑکا۔

سرے پاس کھجوریں اور روغنی روٹیاں تھیں یہ ختم ہو گئیں تو چھپیوں پر گزری

ظفار کے بیان میں اس نے سلطان ظفار کا ذکر نہیں کیا۔ یہ ہمیں کے بادشاہ کا بھتیجا ہے۔ اس کا ایک بیٹا قلعہ ہے جس کے سامنے جامع مسجد ہے عصر کی نماز کے بعد اس کے دروازہ پر نغارہ۔ قرنا اور فیڑیاں

پیام تعیم
۱۹۶۸
۲۴

جولائی

جاؤں گا۔

میرے ساتھ ایک ہندی تھے جنہیں ہم سب مولانا کہتے تھے۔ میں نے اپنا سب سامان راستہ بتانے والے کو دے دیا اور بچھا لیتا ہوا ساتھ چل دیا۔

راستے میں ایک خلیج دکھائی دے گی، جہاں جوار بھاتا تھا۔ راستہ بتانے والا رک گیا اور ہم سے کہا پانی سے اتریں۔ یہ ہمیں دھوکہ دے کر ڈوب دینا چاہتا تھا۔ تاکہ ہمارا سامان لے کر بھاگ جاتے ہم اس کی نیت بھانپ گئے۔ میں نے کہا سامان کنارے پر چھوڑ کر پہلے تو پار اتر جا۔ میں نے اس کے بدلے ہونے تیور دیکھے تو برہمہ کو حرکت دی اور وہ ڈر گیا۔ پھر ہم اوپر چڑھ گئے اور ہمیں راستہ لگ گیا مگر جنگل میں دور تک پانی کا پتہ نہ تھا پیاس سے برا حال تھا۔ وہ تو خیر سو گئی کہ ایک سوار آگیا۔ اس کے پاس پانی کی صراحی تھی میں نے اور مولانا نے پانی پیا تو جان میں جان آئی۔

آپ کا پیارا رسالہ ”پیام تعلیم“ ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو چھپ کر تیار ہو جاتا ہے اور ہم بہت احتیاط سے ہر پیام کے نام پر چھ جلد سے جلد بھیج دیتے ہیں۔ اگر رسالہ آپ کے پاس ۵۔ ۶ تاریخ تک نہیں پہنچتا تو سمجھ لیجئے کہ آپ کی ڈاک میں کچھ گڑبڑ ہے۔ اس لیے پہلے آپ اپنے ڈاک خانے سے شکایت کیجیے اور بعد میں ہم سے۔

منیر

کرتے ہیں۔ اس پھلی کو عربی میں ”رداسک“ اور فارسی میں شیرماہی کہتے ہیں نہایت قوی ہوتی ہے۔

ہماری بقر عید جہاز ہی میں ہوتی۔ بقر عید کی صبح سے دن چڑھے تک اتنی تیز ہوا چلی کہ جہاز ڈوبنے کا ڈر ہو گیا۔ ہم سے آگے جانے والا سوداگروں کا جہاز ڈوب گیا صرف ایک آدمی بچا۔

یہاں کے سوداگروں نے عجیب قسم کا کھانا مجھے کھلایا۔ جوار کو پکایا پھر دودھ میں ڈال کر خوب گرم کیا اور کھیر مٹی جڑ بکالی گھٹ کر سب چیزیں ایک ذات ہو گئیں تو کھجور کا شیرہ ڈال کر کھایا

قصیدہ

یہاں سے چل کر قصیرہ آگیا یہ جزیرہ ساحل سے دور تھا۔ اسی لیے میں اندر نہ گیا اور جہاز پر رہا۔ جزیرے کا مالک جہاز پر تھا۔ اسے چلا گیا اور ایک دن رہ کر جہاز پر واپس آگیا۔ ہم لوگ ساحل پر بٹھرے رہے۔ جہاز ایک رات دن پلٹا رہا پھر صور ہوتے ہوئے قہات پہنچ گئے۔

قلمحات

اچھی خاصی بستی ہے۔ پہاڑی پر آباد ہے۔ جہاز میں بیٹھے بیٹھے گھر لگایا تھا۔ جہاز کے ایک آدمی کو اجرت دی کہ ہمیں راستہ بتا کر بستی تک پہنچا دے۔

جس وقت جہاز کنارے پر لگا تھا۔ دن کا ایک بج رہا تھا۔ جہاز کے مسافروں نے کہا آپ کا عصر سے پہلے آنا مشکل ہے۔ میں نے کہا کچھ ہو میں بستی تک ضرور

پیام تعلیم

۱۹۶۸

جولائی

سہانا خواب



اُمّی جب میں رات کو سویا
 تب میں نے یہ خواب میں دیکھا
 مجھ کو ایک پری نے آکر
 پھولوں کی مالا پہنا کر
 لے کے اڑی تاوں کے چمن میں
 مجھ کو اتارا نیل گلن میں
 پاس وہیں اک باغ ہر تھا
 جس میں صرف گلاب آگاتا تھا
 پنج میں فوارہ جاری تھا
 حوض میں کومل پھول کھلاتا تھا
 آگے مالیشان محل تھا
 جس میں کافی شور و غل تھا
 میں بھی پہنچا اس کے اندر
 دیکھا بچوں میں اک رہبر
 رچی بسی تھی واں پر خوشبو
 کھڑے تھے وہ تو چاچا انہرو
 پہلے ہم کو پیار وہ کرتے
 پھر اک اک گلاب بھی دیتے
 کہتے تھے اے پیارے بچو
 تم ہو میرے دلارے بچو
 ماں باپ اور استاد کی باتیں
 تم سب کے ہیں کام کی باتیں
 پڑھتے رہو تم جی کو لگا کر
 تم ہو امن و اماں کے پیہر
 اپنے دلیں کی خاطر جینا
 اپنے دلیں کی خاطر مرنا

قربانی

جناب اظہر افسر



کام کرنے والے :-
بابر
ہمایوں
طبیب
تیغ خاں
درباری امیر

مغل طرز کے شاہی محل کا ایک حصہ، ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے۔

بستر کے پائنتی سبز نعل کی جائے ناز بھی ہے۔

پلنگ کے سرانے بابر بیٹھا ہے، ایک طرف طبیب صاحب بیٹھے ہمایوں کی نبض دیکھ

رہے ہیں۔

بالکل سامنے ایک درباری امیر ہاتھ باندھے کھڑا ہے۔

پردہ اٹھتا ہے تو کوئی حرکت نہیں ہوتی صرف آواز سنائی دیتی ہے۔

آج سے چار سو سستیں گز پہلے کا زمانہ ہے، اور جس رات کی یہ بات ہے وہ

۲۶ دسمبر سنہ ۱۵۲۵ء کی ایک بھانگ رات ہے، باہر موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔

ہوائیں شائیں شائیں کر رہی ہیں۔ شہزادہ ہمایوں بستر پر پڑا کراہ رہا ہے۔

میں نہیں آکر یہ کیسا سخت عارضہ ہے، میں صبح

سے تین بار دوا بدل چکا ہوں اور مرض میں ذرا

افاقہ نہیں۔

خدا یا تو رحم کر، طبیب صاحب آپ تو جانتے ہیں۔

دنیا میں سب سے زیادہ عزیز کوئی چیز نہیں ہے

بابر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۲۴

جولائی

عالی جاہ شہزادہ کی حالت بیان

سے باہر ہے، خود میری سمجھ

آواز

ہمایوں
بابر

طبیب

تو وہ ہمارا فرزند ہا یوں ہے ۔

طیب

بے شک عالی جاہ ۔

بابر

بڑی دیر سے ہم دیکھ رہے ہیں کہ آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں اور اپنے دل کی بات بیان کرنے سے ہچکچا رہے ہیں ۔

طیب

عالی جاہ ۔

بابر

آخر کیا بات ہے ہم سے آپ کیا چھپا رہے ہیں خدا گواہ ہے اس وقت ہم بڑی سے بڑی اور منوس سے منوس خبر سننے کو تیار ہیں، طیب صاحب۔

طیب

عالی جاہ! ابھی ابھی میں نے دوا پھر بدلی ہے اگر دو گھنٹے کے اندر اندر شاہزادے نے آنکھیں کھول دیں تو وہ خطرہ سے باہر ہے ورنہ۔

بابر

نہیں نہیں طیب صاحب ہم اس سے آگے کچھ اور نہیں سن سکتے۔ شہزادے کو آنکھیں کھولنی ہوں گی، ہمارے ہا یوں کو ہوش میں آنا ہوگا۔

طیب

دوا اپنا اثر تو ابھی شروع کر دے گی لیکن دو گھنٹے بعد ہی شاہزادے کی حالت کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے ۔

بابر

تو پھر ہم بھی دو گھنٹے تک اس مالک کے حضور میں رہیں گے جس کے ہاتھوں میں ہمارے شاہزادے کی اور دنیا کے سارے جانداروں کی زندگی ہے۔ جو نکل بھر میں بے جان کو جان دار بنانا اور

آٹھ بھپکے میں ساری دنیا کو تاراج کر سکتا ہے۔ لے رب العالمین، لے خداوند! اپنا دم فرما۔

رحم فرما۔

بابر ہنگ سے اٹھ کر جائے نماز پر پہلے دو زانو ہوتا اور پھر سجدہ میں چلا

جولائی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۲۸

جاتا ہے ۔

درباری امیر اور بابر کے درمیان ایک ریشمی پردہ حایل ہو جاتا ہے)

(بائیں جانب سے فوجی لباس میں سردار تیغ خاں داخل ہوتا ہے،

امیر

عالی وقار سردار تیغ خاں دم بھر کے لیے رک جاتیں، تخلیہ ہے۔

تیغ خاں

مجھے فوراً شہنشاہ کے حضور میں پہنچنا ہے، کابل سے خبر آئی ہے کہ سعید خاں نے کابل پر قبضہ کر لیا ہے، بڑا اہم معاملہ ہے۔

امیر

اس وقت شہنشاہ اپنے پیدا کرنے والے کے حضور میں ہیں سردار، اور ان کے آگے اس سے کہیں زیادہ اہم معاملہ درپیش ہے۔

تیغ خاں

کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ اب شہنشاہ کے آگے سلطنت، دولت، حشمت، عز و جاہ سب بیچ ہیں۔

امیر

(لباس اس لیتا ہے، اُن، کتنی دیر انتظار کرنا ہوگا۔

تیغ خاں

دو گھنٹے سے پہلے شہنشاہ کسی کو باریاب نہیں ہونے دیں گے، آپ اس طرف ایرانی قالین پر تشریف رکھیں، میں خود بھی دو گھنٹے سے پہلے

امیر

اندر قدم نہیں رکھ سکتا۔

تیغ خاں

شہزادہ ہا یوں کی طبیعت کیسی ہے۔ بے حد خراب ہے، شہنشاہ اپنے نور نظری کی خاطر اس قدر پریشان ہیں، طیب صاحب نے کہا ہے

امیر

کہ دو گھنٹے کے بعد شہزادہ نے آنکھیں نہ کھولیں تو پھر.....

بخ خاں پھر ؟
میرے منہ میں خاک، وہ بھر کبھی بیدار نہ ہو سکیں گے۔
بخ خاں یا خدا۔

یہ وہ شیر فرغانہ جس کی غزابت سے دشمن کے دل
دہل جاتے ہیں۔ اُس بہادر سردار کا دل اس قدر
موم کی طرح نرم ہو سکتا ہے یہ میں نے خواب
میں بھی نہ سوچا تھا۔

بخ خاں عالی جاہ چٹائی پشت میں تیمور صاحبقران کے پوتے
ہیں، اور انھیں کی طرف سے آپ کا رشتہ کوئی
چوداہ پشت پر جنگیز خاندان سے ملتا ہے۔

میر وہی تیمور صاحبقران جس نے ششہ میں ہندوستان
پر آمدی کی طرح حکمران کے ہر طرف افرا تفری
پھیلا دی تھی۔

بخ خاں ہاں ان دنوں شاہ تیمور کی سلطنت ہندوستان کی
سرحدوں سے شروع ہو کر عراق تک پھیلی ہوئی تھی۔
لیکن تیمور کے انتقال کے بعد اس سلطنت کا شیرازہ
بکھر گیا، بیٹوں نے سلطنت کے حصے بخرے کر کے
آپس میں بانٹ لیے۔

میر صاحبقران کے بیٹوں کے نام ؟
بخ خاں عرشخ مرزا اور انخ بیگ، فرغانہ پر عرشخ مرزا
اور کابل پر انخ بیگ کا قبضہ ہو گیا۔ حضرت عمر
شیح مرزا کے بعد عالی جاہ سلطنت کے بادشاہ بن سکے۔
میر سنا ہے عالی جاہ کو بڑی کم سنی میں تخت و تاج
کا بوجھ سنبھالنا پڑا۔

بخ خاں ہاں والد کے انتقال کے وقت عالی جاہ کی عمر
صرف بارہ سال تھی، لیکن اپنی اس چھوٹی سی
عمر کے باوجود ان دنوں بھی وہ اپنے دادا

کی طرح نہایت دلیر اور جفاکش تھے، سب سے
پہلے عالی جاہ نے اپنی اسی عمر میں کابل کو فتح کر کے
وہاں اپنی حکومت قائم کی اور پھر.....

امیر اور پھر — ؟
تیغ خاں کابل کے بعد سیدھے عالی جاہ نے پنجاب کا رخ
کیا، یہاں پنجاب کے ایک حاکم دولت خاں سوہی
اور میواڑ کے رانا سنگرام نے عالی جاہ کا استقبال
کیا، ہندوستان پر جب عالی جاہ نے حملہ کیا تو
ان کے ساتھ صرف بارہ ہزار سپاہی تھے مگر سب
کے سب.....

امیر صرف بارہ ہزار
تیغ خاں ہاں مگر سب کی سب جنگی ہتھیاروں
سے لیس اور لڑائی کے گرمیے واقف، جیوٹ اور
مرنے مارنے پر تیار۔

امیر دلی پران دنوں ابراہیم لودھی کی حکومت تھی جب
ابراہیم لودھی نے بابر کے آنے کا حال سنا تو
ایک لاکھ سپاہیوں کی فوج لے کر وہ بابر کے مقابلے
کے لیے شمال کی جانب چلا۔

تیغ خاں اس لڑائی میں بندہ کو بھی سر سے کفن باندھ لیے گا
فخر حاصل ہے، ۲۱ اپریل ۱۵۱۹ء کو دونوں فوجوں
کا مقابلہ پانی پت کے یادگار میدان میں ہوا تھا۔
بڑی گھمان کی لڑائی چھڑی تھی۔ عالی جاہ کی
فوج نہایت مختصر تھی پھر بھی ان فوجوں نے کچھ
اس طرح ڈٹ کر لودھی فوجوں کا مقابلہ کیا کہ
لودھی فوج کے قدم اکھڑ گئے اور

امیر اور حاکم وقت ابراہیم لودھی مارا گیا۔
تیغ خاں اس پانی پت کی لڑائی نے ہندوستان کی

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۷ء

قسمت کا فیصلہ کر دیا اور ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کی بنیاد پڑ گئی۔

امیر

دلی اور آگرہ کے علاقوں پر فوری قبضہ کے بعد عالی جاہ نے شہزادہ ہمایوں کو اطراف و اکناف کے علاقوں کی جانب فوج دے کر روانہ کیا تاکہ سارا ہندوستان مغل سلطنت کے حدود میں آجائے۔

تیغ خاں

میواڑ کے رانا سنگرام سنگھ جو رانا سانگا کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آسکا کہ کیوں انھوں نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے کی دعوت دی۔

امیر

یہ راز میں جانتا ہوں کہ کیوں رانا سانگا نے عالی جاہ کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی، رانا سانگا دلی کے حکمران بادشاہ ابراہیم لودھی میں بڑے زمانے سے سخت دشمنی چلی آتی تھی۔ ابراہیم لودھی کے خاتمہ کیلئے رانا سانگا نے عالی جاہ کو ہندوستان آنے کا پیام بھیجا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ

تیغ خاں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ؟

امیر

رانا سانگا کا یہ مقصد بھی نہیں تھا کہ عالی جاہ ابراہیم لودھی کو شکست دے کر خود دلی کے بادشاہ بن بیٹھیں، اسی لیے رانا سانگا نے عالی جاہ کے خلاف تلوار اٹھائی، رانا سانگا جیسا بہادر بھی ہندوستان نے شاید ہی پیدا کیا ہو۔

تیغ خاں

عالی جاہ کے مقابلے کے لیے رانا سانگا نے ایک ایسی فوج تیار کی جس میں پانچ سو باقی اسٹی ہزار گھوڑے سوار اور بے شمار پیدل سپاہی تھے۔

امیر

ادھر عالی جاہ شہنشاہ بابر کو ہندوستان کے نجومیوں نے طرح طرح سے ڈرلایا

کہ اگر بابر کی فوج رانا سانگا کا مقابلہ کرے گی تو بڑی طرح ہار جائے گی اور عالی جاہ کی فوجوں میں طرح طرح کی بیشن گولیوں کے ذریعہ پریشانی پھیلانے کی کوشش کی

تیغ خاں لیکن اس وقت بھی ہمارے شہنشاہ نے صرف اپنے پیدا کرنے والے پر بھروسہ کیا، اور اسی سے ہر طرح کی مدد مانگی عالی جاہ کو فتح نصیب ہوئی۔

امیر

اس عقلمندی کی دُور دُور تک تعریف ہو رہی ہے۔ کہ عالی جاہ نے اپنے جیتے ہوئے سارے علاقوں میں امن و سکون قائم رکھنے کے لیے انھیں کئی حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک جاگیر کے طور پر مقامی افسروں کے سپرد کر دیا۔

تیغ خاں عالی جاہ نے شہزادے کو تواڑ بکوں کی سرکوبی کے لیے بدخشاں روانہ کیا تھا۔

امیر

عالی جاہ کے حکم کے مطابق شہزادے نے ایک بہت بڑی فوج کے ساتھ سمرقند پر چڑھائی کی لیکن جب

تیغ خاں جب ؟

امیر

یہ بڑی راز کی بات ہے، کہتے ہیں شہزادہ کی والدہ لکھا جا خانم نے شہزادہ کو ایک ایسی خبر پہنچائی کہ وہ جلد سے جلد ہندوستان لوٹ آئے ورنہ ہندوستان کا تخت و تاج کسی اور کے قبضہ میں چلا جائے گا۔

تیغ خاں

امیر

کسی اور کے قبضے میں، کس کے قبضے میں۔ کچھ دنوں سے یہاں یہ افواہ گرم تھی کہ عالی جاہ اپنے داماد خواجہ محمد ہمدی کو اپنا جانشین بنانے والے ہیں۔

پیام تعلیم
جولائی ۱۹۶۶ء

تیغ خان

شاید اسی لیے شہزادہ دلا جاہ بغیر عالی جاہ
کا حکم لیے سمرقند سے واپس لوٹ آئے

امیر

ہاں اور جب شہزادہ کی واپسی کی اطلاع عالی جا
کو ملی تو عالی جاہ نے آگے سے قریب
سنبھل میں شہزادہ کو قید کر دینے کا حکم جاری
کر دیا۔ اور اسی قید میں جانے شہزادے کے دل پر
کیا گزری کہ وہ سخت بیمار ہو گئے اب تو سارے
طبیعوں نے جواب دے دیا ہے، اللہ اپنا
رحم کرے۔

(درمیان کا رشتی پردہ ہٹ جاتا ہے)

بابر جائے نماز سے اٹھ کر پلنگ کے سرانے
بیٹھ جاتا ہے۔

بابر

یا الہی تو رحم فرما۔ لوگ ہمیں طعنہ دیتے ہیں کہ
ہم اپنی ذات کے سوا کسی سے محبت نہیں۔
مگر تو ہمارے دل کا حال جانتا ہے خدایا
رحم کر، طبیب صاحب — کیا حال ہے ہمارا
شاہ زادے کا

طیب

بابر

عالی جاہ -
خدا کے لیے اس طرح سر نہ ہلائیے انہیں نہیں
نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اے رب العزت آج ترے حضور میں تیرا ایک
ادنیٰ غلام ایک حقیر ناجیز، سستی تجھ سے رحم کی بھیج
مانگ رہی ہے۔

طیب

بابر

صبر کی کیجیے عالی جاہ صبر کیجیے۔
خداوند اس وقت تیرے حضور میں وہ انسان
گر دیگذا رہا ہے جو دو بڑے بڑے پہلوؤں
کو اپنی اپنی نعلوں میں دبائے قلعہ

کی دیواریں بھانڈا کرتا تھا، گھوڑے کی ننگی پیٹھ پر
بھوکا پیاسا ٹھوس ٹیل کا سفر ایک دن میں
طے کیا کرتا تھا، جس نے بڑی سے بڑی مصیبت
کا ہنستے ہوئے مقابلہ کیا۔ آج مجبور دلا جاہ ترے
حضور میں اپنے بیٹے کی زندگی کی بھیک مانگ
رہا ہے۔

(بابر اٹھ کر پلنگ کے اطراف چکر لگانے لگتا
ہے)

طیب

بابر

عالی جاہ پلنگ کے گرد گھومنا صدقے ہوتا ہے۔
ہم اپنے شاہ زادے پر سے صدقے ہی ہو جانا
چاہتے ہیں۔ طبیب صاحب قربان ہو جانا چاہتے
ہیں۔ ہمیں سلطنت، دولت، عزت و حشمت
کچھ نہیں چاہئے۔ اگر اس کی زندگی کے بدلے
ہم اپنی جان کی قربانی بھی دینی پڑے تو خدا
گواہ ہے ہم اس کے لیے بھی دریغ نہیں
کریں گے۔ خدایا تو میری باقی زندگی نذرانے
کے طور پر قبول کر اور میری زندگی میرے ہمالیوں
کو بخش دے اس کی جان کے بدلے میری جان
قبول کر لے۔ مجھے ختم کر دے۔ میرے ہمالیوں
کے مردہ جسم میں جان ڈال دے۔ خدایا —
خدایا — خدایا.....

ہمالیوں

طیب

(دکراتا ہے) آہ — آہ — آہ —
عالی جاہ - عالی جاہ شہزادے نے آنکھیں
کھولیں، شہزادہ عالم ہوش میں آگئے۔
میرا ہمالیوں، میرا شہزادہ - ہمالیوں۔

بابر

طیب

بابر

طیب صاحب مغل سلطنت کو اس کا

پیام تعلیم

۶۱۹۶

۳۱

علاقہ



لطیف

خاتون - میں نے سنا ہے کہ آپ معمول سے سوالات کر کے لوگوں کی ذہانت کا

پتہ لگا لیتے ہیں؟ حکیم - جی ہاں، مثلاً کپتان کوک نے تین

مرتبہ دنیا کا سفر کیا اور ایک سفر کے دوران اس کا انتقال ہو گیا۔

بتائیے وہ کون سے سفر میں مرا خاتون - افسوس کہ مجھے تاریخ سے لگاؤ نہیں ہے۔

وارث مبارک ہو، مبارک ہو۔

طیب عالی جاہ یہ آپ کو کیا ہو گیا، آپ کا چہرہ

اترنا جا رہا ہے رنگ پیلا پڑ رہا ہے۔

طیب صاحب آپ بالکل نہ گھبرا ئے۔ خدا

نے ہماری دعائیں سن لیں، خدا نے ہماری قربانی

قبول کر لی۔ ہم نے اپنے پیارے بیٹے ہالوں

پر اپنی جان قربان کر دی،

اُسی پلنگ پر گر پڑتا ہے،

عالی جاہ۔

طیب اللہ — آہ — اللہ۔

باہر دکر اہتا ہوا دم توڑ دیتا ہے)

(پردہ مڑتا ہے)

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے
یہ ننھے مُنّے

کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدرتی اور صبر پور نیندان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے مسکے کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیکھیے

خاص کر سپیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی ہضم کی تسکایتوں، عام بے چینی اور دانت نکلنے وقت کی تکلیفوں کا مشہور علاج ہے۔

نونہال گرائپ سیرپ

ہمدرد





لطیف

(امتحان کے کمرے میں)

نگہبان یا نگران: بار بار تم پیچھے مڑ کے کیا دیکھتے ہو؟
طالب علم: میرے پرچے میں لکھا ہے ”براؤ کرم پیچھے دیکھیے۔“

ماسٹر: چاند تم بتاؤ ہمارا ملک کب آزاد ہوا؟
چاند: ... جی... میں تو ان دنوں پیدا بھی نہیں ہوا تھا۔

بزدل سپاہی: (بڑے غرور سے) کرنل صاحب میں نے
لڑائی میں ایک چینی دشمن کے پیر کاٹ ڈالے۔
کرنل: (غصہ سے) ... ہوں...! پیر کاٹنے سے کیا فائدہ
اس کا سر کیوں نہیں کاٹا؟

سپاہی: صاحب اگر سر سلامت ہوتا تو وہ مجھے اپنے
پاؤں کیوں کاٹنے دیتا...!

ماسٹر صاحب: موہن بتاؤ اس نقشے میں گنگا جمنادی کہاں ہیں
”سر... دونوں آمنے سامنے ہیں۔“

دو دوست ساتھ ساتھ جارہے تھے۔ ایک دوست نے
اپنے سامنے سے گزرتے ہوئے ایک شخص سے کہا۔
”سلام... منشی جی“

منشی جی بھوس سیکرتے ہوئے سلام کا جواب
دیے بغیر آگے بڑھ گئے تو دوسرے ساتھی نے پوچھا

”یہ کون ہیں، سلام کا جواب تک نہیں دیتے؟“
”میرے پڑوسی ہیں، کبھی کوئی چیز نہیں دیتے۔“

ایک صاحب بارش میں بھاگتے ہوئے جا رہے
تھے۔ خاں صاحب جو کسی دکان کے چھتر کے نیچے کھڑے
تھے، دیکھ کر بولے۔

”ولے... تم اللہ کی رحمت سے ڈر کر بھاگتا؟“
ان صاحب نے برجستہ جواب دیتے ہوئے
کہا۔۔۔ ”ہم اسی لیے بھاگتا کہ اللہ کا رحمت پاؤں کے
نیچے آتا۔“

جناب جمشید اشرف

لطیف

موسیٰ نام کا ایک عربی شخص تھا جو فخر کی نلکا دار کرنے
کے لیے وضو کرتا تھا۔ وضو کرتے وقت اس کو اشرفیوں سے
بھری ہوئی تھیلی ملی۔ اسی وقت جامعہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے
جلدی سے وضو کیا اور تھیلی اپنی سیدھی بغل میں دبا لی اور نیت
باندھ لی۔ مولوی صاحب نے الحمد للہ کے بعد یہ آیت پڑھی
وَمَا تَلَّاكَ بِيَمِينَتِكَ يَهُوسَى (اور اے موسیٰ یہ سیدھے ہاتھ
میں کیا ہے) موسیٰ نے اسی وقت تھیلی مولوی صاحب کے سامنے
ڈال دی اور بولا خدا کی قسم آپ تو جادوگر ہیں۔

(عربی سے)

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جولائی ۳۳



بچوں کا جسم تیزی سے بڑھے اور لباس تنگ ہو جائے تو دھوبی کا کیا قصور...

جب سنسزیرک دھوئی سے سازگار نہیں تو سب لیمے کو لباس کے سکواکر
تنگ ہو جانے کی طبیعت کا سامنا ہے لہذا جب بھی آپ بچوں کے لباس

کے لئے سنسزیرک اور دیگر باسوٹی کپڑے باسوٹی کے پڑے پڑے مرنے والے
ہوں تو جیتے سنسزیرک کے لباس کی ٹہر براہ راست کیجئے

یہ سنسزیرک مارک جو دنیا بھر میں جا رہا ہے اور خاص کر سردستانی
کپڑوں کی دھوئیں میں برآمد کو بڑھا رہا ہے آپ کا لباس سنسزیرک تنگ
ہونے کی ضمانت ہے اس پر ہم دیکھتے سنسزیرک کے لباس کے لئے
کپڑوں کو سلائے سے پہلے مانی میں جھکے کی ضرورت نہیں ہوتی لہذا
ہر کپڑا جو آج خریدیں اس پر اس ٹہر کو ضرور دیکھ لیجئے

لنٹن دالاکہ جیسی انکارڈ شدہ اچھڑ زمراری کے ساتھ پولیس کے سرٹیفیکیشنڈ
ماریکٹڈ سنسزیرک کے سنسزیرک کے لباس کے لئے سنسزیرک کے لباس کے لئے
سنسزیرک کے لباس کے لئے سنسزیرک کے لباس کے لئے سنسزیرک کے لباس کے لئے
سنسزیرک کے لباس کے لئے سنسزیرک کے لباس کے لئے سنسزیرک کے لباس کے لئے





گڈا بنائیں

”گڑیا کا کھیل کھیلے مگر وہ نہ مانی“

تو بے بی کو کوئی کام رہا ہو گا کسی کو مجبور کر کے کھیل تھوڑے کھیل جاتا ہے“

”بے بی واپس آکر ننھی کی امی سے فریاد کرتی ہوا خالہ جان، خالہ جان۔ دیکھیے ننھی نے میری گڑیا کی ٹانگ نوچ ڈالی اور اس کا دوپٹہ مسل کر خراب کر دیا“

”ننھی تو ابھی کہہ رہی تھیں کہ بے بی نے اپنی گڑیا اٹھالی“

”امی جب بے بی نے گڑیا اٹھالی اور میں نے ان سے کہا کہ آؤ ہم ابھی تھوڑی دیر اور کھیلیں تو یہ نہ مانیں۔ گڑیا لے کر چلنے لگیں تو میں نے ان کو بٹھانے کے لیے گڑیا کی ٹانگ پکڑ کر کھینچی۔ انھوں نے بھی زور لگایا۔ گڑیا میرے ہاتھ میں چلی آئی۔ مگر اس کی ٹانگ نیچ گئی اور دوپٹہ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اور مسل گیا“

”ننھی بیٹی! دوسرے کی چیز خراب نہیں کرتے اور پھر کھیلنے والی چیز کو تو اور بھی سنبھال کر رکھتے ہیں“

”بیٹی بے بی! تم غم نہ کرو۔ ابھی ہم تمھاری

”اؤں، اؤں، اؤں۔“

”ننھی او، ننھی اے بیٹی خیر تو ہے۔ کیوں رو

رہی ہو“

”امی، اؤں، اؤں، اؤں۔ مجھ سے بے بی

نے اپنی گڑیا چھین لی“

”گڑیا کس کی تھی“

”اؤں، اؤں، اؤں۔ وہ تو امی۔ بے بی

اپنی نانی جان سے بنوا کر لائی ہیں“

”تو تم کیوں رو رہی ہو اس کی گڑیا کے لیے؟“

”امی، ہم دونوں تو روز اس گڑیا سے کھیلتے

تھے“

”پھر آج کیا بات ہوئی“

”امی، آج بے بی نے کھیلتے کھیلتے اپنی گڑیا

اٹھالی اور کہا: ”ہم جا رہے ہیں“

”بھئی کھیل تو جیسی تک اچھا لگتا ہے جب تک دھڑا

بھی خوشی سے کھیلتے“

”ہم تو بے بی کی خوشامد کر رہے تھے

امی کہ وہ تھوڑی دیر اور ہمارے ساتھ

گڑیا کی ٹانگ ٹھیک کیے دیتے ہیں اور اس کا دوپٹہ
بھی سنوارے دیتے ہیں۔
”ننھی میری بچی لے آؤ۔“

پہلے بے بی کی گڑیا کی ٹانگ درست کر دوں۔
پھر ننھی کے لیے ایک گڈا بنا دوں بس تم دونوں مل کر اس
کا بیاہ رچانا۔“

”ہاں ہاں مہری اچھی امی آپ میرے لیے اچھا
ساگڈا بنا دیجئے۔“

”نو — سوئی تاگے سے پہلے میں نے گڑیا کی
ٹانگ ٹھیک کر دی اب ذرا ایرن (استری) لے آؤ
اس کا دوپٹہ چمکا دوں۔“

”دیکھو تمہاری گڑیا پہلے کی طرح سچ گئی نا۔“
ہاں خالہ جان۔ یہ تو سچ سج پہلے کی طرح ہو گئی۔
اور امی میرا گڈا؟

”تمہارا گڈا ابھی کیسے بنے گا۔ ابھی تو گھڑا کھم پڑا ہے۔“
اوں، اول امی مجھے اچھا سا گڈا بنا دیجیے۔

میری اچھی امی۔“

دیکھو پھر تم نے رولے اور ضد کرنے والی
بات شروع کی میں تم کو گڈا آج ہی بنا دوں گی۔
”نہیں امی ابھی بنا دیجیے۔“

”اچھی بات ہے مگر اس کے لیے کپڑا ڈھونڈھنا

پڑے گا۔“

”امی میں کپڑا آپ کی الماری میں سے تلاش کیے
لائی ہوں۔“

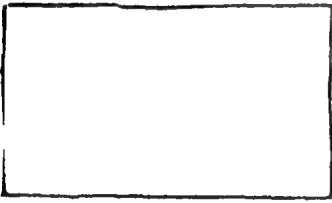
”نہیں۔ نہیں نہیں تم نہ جاؤ۔“

میرے کپڑے الٹ پلٹ کر رکھ دوں گی اور پھر مجھے
گھنٹوں انھیں ٹھیک سے رکھنے میں لگ جائیں گے۔
اور پھر تمہارا گڈا بھی آج نہ بن سکے گا۔“

”نہیں امی۔ اچھی امی آج ہی گڈا بنا دیجیے۔“
”ہاں ہاں کہہ تو رہی ہوں کہ آج ہی گڈا بنا
دوں گی اور تم کو بھی بنانا سکھا دوں گی۔“

”خالہ جان مجھے بھی سکھا دیجیے۔“
”ہاں بے بی تم بھی آجانا۔ شام کو چار بجے پھر
تم دونوں کو گڈا بنانا بتا دوں گی۔“

”یہ دیکھو ایک فٹ لمبا اور چھ انچ چوڑا کپڑا



ہے۔

”مگر امی یہ تو بہت پرانا کپڑا ہے جگہ جگہ سے
کٹا ہوا ہے۔“

”کیا حرج ہے ابھی تو تمہارے گڈے کا
صرف دھڑبنا ہے نا۔ اس کے لیے کیا نیا کیا پرانا۔“



اس کو چوڑائی میں رول کر کے خوب
کس کر لیٹ دو۔ دیکھو اس طرح میز پر رکھ کر
ہاتھوں سے دبا کر دور تک رگڑو تاکہ خوب

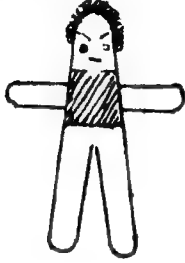
پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۶

جولائی

”اب ایک کپڑا یہ لو۔ یہ پانچ انچ لمبا اور
میں انچ چوڑا ہے۔ اس کو بھی پہلے کی طرح گول کر کے
لیٹ لو۔ مگر خوب کس کر۔ اور یوں اس کی سلائی کرو۔“



”ہاں تو کیسا کڈا چاہیے تم کو بالوں والا یا منڈا؟“
”نہیں امی بالوں والا کڈا لیں گے۔ منڈا رنگنا۔“
کس کام کا۔ اگر منڈا رہا تو سب لوگ اس کے سر پر
چٹیں ماریں گے۔“

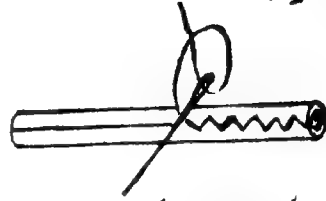
ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔ اچھا دیکھو اوپر کے
حصہ پر سر سے گلے تک ایک دوسرا کپڑا لپیٹ کر سارے
بدن سے کچھ موٹا کر دو۔ اس طرح سے۔ اور سلائی کرو۔
ہو گیا نا!“

”اب اس کے سر والے حصہ کو دو اور حصوں
میں باٹ دو۔ اگلا حصہ منہ والا۔ دوسرا حصہ بالوں والا۔
پہلے کالے دھاگے سے اس کے بال ہی بنا دیں۔“
”امی خوب لمبے اور گھونگھریالے بال بنائیے میرے
کڈے کے۔“

”ہاں بھی خوب گھونگھریالے لو۔ دیکھو بن گئے نا۔“
”اے ہے خال جان یہ تو بڑے اچھے بال اس کے
آگ آئے ہیں۔“

”اب اسی دھاگے سے اس کا چہرہ بھی تو بنا دیں

سخت بتی سی بن جاتے۔“
”دیکھو یہ ہو گئی ثابتی۔ اب سوئی اور
دھاگے سے کنارے کے کپڑے کو اس طرح سے سلائی
کر کے مضبوط کر دو۔“



اب اس کو بیچ سے موڑ کر دونوں سرے
ملا دو۔ دیکھو ایسے مل گئے یہ۔“



اب اس کے نیچے کے دونوں سرے پیروں
کا کام دیں گے۔ اور اوپر سے ہم بنانا شروع کریں گے
ڈیڑھ انچ میں اس کا سر اور گردن اور ڈیڑھ انچ میں
اس کا پیٹ اور کر۔ باقی تین انچ میں اس کی ٹانگیں۔“



”اور خال جان اس کے دونوں ہاتھ۔“
”ہاں بھی ہاتھ بھی بنیں گے۔“

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۳۷

جولائی

چور ہو گا۔ اور خالی پڑا رہے گا تو ضرور اس کے توند
نکل آئے گی۔“

”ہاں تو اس کا پیٹ بھی ٹھیک ہو گیا نا!“
”خدا جان اس کے دونوں ہاتھوں میں پنچے
اور انگلیاں اور پیروں میں ایڑیاں اور انگلیاں بھی
تور لگائے۔“

”نہیں بے بی کیا کرو گی بہت ماسکام بڑھائے۔“
”نہیں امی، میری اچھی امی پنچے اور انگلیاں
ضرور لگا دیجیے۔“



”اچھا نو دوسرے کپڑے کی اس طرح سے



کئی تہیں بنا کر دونوں کے پنچے اور پانچوں انگلیاں
فنی سے کاٹ لیں اب انھیں سوئی اور دھاک سے
سی بھی لیں۔ یہ دونوں پیر اور انگلیاں ہو گئیں۔ اب
انھیں لگائے دیتے ہیں۔



نو۔ ذرا ان کو موٹے ڈورے مضبوطی
سے سینا ہے۔ گڈے میاں کو پہلوانی کرنی پڑی
تو کہیں ان کا پنچہ نہ مڑ جائے پر بھی خوب

پیلے اس کی بھویر بنائیں۔“

اس طرح سے خوب ترچھی ترچھی جیسے کمان۔“
”اب آنکھیں اس طرح سے بالکل بادام جیسی

بن گئیں۔“
”امی اس کی آنکھوں کے دیدوں کی جگہ یہ نیلے
موتی جڑ دیجیے۔“

”واہ بھئی ننھی تم تو خوب ہوشیار ہو گئی ہو۔
نیلے موتیوں کی وجہ سے اس کی آنکھوں میں چمک آجائے
گی۔“

”اچھا اب منہ بنا دیں۔ ہے نا!“
”دیکھا اس کا چہرہ تیار ہو گیا۔ کیسا شاندار ہے۔“
”اب گردن کے پاس سے ہاتھوں والی جتی
لگائے دیتے ہیں۔“

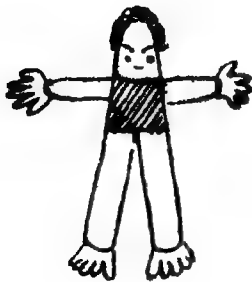
”لو بھئی۔ گڈے میاں تیار ہیں۔“
”کر امی، گڈے میاں کا پیٹ کہاں ہے؟“
”ہاں ہاں پیٹ تو ضروری ہے ننھی درنہ یہ
یہ اپنی شادی کی دعوت کھا کر ہضم کہاں کرے گا۔“
”گردن سے نیچے ڈیڑھ انچ تک پیٹ کے حصہ
میں اوپر سے تھوڑا سا کپڑا لپیٹ کر سی دیں۔“
”دیکھئے امی توند نہ نکلنے پائے درنہ میرا گڈا
بھدا ہو جائے گا۔ اور سب لوگ اس کا نام تو ندو۔“
”رکھ دیں گے۔“

یہ ایسے تو ندو تھوڑا ہو جائے گا۔ جب
بہت زیادہ کھائے گا اور اس کو ہضم نہ کر
پائے گا تو تو ندو ہو جائے گا۔ یا کام

محترمہ سلمیٰ جاوید

گڈا

آہامیرا پیارا سا گڈا آج بنا ہے کیسا سجمیلا
دیکھو ہوا تیار
سر پر ہے پگڑی بر میں ہے کرتا دیکھو بنا ہے کیسا کھیل
ہے یہ بڑا ہشیار
آنکھوں میں نمروہ دانتوں میں مخن پان دبائے منہ میں رنگیلا
ہونٹھ کیے گل نار
بالوں میں تیل اور گالوں پر اسنو چہرہ ہوا ہے کیسا رسیلا
اوپر گلے میں ہار
سودا سلف سب لاتا ہے گھر کا بننا نہیں ہے بالکل ٹھیل
جاتا ہے خود بازار
سر کو اٹھا کر چلتا ہے رستہ جیسے کہ کوئی چھیل چھیل
یا ہے کوئی سردار



کس دیتے ہیں کہ لے دوڑنے بھاگنے میں سہولت ہو؟
”دیکھو سب ٹھیک ہو گیا“
”گر خالہ جان کیا گڈا ایسے ہی ننگا رہے گا؟“
”ہیں بھئی۔ ننگا کیسے رہے گا گڈا۔ یہ کوئی
عاروں میں رہنے کا زمانہ تو ہے نہیں کہ ننگا ہے اب
دیکھو اس کے لیے کرتا بناتے ہیں“
”آئی گرمی کا موسم ہے اس کے لیے تنزیب
کا کرنا سہی دیکھیے۔“
”ہاں لو بھئی اس کا یہ کرتا بالکل تیار ہو گیا“
”اور پا جامہ خالہ جان“
”یہ لو پا جامہ بھی سل کرتا ہے۔ اب اس کو
بھائے دیتے ہیں۔ اور سر پر رنگین پگڑی بھی اس
کے باندھے دیتے ہیں“

بقیہ اسکولوں کی تعلیمی سرگرمیاں
جو ہمیں بہت پسند آئے لیکن چونکہ یہ بچوں کے معیار
سے بہت بلند تھے اس لیے بچوں نے انھیں شریک مقابلہ نہ کیا۔
جن کی فہرست یہ ہے۔

۱۔ شہناز فاطمہ چچل گورہ۔ حیدر آباد۔ ۲۴

۲۔ نسیم بیگم۔ درگا بازار۔ کلک۔ اڑیسہ۔

۳۔ بدیع الدین الضاری۔ یاقوت پورہ حیدر آباد

۴۔ محمد رفعت شوکت منزل۔ علی گڑھ

ادارہ کی جانب سے ایک ایک کتاب بطور انعام انھیں

بھیجی جا رہی ہے۔

تسلیم
پیام

۶۱۹۹۸

جولائی

اقبال مند

اپنی بہادری دکھائی مگر وہ ناکام رہے آج تک
گردہ کا پتہ نہ لگ سکا۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کام
خدا تمہارے ہاتھوں کر دانا چاہتا ہے۔“

میں بولا۔ امین صاحب میں نے تو تہیہ
کر لیا ہے کہ وہاں کے اور بھی سینکڑوں بچوں کو
ان ظالموں کے پنجے سے چھٹکارا دلاؤں۔ انھیں
ان کے ماں باپ تک پہنچاؤں اس گردہ کو اس
کے ظلموں کا مزہ چکھاؤں، بس آپ میرا ساتھ دیں۔
”ہاں ہاں، ان بد معاشوں کو ٹھکالے لگانا
بہت بڑی خدمت ہے اور اس کے لیے میں ہر طرح
سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

دوسرے دن ہم نے چلنے کی تیاری کی۔
راحت صاحب نے صدر امین کا لباس پہنا اور
ڈرائیور کو جیب نکالنے کا حکم دیا۔
اچانک اقبال نے ضد شروع کر دی۔ ”میں
بھی ساتھ چلوں گا۔“

میں نے اور امین صاحب نے بہت سمجھایا
مگر وہ نہ مانا۔ مجبوراً اسے ساتھ لینا پڑا۔ اب ہم
تینوں گاڑی میں بیٹھ کر پوس اسٹیشن

دوسرے دن ناشتہ کے بعد میں نے امین صاحب
سے کہا۔

”امین صاحب! ابھی ایک اور مرحلہ باقی ہے۔“
”کیا۔؟“ وہ تعجب سے بولے۔
”ان ٹھکوں کی گرفتاری کا!“

”ارے بھئی ہاں یہ تو میں بھول ہی گیا تھا۔ اچھا
یہ بتاؤ تم کو اس پہاڑی کا راستہ معلوم ہے؟“ امین
صاحب بولے۔

”سیریل میں پہاڑی تک جانے کا راستہ تو میں
جانتا نہیں مگر اس سڑک کی نشاندہی ضرور کروں گا
جہاں سے دھان کے پودے شروع ہوتے ہیں۔“

”پھر ہماری رہنمائی تو یہ پودے ہی کریں گے۔“
میں بولا۔

امین صاحب بولے ایک اور بات سنو،
حکومت نے ان بد معاشوں کو گرفتار کر لے اور ان
کا پتہ لگانے والوں کو پانچ ہزار روپیہ انعام دینے
کا اعلان کیا ہے۔“

اس اعلان کے ہوتے ہی سینکڑوں
جوانوں، سپاہیوں اور بہادروں نے

روانہ ہوئے۔

امین صاحب نے اسٹیشن پہنچ کر چند خاص سپاہیوں کو اپنے ساتھ لیا اور انھیں ساز و سامان سے لیس رہنے کی تاکید کی پھر سٹی پولیس کنٹرول روم کا نمبر لاکر بات چیت کی۔

”ہلو۔ میں راحت امین، ریلوے پولیس اسٹیشن سے بات کر رہا ہوں“

”فرمائیے کیا بات ہے؟“
”ٹھکوں کے گردہ کا پتہ لگ گیا ہے فوراً تین سو کی مسلح پولیس کا دستہ لے کر پہنچئے۔“
”ابھی آتے ہیں“

پھر امین صاحب نے مجھ سے پوچھا۔ حملہ کے لیے کونسا وقت مناسب رہے گا؟

میں بولا: ”سویرے تڑکے موزوں رہیگا۔ اس وقت تک مختلف واویلوں سے تمام ٹھگ واپس آجاتے ہیں اور پڑے سوتے رہتے ہیں“
”مناسب ہے۔ صبح تڑکے روانہ ہوتے ہیں۔“

(۳۰)

دوسرے دن صبح ہی صبح ہماری گاڑی پاٹریا کے لیے روانہ ہو گئی اس گاڑی میں میں، امین صاحب، اقبال اور چند خاص ریلوے سپاہی تھے۔ ہمارے پیچھے مسلح فوج کی پانچ گاڑیاں تھیں۔ دو گھنٹوں میں ہم پاٹریا پہنچ گئے۔

میں نے کہا۔ امین صاحب! آگے راستہ

کدھب ہے گاڑیاں نہ جاسکیں گی۔

اس لیے انھیں یہیں چھوڑ کر ہم آگے بڑھیں گے۔“
”اور پہلے میں آپ اور چند خاص سپاہی چل کر مقام کا اچھی طرح جائزہ لے لیں۔“

”ٹھیک ہے!“ امین صاحب بولے
اور پھر ہم گاڑی میں سے نمود پڑے۔
آگے آگے میں پھر اقبال اور ان کے پیچھے امین صاحب اور امین صاحب کے پیچھے ان چند خاص سپاہی۔

میں نے یہ دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ ہمارے دھان کے پودے جوں کے توں تھے اور انھیں کسی نے اکھاڑا نہیں تھا۔ اور وہ تو اب کچھ اور بھی بڑے ہو گئے تھے۔

تین سو مسلح سپاہیوں کے ہمراہ تین مشہور انسپکٹر بھی تھے۔

عقری، سلیمان اور رتن۔ یہ تینوں انسپکٹر اپنی اپنی موٹر سائیکلوں پر سوار تھے۔

عقری نے کہا۔ امین صاحب! آپ لوگوں کے ساتھ میں بھی آجاتا ہوں تاکہ وائرلیس کا انتظام رہے اور کسی ناگہانی خطرے سے ان سپاہیوں کو فوراً مطلع کر دیا جائے۔“

”ہاں ہاں یہ آپ نے بہت بہتر مشورہ دیا۔“
امین صاحب بولے۔ ”آپ ضرور چلیں۔“

اور پھر مجھے پیچھے انسپکٹر عقری بھی اپنی لال موٹر سائیکل پر سوار ساتھ تھے چلے ان کی موٹر سائیکل پر وائرلیس نصب کر دیا

پیام تعلیم
۱۹۶۸

جولائی

گیا تھا۔

پلٹے چلتے تھوڑی دیر میں بخیر و عافیت ہم پہاڑی
مک پہنچ گئے۔

میں نے جلدی سے چھپے مرکر کہا۔
”ٹھہر جائے ٹھہر جائے۔ آگے کچھ خطرہ ہے۔“
سب ٹھہر گئے۔

میں نے دیکھا۔ پہاڑی کے اطراف بیسیوں
ٹھگ بھالے برھی لیے تیار کھڑے تھے۔ ہم دونوں
کے بھاگ جانے سے شاید انھیں خطرے کا احساس
ہو گیا تھا۔ اور انھوں نے اپنے بس بھر انتظامات
پہلے سے کر رکھے تھے۔

میں نے کہا۔
”دیکھئے امین صاحب! وہ سب پہاڑی کے
اطراف کھڑے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ہم سب کے سب بیٹھ
جائیں یا لیٹ جائیں تاکہ وہ ہمیں دیکھ نہ سکیں۔
چنانچہ ہم سب ایک پہاڑی کے چھپے چھپ
گئے۔

امین صاحب نے اپنے خاص سپاہیوں کو
حکم دیا کہ وہ چھپے چھپے پہاڑی کے چاروں طرف پھیل
جائیں اور اس کا محاصرہ کر لیں۔ کوئی بھاگنے نہ دے۔
تمام سپاہی اپنی اپنی بندوقیں سنبھالے کھسکتے کھسکتے
آگے بڑھے۔

لیکن ہم پہاڑی سے اتنے قریب ہو چکے تھے
کہ باوجود کوشش کے ہم خود کو چھپا نہ سکے
اور انھوں نے ہمیں دیکھ لیا اور لگاتار

سٹیاں بجانا شروع کر دیں۔

سٹیوں کی آواز پر ان لوگوں میں بھگ
دوڑ مچ گئی۔ اور ادھر انسپکٹر عقری نے بھی دائر
لیس اپنے منہ سے لگایا اور تمام سپاہیوں کو فوراً
آگے کا حکم دیا۔

یہ بہت اچھا ہوا کہ انسپکٹر عقری ہمارے
ساتھ آگئے تھے۔ ورنہ بڑی پریشانی ہوتی۔
”مگر سپاہی کیسے آئیں گے؟ انھیں تو راستہ
معلوم نہیں ہم نے کسی کو دھان کے پودوں کا راز
نہیں بتایا تھا۔“

میں نے جلدی سے اقبال کو اشارہ کیا۔
اور وہ انسپکٹر عقری کو ساتھ لے کر موٹر سائیکل
پر سرپٹ واپس دوڑے۔

قبل اس کے کہ مسلح فوج کا دستہ ہماری
مدد کو پہنچا۔ ٹھگ ہم پر ٹوٹ پڑے۔
اور ہمیں سنبھالنے کا موقع نہ ملا۔
امین صاحب نے فوراً اپنی سیٹی منہ سے

لگائی اور کاندھے سے ٹکی ہوئی بندوق تان لی۔
دنا دن گولیاں برسنے لگیں۔

ادھر سے ہمارے سپاہی بھی سیٹی کی آواز
سننے ہی ان پر ٹوٹ پڑے۔

وہ چیخنے لگے بھاگو۔ بھاگو۔

ایک عجیب عالم تھا۔ ہمارے سپاہی صرف
دس بارہ تھے۔ اور وہ سینکڑوں!

ہم پوری کوشش کر رہے تھے کہ وہ

پیام تعلیم

۱۹۷۸

۴۲

جولائی

بھاگنے نہ پاتیں مگر ہماری یہ کوشش کامیاب ہوتی نظر نہیں آرہی تھی اگر ہم ایک کو گولی کا نشانہ بناتے تو چار پانچ لکھ ہم پر ٹوٹ پڑتے تھے۔

ہمارے تین سپاہیوں کو انھوں نے ڈھیر کر دیا اور ہماری طرف بڑھے۔ ہم بہت ششپائے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ ہمارا خاتمہ کر دیں۔ پولیس کا دستہ آگیا۔ مسلح پولیس کو دیکھ کر وہ بہت گھبرائے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ہم صرف دس بارہ ہیں۔ مگر یہاں تو سینکڑوں اہل پڑے تھے۔

وہ اٹے پیروں بھاگے۔

مگر جونہی وہ پیچھے پلٹے انھیں ہمارے سپاہیوں نے گھیر لیا اور ان کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ڈال دیں پھر پوری فوج پہاڑی کی طرف بڑھی۔ مگر ہمیں سخت حیرت ہوئی کہ پہاڑی کے

دامن سے جیسے آدمی اہل رہے ہوں۔ وہ ہم پر پوری طرح حملہ آور ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ مسلسل دو گھنٹوں تک زبردست لڑائی جاری رہی آخر کار بہت سے کھڑے گئے بہت سے ملے بھی گئے۔

جب ہم اندر داخل ہوئے تو یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوا کہ انھوں نے تمام بچوں کو ان کے ٹھکانوں میں بند کر کے باہر سے قفل لگا دیئے تھے اور ان پر ٹرول چھڑک کر آگ لگا دی تھی۔ اندر بچے چیخ رہے تھے ہاتے۔۔۔ ہم مرے۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔ آگ۔

اور ہم سب کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ انسپٹر عفری کا وائریس ایسے موقع پر بہت کام آیا۔

انھوں نے جلدی سے پولیس کنٹرول روم کو وائریس کیا اور پولیس کنٹرول روم نے فائر بریگیڈ والوں کو اس آگ کی اطلاع دی۔ اور فوراً مدد کے لیے پہنچنے کو کہا۔

انسپٹر عفری نے پٹر بیل پر چند سپاہیوں کو متعین کر دیا تاکہ جیسے ہی فائر بریگیڈ کا عملہ وہاں پہنچے انھیں مقام واردات پر لایا جائے۔

ادھر ہم نے بھی اپنے بس بھر اس خطرناک آگ کو بجھانے کی کوشش کی۔ آگ تو خیر کیا بجھتی مگر اتنا ضرور ہوا کہ زیادہ بڑھنے نہ پائی۔

تھوڑی ہی دیر میں آگ بجھانے والوں کا عملہ بھی آن پہنچا اور بڑی محنت کے بعد اس پر قابو پایا گیا۔

جب بچوں کو اندر سے باہر نکالا گیا تو ان کی حالت قابلِ رحم تھی۔

وہ جلنے کی وجہ سے تڑپ رہے تھے۔

بہت سارے بے ہوش ہو گئے تھے۔ اور بعض تو مر بھی چکے تھے۔ سب سے پہلے ہم نے انھیں باہر نکالا اور پولیس کی دغینوں میں بٹھا کر انھیں شہر کے سرکاری اسپتال پہنچا دیا۔

ان تمام بچوں کی تعداد دوسو سے زیادہ

خدمتِ صحت کے لیے... ہمہ وقت حاضر



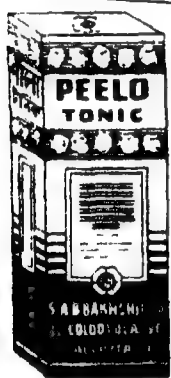
آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین مہر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم درپ

سندھی سہاگ پی لوٹانک



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق چوبند رکھتا ہے۔

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دائمی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S.A.B. BAKHSI & CO.
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

بخشی کمپنی

بیچ تنہا کہانیاں

چوہا کوٹے کی پیٹھ پر :-

کوٹے نے بتایا کہ جنوب کی طرف ایک تالاب ہے۔ وہاں میرا ایک دوست منترک نام کا کھجور ہٹا ہے وہاں چلتے ہیں۔ اس کی مدد سے ہم لوگوں کے کھانے پہننے کا انتظام ہو جائے گا۔

ہرنیک چوہا بولا، اگر ایسا ہے تو چلو ہم بھی تہا کے ساتھ چلتے ہیں مجھے بھی یہاں بہت تکلیف ہے۔

گھو پتنگ کو ابولا، مگر بھی تمہیں کس بات کا غم ہے؟ ہرنیک: یہ تو میں وہیں چل کر بتاؤں گا۔

کو ابولا، مگر دوست تم میرے ساتھ چلو گے کیسے؟ میں آسمان میں اڑان بھرنے والا اور تم زمین پر بھدکنے والے۔

ہمارا کھانا ساتھ کیسے ہو گا؟

چوہا بولا، تو کیا ہوا، تم مجھے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر وہاں لے چلو۔۔۔۔۔

گھو پتنگ یہ بات سن کر بہت خوش ہوا، اس نے کہا، دوست میں اڑان میں ماہر ہوں، ہر طرح کی اڑان بھرنے کے لیے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ میں تمہیں حفاظت سے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔

یہ سن کر چوہا کوٹے کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ دلدل آسمان میں اڑتے ہوئے اس تالاب کے کنارے پہنچ گئے۔

کچھوا ڈر گیا :-

منترک کچھوے نے جب یہ عجیب و غریب تماشا دیکھا کہ کوئی کوٹا چوہے کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لدا رہا ہے تو وہ ڈر کر ہانی میں چھپ گیا۔ ڈد کے مارے اس نے گھو پتنگ کو پہچانا بھی نہیں کہ وہ تو اس کا انگوٹھا یا رہے۔

اب گھو پتنگ نے چوہے کو تالاب سے تھوڑی دور پر چھوڑ دیا اور خود اڑتا ہوا تالاب کے کنارے والے پیڑ پر بیٹھ کر منترک کو آواز دینے لگا۔ گھو پتنگ کی جانی پہچانی آواز سن کر منترک کچھوا خوشی سے ناچتا ہوا باہر نکلا۔

دونوں ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔ تھوڑی دیر میں چوہا بھی ٹھکنا ہوا وہاں آگیا اور آداب بجا کر ایک طرف بیٹھ گیا۔

منترک نے تب گھو پتنگ سے پوچھا، بھی یہ کیا اجرا ہے۔ چوہا تو تیرا من بھاتا کھا رہا ہے پھر تو اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر کیسے لایا؟

کو ابولا، یہ چوہا میرا بچا دوست ہے۔ اس کا نام ہرنیک ہے۔ بہت ہوشیار اور دگن والا ہے۔ اسے بھی کوئی غم لگا ہوا ہے۔ اپنے وطن سے بیزار تھا۔ میرے ساتھ یہاں چلا آیا۔

منترک کچھوے نے پوچھا مگر اس کا سی

سیام تعلیم

جولائی ۱۹۶۸

۶۱۹۶۸

سب کو لے کر وہاں پہنچا۔ خدا کی شان، میں ایک ہی جست
(چھلانگ) میں کھوٹی پر ٹنگے کنڈل تک پہنچ گیا۔ خوب
پیٹ بھر کر دانا کھایا اور اپنے دوستوں کو بھی خوب دعوت
اڑانے کا موقع دیا۔ بس پھر کیا تھا، یہ ہمارا روز کا معمول بن
گیا۔

جب کئی دن گزر گئے تو ”تامچور“ سادھو کو اس
چوری کا شبہ ہوا۔ اب وہ کہیں سے ایک بالنس لے آیا۔
اس سے رات بھر کنڈل کو کھٹکھٹاتا رہا۔ بھلا ایسے میں میری
کیا ہمت پڑتی۔ بالنس سے پٹنے کے ڈر سے بس دور ہی
سے کنڈل کو نکارتا۔

کچھ دن بعد اس مندر میں ایک اور سادھو آیا۔
اس کا نام چتراس تھا۔ تامچور نے اس کی بڑی آؤ بھگت
کی۔ رات کو دونوں سادھو بڑی دیر تک گیان دھیان کی
باتیں کرتے رہے مگر تامچور کا دھیان کنڈل کی طرف لگا ہوا
تھا۔ وہ بیچ بیچ میں بالنس سے اُسے کھٹکھٹاتا رہتا تھا۔

آنے والے سادھو کو یہ بات بہت بُری لگی۔ وہ
سمجھا کہ تامچور اس کی باتوں کی طرف دھیان نہیں دے رہا
ہے اور خواہ مخواہ کنڈل کو کھڑکارا ہے۔ اس نے غصے
میں آکر دھکی دی کہ وہ ابھی یہاں سے کہیں اور چلا جائے گا۔
تامچور اس بات سے بہت گھبرایا۔ اس نے
چوہے کا سارا ماجرا کہہ سنایا اور بتایا کہ اچھلنے میں اس چوہے
نے توبی اور بندر کو بھی مات دے دی ہے۔

چتراس سادھو نے پوچھا کہ کیا اُسے اس کے
بل کا پتہ ہے؟ ہونہ ہوا اس چوہے کا بل زمین میں کسی
خزانے کے اوپر ہے۔ تبھی تو اس کی گرمی سے یہ اس
قدر تیز اچھلتا ہے۔ کوئی کام بغیر سبب کے نہیں

اور بیزاری کا کیا سبب؟

لگھو پنک کو ابولا: یہ بات میں نے بھی دریافت کی
تھی مگر اس نے کہا تھا کہ میں چل کر بتاؤں گا تو میرے دوست
ہرنیک ڈرا اپنی اس اداسی اور دنیا سے بیزاری کا ماجرا
ہیں بھی تو سناؤ!

تب ہرنیک نے اپنی آپ بیتی سنائی:

اچھلنے والا چوہا

ہرنیک چوہے نے اپنی اداسی کی وجہ بتاتے ہوئے
یہ کہانی سنائی۔

”ہیلا روپ شہر سے تھوڑی دور ہادیو جی کا ایک
مندرتھا وہاں تامچور نام کا ایک سادھو رہتا تھا شہر سے بھیک
مانگ کر لانا اور کھانا۔ بس یہی اس کا کام تھا۔ جو کچھ بچ رہتا وہ
اسے اپنی کنڈل میں رکھ کر کھوٹی پرٹانگ دیتا تھا۔ سویرے
وہ اپنے کنڈل میں سے تھوڑا بہت اناج مندر کی صفائی
کرنے والوں میں بانٹ دیا کرتا۔

ہرنیک چوہے نے اپنی کہانی جاری رکھتے ہوئے
کہا کہ ایک دن میرے کئی سگے رشتے کے چوہے میرے پاس
آئے اور دیوار پر ٹنگے اس کنڈل کی طرف اشارے کرنے
لگے۔ میں نے کہا: ”بھئی وہ تو بہت اونچی دیوار پر ٹنگا ہے
وہاں تک پہنچنا تم لوگوں کے بس کی بات نہیں۔ اس پر سب
چوہوں نے بہت عاجزی سے کہا: ”آپ تو کافی اوپر تک
اچھل سکتے ہیں، ذرا اپنا کتب دکھائیے اور ہم لوگوں کا بھی بھلا
کیجیے۔“

چوہوں کے بہت کہنے سننے پر میں نے ہرنیک
چوہے نے ان کی بات مان لی اور اسی رات

پیام

۱۹۶۸ء

۴۶

جولائی

ہوتا۔ چوہے کے اس اچھلنے کے پیچھے بھی کچھ نہ کچھ سبب ضرور ہوگا۔ کوٹے ہوئے تلوں کو کوئی بنا کٹے تلوں کے دام نیچنے لگے تب بھی اس کا کوئی سبب ہوتا ہے۔

تامچور نے کہا ”یہ کٹے ہوئے تل کی مثال میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

تب چتر داس سادھو نے کٹے ہوئے تلوں کے بچنے کی یہ کہانی سنائی۔

کوئی کام بغیر سبب کے نہیں ہوتا۔

چتر داس نے کہا: ایک بار ایک قریب کے سلسلے میں ایک برہمن کے گھر گیا۔ ایک دن میں نے وہاں اس برہمن اور اس کی بیوی کی یہ بات چیت سنی:

برہمن: ”کل سویرے میں دوسرے گاؤں جاؤں گا وہاں ایک برہمن کچھ دان کرنا چاہتا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ اس برہمن کی بیوی غصے سے لال ہو گئی کہنے لگی، تمھاری بیوی ہو کر میں نے کبھی آرام نہیں اٹھایا نہ اچھا پہنا نہ اچھا کھایا۔ زیوروں کی تو بات دور رہی۔“

برہمن بولا: تمھیں ایسا نہیں کہنا چاہیے اپنی خواہش کے مطابق کسی کو کبھی دولت نہیں ملی ہے۔ پیٹ بھرنے کے لیے اناج تو میں بھی لے آتا ہوں اس سے زیادہ کی خواہش بھڑ دینی چاہیے۔ زیادہ لالچ کے چکر میں آدمی کے ماتھے رینگ بھی نکل آتا ہے۔“

برہمن کی بیوی نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“
تب برہمن نے سور شکاری اور گیدڑ کی کہانی سنائی،

لاپچی کے سر میں سینگ۔

ایک دن ایک شکاری شکاری تلاش میں جنگل گیا۔ اسے وہاں ایک بہت بڑا سور دکھائی دیا شکاری نے کمان تانی اور تیر ٹھیک نشانے پر پڑا۔ مگر چوٹ کھا کر وہ سور بہت غضبناک ہو گیا۔ وہ شکاری کی طرف پورا زور لگا کر دوڑا۔ شکاری بھی تیکھے دانتوں والے اس سور کے حملے کی تاب نہ لاسکا اور وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پاس ہی سور بھی گر کر مر گیا۔

اتنی میں بھوک سے تڑپتا ہوا ایک گیدڑ اُدھر آنکلا۔ سور اور شکاری کو ایک جگہ مرادیکھ کر بہت خوش ہوا کہ خدا نے آج اس کے کھانے کے لیے کیسی نعمت بھیجی ہے۔ کبھی کبھی بغیر محنت کے بھی اچھا کھانے کو مل جاتا ہے۔ وہ سوچنے لگا یہ سب تقدیر کا پھیر ہے۔

یہ سوچتا ہوا وہ دونوں لاشوں کے قریب آگیا۔ اسے یاد آیا کہ اپنی دولت کو دھیرے دھیرے خرچ کرنا ہی عقل مندی کی علامت ہے۔ اس طرح تھوڑی سی دولت بھی بہت دنوں تک کام آسکتی ہے۔ اب میں اتنی ساری غذا کا استعمال اس طرح کروں گا کہ بہت دن تک میں اس کے سہارے زندہ رہ سکوں۔

یہ سوچ کر اس نے فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے وہ کمان میں لگی ہوئی تانت کی ڈوری کھائے گا اور ایک دن اسی پر گزارا کرے گا۔ گیدڑ نے ڈوری کو منہ میں لے کر زور سے چبایا۔ ڈوری کو چبانا تھا کہ ڈور ٹوٹ گئی اور کمان کا ایک سرا بہت زور کے ساتھ گیدڑ کے سر پر لگا اور اس کے ماتھے میں گڑ گیا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گیدڑ کے سینگ نکل آیا ہے۔ گیدڑ تڑپ کر ڈھیر ہو گیا۔

کٹے تلوں کی کہانی اگلے شمارے میں پڑھیے

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جولائی

دوست کی پہچان

(۱)

یہ اک عبرت افزا کہانی ہے سینے
کہ دو دوست مل کر کہیں جا رہے تھے
تھا پڑخوت ایسا مگر وہ علاق
کہ تھا ہر قدم پر انھیں جاں کا خطرہ
مگر دونوں عزم جو اس ساتھ لے کر
بڑھے جا رہے تھے جو منزل کی مٹھن پر
زرا دیکھے اب مقدر کا لکھا
کہ اک ریکھ کو جب انھوں نے جو دیکھا
ہوئے پھر تو دونوں پریشاں و مضطر
کہ شاید قضا کھینچ لائی یہاں پر
مگر حال تو سینے اک کا برادر
گیا جھٹ وہ چڑھ سامنے کے شجر پر
جو دیکھی اس حالت کو پھر دوسرے نے
کہ ساتھی تو یوں پیڑ پر جا بسدے
نہیں اب تو اس کے سوا کوئی چارہ
زمین پر پڑا میں رہوں بن کے مردہ

(۲)

بالاخر یہی سوچ کر وہ طریقہ
زمین پر گیلیٹ جھٹ ہو کے مردہ
اسے ریکھ نے سو گھ کر خوب دیکھا
بالاخر اسے اس نے مردہ ہی سمجھا
جو کچھ ریکھ نے جس حرکت زبانی
تو پھر اس سے یوں اس نے پائی رہانی
گیا ریکھ جب اس کو مردہ سمجھ کر
تو اترا وہ ساتھی جو بیٹھا تھا اوپر
لگا پھر وہ یوں اس کی تعریف کرنے
کہ ہم سے بھی تم خوب چالاک نکلے
مگر کچھ مجھے بھی بتاؤ تو پیار سے
کہا ریکھ نے کان میں کیا تمھارے
دیا دوست نے پھر جواب اس کو ایسا
کہا ریکھ نے مجھ سے بس مروت اتنا

کہ جو دوست شکل میں منہ کو چھپائے
ہے بہتر کہ اسوں سے دامن بچائے



جناب اقبال ہمدی

ایک دن کیا ہوا

کرنا اور بھی مشکل ہو گیا۔ دونوں نے ڈھکن کو نیچے دبانا چاہا لیکن ڈھکن کی کنڈی، بکس کے کنڈے سے بہت دور ہوا میں ٹکاتی رہی۔

زور لگاتے لگاتے سلمہ بکس کے ڈھکن پر چڑھ بیٹھی۔ ڈھکن کچھ دبا لیکن بند نہ ہو سکا۔ آخر سلیم بھی ڈھکن پر سوار ہو گیا۔ ڈھکن کچھ اور دبا۔ لیکن بند نہ ہو سکا۔ دونوں نے بیٹھے بیٹھے بہت زور لگایا۔ سلمہ نے کود کر اس کو جھٹکا دیا۔ پھر سلیم نے کود کر جھٹکا دیا۔ پھر دونوں نے ایک ساتھ کود کر جھٹکا دیا۔ کنڈی تو نہ لگی لیکن اس طرح کودنے میں دونوں کو بہت مزا آیا۔ پھر کودے، پھر کودے۔

بکس بند کرنے کی طرف سے دھیان ہٹ گیا۔ دونوں اس پر کودنے کا لطف اٹھانے لگے کھینچتے اور جھٹکا کھا کر ہنسنے پر ایک مرتبہ جو کودے تو سلمہ سے ٹکرا کر سلیم بکس سے نیچے گر پڑا۔ سردیوار میں لگا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سلمہ کو بہت ہنسی آئی۔ سلیم بھی کھیلائی، ہنسی ہنسنے لگا۔ مگر یہ کھیل جاری رکھنے پر آمادہ نہ ہوا۔ سلمہ بھی بکس سے اتر آئی۔

دھوپن کپڑے لائی۔ اتنی نے ان کو گنا۔ گن کر ہر ایک کے کپڑے الگ الگ کتے پھر سلیم اور سلمہ سے کہا۔ ”بھاد انھیں بکسوں میں رکھ دو۔ دیکھو تمیز سے رکھنا۔“ سلیم اور سلمہ کو کام کرے کا موقع ملا۔ انھیں اور کیا چاہیے تھا۔ ۹ دونوں بہت خوش ہوئے۔

سلیم نے پلک کر اپنے اور اباجان کے کپڑے اٹھائے جلدی سے کمرے کی طرف بھاگا۔ سلمہ نے اپنے اور اتنی کے کپڑے سنبھالے اور انھیں نے کرتیزی سے علی ان میں کچھ کپڑے نشی تھے۔ وہ پھسلے اور گر پڑے۔ ان کی تہیں کھل گئیں سلمہ سلیم سے پیچھے رہ گئی۔ جیسے تیسے کپڑے سنبھال کر کمرے میں پہنچی۔ اتنی دیر میں سلیم اپنے بکس میں اپنے کپڑے اور اباجان کے بکس میں ان کے کپڑے رکھ چکا تھا بہن کی مدد کو وہ بھی آ پہنچا۔

دونوں نے تل کراتی اور سلمہ کے کپڑے پھر الگ الگ کیے۔ سلمہ کے کپڑے اس کے بکس میں رکھے اور پھر اتنی کے بکس کی طرف بڑھے۔ وہ پہلے ہی کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس کی کنڈی کھولنے کے لیے ڈھکن کو روز لگا کر دباننا پڑا۔ کپڑے رکھنے کے بعد بکس بند

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۴۹

جولائی

دونوں کے اترتے ہی بکس کا ڈسکن پھر ابھر کر اپنی جگہ پر آگیا۔ بکس میں رکھے ہوئے کپڑے دکھائی دینے لگے۔ ایسا لگتا تھا جیسے بکس منہ کھولے ہنس رہا تھا۔ ان دونوں کا مذاق اڑا رہا تھا کہ ”بس؟ کر نہ لیا مجھ کو بند۔“

سلمے نے کہا: ”یہ بہت بھرا ہوا ہے۔“
سلیم نے کہا: ”اس کو ایسے ہی رہنے دیں۔“
سلمہ بولی ”اگر کپڑوں کو ٹھیک طرح سے رکھ دیں تو یہ بند ہو جائے گا۔“

سلیم کو یہ تجویز عجیب معلوم ہوئی۔ ایک نیا شغل ۱۱ بکس کھول کر دونوں نے اسے خالی کرنا شروع کیا۔ کپڑے نکالتے اور پلنگ پر ڈال دیتے۔ پورا بکس خالی کر دیا۔ اور پورا پلنگ کپڑوں سے بھر گیا۔ دونوں کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا بھلا اتنے بہت سے کپڑے اس بکس میں کیسے سماتے ہوتے تھے

دونوں نے کپڑوں کو دوبارہ بکس میں رکھنا شروع کیا۔ ریشمی کپڑے بہت پریشان کرتے تھے۔ ذرا سے اشارے میں گھل جانے اور بہت کوشش کرنے کے بعد بھی ٹھیک طرح تہہ نہ ہوتے۔ ایسے کپڑوں پر دونوں کو بہت غصہ آنے لگا۔ وہ ان کو بخل کر اٹھاتے اور بکس سے بکس میں ٹھونس دیتے۔ ایسے سب کپڑوں کی استری اور تہیں خراب ہو گئیں۔

ابھی آدھے ہی کپڑے رکھے گئے تھے کہ بکس پھر بھر گیا۔ دونوں بہت پریشان ہوئے انھوں نے چاہا کہ کسی نہ کسی طرح کپڑوں کو بکس

میں رکھ دیں تاکہ اتنی ان کو پلنگ پر بھلا نہ دیکھیں۔ دونوں نے ہر کپڑے کو خوب موڑ موڑ کر بکس کے کونوں اور کناروں میں ٹھونسا شروع کیا۔ کچھ کپڑے اس طرح کم ہوئے پھر کبھی بہت سے کپڑے پلنگ پر پھیلے ہوئے باقی رہ گئے۔ ان کو بکس میں اور کپڑوں کے اوپر لگانا شروع کیا۔ کپڑے بکس سے بہت اوپر نکل آئے اور پلنگ پر اب بھی بہت سے کپڑے باقی رہ گئے۔

دیر ہوئی جا رہی تھی دونوں گھبرا رہے تھے کہ اتنی کمرے میں نہ آجائیں۔ پلنگ پر جو کپڑے بچ رہے تھے۔ ان کو جلدی جلدی آبا جان کے اوپر اپنے بکسوں میں ڈالا۔ پلنگ خالی ہوا تو کچھ اطمینان ہوا۔ لیکن اتنی کے بکس کا ڈسکن اب پہلے سے بھی زیادہ کھلا ہوا تھا۔ اس کو اب بند کرنا دونوں کو بس سے باہر معلوم ہوا اسے کھلا ہوا چھوڑ کر دونوں چپکے سے باہر گھسک گئے۔ دروازے پر اتنی سے مدد بھیڑ ہو گئی۔ دونوں کے اتنی دیر تک کمرے میں خاموش رہنے پر انھیں کچھ شبہ ہوا تھا۔ اور وہ یہ دیکھے کمرے میں اتنی تھیں کہ یہ دونوں کر کیا رہے ہیں۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی ان کی نظر اپنے بکس پر پڑی جو منہ کھولے ان دونوں کی زیادتیوں کی شکایت کر رہا تھا۔ اتنی نے پلٹ کر ان دونوں کو دکھا۔ دونوں کے چہرے کہہ رہے تھے کہ کپڑے گئے۔ اتنی نے پوچھا۔ ”کیا کر رہے تھے تم لوگ۔؟“
دونوں چپ رہے اب ان کے چہرے کہہ رہے تھے۔ ”اتنی ہم نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

پیام تعلیم

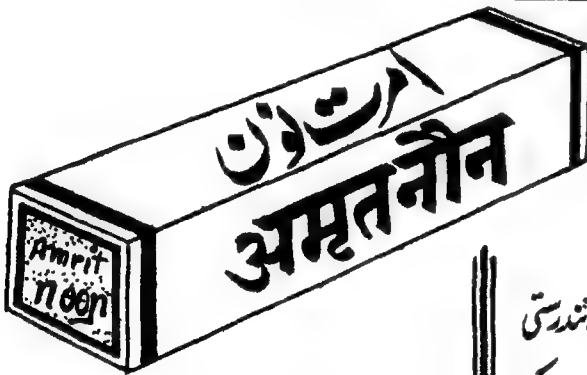
۱۹۹۸

۵۰

جولائی

اپنے بکس کے کپڑوں کو ٹوٹنا شروع کیا۔ کپڑوں کو دیکھتے جاتیں اور دونوں پر ناراض ہوتی جاتیں۔ بکس میں ٹھونسے کے لیے کس نے کہا تھا۔ سارے کپڑوں کا ناس کر کے رکھ دیا کس دن تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ ذرا سا کام نہیں کر سکتے۔ ایک کام کرنے کو کہہ دو تو دس کام بڑھا دیتے ہو۔ سلیم اور سلیمہ کچھ دیر تو خاموش کھڑے ڈانت کھاتے رہے۔ پھر دھیرے سے باہر کھسک گئے۔

امی خاموشی سے اپنے بکس کی طرف بڑھیں۔ کپڑوں کو دیکھتے ہی بولیں۔ ”یہ کیا حال کر دیا میرے کپڑوں کا؟ میں نے تم لوگوں سے کپڑے رکھنے کے لیے کہا تھا یا رکھے ہوئے کپڑوں کو بھی گر بڑ کرنے کے لیے کہا تھا۔“ سلیمہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ ”امی دھکن بند نہیں ہو رہا تھا۔“ اب کو نسا بند ہو گیا۔ امی نے جواب دیا اور



قیمت بڑی شیشی قیمت چھوٹی شیشی

1/25 ————— 1/62

پتہ

حکیم محمد زہین نامور دواخانہ اوکھلا جامعہ نگر
نئی دہلی ۲۵

امرت نون

معدہ، جگر، نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دواخانہ کے اس عجیب الائنرٹک کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال سے ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی کھٹی دکھائیں تلی دیراج کی کثرت کھانے کے بعد کی پیمنی، تجیر معدہ، دودھ پیٹ کے لیے یہ کسیر کا حکم رکھتا ہے

پیتے کی کاشت

دیا جاتا ہے۔

پیتے میں زراور مادہ پودے الگ الگ ہوتے ہیں اس لیے ایک گڈھے میں تین پودے الگ الگ لگاتا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ چھوٹے پودوں میں زراور مادہ پودوں کی شناخت کرنا مشکل ہے۔ بڑے ہونے پر شناخت کر، ایک پھیلنے والا پودا چھوڑ کر باقی ڈوپروں کو اکھاڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن باغ میں ہر بارہ مادہ پودوں پر ایک زراور مادہ ضروری ہے۔

اونچائی کے لحاظ سے اس کی دو قسمیں ہیں (۱) لمبی (۲) پستہ قد۔ لمبی قسموں میں گجراتی پیتے آتے ہیں اور پستہ قد میں واسٹنگٹن، مہنی ڈلو، سیلون اور انچی۔ ان میں رانچی اور سیلون قسموں کے پیتے بڑے اور نہایت لذیذ ہوتے ہیں۔

اس کی جڑیں زیادہ گہرائی تک نہیں جاتی ہیں اور اوپر کی مٹی جلد ہی خشک ہو جاتی ہے اس لیے خشک موسم میں سنبھائی ضروری ہے۔

نکائی اور گرائی کرنے سے پودے جلد بڑھتے ہیں اور نہ مضبوط ہوتا ہے۔ ان پر کیڑوں کا حملہ بہت ہی کم ہوتا ہے البتہ چند قسم کی بیماریاں پودوں کو ختم کر دیتی ہیں مثلاً:-

(۱) پتیوں کا مڑ جانا (LEAF CURL)

پیتے کا وطن جنوبی امریکہ ہے لیکن اس کی کاشت بڑے پیمانے پر ملایا، برا، سیلون اور ہمارے ملک کے تقریباً ہر صوبے میں کی جاتی ہے۔ یہ ہر طرح کی مٹی میں پیدا کیا جاسکتا ہے لیکن باغ میں پانی کا نکاس ہونا ضروری ہے۔ مٹی کی زیادتی سے پودوں میں بیماری لگ جاتی ہے، مڑ جاتا ہے۔ پیتے کا پودا جلد بڑھتا ہے اور سال بھر میں پھل دینے لگتا ہے۔

پودے بیج سے تیار کیے جاتے ہیں۔ اپریل یا مئی کے مہینے میں بیج کیاریوں میں لگائے جاتے ہیں۔ پودے چھ انچ لمبے ہو جاتے ہیں اور ان میں چار یا پانچ پتیاں آ جاتی ہیں تو جولائی کے مہینے میں انھیں اکھاڑ کر الگ الگ لگاتے ہیں۔

پیتے کے پودے قلم کے ذریعہ بھی تیار کیے جاتے ہیں اس کے لیے بتلی شاخیں چنی جاتی ہیں جو پیتے کے پودوں سے نکلتی ہیں

کس طرح بڑھتے ہیں:

دش فٹ کے فاصلے پر ڈوفٹ قطر کے ڈوفٹ ہرے گڈھے کھود کر ان میں تین ٹوکری گوبر یا کمپوسٹ ناکھا، ڈوسیر انڈی کی کھلی، ایک ٹوکری راکھ اور اس چھٹانک جو نا ایک ساتھ ملا کر گڈھے میں بھر

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۵۲ جولائی

نارک پتیاں اینٹھ کر مڑ جاتی ہیں۔ ایسے پودوں کو کھاڑ کر جلا دینا چاہیے۔

(۲) تنے کا سڑنا (STEM ROT)

پودوں کے تنے نیچے سے سڑنا شروع ہوتے ہیں اور آخر میں ان کا اوپری حصہ سڑ جاتا جس سے پودے رجھا جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں سڑے ہوئے پودوں کو ہٹا دینا چاہیے۔ یہ بیماری کھیت میں نمی کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ اس لیے کھیت سے پانی نکال دینا چاہیے ساتھ ہی دوسرے پودوں پر کاربوئک ایسڈ کا ہفصدی ہول پودوں پر چھڑک دینا چاہیے۔

تو بھی آپ پیتا بویے کھائیے اور خوب تندرست ہو جائیے لیکن ایک بات یاد رکھیے گا۔ اس کی خوراک کمزوروں کے لیے صرف چھ تو لے ہے۔ ہاں اگر آپ خوب تندرست ہیں تو زیادہ بھی کھا سکتے ہیں۔ ہاں ایک بات اور لوگ اسے گوشت گلانے کے کام میں بھی لاتے ہیں۔

لہنامہ اردو کوکمک مالیکاؤں

کونئی کی طرف ایک اور قدم

اگست ۶۶۸ سے حیرت انگیز تبدیلیاں

ۛ نئے سائز پر آفٹ والی طباعت کا سات رنگی سرورق

ۛ مسلسل باتصویر کہانیاں ۛ دیگر تمام دلچسپیاں

زائد صفحات..... ۳۱ جولائی ۶۶۸ تک رعایتی

سالانہ قیمت ۴/۵۰ نمونے کے لیے ۵۰ پیسے کے

ڈاک ٹکٹ ضرور بھیجیے ورنہ جواب نہیں دیا جائے گا۔

ایجنٹ حضرات ایجنسی لے کر فائدہ اٹھائیں

پتہ

۳۶۸ نیو وارڈ۔ شہر مالیکاؤں، (ملع ناک)

ہمارا شٹر

پیتا بویے اور پیدا کرنے کا طریقہ تو آپ کو معلوم ہو گیا، اب یہ بھی دیکھیے کہ قدرت نے اتنی آسانی سے پیدا ہونے والی چیز میں کتنے فائدے رکھے ہیں۔ یہ بچہ اور بچکا دونوں حالتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ بچے پیتے کا مزاج گرم و خشک ہے، بچکا پیتا گرم و تر ہے۔ بچکا یا کھائیے تو معدہ خوب قوی ہو جاتا ہے۔ بھوک خوب ن ہے، پیشاب خوب لاتا ہے۔ گردوں یا مثانے میں ری ہو تو اس کو خارج کر دیتا ہے۔ پیٹ میں چھوٹے رٹے کی طرح ہوں یا کینچوے یا کندو دانے ہوں تو اس مار کر خارج کر دیتا ہے۔

اب ایک اور کام کی بات سنیے، بدن کے کسی نہ میں داد ہو د ایک جلدی بیماری جس میں کھلی بہت دہوتی ہے۔) تو کچے پیتے کا دودھ لگانے سے س ہو جائے گا۔ ان کے علاوہ اور بہت سی بیماریوں کا کام آتا ہے۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جولائی ۵۳

اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

مرسلہ
جناب بدرالدین

مدرسہ ابتدائی جامعہ میں سالانہ دعوت

کلی کلی مرے غم میں اداس رہتی ہے
زمانہ کی صدائیں ہر اک سے کہتی ہیں
کوئی بتاؤ کہاں ہے غلام ربانی

۴۔ سونا مری عادت ہے ستر سے محبت ہے
شاکر مجھے کہتے ہیں دہلی میں مرا گھر ہے

۵۔ شیر شاہ کا مقبرہ ہے ہسرام
میرے رہنے کی جگہ ہے ہسرام
نام ہے شبیر منشا کام ہے
گھومنا بھرنا مرا آرام ہے

۶۔ شہر کلکتہ کی بہار ہوں میں
دیکھ لو مجھ کو افتخار ہوں میں

۷۔ میں ہوں محمود کلکتہ کا باسی
کبھی لاتا نہیں منہ پر اداسی

۸۔ کون کتا ہے جاں سے اولیاء غائب ہوئے

پچھلے سالوں کی طرح اس سال بھی عالی منزل
مدرسہ ابتدائی کے طلباء کی طرف سے ۲ مئی ۱۹۶۸ کو
سالانہ دعوت کی گئی۔ مدرسہ کے تمام استادوں اور
کارکنوں نے اس دعوت میں شرکت کی کھانے کے
بعد یورڈنگ کے ۲۴ طالب علموں نے مہمانوں کے
سامنے اشعار میں اپنا تعارف کرایا، اور سال بھر کے
کاموں کی رپورٹ سنائی
تعارفی شعروں کے چند نمونے آپ بھی پڑھیے
اور لطف اٹھائیے۔

بدرالدین استاد دنیات مدرسہ ابتدائی

۱۔ چاہیے سب کو ملیں اخلاق سے
ایک لڑکا ہے بنارس شہر کا

۲۔ شہر تبتی سے میں آیا اٹھاکر ہاتھ میں بستہ
بسا پھر جامعہ آکر لگایا میز پر بستہ
نسیم احمد ہوں میں کتا ہوں باوقار یا خستہ
پسند ہے جھکو اگلی گھی وہ منہ کا ہویا ہوستا

۳۔ وطن سے میں نکل آیا وطن ہوا سونا

پیام تعلیم
۱۹۶۸
۵۴

جولائی

ادارہ بیدار کے انعامی مقابلے کا نتیجہ

ادارہ بیدار کی جانب سے بچوں کے مضامین نگاری کے مقابلے میں ملک کے بے شمار بچوں نے کافی ذوق و شوق سے حصہ لیا۔

ادارہ کے مقرر کردہ پانچ بچوں کے مشہور حیدر آبادی ادیبوں نے جن میں جناب تیسر سرست صاحب اور مسیح الدین صدیقی صاحب وغیرہ شامل ہیں، جج کے فرائض انجام دیے اور متفقہ طور پر حسب ذیل مضامین کو کامیاب قرار دیا۔
اول: سید وقار احمد، محلہ سائیر پورہ، سیدی پٹھہ۔
دوم: محمد رفعت اللہ، منڈی بازار، ورنگل۔
سوم: نظام الدین، سلطان شاہی، حیدر آباد۔
چہلم: محمد عاقل احمد، اُمر آباد، مدراس۔

انھیں علی الترتیب ۴۰، ۲۵ اور ۱۰ روپے کے نقد انعامات روانہ کیے گئے۔ ان کے علاوہ ججوں نے حسب ذیل مضامین کو ترغیبی انعامات کا مستحق قرار دیا۔

- ۱۔ محمد حسن نعمانی، مولانا آزاد روڈ
- ۲۔ ساجدہ نیر سلطانہ، چک منگلور میسور اسٹیٹ
- ۳۔ شوکت حیات، پٹنہ، بہار
- ۴۔ صفیہ سلطانہ، دیر پورہ حیدر آباد
- ۵۔ شہناز انجم، جامعہ نگر، نئی دہلی

اول دوم سوم اور چہلم آنے والے مضامین کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا اہتمام کیا جا رہا ہے اور باقی ترغیبی انعامات پانے والے مضامین بچوں کے مشہور رسالوں میں شائع کیے جا رہے ہیں۔

ان کے علاوہ بعض ایسے مضامین بھی وصول ہوئے ہیں جو بقیہ صفحہ ۳۹ پر

مجھ کو دیکھو میں ابھی سیدتی ہو جہوں
ہے کھتولی میرا گھر میرے بزرگوں کا وطن
ناز ہے جس پر مجھے وہ میری خوشبو کا چمن

۹۔ قائم گنج کار، سنہ ۱۱۰۱ میں ہوں ایک پٹھان
میری طاقت دیکھ کے ڈرتا ہے ہر اک بلوان
میرے نام کو سب جانیں کیا انفسر کیا دبا
بچہ کچھ مجھ کو کہتا ہے مسٹر عثمان

-۱۰-

میں دہلی کا باشندہ ہوں یہ میرا وطن ہے میرا وطن
میں اس پر واروں تن، من، دھن یہ میرا وطن ہے میرا وطن
یہ شاہجہاں کی بستی ہے شاہوں کی آنکھ کا تارا
یہ نیارا وطن ہے انتخاب کو دل اور جان سے پیارا

۱۱۔ دیوبند کا رہنے والا میں ہوں بابو بھیا
میں ہوں بابو بھیا لوگوں میں بابو بھیا
سنو کھول کر کان بکتا ہے تم سے فرقان
دنیا کے بازار میں چلتی نیا جس کے پاس مچھیا

بڑے دیوار والے ہیں معین الدین اجیری
میں اک دینی سا انسان ہوں حکیم الدین اجیری
بڑی نسبت ہے میری اور کلمی شان ہیری
فدا کر دے میری سیرت کو شرف و جاہ اجیری

جولائی ۱۹۶۸ء

پیام تعلیم



بچوں کی کوششیں

میاں ایچی نے سانپ مارا:-

ایک گاؤں میں دو بھائی رہا کرتے تھے۔ وہ دونوں اپنے ماں باپ کے بہت پیارے تھے۔ جب ان کے باپ کا آخری وقت آیا تو انھوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو بلا لیا۔ اور انھیں نصیحتیں کرنے لگے۔ پیارے بیٹو! اگر تم عزت اور مرتبہ چاہتے ہو تو ہمیشہ سچ بولو۔ مل جل کر رہو، کسی سے دشمنی نہ رکھو، بری عادتیں نہ ڈالو! آنا کہہ کر انھوں نے دم توڑ دیا۔ اور یہ دونوں اکیلے رہ گئے۔

باپ کے مرنے کے بعد دونوں نے باپ کی چھوڑی ہوئی دولت کو ادھا ادھا بانٹ لیا۔ ان کے باپ بہت امیر تھے اس لیے دونوں کے حصے میں بہت سی دولت آئی۔ بڑے بھائی کی تو شادی ہو چکی تھی۔ بڑے بھائی نے سوچا کہ اب چھوٹے بھائی کی بھی شادی کر دینی چاہیے کیونکہ وہ اب جوان ہو گیا تھا۔ خیر چھوٹے بھائی کی شادی ایک امیر گھر کی عورت سے کر دی۔ دونوں بھائیوں کو ہر وقت اپنے باپ کی نصیحتیں یاد رہتی تھیں۔ وہ جب بھی کوئی غلط کام کرنے کو ہوتے تو ان کے کانوں میں باپ کے الفاظ گونج جاتے۔ اور وہ فوراً اس کام سے باز آ جاتے۔ وقت گزرتا رہا۔

آہستہ آہستہ چھوٹا بھائی برے دوستوں کی صحبت میں پڑ گیا۔ بڑے بھائی کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ نہ مانا۔ گھر کے تمام لوگ اس سے تالاں رہتے، ہر شخص اس سے نفرت کرتا۔ بری صحبت نے اسے ایچی بھی بنادیا تھا۔

ایک دن وہ افیم کھا کر سو رہے تھے۔ آدھی رات کے وقت اچانک آنکھ کھل گئی۔ دیکھا ایک سانپ کھونٹی پر بھول رہا ہے۔ بیوی اوبکے کھونٹی کے نیچے پڑی چار پائی پر سو رہے تھے۔ خیال آیا کہ یہ سانپ میری بیوی بچوں کو نہ کاٹ لے کہیں نیچے اتر کر مجھے نہ ڈس لے اس خیال کا آتا تھا کہ لاٹھی لے کر اس زور سے سانپ پر وار کیا کہ وہ پٹ سے نیچے گرا اور بے حس و حرکت ہو گیا۔ میاں ایچی نے ایک بڑے برتن سے اسے ڈھک کر رکھ دیا اور سوچا کہ اب صبح کو اپنی بہادری کے کارنامے سنائیں گے۔

جب صبح ہوئی تو ایچی نے اپنی بیوی سے کہا کہ میں نے آج رات ایک بہت بہادری کا کام کیا ہے۔ تم لوگوں کی جان بچائی ہے۔ بیوی بولی کیا کام کیا ہے ایچی نے کہا۔ پہلے سب گھر والوں کو بلاؤ اور ان سب پر سے صدقہ اتار دو تو بناؤں گا! چنانچہ ایسا ہی

پیام تعلیم

۱۹۶۸

۵۷

جولائی

کیا گیا گھر والوں پر سے صدقہ اتار گیا تو ایچی سب کو لے کر برتن تک پہنچے اور کونڈے کو اٹھاتے ہوئے بولے:-
میں نے سیاہ ناگ مارا ہے۔ کونڈے کے نیچے بیوی کی کالی چوٹی پڑی تھی۔ سب ہنس پڑے۔

میاں ایچی کو اپنے اوپر بہت غصہ آیا اور شرمندگی سے ان کی گردن جھک گئی آج انھیں پھر اپنے باپ کی وہ نصیحت یاد آگئی اگر دنیا میں عزت اور مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہو تو بری عادتوں سے بچو۔۔۔۔۔ ٹھیک ہی تو کہا تھا پ نے۔ ان کی نصیحت کو بھلا کر ہی اس نے ایفم کھانے کی لت لگائی تھی۔ اور آج یہ شرمندگی اٹھانی پڑی تھی۔۔۔ اور لوگوں کی نظروں میں حقیر ہونا پڑا۔

اور انھوں نے اسی وقت قسم کھائی کہ اب ایفم کبھی نہیں کھاؤں گا۔ جب سے اب تک ایچی نے ایفم کو چھوا تک نہیں وہ برے کاموں سے دور رہتے ہیں۔ اب کوئی ان کا مذاق نہیں اڑاتا سب عزت کرتے ہیں۔ یہ بھی سب کے ساتھ اچھی طرح پیش آتے ہیں *

عالیجاہ اپنی خان امر دہری

غلط مشورہ:-

ایک گاؤں میں ایک جلاہا رہتا تھا۔ ایک دن وہ لکڑی کاٹنے کے لیے جنگل گیا پیر کاٹنا جو نہی شروع کیا اس پیر سے ایک دیونکلا اور اس نے کہا اس پیر کو مت کاٹو جو مجھ سے مانگو۔ چلا ہے لے کہا میں اپنی عورت سے بچھ کر بتاؤں گا۔ وہ گھر آیا اور اپنے دوست نائی سے کہا اس نے مشورہ دیا۔ اپنے کو بادشاہ

ہوا۔ اب اس نے اپنی بیوی سے پوچھا اس نے کہا۔ تم حکومت بنھال نہ سکو گے۔ اس لیے تم اس دیو سے اپنے پیچھے کی طرف دو ہاتھ اور سر مانگو جس سے دونوں کپڑا بن سکو گے۔ عورت کی بات مان کر اس نے یہ دونوں مانگ لیا۔ دیو نے اسے وہ دردان دے دیا۔ خوش ہو کر جب دوسرا سر اور دو ہاتھ لے کر واپس آیا۔ لوگوں نے اسے بھوت سمجھ کر مار ڈالا۔

ابواللیث انصاری

لطیفہ:-

ابک شاعر ایک امیر آدمی کے پاس گیا۔ اس کی بہت تعریف کی امیر آدمی بہت خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ ”نقد روپیہ تو میرے پاس ہے نہیں ہاں غلہ بہت ہے۔ اگر کل آؤ تو میں تم کو غلہ دے دوں گا۔“

دوسرے دن صبح ہی صبح شاعر امیر آدمی کے گھر پہنچ گیا۔ امیر آدمی نے پوچھا کیوں آئے ہو؟ اس نے کہا آپ نے کل غلہ دینے کا وعدہ کیا تھا اس لیے آیا ہوں۔ امیر آدمی نے کہا عجیب اجنبی آدمی ہو۔ کل تم نے اپنی باتوں سے مجھے خوش کیا میں نے بھی تمھیں خوش کر دیا۔ اب غلہ کیسا ہے؟

ہمیں خط لکھتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے آپ کی شکایت فوراً دور کی جائے گی۔
جواب طلب باتوں کے لیے جوابی کارڈ یا کٹ بھیجئے ڈاک خرچ بہت بڑھ گیا ہے۔

منیجر

پیام علی

۱۹۶۸

۵۷

جولائی

قلمی دوستی



پوسٹ آفس کاسودہ

پوسٹ آفس کاسودہ
تعلقہ ارندول ضلع جلاکوٹ
ہاراشٹر اسٹیٹ

نام :- ابو القاسم انجم دھنجوی - عمر ۱۲ سال
پتہ :- کیراف شرف الدین پان فروش
محلہ لائن - کشن گنج ضلع پورنیہ (بہار)
مشغلہ :- قلمی دوستی، ٹکٹ اور فوٹو جمع کرنا، قصاؤ
کہانی لکھنا اور سفر وغیرہ وغیرہ

نام :- شکیل احمد البوجی - عمر ۱۶ سال
پتہ :- ۲، نظام پور، بھونڈی
مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔

نام :- ابو القاسم انجم - عمر چودہ سال
پتہ :- ولد عبد القادر مقام دپوسٹ دھنجا
بارسولی گھاٹ، ضلع پورنیہ (بہار)
مشغلہ :- مذہبی باتیں سننا، گھر میں کتب خانہ
قائم کرنا، مختلف کھیل کھیلنا، قلمی دوستی کرنا وغیرہ

نام :- کوثر علی خاں تخلص آزاد - عمر ۱۷ سال
مشغلہ :- پیام تعلیم، کتاب نما، لائبریری کی کتابوں
کا مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، کہانی لکھنا۔
پتہ :- محلہ رکھنوری مقام اکبر پور رھتاس
ضلع شاہ آباد۔

نام :- رضوانہ خاتون جنت عرف منی
عمر ۱۷ سال - تعلیم ہفتم
مشغلہ :- کہانی لکھنا، پیام تعلیم، کلیاں، نور کا
مطالعہ کرنا، نماز پڑھنا، قلمی دوستی کرنا۔
پتہ :- معرفت کوثر علی خاں آزاد
محلہ رکھنوری مقام اکبر پور پوسٹ رھتاس
ضلع شاہ آباد - بہار

نام :- اقبال احمد شیخ مصطفیٰ آبادی - عمر ۱۳ سال
تعلیم :- درجہ پنجم
مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے اخبار و رسائل
خریدنا اور دوسروں کو خریدار بنانا، لطیفے
لکھنا، قلمی دوستوں کے خطوط کا یقینی جواب دینا
پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی اردو پتھر

ادھی ملاقات

محرم حسین صاحب

چچا اسی نے اور چچروں کے ساتھ ایک بادی رنگ
کا پیکٹ ذرا کثیف سا بھی دیا تھا۔ پیکٹ دیتے وقت یہ بھی کہا
تھا کہ سفارشی ہے۔ میں نے کچھ زیادہ توجہ نہیں کی تھی۔ اس
وقت ایک صاحب باہر کے تشریف فرما تھے۔ ان سے تبادلہ
خیال کر رہا تھا۔ ۱۶ بجے گھر جانے سے قبل اپنی مین کو مرتب
کرتے وقت نظر اس پیکٹ پر بھی پڑ گئی۔ ”پیام تعلیم“ کے دو
پرچے کچھ دیر ہاتھ میں لیے رہ گیا۔ کس نے بھیجے؟ کیوں بھیجے؟
یہی سوچتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ہمارے ساتھیوں نے
پرچوں کو لے لیا۔ وہ پیام تعلیم ڈائٹل، پرچہ سکتے تھے۔ سمجھ
کوئی نیا فارسی کا جملہ ہے۔ گھر پہنچ کر حامدہ کو دے۔ قریب
۱۲ بج چکے تھے۔ ناہار غالباً دوپہر کا کھانا کھانے بیٹھ گیا۔
”پیام تعلیم“ کو بھی الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر دونوں میرے
ہاتھ میں رہتے تو کچھ دیر حامدہ کے ہاتھ میں۔ آخر میں حامدہ
کو دے دے۔ پہلے تم دیکھ لو پھر میں دیکھوں گا۔ احسان
صاحب کا مضمون حامدہ کی زبانی سنا۔ کیا چیز انھوں نے لکھی
ہے۔ مضمون، کہانی، نصیحت۔ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن جو کچھ بھی
انھوں نے لکھا خوب لکھا۔ بات ذرا سی ہے لیکن اہم بہت
ہی خوبصورت پیرائے میں انھوں نے پیش کی ہے۔ ”پیام تعلیم“ جب
میرے ہاتھ میں آئے تو سب سے پہلے تعلیمی میلے کی رپورٹ
پڑھی۔ اسی کے ساتھ بہت سی یادیں تازہ ہو گئیں

یوں بھی آپ سب لوگ یاد آتے رہتے ہیں۔ لیکن اس
روز ایک عجیب کیفیت کے ساتھ۔ عبدالرشید۔
(اصفہان ایران)

مئی کا ”پیام تعلیم“ تو ٹھیک وقت پر آ گیا لیکن
اس وفد عجیب تماشا ہو گیا۔ پہلے اسے بڑوں نے ہی لوٹ
لیا۔ میرے ہاتھ دوسرے دن لگا۔ ہمیں سب سے بڑی خوشی
یہ ہوئی کہ پیام تعلیم کے خریدار بہت تیزی سے بڑھ رہے
ہیں خدا اس ہم کو کامیاب کرے آمین۔
معلوماتی مضمون ”میکسم گورکی“ بہت پسند آیا۔
”بانسرو باڈا“ بھی مزے دار ہے۔ کہانی میں سبق آموز کہانی
فن کی قیمت اور ”چمچ“ بہت دلچسپ ہے۔ ”گلاب“ بھی
قابل تعریف ہے۔ میری طرف سے سب کو مبارکباد کہہ دیجیے۔
پیامی ایم۔ اسلم دگیا،

”پیام تعلیم“ کا سالنامہ اور مئی کا شمارہ ایک ساتھ
رجسٹری سے ملا۔ اس نوازش کا دلی شکریہ۔ سالنامے کے
جسے ہی سرورق پر نظر پڑی دل باغ باغ ہو گیا۔ آپ نے
حقیقت میں سالنامہ بے حد شاندار نکالا ہے۔ اس کا ٹائٹل
اور مضامین لفظیں۔ کہانیاں۔ ڈرامے سبھی اچھے ہیں اور مئی
کا شمارہ بہت اچھا ہے۔

آپ نے پیام تعلیم میں باغبانی پر جو مضامین کا
اضافہ کیا ہے بہت پسند آیا۔ آپ نے رسالے کی ضخامت
اور سائز میں اضافہ کیا ہے۔ ہدایت کے متعلق میں بھی
خیردار برٹھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔

سید محمد واحد
شیر گھاٹی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

جولائی

پیام تعلیم اتنی تیزی و سرعت کے ساتھ ترقی کی
منزلتیں طے کر رہا ہے حیرت ہوتی ہے مضامین تمام شستہ
اور سبق آموز ہوتے ہیں۔ تصاویر بے حد جاذب نظر ہو گئی ہیں۔
نظم کا حصہ بھی قابل تعریف ہوتا ہے۔

مئی کا شمار بھی اپنی مثال آپ ہے۔ یکسٹم گورکی
اور چھ باڑیا ہاتھی جیسے معلوماتی مضامین بہت اچھے ہیں۔
میرا خیال ہے پیام تعلیم کی ترقی کا ایک بڑا سبب ایسے مضامین
ہیں۔ پھلواڑی بہت اچھا جا رہا ہے۔ گلاب بھی بہترین ہے۔
کہانیاں بھی حسب اور قابل ستائش ہیں۔ ایک پرانی
لوک کہانی کو فروغ قمر صاحب نے ”بانسرواڈلا“ کے نام
سے بڑے اچھے انداز میں منظوم کیا ہے۔

واقعی پیام تعلیم کا ہر شمارہ معلومات اور پھوپھوں کا
ذخیرہ ہوتا ہے۔ بلاشبہ اسے ہندوپاک کے کسی بھی رسالے
کے سامنے فخر سے رکھا جاسکتا ہے۔

فیاض احمد فضی (بمبئی نمبر ۳)

نئے شمسے کا شدت سے انتظار تھا! آخر وہ
۲۲ جون کو میرے ہاتھوں میں آ ہی گیا۔ میں نے بڑی لچکپی
سے اس کا مطالعہ کیا اس بار مجھے ”جیسے کو تیرا“ والی نظم بہت
اچھی لگی۔ اس کے لکھنے والے کو مبارکباد دیتا ہوں۔ مسفر نامہ
ابن بطوطہ اور ”پنج نتر کی کہانیاں“ کی قطعیں بھی بڑی دلچسپ
ہیں۔ ایکم پریور مشنری بورڈ

اس ماہ کا پرچہ بہت اچھا اور دلچسپ ہے
سرورق کافی عمدہ اور دیدہ زیب ہے یقین جانئے۔ پیام تعلیم
ہر اعتبار سے بہترین اور کامیاب ہے۔ پیام تعلیم کی
سب ہی تخلیقات پسند آئیں۔ پھلواڑی لگائے۔

جولائی

۶۱۹۶۸

کا سلسلہ بہت اچھا اور معلومات والا ہے۔ مجھے یہ سلسلہ
خاص طور پر پسند آیا۔ خواب سیفی غازی یو لوی کا مضمون
گلاب انتہائی معلومات والا ہے۔ یہ سب دیکھ کر دل کو
از حد سرور حاصل ہوا۔ اتنا اچھا اور پیارا پرچہ نکالنے
پر آپ سب لوگ مبارکباد قبول فرمائیں۔ دعا ہے کہ
اللہ تعالیٰ پیام تعلیم کو لمحہ بہ لمحہ ترقی نصیب کرے۔ آمین
سانڈو دیوکر۔
کاسودہ جٹکاؤں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں
ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ
آپ کی خریداری کی مدت اس جیسے ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم
چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے
پچھلے جیسے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت
ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو
پیامی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری
کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے
زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس جیسے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور ہاں منی آرڈر کو پن پر اپنا خریداری
نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

”منی جبر“

ادھر ادھر سے



میز پوش ہمارے کس کام کا۔

چڑیا گروہوں نے میاں چپانزی کے لیے ایک میز پوش کا انتظام کیا تھا کہ یہ سلیقے سے کھانا کھائیں۔ مگر میاں چپانزی کو یہ کچھ پسند نہ آیا۔ دسترخوان پر چنے ہوئے کھانے کو الٹ وہ پیڑ کی شاخ پر جھینگے اور میز پوش کو ایک ڈال میں رسی کی طرح پھنسا کر اپنے کٹ گھر سے نکلنے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔



چڑیا گھر کی سیر

بندروں کی دھماچو کڑی اور جنوبی اور شمالی ہندستان کے بندروں میں جنگ

دلی کے چڑیا گھر میں بڑے مزے کی بات ہوئی آپ بھی بیٹے، یہاں اب تک بندروں کو علیحدہ علیحدہ جالی دار کمروں میں رکھا جاتا تھا۔ ابھی کچھ دن پہلے انھیں ایک بڑے سے میدان میں کھلی ہوئی منتقل کیا گیا ہے جس کے چاروں طرف جھیل اور بازھیں لگی ہوئی ہیں۔ مختلف قسم کے بندروں کو الگ الگ حصوں میں رکھا گیا ہے۔

ایک دن ایک بندر نے ایک کھجے کے سہارے باہر نکلے کا راستہ دریافت کر لیا اور چپکے سے نکل کر سارے چڑیا گھر کی سیر کر آیا اور کھانے کے وقت پھر اُسی کھجے کے سہارے میدان میں آدھکا۔ اس کی دیکھا دیکھی اور بھی بندروں کے دل میں سیر و تفریح کی سائی اس کے ساتھ مرگشت کے لیے نکلنے لگے اور اب یہ لوگ چڑیا گھر کے علاوہ پاس کی سبزی کی سیر کرنے لگے۔ مگر کھانے کے وقت یہ سب کے سب اپنی اپنی جگہ واپس آجاتے جس سے چڑیا گھر والوں کو ان کے اس سیر سرائے کا بہت دنوں تک پتہ نہیں چل سکا۔ بعد میں جب پتہ چلا تو وہ کھبا دہاں سے ہٹا دیا گیا۔

مگر ان بندروں کو تو کوئی نہ کوئی مشغلہ چاہیے تھا۔ اور صبح سے راتہ بند ہو تو انھوں نے دوسرے غول کے بندروں کی طرف رخ کیا۔ جھیل کے اس پار جنوبی ہند کے بندروں کا باوا تھا۔ ایک دن یہ

بندر جھیل تیر کر اُس پار چلے گئے اور ان بندروں کے کھانے پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا اور پھر گویا یہ ان کا معمول بن گیا جنوبی ہند والے بندروں نے کچھ دنوں تو صبر کیا۔ مگر کب تک آخر دونوں میں باقاعدہ جھڑپ ہونے لگی۔ اب چڑیا گھر والوں کے کان کھڑے ہوئے اور ایسا انتظام کیا گیا کہ یہ بندر ایک دوسرے کے بازے میں نہ جانے پائیں۔

نہروالوارڈ

گذشتہ سال سے

حکومت ہند پنڈت نہرو کی یاد میں ہر سال ایک لاکھ روپیہ کا ایک انعام دیتی ہے یہ انعام دنیا میں باہمی میل محبت اور امن قائم کرنے کے لیے نمایاں کام کرنے والوں کو دیا جاتا ہے۔ گذشتہ سال یہ انجمن اقوام متحدہ یا یو۔ان۔او کے سکریٹری جنرل یوتھانٹ کو دیا گیا تھا۔ اس سال امریکہ کے ٹیکرو لیڈر آنجانی مارٹن کو تھرکنگ کو دیا گیا ہے۔ اعلان ان کے قتل کے بعد کیا گیا۔

مارٹن کو تھرکنگ کو کسی سر بھرے نے بھی دو مہینے پہلے گولی کا نشانہ بنا دیا تھا۔ ان کے قتل کے بعد امریکہ کے صدارتی عہدے کے امیدوار سینٹر رابرٹ کنیڈی بھی گولی کا نشانہ بنا دیئے گئے ہیں۔

جنگ کا ایک دن کا خرچ اقوام متحدہ کے ایک سال کے خرچ کے برابر

بچوں کی ہیود کے بین الاقوامی ادارے کی مجلس عاملہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے گذشتہ دنوں

سکرٹری جنرل شری یوتھانٹ نے کہا کہ دیت نام کی رٹائی میں ایک دن کا خرچ انجن اقوام متحدہ یا یو۔ان او کے ایک سال کے خرچ کے برابر ہوتا ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی ایک نہ ایک دن دنیا سے جنگ کا خاتمہ ضرور ہوگا اور دنیا کی تباہی کے لیے خرچ کی جانے والی یہ رقم دنیا کے بچوں کی بھلائی کے لیے خرچ کی جاسکے گی۔

بچوں کا دن

روس اور دنیا کے کچھ دوسرے ملکوں میں ہر سال یکم جون کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ روس میں یہ دن ۱۹۴۹ء سے منایا جا رہا ہے۔ اس سال بھی یہ دن بہت دھوم دھام سے منایا گیا۔ ہمارے یہاں ۱۴ نومبر کو بچوں کا دن منایا جاتا ہے۔ بچوں کے پیارے چاچا نہرو کا جنم اسی دن ہوا تھا۔

نوجوان جو سائیکل پڑیا کی سیاحت کر رہا ہے

ایک بنگالی نوجوان بل کانتی ڈے عنقریب سائیکل پر دنیا کی سیاحت کرنے کے لیے ہندوستان سے روانہ ہوگا ڈے کی عمر ۲۶ سال ہے وہ ۲۰ دسمبر کو کلکتہ سے روانہ ہوا۔ اب تک وہ نئی دہلی، ریشی کش، کابل اور تاشقند جا چکا ہے وہ بئی کشتی کے ذریعہ ایران روانہ ہوگا اور وہاں سے براستہ ترکی بلغاریہ پہنچے گا۔ بلغاریہ میں وہ ان تین نوجوانوں سے مل جائے گا جو دنیا کا بیلا سفر کر رہے ہیں اس کے بعد وہ رومانیہ اور پھر وہاں سے

روس پہنچے گا۔ ڈے ایک دن میں سائیکل پر ۱۵ میل سفر کرتا ہے۔ اسے توقع ہے کہ وہ ۸۴ ہزار کلومیٹر سفر کرے گا۔ وہ راستہ میں اپنی گزربسر کے لیے مختلف کام کرتا ہے۔ وہ سفر کے حالات اپنی ایک ڈائری پر لکھ رہا ہے جب وہ چھ سال کے بعد واپس آئے گا تو ڈائری کو پھینکا گا۔ وہ ایم۔ ایس سی پاس ہے وہ تیراک بھی ہے اس کے علاوہ اس کے پاس کوہ پجائی کا ڈپلومہ ہے جو اس نے دارجلنگ کے تربیتی انسٹی ٹیوٹ سے حاصل کیا ہے۔ مختلف ممالک کے کھیلوں کے کلبوں سے اسے اب تک ۱۲ تنے مل چکے ہیں۔ عین سال قبل اس نے نیپال بھوٹان، افغانستان اور جاپان کی سیاحت کی تھی۔

مغربی جرمنی میں دس ہزار جادوگر

جادوگروں کی ایک تنظیم کی طرف سے یہ بتایا گیا ہے کہ مغربی جرمنی میں جادوگروں کی تعداد دس ہزار ہے جو ”کالے جادو“ سے کام لیتے ہیں، مغربی جرمنی کے لوگ انتہائی توہم پرست ہیں اس لیے ان میں سے لاکھوں ایسے ہیں جو ان جادوگروں کے معتقد ہیں اور ان سے اپنے جسمانی اور دماغی عوارض کا علاج کراتے ہیں۔ دور افتاد دیہات میں بہت سی بوڑھی عورتوں کو اس بنیاد پر مٹا جاتا ہے کہ ان کے ہمسائے انھیں جادوگریاں خیال کرتے ہیں، مغربی جرمنی کی دوا ساز فرمیں خفیہ طور پر ایسی ادویات تیار کرتی ہیں جن کے نام کچھ ہیں طرح کے ہوتے ہیں۔ ”شیطان کی مٹی“، ”جادو کا پاؤڈر“ اور ”آؤدھا کا خون“ جرمنی کی کتابیں پھانپنے والی فرمیں جادو کے بارے میں کتابیں چھاپ رہی ہیں۔ جن میں جادو کے اسباق ہوتے ہیں، کالے جادو کے مقابلے میں کچھ سفید جادو کے ماہرین منظر عام پر آگئے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ وہ کالے

جادو کے اثرات کو دور کر سکتے ہیں۔

سگریٹ پینے والے بندہ حکومت کی طرف سے ہدایت کی گئی کہ برطانیہ کے دکانداروں کو وہ سگریٹ پینے والے بندہ کا بھلونا بچوں کے ہاتھ فروخت نہ کریں۔ یہ بھلونا جاپان کا بنا ہوا ہے اور اس کے کھیلنے والے بہت سے بچے جل کر زخمی ہو چکے ہیں۔

یہ سگریٹ ایک خاص قسم کی گھاس سے تیار کئے جاتے ہیں۔ جب انہیں جلایا جاتا ہے تو اس سے دھوئیں کے پھلے نکلتے ہیں اس مقصد سے ان سگریٹوں کو تیل میں تر کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح اکثر اوقات شعلے اٹھنے لگتے ہیں اور بچوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

سونے کا کھوج لگانے والے پودے

سوویت وسطی ایشیا کے جنگلی پودے معدنیات کا کھوج لگانے والے کاروں زیادہ سے زیادہ کامیابی کے ساتھ ادا کر رہے ہیں۔ سوویت سائنس والوں نے معدنیات کے کھوج کے جیاتی کیسایوسی طریقے معلوم کیے ہیں وہ اس انوکھی حقیقت پر مبنی ہیں کہ پودے زیر زمین پانی کی مدد سے اپنے اندر ایسے معدنیاتی مادے جذب کر لیتے ہیں اور ان کا ذخیرہ کرتے ہیں جو عام طور پر انسانی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔ پودے خاص طور پر کسپاب دھاتوں اور بالخصوص سونے کے بڑے بھوکے ہوتے ہیں۔ پودوں کے دھاتوں اور بالخصوص سونے کو جذب کر لینے اور ان کا ذخیرہ کرنے کے انتہائی پیچیدہ منظر کی میکانیت کا ابھی کہ مطالعہ نہیں کیا جاسکا ہے۔ (داس)

ہیلن کیلر کا انتقال

انڈی گونگی اور بہری عورت جس کا شمار دنیا کے بڑے

عالموں میں ہوتا ہے۔ محترمہ ہیلن کیلر کا یکم جون کو ریڈ پورٹ میں انتقال ہو گیا۔ وہ ۸۷ برس کی تھیں۔ بے چاری ڈیڑھ سال کی عمر میں انڈی گونگی تھیں گونگی اور بہری تو پیدا ہی ہوئی تھیں۔ مگر ایک مغل کی مدد سے انھوں نے پڑھنا لکھنا سیکھا اور دنیا کی بڑی ہستیوں میں ان کا شمار ہونے لگا۔

ان کی زندگی انسانی عزم، حوصلے اور محنت کی کہانی ہے۔ دنیا کی ساری رکاوٹیں اس عزم اور حوصلے کے آگے ہتھ ہیں۔ اور محترمہ ہیلن کیلر اس کا زندہ ثبوت ہیں۔ ہیلن کیلر نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں ان کی جس کتاب کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہوئی وہ خود ان کی "آبِ مٹی" ہے۔ انھوں نے لیکچر بھی دئے ہیں اور دنیا کے مختلف ملکوں کا دورہ بھی کیا ہے۔ ہندوستان بھی آئی ہیں۔ ان ملکوں میں ان کی زندگی پر ایک فلم بھی بنائی گئی ہے۔

پرنسز پبلشرس سید احمد دہلوی نے مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے لیے بریٹن آرٹ پریس دیرا گنج دہلی میں آفسٹ پر چھپوا کر جامعہ محمدنی دہلی سے شائع کیا



PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہفتوں اور مشقوں میں
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔
ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بیٹنے والے عام
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

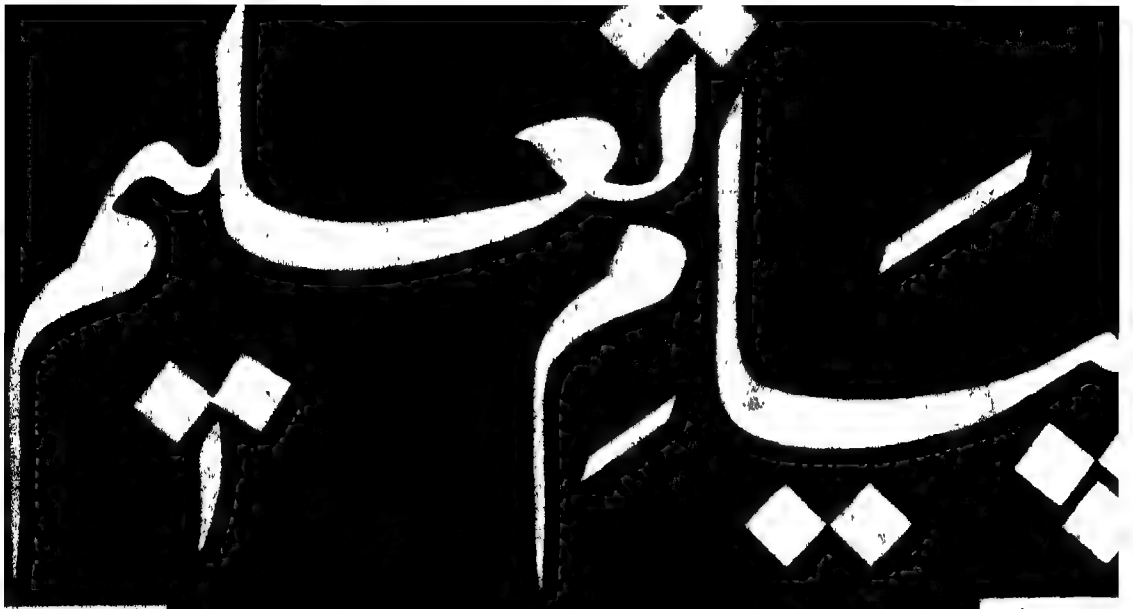
سفید گلیز کاغذ آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ اسلامی دہلی

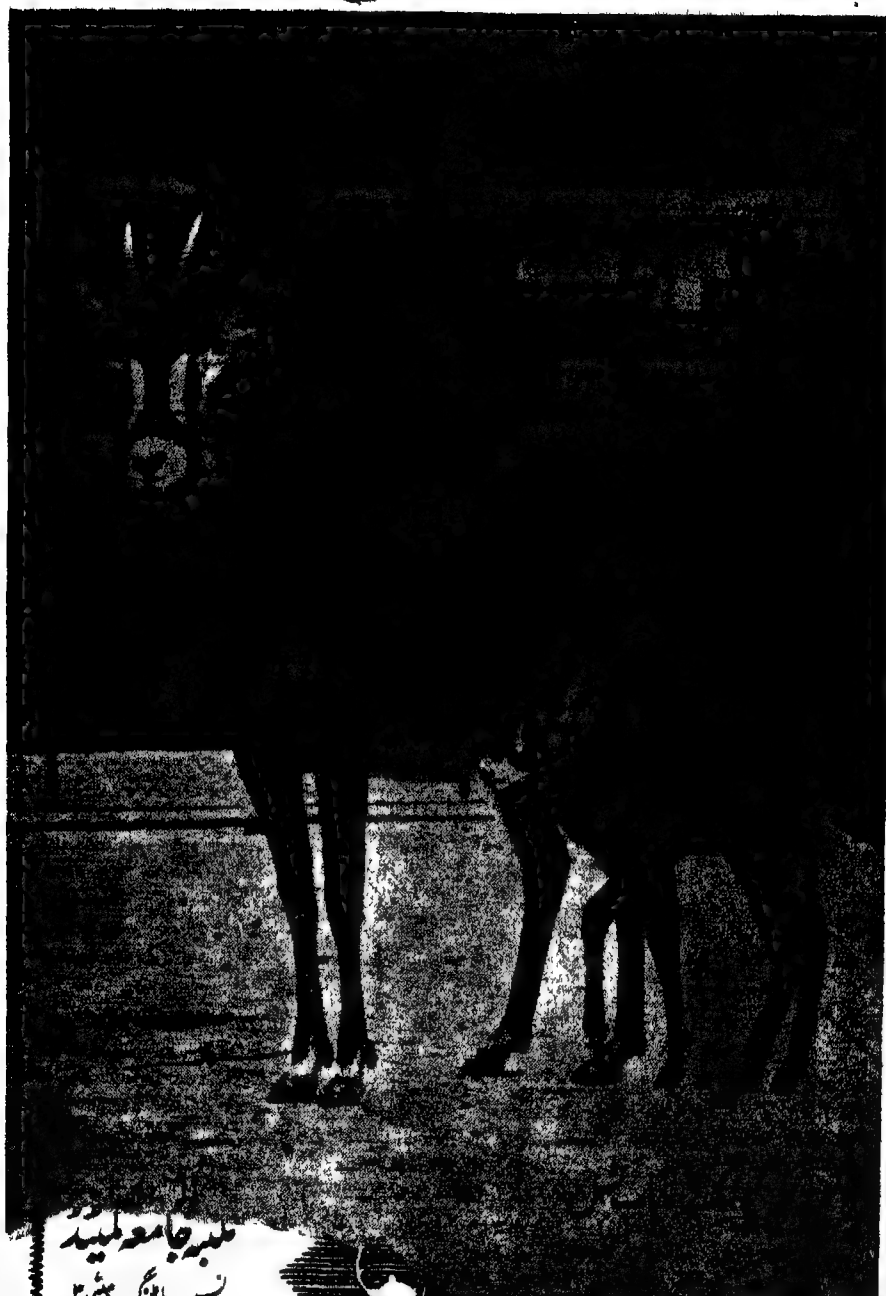
مکتبہ جامعہ ملیہ
پریس بلیک بیٹی ۲



مکتبہ جامعہ ملیہ
اُردو بازار، دہلی



فیہرچہ ۶۰ پیسے چند سالانہ ۶ روپے



مکتبه جامعہ ملیہ
پریس بنگلہ لاہور



لاہور

پیامِ تعلیم

ماہنامہ

نئی دہلی

جلد ۵

شمارہ ۷

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ اردو بازار دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ پرنس بڈنگ بمبئی ۳

شاخ: مکتبہ جامعہ ملیٹڈ ششاد مارکیٹ علی گڑھ

اگست ۱۹۶۸ء

چند سالانہ ۶ روپے

فی پرچہ ۶۰ پیسے

سرورق کی تصویر

یہ بھی میری پیاری سہیلی ہے۔ جی ہاں !!

فوٹو۔ شاہد علی خاں

فہرست

| | | | | | |
|-------|---------------------------|---------------------|----|---------------------------|--------------------|
| ۶۰ | جناب ابو مسلم | چاند | ۳ | ایڈیٹر | بچوں سے باتیں |
| ۶۱ | جناب رفیق شاستری | پنج منتر کی کہانیاں | ۵ | جناب ملال جعفری | پندرہ اگست |
| ۶۵ | مولانا مقبول احمد سیوہاری | مجاہدین آزادی | ۶ | حاجی عبداللک بی. اے جٹ | کے کارمضان |
| ۶۸ | جناب سلام بن رزاق | تالاب کا بھوت | ۹ | جناب غلام ربانی | آدمی |
| ۵۱ | جناب اقبال مہدی | ایک دن کیا ہوا | ۱۳ | جناب سیف سہرا | برسات |
| ۵۲ | جناب مفتوں کوٹوی | پندرہ اگست | ۱۴ | مخترمہ فرزانہ انصاری | سانپ |
| ۵۳ | جناب ام۔ ان خان | گیندا | ۲۱ | جناب دینا ناتھ گردھر | مے خدار کے |
| ۵۵ | | بچوں کی کوششیں | ۲۳ | جناب غلام حید ام۔ اے | پیسہ |
| ۵۸ | | تعلیمی سرگرمیاں | ۲۶ | جناب رؤف خیر | صدر دروازہ |
| ۶۰ | | قلمی دوستی | ۲۷ | جناب ڈاکٹر محمد اظہر | کیا نہیں گئے |
| ۶۱ | | آدمی ملاقات | ۲۹ | مولانا مقبول احمد سیوہاری | سفر نامہ ابن بطوطہ |
| ۶۳ | | اوجھر اوجھر سے | ۳۳ | جناب مسیح الدین صدیقی | اقبال مند |
| | | | ۳۸ | جناب مناظر عاشق ہرگٹوی | لدا فا |

بچوں کی باتیں

ایڈیٹر

ہم سے ایک وعدہ کیا تھا۔ چھٹیوں کے بعد مدرسے کھلنے پر
پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بتانے کی کوشش کریں گے۔
یہ وعدہ ہم یاد دلاتے ہیں

بہترین بہترین بہترین

پیام تعلیم ہر سہا برس سے آپ کی خدمت میں
لگا ہوا ہے۔ یوں سمجھیے کہ ۲۶ سے نکل رہا ہے۔ یہ بات تو
کئی بار آپ کے کانوں میں پڑ چکی ہے۔ یہ بھی ہم بتا چکے
ہیں کہ پیام تعلیم کا شروع سے ایک مقصد رہا ہے۔ بچوں کے
لیے صاف ستھرا اور صالح ادب پیدا کرنا۔ ایسا ادب جو پیاموں
میں ذہنی بیداری اور تعمیری ذہنیت پیدا کرے ہم اپنے مقصد
بھر برابر اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ اور آپ کے اور
آپ کے بزرگوں کے جو خط و قافوتنا ہمیں ملتے رہتے ہیں۔
ان سے ایک بات کا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے۔ یہ کہ ہم اپنی
راہ سے بھٹکے نہیں ہیں اور آپ ہماری ان کوششوں کو پسند
فرماتے ہیں۔

بہترین بہترین بہترین

بقول محرمی ڈاکٹر صاحب (صدر جمہوریہ) "مجھے
ہندوستان کے تقریباً ہر گوشے میں ایسے لوگ ملے ہیں جو ابھی
لکھنے والے سمجھ جاتے ہیں اور جنہوں نے پہلے پہل کچھ پیام تعلیم
کے لیے لکھا تھا۔ ان کے علاوہ پیام تعلیم کے پہلے دور کے
پڑھنے والے خیر سے سیانے بلکہ آل اولاد والے ہو چکے ہیں
ان سے اور پیاموں کی نئی پود سے ہمیں امید ہے کہ زیادہ

یہی جناب چھٹیاں تو ختم ہو گئیں خود ہماری جامہ
میں کچھ دن پہلے کیسا سناٹا تھا۔ پر اب تو خوب
چل پھل ہے۔ مدرسہ ابتدائی، ثانوی، کالج
رویل انسٹی ٹیوٹ، ٹیچرس کالج غرض سبھی ادارے
کھل گئے ہیں۔ جدھر دیکھیے بچوں کے بڑے لڑکوں
کے اور کالج کے نوجوانوں کے غول کے غول نظر
آ رہے ہیں۔ ہنستے بولتے پھیلے کرتے، جیسے
زندگی نے دوبارہ جنم لیا ہے۔

بہترین بہترین بہترین

یہ چل پھل آپ کے ہاں بھی ہوگی پرانے ساتھی
لگے ل رہے ہوں گے۔ کچھ ساتھی آخری امتحان دے کر
رضت ہو گئے ہیں، ان کی اچھی باتیں یاد آ رہی ہوں
ان کی نئے ساتھیوں سے جان پہچان دوستی میں بدل گئی ہوگی۔

بہترین بہترین بہترین

دوبینے کی لمبی چھٹیوں کے بعد آپ تازہ دم ہو کر
دل کے احاطے میں داخل ہوئے ہیں۔ پڑھنے لکھنے کے ایک
جوش اور دلولے کے ساتھ آگے بڑھنے کی ترقی کرنے کی
دل کے ساتھ۔ خدا آپ کی انگلیوں کو پورا کرے اور آپ
اہل قدم ترقی کے زرخیز پر چڑھتے چلے جائیں۔ آمین

بہترین بہترین بہترین

آپ میں سے بہت سے پر جوش پیامیوں نے اور
پیام تعلیم کے تمددان استادوں نے

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

اپنے پیامِ تعلیم کی زیادہ سے زیادہ سرپرستی کریں گے اور اسے اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں پورے جوش و خروش سے مدد دیں گے۔ یہ امید کچھ بے جا تو نہیں!

نسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ

وقت بہت تیزی سے گزر رہا ہے۔ اگلے

سالنامے کی فکر سوار ہے۔ ہمارا پچھلا سالنامہ آپ نے غیر معمولی طور پر پسند کیا اور اس نے ایک یادگار کی شکل اختیار کر لی۔ ظاہر ہے ہماری آپ کی یہ متفقہ خواہش ہے کہ سالنامہ پہلے سے بہتر نکلے، بہت بہتر نکلے۔ پچھلے سال محرم تا بااں صاحب کی ہمت افزائی اور فراخ دلی آڑے آئی۔ انھوں نے دل کھول کر روپیہ خرچ کیا، مگر اب ہم چاہتے ہیں کہ کتبے پر بوجھ نہ ڈالیں خود پیامِ تعلیم یہ بار برداشت کرے۔ اگر آپ توجہ کریں تو ہماری یہ شکل حل ہو سکتی ہے اپنے حلقے میں زیادہ سے زیادہ خریدار بنائیے اور شہروں میں اخبارات کے ایجنٹوں سے کہیے کہ پیامِ تعلیم منگائیں۔

نسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ

اس سلسلے میں ہمارے بہت سے مخلص ساتھی لگا تار کوشش میں لگے ہوئے ہیں ہمارے دو خاص شاعروں اور سرپرستوں جناب عادل جعفری اور سیف سہسرای نے دو دو خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں ایک خریدار حیدر عثمانی صاحب (الآباد) نے اور دوسرے۔ پانچ خریدار ہمارے سب پرانے سرپرست محمد حسین صاحب حیدر آبادی نے مرحمت فرمائے ہیں پچیسویں میں حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ مگر اپنے پیامِ تعلیم کو نہیں بھولے۔

نسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ

ان کے علاوہ محترم اختر صاحب تافضی شید

صاحب (ممدو دواخانہ دہلی) اور ان کے معزز

ساتھی محترم شمس الدین صاحب، محترم ضیاء الدین صاحب (دہلی) جناب بڑی بھارتی (علی گڑھ) بڑے خلوص اور دلی لگن سے طرح طرح کی مدد کی کوشش فرما رہے ہیں۔ محترم ظل الرحمن صاحب نے ہمیں گیارہ خریدار مرحمت فرمائے ہیں۔ رہے اختر صاحب تو ان کی بدولت ہر تیسرے چوتھے دن بھی ایک خریدار مل جاتا ہے۔

نسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ

پچھلا پیامِ تعلیم بچوں نے بہت پسند کیا قریب قریب سبھی مضمون انھیں اچھے لگے۔ مگر جناب دینا ناتھ گرو کے مضمون میں ایک دل چسپ غلطی ہو گئی۔ اس غلطی کا پتہ عزیز زید ندرت حسین (سہارنپور) کے ایک خط سے لگا۔ اس طرح کی غلطیاں اخباروں اور رسالوں میں اکثر ہوجاتی ہیں کاتب صاحب لکھنے کی دھن میں کچھ کا کچھ لکھ جاتے ہیں اور پروف پڑھنے والے صاحب بھی چوک جاتے ہیں۔ ہو یہ کہ جولائی کے پرچے میں گیارویں صفحے پر دوسرے کالم کے دوسرے پیرا گراف کی چھٹی سطریں دیباچہ تعلیم جولائی ۱۸ء کی ۱۹۵۳ء کی جگہ ۱۹۳۵ء چھپ گیا ہے۔ اس ذرا سی غلطی کو وجہ سے پڑھنے والا بہت الجھن میں پڑ جاتا ہے۔ بیانی اپنے رسالے میں اسے ٹھیک کر لیں۔

نسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ بنسبہ

اس پرچے میں ”کے کارِ رمضان“ آدمی سانپ“ مجاہدین آؤ کیا نہیں گئے آپ کو غیر معمولی طور پر پسند آئیں گے۔ دینا ناتھ گرو اپنی نواسی کا بالکل سچا واقعہ لکھا ہے بلا کم و کاست لکھا۔ مگر کہانی کا سا لطف آتا ہے۔ اگلے پرچے میں اسی طرح کی ایک اور کہانی پڑھیے گا۔ یہ بھی کچھ کہانی ہے بہت دلچسپ اگلے پرچے میں اور بھی اچھے اچھے مضمون ہوں گے۔

پیامِ تعلیم

اگست

۴

پندرہ
اگست
۱۹۶۸ء

مل جل کے خوب جھوم کے گانے کا دن ہے آج
آزادی وطن کے منانے کا دن ہے آج

بچے بھی خوش، ضعیف بھی خوش، نوجوان بھی خوش
ہم سب کے ساتھ آج ہے سارا جہان خوش

ہے آج اپنے ملک پہ خود اپنا راج ہی
پائی تھی ہم نے منزل مقصود آج ہی

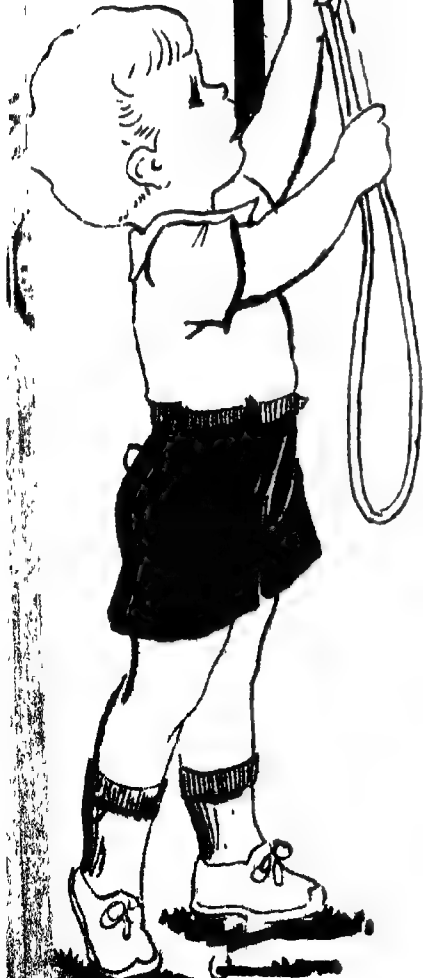
یہ بات یاد رکھیے کہ یہ دن ہے یادگار
ایام سعدونیک میں اس دن کا ہے شمار

گردن جھکا کے رہتے تھے ہندوستان میں ہم
اس روز سر بلند ہوئے تھے جہاں میں ہم

موت کے بعد پائی تھی آراد زندگی
توڑی تھی ہم نے آج ہی رنجسہ بندگی

پایا تھا وہ جو چاہتے تھے شاد ہو گئے
لکار کے کہا تھا "ہم آزاد ہو گئے!"

اب ہم پہ فرض ہے کہ رکھیں اس کام قدار
کھوئیں نہ پاپے ہیں جو آزادی ایک بار



جناب عبدالملک

بی۔ اے جامعہ باجوہ دینہ منورہ

مکے کے رمضان

مکے کے رمضان کا کچھ تصور اسامال آپ پچھلے سال پڑھ چکے ہیں۔ شاید آپ کو یاد نہ رہا ہو۔ جون ۱۹۷۱ء کے پرچے میں صفحہ ۵۳ نکلے ابن بطوطہ نے مکے کے سفر کے سلسلے میں مکے کے رمضان کا بھی مختصر ذکر کیا ہے یہ اب سے لگ بھگ چھ سو برس پہلے کی بات ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد آپ اس مضمون کو پڑھیں گے تو ایک خاص بات محسوس کریں گے۔ اتنی مدت گزرنے پر بھی مذہبی جوش و خروش عبادت کا شوق و ذوق وہی ہے۔ اور یہ بڑی خوشی بڑے اطمینان کی بات ہے۔

ایڈیٹر

اس سڑک کو اتنا سنان کبھی رات کے پچھلے پہر میں بھی نہیں دیکھا گیا۔ آخر یہ ساری مخلوق اس وقت کہاں گئی۔ بے شمار موٹریں، گاڑیاں اور لاریاں بھی تو اسی سڑک پر دوڑتی رہتی ہیں۔ اس وقت یہ سب کہاں ہیں۔ جواب اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ انظار میں اور نماز میں اصل شہر تو سارا حرم شریف کے اندر ہی پنہا ہوا ہے۔ باقی مسجدوں میں نماز پڑھ رہے ہیں یا گھروں میں انظار کر رہے ہیں۔ دل نے کہا کہ میں یہ ہے اسلام آباد شہر۔ میں نماز پڑھ کر مسجد سے نکلا تو۔ اکا دکا آدنی نظر آئے اور تیزی کے ساتھ پاس سے ایک موٹر بھی گزری۔ مکہ شریف میں گرمی بھی پڑتی ہے۔ لو بھی چلتی ہے۔ روزہ سخت ہوتا ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں نے گرمی کے اعتبار سے لاہور، دہلی اور کنڑنہ میں کوئی خاص فرق نہیں پایا۔ البتہ ہمارے ہاں کی گرمی کی ایک خاص قسم سسڑی ہوتی گئی

جدہ سے مکہ شریف آنے والی سڑک اس مقدس شہر کی سب سے بڑی سڑک ہے۔ جو دن رات چلتی رہتی ہے۔ دنیا کے سائے حاجی اسی راہ سے مکہ میں داخل ہوتے اور واپس ہوتے ہیں۔ اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے تجارت کا مال جس سے مکہ کے بازار پٹے پڑے ہیں۔ اسی راستہ سے آتا ہے۔ ہمارا گھر مسافر خانہ، اسی سڑک پر واقع ہے۔

کل رمضان شریف کا پہلا روزہ تھا۔ دل تو یہ چاہتا تھا کہ حرم شریف میں انظار کروں۔ وہاں کا سا لطف گھر میں کہاں مگر گھر میں پھوٹے پتوں کا روزہ تھا ان کی خاطر داری منظور تھی۔ گھر ہی میں کھولا۔

نماز کے لیے باہر زعمہ کی مسجد کی طرف آیا تو اس سب سے پر شور سڑک پر سناٹا ہے بس ایک ہوکا عالم، بالکل سنان۔ کوئی آرم نہ آدم زاد۔ ہوکا نہیں اکثر نیند اور جو کھلی تھیں ان کے دکا بند غائب

پیام تعلیم

۱۹۷۱ء

اگست

میں نے یہاں نہیں دیکھی۔

شہر کے گرد اگر دیہاتیاں ہونے کی وجہ سے اکثر پہلی تاریخوں کا چاند یہاں نظر نہیں آتا۔ جنتری کے حساب سے تیسویں تاریخ بھی کہ حکومت کی طرف سے مغز کے وقت تو ہیں چھوٹا شروع ہوئیں۔ جن سے سارے شہر میں اعلان ہو گیا کہ رمضان شریف آگئے۔

تو ہیں دغے ہی شہر میں چاروں طرف ایک جاہی اور چہل پہل شروع ہو گئی۔ لوگوں نے ایک دوسرے کو رمضان کی آمد پر مبارکباد دینا شروع کی۔ راستہ میں جو ملتا وہ سلام کرتا اور مبارکباد دیتا۔ ساری رات مبارک سلامت ہوتی رہی۔ گھر میں داخل ہوا تو ساتھ کے پڑوسی تشریف لائے اور رمضان کی مبارکباد پیش کی۔

رات ہی میں نے دیکھا کہ بچے اور جوان روکے صاف ستھرے کپڑے اور نئے رومال دجو یہاں زینت کا ایک نشان ہیں، کندھوں پر ڈالے ہتے کھینچے اس طرح حرم شریف کی طرف (تراویح کے لیے) جا رہے ہیں جیسے ہمارے ہاں عید کو جاتے ہیں

میں بھی تھوڑی سی تیاری کے بعد حرم شریف آگیا۔ عشاء، فجر اور نماز مغرب کے نمازیوں کی کثرت کے اعتبار سے دنیا میں اس مسجد کا کوئی مقابل نہیں۔ بلکہ یہی حال عصر اور فجر کا ہے۔ اور یہی حال تراویح کا۔ اور جمعہ تو یہاں بس عید ہوتا ہے۔

صفوں کا یہاں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ نمازی دس ہزار ہوتے ہیں، پندرہ ہزار یا میں ہزار اندازہ ڈٹا ہے۔ ایام حج میں یقیناً نماز مغرب میں ایک لاکھ سے اوپر ہوتے ہیں۔

نماز مغرب یہاں ٹھیک بارہ بجے

ہوتی ہے اور اسی وقت یہاں گھرمیوں کو درست کیا جاتا ہے۔ اور خود اس گھرمی کو بھی جو اس ام القریٰ میں ام الساعات (گھنٹہ گھر) ہے۔ سارے شہر میں گھریاں اسی سے ملائی جاتی ہیں۔

نماز مغرب کی طرح عشاء کا بھی ایک وقت معین ہے یعنی وہ ہمیشہ ڈیڑھ بجے ہوتی ہے۔ مغرب کے ڈیڑھ گھنٹے بعد۔ فجر، ظہر، عصر کے وقت موسم کے ساتھ گھنٹے بڑھتے رہتے ہیں۔ مگر رمضان میں عشاء کی اذان ڈیڑھ کی بجائے دو بجے ہوتی ہے۔

تراویح ساڑھے تین کے قریب ختم ہوتی ہے۔ امام صاحب قرأت کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے ہیں۔ مگر تراویح پر یعنی ہر چار رکعت کے بعد بیٹھے نہیں۔ سلام پھیرا اور کھڑے ہوئے، حتیٰ کہ بیس رکعت کے بعد بھی نہیں بیٹھے فوراً وتر کو کھڑے ہو جاتے ہیں امام صاحب کا مسلک غلبی ہے۔ ان کے ہاں وتر کی تین رکعتیں ایک ساتھ نہیں پڑھی جاتیں۔ دو رکعت نماز پڑھ کر سلام پھیر دیتے ہیں اور تیسری رکعت کو الگ پڑھ کر پھر سلام پھیرتے ہیں۔ تیسری رکعت میں رکوع کے بعد دعائے قنوت پڑھتے ہیں یہ ان کے ہاں رکوع کے بعد ہی پڑھی جاتی ہے۔ اور بلند آواز کے ساتھ۔

امام صاحب کی آواز اس موقع پر خاص طور پر بلند ہوتی ہے۔ اور بہت دل سے دعا مانگتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دعائیں آسمان چیر کر آگئے نکل جائیں گی۔

حنفی مسلک والے دتروں کی اس جماعت کے بعد اپنی جماعت الگ کرتے ہیں۔ کسی کو

پیام تعلیم

اگست

۶۱۹۶۸

آٹام بنا لیتے ہیں اور جماعت کر لیتے ہیں۔

ان جماعتوں کے بعد پھر حرم شریف میں چاروں طرف تراویح شروع ہو جاتی ہے۔ یعنی شہر کے حافظ اور بعض حاجی اپنا قرآن سناتے ہیں۔ دوست احباب اور ملنے جلنے والے ان کا ساتھ دیتے ہیں۔ اس طرح حرم شریف میں چاروں طرف ساری رات قرآن مجید ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن جن پر شوق کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے وہ بخاری (بچے) اور دوسرے اور نوجوان ہیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور موثر ہوتی ہے۔ اور ان کے دل کا شوق لوگوں کا دل موہ لیتا ہے۔ مدینہ شریف کا حرم شاید اس لیے کہ چھوٹا ہے۔ قرآن مجید سے زیادہ معمور نظر آتا ہے۔ لیکن اس کی رونق اور آبادی کے آٹام بھی یہی بخاری ہوتے ہیں۔

چائے کا رواج یہاں بہت ہے۔ وہ بھی سادہ بلا دودھ کی اور بخاریوں کے ہاں تو اس سے بھی سادہ دیکھ کر بھی نہیں ڈالتے یوں ہی پیتے ہیں اور بہت پیتے ہیں۔ اس کے پینے ہی سے جیتے ہیں۔ حرم شریف میں آپ کسی حافظ کے پاس چائے نہیں دیکھیں گے مگر ان کی صفوں میں چار اور فغان لازم ہیں۔ درمیان میں گاہے گاہے بیٹے ہیں اور پلاتے ہیں۔ ایک فائدہ اس کا یہ بھی ہے کہ آدمی نیند سے محفوظ رہے۔ مگر ان کی تو گھٹی میں پڑی ہے۔ بلکہ مشہور ہے کہ پانی کی جگہ چائے پیتے ہیں۔

رات کو پونے سات پر توپ چلتی ہے۔ دنیا یہاں پہلے سے جاگی ہوتی ہے اس لیے کہ رمضان میں لوگ دن کو سوتے اور رات کو جاگتے ہیں۔ مگر پھر بھی سونے والے سوتے ضرور ہیں۔ اس توپ کے بعد دکاندار دکانیں بند کر دیتے ہیں۔ دفتر و عمارت سے اب تک کھلے ہوئے تھے بند ہو جاتے ہیں۔ ڈاک خانہ اور

موٹر خانہ (ریاں کی ریل ہے) کے کاروبار بھی تمام ہو جاتا ہے اور سحری کا کاروبار شروع ہوتا ہے۔

پونے نوپر ختم سحری دو توپیں چلتی ہیں جن کے بعد دس منٹ تک پانی پینے اور دو چار گھنٹے کھانے کا وقت رہتا ہے۔ اذان سحری ختم ہونے کے دس منٹ بعد ہوتی ہے۔ رمضان کی فجر بڑی عظیم الشان ہوتی ہے۔ سوانہ بجے اذان ہوئی اور ساڑھے نو پر نماز۔ مگر اذان حرم شریف کی طویل ہوتی ہے۔ کوئی دس منٹ لیتی ہے۔ لیکن چھوٹی مسجدوں میں اتنی مختصر ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے ہاں کی تکبیر۔

فجر کے بعد طواف کا ایک زوردار دور شروع ہوتا ہے۔ اس کے بعد بعض لوگ اشراق تک بیٹھتے اور تلاوت کرتے ہیں۔ مگر فجر کے بعد ہی سوجاتے ہیں۔ حاجیوں کا مستعد طبقہ اس وقت عمرہ کو جاتا ہے تو وہ بابِ ابراہیم پر تیار کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک گھنٹے میں آنا جانا ہو جاتا ہے۔ وہاں سے آکر طواف کرتے ہیں۔ پھر سعی اور سعی کے بعد حجامت۔ عمرہ ہو گیا۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگتے ہیں۔ مگر حج کا ثواب مل جاتا ہے۔ بلکہ ایک حدیث میں یہاں تک آیا ہے کہ جس نے رمضان میں عمرہ کیا وہ ایسا ہے جیسے میرے ساتھ حج کیا۔ علی الصلوٰۃ والسلام۔ فجر کے بعد سونے کا سلسلہ چار بجے تک چلتا ہے۔ چواٹھنا جاتا ہے وہ قرآن سے لگتا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہ ہینہ قرآن کے لیے خاص ہے۔

چند ہمیشہ منی آرڈر سے بھیجیے
”منیر“

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۸ء

جناب غلام ربانی



آدمی

میرے بعد تو اس جنگل کا بادشاہ ہو گا۔ یہاں کے تمام جانور تجھ سے ڈریں گے۔ ان میں سے کوئی تیرا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔ مگر یاد رکھو ایک جانور سے کبھی مقابلہ نہ کرنا اور جہاں تک ہو سکے اس سے دور ہی رہنا۔ شیر کے بیٹے نے پوچھا، "بادا، وہ کونسا جانور ہے جو مجھ سے بھی طاقت ور ہے؟" شیر نے کہا، "اس جانور کو آدمی کہتے ہیں۔ تو کبھی آدمی سے نہ لڑنا۔ یہ کہہ کر وہ کہیں چلا گیا اور پھر کبھی اس جنگل میں نہیں آیا۔"

شیر کے چلے جانے کے بعد اس کا بیٹا جنگل میں اچھتا کودتا پھرتا تھا۔ جو جانور اس کے سامنے آتا اس پر حملہ کرتا اور اس کو مار ڈالتا تھا۔ جوانی کی ترنگ میں اگر وہ پھرتا تھا جنگل کے تمام جانور اسے دور ہی سے دیکھ کر بھاگ جاتے تھے۔ ایک دن وہ سوچنے لگا کہ اس جنگل میں دور دور تک میری دھماک بیٹھ گئی ہے۔ کوئی جانور ایسا نہیں جو میرے ایک ٹھپڑ کی تاب لا سکے۔

بہت دنوں کی بات ہے، کسی جنگل میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے بیٹے کو پاس بلا کر کہا، "بیٹا، تجھ کو معلوم ہے میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ مجھ میں دوڑنے اور چھلانگ مارنے کی طاقت نہیں رہی ہے۔ اور کمزوری اتنی بڑھ گئی ہے کہ کسی چھوٹے سے جانور کو بھی نہیں پکڑ سکتا۔ دو دو، تین تین دن تک بھوکا رہتا ہوں۔ اپنی جوانی کے دنوں میں جب میں دھاڑ مارتا تھا تو سارا جنگل گونج اٹھتا تھا۔ اور بڑے سے بڑے جانور سب گھبرا جاتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ میرے سے ٹھیر سکے۔ مگر اب یہ حال ہو گیا ہے کہ چھوٹے چھوٹے جانور بھی میرے سامنے سے چلے جاتے ہیں اور میں بچتا رہ جاتا ہوں۔ میں اس ذلت کی حالت میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ آج ہی بلکہ ابھی اس جنگل کو چھوڑ دوں۔"

پیام تعلیم
انگست

آخر وہ آدمی کیسا جانور ہے جس سے بچنے کے لیے
باپ نے کہا تھا۔ میں ضرور آدمی سے لڑوں گا۔ یہ
نشان کر ایک طن کو چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک میدان
میں پہنچا۔ جہاں ایک بیل گھاس چر رہا تھا۔ اس نے
اب تک بیل نہیں دیکھا تھا۔ سمجھا کہ یہی جانور آدمی ہے۔
سوچنے لگا کہ بہت اونچا اور موٹا تازہ ہے سر پر بڑے
بڑے نیلے سنگ ہیں اس سے لڑنا آسان نہیں ہے
مگر ہمت کر کے اس نے کہا: ”او آدمی! تیار ہو جا، میں
تجھ سے لڑنے آیا ہوں۔“

بیل نے کہا: ”بھیا شیر! یہاں تو کوئی آدمی
نہیں ہے، تم کس سے لڑنے آئے ہو؟“
شیر نے کہا: ”تجھ سے لڑوں گا۔ کیا تو آدمی
نہیں ہے؟“

بیل نے کہا: ”بھائی میں تو بیل ہوں لیکن نہیں“
شیر نے کہا: ”اچھا یہ بتا کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور
ہوتا ہے؟“

بیل نے کہا: ”بھیا! آدمی کی نہ پوچھو، وہ بہت
طاقتور ہوتا ہے۔ مجھ کو گھاڑی میں جوتا ہے، مجھ سے
ہل چلواتا ہے۔ کنواں چلواتا ہے اور اگر میں ذرا سستی
کروں تو بری طرح مارتا ہے، یہ دیکھو میری گردن“
جوٹے کے بوجھ سے زخمی ہو گئی ہے۔ میری رائے تو
یہ ہے کہ آدمی سے لڑنے کا خیال پھوڑ دو اور واپس
چلے جاؤ۔“

شیر نے کہا: ”میں اس سے ضرور ضرور لڑوں گا۔“
اچھا یہ بتا کہ یہ آدمی کس جنگل میں رہتا ہے؟“
بیل نے سر کے اشارے سے کہا: ”اس
طن چلے جاؤ۔“

شیر وہاں سے چل دیا۔ چلتے چلتے وہ ایک
جنگل میں پہنچا، دیکھا کہ ایک بہت بڑا جانور ایک بول
کے بیڑے کے نیچے کھڑا ہے، اس کی گردن اتنی لمبی تھی کہ
بیڑے کی ٹہنیوں تک پہنچ گئی تھی اور وہ بول کے پتے
اور کانٹے ان پ شاپ کھا رہا تھا۔ شیر نے اتنا بڑا جانور
نہیں دیکھا تھا، سمجھا کہ شاید یہی جانور آدمی ہے۔
اس نے لگا کر کہا: ”او آدمی! سنبھل جا۔ میں تجھ
سے لڑنے آیا ہوں۔“

اس نے کہا: ”بھیا شیر اگر تو لڑنا ہی چاہتا
ہے تو لڑ سکتا ہے۔ مگر میں آدمی نہیں ہوں۔ اونٹ
ہوں۔“ شیر نے کہا: ”کیا آدمی تجھ سے بھی طاقتور
ہوتا ہے؟“

اونٹ بولا۔ بھائی کیا بتاؤں، آدمی کی
طاقت کا کچھ ٹھکانا نہیں۔ یہ بڑا ظالم ہوتا ہے۔ اناج
کی بھاری بھاری بوریاں مجھ پر لاتا ہے۔ مجھ سے
کنواں چلواتا ہے۔ گاڑی کھواتا ہے اور میری پیٹھ
پر بیٹھ کر سواری کرتا ہے اور اگر میں اس کام میں ذرا
سستی کروں تو بری طرح مارتا ہے۔“

شیر نے کہا: ”کچھ بھی ہو۔ مگر میں اس سے
ضرور لڑوں گا۔ بتاؤ وہ کہاں لے گا؟“ اونٹ نے
اشارہ سے کہا۔ اس طن چلے جاؤ۔

شیر وہاں سے آگے بڑھا۔ چلتے چلتے وہ
ایک جھیل کے کنارے پہنچا۔ وہاں ایک ہاتھی نظر آیا
شیر نے اس سے پہلے ہاتھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے
قد اور ڈیل ڈول کو دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا اور
سمجھا کہ یہی جانور آدمی ہے۔

ہاتھی نے شیر کو دیکھ کر ایک جنگلھاڑ ماری۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

ہاتھی نے ہنستے ہوئے کہا: "اے بھائی! آدمی کی کچھ نہ پوچھو، مجھ کو دیکھو۔ کتنا طاقتور ہوں مگر اس میں بہت زور ہوتا ہے۔ مجھ سے طح طرح کے کام لیتا ہے۔ جنگل کے درخت اکھڑاتا ہے۔ میری پیٹھ پر اماری رکھ کر اس میں بیٹھتا ہے۔ کبھی وہ میری گردن پر بھی بیٹھتا ہے اور میں اس کا کچھ نہیں کر سکتا۔"

شیر نے کہا: "بڑے بھیا۔ آخر یہ تو بتاؤ کہ وہ کتنا بڑا جانور ہے؟"

ہاتھی نے کہا: "یہی تو رونا ہے۔ وہ مجھ سے بڑا نہیں ہے۔ چھوٹا سا۔"

دو پاؤں کا جانور!!

ہے۔ مگر اس میں اتنا زور ہے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے

زور سے کہ میں اس کے



اور سونڈ اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

شیر نے کہا: "میں جانتا ہوں تو آدمی ہے۔

تجہ سے یہاں کے سب جانور ڈرتے ہیں، مگر میں تجھ

سے ضرور لڑوں گا!"

ہاتھی نے کہا: "میں بھی تجھ سے لڑنے کو تیار

ہوں۔ مگر تو بڑا بے وقوف ہے، اگدھا ہے۔ اتنا بھی

نہیں سمجھتا کہ میں آدمی نہیں ہوں۔ ہاتھی ہوں۔"

شیر نے کہا: "تو پھر میں تجھ سے نہیں لڑوں گا۔

میں آج آدمی سے لڑنے نکلا ہوں۔ ہاتھی بھیا! یہ

بتاؤ۔ کیا آدمی تم سے بھی طاقتور ہوتا ہے؟"

ہاتھی نے سونڈ کے اشارے سے کہا۔

اس طرف چلا جا۔

شیر اس طرف چل دیا۔

یاد رکھو

۶۱۹۶۸

وہ چلا جا رہا تھا کہ ایک کھیت پر پہنچا۔



کسان نے کہا: ”مجھے یقین نہیں کہ میرے زور کے سامنے شیر کے بچا اچھا لگتا ہو۔ جس سے تو بھاگ نہیں سکے گا۔ اگر تو کہے تو میں تیرے پاؤں باندھ دوں تاکہ بھاگ نہ سکے۔“

شیر نے کہا: ”ہاں یہ ترکیب ٹھیک ہے۔ تو میرے پاؤں باندھ دے۔ پھر میں نہیں بھاگ سکوں گا۔“ کسان اپنی جھونپڑی میں گیا اور دو موٹی رسیاں لایا۔ ایک سے اس کے اگلے پاؤں باندھ دے اور دوسری سے پچھلے دونوں پاؤں کس دیے۔ اس طرح جب وہ جگڑ گیا تو اس کے ایک لات ماری جس سے وہ گر پڑا۔ شیر نے جھنک کر کہا: ”یہ کیا کرتا ہے۔“

اب جلدی جا اور اپنا زور لے آ۔“ کسان نے کہا: ”بے وقوف تجھے بہت گھمنڈ ہو گیا تھا۔“ یہ کہہ کر ایک لٹھ لایا اور اس کے سر پر مارنا شروع کر دیا۔

شیر چیختا چلاتا رہا۔ اور بے ہوش ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر میں دم توڑ کر رہ گیا۔

وہاں ایک کسان ہل جوت رہا تھا۔ اور بیلوں کو مار رہا تھا۔ شیر سمجھ گیا کہ یہ تو ایک چھوٹا سا جانور ہے۔ لڑنے کے لیے اس کے سر پر سنگ بھی نہیں ہیں۔ یہ تو میرے ایک تھپڑ کا بھی نہیں۔ بھلا یہ مجھ سے کیا لڑے گا۔ اس نے لٹکار کر کہا۔ او آدمی اتنا ہوجا۔ میں تجھ سے لڑنا چاہتا ہوں!

کسان شیر کو دیکھ کر سہم گیا۔ مگر آدمی تھا سمجھ دار اور ہمت والا۔ اس نے کہا: ”اگر تو بہادر ہے تو ایسی حالت میں مجھ سے نہیں لڑے گا۔“ اس نے کہا: ”میں شیر کا بیٹا ہوں۔ بتاؤ کس طرح لڑے گا؟“

کسان نے کہا: ”کیا کروں۔ اس وقت میرے پاس میرا زور نہیں ہے، میں آج یہاں کام کرنے آیا تھا۔ اپنا زور گھر چھوڑ آیا تھا۔“

شیر نے کہا: ”اچھا جا اور اپنا زور لے آ۔“ کسان بولا: ”اگر میں اپنا زور لے آیا تو دور سے دیکھتے ہی تو بھاگ جائے گا۔“

شیر نے جھلا کر کہا: ”کیا تو مجھے ڈر پوک سمجھتا ہے۔ میں ہرگز نہ بھاگوں گا۔ جلدی جا۔ اور اپنا زور لے آ۔“

پیام تعلیم

اگست

۱۹۶۸ء

۱۲



جناب سیف سرائی

برسات

بچو! خوشی مناؤ کہ برسات آگئی
 ساون کے گیت گادو کہ برسات آگئی
 جھولے خوشی کے ڈال دو آموں کے پیریں
 پیٹگیں ذرا بڑھاؤ کہ برسات آگئی
 آواز دے رہی ہیں وہ سرسبز وادیاں
 پلٹک منانے جاؤ کہ برسات آگئی
 ساون کی نرم نرم پھواروں کی جھیل
 جی بھر کے تم نہاؤ کہ برسات آگئی
 جھرنے سارے ہیں ترانہ بہار کا
 اب تم بھی گنگناؤ کہ برسات آگئی
 علم و ہنر کی نہریں بے خوف ہو کے تم
 غوطے ذرا لگاؤ کہ برسات آگئی

رم جھم کے سار پہ ذرا نفعے پیامیو

نغمات سیف گادو کہ برسات آگئی

سانپ



میں اور نفی پھینکے کے لیے ساتھ ساتھ مکہ
تلاش کرنے لگے۔ نفی چلتے چلتے رک گئی
اور ڈر کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ میں بھی رک گئی اور
دیکھنے لگی۔ نفی ڈر کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی
ہم سے تھوڑے فاصلے پر ایک کالی لابی چیز بل کھائے
پڑی تھی۔ ڈر کے مارے میری پیچھے نکل گئی۔ ہم دونوں
ایک دوسرے سے پٹے ہوئے کانپ رہے تھے۔
نہ تو اتنی ہمت تھی کہ پیچ کر اپنے دوسرے ساتھیوں
کو پکارے یا خود ہی دور بھاگ جاتے۔ کچھ دیر اسی
طرح گزر گئی اور ہم انتظار کرتے رہے کہ وہ کالی چیز
اب ہم پر حملہ کرتی ہے، اب حملہ کرتی ہے۔ لیکن جب
حملہ وغیرہ کچھ نہیں ہوا اور وہ کالی چیز اسی طرح بے حس و
حرکت پڑی رہی تو میں نے نفی سے کہا: یہ تو حرکت
ای نہیں کرتی۔

نفی کا ڈر بھی کچھ کم ہو گیا تھا۔ پر اب بھی ہم
ایک دوسرے کے ساتھ لگے کھڑے تھے اب کچھ اور
ہمت ہوئی۔ ایک دو قدم ذرا آگے بڑھ کر اسے غور سے
دیکھنے لگے۔ میں نے نفی سے کہا:۔

اے نفی! اسے دیکھو اسے لہو کا دس کر دیکھو؟

ہمارا حملہ طلقے یاد اڑے کی شکل میں آباد ہے۔
گھر کچھ اس انداز سے بنائے گئے ہیں کہ درمیان میں گول
میدان بن گیا ہے۔ اس میدان کے چاروں طرف سڑک ہے۔
اس میدان میں ہم کھیلا کرتے ہیں۔ سڑک پر محلے کے لوگ
چلتے پھرتے ہیں۔ اس طرح سے ہمارے کھیلنے سے کسی کو
کوئی تکلیف نہیں پہنچتی۔

ایک بات اور! یہاں سرکاری بجلی کے
کبھے نہیں ہیں۔ البتہ ہر گھر کے سامنے چھوٹا سا دراندہ
ہے اور بلب لگا ہے۔ باری باری گھروں کے بلب روشن
رکھے جاتے ہیں تاکہ رات کے وقت محلہ میں اندھیرا نہ ہو
اور چلنے پھرنے میں سہولت ہو۔ جب ہم سب بچے رات
میں آنکھ پھولی کھیلنا چاہتے ہیں تو یہ بلب بھی بند کر دیا
دیتے ہیں۔

ایک دن میں اور نفی اور دوسرے دوست
انورا اختر، منیر، رونی، زینہ، نور جہاں آنکھ پھولی کھیل رہے
تھے۔ چاندنی کی وجہ سے گھپ اندھیرا تو نہ تھا۔ پھر
بھی بے حد مزہ آ رہا تھا۔ چاندنی میں ہم سب
سابوں کی طرح غور کر رہے تھے۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۷ء

مجھے دکھا۔ میں ہنسی بھی آرہی تھی ”کہیں ہوں گے۔“
 اتنی نے جواب دیا۔ بھائی جان ڈھونڈتے ہوئے آبا کے
 کمرے میں آپہنچے اور ہمارے دل اچھل کر حلق میں آ
 اٹھے۔ کیا بات ہے؟ آبا نے پوچھا اور ہم ڈر گئے اگر
 آبا نے دیکھا ہو تو۔۔۔؟

”وہ نفی اور غزالہ۔۔۔“ بھائی جان نے رکتے
 ہوئے کہا۔

”یہاں نہیں آئے“ آبا بولے اور ہماری جان
 میں جان آئی۔ جب ہمیں یقین ہو گیا کہ بھائی جان اپنے
 کمرے میں جا چکے ہوں گے اور پڑھنے میں مشغول ہوں
 گے تو ہم دونوں آہستہ سے اپنی پناہ گاہ سے نکلے اور
 چوروں کی طرح بستر پر پہنچے۔ اب جو ہماری ہنسی شروع
 ہوئی ہے تو بس کچھ نہ پوچھیے۔ دو تین دن اسی طرح
 گزر گئے اور ہم بھائی جان سے چھپتے رہے۔ صبح بڑے
 ہی فرماں بردار بچوں کی طرح کھاپی کر اسکول روانہ ہوتے
 اور شام کو لوٹ کر اتنی کے کمرے میں کھیلتے اس طرح
 بھائی جان کو ہم پر دستِ شفقت پھیرنے کا موقع نہ مل
 سکا۔ ایک دن بھائی جان کالج سے لوٹے تو ان کے
 ہاتھ میں کتابوں کے ساتھ گلابی ربن بندھا ایک بہت
 ہی خوبصورت ڈبا بھی تھا۔ بھائی جان جب بھی ایسی
 کوئی چیز لاتے ہیں تو دروازے ہی میں سے ہم دونوں
 کو پکارتے ہیں اور دے دیتے ہیں۔ لیکن اس بار
 انھوں نے ہماری طرف کوئی توجہ نہ دی۔ حالاں کہ ہم
 سامنے ہی موجود تھے۔ وہ سیدھے لیے کمرے میں گئے۔
 ”نہانے ڈبے میں کیا ہے؟“ نفی بولی۔

”پتہ نہیں۔ ڈبہ تو بڑا خوبصورت ہے۔“
 میں نے کہا۔ میرے بھی دل میں کھلبلی مچی تھی۔

”ڈبہ تو میں لوں گی“ نفی نے کہا۔

”بھائی جان دیں تب نا؟“ میں نے کہا۔

”اس کے اندر کیا ہے کیسے دیکھا جائے؟“ نفی حانوں
 ہو گئی۔ واقعی یہ ایک سوال تھا۔ ریاضی کے سوالوں کی
 طرح اس کا حل ڈھونڈنا تھا۔ کچھ دیر ہم دونوں تلاش
 رہے۔ پھر میں نے کہا۔ ”بھائی جان باہر چلے جائیں تو
 ہم چپکے سے دیکھ آئیں“ نفی مان گئی اور ہم دونوں
 ادھر ادھر مل گئے۔ تقریباً ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد میں
 نے نوکر سے بھائی جان کے متعلق پوچھا تو معلوم ہوا کہ
 باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں نے نفی کو اشارہ کیا اور ہم
 بڑی بے تعلقی کے انداز میں ادھر ادھر مڑ گشت
 کرتے موقع پا کر بھائی جان کے کمرے میں گھس گئے۔
 ڈبہ میز پر رکھا تھا کمرے میں کوئی نہ تھا نہ کمرے کے
 آس پاس ہم میز کے قریب جا پہنچے۔ نفی نے رن
 کھولا اور جیسے ہی ڈبے کا ڈسکن اٹھایا ایک تیز
 ”ہس“ کی آواز ہوئی اور ڈبے میں سے ایک کالے
 ناگ نے پھن نکالا۔ نفی اچھل کر پلنگ پر چڑھ گئی اور
 میں کرسی پر۔ ڈر کے مارے منہ سے آواز بھی نہ نکل سکی
 تھی۔

بھائی جان نے پلنگ کے نیچے سے سر

نکالا اور ہمارا منہ جڑا کر بولے ”سانپ ہے۔۔۔“
 سانپ۔۔۔۔۔

بھائی جان کو دیکھ کر ہماری جان میں
 جان آئی۔ بھائی جان بڑے اطمینان سے پلنگ کے
 نیچے سے نکلے ڈبا ہاتھ میں اٹھایا اور مزے میں کرسی

پر بیٹھ کر سانپ کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے اور
 ”اگست“

”ماہی یا کہ ہر سانپ زہریلا نہیں ہوتا۔
لیکن ہم یہ کیسے جانتے ہیں کہ کونسا سانپ زہریلا
ہوتا ہے اور کونسا غیر زہریلا؟ میں نے پوچھا۔ بھائی
جان نے کہا: ”بھئی زہریلے سانپ بہت کم ہوتے
ہیں اگر ہم ان کو پہچان لیں تو ڈر کی بھی کوئی وجہ
نہیں رہتی اور اگر کوئی کوکٹ لیں تو علاج میں آسانی
ہوگی۔“

”زہریلے سانپ بہت کم ہوتے ہیں میں
نے اور نفی نے ایک ساتھ کہا
”ہاں بھئی ہندوستان میں تین قسم کے
زہریلے سانپ پائے جاتے ہیں لیکن سمندر میں پائے
جانے والے تمام سانپ زہریلے ہوتے ہیں۔“
بھائی جان نے کہا۔

”سمندر میں بھی سانپ ہوتے ہیں۔۔۔ ا
میں نے حیرت سے پوچھا۔

”بھائی جان تب تو یہ سانپ بے چاری
پھلیوں کو کاٹ کھاتے ہوں گے۔ ا۔“ نفی کو بڑا
ترس آرہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو۔ سمندر کوئی پھوٹا سا
تالاب ہے۔! نہیں بھئی سمندر کا دنیا بھی ایسی
ہی وسیع ہے جیسے یہ ہماری دنیا۔۔۔۔۔“ بھائی
جان ہنس پڑے۔

”تو کیا اس میں بھی ایسے ہی مختلف جانور
ہوتے ہیں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اور کیا؟“ بھائی جان مسکرائے
مختلف جانور ہوتے۔ چھوٹی پھلیاں، بڑی
پھلیاں، شارک وہیل، سانپ دریائے

ہندوستان اور ہم اپنے ٹھکانے سے نکل کر بھائی جان کے
قریب جا کھڑے ہوئے اور آہستہ سے انگلی سے سانپ
کے سر کو چھوا۔ اودہ خدایا! بنانے والے نے کاری
گری کا کمال دکھایا تھا۔ وہ تو برکاسانپ تھا۔ بھائی
جان نے کس طرح بدلا لیا۔ اپنی بے وقوفی پر انہیں ہنسی آگئی
اور بھائی جان بھی ہنسنے لگے اور بولے: ”کیوں۔۔۔؟“
تم سمجھتی ہو کہ تم دونوں ہی شرارت کر سکتی ہو۔“

”نہیں بھائی جان بھلا ہم آپ کی شان میں ایسی
گستاخی کر سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

بھائی جان نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور
نفی کے سر پر ہلکی سی چپت لگا کر بولے۔

”آخر تم دونوں استغدر ڈر کیوں رہے تھے؟“
”اگر یہ میں کاٹ لیتا تو؟“ ہم دونوں نے
ساتھ کہا۔

”وہ تو بات بعد کی بات تھی۔ پہلے یہ ضروری

ہے کہ انسان خطرے کے وقت اپنے ہوش قائم رکھے
اور یہ جیسی ہو سکتا ہے جب کہ وہ جانور کے باغی
میں جانتا ہو۔ پہلی طبی امداد کے بارے میں جانتا ہو۔
ہر سانپ کے کاٹنے سے انسان نہیں مڑتا۔“ بھائی
جان نے کہا۔

”گویا بعض سانپوں میں زہر نہیں ہوتا؟“
میں نے پوچھا۔

”ہاں ایسا ہی سمجھو۔“ بھائی جان نے کہا۔
”پھر تو سانپ دو قسم کے ہوئے۔ زہر والے
اور بغیر زہر والے۔“ نفی نے کہا۔

”ہاں بھائی جان نے کہا۔“ یوں کہو
زہریلے اور بغیر زہریلے سانپ۔“

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

بزدلی سانپ ہے۔ چپ کر حملہ کرتا ہے عام طور پر پہاڑوں اور چٹانوں میں پایا جاتا ہے۔
 ”اس کو ہم کیسے پہچانیں گے؟“ میں اور نفی بولی پڑے ایک ساتھ۔

”اس کا سر ٹکونا اور جسم کا رنگ بھورا ہوتا ہے جس پر سیاہ گول حلقوں کی تین قطاریں ہوتی ہیں۔ یہ اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ بھائی جان نے کہا۔

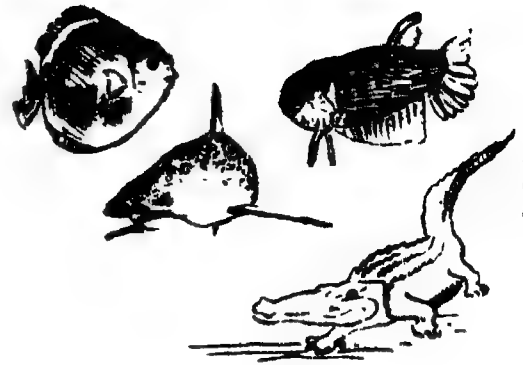
”شہر میں بھی ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”آبادی میں سانپ بہت کم ملتے ہیں۔ بھائی جان نے جواب دیا۔“ اس کی ایک اور قسم بھی ہوتی ہے جو ”فرسا“ کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرا زہریلا سانپ افعی ہے۔

افعی.....! میں نے حیرت سے دہرایا ہم نے یہ نام تو کبھی سنا ہی نہ تھا۔

”ہاں...“ بھائی جان نے کہا۔ یہ چار پانچ فٹ لانا سیاہ رنگ کا سانپ ہوتا ہے اور عام طور پر دیروڑوں میں پایا جاتا ہے تیسرا زہریلا سانپ کریٹ ہے۔

”کریٹ...!“ نفی لے دہرایا اور اس کی پہچان؟

”اس کی پیٹھ پر درمیان میں ایک چھ پہلو والے چمکوں کی



گھوڑے، گرجھ وغیرہ۔ اور بہت سے ایسے بھی جن کے بارے میں ہم ابھی کچھ نہیں جانتے۔“ میں اور نفی منہ کھولے بھائی جان کی باتیں سن رہے تھے۔ بھلا سوچے تو کتنا بڑا ہو گا سمندر اور یہ سارے جانور اس میں تیرتے ہوئے کیسے گتے ہوں گے۔

”ہاں تو سمندری سانپ کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اس کی دم چوٹی اور پتوارنا ہوتی ہے۔ نیچے پانی کے تمام سانپ غیر زہریلے ہوتے ہیں۔“

بھائی جان نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”بھائی جان وہ سمندر! میں نے پوچھا۔ سمندر کے بارے میں پھر کبھی بتاؤں گا۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”سانپ اور سمندر ایک ساتھ کیسے چلیں گے اور ہم سانپ کو پیچ راستہ میں نہیں چھوڑ سکتے۔“

”دعہ کیجیے۔ میں اور نفی جلدی سے بولے۔

”اچھا دعوہ رہا۔“ بھائی جان ہنس دیئے۔

”بھائی جان پتوار کیا ہوتا ہے؟“ نفی نے پوچھا۔

”جنس ہاتھوں سے گھا کر کشتی کو پانی میں

گے بڑھایا جاتا ہے چو یا پتوار کہلاتے ہیں۔“ بھائی

نہلے کہا۔ ”ہندوستان کا ایک زہریلا سانپ

مل داپر کہلاتا ہے۔ یہ بڑا ہی کینہ اور

”تم کو خد نے نہ جانے کس وقت بنایا تھا۔ سوال پر سوال کیے جاتی ہو“

”ہم دونوں بننے لگے۔“ غیر زہریے سانپوں کی بیٹھ اور بیٹ پر پائے جانے والے پھلکے چھوٹے اور کساں ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔ ”پوٹا شیم دراصل ایک نمک ہے جو بازار میں ملتا ہے یہ پانی کو حراثیم سے پاک کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔“ ”بھائی جان سانپ کا زہر کہاں ہوتا ہے؟“ نفی نے اچانک پوچھا۔

”سانپ کے منہ کے اندر اوپر کے حصے میں ایک دانت ہوتا ہے جو کھوکھلا ہوتا ہے اور اس کا تعلق ایک زہر کی قھیل سے ہوتا ہے۔ زہر کی قھیل منہ کے اوپری حصے میں چکی ہوئی ہوتی ہے۔ جب سانپ کاٹتا ہے تو قھیل دبتی ہے اور اس کا زہر دانت میں داخل ہوتا ہے پھر دانت سے زخم میں۔“ بھائی جان نے کہا۔

”سانپ کو اس زہر سے کو تکلیف نہیں ہوتی۔ میں نے پوچھا۔

”نہیں بھئی۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”وہ تو قھیل میں محفوظ ہوتا ہے۔“

”سانپ کے ہر کیوں نہیں ہوتے؟ بے چارہ اپنے جسم کو کھینٹے کھینٹے پھرتا ہے۔“ نفی کو ترس آگیا اور بھائی جان کو ہنسی آگئی۔ ”بھئی دراصل سانپ چھپکلی کے خاندان سے ہے۔۔۔۔۔“

”چھپکلی کے تو پیر ہوتے ہیں؟ میں نے بھائی جان کی بات کاٹی۔

”اے بھئی۔“ بھائی جان مسکرائے۔

قطار ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ سب سے مام زہریلا سانپ ناگ ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اچھا وہ جو مدار یوں کے پاس ہوتا ہے۔“ نفی بولی۔

”اور جو بین کی دھن پر بچن پھیلا کر جھومتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔۔۔“ بھائی جان مسکرائے۔ ”بچن ہی اس کی سب سے بڑی پہچان ہے۔ اگر کسی کو سانپ کاٹ لے تو فوراً پہلی طبی امداد پہنچانا چاہیے۔“

”پہلی طبی امداد کسے کہتے ہیں بھائی جان؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر کے آنے سے پہلے مریض کو جو کچھ آرام پہنچایا جاتا ہے اسے پہلی طبی امداد کہتے ہیں اور اس کی وجہ سے مریض کی حالت بگڑنے نہیں پاتی۔“ بھائی جان نے کہا۔

”اچھا تو کیا کیا جائے؟“ میں نے پوچھا۔

”سب سے پہلے تو زخم سے دل کی جانب کسی دوڑی سے باندھ دیا جائے تاکہ دوران خون کے ذریعہ زہر جسم میں نہ پھیلنے پائے۔ پھر ایک صاف پاتو سے زخم کو دھو، کی طہارت میں بڑا کیا جائے اور خون بہنے دیا جائے پھر زخم میں پوٹا شیم پرنیکینٹ بھر دیں اور ہاں سانپ کے زہرے یا غیر زہریلے ہونے کے بارے میں معلوم کرنا ضروری ہے۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان وہ پوٹا شیم پرنیکینٹ۔۔۔۔۔ میں نے کہا نفی بیچ سے بات کاٹ کر بولی۔“ سانپ زہریلا ہے یا غیر زہریلا کیسے معلوم ہو؟“

”اچھا۔۔۔۔۔“ بھائی جان نے کہا۔

”بھائی جان وہ اڑ رہا اور دھام۔۔۔“
زہریلے نہیں ہوتے؟ نفی نے پوچھا۔

”نہیں بھائی لیکن جسامت میں بڑے ہوتے
ہیں۔ ان میں زہر نہیں ہوتا اس لیے یہ جانور کو پیلے
توپٹ کر ہڈیاں توڑ ڈالتے ہیں اور پھر نکل جاتے
ہیں۔“ بھائی جان نے کہا۔

”زندہ ہی۔۔۔! ہم دونوں ایک ساتھ
بولے۔ خوف سے ہماری آنکھیں بند ہو گئیں۔

”دڑتے کیوں ہو؟“ بھائی جان مسکرائے
اب دنیا کے بہت کم حصوں میں اڑ رہے رہ گئے
ہیں۔ کیوں کہ انسان ان سے زیادہ عقلمند ہوتا ہے۔
آب دونوں جاؤ اور یہ ڈب اپنی مہلیوں کو دکھاؤ
بھائی جان نے شرارت سے کہا
کمرے سے نکلے ہوئے میں نے نفی
سے کہا۔

نفی یہ ڈب چچا جان کو تحفہ دے دیں؟
لیکن بھائی جان نے سن لیا اور آنکھیں نکال کر لمبے
بڑوں سے مذاق نہیں کرتے۔“



پھوٹے سانپ اور چوہے مینڈک وغیرہ۔
بھائی جان نے جواب دیا۔

در اصل کسی زمانے میں سانپ کے بھی پیر ہوا کرتے
تھے۔ لیکن اس نے بلوں میں رہنا اور رنگ کر چلنا شروع
کر دیا۔ اس لیے پیر گھستے گھستے غائب ہو گئے۔“

فقط۔۔۔! میں اور نفی ایک ساتھ بولے۔
ہیں بھائی جان کی بات پر یقین نہیں آیا۔ آپ تو اس
طرح کہہ رہے ہیں جیسے وہ بھی جوتے ہوں جو چلتے چلتے
گھس گئے۔“ میں نے کہا۔

بھائی جان ہنس پڑے۔ اس کا ثبوت ملتا
ہے۔ ایک قسم کے سانپ میں اب بھی بالکل ناکارہ اور
پھوٹی پیر کی ہڈیاں موجود ہوتی ہیں۔“ لیکن میں اب بھی
یقین نہ آیا کسی عجیب بات ہے۔

”اور ہاں“ بھائی جان کچھ یاد کر کے بولے۔
”سانپ کی دیکھنے کی قوت سننے کی قوت سے زیادہ
تیز ہوتی ہے۔ یہ تقریباً بہرا ہوتا ہے۔ سونگھنے کی قوت
اس میں نہیں ہوتی۔“

”بھائی جان یہ کھانا کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔

تین اناڑی حسرت چٹائی ۱/۴۰
خرگوش کا پنا کرشن چندر ۱/۷۵
ستاروں کی میر کرشن چندر ۱/۷۵
کوئے وادا عجیب احمد خاں ۱/۷۵

ناول

پتہ تعلیم
اگست ۱۹۷۷ء

آؤڈا ماکریں پروفیسر عجیب ۱/۹۰
پریم کی جیت ۱/۳۷
احسن عثمانی ۱/۵۰
عبدالحق نقوی ۱/۷۵
عبدالحق نقوی ۱/۷۵



جواب دینا تا تمہ گرد مر

جسے خدا رکھے

بیان کرنا زیادہ مناسب ہے۔

”محرم پاپاجی۔ کل سویرے فوجے ناشتہ کر چکنے کے بعد جب پاپاجی دیری لڑکی کے خسر صاحب اور بھائی صاحب یعنی ان کے دیور، اپنے کام پر چلے گئے تو سنگیتا کھیلتے کھیلتے صحن میں کنوئیں پر پڑے ہوئے تختوں پر سوکھے ہوئے پھول اٹھانے چلی گئی۔ کنوئیں کو ان تختوں سے آٹھ دس سال سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔ دھوپ، بارش اور موسمی تبدیلی سے یہ تختے گل سرگئے ہیں۔

جیسے ہی سنگیتا نے ایک تختے پر قدم رکھا۔ یہ تختہ ٹوٹ گیا اور لڑکی دھڑام سے کنوئیں کے اندر گری۔ گرتے ہوئے وہ ہائے پاپا، ہائے پاپا کر کے چلائی گئی۔ اتفاق سے سنگیتا کے پاپا والد نے سب سے پہلے اس کا بیٹنا سنا اور کنوئیں کی طرف بھاگے اور شور مچانا شروع کر دیا۔ میں اس وقت کچن میں (رسوائی) میں کام کر رہی تھی اور میں نے لڑکی کا بیٹنا نہیں سنا تھا۔

سنگیتا گرنے کے بعد ایک دم خاموش ہو گئی گھر میں جتنے لوگ تھے سب یہ سمجھ کر کہ سنگیتا اب اللہ کو پیاری ہو گئی، رونے پینے لگے

اگر آپ دیہات میں پھولے قبضوں میں ہیں یا کبھی آپ کو ایسی جگہوں پر جانے کا اتفاق ہوا تو آپ نے دیکھا ہوگا کہ وہاں عام طور پر گھروں میں کنوئیں کھود لیتے ہیں۔ ان کنوئوں کا پانی وہ اپنے گھر روتوں کے لیے کام میں لاتے ہیں۔

اتر پردیش کا شہر بریلی بڑا شہر ہے۔ مگر یہ قسم کا وہاں بھی اکثر گھروں میں کنوئیں ہیں۔ یہ عام طور پر پندرہ فٹ سے لے کر چالیس فٹ گہرے ہوتے ہیں۔

بریلی میں اب سرکاری ٹیل لگ گئے ہیں اور اتر گھروں میں ٹیلوں کا پانی استعمال ہونے لگا ہے۔ لیے بہت سے کنوئیں یا تو بے سے بھر دیے گئے یا انھیں اوپر سے ڈھانپ دیا گیا ہے۔

ایسے ہی ایک کنوئیں پر ابھی حال ہی میں ۳۰ رجون کو ایک حادثہ پیش آیا جو اس کہادت کو رتا ہے ”جسے خدا رکھے اسے کون چکھے“

یہ واقعہ میری لڑکی نے دجو بریلی میں مقیم ہیں، یکم جولائی کے خط میں بیان کیا ہے چونکہ اس کا ان کی اپنی تین سالہ لڑکی سنگیتا سے ہے اس س واقعہ کو ان کے اپنے لفظوں میں

پیام تعلیم

اگست

میں چار منٹ بعد پھر اس کے رونے کی آواز سنائی دی۔ تو کچھ جان میں جان آئی کہ بچی ابھی زندہ ہے۔ مگر کریں کیا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جگنو سلیٹا کا بڑا بھائی عمر آٹھ سال، روتا پینا ٹکی میں بھاگا۔ گویا بھگوان نے سب سے پہلے اسے عقل دی۔ وہ پڑوس کے مکان میں گیا اور صورت حال بیان کی۔ اس گھر کے لوگوں نے اپنے گھر سے فائر بریگیڈ کو فون کیا اور اپنے تین نوجوان صاحب زادوں کے ساتھ فوراً دوڑے آئے اتنے میں میری ساس صاحبہ اور نند بھی مندر سے پوجا کر کے واپس آ گئیں۔ ادھر محلے بھر میں ہنگامہ مچ گیا بہت سے لوگ ہمارے گھر جمع ہو گئے۔ لیکن کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سلیٹا کے پاپا نے کنوئیں کی منڈیر پر کے سب تختے ایک طرف ہٹا دیئے۔ اب کنوئیں کے اندر کون جائے۔ فائر بریگیڈ اب تک نہیں پہنچا تھا بڑے بوڑھے خدا سے دعا میں مانگ رہے تھے۔ عورتیں روتی تھیں۔ نوجوان ان کو تسلی بخشی دے رہے تھے۔

آخر ہمارے پڑوسی کے صاحب زادے نے جو شکاری بھی ہیں اپنے گھر سے ایک لمبا سا مضبوط رسہ اور ٹاپچ منگائی۔ کچھ لوگوں نے رسے کو مضبوطی سے تھاما اور یہ صاحب زادے ٹاپچ لے کر نیچے کنوئیں میں اس کے سہارے سے اتر گئے۔ اسی رسے کے دوسرے سرے سے باندھ کر ایک بالٹی بھی کنوئیں میں اتار دی گئی۔

صاحب زادے جب نیچے پہنچے اور ٹاپچ روٹن کر کے دیکھا تو گھبرا گئے۔ سلیٹا کے پاس چار زندہ سانپ بھی پڑے تھے۔ مگر انھوں نے اپنے حواس نہیں کھوے۔ اپنا ایک پیر بالٹی

میں رکھ دیا دوسرا دیوار پر لٹکا دیا۔ چنتی سے جھک کر انھوں نے سلیٹا کا بازو پکڑا اسے اوپر کھینچ کر بالٹی میں ڈال دیا اور بیچ کر رسہ اوپر کھینچنے کو کہا۔ آٹھ دس آدمیوں نے رسہ کھینچ لیا اور یہ صاحب زادے اور سلیٹا دونوں بحریت باہر نکل آئے۔ ان صاحبزادے نے باہر آکر بتایا کہ چار زندہ سانپوں نے بچی کو گھیر رکھا تھا۔

لوہی کے کنوئیں میں گرنے اور اس کے پیر زندہ سلامت باہر نکل آنے میں جو دو تین گھنٹے لگے۔ اس عرصے میں ہم لوگوں پر کیا میتی اور گھر کیساتھ ماتم کہ بنا رہا۔ یہ اب نہ پوچھیے۔

باہر آکر سلیٹا ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ پندرہ بیس منٹ بعد ہوش آیا تو زبان بالکل بند۔ نہ رو سکتی تھی نہ کوئی بات کرتی تھی۔ گھنٹہ بھر دیکھنے کے بعد اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔ خدا کی شان کہ ڈاکٹر کے دیکھنے سے پہلے ہی وہ اپنے آپ اچھا خاصا بولنے لگی۔ اس سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کے پورے جسم پر کہیں بھی ذرا سی خراش تک نہ آئی تھی۔ مگر تو جیسے کنواں سوکھ گیا۔ بالکل خشک باہر نکلی۔ ذرا سی کینچر لگ رہی تھی۔ دوپہر کو جب کنوئیں کو بھروانے کا فیصلہ کیا گیا اور اس میں اینٹیں پھینکی گئیں تو ان کے گرنے سے پانی کی آواز سنائی دیتی تھی۔

بھگوان نے اس بچی کی جان بچائی اس کے لیے اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ آپ سب کو بچی کی نئی زندگی مبارک ہو۔

یہ خط پڑھ کر آپ سے آپ دل سے یہ آواز نکلی "جسے خدا رکھے اسے کون پکھے"

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۶ء



ایک دوسرے شخص کو آنا خریدنا ہے۔ تم نے اپنے آبا سے پیسے لیے اور کتاب بیچنے والے پیسوں کے بدلے میں کتاب لے آئے۔ ادھر دکان دار نے تم سے پیسے لیے اور آٹے کی دکان سے آٹا لے آیا۔ آٹا بیچنے والے کو کپڑا خریدنا تھا۔ وہ پیسے لے کر کپڑے کی دکان پر گیا کپڑا لیا اور پیسے دے دیے۔

دیکھا تم نے! لوگوں کی اصلی ضرورتیں کیا تھیں؟ کتاب، آٹا، کپڑا، اگر دو چیزوں کے بیچ میں سے ڈالتے پلے جاؤ لین دین آسان ہوتا چلا جائے گا۔ مگر تم بہت خوش نصیب ہو کہ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب یہ سب کچھ ملے ہو چکا تھا۔ لیکن جس وقت کا میں ذکر کر رہا ہوں، اس وقت نہ پیسہ تھا، نہ روپیہ اس سامان تھا، اور اس کو بدلنے میں جو مشکلیں تھیں وہ تم نے دیکھ ہی لیں۔

اب لوگوں نے سوچنا شروع کیا کہ دو چیزوں کے لین دین کے بیچ میں کوئی ایسی چیز ڈال دیں جس کی یا تو سب کو ضرورت ہو یا کم سے کم اس کی قدسب ہی کرتے ہوں۔ وہ ایک چیز بھلا کیا ہو سکتی ہے نہ پاتا تو جانور ہی ہوں گے۔ اس لیے کہ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ انسان نے پہلے جانور پالنا شروع کیے تھے۔ کھیتی باڑی بعد میں شروع کی تھی۔

غیر صاحب۔ چیزوں سے چیزیں بدل کر کام تو چل جاتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی شکل بھی پیش آتی تھی۔ ایک آدمی کے پاس شکار کیے ہوئے جانور کا بہت سا گوشت تھا۔ اسے آٹا کی ضرورت تھی۔ لیکن جس کے پاس آٹا تھا اسے اس وقت گوشت کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے تو مٹی کے برتن چاہیے تھے۔ اب کیا ہو؟

ایک غریب جانوروں کی دوسو مکی صاف کھالیں لیے پھرتا تھا۔ اسے آٹا لینا تھا۔ کچھ ہتھیاروں کی ضرورت تھی۔ تھوڑی سی چربی بھی رات کو جلانے کے لیے چاہیے تھی اور بھی ضرورت کا چھوٹا موٹا سامان اسے لینا تھا۔ اب وہ بے چارہ پریشان کہ اتنا سامان لینے کے لیے دو کھالوں کو کیسے بانٹے؟ یہ سارا سامان ایک آدمی کے پاس تو تھا نہیں کہ سیدھا جائے اور کھالیں دے کر ضرورت کا سب سامان لے آئے۔

ایسی ہی مشکلوں کی وجہ سے انسان نے سوچنا شروع کیا کہ کیوں نہ دو چیزوں کے بیچ میں ایک اور چیز ڈال کر لین دین کو آسان کر لیا جائے۔ شروع میں ممکن ہے کہ یہ بات تم کو عجیب سی لگے، مگر میں تمہیں اس کی مثال دوں تو تم فوراً سمجھ جاؤ گے۔

فرض کرو تمہیں ایک کتاب خریدنی ہے

پیامِ تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء



جانور تو خیر سب ہی پالتے تھے۔ دودھ پینے
کے لیے کچھ نہیں کچھ نہیں تو دوس میں، بھیڑ، بکریاں
گائیں، بھینسیں، بھینسی کے باس، ہوتی تھیں۔ بس وہ
ان کے بدلے میں چیزیں بھی آسانی سے لے

لگیں۔ اب بات یوں بنی کہ کھالوں والے نے کھال
کچھ بھیڑوں بکریوں سے بدلیں۔ اور پھر

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۸ء

وقت بے وقت اپنی ضرورت کا سامان ان کے لئے
میں لے آتا۔

تو بھائی آسانی تو بہت ہوئی اس میں۔ اب
اسے ہر چیز کے لیے مختلف لوگوں کے پاس نہ جانا پڑتا
اس کے گھر میں بھیڑیں تھیں، وہ جب چاہتا اپنی ضرورت
کا سامان لے لیتا۔ سامان دینے والا بھیڑیں رکھ لیتا
ایسا بھی ہوتا کہ کبھی لوگ خود اس کے پاس آتے،
بھیڑیں بھریاں دیتے اور کھالیں لے جاتے۔ لو،
بھائی! اب یہ ایک نیا چکر چل پڑا۔

اناج کے بھیس میں

اب تک آدمی کے یہ پاتو جانور ہی اس
کی دولت تھے۔ ہر چیز ان کے بدلے میں خریدی جاتی
جاسکتی تھی نقد ادھار سب کچھ ان بھیڑیں بھریوں کے
ذریعہ سے چلتا تھا۔ اس میں بھی بہت سی پریشانی تھیں۔
ایک بار ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ ایک گاؤں
میں بارش کی وجہ سے ایک آدمی کا گھر گر گیا۔ اس پر چھپر
ڈھانے کے لیے اور مزدوروں کو دینے کے لیے اس
کے پاس اس وقت کی دولت، بھیڑیں، بھریاں کافی نہ
تھیں۔ وہ اپنے ایک دوست کے پاس گیا اور اس سے
سو بھیڑیں ادھار لے لیں۔ اس سال بارش ہوئی تھی،
خوب ہریالی تھی، بھیڑیں خوب موٹی تھیں، ہوری تھیں۔
سال دو سال بعد جب اس نے قرض واپس
کیا تو اس سال بارش نہیں ہوئی تھی، جانور بھوک
سے دبے ہوئے تھے، مگر اس نے تو گن کر سو
لی تھیں۔ وہ اپنی دیکھی ہی سوکھی، ادھ مری بھیڑیں
دوست کے پاس بے گیا۔ دونوں میں بہت

بھگڑا ہوا۔

یوں بھی اگر کسی اوبائیں جانور مچاتے تو
جتنے امیر تھے وہ غریب ہو جاتے۔ پھر جیسے جیسے دولت
یعنی بھیڑیں بھریوں کا گڑھ پاس بڑھتا ہوگا۔ ویسے ویسے اس
دولت کو رکھنے کے لیے بڑے بڑے بارو کی ضرورت
پڑتی ہوگی۔ بڑی بڑی چرائیاں ہوں گی ضرورت پڑتی ہوگی
اور اس آدمی کو جھج بازار سے بہت سا سامان لانا ہوتا
ہوگا۔ پہلے بازار میں بہت سی بھیڑیں بھریاں ہانک کر
لے جاتی پڑی ہوں گی۔ کھلے جنگلوں میں سے آسانی
سے لوگ اس دولت کو ہانک کر بھی لے جاتے ہوں گے۔
اور مالک صاحب ہاتھ تلے ہی رہ جاتے ہوں گے۔

تو اب انسان نے سوچا ہوگا کہ کوئی اور ایسی
چیز کام میں لاؤ جو بوجھ میں نہ لگی ہو، تھوڑی جگہ گھیرے
کسی دبا میں ختم نہ ہو۔ سمجھو میں بانٹی جاسکے۔ اور
ظاہر ہے کہ سب کے استعمال کی چیز ہو۔ جیسی تو لوگ
اس کی قدر بھی کریں گے۔

اب انسان سب سے زیادہ کیا چیز استعمال
کرتا تھا؟ آناج۔ ہر شخص روٹی کھاتا۔ اس کے بغیر
ایک دن بھی کتنا مشکل تھا۔

اور لوگ آہستہ آہستہ جانوروں کی جگہ آناج
کو استعمال کرنے لگے۔ بڑی آسانی سے چھوٹے سے چھوٹا
سامان خرید لیجیے

اگر آناج بہت سارے جانا ہے تو گھر کی
بیل گاڑی میں منوں آناج بھر لیا۔ اب سو سو اور دو
دو سو بھیڑیں اور بھریاں، گائیں، گھنٹیں ہانک کر لے
جانے کی ضرورت نہیں تھی۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۰ء

صدر دروازہ

اک یہودی نے کھول رکھی تھی اچھی خاصی دوکان کپڑوں کی
کر رہا تھا مزے سے وہ بیوپار خوب چمکا ہوا تھا کاروبار
اس کی سیدھی طرف تھا اک موچی اس کو مارے حد کے کیا سوچی
کھول بیٹھا دوکان کپڑوں کی جن کی قیمت تھی اس سے کچھ سستی
بورڈ اس کی دوکان پر لیا تھا کپڑا ملتا ہے اس جگہ سستا!

اب یہودی کو فائدہ کم تھا

فائدہ کم تھا رات دن غم تھا

تھا اسی غم میں وہ تو بے چارا بایں بازو جو تھا چنے والا
اس نے دیکھا جوان دوکانوں کو خود بھی سوچا کہ کیوں نہ ایسا ہو
میں بھی کھولوں دوکان کپڑے کی فائدہ جب ہے بڑھ کے اس میں ہی
اس نے پایا جو فائدہ کا راز ”بھاڑ بھونجا“ بھی بن گیا بزاز
اور لگایا دکان پہ یہ لکھ کر کپڑا بکتا ہے ادھی قیمت پر

اب یہودی کا پوچھتے کیا ہو

غم سے بے حد اندھال تھا بھو!

لیکن اس کو بھی چال اک سوچی بورڈ اتارا دکان کا اپنی
پھر نیا اس طرح سے لکھوایا اور اپنی دکان پہ لگوایا!
آئے آئے یہی تو رہا

ان دکانوں کا صدر دروازہ

الکزانڈر راسلن (روس)

ترجمہ
جانب محمد اظہر

کیا بنیں گے؟

آئیس کریم وہ قدر کا پیشہ اختیار کرنے والے ہیں جنہیں
آبا جان کا اپنا خیال تھا کہ بڑے ہونے کا یہ بہت
مزیدار طریقہ ہے۔

ایک دن آبا جان نے اسٹیشن پر ایک
مجیب سا آدمی دیکھا جو ریل کے ڈبوں اور انجنوں
سے کھیل رہا تھا۔ یہ کھیلنے نہ تھے بلکہ اصل ڈبے
اور انجن تھے وہ کسی پلیٹ فارم پر کود جاتا اور کسی
ڈبوں کے نیچے جا کر نہایت اونگھے ڈھنگ سے سیر
انگریزوں سے کھیلتا۔

”وہ کون آدمی ہے؟ آبا جان پہنے پوچھا۔
”وہ شنٹر ہے“ لوگوں نے بتایا۔

اب آبا جان نے طے کر لیا کہ بڑے ہو کر
وہ کیا کریں گے۔ جوان ہو کر وہ ریل کے ڈبوں کو
ادھر ادھر کیا کریں گے۔ ساری دنیا میں اس سے
زیادہ دل چسپ کام اور کیا ہو سکتا ہے جب آبا جان
نے یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ شنٹر ہونا چاہتے ہیں تو کسی
نے ان سے سوال کیا ”آئیس کریم کا کیا ہوگا؟“

اور یہ سچ پنج ایک پیچیدہ مسئلہ تھا۔ آبا جان

جب آبا جان چھوٹے تھے تو ان سے اکثر
پوچھا جاتا تھا ”تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ آبا جان کے پاس
جواب تیار رہا کرتا لیکن ہر بار سوال کا جواب مختلف ہوا
کرتا تھا۔ پہلے پہل آبا جان رات کے چوکیدار بننا چاہتے
تھے۔ وہ سوچا کرتے جب سارا شہر سو جاتا ہے تو چوکیدار
جاگا کرتا ہے۔ وہ یہ بھی سوچا کرتے جب سب سوئے
ہوں گے تو شور مچانے کا خوب موقع ملے گا۔ آبا جان
کو یقین ہو چکا تھا کہ بڑے ہو کر وہ چوکیدار بنیں گے۔
انہیں جب آئیس کریم بیچنے والا دکھائی دیا جو اپنی سنر
رنگ کی گاڑی ڈھکیٹ آیا کرتا تھا تو وہ سوچنے لگے
کہ کیوں نہ وہ بھی ایسی گاڑی ڈھکیٹیں اور جتنی آئیس
کریم چاہیں کھائیں۔

جب میں ایک آئیس کریم بیچوں گا تو ایک
آئیس کریم خود بھی کھایا کروں گا۔ آبا جان اپنے دل
میں سوچا کرتے۔ اور میں بچوں کو مفت آئیس کریم
بانٹا کروں گا۔

آبا جان کے والدین کو بہت تعجب ہوا
جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ ان کے صاحبزادے

پیام تعلیم

اگست

شنلر تو بننا چاہتے تھے لیکن ساتھ ساتھ سبز رنگ کی گھاڑی بھی اپنے ہاتھ سے کھونا نہیں چاہتے تھے۔ آخر کار ان کو ایک عمدہ راستہ نظر آیا۔

”میں شنلر بھی بنوں گا اور آئیں کریم بیچنے والا بھی“

ہر آدمی کو تعجب ہوتا لیکن چھوٹے سے آبا جان اس کی وضاحت یوں کرتے: ”یہ کوئی مشکل کام نہیں۔ میں سویرے آئیں کریم بیچوں گا اور تھوڑی دیر بیچنے کے بعد اسٹیشن چلا جایا کروں گا۔ وہاں چند ڈبوں کو ہٹانے کے بعد پھر لوٹ کر کچھ آئیں کریم بیچوں گا اس میں کوئی وقت نہ ہوگی۔ میں اپنی آئیں کریم کی گھاڑی اسٹیشن کے پاس کھڑی کر دیا کروں گا۔ ٹرین کے لیے سبھی زیادہ دور نہ جانا ہوگا“

سب لوگ ہنسنے لگے تب چھوٹے آبا جان خفا ہو جاتے اور کہتے:۔

”اگر تم لوگ ہنسو گے تو میں اس کے ساتھ چوکیداری بھی کروں گا آخر رات بے کاری تو جایا کرے گی“

بہرحال معاملہ طے ہو گیا لیکن آبا جان ہوائی جہاز کے بارے میں بننے کے خواہاں تھے۔ پھر وہ ایکٹر بھی بننا چاہتے تھے۔ جب دادا جان انکو ایک فکری گھمانے لگے تو وہ خراپہ چلانے والا بننا چاہتے تھے ان سب کے باوجود وہ بحری سپاہی بھی بننا چاہتے تھے۔ اگر کچھ نہیں تو وہ ایک گلابان بننا چاہتے تھے۔ اس طرح وہ اپنا سارا دن گھومتے، گالوں کو چرلے اور ہنسنے کو لہرانے میں صرف کرنا چاہتے تھے۔

آخر کار انھوں نے طے کیا کہ وہ

گستاخ بنیں گے۔ چنانچہ اس روز سارے دن وہ جوبیلو کی طرح گھومتے رہے۔ اہلبیوں پر بھونکتے رہے یہاں تک کہ انھوں نے ایک معر عورت کے کاٹ بھی لیا وہ بے چاری شفقت میں ان کے سر کو تھپتھپا رہی تھی۔ چھوٹے آبا جان نے بھونکنا تو سیکھ لیا لیکن وہ بیروں سے کان کھانا نہ سیکھ پائے گو انھوں نے بار بار کوشش کی۔ بعد کو انھوں نے یہ سوچا کہ اگر وہ باہر جا کر کتنے کے ساتھ بیٹھیں گے تو ہر کرتب جلد سیکھ جائیں گے۔ اسی وقت ایک افسر سڑک سے گذر رہا تھا۔ وہ رکا۔ اس نے آبا جان کو غور سے دیکھا اور تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

”تم کیا کر رہے ہو؟“

”میں گستاخ بننا چاہتا ہوں“ آبا جان نے جواب دیا

”کیا تم آدمی بننا نہیں چاہتے“

”میں ایک عرصہ تک آدمی بنا رہا۔“ آبا جان

نے کہا:

”تم عجب آدمی ہو کہ گستاخ بھی بن سکتے ہو؟“

کیا آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں؟“

”تو پھر وہ کیسے ہوتے ہیں؟“

تم اپنے سے پوچھو“ یہ کہہ کر افسر اپنے

راستہ پر چل دیا۔

وہ نہ ہنس رہا تھا نہ مسکرا رہا تھا لیکن

چھوٹے آبا جان کو بہت شرم آئی اور انھوں نے سچا

شرع کیا وہ سوچتے رہے۔ جتنا سوچتے اتنا ہی ان

کو اپنے کیے پر ندامت ہوتی۔ افسر نے ان سے

کچھ نہیں کہا تھا لیکن وہ اتنا سمجھ گئے کہ وہ ہر

روز اپنا خیال نہ بدل سکتے تھے۔ سب

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸

باقی صفحہ ۳۱ بن بطوطہ پر

مولانا مقبول احمد سیوہاروی

سفرنامہ ابن بطوطہ

مسل

ایک مسجد اتنی اونچی ہے کہ سمندر کے کنارے سے نظر آتی ہے۔ یہ مسجد ایک خاتون نے بنائی ہے! اس کا نام بی بی مریم تھا۔

میں نے یہاں ایک ایسی پھلی کھائی کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی پھلی نہ کھائی تھی۔ مزے میں گوشت اس کے مقابلے میں نہیں لایا جاسکتا۔ چادلوں میں ملا کر کھائی جاتی ہے۔

چاول یہاں ہندوستان سے آتا ہے۔ قہلات والے اگرچہ خارجی ہیں مگر سلطان ہرمز کی رعایا ہیں اس لیے کھلم کھلا اپنے عقیدے ظاہر نہیں کرتے یہ لوگ تجارت پیشہ ہیں۔ تجارت ہی پر گذر بسر ہے۔

طیبی :- قہلات کے قریب ایک گھاؤں ہے۔ اس کا نام طیبی ہے۔ ایسا پاک صاف اور خوبصورت گھاؤں ہے کہ میں کیا بتاؤں۔

درخت اہل تے ہیں۔ نہریں بہتی ہیں، پھلوں اور پھولوں کے دھیر ہیں۔ یہاں کا کیلا بہت عمدہ ہوتا ہے۔ اس کا نام مردار ہے۔ ہرمز وغیرہ جاتا ہے۔ پان بھی ہوتا ہے۔ مگر پتے بڑے نہیں ہوتے۔ کچھویں عان سے آتی ہیں۔ سات دن کی

شام ہونے لگی تو راستہ بتانے والے نے ہمیں پھر ہٹکانا چاہا۔ کہنے لگا شہر قریب ہے جلدی چلو۔ اندھیرا بڑھتا دیکھ کر ہم نے اس کا کہنا نہ مانا اور ایک صاف جگہ میں درختوں کے نیچے ٹھہر گئے۔

مولانا بیمار ہو گئے تھے۔ میں بھی تھک گیا تھا اس لیے جنگل میں گذاری۔ مولانا کو بیچ میں ٹھایا ان کی برابر میں۔ اور سامان میں نے اپنے پاس رکھ لیا اور ہوشیار رہا۔ راستہ بتانے والا یا راہبر ذرا بھی جنبش کرنا تو میں کھنکار دیتا کہ وہ جان جائے کہ میں غافل نہیں ہوں۔

صبح اٹھ کر شہر پہنچے۔ میرے پاؤں زخمی تھے۔ اور تھکن سے بھرپور ہو رہا تھا۔ شہر کے دروازے پر پہنچ کر ایک نئی مصیبت کا سامنا ہوا۔ دروازے کے سپاہی نے کہا۔ بغیر شہر کے امیر کے ملے آپ اندر نہیں جاسکتے آخر امیر کے پاس گئے۔ امیر بہت معقول اور شریف آدمی نکلا۔ میرا حال پوچھتا رہا۔ مجھے اپنا مہمان بنایا۔ اس وقت میں اتنا تھکا ہوا تھا کہ کھڑے ہونے کی سکت نہ تھی۔ چھ دن تک میں امیر کا مہمان رہا۔

قہلات :- قہلات ساحلی شہروں میں عمدہ شہر ہے۔ بازار رونق دار اور مسجدیں آباد ہیں

پیام تعلیم

اگست ۱۹۹۰ء

مسافت پر عمان ہے ۔

عمان کے شہر سبزی ہیں ۔ باغوں کی کثرت ہے ۔ کھجوریں زیادہ پیدا ہوتی ہیں ۔ عمان کے شہروں میں ایک شہر کا نام ترور ہے ۔ پہاڑی پر آباد ہے ۔ باغوں سے گھرا ہوا ہے ۔ یہاں کا دستور ہے کہ ہر آدمی اپنا کھانا لے کر مسجد کے صحن میں جا بیٹھتا ہے ۔ پھر سب مل کر کھاتے ہیں ۔ کوئی پردیسی آجاتا ہے تو اسے بھی کھلاتے ہیں یہ لوگ بہت لڑاکا ہیں ۔ دنگا فساد کرتے رہتے ہیں ۔

جمعے میں چار رکعت ظہر کی نماز پڑھتے ہیں ۔ نماز کے بعد امام صاحب کلام پاک کی دو آیتیں پڑھ کر تقریر کرتے ہیں ۔ حضرت ابو بکر حضرت عمر کے ساتھ راضی اللہ عنہ کہتے ہیں ۔ حضرت عثمان دلی کا نام آتا ہے تو بغیر دعا کے آگے بڑھ جاتے ہیں ۔

یہ لوگ ابن طہم شقی کے ساتھ رضی اللہ عنہ کہتے ہیں ۔ ان کی عورتیں بے شری کو برا نہیں سمجھتیں ۔ بادشاہ کا نام ابو محمد ہے ۔ اپنے دروازے کے باہر بیٹھک میں بیٹھتا ہے ۔ جس کا جی چاہے بے تکلف ملاقات کر سکتا ہے ۔ کوئی روک ٹوک نہیں ہے ۔ جو کوئی ملنے جاتا ہے اس کی خاطر مدارات کرتا ہے ۔

ابو دہل پالتو گدھے کا گوشت کھاتے ہیں اور بازاروں میں بیچتے ہیں ۔ شاہی دسترخوان پر بھی گدھے کا گوشت آتا ہے ۔ مگر بہانوں کے سامنے نہیں رکھا جاتا ۔ ہرمز سے بحرین کی طرف

ہرمز کے شہروں میں جردن

خوبصورت شہر ہے ۔ بازار بارونق اور عمدہ میں سامان سے بھر پور ہوتے ہیں ۔ ہندوستان اور سندھ کے جہازوں کا یہ بڑا اسٹیشن ہے ۔

ہندوستان کا تجارتی سامان جردن سے عراق ، خراسان اور فارس جاتا ہے ۔ سلطان بھی اسی شہر میں رہتا ہے ۔ یہاں سے ایک دن کی راہ پر وہ جزیرہ ہے جہاں نک کے پہاڑ ہیں ۔ اس نک سے برتن بنتے ہیں جس سے جہازوں میں چراغ دانوں کا کام لیا جاتا ہے ۔

جزیرے کے لوگ پھلی اور کھجور پر گزارہ کرتے ہیں ۔ ان کی کہاوت ہے خروما ہی نعمت بادشاہی ۔ یہاں پانی قیمت سے ملتا ہے ۔ جزیرے والے تالابوں اور چشموں سے مشکیں بھر بھر کے لاتے ہیں ۔ یہ چشمے درہ ہیں اور پانی کشتی سے آتا ہے ۔

جردن میں ایک پھلی کا سر بازار اور جامع مسجد میں رکھا ہے ۔ پھلی کی آنکھیں اتنی بڑی ہیں کہ لوگ ان کے بیچ سے ہو کر آتے جاتے ہیں ۔ جردن میں میری ملاقات شیخ ابوالحسن انصاری سے ہوئی شیخ نے میری دعوت کی اور ایک جوڑا کپڑوں کا مرحمت فرمایا ۔ شہر سے چھ میل پر ایک جگہ حضرت خضر اور حضرت ایاس کی عبادت گاہ شہور ہے ۔ ایک خانقاہ بھی ہے ۔

جزیرے کے آخری سرے پر غار میں ایک بزرگ رہتے ہیں ۔ چھوٹا سا مکان ہے ۔ خانقاہ ہے ۔ گائیں بھینسیں پال رکھی ہیں ۔ پہلے بہت بڑے تاجر تھے ۔ تمام مال و دولت بھائی کو دے کر گوشہ نشین ہیں ۔ اچھے بزرگ ہیں ۔

ہرمز کے بادشاہ کا نام قطب الدین تہمن ہے ۔ بہت سادہ مزاج ہے ۔ علما کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور بڑی عزت سے

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۷ء
۳۰

پیش آتا ہے۔ جس زمانے میں ہم پہنچے قطب الدین اپنے بھتیجوں سے مصروف جنگ تھا۔ لڑائی کے سبب جزیرے میں ہر چیز ہنگامی تھی۔

اس کا وزیر شمس الدین محمد اور عابد الدین شوemaker قاضی چند علماء کی ہم راہی میں میرے پاس آئے اور معذرت کی کہ لڑائی کے سبب بادشاہ آپ کی خدمت میں نہیں آ سکے ہیں۔

چلتے وقت ہم نے وزیر سے کہا کہ بادشاہ سے ملاقات کیے بغیر ہم رخصت ہونا نہیں چاہتے۔ وزیر نے کہا ابھی چلیے اور ملاقات کر لیجیے۔

بادشاہ کا محل دریا کے کنارے پر ہے بہت ہی کشیدہ کنارے پر پڑی تھیں۔ ایک کشتی پر بادشاہ سیلے کھڑے پہنے بیٹھا تھا۔ سر پر عامہ اور کمر میں چمکا تھا۔ وزیر نے سلام کیا مگر میں نہ سمجھا کہ یہ بادشاہ ہے۔ اس کے برابر اس کا بھائی علی شاہ بن جلال الدین بیٹھا تھا۔ میری اس سے پہلے کی جان پہچان تھی۔ اس سے بات چیت کرنے لگا۔ جب وزیر نے بتایا کہ بادشاہ یہ ہیں تو مجھے بڑی ندامت ہوئی اور معافی مانگی۔

ذرا سی دیر میں بادشاہ اٹھا اور گھر میں چلا گیا۔ پیچھے وزیر اعظم اور امیر گئے۔ میں بھی وزیر اعظم کے ساتھ اندر گیا۔ بادشاہ انھی سیلے کھڑوں کو پہنے تخت پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ کے ہاتھ میں موتیوں کی ایسی قیمتی تسبیح تھی کہ اس سے میں نے ایسے موتی نہ دیکھے تھے۔ موتی اس علاقے میں پیدا ہوتے ہیں۔

بادشاہ نے مجھ سے باتیں کیں۔ حالات پوچھے۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ تمام حاضرین نے کھایا۔ مگر بادشاہ اس کھانے میں شریک

نہ ہوا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا اور میں رخصت ہو کر چلا آیا۔ بادشاہ کی اس کے بھائی سے مدت سے لڑائی چلی آتی ہے۔ نظام الدین اس کے بھائی کا نام ہے بہت لڑاکا ہے۔ بیٹھے بٹھائے لڑائی مول لی ہے اور اپنے بھائی کی راج دھانی پر قبضہ جانے بیٹھا ہے کئی مرتبہ قطب الدین نے مقابلہ کیا جب کچھ نہ چلی تو بھائی کی عورتوں سے میل کر کے نظام الدین کو زہر دلوادیا۔ نظام الدین کے روکے فوج اور خزانہ لے کر جزیرہ قیس میں بھاگ گئے اور ڈاکے ڈالنے لگے۔ جو کوئی سندھ یا ہندوستان جاتا لوٹ لیتے۔ جزیرہ قیس سے موتی بھی نکالے جاتے ہیں۔

جرون سے ہم نے ترکمانوں کی سواری کر لیے پرانی اور جڑستان چلے گئے۔ بغیر ترکمانوں کی جان پہچان کے اور بغیر انھیں ساتھ لیے ان راستوں پر سفر نہیں کیا جاسکتا۔ چار دن مسلسل جنگل میں سفر کرنا پڑا ہے۔ یہاں ڈاکو مال اسباب لوٹ لیتے ہیں۔

گرمیوں میں اتنی ٹوہنچتی ہے کہ جے لگ جاتی ہے۔ بچتا نہیں ہے جگہ جگہ اس ٹوہنچنے والوں کی قبریں اس جنگل میں نظر آتی ہیں۔

ٹوہنچنے والے ایک آدمی کا واقعہ لوگوں نے مجھے ایسا سنا کہ میں سن کر لرز گیا جب وہ مر گیا۔ اور اسے غسل دیا گیا تو جوڑ جوڑ الگ ہو گیا تھا۔ خدا کی پناہ!

ہمارا سفر رات میں ہوتا تھا۔ اور جو بھی سورج اوجھا ہوتا تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں ٹھہر جاتے تھے اور جب تک سورج ڈھل نہ جاتا اپنی جگہ پر قائم رہتے۔

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ ہر ایک کچھ نہ کچھ نقدی لاتا ہے۔ پھر سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ رات میں نمازیں پڑھتے ہیں۔ قرآن پاک کی تلاوت کرتے ہیں اور ذکر کرتے ہیں۔ صبح کی نماز پڑھ کر اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ شہر کے امیر کا نام جلال الدین ہے۔ اچھا آدمی ہے ہماری دعوت کی اور بڑی عزت سے پیش آیا۔

باقی آئندہ

کیا نہیں گئے کا بقیا

سے بڑی بات جو انھیں معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ اپنے مستقبل کی بابت وہ کوئی بات طے نہیں کر سکتے اس وجہ سے کہ وہ عمر میں بہت چھوٹے تھے۔

پھر جب کسی نے ان سے پوچھا تو آبا جان نے جواب دیا کہ میں آدمی بنا چاہتا ہوں یا کوئی نہیں ہنسنا تب آبا جان کو محسوس ہوا کہ یہ بہترین جواب ہے۔ چنانچہ اب بھی ان کا یہی خیال ہے۔ سب سے پہلے تمیں اک اچھا آدمی بنا چاہیے۔ اک پائلٹ کے لیے بھی یہ اتنا ہی ضرور ہے جتنا ایک گلابان اور ایک آئیس کریم بیچنے والے کے لیے۔ مختصر ایک انسان کے لیے یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنے پیروں سے کان کھائے۔

اسی جنگل میں ایک بہت مشہور ڈاکو رہتا تھا۔ اس کا نام جمال الملک تھا۔ کسی لڑائی میں اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا تھا۔ اس نے کچھ ساتھی جمع کر لیے تھے۔ ان کی مدد سے لوٹ مار کرتا تھا اور لوٹے ہوئے مال سے خانقاہ میں بناتا تھا اور مسافروں کو کھانا کھلاتا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ میں اسے لوٹا ہوں جو اپنے مال کی زکوٰۃ نہیں دیتا۔

یہ سب ڈاکو جنگل کے چپے چپے سے خبردار تھے شاہی فوج پکڑنے آتی تو جنگلوں میں چھپ جاتے فوج کے آدمی بیچھا کرتے تو جنگل میں پیا سے مرجانے شاہ عراق نے ہر چند گرفتار کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ کچھ دن بعد جمال عبدالملک نے توبہ کر لی اور ہر گھڑی عبادت کرنے لگا۔ اب وہ مر گیا ہے اور اس کی قبر پر آس پاس کے لوگوں کا میل لگا رہتا ہے۔

جنگل سے نکل کر ہم ایک شہر میں پہنچے جس کا نام لار ہے۔ لار میں باغ انہریں اور اچھے بازار ہیں۔ ہمارا قیام ابو یوسف محمد کی خانقاہ میں ہے اب ان کے بیٹے ابو زید عبدالرحمن خانقاہ میں رہتے ہیں۔ ان کے ساتھ درویشوں کی ایک جماعت ہے روزانہ عصر کے بعد خانقاہ میں جمع ہوتے ہیں۔ پھر شہر کے ہر گھر میں جاتے ہیں اور روٹیاں مانگ کر لاتے ہیں۔ ہر گھر والا دو روٹیاں دے دیتا ہے۔ روٹیاں جمع ہو جاتی ہیں تو مل جل کر کھاتے ہیں اور جو کوئی مسافر خانقاہ میں آجاتا ہے۔ اسے کھلاتے ہیں۔

شہر والے بڑی خوشی سے انھیں روٹیاں دیتے ہیں۔ ان کا اشتہار کرتے رہتے ہیں۔ جمرات کے ان شہر کے تمام فقیر اور معزز شہری

آرڈو پڑھیے آرڈو کیے اور آرڈو بولیے

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

۳۲

جناب مسیح الدین صدیقی

اقبال مند

(مسل)



رہی۔ بیانات لیے اور قلمند کیے گئے۔ پھر اس سے بھی فارغ ہو کر میں اقبال اور امین صاحب گھر پہنچے۔

اب تک پورے شہر میں یہ خبر آگ کی طرح پھیل چکی تھی کہ ایک لڑکے کی ہوشیاری اور سوجھ بوجھ کی ہڈت ٹھکوں کا بہت بڑا گروہ پکڑا گیا ہے۔

باوجود میرے انکار کے میری بے شمار تصویریں لی گئیں۔ میرے بیانات لیے گئے

اخبار پیچھے والے بچے اخباروں کے پلندے بغل میں دبائے گلیوں میں بازاروں میں ادھر سے ادھر دوڑ رہے اور زور زور سے یہ آوازیں لگا رہے تھے۔

”اقبال مند نے ملک کے خطرناک ترین ٹھکوں کے گروہ کا پتہ لگایا اور انھیں پولس کے حوالے کر دیا۔ نیچے کچے ٹھکوں کی تلاش جاری ہے۔“

اخبارات نے یہ بھی شائع کیا کہ راحت امین صاحب کا لڑکا اقبال جو گذشتہ تین برسوں سے لاپتہ تھا۔ اقبال مند اسے واپس لایا۔

دوسرے دن میں نے ایک بیان اخبارات کے حوالہ کیا۔

جن والدین کے لڑکے اغوا کر لیے گئے تھے وہ سرکاری اسپتال پہنچ کر اپنے اپنے بچوں کو شناخت کریں اور انھیں لے جائیں۔

پھر ہم نے ان کے گودام کی خبر لی۔ انھوں نے گودام کو بھی آگ لگا دی تھی۔ تاکہ ان کے اصل خزانہ کا کسی کو صحیح صحیح پتہ نہ چل سکے۔

ہم نے جب ان کا گودام دیکھا تو حیرت سے آنکھیں پھیل گئیں۔ باوجود سیکڑوں کا مال جل چکنے کے ابھی ہزاروں روپیہ نقد اور ہزاروں کا سامان مانا ج اور دوسری چیزیں محفوظ تھیں۔

ان کے لے جانے کا مسئلہ بھی اہم تھا۔ عفری صاحب نے فوراً دائر لیس کیا اور پولس کنٹرول روم سے پولس کی بڑی دو جین منگوائیں۔

پھر ان گاڑیوں میں لاڈر ان کا خزانہ پہاڑی دامن سے سرکاری گودام میں پہنچا دیا گیا۔ ان میں میرا بینک بھی تھا۔ امین صاحب نے میرا بینک مجھے دلوا دیا۔

ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر ہم نے پچاس ساڑھ مسلح سپاہیوں کا دستہ پہاڑی پر متعین کر دیا۔ تاکہ کچھ اور لوگ باقی رہ گئے ہوں تو انھیں بھی گرفتار کر لیا جائے۔

اس کے بعد ہم لوگ واپس ہوئے۔ شہر پہنچ کر ہم نے سب سے پہلے ان ٹھکوں کو جیل میں بند کر دیا۔ پھر اسپتال پہنچے۔ اس کے بعد ریلوے اسٹیشن پہنچے اور آخر

میں پولس کنٹرول روم! بہت دیر تک کچھ کھائی پر مصالحتی ہوتی

پیام تعلیم

اجالوت میں جیسے ہی خبر چچی دو خانہ میں دلدادہ
کا تانا بندہ گیا۔ وہ آتے اور اپنے اپنے بچوں کو پہچان کر
لے جاتے۔ جن والدین کو ان کے بچے بل گئے وہ خوشی میں
پھولے نہ سہاتے اور مٹھائیاں پھولوں کے ہار اور خدا
جائے کیا کی چیزیں لیے میرے پاس آجاتے پھر مجھے ہار پہنائے
جاتے تگلے سے لگایا جاتا، دعائیں دی جاتیں۔

جو والدین مالدار ہوتے وہ کچھ رقم بھی پیش کتے
لیکن میں نے کسی سے ایک پیسہ بھی نہیں لیا۔ اور ان سے کہا۔
”میرا معاوضہ تو آپ کی خوشی ہے۔ اور یہ آپ
کی بے شمار دعائیں، اس سے بڑھ کر میں اور کیا معاوضہ
لے سکتا ہوں؟“

والدین میرے اس جواب سے خوش ہو جاتے
اور مجھے اپنے سینوں سے بچھلتے بہت دیر تک دعائیں
دیتے اور کہتے ”بیٹے۔ تم واقعی اسم با مٹی ہو۔ خدا ہر
ماں باپ کو ایسی ہی اقبال مند اولاد دے“

اور میں ان کے یہ الفاظ سن کر سجدے میں گر پڑتا۔
”خدا یا۔ یہ تیرا ہی فضل و کرم ہے کہ لوگ میرے
متعلق نیک خیالات کا اظہار کر رہے ہیں۔ ورنہ میں کس شمار
میں تھا؟“

دوسرے دن حکومت کی طرف سے مجھے بلایا گیا۔
ماکر اعلان کے مطابق مجھے پانچ ہزار کی رقم انعام میں دی جائے۔
امین صاحب بولے۔ بیٹے چلو حکومت اپنا وعدہ
پورا کرنے لاتی ہے۔

میں بولا۔ مگر امین صاحب! میں نے تو یہ کام
انعام کے لئے نہیں کیا۔ میں انعام نہیں لوں گا۔

امین صاحب بولے۔ بیٹے! نا اگھی کی
بات نہیں کرتے حکومت تو تمہیں اپنی خوشی

سے انعام دے رہی ہے۔ پھر اس کے لینے میں تمہیں کیا
عذر ہو سکتا ہے۔ اور یہ لالچ کیسے ہوا؟

”امین صاحب! مجھے اپنا انعام مل چکا ہے۔
یہ سینکڑوں والدین کی دعائیں اور ان کی خوشیاں۔ بتائیے
کیا میرا انعام نہیں؟“

وہ تو ہے بیٹا۔ مگر میں کہتا ہوں تم حکومت
کا انعام بھی لے لو۔“

میرے کانوں میں آواز آئی۔ خبزار۔

”پیسے یا دنیا کی کسی اور چیز کو لالچ میں اگر اپنی
نیکی برباد مت کرو۔ جو کچھ کرو۔ غلوں نیت سے کرو۔

اور اپنے رب کی رضا کے لیے کرو۔ اپنی نیکیوں کا انعام
اپنے رب سے لو۔ اور دنیا کے کسی حقیر انعام کی لالچ میں
پردہ گار کے عظیم انعام کو ضائع مت کرو۔“

”نہیں امین صاحب! مجھ سے یہ نہ ہوگا۔“
میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”میں اپنا انعام اپنے اللہ سے لوں گا۔ دنیا
کے کسی انعام کے لیے مجھے مجبور نہ کیجیے۔“

دو دن یوں ہی گزر گئے۔ اب امین صاحب
کو کچھ تشویش ہوئی۔

حکومت پہلے ہی کوئی ایمان دار اور وعدہ
پورا کرنے والی ہے۔ وہ تو بہانوں کی تلاش میں بدلتی ہے۔
ایسا نہ ہو کہ وہ میری اس بات کو بھی بہانا بنا کر انعام کی
رقم ٹال جائے۔

انھوں نے ایک ترکیب سوچی۔ اور منی گیما
فرزادہ احمد اقبال کو میرے پیچھے لگا دیا کہ وہ کسی بھی طرح

مجھے انعام لینے پر راضی کر لیں۔
چنانچہ ان کی حکیم صاحب نے مجھے الگ اپنے

پیام تعلیم

۳۳

کرے میں بلایا اور ایک مجھے ٹپک خوب سمجھاتی رہیں کہ
کسی طرح میں حکومت کا انعام لے لوں۔

میں ان کی باتیں سن رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ
خود خاموش ہو گئیں۔ اور میں اٹھ گیا۔

دوسرے دن اقبال نے مجھے اپنے کمرے میں
بلایا۔ اور بولا۔ اقبال بیٹا۔ تم یہ کیسی بڑی نادانی کر رہے ہو
کہ اتنی بڑی رقم سے انکار کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ۔ آخر تمہیں
اعراض کیا ہے؟

”دیکھیے میں بولا۔ مجھے زیادہ مجبور
نہ کیجیے۔ میں نے انعام کے لالچ میں یہ کام نہیں کیا ہے۔“
میں نے سخت ہجو میں کہا۔

مگر وہ بولا۔ اقبال بیٹا۔ مگر یہ تو سوچو جو
حکومت اپنی خوشی سے تمہیں انعام دے رہی ہے۔ اس
میں لالچ کا کیا سوال ہے؟

غرض بہت دیر تک وہ مجھے سمجھا رہا تھا۔ پھر
فرزانہ نے مجھے الگ بلایا۔ وہ بولی۔

”بیٹا میری ایک بات مانو گے؟“

”ضرور“ میں بولا۔

”نہیں پہلے وعدہ کرو۔“

”تم بولو تو یہی۔ اگر ماننے کی ہوگی تو ضرور مانو گا۔“

”نہیں پہلے وعدہ!“

”مجبوراً مجھے ماننا پڑا۔ میں بولا۔ ”چھابھی دیکھو۔“

فرزانہ بولی۔ حکومت کا انعام قبول کیو۔

میں نے سر پکڑ لیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

کہ مجھ سے اس قسم کا وعدہ لے گی۔

دوسرے دن پھر نعل جی۔ راحت میں

صاحب کی بیگم اقبال اور فرزانہ جی تھیں

اور مجھے بلا کر بٹھایا۔

امین صاحب بولے۔ اقبال بیٹا تم حکومت

کی رقم اس لیے نہیں لے رہے ہو نہ کہ تم نے لالچ کی
نیت سے یہ کام نہیں کیا؟“

”جی ہاں!“

اور یہ کہ تمہاری نیت بالکل صاف اور خالص
تھی۔“

وہ بولے۔ ”تو سنو۔“

”اگر تم حکومت کی رقم لے لو گے تو یہ لالچ ہرگز نہ ہوگا۔“

”وہ کیسے؟“ میں بولا۔

”یہ رقم تم اپنے لیے نہیں غریبوں کے لیے

لے لو۔ ابھی تو تمہیں دنیا کے اور بہت سارے رنگ

دھنگ دکھنا ہیں۔ تمہیں ہزاروں غریب ضرورت مند

اور محتاج ملیں گے اور لاکھوں بے سہارا یتیم ویسیر فرزند۔“

تم اس سے ان کی مدد کر سکتے ہو۔ تمہاری یہ رقم ان کے

کام آسکتی ہے۔“

تم خود سوچو۔ تم اس رقم کے ذریعہ اور بھی

کتنی نیکیاں حاصل کر سکتے ہو۔ تم صرف یہ سوچ رہے

ہو کہ یہ لالچ ہے۔ مگر یقین جانو یہ لالچ نہیں۔ کیوں کہ

تمہاری نیت تو خالص تھی اور تم نے یہ کام خلوص دل

سے کیا تھا اور اللہ تعالیٰ تو تمہارے دلوں اور نیت

کو دیکھتا ہے۔ تمہاری نیت پاک صاف ہے۔ وہ یقیناً

تمہیں اس کا اجر دے گا۔ تم انعام کی رقم لو گے جب

بھی اور نہ لو گے تب بھی۔ مگر یہ تو سوچو۔ تم انعام

کی رقم لے کر اور بھی بے شمار نیکیاں اور ثواب کما سکتے

ہو۔ اور اگر نہ لو گے تو ان نیکیوں سے محروم

پیام تعلیم

اکت

۱۹۷۸ء

— امین صاحب فوراً تیار ہو گئے اور بولے
ہاں بیٹا ضرور جاؤ۔ واقعی بہت دن ہو گئے۔ اپنے
والدین سے ضرور مل لو۔
ان کی بیگم صاحبہ نے بھی کسی طرح اجازت
دے دی۔

مگر اقبال اور فرزانہ نے رونا شروع کر دیا
”نہیں۔ بیٹا ابھی نہیں جائیں گے۔
نہیں جائیں گے۔“

فرزانہ کو تو میں نے کسی نہ کسی طرح راضی
کر لیا۔ مگر اقبال نے دوسری راہ نکالی۔ یا تو
جاؤ ہی مت یا پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو میں بھی
چلوں گا۔

ہم نے لاکھ منع کیا۔ مگر وہ نہ مانا۔ بس
اس کی ایک ہی ضد تھی۔
میں بھی ساتھ چلوں گا۔ یا پھر اقبال مند
بھی نہ جائیں۔

میرے نہ جانے کی بات تو خیر ممکن نہ تھی۔
میرا جانا بے حد ضرور تھا۔ اس لیے مجبوراً امین صاحبہ
نے اقبال کو بھی ساتھ چلنے کی اجازت دے دی۔
اقبال بہت خوش ہوا۔
وہ بولا۔

ابا جان میں صرف ایک مقصد اور ایک
غرض سے جا رہا ہوں۔

وہ کیا؟ امین صاحب نے پوچھا۔
میں چاہتا ہوں کہ میرے نام کے ساتھ بھی
”مند“ کا اضافہ ہو جائے۔ بس اسے حاصل کرنے
کے لیے ہی میں جا رہا ہوں۔

امین صاحب کی یہ باتیں میرے دل میں اتنی
چلی گئیں۔ مگر بحث خیال آیا۔ امین صاحب تو بس رقم
کے پیچھے پڑے ہیں۔ وہ مجھے رقم دلو اگر خدا کے یہاں محروم
کرنا چاہتے ہیں۔ لاپنج۔ لاپنج۔

مگر جھٹ ایک اور آواز نے مجھے لکرا۔
خبردار۔ تیری نیت خالص ہو تو خدا کے اجر
کو کوئی نہیں روک سکتا۔ لاپنج کا نام دے کر شیطان
تجھے اور بہت ساری نیکیوں سے محروم رکھنا چاہتا ہے۔
خبردار شیطان کے دھوکے میں نہ آنا۔

یہ ضمیر کی آواز تھی۔ اس آواز سے میں مانوس
تھا۔ اس نے مجھے قدم قدم پر برائیوں سے بچایا اور میری
ہمنوائی کی تھی۔

میں نے کہا۔ پہلا خیال یقیناً شیطانی دوسرہ تھا۔
یہ سوچ کر میں مارے خوشی کے اچھل پڑا۔
امین صاحب! خدا کا شکر ہے کہ اس نے
مجھے شیطان کے دھوکے سے بچالیا۔

میں حکومت کی رقم لینے کو تیار ہوں۔
امین صاحب یہ سن کر خوشی سے ناچ اٹھے۔
دوسرے دن میں اور امین صاحب نے جا کر
حکومت سے پانچ ہزار کا انعام حاصل کر لیا اور گھر آ گئے۔
انعام پا کر میں سب سے مجھے ملا۔ اور ان کی
دعائیں لیں۔

پھر میں بولا۔ امین صاحب۔ اب مجھے اجازت
دیں تو بہتر ہے۔ بہت دن ہو گئے ہیں۔ میں چاہتا
ہوں اپنے والدین سے ایک مرتبہ ضرور مل لوں اور
پھر ابھی مجھے ان پانچ ہزار کو بھی تو ٹھکانے
لگانا ہے۔

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

اب امین صاحب کی رضامندی کے بعد
کس کی ہمت تھی کہ اقبال کو روک لے۔ سفر کی
تیا ریاں ہونے لگیں۔ میرے بیگ کو بھی مختلف
کھانے کے لوازمات سے بھر دیا گیا۔
فرمانہ نے اپنے ہاتھ سے خاص طور پر پھاٹھے
اور میٹھے کباب تیار کیے۔
اور پھر ہم سب کو الوداع کہہ کر انھیں
رفتا چھوڑ چل پڑے۔
اسٹیشن پہنچ کر ہم نے جلدی جلدی ٹکٹ
لیا۔ اور حیدر آباد جانے والی گاڑی میں سوار ہو گئے۔
گاڑی بالکل تیار کھڑی تھی۔ ہمارے چڑھتے ہی سیٹی
دے دی اور دیکھنے لگی۔

برائے خدا بہت جلد اسے حاصل کر کے آؤں گا۔
بیگم صاحبہ یہ سن کر چیخ پڑیں۔
”پاگل ہوا ہے کیا؟ اپنے ارادہ سے باز آ۔
رضد نہ کر!“

اتماں جان۔ اقبال بولا۔

”اب یہ میری خدا یا ارادہ نہیں رہا۔ مجھے
بدل دلو یا اس سے باز آ جاؤں۔ اب یہ تو میری
رنگی کا مقصد ہے اور اس مقصد کو حاصل کیے
رہیں نہیں رہ سکتا۔“

امین صاحب بھی حیرت سے اقبال کا منہ
دیکھنے لگے مگر بولے۔

”بیٹا جا۔ تیری خوشی۔ میری خوشی خدا کی
مدد کو پورا کرے۔“

دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہترین محتفہ



دماغین

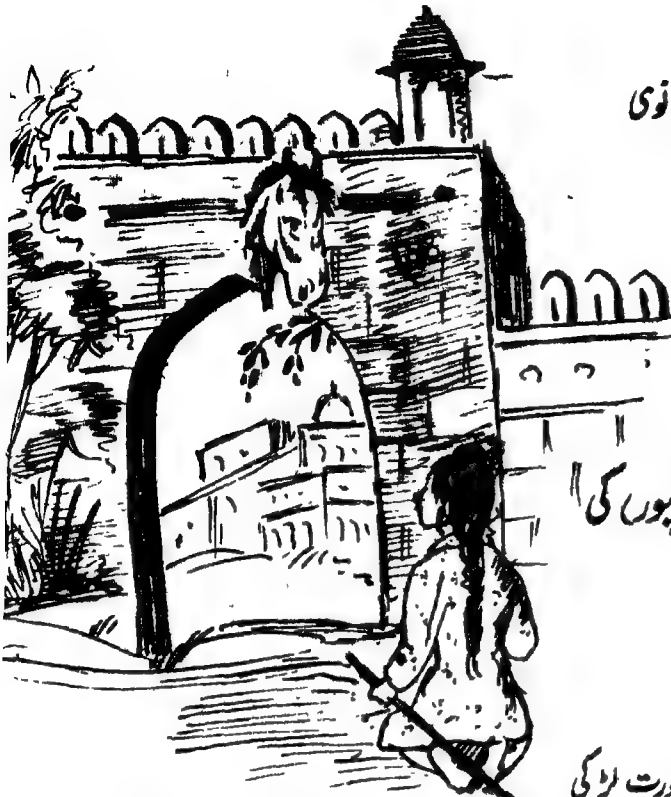


اس کا فحش بخشش ذائقہ
دماغ کو تازگی اور نئی طاقت بخشتا ہے
ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں



دماغین طبیکیات کے مطابق تیار کیا گیا ہے

جناب مناظر عاشق ہر گافوی



لداقا

صوبہ بہار کے جنوبی حصے دھوننا ناگیوں کی
لوک کہانی

ایک سیوہ رانی کی ایک خوبصورت لڑکی

راجکاری بہت نیک، کم گو اور رحم دل تھی۔ ایک
بڑی ریاست کے راجکار سے اس کی شادی طے ہوئی۔
جب شادی کر کے وہ اسے لے جانے لگا
تو رانی نے اپنی چھوٹی اگلی کاٹ کر ایک سفید کپڑے
پر تین قطرے خون چسکایا اور یہ کپڑا راجکاری کو بے کر
بولی: "اسے حفاظت سے رکھنا، یہ تمہاری مصیبت کے
وقت کام آئے گا۔"

راجکاری نے ماں کی بات کا پاس کر کے
اسے اپنے پاس رکھ لیا۔ اس کی ماں نے رخصتی کے
وقت اسے ہاتھی گھوڑا، پانچ اور سونے چاندی کا
دوسرا سامان بھی دیا اور ایک خاص خالی دھاما
بھی اس کی خدمت کے لیے ساتھ کر دی۔

راجکاری نے اپنا پالا لٹا دیا، یہاں اس

اور گھوڑا بھی ساتھ لے لیا۔ اس گھوڑے کا نام لداقا
تھا۔ یہ آدمی کی طرح باتیں کر سکتا تھا۔

راستے میں ایک جگہ راجکاری کو پیاس
لگی۔ اس نے خالی دھاما سے اپنی مائٹھا والی دھما
لے کر پانی پیا۔ دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما
پانی پیا۔ دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما
ہیں۔ میں تمہاری خالی دھما، نہیں بھولتا۔

بے چارہ راجکاری کو تم بھول گئی۔ اسے
خفتہ نہیں آتا تھا۔ اس نے مجھ کو دھما دھما دھما کے
کھارے کھا اور پانی کی کر پھر دھما دھما کے ساتھ
مکے پر چڑھ گیا۔

کچھ دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما دھما
تسلیم
کے

تسلیم
کے

نقلی راجکماری نے ایک دن راجکار
سے کہا کہ لدافا گھوڑے کو مردا ڈالیے ؟ لدافا ساری
باتیں جانتا تھا۔ اس لیے نقلی راجکماری کو ڈرتھا کہ
لدافا راجکار سے سب باتیں کہہ دے گا۔
آخر نقلی راجکماری کے کہنے پر لدافا مار
ڈالا گیا۔

جب راجکماری کو لدافا کے مرنے کی خبر
 ملی تو وہ دوڑتی ہوئی جلاد کے پاس گئی اور سونے
کا ایک گھنا دے کر بولی ”گھوڑے کا سر شہر سے
باہر ہی پھانک پرٹکا دو۔ بڑی ہربانی ہوگی“
جلاد نے گھنے کے لایج میں ویسا ہی کیا۔
راجکماری جب گھائیں اور پیٹ بھجیاں
لے کر جاتی تو پھانک پر اس سر سے دو چار باتیں
کر لیتی۔ پھر میدان میں پہنچ کر فرصت کے وقت
اپنے بال کھول کر سنوارتی رہتی۔ اس کے بال ایک
دم سنہرے تھے۔ چرواہے لڑکے نے اس کے
دو چار بال لینے کی کئی بار کوشش کی مگر وہ جلدی
سے لپیٹ کر چھپا لیتی تھی۔

ایک دن شام کے وقت چرواہے لڑکے
نے بوٹھے راجا کے پاس جا کر مہم باتیں کہیں۔
راجا نے کہا ”اچھا میں کل دیکھوں گا“

دوسرے دن راجا شہر کے باہر ہی
پھانک کے پاس چھپ گیا اور گھوڑے کے سر سے
راجکماری کو ہاتھیں کرتے دیکھتا رہا۔ پھر میدان میں
ایک بھاڑی کی اوٹ میں ہو کر اس نے راجکماری
کے بال اور اس کے سنوارنے کے انداز
کو دیکھا۔

سے باتیں کیں۔ لاچار ہو کر راجکماری کو خود ہی ایک
مدی کے کنارے جا کر اپنی پیاس بجھانی پڑی۔ وہیں
نون والا سفید کپڑے کا ٹکڑا جو اس کی ملل سے دیا تھا۔
پانی میں گر گیا۔ راجکماری نے اس کا خیال نہیں کیا۔
مگر دائی (ماما) نے رومل کو گرتے دیکھ لیا۔ وہ بہت
فوش ہوئی۔ کیوں ؟ راجکماری کی اب کوئی مدد نہیں
کر سکتا تھا۔ پھر وہ اس سے کمزور تھی ہی۔ اس لیے
اس نے ڈپٹ کر راجکار کے کہا۔ تم اپنے کپڑے اتار دو
انہیں میں پہنوں گی اور تم میرے کپڑے پہنو اور
ساتھ ساتھ چلو۔ اب تم میری دائی (ماما) ہو۔ راجکماری
کو مجبور ہو کر اس کی بات ماننی پڑی۔

راجکار ایک دن پہلے ہی اپنے گھر پہنچ گیا
تھا اور راجکماری کے استقبال کے لیے پوری تیاری
کر چکا تھا۔ وہ دائی (ماما) کو جو راجکماری کے لباس
میں تھی۔ بہت عزت سے اپنے محل میں لے گیا۔
بے چاری اصلی راجکماری دائی (ماما) بن کر چلی۔
راجکار کے باپ بڑھے راجا کو اس نازک اور خوبصورت
بن والی دائی (ماما) کو دیکھ کر بڑا رحم آیا۔ اس
نے نقلی راجکار ہی سے پوچھا ”یہ کون ہے ؟“

اس نے جواب دیا ”یہ میری دائی (ماما)
ہے اسے کچھ اور کام دے دیجیے۔ مجھے اس کی خدمت
کی ضرورت نہیں ہے“

راجا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس نازک
اور مین دائی (ماما) کو کون سا کام دے۔ بہت دیر
سوچنے کے بعد اس نے کہا ”اچھا ایک لڑکا میری
گائیں چراتا ہے یہ اس کی مدد کرے گی۔“
اور راجکماری یہ کام کرنے لگی۔

کی۔ اس نے سبھی باتیں بوڑھے راجا سے کہہ دیں۔
 راجا گھ لوٹ آیا اور اس نے راجکار کو
 ساری کہانی سنادی۔ راجکار کو بہت غصہ آیا اور
 اس نے کھلی راجکاری کو مار ڈالنے کا حکم دیا۔
 پھر اصلی راجکاری، راجکاری بنی۔
 اور راجکاری کے جاہ و اقبال سے لڑانا
 گھوڑا پھر زندہ ہو گیا۔

شام کے وقت جب وہاں لوٹی تو راجا
 نے اسے اکیلے میں بلا کر پوچھا: تم دائی داما، تو
 معلوم نہیں ہوتی ہو پھر کون ہو؟ سچ بتادو۔
 اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔
 اس نے کہا: ”میں نے اپنی کہانی کسی سے
 نہ کہنے کی قسم کھائی ہے۔ اس لیے مجھے مجبور نہ کیجیے۔“
 اب راجا گھوڑے کے سر کے پاس گیا
 اور اس سے لڑکی کے بارے میں حقیقت دریافت

جناب سلم

چاند

دیکھو! یہ چاند کتنا روشن ہے خوش نما ہے
 سانچے میں نور کے یہ سرتاپا ڈھلا ہے
 ایک پیکر حسین ہے جلوہ دکھا رہا ہے
 میرا چمک رہا ہے دوری پہ اس جہاں کی
 کندن دمک رہا ہے چوٹی پہ آسماں کی
 یہ چاند کیا ہے گویا آکاش کا دیا ہے
 اوپر نظر اٹھاؤ روشن نگاہ کر لو
 دامن میں آنکھ والو تم اپنے نور بھر لو
 سیاب کا سمندر تیزی سے بہہ رہا ہے
 تھکات روز پہلے نقعی کمان جیسے
 آتے ہی چودھویں کے دگنا ہوا ہے بڑھکے
 اک نور کا یہ پورا گھنا ہوا ہے

جناب رفیق شاستری

پنچ تتر کی کہانیاں



سادھو، بھیک مانگے گیا تھا۔ اس گھر میں برہمن کی بیوی بھی تلوں کو بیچنے پہنچ گئی۔ سودا ہو ہی گیا تھا کہ اس گھر کے روکے نے جو کانی پر لٹا لٹکا اور قتل مند تھا۔ اپنی ماں سے کہا۔ ماں آپ ان تلوں کو نہ لیجیے۔ کون پاگل ہوگا جو کٹے ہوئے تلوں کو بغیر کٹے ہوئے تل کے دام بیچے گا۔ اس میں ضرور کوئی کھوٹ ہوگا۔

روکے کے کہنے سے ماں نے سودا نہیں کیا۔

یہ کہانی سنانے کے بعد پھر اس سادھو نے سادھو سے پوچھا تمہیں اس چوہے کے آنے جانے کا رازتہ معلوم ہے۔

”تام چور نے کہا۔ میں نے اس پر غور نہیں کیا۔ البتہ وہ اکیلا نہیں آتا بہت سے چوہوں کے ساتھ آتا ہے اور ساتھ ہی جاتا بھی ہے“

اس کے بعد ہرنیک چوہے نے دنیا سے اپنی بیزاری کا قہہ جاری رکھتے ہوئے بتایا کہ دونوں سادھوؤں نے دوسرے دن پھاڑ ڈالے کہ چوہوں کے بیروں کے نشان کے سہارے بل تک پہنچنے کا فیصلہ کیا میں ان کی باتوں کو سن کر فکرمند ہوا۔ میں سمجھ گیا کہ اب

یہ کہانی سنانے کے بعد برہمن نے اپنی بیوی کو آگاہ کیا کہ زیادہ زیادہ لاپچ بڑی بلا ہے۔ اس کی وجہ سے ماتھے پر سنگ نکل آتا ہے۔

برہمن کی بیوی نے کہا۔ ”پچھا تو ایسا کر دو کہ تم جاؤ گھر میں کچھ تل پڑے ہوئے ہیں۔ ان کو چھانٹ بنا کر میں مہان کی خاطر تواضع کر دوں گی“

برہمن کو اس کی اس بات سے اطمینان ہو گیا۔ برہمن کی بیوی نے بھی تلوں کو چھانٹ بنا کر دھوپ میں سوکھنے کے لیے پھیلا دیا۔

اتنے میں ادھر ایک کتا آنکلا اور اس نے تلوں پر پشاب کر دیا۔ برہمن کی بیوی کو بہت فکر ہوئی کہ اب مہان کی تواضع کیسے کی جائے۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ ان کو کٹے ہوئے تلوں کو پنا کٹے تلوں کے بھاؤ بیچ دے کوئی بھی اسے خریدے گا۔ اور یہ سوچنا تھا کہ وہ ایک برتن میں یہ تل لے کر گھر گھر گھومنے لگی کہ کوئی ان کٹے ہوئے تلوں کے بدلے بغیر کٹے تل دے دے۔

ہوا یہ کہ جس گھر میں لپچر داس

پایم تعلیم
اگست ۱۹۶۶ء

دو دنوں میں میرے محفوظ قلعہ تک پہنچ کر اسے برباد کریں گے۔ اس لیے میں اپنے بل کی طرف نہ گیا کسی اور طرف اپنا رخ موڑ دیا۔

اس طرح میرا راستہ چھوڑ کر جب ہم سب چوہے دوسرے راستے سے جا رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ ابھر ایک موٹا بلا آ رہا ہے۔ وہ بلا ہم چوہوں کے گروہ پر ٹوٹ پڑا۔ بہت سے چوہے مارے گئے۔ کئی ایک گھائل ہوئے۔

سب چوہوں نے اس مصیبت کا سبب مجھے ہی سمجھا۔ میں نے ہی ان سب کو اصلی راستے کو چھوڑ کر دوسرے راستے سے چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ بعد میں انھوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور پرانے قلعہ میں چلے گئے۔ اس طرح چتر داس اور تام چور سا دھوپھا ڈالا لے کر اس قلعہ تک پہنچ چکے تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے کھودنا شروع کیا۔ کھودتے کھودتے ان کے ہاتھ خزانہ لگ گیا جس کی گرمی سے میں بی اور بندر سے بھی زیادہ تیز اچھل سکتا تھا۔

خزانہ لے کر دونوں سا دھوپھا مندر کو

لوٹ آئے۔ میں جب اپنے قلعہ پر واپس پہنچا اسے اجاڑ دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ سوچنے لگا کہاں جاؤں کیا کروں۔ میرے دل کو کہاں چین نصیب ہو گا۔

دولت کا بل

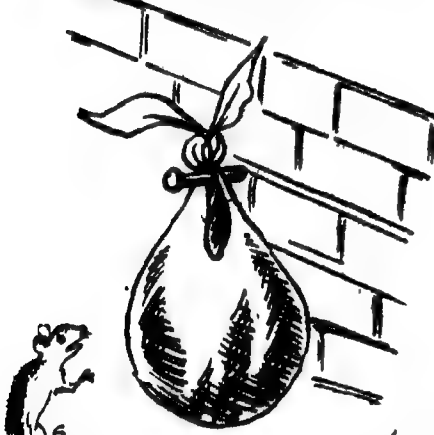
بہت سوچنے کے بعد میں پھر ایسی ہی

ڈوبا ہوا اسی مندر میں چلا گیا جہاں تام چور رہا کرتا تھا۔ میرے پاؤں کی آہٹ سن کر تام چور نے پھر پچھے ہٹ کر گھٹل بیٹنا شروع کر دیا۔ چتر داس بے پوچھا دوست

اب بھی تو اطمینان سے نہیں سو سکتا کیا بات ہے۔

تام چور بولا۔ دوست وہ چوہا پھر یہاں آ گیا ہے۔ اس پر چتر داس بولا۔ مگر دوست فکر مت کرو۔ دولت پھنسنے کے بعد اس کے اچھلنے کی طاقت بھی ختم ہو گئی ہے۔ وہ تمہارے کنڈل تک اب نہیں اچھل سکتا ہے۔ چوہا ہی کیا۔ سبھی لوگوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے۔ دولت کی طاقت سے انسان میں ہمت اور حوصلہ پیدا ہوتا ہے اور وہ دوسروں کو شکست دے سکتا ہے۔

یہ سن کر میں نے پوری طاقت سے چلانگ



ماری۔ مگر کنڈل تک نہ پہنچ سکا اور منہ کے بل زمین پر آ رہا۔ میرے گرنے کی آواز سن کر چتر داس تام چور ہنس کر بولا۔ دیکھا تم نے دولت چھین جانے کے بعد یہ معمولی چوہا رہ گیا ہے۔ اس کی چھلانگ میں اب وہ بات کہاں۔ دولت میں بڑی طاقت ہے۔ دولت ہی آدمی کو طاقتور بناتی ہے اسی کے رہنے سے آدمی عقل مند کہلاتا ہے۔ دولت کے بغیر تو آدمی کو بس بے دانت کا سانپ سمجھو۔

چھپا ادا اس کیوں ہے ہر نیک چوہا

پیام تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

کوئی ہوئی دولت کا غم کبھی نہیں کرنا چاہئے۔ دولت کو سنبھال کر حفاظت سے رکھنا بھی کچھ کم شکل اور دقت طلب کام نہیں۔ انسان دولت کمانے کے لیے جتنی تکلیفیں اٹھاتا ہے اس کی سواں حصہ تکلیف اگر وہ نیک کام کرنے اور خدا کی عبادت کے لیے اٹھائے تو اس پر نجات کے دروازے کھل جائیں۔

کوئی ملک پرایا نہیں۔

پھر دوست دیں
چھوڑ کر پرانے دیں آنے کا بھی غم مت کرو۔ پیشہ ورانہ کے لیے کوئی جگہ دور نہیں ہوتی اور مالوں کے لیے کوئی ملک پرایا نہیں ہوتا۔ اسی طرح محبت اور میل جول سے رہنے والوں کے لیے کوئی آدمی پرایا نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ دولت کمانا تو قسمت کی بات ہے۔ قسمت میں نہ ہو تو جمع کیا ہوا خزانہ بھی ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔ بد قسمت آدمی اپنی جمع کی ہوئی پونجی سے فائدہ نہیں اٹھاتا۔ جیسا کہ سولک نام کے بے وقوف جولاہے کے ساتھ ہوا۔

ہر نیک جوہے نے سولک جولاہے کی کہانی سنانے کے لیے اصرار کیا۔
منتہرک کچھوے نے تب سولک جولاہے کی کہانی سنائی۔

یہ دل چسپ کہانی ستمبر کے پیام تعلیم

میں پڑھیے۔

نے اپنی آب پتی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ دولت کے لٹ جانے پر میرا بہت برا اثر ہوا۔ میرے ہی نوکر چاکر مجھے برا بھلا کہنے لگے کہ یہ چوہا اب ہمارا پیٹ پانے کے قابل نہیں رہا بس یہ تو اب ہیں جی ہی کو نوالہ بنوایا کرے گا۔ اور بھی ایک ایک کر کے میرے سبھی ساتھیوں نے میرا ساتھ چھوڑ دیا اور دشمنوں سے جا ملے۔

اب میں نے سوچا کہ چاہے جو ہو کھویا ہوا خزانہ مجھے ہر قیمت پر حاصل کرنا ہے۔ چاہے اس کوشش میں مجھے جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔ یہ سوچ کر میں پھر مندر میں آگیا۔

مندر میں میں نے دیکھا کہ وہ سادھو خزانے کو اپنے سر کے نیچے رکھے سو رہا ہے۔ میں نے اپنے تیز دانتوں سے پیٹی کے اندر سوراخ کر دیا اور جیسے ہی میں پیٹی میں گھس کر خزانے پر ہاتھ صاف کرنے والا تھا کہ وہ دونوں جاگ گئے۔ لامبھی نے کر میرے پیچھے دوڑے اور ایک ٹھی میرے سر پر لگی۔ میرا تو کام ہی تمام ہو جاتا وہ تو کہو ابھی کچھ عمر بانی تھی جو میں بچ رہا۔ کافی چوٹ آئی۔ جو دولت قسمت میں کبھی ہوتی ہے وہ مل ہی جاتی کوئی اس کے راستے میں رکاوٹ نہیں ڈال سکتا۔ اس لیے مجھے دولت نہ ملنے کا کوئی غم نہیں ہوا۔

انہی کہانی سنانے کے بعد ہر نیک جوہے نے منتہرک کچھوے سے کہا۔ سچ اب سناتے ہو میری کہانیاں ہو گیا ہے۔ اس کا یہی سبب ہے اور اسی لیے میں گھونٹک کوٹے کی پیٹھ پر بیٹھ کر یہاں تعالے پاس آگیا ہوں۔

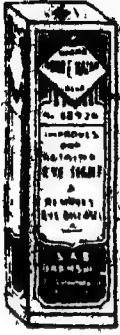
منتہرک کچھوے نے پوری کہانی سننے کے بعد اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ دوست

پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

۳۳

خدمتِ مصلحت کے لئے... ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو مجملہ امراض سے محفوظ رکھئے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین مٹر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور وبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور زود اثر دوا



اکسیر عظم درپ مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق جو بسند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹانک

بایوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دماغی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSHI & CO
POST BOX 114
CALCUTTA - 1

ایس۔ بی۔ بخش کمپنی
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ ۱

مولانا مقبول احمد سیوہاروی



ٹیپو سلطان

مجاہدین آزادی

ترازو جیسا انصاف، دھرم کا نسا جیسا نیاؤ، جو نہ
ادھر جھکے نہ اُدھر جھکے۔ یہ خدا سے ڈرتا تھا۔
ایشور سے خوف کھاتا تھا جو سب کا پالن ہارے۔
چھوٹے کا بھی اور بڑے کا بھی، امیر کا بھی اور
بھیک مانگنے والے فقیر کا بھی۔

یہ لڑکا ۲۱ دسمبر ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوا تھا
اور اب ۱۷۹۹ء ہے اس حساب سے اس کی پیدائش
کو دس سو چودہ برس گزر گئے ہیں۔ عام طور سے
کتابیں اور رسالے پڑھنے والے اسے ٹیپو سلطان
کے نام سے جانتے ہیں مگر اس کا پورا نام
ابوالفتح فتح علی ٹیپو سلطان ہے۔ باپ کا نام حیدر علی
ماں کا نام فاطمہ بی بی عرف فخر النساء اب ذرا دیر
شہر کر سوچو یہ کیسی خوش نصیبی کی بات ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹی کا نام بھی بی بی
فاطمہ تھا، بی بی فاطمہ کے شوہر بھی، حیدر اور
فتح علی تھے راشد ان سے راضی ہوا، ان کے بھی دو
لال تھے حسن اور حسین۔ یہ دونوں بھی شہید
ہوئے اور فتح علی ٹیپو بھی شہید ہوا۔

مجاہدین بھی میدان جنگ میں

تم نے کسی کتاب یا کسی رسالہ میں میسور کا نام
کبھی نہ کبھی ضرور پڑھا ہوگا۔ اسی میسور میں اب سے
دو سو چودہ برس پہلے ایک لڑکا پیدا ہوا تھا۔ یہ
کوئی غریب لڑکا نہ تھا اس کے ماں باپ بھی غریب
تھے۔ خدا نے انھیں امیر بنایا تھا دولت دی تھی
حکومت بخشی تھی اور سب سے بڑی نعمت یہ بخشی تھی
کہ اس لڑکے دل میں انسانوں کی محبت تھی اپنے
لڑک اور اپنے شہر سے محبت تھی۔

یہ لڑکا ہر ایک کے کام آیا اس نے ہر
ایک مظلوم کے ساتھ انصاف کیا۔ اس لڑکے نے ہر
اچھے کام میں مدد دی اور بڑے کاموں کو لڑکا۔
کسی راہ چلتے کو مارا نہیں کسی پر ظلم نہیں ہونے
دیا۔ چوروں اور ڈاکوؤں کو اور جو لوگ کسی کو
بے تصور مارتے ہیں انھیں معاف نہیں کیا اور بغیر
سزا کے چھوڑا نہیں۔

یہ مسلمان تھا۔ اس کا باپ بھی مسلمان
تھا۔ ماں بھی مسلمان تھی مگر اس کا انصاف سب
کے ساتھ برابر رہا۔ حدود کے ساتھ مسلمان
کے ساتھ اور کافروں کے ساتھ

آخر دم تک ڈٹے رہے اور پیچھے نہ ہٹے اور میپو
بھی جس کا ذکر تم پڑھ رہے ہو لڑائی کے میدان
میں ڈٹا رہا اور لڑتے لڑتے شہید ہو گیا۔

میپو کسی کا دشمن نہ تھا وہ فقط انگریزوں
کا دشمن تھا، اسے انگریزوں کی ذات سے دشمنی
نہ تھی ان کی دغا بازی اور چال بازی سے دشمنی تھی
اسے معلوم تھا کہ انگریز ہندوستان پر تانگ لگا رہا
ہے، ہندوستان کی دولت کو اس کے مضبوط اور
اوپر پہاڑوں کو پہلپاتی کھیتی کو سونے چاندی اور
جگمگاتے ہیروں کی کانوں پر لپھائی نظریں ڈال رہا
ہے۔ وہ انگریز کا دشمن بن گیا۔ اپنے ملک کے دوست
اور بدیش کا دشمن جسے نہ ہندوستانیوں سے محبت
تھی نہ ہندوستان سے محبت تھی۔

میپو نے مرہٹوں کو، راجاؤں کو، نیپال
والوں کو، نظام دکن کو، سمجھایا کہ ہوشیار ہو جاؤ
اور سب مل جل کر انگریز کو نکال دو اسے ہندوستان
میں نہ رکھنے دو، انگریز فقط بنگلور اور میسور نہ لے گا
حیدر آباد اور پونا نہ لے گا۔ بلکہ ہندوستان کے چوک
ملک کو جیب میں ڈالے گا اور یہاں کی دولت
پیداوار، تاباں ذخیرے اپنے ملک کو بھیج دے
گا، ہندوستان کی تجارت کو مٹائے گا۔ اپنے ملک
کی تجارت کو سنوارے گا، مگر کسی نے اس کی
بات نہ سنی انگریز نے کہا میپو ہم سب سے بڑے
رہیں گے، میپو نے کہا جب تک میرے جسم میں
خون کا آخری قطرہ ہے یہ آند دوسری نہ ہوگا
ہندوستان غلام بن جائے میسور غلام بن
جائے۔ پونا اور حیدر آباد غلام بن جائے

میپو اسے برداشت نہیں کر سکتا۔
دیکھنے کی بات یہ ہے کہ میپو نے اپنا
قول پورا کیا یا نہیں؟
آزادی کے اس جان باز سپاہی نے
اپنی بات پر جان دے لی یا نہیں؟
سنو!!

یہ جب کی بات ہے کہ میپو کی عمر سو
یا سترہ برس کی تھی جب کھیلنے کھانے کے دن
تھے۔ مگر میپو نے اس عمر میں کیا کام کیا؟
میپو کے باپ حیدر علی کو جب یہ اطلاع ملی کہ
انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ کر لیا ہے تو بیٹے کو
بلایا اور کہا بیٹا!! انگریزوں نے بنگلور پر قبضہ
کر لیا ہے۔ انگریزی فوجوں نے بنگلور کے ہندو
مسلمانوں کو لوٹا ہے، انھیں ستا رکھا ہے تم جاؤ
اور انگریزوں کو بتادو کہ ہمارے خون میں حرارت
ہے ہم بڑول نہیں ہیں مرنے سے نہیں ڈرتے مرنے
تو کسی نہ کسی ضروری ہے پھر کیوں نہ عزت
سے ملک کی خاطر جان دی جائے۔

میپو فوج لے کر بڑھا اور ایسا لڑا کہ
انگریزوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ یا تو بنگلور
انگریزوں کا قبضہ تھا یا پھر انھیں بنگلور چھوڑنا پڑا
اور صلح کر لے لی، پھر بھی لڑائی لگی نہیں۔
اور بالآخر انگریزوں نے پھر میپو کو
جنگ پر مجبور کیا۔

اس وقت انگریزوں کے چار بڑے بڑے
کرنل فوجیں ہمارے تھے اور اپنے جی
میں کچھ تھے کہ میپو کو دھکیل دیں

گئے۔ مگر ٹیپو نے جس انداز پر اور جس تدبیر سے
لڑائی لڑی اس کا انجام یہ ہوا کہ چاروں گوبیل
ہار گئے۔ اس شکست سے انگریزوں کے دم خم تو
وٹ گئے۔ مگر دشمنی بڑھ گئی۔

بنگلور کی لڑائی کو دوبرس گزرے تھے
کہ ٹیپو کے سرپرست اور بہادر باپ
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور اب ٹیپو پر پورا بوجھ
حکومت کے انتظام کا اور لڑائی کا آپڑا مگر یہ ذرا
نہ گھرایا اور خدا کے سہارے ہر ایک کام کو ایسا
انجام دیا کہ آج تک دنیا اس کی تعریف کرتی ہے۔
اب انگریز نے مرہٹوں اور نظام حیدر آباد
کو اکسایا اور یہ سبق پڑھایا کہ اگر تم ٹیپو سے نہ لڑو
گے تو تمہارے تمام علاقے چھن جائیں گے اور تم
ٹیپو کے غلام بن جاؤ گے۔

ٹیپو نے جب یہ سنا کہ انگریز مرہٹوں کو
اور نظام حیدر آباد کو درغلدار ہے ہیں تو انہیں سمجھایا
کہ تم انگریز کی چال میں نہ آؤ۔ تم ہارو گے تب
بھی اس کی جیت ہے اور اگر میں ہار جاؤں تب
بھی انگریزوں کی جیت ہے۔ ہماری کمزوری انگریز
کی طاقت بڑھا دے گی اور پھر پھٹائے کچھ حاصل
نہ ہوگا۔ اور یہ دلیں جسے ہمارے باپ دلدانے
سنوارا اور سجایا ہے انگریز کے پنجہ میں چلا جائے
گا اور ہماری آزادی خاک میں مل جائے گی
مگر ان پر انگریز کا جادو تھا یہ بھلا کیسے ملتے،
ان میں ٹیپو کے سوا کوئی بھی انگریز کی طینت نہ
جاتا تھا۔

یہ لڑائی دوبرس تک رہی۔

سلطان ٹیپو ان سب کو جواب دیتا رہا۔
اور مقابلہ پر دم رہا اور آخری لڑائی جو شاہ پور
کی لڑائی تھی ایسی ہوئی کہ نظام اور اس کے
ساتھیوں کی ہمت وٹ گئی۔

دوبرس کی لڑائی !! ذرا سوچو تو کتنے
آدمی مرے ہوں گے کتنا روپیہ خرچ ہوا ہوگا۔
ملک کے کاروبار میں کتنی ابتری آئی ہوگی۔ دونوں
ہی کم زور ہو گئے۔

انگریز تاک میں تھا۔ پھر دیکھو کہ اس
لڑائی کو تین برس بھی نہ گزرے تھے کہ دوبرس
میں انگریزوں نے پھر لڑائی پھیر دی، اور زمین
طرف سے حملہ کر دیا۔ مگر واہ رے سلطان ٹیپو !!
ایسا لڑاکا انگریز بھی لوہا مان گئے۔

(باقی اگلے پرچے میں)

ڈاکٹر ذاکر حسین

(سیرت و شخصیت)

اس کتاب میں ڈاکٹر صاحب کے جو حالات
لکھے گئے ہیں۔ انہیں آپ بڑے ہو کر پڑھنا چاہیں گے
غیب صورت سروق اور گرد پوش سے مرصع۔

۵/۵۰

قیمت

”میلے کاہتہ“

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ نئی دہلی

ایم۔ ایم۔ ایس۔
۶۱۹۶



تالاب کا بھوت

جناب سلام بن رزاق

(مراٹھی سے ترجمہ)

پانی کی وجہ سے اب تو ہماری جان پر بن آئی ہے بہت سے لوگ گھاؤں چھوڑ کر چلے گئے۔ گھاؤں ویران ہوتا جا رہا ہے۔ ہفتہ داری بازار بھی بند ہو گیا، سارا کام دھندا، تمام بیوپار ٹھپ ہو گیا ایسا لگتا ہے جیسے گھاؤں میں کوئی بہت بڑی بلا گھس آئی ہے۔“

سرمیخ نے آخری جلد بڑے پراسرار انداز میں بہت آہستہ سے کہا۔
”بلا؟ کیسی بلا؟“ نارائن راؤ نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ پچھلے چھ مہینے گھاؤں میں میلا لگا تھا۔ جیسے ہی میلا ختم ہوا دوسرے دن سے ہیضہ شروع ہو گیا۔ کتنے ہی لوگ مر گئے۔ پھر تو بیماریوں نے جیسے گھر دیکھ لیا، نارو، چھک اور خارش میں گھاؤں کے تقریباً سبھی لوگ مبتلا ہیں۔ ہمارے مویشی تک بیماریوں سے مرنے لگے ہیں۔ ہم نے ہر طرح کا علاج کیا، منٹیں مائیں، مندر اور مسجد میں دعائیں مانگیں، سادھو، فقیروں کو کھانا کھلایا مگر گھاؤں کی ویرانی دن بدن بڑھتی ہی گئی۔ اب تو گھاؤں والے مایوس ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔“

”یہ تو بڑی عجیب باتیں بتائیں آج آپ نے۔ مگر یہ پانی آپ گھاؤں کا تالاب چھوڑ کر اتنی دور

اپریل کا مہینہ، دوپہر کی چمپلاقی دھوپ، نارائن راؤ پیسے سے ترتر، موضع رام گڑھ میں داخل ہوئے۔ رام گڑھ کے سرمیخ سے انھیں اپنے کھیتوں کے کاغذات کی نقل درکار تھی۔

گھاؤں میں قدم رکھتے ہی انھیں عجیب وحشت کا احساس ہوا۔ پڑانے اور بے ترتیب مکان، ٹکیوں میں گندگی کے ڈھیر۔ ان پر بھنبھاتی ہوئی بے شمار کھیاں نالیوں سے اڑتے ہوئے بدبو کے بھبکے، سوکھے مرلے مویشی ہڈیوں کے ڈھانچے، ڈبلے پتلے مگر تیز آوازیں بھونکتے نکتے۔

نارائن راؤ گھاؤں میں داخل ہوتے ہی ایک دم گہرا گئے۔ جیسے بھوتوں کے مسکن میں آگئے ہوں۔ وہ اپنے اپنے کانپتے اور گھاؤں کی حالت پر حیرت سے زیادہ افسوس کرتے سرمیخ کے مکان پر پہنچے۔ سرمیخ پر آمد میں بیٹھا عایاں لے رہا تھا۔ پہلے ذرا توجہ چوک کر انھوں نے تھوڑی دیر میں اپنا کام نکالیا۔ پھر بولے: ”سرمیخ صاحب، تھوڑا سا ٹھنڈا پانی پلا دیجیے۔ بڑی بیاس لگی ہے۔“ سرمیخ نے لوٹا اور گلاس آگے بڑھائے ہوئے کہا: ”جناب! پانی حاضر ہے مگر ایک گلاس سے زائد نہ پیجیے۔ بڑی مشکل سے صبح شام ایک ایک ٹکڑا ملتا ہے۔ وہ بھی ڈومیل دور سے لانا پڑتا ہے۔“

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

سے کیوں لاتے ہیں ؟

”اجی جناب ! یہ تالاب ہی تو مصیبت کی

جڑ ہے، جہاں کسی نے تالاب کا ایک گھونٹ پانی پیاس
کچھ لیجے بیماری نے اسے آدو بچا۔ گھاؤں کے بڑے
پودھوں کا کہنا ہے کہ تالاب میں کوئی بہت بڑا بھوت
گھس آیا ہے۔ پچھلے ہفتہ بڑے بڑے حامل اور دھن
منتری آکر چلے گئے مگر بھوت کا بال بھی بیکانہ کر کے
وہ اب بھی تالاب میں گھسا بیٹھا ہے۔ یہ سن کر نارائن
راؤ گھاؤں والوں کی جہالت اور لاعلمی پر دل ہی دل میں
تیج و تاب کھانے لگے۔ پھر سرپنچ کا لحاظ کر کے سنجیدہ
لہجے میں بولے۔

”دیکھیے سرپنچ صاحب، آپ تو جانتے ہیں کہ
میں گرام سدھار کمیٹی کا ممبر ہوں۔ ہمارے پاس ایسے
ایسے نسخے ہیں کہ آپ کا یہ بھوت دو روز میں گھاؤں چھوڑ
کر بھاگ کھڑا ہوگا۔ مگر شرط یہ ہے کہ گھاؤں والے۔
بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں۔“

”دیکھیے جناب ! آپ جو کچھ بھی کریں سوچ سمجھ
کریں۔ بھوت بڑا انگڑا ہے۔“

نارائن راؤ جب واپس اپنے شہر جانے لگے تب
انہوں نے اس تالاب کا غور سے معائنہ کیا۔ تالاب کی مینڈ
جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ کناروں پر جنگلی جھاڑیاں
اور پودے کثرت سے اُگے ہوئے تھے۔ پانی کی سطح
گندی اور نیلی کائی سے دھکی ہوئی تھی۔ کائی پر درختوں
کے سوکے پتوں کی چادر سی پھی ہوئی تھی۔

پہلے لوگ اس تالاب میں نہاتے، پکڑے دھوئے
اور مویشیوں کو نہلاتے، پھر اسی کا پانی بھی پیتے۔

نارائن راؤ گھاؤں والوں کی جہالت

پر افسوس کرتے ہوئے شہر پہنچے۔ انہوں نے سب
سے پہلے گرام سدھار کمیٹی کے سکریٹری کو تمام واقعہ
سنایا۔ پھر جیسے ہی گرمیوں کی تعطیلات شروع ہوئیں۔
مختلف مدرسوں سے نوجوان بچے منتخب ہوئے اور ماسٹر
صاحب کی سرکردگی میں رام گڑھ روانہ ہو گئے۔ نارائن راؤ
بھی ساتھ تھے۔

نارائن راؤ نے گھاؤں کے سرپنچ کو اطلاع
دی۔ سرپنچ گھاؤں والوں کو لے کر تالاب کے کنارے
پہنچ گئے۔ ماسٹر صاحب نے کھڑے ہو کر کہا۔

”پیارے بھائیو ! اور عزیز بھو ! آج ہمیں
اس تالاب کے بھوت کو بھگانا ہے۔ اس کی ترکیب یہ ہے
کہ تالاب کی گندی مٹا کر دی جائے۔ جب گندی مٹ
ہو جائے گی۔ اندھ کھان شفاف پانی کے چشمے پھوٹتے
نظر آئیں گے۔ ان چشموں کا نرل پانی دیکھتے ہی بھوت
بھاگ کھڑا ہوگا۔“

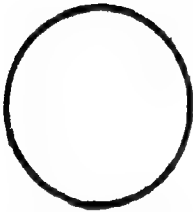
اتنا کہہ کر ماسٹر صاحب نے کدال اٹھا کر پہلی
ضرب لگائی۔ پھر کیا تھا بیک وقت دوسو ہاتھ شین کی
طرح چل پڑے۔ گھاؤں والے دور کھڑے خون بھری
نظروں سے انہیں کام کرتا دیکھتے رہے۔ وہ منتظر تھے کہ
ابھی بھوت نکل کر ماسٹر صاحب کا گلا دبا دے گا۔ مگر دیر
نہ کہ وہ لوگ برابر کام میں مجھے رہے۔ ہنسنے لگے سب
بچے اتنے خوش خوش کام کر رہے تھے گویا تالاب میں
سے خزانہ برآمد ہونے والا ہو۔

سہ پہر کے قریب شہر سے ایک لاری آئی
جس میں جموں کا مختلف سامان اور بچوں کا راشن تھا
دیکھتے ہی دیکھتے تالاب کے قریب میدان میں خیمے
گھڑ دیئے گئے۔ گھاؤں والے انہیں منع کرتے

پیام تعلیم
اگست ۱۹۹۷ء

یہاں نہ کڑے دھوئے نہ نہا ئے۔ مویشی بھی نہ لایئے
پھر دیکھے آپ لوگ کیسے تندرست اور خوش رہتے ہیں۔
اصل میں بھوت پریت کوئی چیز نہیں، انسان کی جہالت اور
کاہلی ہی سب سے بڑے بھوت ہیں۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائروں میں
سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ
کی خریداری کی مدت اس مہینے ختم ہو رہی ہے۔
کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری
کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل
رہی ہے پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت
ذراتیری سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو دھائی سو پیاسی
آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین
ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ
اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں
گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش
کر رہے گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا
منی آرڈر بھیج دیجیے۔ اور اپنی منی آرڈر کوپن پر اپنا خریداری
نمبر ضرور لکھیے گا۔ آپ کا خریداری نمبر
”مینبر“

رہ گئے کہ رات کو یہاں نہ ٹھہریے، آپ لوگوں نے
بھوت کو ناراض کر دیا ہے کہیں رات میں آپ لوگوں کو
پریشان نہ کرے۔ مگر ماسٹر صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔
”ہم بھوت کو پیاری پیاری کہانیاں سنا کر اُس
کا غصہ ٹھنڈا کر لیں گے۔“

پہلی رات کو گھاؤں والے بڑے گھرا ئے ہوئے
تھے۔ انہیں یقین تھا کہ رات میں بھوت ایک آدمہ بچے کو
کھا جائے گا اور صبح تک سب شہر بھاگ جائیں گے۔
مگر صبح انہوں نے دیکھا کہ تمام بچے ویسے ہی خوش
خوش کھلاں، بھاڑا سنبھانے کام پر جا رہے ہیں تو حیرت
سے اُن کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

رفتہ رفتہ گھاؤں والوں کے ذہن میں بات آ گئی۔
اُن کا خوف دور ہو گیا اور بچوں کے ساتھ خود بھی کام
میں جُٹ گئے۔ پھر کیا تھا ایک ہفتہ کے اندر ہی تالاب
کے باہر کچھڑ اور گندگی کا ڈھیر لگا دیا گیا۔ تالاب آئینہ
کی طرح صاف ہو گیا اور زمین سے پھوٹنے پانی کے قدرتی
چشے نظر آنے لگے۔ پھر ماسٹر صاحب نے پوٹاشیم پرنکلیٹ
کی تھوڑی سی مقدار پانی میں گھول کر تالاب میں ڈال
دی۔ دوسرے دن شہر سے کانچ کے دو بڑے بڑے
مرتبان پہنچ گئے جن میں پھلیاں تیر رہی تھیں۔ ماسٹر صاحب
نے گھاؤں والوں سے کہا۔

”بھائیو! دیکھیے یہ آپ کے تالاب کی صفائی

کرنے والے خدمت گار ہیں۔ اب آپ لوگ یہ کیجیے کہ تالاب
کے ارد گرد ایک پختہ مینڈ باندھیے۔ اطراف میں آگئی ہوئی
جنگلی جھاڑوں اور جھاڑ جھکاڑ کو اکھاڑ پھینکیے تاکہ سوچ
کی کرنل کے لیے کوئی روک نہ ہو اور تالاب
کی سطح پر تیرنے والے چرائیم ہلاک ہو سکیں۔

ایکست ۲۱۹۶۸

جناب اقبال ہدی

ایک دن کیا ہوا

چھوڑنے کو نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بھی سلمہ کو ہلا دیا۔ بھی ڈانٹ دیا۔ بھی وعدہ کر یا کہ ایک تصویر اور کاٹ لوں پھر دے دوں گا۔ غرض ابھی ابھی سب تصویریں کاٹ کر قبضی چھوڑی۔

سلمہ پہلے ہی جل جہنم رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ رسالہ میں اب کوئی ابھی تصویر رہ ہی نہیں گئی تو وہ رہائی ہو گئی۔ اس نے سلیم سے آدمی تصویریں مانگیں۔ سلیم نے کہا دونوں کی ہیں۔ ایک جگہ رکھیں گے۔ لیکن سلمہ مانی۔ دونوں ایک دوسرے سے تصویریں چھیننے لگے۔ تصویریں پھٹنے لگیں۔ دونوں کا غصہ بڑھنے لگا۔

اتنے میں اتنی کی آواز آئی۔ اسے تم لوگ قبضی لے گئے ہو؟
”یہ سلمہ لائی تھی“
”بھائی جان نے شگوائی تھی“
”قبضی سے کیا کر رہے ہو تم لوگ۔ لاکھ بار سمجھایا تھی سے نہیں کھیلا کرتے“ اتنی کی آواز آئی۔

ابا کام پر گئے تھے۔ اتنی کمرے میں بیٹھی کچھ سی رہی تھیں۔ سلیم اور سلمہ برآمدے میں ایک رسالہ لیے بیٹھے تھے۔ رسالے میں بہت ابھی ابھی تصویریں تھیں۔

”کیسی خوبصورت تصویر ہے“ سلیم نے کہا۔
”یہ بچہ کتنا پیارا ہے۔ اور کیسے کھا رہا ہے“

سلمہ بولی۔

”اور یہ سوڑ تو دیکھو۔ کتنی شاندار ہے۔“

لاؤ ان تصویروں کو کاٹ لیں۔ اپنی کاپی پر چکائیں گے، سلیم نے تجویز بھی ”ہاں“ سلمہ نے تائید کی۔ مد پھر سب کو دکھائیں گے۔ کیسی ابھی

تصویریں ہیں ہمارے پاس“

”لیکن کسی کو دیں گے نہیں“ سلمہ بولی۔

”جاؤ۔ قبضی لے آؤ“ سلیم نے کہا۔

سلمہ کمرے میں گئی اور چپکے سے قبضی لے کر آگئی۔ سلیم رملے میں سے تصویریں کاٹنے لگا۔ سلمہ کا جی چاہا کہ وہ خود بھی قبضی سے تصویریں کاٹے۔ اس نے سلیم سے کہا۔ ”ایک تصویر آپ کاٹیں ایک میں کاٹوں۔ دونوں باری باری

تصویریں کاٹیں“ لیکن سلیم کا جی قبضی

پیارا تعلیم
اگست ۱۹۹۷ء

”بھائی جان نے تصویریں کاٹی ہیں۔“
سلہ نے شکایت کی۔

”اسی نے تو کہا تھا کہ تصویریں کاٹ دے“
قیحی لینے اور یہ دیکھنے کہ یہ لوگ
کر کیا رہے ہیں۔ اتنی باہر نکلیں۔ دیکھا تو ہر طرف
پھٹے ہوئے کاغذوں کے پرزے بکھرے پڑے
ہیں۔ اور رسالہ الگ کٹا پھٹا پڑا ہے۔ وہ بہت
ناراض ہوئیں۔

”کیا طریقہ ہے؟ تصویریں تم لوگوں
کو پسند آئی تھیں یا بڑی لگ رہی تھیں جو ان

کا یہ انجام کیا؟ تصویریں رسالے میں اچھی
لگ رہی تھیں یا اب لگ رہی ہیں؟“ اپنی
چیزوں کی یہ ہی گت بناتے ہیں؟
شام کو آبا آئے۔ انھوں نے رسالہ
اٹھایا تو اور بھی ناراض ہوئے۔ یہ رسالہ وہ
لابروری سے پڑھنے کے لیے لائے تھے۔ اب
کیا واپس کریں گے؟
سلیم اور سلہ دونوں بہت شرمندہ
ہوئے۔

بہنیں بہنیں بہنیں بہنیں

پندرہ اگست

جناب مفتوں کو ڈی

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست

خوشیوں کے گیت گاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہر سمت قہقہے ہیں، چراغاں ہے ہر طرف
ہر گوشہ وطن کو نکھارو، سنوار دو
رکھو نہ صرف خندہ گل ہی نگاہ میں
رو میں امان و امن کی پیاسی ہیں آج بھی
شمع خلوص و انس کی مدہم ہے روشنی
یہ خد تم کرو کہ فداوات پھر نہ ہوں
ادبچا ہے شرافت و اخلاق کا علم

سب مل کے مسکراؤ کہ ہے پندرہ اگست
تم خود بھی جگمگاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہکاؤ، ہلہساؤ کہ ہے پندرہ اگست
کانٹوں کو بھی ہنساؤ کہ ہے پندرہ اگست
پیاس ان کی اب بجھاؤ کہ ہے پندرہ اگست
لواؤ کچھ برصاؤ کہ ہے پندرہ اگست
ہاں آگ یہ بجھاؤ کہ ہے پندرہ اگست
پرچم بلند اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

اہل وطن کے دل میں بھرورنگ پیار کا
مفتوں قلم اٹھاؤ کہ ہے پندرہ اگست

جناب ایم - این خان اردہوی

باغبانی

گیندا



کشن دار پھول نو سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پھول
پانچ سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں کچھ پھول ڈیڑھ یا دو
سینٹی میٹر چوڑے ہوتے ہیں انھیں عام طور سے چھوٹے
گلوں میں بو کر کروں میں سجاوٹ کے لیے رکھا جاتا ہے۔
گیندے کو آپ بھی بڑی آسانی سے اپنے
گھر کے صحن کی کیار یوں میں یا باغچے میں بو سکتے ہیں۔
یہ دو طرح سے بویا جاتا ہے۔

۱۔ بیجوں کے ذریعے۔ ۲۔ شاخیں کاٹ کر

ابھی غم مٹی اور کھلی ہوا، کھلی دھوپ اسے
بہت پسند ہے۔ اس کی کچھ قسموں کے بیج جولائی میں
(بارش کے موسم میں) اور کچھ ستمبر میں (برسات کے
بعد) بونے جاتے ہیں۔ ان کو بونے کے لیے پہلے
ایک چھوٹی سی کیار ی منتخب لی جاتی ہے پھر اس کی
ہلکی گیلی مٹی کو ہلکا ہلکا کود کر بیج بکھیر دیتے ہیں
پھر ایک گڑی کے تختے سے کیار ی کی سطح

گیندے کے پہلے پہلے خوبصورت پھول تو آپ
نے اکثر دیکھے ہوں گے۔ یہ دیکھنے میں بڑے خوبصورت
معلوم ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ پھول بہت پرانے
زمانے سے بویا جاتا ہے۔ امریکہ میں اس کی نئی نئی قسمیں
نکالی گئی ہیں۔ وہاں پر لال، بھورے، نارنگی، گہرے بھورے
در طرح طرح کے دوسرے رنگوں کے پھول کھلتے ہیں۔
فریقہ، برازیل اور کینڈا میں اس کی بہت سی خود رو
نسیں بھی پائی جاتی ہیں۔

ایران والے تو اسے بہت ہی پسند کرتے
ہیں۔ امیر تو امیر غریب لوگ بھی اپنے گھروں کی سجاوٹ
کے لیے گیندے کی مدد لیتے ہیں۔ اپنے دیں میں بھی شادی
یاہ کے موقعوں پر ہار بنانے، دروازے سجانے اور
رح طرح کی سجاوٹوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے۔

گیندے کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں بڑی
نم کے بھرے ہوئے پھول اوسطاً بارہ سینٹی میٹر
بڑی قسم کے گہرے پھول تقریباً دس سینٹی میٹر

پیام تعلیم

اگست

برابر کر دی جاتی ہے۔ تین چار دن کے اندر پودے پھوٹ آتے ہیں۔ یہ پودے بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں دس بارہ دن میں کافی بڑے ہو جاتے ہیں۔ اب انہیں اس کمیاری سے اٹھا کر آپ جہاں بھی لگانا چاہیں لگا سکتے ہیں۔

جہاں پر پودے لگانے ہوں۔ وہاں کی زمین پہلے اچھی طرح کھود کر بھر بھری کر لیجئے پھر اس میں ہلکا ہلکا پانی لگا دیجیے۔ جتنی بڑی کیاریاں چاہیے بنائیے۔ کیاریوں میں گوبر کا کھاد بھی ڈال دیا جائے تو اچھا ہے۔ جب کیاریاں بالکل تیار ہو جائیں تو پہلی والی کمیاری سے پودے اٹھا کر انہیں قطار میں ڈیڑھ ڈیڑھ یا دو دو فٹ کے فاصلے پر لگا دیجیے۔ اگر پودے چھوٹی قسم کے ہوں تو نو اینچ کا فاصلہ بھی کافی ہو گا۔ لگانے کے بعد پودوں کو ہلکا ہلکا پانی دے دینا چاہیے۔ اس کے بعد روزانہ صبح شام تھوڑا تھوڑا پانی دینا چاہیے۔

اچھی قسم کا گیندا شاخیں کاٹ کر بھی بویا جاتا ہے۔ اس کے لیے پودے کے اوپری حصے سے نو اینچ کے درمیان تنا کاٹ کر کیاریوں میں ڈیڑھ سے تین اینچ گہرائی والے گھڑے بنا کر لگا دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے لگائے گئے پودے اچھے پھول دیتے ہیں۔

گیندے کے پودے کی شکل آپ اپنی پسند کے مطابق بدل سکتے ہیں۔ اگر پودے کو چھوٹی سی نما یا جھاڑی بنا کر چاہیں تو اوپر سے ایک اینچ پھٹی کاٹ دیجیے۔ اس سے پودے میں بہت سی شاخیں نکلیں گی۔ یہ شاخیں مل کر چھوٹی سی بنالیتی ہیں۔ اگر پودا لمبا کرنا چاہیں تو پودے کی پھٹی کو چھوڑ کر باقی تمام شاخیں کاٹ دیجیے۔ اور گوبر کا کھاد زیادہ مقدار میں ڈال

کر پانی دیجیے اگر بیڑ زیادہ لمبا ہو جائے تو اسے لکڑی کا سہارا دینا چاہیے۔ کیوں کہ پنا سہارے کے پودا جھک جائے گا۔ جھکنے پر اس کے تنے میں سے جڑیں نکل آتی ہیں جو دیکھنے میں بُری معلوم ہوتی ہیں اور پھول بھی خراب خراب لگتے ہیں۔

گیندے کا پھول تقریباً ۲۸ دن تر و تازہ رہتا ہے۔ پودے کی ہفتہ وار اوسط بارش تقریباً ۳۹ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ جب سے پھول کھلنا شروع ہوتے ہیں اس کے تقریباً دو ہفتے بعد پودا سوکھنے لگتا ہے۔ ویسے کچھ پودے ۱۹ دن تک بھی زندہ رہتے ہیں۔ بڑے پودے کی اوسط اونچائی ۱۹۲ سینٹی میٹر اور چھوٹی قسم کے پودے کی اوسط اونچائی عام طور سے ۱۱۸ سینٹی میٹر ہوتی ہے۔

گیندے کے پودے ستمبر سے فروری یا مارچ تک پھول دیتے ہیں۔ اس کے بعد بیج بننے لگتا ہے۔ اور پودے سوکھنے لگتے ہیں۔ سوکھے پودوں کو کمیاری سے اٹھا کر دینا چاہیے۔ اگر بیج اگلے سال کے لیے جمع کرنا ہوں تو کچھ (یا پھول) کے کنارے والے بیج جمع کرنے چاہئیں۔

کنارے والے بیج جلدی اگ آتے ہیں اور اس طرح پودوں میں بڑے بڑے اور بھرے بھرے پھول آتے ہیں۔ شروع سے ہی پودے کو گوبر کی کھاد اور پانی دینے سے بھی پھول بڑے بڑے اور زیادہ تعداد میں آتے ہیں۔



پیامِ تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء



بچوں کی کوششیں

ہندوستان میں

۲۶ جنوری ۱۹۵۷ء کو قائم ہوا جس کا نام جتنن کوکو موٹو ورکس ہے۔

۸۔ پہلی ٹیلی گرافائی لائن نومبر ۱۹۵۷ء میں کلکتہ اور آگرہ کے درمیان کھولی گئی۔

۹۔ پہلا ڈاک ٹکٹ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں جاری کیا گیا۔

۱۰۔ پہلا پانچ سالہ منصوبہ اپریل ۱۹۵۷ء میں بنایا گیا۔

۱۱۔ پہلی بھوتی فلم عالم آراء بمبئی میں ۱۹۵۷ء میں بنی تھی۔

۱۲۔ قصر فلک مناجید آباد کا سنگ بنیاد ۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء یومِ دو شنبہ کو رکھا گیا جس کی تعمیر پر ۴۰ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔

۲۲۔ سب سے بڑی جیل ”دولر“ ہے جو کشمیر میں واقع ہے۔

۳۳۔ زیادہ تر زعفران پام پور کشمیر میں ہوتا ہے۔

محمد عباد اللہ شریف شعلہ دم

حیدر آباد

عقل مند دیہاتی

ایک دن ایک دیہاتی میٹر تفریح

کی خاطر کسی شہر میں چلا گیا۔ شہر کی چہل پہل اور خوش نما

فضا میں جیسے کھو گیا۔ اپنی دھن میں شہر کی چہل پہل دیکھتا

چلا جا رہا تھا کہ پیشاب لگا بے چارے دیہاتی

کو کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں

۱۔ پہلی ریل ۶ اپریل ۱۸۵۷ء بمبئی اور تھانے کے

درمیان چلی تھی اور اس لائن کی لمبائی صرف ۳۳ میل یا

۳۲ کلومیٹر تھی۔ یہ لمبائی بڑھتے بڑھتے اب اٹھاون

ہزار کلومیٹر ہے اور پورے ایشیا میں ریلوے لائن کی

یہ لمبائی سب سے زیادہ ہے۔

۱۔ پہلی الیکٹرک ٹرین بمبئی اور کورلا کے درمیان ۱۹۲۵ء

میں چلائی گئی۔

۲۔ ایرکنڈیشنڈ ریل کا ڈبا پہلی بار ۱۹۳۷ء میں استعمال ہوا

تھا۔

۴۔ سب سے لمبا ریلوے پلیٹ فارم سون پور اسٹیشن

کا ہے جس کی لمبائی ۲۴۱۵ فٹ ہے

۵۔ ریلوے اسٹیشنوں کی تعداد سات ہزار کے قریب ہے۔

۶۔ روزانہ ۶۰ لاکھ مسافر سفر کرتے ہیں اور روزانہ

دس ہزار ریل گاڑیاں مال اور مسافر ادھر سے

اُدھر لاتیے جاتی ہیں۔ یہ گاڑیاں روزانہ دس لاکھ

کلومیٹر کی مسافت کرتی ہیں۔ یہ چاند اور زمین کے

فاصلے کا تین گنا ہے۔ اور دنیا کے ارد گرد سات

چکر دوں کے برابر ہے سا لاکھوں سات ارب پچاس کروڑ

ہے۔

ریل کے انجن کا سب سے پہلا کارخانہ

پیام تعلیم
اگست ۱۹۶۸ء

پر جگہ جگہ پیشاب خانے بنے ہوتے ہیں وہ اپنے دیہاتی دستور کے مطابق سڑک کے کنارے پیشاب کرنے بیٹھ اچانک ایک پولیس والے نے دیکھا اور اسے پکڑنے کے لیے اس کے طرف آنے لگا۔ دیہاتی بڑا چالاک تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دوسری جگہ بیٹھ کر پیشاب کرنے لگا۔ پیشاب کر چکا تو پولیس والے نے اسے پکڑ لیا۔ دیہاتی نے نہایت عاجزی سے کہا خولدار صاحب میں ایک دیہاتی ہوں مجھے کیا معلوم کہ بڑے بڑے شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مجھے معاف کر دو پھوڑ دو، مگر پولس والا نہ مانا اور اسے پولس چوکی پر لے گیا اور مارا تھپا اپنے افسر کے سامنے بیان کیا۔ دیہاتی نے کہا حضور میں ایک گنوار دیہاتی مجھے کیا معلوم کہ شہروں میں راستوں پر پیشاب کرنا قانوناً منع ہے مگر ضروریہ خولدار صاحب خود راتے کے ایک طرف بیٹھ کر پیشاب کر رہے تھے میں نے انھیں دیکھا اور میں نے بھی اس طرح کی حرکت کی پولس انسپکٹر نے دیہاتی کی بانی سن کر اس بات کی جانچ پڑتال کی۔ واقعی دو جگہ پر پیشاب کیا ہوا نظر آیا یہ دیکھ کر اسے بہت غصہ آگیا اور اس نے پولس والے کو بہت ڈانٹا پھٹکارا۔ اور دیہاتی کو سچ بولنے پر معاف کر دیا۔

شش النساء مہارولی
متحدہ اردو اسکول مہارول۔ رتناگری

ڈاکا

کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ کسی نے دروازے کی کڑی کھٹکائی
امجد دیکھنا دروازے پر کوئی ہے۔ رشید صاحب نے امجد سے کہا۔
جب امجد نے دروازہ کھول کر دیکھا

ڈاکہ کھڑا تھا۔

رشید صاحب کی جھٹی ہے۔ ڈاکہ نے کہا
کیا وہ گھر پر نہیں؟
لاؤ مجھے دے دو۔ امجد نے کہا میں ان کا لڑکا ہوں

تھیں نہیں دے سکتا کیونکہ اکپیرس خط ہے۔
اباجان آپ کا اکپیرس خط آیا ہے امجد نے
اندر جا کر رشید صاحب سے کہا۔

رشید صاحب خط کا نام سننے ہی اپنے کمرے سے باہر نکل آئے اور ڈاکہ سے خط لے لیا۔ اپنے کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر انھوں نے خط پڑھا۔ خط کی تحریر پڑھ کر ان کا چہرہ زرد ہو گیا کیونکہ خط میں لکھا تھا ”میں بتائیے ۳ جولائی بروز سوموار بوقت ایک بجے دن ڈاکہ ڈالنے آ رہا ہوں۔ آپ اپنے جان مال سے ہوشیار ہو جائیں“

خط رشید صاحب کے ہاتھ میں کاٹنے لگا۔
اباجان کیا بات ہے کس کا خط ہے؟ آپ اتنے پریشان کیوں ہو گئے امجد نے رشید صاحب کو پریشان دیکھ کر پوچھا۔

ڈاکوؤں کا خط ہے۔ وہ ۳ جولائی کو ہمارے گھر ڈاکہ ڈالنے آئے ہیں۔ رشید صاحب سہمہ تمام لیا۔
تو اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے پولس کو خبر کر دی جائے۔ امجد نے مشورہ دیا۔

ہاں یہ تو ٹھیک ہے لیکن ناجانے وہ کس طرح اور کس شکل میں آئیں۔

انھیں پہچاننا پولس والوں کا کام ہے وہ پہچان جائیں گے۔

بیان تعلیم

اگست ۱۹۶۸ء

رشید صاحب خط کو سنبھالے ہوئے تھانے پر پہنچے اور داروغہ صاحب کو خط دکھا کر اپنی حفاظت کی درخواست کی۔

آپ اتنا پریشان کیوں ہوتے ہیں ہم پولس بھیج رہے ہیں وہ آپ کے گھر کی حفاظت کرے گی۔ داروغہ جی نے رشید صاحب کو اطمینان دلایا۔

گاہوں میں بھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ آج رشید صاحب کے یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے۔ گاہوں کے بھی بورٹس، جوان، درخت اور چھتوں پر تماشہ دیکھنے کے لیے چڑھ گئے تھے۔ گاہوں کے چاروں طرف پولس والوں کا پہرہ تھا۔ وقت قریب ہوا گیا۔ رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس بے چینی کے عالم میں ٹہل رہے تھے۔

اتنے میں ایک خوبصورت کار گاہوں میں داخل ہوئی۔ کاریں سے کلکڑ صاحب باہر نکلے۔ سپاہیوں نے سلامی دی۔

ٹھیک ہے اپنی اپنی جگہ پر رہو۔ کلکڑ صاحب نے سپاہیوں سے کہا، اور داروغہ کی طرف بڑھے داروغہ نے بھی انہیں سلامی دی اور انیشن کی پوزیشن میں کھڑا ہو گیا۔ معائنہ کرنے نکلا ہوں کلکڑ نے سلامی کا جواب دیتے ہوئے کہا۔ مجھے اطلاع ملی کہ یہاں ڈاکہ پڑنے والا ہے اس لیے میں دیکھنے آیا ہوں کہ انتظام کیسا ہے اور رشید صاحب ان ہیں؟

اندھڑے میں۔ داروغہ نے جواب دیا۔

اچھا میں اس سے مل کر انہیں تسلی دے دوں

کلکڑ نے اندھ داخل ہوتے ہوئے کہا۔

رشید صاحب اپنی تجوری کے پاس ٹہل رہے تھے۔

تمہارے پاس جتنا نقد سلا ہے وہ

میرے حوالے کر دو۔ کلکڑ نے پستول دکھاتے ہوئے کہا! رشید صاحب خوف سے کانپنے لگے۔ انھوں نے تجوری کی کچی اس کے حوالے کر دی۔

کلکڑ نے پہلے رشید صاحب کو کرسی میں باندھ دیا۔ پھر تجوری کا سب سامان لے کر باہر نکل آیا اور جب وہ دوبارہ اپنی کاریں بیٹھا تو داروغہ نے قریب آکر پوچھا؟ آپ جا رہے ہیں سر۔

ہاں لویہ پڑھ لینا۔ کلکڑ نے ایک کاغذ اس کی طرف برصایا اور کار اشارت کر کے چلا گیا۔

داروغہ نے کاغذ پر لکھی تحریر پر دھی۔ لکھا تھا۔ میں نے ہمیشہ اسی طرح پولس کی آنکھ میں دھول جھونکی ہے۔ جاؤ رشید صاحب کو کرسی سے آزاد کر دو یا شوکت علی خاں سہسرامی

ایجاد کی تاریخ ایجاد

۱۶۶۳ بجانب کا انجن

۱۶۶۴ چرخہ

۱۶۶۵ گیس کی لائیں

۱۶۶۶ دیاسلانی

۱۶۶۷ ٹیلی گراف

۱۶۶۸ سوڈکار

۱۶۶۹ ربر کا سامان

۱۶۷۰ رنگ

۱۶۷۱ بجلی کی انجینی

۱۶۷۲ ٹیلی فون

۱۶۷۳ خود بین

۱۶۷۴ یونیٹاپ

۱۶۷۵ ریڈیو

۱۶۷۶ شش رطانی دمراد آباد

پیام تنظیم

اگست ۱۹۹۵

۵۷

اسکولوں کی تعلیمی و تفریحی سرگرمیاں

(۱) ”تو شاہن ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں
(۲) ہمارے بعد اندھیرا نہیں اچلا ہے۔“
اس گروپ کے سچے صاحبان ہندو تاتھا،
غلام جعفری اور شہریار مہدتی تھے۔ فاضل جیوں کے
فیصلے کے مطابق جوئیر گروپ کا پہلا انعام انجمن
کرلا ہائی اسکول کے طالب علم محمد انور شراہ نے حاصل
کیا۔ دوسرا اور تیسرا انعام باندہ اردو ہائی اسکول
کے طالب علم محبوب خانی اور تنویر یوسف نے حاصل
کیا اس طرح جوئیر گروپ کی ٹرافی باندہ اردو ہائی
اسکول نے حاصل کی۔

پھر شام کو چھ بجے سینئر گروپ کا مقابلہ
شروع ہوا۔ ان عنوانوں پر بچوں نے بہت جوش و
خروش کے ساتھ تقریر کی ”اردو کے قاتل خود ا
اردو (۲) زندگی ڈھونڈنے لگی ہے.....“
آکر پکارو تو صبح۔ اس گروپ کے سچے دوست ملٹی
کے بکریٹری سید محمد زیدی صاحب کا مرید محمد مجاہد
اور مسٹر اے حفیظ صاحب تھے۔ چیف جج ڈاکٹر
ذاکر حسین فاروقی تھے۔

جناب زیدی صاحب نے سینئر گروپ
کے نتائج کا اعلان کیا۔ پہلا انعام کو جعفر
محمد زیدی ہائی اسکول کی طالبہ مدیحہ صاحبہ

سیفی ہائر سکندری اسکول کی طالبہ کا قابلِ قدر اقدام
ان طالبات نے سیفی ہائر سکندری اسکول
کے آخر امتحان سے فارغ ہونے کے بعد — آپس
میں چندہ کر کے ایک مقبول رقم جمع کی ہے۔ یہ رقم آئندہ
سال گیارہویں درجے کی کسی مستحق اور ذہین طالب علم کو
ماہ بہ ماہ دی جائے گی۔

کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ

بمبئی ۱۵ جنوری۔ دن کے ۳ بجے باندہ
اردو ہائی اسکول کے وسیع کپاؤنڈ میں باندہ اردو ہائی
اسکول کے اہتمام میں کل مہاراشٹرا اردو تقریری مقابلہ
ہوا۔ صدارت حامد انصاری غازی نے کی جن اعلیٰ
مولانا ضیاء الدین بخاری جہان خصوصی کے حیثیت سے
شریک ہوئے مقابلہ کا آغاز تلاوت قرآن پاک سے ہوا
باندہ اردو ہائی اسکول کے پرنسپل جناب حسین بیگ
کی استقبالیہ تقریر کے بعد مقابلے کے انوائسز جناب
اختر راہی نے جوئیر گروپ کے مقابلے کا اعلان کیا۔
جس میں بمبئی اور بمبئی سے باہر کے کئی اسکولوں نے
حصہ لیا خصوصاً اورنگ آباد۔ مالنگاؤں۔ ناسک۔
بھیرٹی۔ تھانہ وغیرہ کے اسکول شریک تھے۔
جوئیر گروپ کے عنوان یہ تھے۔

اگست ۱۹۶۸

نے حاصل کیا دوسرا انعام انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول
تھانہ سیکہ طالب علم ہریا راجھوانی کو اور تیسرا انعام
بھیمڑی رئیس اسکول کی طالبہ رفیعہ محمد حسن اور ٹرائی
کو جھگر نر ہائی اسکول نے حاصل کی۔

یہ مقابلہ رات کے بارہ بجے تک رہا اس
کے بعد پرنسپل حسن بیگ نے سب بھانوں کا شکریہ ادا
کیا۔ ناگوری محمد ابراہیم حاجی غلام محمد
باندہ اردو ہائی اسکول

~~~~~

### ہمارا اسکول

داہلی، کوکن کی ایک تحصیل کا صدر  
مقام ہے۔ یہ سچے سندھ سے تقریباً نو سو (۹۰۰) فٹ کی  
اونچائی پر ہے۔ مگر یہ آب و ہوا کے لحاظ سے ضلع رتناگری  
کا ہالیٹھور ہے تو قدرتی خوبصورتی کے اعتبار سے بھی  
ہالیٹھور سے کسی طرح کم نہیں۔ اس کے چاروں طرف  
پھیلے ہوئے سہادری کے سلسلے نہایت دل کش نظر آتے  
ہیں۔ سرسبز و شاداب امرائیوں اور ہرے بھرے میدانون  
کی اسی ٹکڑی میں ہمارا اسکول کوکن کے تعلیمی حلقوں کی  
توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

ہمارے نیشنل ہائی اسکول کی عمارت بے حد  
خوبصورت، عالی شان ہے۔ جو عمارت کے کمروں کے  
علاوہ آفس روم، اسٹاف روم، کرافٹ روم، لائبریری  
ہال، ڈرائنگ ہال، دل ہال، سائنس ہال اور اسمبلی ہال  
پر مشتمل ہے۔ اسکول کے سامنے ایک وسیع و عریض  
میدان ہے۔ جس کے اطراف سڑک ایتھ جوئے پٹر پورے  
مارے اسکول کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں۔

ہمارے اسکول کا ذریعہ تعلیم اردو

ہے۔ اب کوکن میں جگہ جگہ اردو کے ثانوی مدارس  
کھل چکے ہیں۔ اس کے باوجود ہمارے اسکول میں  
تعلیم پانے والے طلباء و طالبات کی موجودہ تعداد وصالی  
سو ہے، جسے داہلی اور اس کے ضفقات کی آبادی  
کے لحاظ سے کم نہیں کہا جاسکتا۔ ہمارے اسکول کے  
طلباء میں اکثریت ان طلباء کی رہتی ہے جو علم کی طلب  
میں بیرونی مقامات سے یہاں آتے ہیں۔ ایسے طلباء  
کی سہولت کے لیے اسکول سے قریب ہی ایک  
بورڈنگ یا اقامت گاہ بھی ہے۔ جہاں کم سے کم  
خرچ میں ان کے رہنے اور کھانے پینے کا بندوبست  
کیا جاتا ہے۔ ہمارے استادوں میں سے کسی کو اقامت  
گاہ کا ٹھکان بنادیا جاتا ہے جسکی وجہ سے بورڈنگ کے  
طلباء پڑھائی کی طرف سے غافل نہیں ہونے پاتے۔  
ہمارے موجودہ پرنسپل محرم بہاؤ الدین صاحب  
پرکار بڑے ہریان بزرگ ہیں۔ اسکول کی ترقی اور اس  
کے نظم و نسق کے سلسلے میں ان کی کوششیں مثالی حیثیت  
رکھتی ہیں۔ کوکن کے ماہرین تعلیم میں ان کا شمار ہوتا ہے  
ان کی بدولت ہمارے اسکول کا تعلیمی معیار قابل رشک  
حد تک بلند ہوا ہے۔ ہمارے دوسرے اساتذہ بھی قابل  
اور تجربہ کار ہیں۔ ہماری تعلیم و تربیت کے کاموں میں  
گہری دلچسپی لیتے ہیں۔

ہمارے اسکول میں درس و تدریس کے ساتھ  
ساتھ دوسرے تربیتی امور کی طرف بھی ضروری توجہ دی  
جاتی ہے۔

جمال الدین مقدم

پیام تعلیم

اگست

# قلمی دوستی

نام :- شکیل احمد ابوجی

عمر :- چودہ سال

پتہ :- ۷۲، نظام پور بھینڈی

مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا، قلمی دوستی

نام :- محمد ارمان ساحل سہسری

عمر :- چودہ سال

پتہ :- معرفت پریسنگر اظہر حسین

محلہ منڈی کشور خان پوسٹ شہسرام

ضلع شاہ آباد

مشغلہ :- شعر و شاعری کرنا، پیام تعلیم

پڑھنا، پتوں کو رانا اور پھریا کرنا۔

بھائی بہنوں کے خط کا جواب دینا۔

نام :- سائرہ بانو۔ عتیرہ سال

پتہ :- معرفت حیدر علی

محلہ منڈی کشور خان سہسرام

ضلع شاہ آباد بہار

مشغلہ :- کشتیہ کاری، پیام تعلیم پڑھنا

بھائی بہنوں کے خط کا جواب پابندی سے

دینا

نام :- انیس۔ کیو۔ ظفر الدین

عمر :- سولہ سال

مشغلہ :- خط کتابت کرنا، کورس کی کتابیں

پڑھنا۔

معرفت۔ ریڈیو انجینئر۔ سہسرام دیہاں

نام :- منی باجی۔ عتیرہ سال

مشغلہ :- ناز پڑھنا، پیام تعلیم اور دیگر

رسالے پڑھنا، کہانیاں لکھنا، ٹکٹ جمع

کرنا اور قلمی دوستی کرنا، فوٹو جمع کرنا۔

پتہ :- منی باجی معرفت ڈاکٹر محمد سلیمان

ڈی۔ لٹ۔ شعبہ اردو فارسی ال اس

کالج مظفر پور۔ بہار

نام :- محمد شکیل اختر۔ عتیرہ سال

پتہ :- معرفت پریسنگر محمد سلیمان۔

اردو فارسی شعبہ۔ ٹکٹ بنگلہ کالج

مظفر پور۔

مشغلہ :- خدا کے بندوں سے قلمی دوستی کرنا اور ان

کے بھیجے ہوئے خطوط کا واپسی ڈاک

سے جواب دینا۔ ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال اور کرکٹ کھیلنا

مضمون لکھنا، تقریر کرنا۔

نام :- فیاض احمد فیضی۔ عتیرہ سال

مشغلہ :- پتوں کے اچھے رسالے پڑھنا،

خطوں کا جواب دینا۔ کیم کھیلنا۔ قلمی دوستی

اور کہانیاں لکھنا۔

پتہ :- ۹۹، نیا قاضی محلہ، تیسری منزل، دہلی

نام :- غضنفر حسین۔ عتیرہ سال

پتہ :- معرفت سب پوسٹ ماسٹر

میں ٹنگر ڈاک خانہ کلکتہ ۲۲

مشغلہ :- اردو رسالے پڑھنا، مقصوری

کرنا، لطیفے لکھنا اور ڈاک ٹکٹ جمع کرنا۔

نام :- اقبال احمد مصطفیٰ آبادی

عمر :- تیرہ سال

تعلیم :- درجہ پنجم

مشغلہ :- اردو کی خدمت کے لیے

اخبار و رسالے خریدنا اور دوسروں کو

خبردار بنانا۔ لطیفے لکھنا، قلمی دوستوں

کے خطوط کا یقینی جواب دینا۔

پتہ :- معرفت وزیر مصطفیٰ آبادی

اردو پتھر۔ در اردو اسکول۔ بہار

کاسرہ۔ تعلقہ ازبڈا۔ ضلع

جلگاؤں۔ بہار انٹر ایسٹ۔

نام کو کوثر علی خان آزاد۔ عمر :- تیرہ سال۔ تعلیم میٹرک

مشغلہ :- "پیام تعلیم" "نور" "کلیاں" "اردو کا مکتبہ" کا طبع کرنا۔ افسانہ کہانی لکھنا۔

پتہ :- کوثر علی خان آزاد۔ محلہ کھنواڑی مقام اکبر پور۔ ڈاک گھر تھانہ ضلع شاہ آباد

بہار۔

# آدمی ملاقات

جون کا ”پیام تعلیم“ اپنے وقت پر موصول ہوا۔ جس سے طبیعت خوش ہو گئی۔ مئی کے ماہ کا رسالہ ابھی کو ملا حالانکہ اسے ماہ کے شروع ہفتہ میں ملنا چاہیے تھا انتظار بہت شدید رہا۔ لیکن جب ڈاکہ نے پیام تعلیم لا کر دیا انتظار کی مصیبت کو بھول کر رسالہ کی رنگینیوں میں کھو گئی۔ واقعی آپ تعریف کے مستحق ہیں۔ ہم لوگوں کے لیے ہر ماہ اتنا دل چسپ پرمہمیا کر دیتے ہیں خدا ہمارے پرچے کو کسی کی نظر نہ لگے آمین۔ ”پھلوا ری لگائیے“ کا یہ سلسلہ بہت پسند آیا۔ مئی کے ماہ خاص طور سے ”پھر“ ”میکسم گمک“ ”فن کی قیمت“ ”اقبال منہ“ ”گلاب“ ”بانسرواڈا“ پسند آیا۔ پہلے انگلش میں ہماری آپا نے پڑھ کر سنایا تھا اب میں نے خود اردو میں پڑھ لیا۔ اب میں انگلش میں بھی پڑھ لوں گی انشاء اللہ۔ اور بھی سارے مضامین اپنی جگہ اچھے ہیں۔

جون کا ٹائٹل بھی خوب بہتر ہے مضامین سبھی رچب ہیں۔ خاص طور سے ”ایران میں جشن نوروز“ ”اٹھکا انتقام“ ”سرا کا کمال“ ”پیسہ“ ”مخوب انعام ملا“ ”اقبال منہ“ ”باغبانی“ ”مک کی باتیں“ ”ایک لوری“ پسند آیا۔ سبھی مضامین اور نظمیں اذہن نشین ہیں۔ محترمہ فرزانہ انصاری کو ہماری طرف سے مبارکباد دے دیں۔ وہ ہم لوگوں کے لیے اتنے دلچسپ معلوماتی مضامین لکھتی ہیں۔ کاش نصابی مضامین بھی اتنے ہی دلچسپ ہوتے۔

خالدہ خاتون دردمند

پیام تعلیم  
اگست ۱۹۷۸ء

ارسال کردہ ”پیام تعلیم“ اور نوازش نامہ ملائشوا ٹائٹل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ تمام مضامین قابل تعریف تھے۔ جناب انظار الحق صاحب کا مضمون ”پھلوا ری لگائیے“ بہت ہی خوبصورت تھا۔ ”نظم میسور“ کافی پسند آئی۔ میری طرف سے محترمہ حسنی سرور صاحبہ کو مبارکباد۔ ”پیام تعلیم“ روز بروز ترقی کی جانب قدم اٹھا رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب ”پیام تعلیم“ بچوں کے ادب میں ایک درخشاں ستارے کے مانند ساری دنیا میں پکے گا۔ فی الحال ”پیام تعلیم“ کی ترقی دیکھ کر دلی خوشی ہوئی۔ دوسرے ماہ کے اندر اندر میں چار خریدار پورے کروں گا انشاء اللہ۔  
ایم امان اللہ خاں درانی گنج

جون کا ”پیام تعلیم“ موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائی۔ پہلی ہی نشست میں پورا پرچہ دیکھ چکا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ ”پیام تعلیم“ روز بروز نکھرنا جا رہا ہے۔ اس بار سرورق کی تصویر بہت خوب ہے، کافی پسند آئی۔ مضامین بھی اچھے ہیں۔ دو مضمون بہت پسند آئے ایک ”تو ایران میں جشن نوروز“ اور دوسرے سردار عرفان صاحب کا ”اورنگ سلیمانی“۔ اگر ہر شمارے میں ایسے دلچسپ مضمون دیئے جائیں تو اس سے پیاموں کی دلچسپی بھی بڑھے اور ان کے معلومات میں بھی اضافہ ہو۔

مولانا مقبول احمد کا ابن بطوطہ والا سلسلہ بھی کافی دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ مولانا نے ”پیام تعلیم“ میں یہ سلسلہ شروع کر کے واقعہ یہ ہے کہ پیاموں کو بہت کچھ دیا ہے۔ ایسے مضامین ”پیام تعلیم“ کی زینت ہیں۔ امید کہ مزاج بچہ ہوں گے۔

محمد مسیح الدین صدیقی حیدرآباد



ایران کے بارے میں آپ نے خطوط شائع کئے  
 کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ سلسلہ پیاموں  
 کی معلومات بڑھانے میں بہت مدد کرے گا۔ ایران کے متعلق  
 اتنی ساری معلومات صرف پیام تعلیم ہی میں دیکھی گئی ہے۔  
 پھل، پھول، موسم، وہاں کی زندگی، وہاں کے حالات،  
 ملک کے رہن سہن رسم و رواج، تہوار اور اسلام کے  
 متعلق ایک ہی خط میں بہت سی معلومات حاصل ہوئیں ہیں  
 خوشی ہوگی اگر پیام تعلیم اسی طرح معلومات کا بھی باعث بنے  
 اس طرح ہمیں آسانی اور کم مدت میں بہت کچھ حاصل ہوگا۔  
 چھوٹی تصویروں کی اہم کا سلسلہ جاری رکھا جائے۔  
 پیامی - رشیدہ بی بی مصطفیٰ بھائی شیخ

پیام تعلیم مسلسل کئی ہفتوں سے پڑھنا چلا آ رہا  
 ہوں۔ پرمج بے حد پسند آیا ہے خاص کر سائز کی نئی تبدیلی نے  
 پیام تعلیم میں جان ڈال دی ہے۔ پیام تعلیم کے ”ذاکر نمبر“ اور  
 ”سالانہ“ بھی نظروں سے گزر چکے ہیں۔ اتنے قلیل عرصہ میں  
 اتنے اچھے نمبر نکال کر آپ نے یہ ثابت کر دیا کہ آپ کو پیامی  
 بھائی ہفتوں کے ذوق و معیار کا پورا پورا خیال ہے۔ جیسے  
 اپنے ایک عزیز کے لیے پیام تعلیم کا سالانہ چندہ مبلغ چھ روپے  
 بھجوا رہے ہیں۔ شاد منو بخیری

مئی کا پیام تعلیم پڑھا۔ پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔  
 ”پتنگ“ اور ”میسور“ نام کی نظیں مجھے بے حد پسند آئیں۔  
 ”اقبال مند“ نام کی کہانی ختم ہو گئی۔ مگر اسی طرح کی اچھی سی  
 قسط وار کہانی اگلے ہی پرمج سے شروع کر دیں تو بہت اچھا  
 ہوگا۔ آمین۔  
 منتی باجی

ماہ جون کا پیام تعلیم ٹھیک وقت پر مل گیا۔  
 والدہ دیکھ کر طبیعت باغِ بلخ ہو گئی۔ سیر شمارہ اپنے پچھلے  
 شمارے سے خوب تر ہوتا ہے۔ اس پرمج میں نئی نئی چیزیں  
 مجھے دیکھنے کو ملیں۔ جناب رضوان احمد بارہ جنگوی کا لکھا  
 ”انوکھا انتقام“ مجھے بہت پسند آیا۔ ”پیسے کی کہانی“ کو غلام  
 جبار صاحب نے بہت اچھے ہنسنگ سے پیش کیا ہے۔  
 جناب انور صاحب نے ایک ڈرامہ بھی خوب لکھا۔ خوب  
 انعام ملا“ اچھا لگا۔

بھائی جان مجھے صرف ایک چیز بالکل نہیں بھائی  
 وہ ہے جناب اقبال ہمدی صاحب کا مضمون ”ایک دن کیا  
 ہوا“ ان سے کہیے کہ ذرا اچھی چیزیں ہم پیاموں کے لیے  
 پیش کریں۔ ایم۔ اسلم دسکریٹری انجمن ترقی اردو  
 رفیع گنج دگیا،

پیام تعلیم ”کاسٹی“ کے چھپنے کا تازہ شمارہ ملا۔  
 اس میں بہت ہی اچھے اچھے مضامین اور نظیں چھپی ہیں۔  
 مجھے تمام مضامین پسند آئے۔ ان میں خاص طور سے فرحت  
 قر کی لکھی ہوئی نظم ”بائسروا ڈالا اور شکیل جاوید کی لکھی  
 کہانی ”فن کی قیمت“ میں نے بڑی دلچسپی سے پڑھی۔  
 لطیف اللہ چورنگی دہلی

پیام تعلیم مسلسل مل رہا ہے۔ شک۔ واقعہ یہ ہے  
 کہ پیام تعلیم نے دو سال کی قلیل مدت میں جو سماں باندھا ہے  
 وہ بڑے بڑے جریدوں سے دہائی سال میں بھی ممکن نہ ہوا۔  
 آپ کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے۔

یوسف ناظم - ممبئی

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

۶۲



# ادھر ادھر سے

تھو انیا کے اعداد و شمار بورڈ میں جانچ کی گئی ہے۔ اس مشین کا نام "ایوتا۔ اے" ہے۔ یہ مشین ایک سکینڈ میں ۲۰۰ مطبوعہ یا ہاتھ سے لکھے ہوئے اشارے پڑھ سکتی ہے۔ یہ مشین لاطینی حروف پڑھتی ہے۔ وہ ایسی ۱۴ علامتوں کی شناخت کرتی ہے جو مختلف قسموں کے عمل کو ظاہر کرنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔

جانوروں کے بھی کچھ حقوق ہیں۔

جانور ہمارے بہت کام آتے ہیں۔ کھیت میں ہل چلانا، کنوئیں سے کھیتوں کی سنبھالی کرنا، یکہ تانگے اور ہیل گاڑیوں کو کھینچنے کا کام جانور ہی تو کرتے ہیں۔ پھر اور گدے بھی سامان کی ڈھلانی کے کاموں میں رات دن لگے رہتے ہیں۔ کوٹھو کے بیلوں اور دھت کھینچنے والے اونٹوں کو بھی نہ بھولیے۔ ایسے ہی شکاریوں کا کام ہیں جن میں انسان جانوروں کے ہاتھ پیروں کی طاقت سے فائدہ اٹھاتا ہے، آج ترقی یافتہ ملکوں میں ملوں اور فیکٹریوں میں کھیتوں میں کام کرنے والے مزدوروں کے کام کے اوقات مقرر ہو چکے ہیں۔ مگر جانوروں سے لوگ دن رات کام لیتے ہیں۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ آخر وہ بھی تو محنت کرتے کرتے اسی طرح تھک جاتے ہوں گے جس طرح ہم آپ۔ انھیں بھی ہماری طرح آرام کی ضرورت ہے۔

جانوروں کو بے رحمی کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے ہر ملک میں سوسائٹیاں قائم

تاج محل میں کوئی ورکار نہیں پڑی ہے

ادھر کچھ دن پہلے کئی اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ تاج محل میں کچھ نئی دھاریں بڑھ گئی ہیں۔ ہمارے قدیم کے محلے نے ان خبروں کی تردید کر دی ہے۔

محکمہ آثار قدیمہ کے ایک بیان میں بتایا گیا ہے۔ کہ تاج محل کے تہ خانہ کی دیوار اور چھت کی درازیں کافی پرانی ہیں، ان کا ذکر خود اورنگ زیب نے اپنے ایک خط میں کیا ہے، جو انھوں نے تاج محل کی تعمیر کے چار سال بعد ۱۶۵۲ء میں شاہ جہاں کے پاس بھیجا تھا۔ محکمہ کی طرف سے ایک بیان جاری کیا گیا ہے۔ اس بیان میں بتایا گیا ہے کہ دس سال پہلے تاج محل کی مرمت بہت اچھی طرح ہو چکی ہے اور اس میں جگہ جگہ ایسے شیشے لگا دئے گئے ہیں کہ اس کے کسی حصے میں ہلکی سی دھار کا پتہ خود بخود لگ جاتا ہے۔

تاج محل کی دیکھ بھال پر ہر سال ایک لاکھ ہزار روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ یہ رقم اس کے علاوہ ہے جو دیگر مشاہیر سے بچانے پر خاص طرح کی مرمتوں پر خرچ کی جاتی ہے، اتنی بڑی رقم کسی اور عمارت کی مرمت اور دیکھ بھال پر خرچ نہیں کی جاتی۔

پڑھنے والی خود کار مشین

سوویت یونین میں پڑھنے والی مشین تیار کی گئی ہے اس خود کار مشین کے سبب صنعتی ماڈل کی

تعلیم

ہرن بچہ کے ماں باپ کوئی دلعالی برس گزرتے برا عظم  
افریقہ سے دور دراز کا سفر کر کے جمہوریہ جرمنی پہنچے تھے۔  
کسی کو بھی خیال نہ آیا تھا کہ انھیں شمالی جرمنی کی سرد اور  
برفانی آب و ہوا اس آئے گی۔ اور وہ بغیر کسی خاص وقت  
کے یہاں رہ سکیں گے۔ جہاں وہ پہلے صرف اپنے نامانوس  
مگر بڑے دلکش رنگ روپ کی بنا پر چڑیا گھر کے پذیر قبول  
ترین جانوروں میں گنے جایا کرتے تھے۔ وہاں اب انھیں  
اپنے اس نازنین پیکر بچے کی بدولت اس چڑیا گھر کے سب  
سے زیادہ ہر دل عزیز جانور ہونے کا فخر بھی حاصل ہو گیا  
ہے اور اس کی بدولت ان کی شہرت راتوں رات کہیں سے  
کہیں پہنچ گئی ہے۔ (اطلاعات جرمنی)

### ایک نایاب جانور

ڈوئس برگ (ڈاڈ) دفاعی جمہوریہ جرمنی کے  
مشہور شہر ڈوئس برگ کے چڑیا گھر کو ایک ایسے نادر جانور  
کی ملکیت کا فخر حاصل ہو گیا جو اس وقت یورپ کے  
شاہد ہی کسی دوسرے چڑیا گھر میں پایا جاتا ہو۔ پچھلے دنوں  
چڑیا گھر کو کبوتریا کے سیانگ نامی ایک دھاری دار  
اود بلاؤ کی قسم کا ایک نوز دستیاب ہوا ہے جو  
نایاب ہے کہ علم حیوانات کی مستند کتابوں میں اس کی  
تصویریں نہیں ملتی، چونکہ کئے جیسا گھر کھنڈے ہیں وہ بلاؤ  
کو چھوٹے جانوروں اور پرندوں سے گھرا کر ناہت پسند  
ہے۔ اس لیے بہت سے مٹی لوگ اسے شیروں  
کی ایک قسم سمجھتے ہیں۔ حالانکہ اسے گوشت کے علاوہ  
کیلے بھی بہت بھاتے ہیں۔

(اطلاعات جرمنی)

ہیں۔ ایسی ہی ایک سوسائٹی برازیل کے ایک شہر فورٹالزرا  
میں قائم ہے۔ اس سوسائٹی نے مزدوروں کی طرح جانوروں کے  
کام اوقات مقرر کیے جانے اور اس کے لیے مزدوروں ہی  
کی طرح چھٹی وغیرہ کا حق دلانے کے لیے دوسرے دنوں سے  
ایک تحریک چلا رکھی تھی، جس میں اسے کامیابی مل ہوئی  
ہے۔ اب اس مہینے سے وہاں پانی اور گاڑی کھینچنے والے  
اور اپنی پیٹھ پر بوجھ لاد کر ڈھونڈنے والے گھوڑوں، خروں  
اور گدھوں کو بھی ہفتے میں ایک دن کی چھٹی ملا کرے گی۔  
کوئی مالک ان جانوروں سے دن میں آٹھ گھنٹے سے زائد  
کام نہ لے سکے گا اور تمام سرکاری چھیٹیوں کے دن جانور  
کو بھی چھٹی ملا کرے گی۔

ہمارے ملک میں تو ابھی مزدوروں کے ساتھ بھی  
وہ سلوک نہیں کیا جاتا جو فورٹالزرا میں جانوروں کے  
ساتھ کیا جاتا ہے۔

### عالم حیوانات کا ایک حیرت انگیز واقعہ

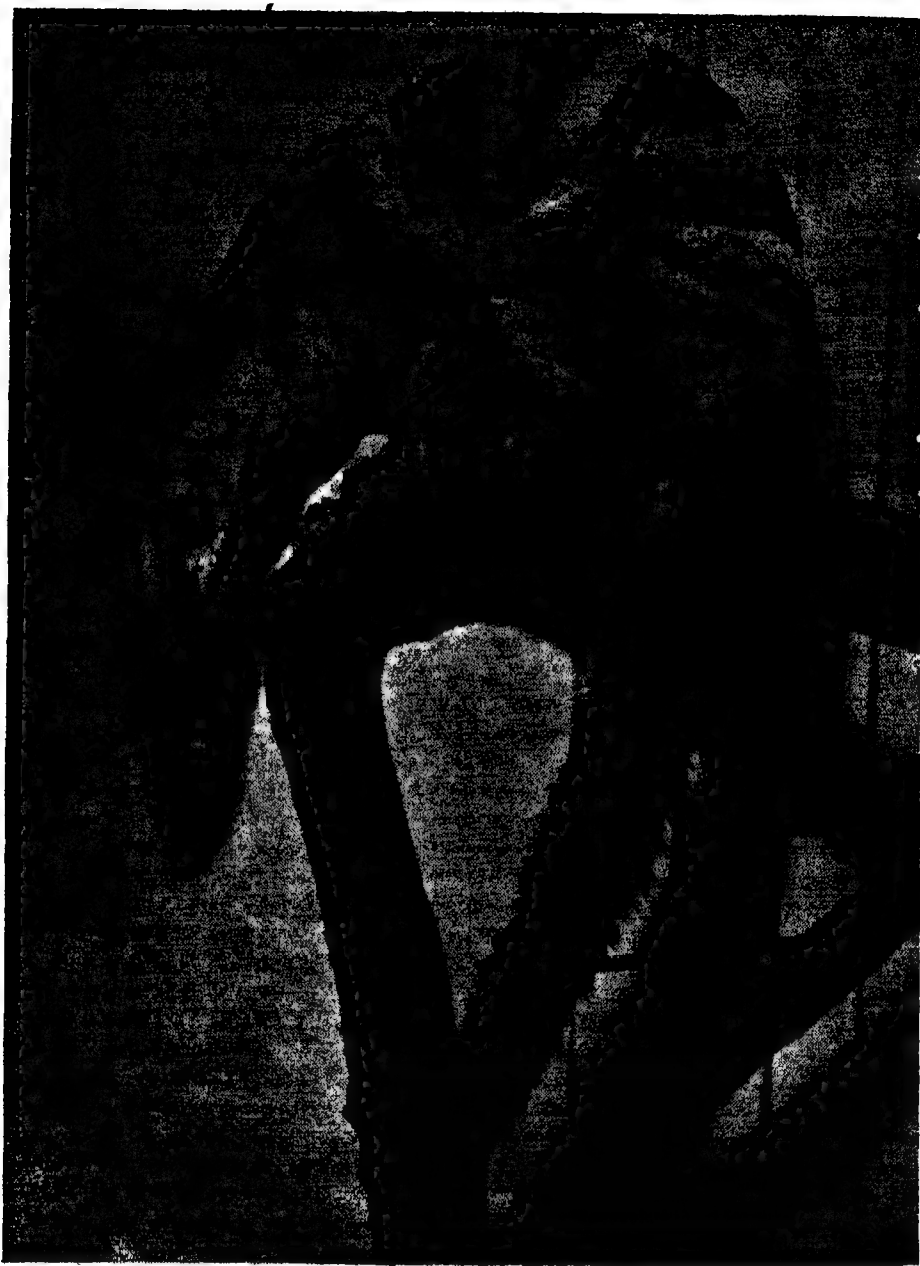
ہندو دڈاڈ، ہماری یہ تصویر ہرنوں کی ایک  
نایاب نسل کے ایک نوزائیدہ بچے کو پیش کرتی ہے۔ یہ  
بے حد خوبصورت و دلکش ترین اور جاق و چوبند ہرن ہے۔  
اس حقیقت سے قطعی ناواقف ہے کہ اس کی پیدائش سے  
عالم حیوانات کے ایک نئے دور کا آغاز ہو گیا ہے۔ جس  
کی وجہ سے اس ہرن بچہ کو تاریخ حیوانات میں بڑی غیر معمولی  
اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ جو اب تک کسی اور جانور کو حاصل  
نہ ہو سکی تھی۔

چنگرے رنگوں والے صحرائی ہرنوں کا یہ بچہ اپنی  
نایاب نسل کا پہلا ہرن بچہ ہے۔ جو اب تک دنیا کے کسی  
چڑیا گھر میں پیدا ہوا ہے۔ اس بے مثال خوش نما

پیام تعلیم

اگست

۶۱۹۶۸



# PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بیٹنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گیز کاغذ ..... آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بزرگ پٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی





گھانا میں سولہ سالہ بچہ  
اطلاعات برقی



انگ بھانے والے تھے رضا کار  
وٹر، اطلاعات برقی

جلد ۵

شماره ۹

ستمبر

۱۹۶۸ء



ادبیر

محمد حسین حسان ندوی

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

ولی براہ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

بمبئی براہ

مکتبہ جامعہ اسلامیہ

علی گڑھ براہ

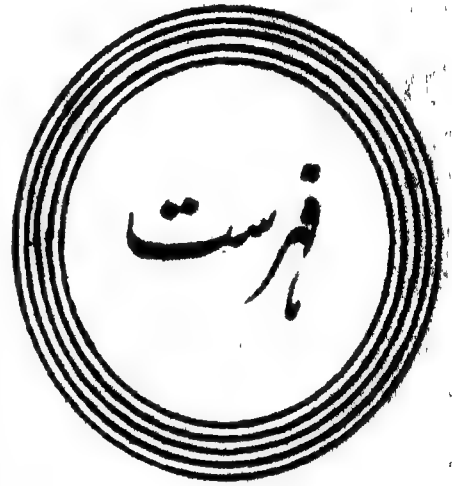
مکتبہ جامعہ اسلامیہ

قیمت فی پریم ۲۰ پیسے

سالانہ چندہ ۶ روپے



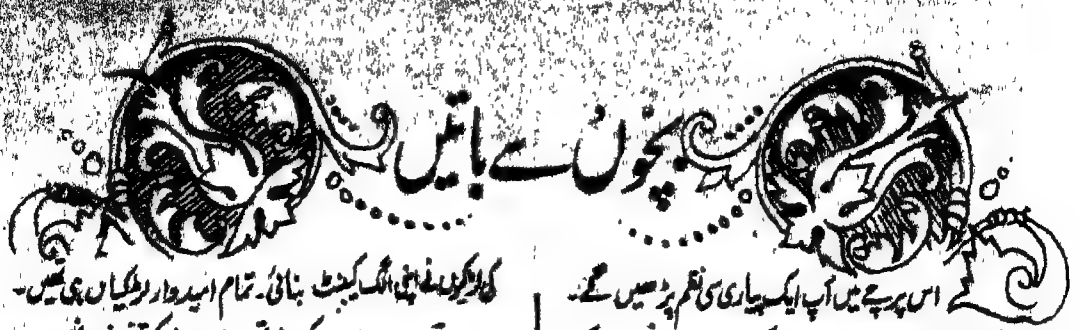
# سردق کی تصویر عمل جاوید اشرف



|    |                             |                           |
|----|-----------------------------|---------------------------|
| ۱۳ | جناب غلام حیدر              | پیر                       |
| ۱۶ | جناب خالد مریم              | بلور                      |
| ۲۰ | جناب خالد عرفان             | ماتا                      |
| ۲۳ | جناب پروینا ناتھ گروہر      | انوکھا فریادی             |
| ۲۷ | جناب قیصر مرست              | جانور کی طرح جانی پتے ہیں |
| ۳۰ | جناب فرحت نر                | زندگی اور ریل             |
| ۳۲ | مولانا مقبول احمد سیما رو   | ابن بطوطہ                 |
| ۳۵ | جناب منہیم                  | عقلمند پھیرا              |
| ۳۸ | جناب اعجاز اختر             | سب کا دوست                |
| ۳۹ | جناب رفیق شاستری            | پنچ منتر کی کہانیاں       |
| ۴۲ | جناب بڑی بھارتی             | جامعہ کے چار سال          |
| ۴۳ | محترمہ سلی جاوید            | گلوے کی سنگتی             |
| ۴۸ | معارفہ نسیم                 | منی منی کہانیاں           |
| ۵۰ | مولانا مقبول احمد سیما رو   | مجاہدین آزادوی            |
| ۵۲ | جناب عبداللہ نسیم شہلا پوری | اشعرینہ سے اب سحر ہو گئی  |
| ۵۴ | جناب اقبال ہمدی             | ایک دن کیا ہوا            |
| ۵۵ | تلمیذو شیش                  | بچوں کی کوششیں            |
| ۵۸ | آدمی ملاقات                 | تلمیذو شیش                |
| ۵۹ | ادھر ادھر سے                | آدمی ملاقات               |
| ۶۱ |                             | ادھر ادھر سے              |

|    |
|----|
| ۶  |
| ۷  |
| ۸  |
| ۹  |
| ۱۰ |
| ۱۱ |
| ۱۲ |
| ۱۳ |
| ۱۴ |
| ۱۵ |
| ۱۶ |
| ۱۷ |
| ۱۸ |
| ۱۹ |
| ۲۰ |
| ۲۱ |
| ۲۲ |
| ۲۳ |
| ۲۴ |
| ۲۵ |

|   |               |                   |
|---|---------------|-------------------|
| ۱ | بچوں سے باتیں | ایڈیٹر            |
| ۲ | ستبر آگیا     | جناب مادل جفری    |
| ۳ | چائے پیے      | جناب سید محمد علی |
| ۴ | جادو کے ٹپے   | محرمین حسان       |
| ۵ | لالی          | جناب ساحر بھہرائی |



کی دیکھ کر ملنے والی انگلیسٹ بنائی۔ تمام امیدوار ریلیاں ہی تھیں۔  
ناہید تاجاں اس جماعت کی لیڈر تھیں۔ کامیابی کی توقع خود انہیں امید  
نہیں تھی پھر بھی انہیں بہت سے ووٹ مل گئے۔ اور بھی ایک دلچسپ  
حوالہ بتایم ہو گا۔

پچھلے ہفتے کی ڈاک سے کراچی سے ہیں ایک رسالہ  
ملتا "ستارہ" یہ جامعہ ملی دیر سٹی کراچی کے مکتبہ جامعہ سے شائع ہوا  
ہے۔ کچھ دنوں پہلے بھی نکلتا تھا مگر کسی وجہ سے بند ہو گیا تھا۔ اب  
اس کے ایڈیٹر عبدالواحد سندھی ہیں۔ بچوں کے جاننے والے  
ادیب ہیں۔ ان کی بہت سی کتابیں مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوئی  
ہیں اور بچوں میں بہت مقبول تھیں۔ ان کی ایڈیٹری میں پچھلے  
خوب پچھلے پھولے گا۔ عبدالواحد صاحب نے یہ بھی لکھی ہے اس کتاب  
کی بسم اللہ کی ہے۔ بڑا نیک شگون ہے۔ بہت سادہ اور سہل زبان  
میں آنحضرت کی زندگی کے قریب قریب سبھی پہلو آ گئے ہیں۔ انہیں بھی  
شفیع الدین صاحب نیر ماہر القادری حسرت کھنوی جیسے اچھے  
شاعر طبع کی شال ہیں۔ دوسرا پچھلے اگست کا ہے۔ اس میں بھی مذکور  
گہرا ہے۔ باقی تمام مضامین زیادہ تر معلوماتی ہیں۔ رسالہ کی کھانی بھی  
ہے پچھائی بھی ہے کاغذ اچھا ہے۔ رنگین ناچل ہے۔ ہر دو ماہ  
نمبرش گنہ خرابیت الحرمہ وغیرہ کی تصویریں ہیں۔ دوسرے نمبر میں  
خود ادارے کی دورگاہوں اور قریبی دیگر کی تصویریں ہیں۔

مگر اس پرچے میں آپ ایک بھاری سی نظم پڑھیں گے۔  
"ستمبر آگیا"۔ ستمبر میں آپ اپنے اپنے اسکولوں میں اپنی انجمنوں کے  
نئے عہدے دار چنیں گے۔ اس بات کو عادل صاحب نے بہت اچھے  
انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی توقع کے مطابق ہیں امید ہے کہ آپ  
اپنی انجمن کے لیے ایسے عہدے داروں کا انتخاب کریں گے جو ہر طرح  
کام کرنے کی اہلیت رکھتے ہوں۔

اور اسکولوں میں تو مونا یہ انتخاب یا چاند ستمبر کے ہینے  
میں ہوتے ہیں مگر جاری جامعہ کے ابتدائی اور ثانوی اسکول میں  
یہم اگست ہی میں سر کی جاتی ہے۔ اس سال مدرسہ ثانوی میں یہ  
انتخاب ۱۱ اگست کو تھا۔ تین چار دن پہلے سے خوب ہوا بھی خوب  
چل پھل رہی۔ جیسے ہوئے جلوس نکلتے امیدواروں کے لیے کنونٹنگ  
ہوئی۔ اور ہاں پوسٹر بھی تو کچھ طرح طرح کے پوسٹر ان پر گرما گرم فقرے  
مرے مرے کے کارٹون دیکھے تو بس دیکھتے رہ جاتے۔

آخری یعنی انتخاب کے دن ایک بڑا جلسہ ہوا اس  
میں امیدواروں نے خوب جوشیلی تقریریں کیں۔ تھوڑی دیر بعد نکلا۔  
ہوئے۔ اسی دن شام کو قیصر بھی سنا دیا گیا۔ آپ بھی سن لیجیے۔  
غلام احمد شاہی نائب صدر۔ لاہور برین جودھری عبداللطیف  
سکرنی عبداللہ طارق۔ مرزا ملک شہنشاہ مجیب عبدالعزیز عبداللہ  
غنی، ناظم کلیننگ سیم الدین

اور بھی اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ کہ خود صدر

میں تعلیم کی ڈاکٹر تھیں ان کی تحریروں سے

اس سہ ماہی ایک نئی اور دلچسپ باتوں کی کول  
ستمبر

اکتوبر میں پڑھے گا۔ ایک مضمون اپنے پڑوسی ملک نیپال پر ہے یہ بھی بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔

عبدالاحی اس کے ہمسفر ہیں۔ گویا یہ جانے کی کا پنا پر ہے اور اس ادارے میں پڑھنے والے بچوں کی انگلیوں حوصلوں اور دلوں کا ترجمان ہے۔ آٹھ روپیہ سالانہ چندہ ہے۔

اقبال مندی کہانی تو آپ نے پسند کی۔ اس کا ایک حصہ ابھی باقی ہے۔ یہ آپ اس وقت پڑھ سکیں گے جب کتابی شکل میں شائع ہوگی۔ گنجائش کی کمی کے سبب یہ سلسلہ ختم کر رہے ہیں۔ کچھ بیانیوں نے اسے کتابی شکل میں شائع کرنے کی خواہش کی ہے۔ مگر یہ حیرات م جمعی کریں گے جب بہت سے بیانیوں کی گزارشیں ہمارے پاس آجائیں۔

بیاتعلیم کے خریدار بڑھانے کی ہم جاری ہے مجموعہ ملحق جعفری صاحب نے چار خریدار اور محنت فرمائے ہیں۔ دو خریدار نعم ضیاء الرحمن صاحب فاروقی پرنسپل جامعہ کالج نے محنت فرمائے ہیں۔ اور بہت سے ساتھی اور مخلص اپنی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔ نتیجے کا انتظار ہے مگر ہمارے لیے سب کا امداد تو وہ ہوگا جب ہم آپ کی کوششوں کے نتیجے ان مضمون میں شائع کریں گے کہیں آپ ہمیں شرمندہ تو نہیں کریں!

ہم صحرانی رڈ ایبٹسٹ لکھنؤ نے ہمارے پاس ایک نئی سنی کتاب بھی ہے۔ ”نفسہ جاسوس“ احمد شکر صاحب نے لکھی ہے۔ قصے کا خلاصہ یہ ہے کہ دو چھوٹے بہن بھائیوں نے اپنی ذہانت سے اپنے ہی درجے کے ایک لڑکے کے جرم کا پتہ نشان لگا لیا۔ اور اس پتہ لگانے کے سلسلے میں بالکل جاسوسوں کا انداز اختیار کیا۔ دلچسپ کہانی ہے۔ چھوٹے سائز کے ۲۷ مضمون میں آئی ہے۔ لکھاؤ چھپائی اچھی خاصی کاغذ سفید ٹائٹل کے چوتھے صفحے پر جناب مصنف اور محترم پبلشر کی تصویر پبلشر کی تصویر شائع کر کے کافی نے جدت کا ثبوت دیا ہے۔ کیا عجیب جو دوسرے پبلشر بھی اس جدت کو اپنائیں۔ کتاب کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔ کافی پبلشنگ ہاؤس گوتم بدھ مارگ لکھنؤ سے ملے گی۔

پیامیوں کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ پیام تعلیم کے سابق ایڈیٹر اظہار پرویز صاحب دیکھو رانڈولف یونیورسٹی، لکھنؤ کیسٹن آفیسر کی حیثیت سے تین سال کے لیے ریشس جارہے ہیں۔ ہم اپنی اور آپ کی طرف سے ان کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ پرویز صاحب نے دمہ کیا ہے کہ وہاں سے بیاتعلیم کے لیے ایڈیشن کے حالات لکھ کر بھیجیں گے۔

ہمارے دینا نامہ گروہر صاحب نے اب کے ایک اور سچی کہانی لکھی ہے۔ بڑی دلچسپ ہے آپ اسے اسی پرچے میں پڑھیے۔ خالد عرفان صاحب نے سائنسی مضمون کی جگہ اس مرتبہ ایک کہانی لکھی ہے۔ ”امانتا“ اسے پڑھ کر آپ کو اندازہ ہوگا کہ جانوروں کو بھی اپنے بچوں سے کیسی دالہانہ محبت ہوتی ہے اور وہ ان کی خاطر کیا کچھ کر گزرتے ہیں۔ پھر ٹوٹی صاحب کی کہانی تیار ہے ”بچے“ پڑھیے۔ ایک روکی کہانی پڑھیے۔ نقیوں میں ”ستمبر آگیا“ پڑھیے حضرت ساحر بھربالی کی تو آتی پڑھیے۔ زندگی اور ریل“ پڑھیے۔ غزلت کا دوست پڑھیے۔

ہمارے امین صاحب کو آپ بھولے تو نہ ہوں گے ایک عرصہ تک پیام تعلیم کے لیے مضمون لکھتے رہے پھر اتھو پیلا چلے گئے۔ اب انھوں نے اتھو پیلا دھڑلے کے حالات پر مضامین کا ایک سلسلہ بھیجا ہے۔ بڑے دلچسپ مضمون ہیں۔ اکتوبر کے پرچے سے یہ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ایک مضمون مرزا سلمان بیگ نے بھیجا ہے یہ انجیز ہیں انجیز رنگ کا بی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں پکڑ رہے ہیں۔ بچوں کے لیے بہت اچھے ڈھنگ سے لکھے ہیں۔ یہ مضمون بھاکر ڈھنگل کے سلسلے میں لکھا ہے خوب لکھا ہے۔

پیام تعلیم

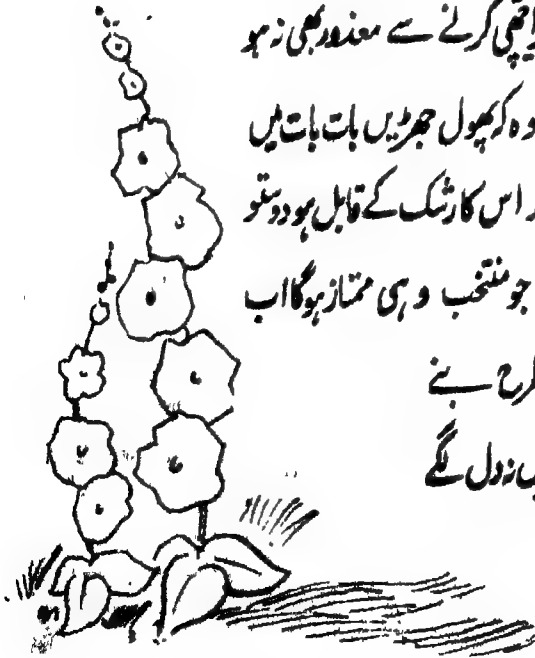
ستمبر ۶۱۹۶۸



## ستمبر آگیا

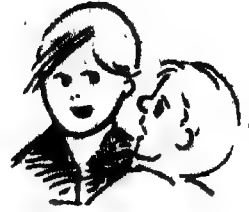
رخصت ہوا اگست، ستمبر پھر آگیا  
کیا کام اب اگست کہے بولے تو آپ  
آیا بھی ہے یہ شان سے جائے گاشان  
یہ ماہ وہ ہے جس میں بہت شد و رکشا  
پھر صد ہوگا اس طرح پیاروں کے درمیاں  
ہاں دیکھیے گا ایک نیا دور ہوگا اب  
موزوں ہوا انتخاب یہ ہم سب کو ہے خیال  
ہو ہمدہ دار کیوں نہ خود اپنا جواب ہو  
کیا دخل اس میں دوست کا کیا رشتہ دار کا  
پڑنے میں وہ ہو تیز تو مغرور بھی نہ ہو  
رفقار وہ کہ فرق نہ آئے ثبات میں  
اخلاق میں نہ کوئی مقابل ہو دوستو  
یہ انتخاب باعث صد ناز ہوگا اب  
ہوگا جو منتخب وہی ممتاز ہوگا اب

اچھی سی جبکہ انجمن اچھی طرح بنے  
اسکول میں ہر لک کا پھر کیوں دہل گئے





## پیارے بچے



چمنیاں بہت مشہور کیونکہ چلتے بہت تھے اور روشنی بھی بہت اچھی اور صاف ہوتی تھی۔ ہم لوگ بہت اکر کے کہتے جناب ایسا دیا نہیں۔ بلجیم کا لیمپ ہے۔ بلجیم کی چمنی۔ روشنی اس کی نہ ہوگی تو کیا ٹھیکرے کی ہوگی۔

اس دور میں یہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ برسوں بعد بلجیم سے دو لیمپ۔ صاف شفاف لیمپ روشن ہوں گے۔ ایسے لیمپ جو کمروں کو نہیں دلوں کو روشن کریں اور گرائس گے۔ روشنی بھی دلوں کی۔ انسانی ایکٹا کی ہوگی اور ایسی ہوگی جو مجھے گی نہیں روشن رہے گی۔ سدا روشن رہے گی۔

یہ دو لیمپ دو بچے تھے جن میں سے ایک کا نام ابن پٹی ٹر تھا اور دوسرے کا ہارٹ بوٹیری جن کا دیس بلجیم یورپ میں ایک ملک ہے اس دیس کے لوگ عیسائی مذہب کو مانتے ہیں اور رنگ کے بہت گورے چمے۔ گولے چمے لوگوں کو اپنے رنگ کا گھنڈ بھی ہوتا ہے اور وہ کالے لوگوں کو اچھا نہیں سمجھتے۔

یہ دونوں بچے بیمار تھے اور سخت بیمار۔ بیماری بھی موذی اور جان لیوا۔ کینسر۔ دسمبر ۱۹۶۰ کے تیسرے ہفتے میں ڈاکٹروں نے جواب دے دیا کہ اب بچ نہیں سکتے۔ چھوٹے بچے، ڈاکٹروں کا صاف جواب کہ بچ نہیں سکتے مرنے کا وقت قریب ہے۔

اب سے بہت دن پہلے کوئی پچاس برس پہلے ہمارے دیس میں بجلی نہیں تھی۔ غریبوں کے گھروں میں دیپے جلائے جاتے تھے اور ذرا بڑے آدمیوں کے گھروں میں لائٹن یا لیمپ سے اُجالا کیا جاتا تھا۔ بورڈنگوں میں بھی لائٹنوں سے کمرے روشن کئے جاتے تھے۔

آج تو آپ نے بٹن دبایا اور اُجالا ہو گیا۔ تیز روشنی کی ضرورت ہوئی تو زیادہ واٹ کا بلب لگایا مدہم روشنی چاہیے تو کم واٹ کے بلب سے کام نکالا۔ کتنی آسانی ایسی اچھی روشنی۔ ہلدی لگی نہ پھنکری اور رنگ چمکا! لیکن اُس زمانے میں تیل ڈالو۔ بتی کاٹو۔ چمنی صاف کرو۔ پھر دیا سلائی جلا کر تہی کو جلاؤ۔ تو روشنی ہو۔ کم روشنی چاہیے تو بتی کو نیچا کرو۔ زیادہ چاہیے تو بتی کو اُونچا کرو۔

اس جوگم میں آنا تھامزہ۔ شام کو دن چھنے سے پہلے بورڈنگ میں لائن لگی ہوتی۔ ہر بورڈنگ کے پاس لائٹن رکھی۔ پاس ہی لوٹا۔ گھٹے پر کپڑا یا تولیہ اور مارا مارا چمنی صاف ہو رہی ہے۔ پھر بتی کاٹی اور ٹھیک کی جا رہی ہے اور رات کا انتظار ہے کہ کب اندھیرا ہو اور مقابل کیا جائے کہ کس کی چمنی زیادہ صاف ہے اور زیادہ روشنی دے رہی ہے۔

اس زمانے میں بلجیم کے لیمپ اور

سوچے ان پر کیا گزری ہوگی ! ان سے پوچھا  
گیا کیا چاہتے ہو ؟ انہوں نے بہت سی اور اچھی اچھی  
بیٹھائیاں مانگیں ؟ قسم قسم کے رسیلے پھل ؟ منہ منہ  
کے کھانے ؟ رنگ برنگے ہلکتے پھول ؟ خوب صورت  
تصویریں ؟

ان میں سے ایک چیز بھی نہیں۔ پھر کیا ؟  
”دنیا کے تمام ملکوں کے لوگ ہیں خط لکھیں“۔ بھولے بچے  
بھولے بچے اور یہ مانگ۔ کتنی پیاری مانگ ! دنیا بھر کے  
لوگ ہیں خط لکھیں“

ان بچوں نے صرف اپنے ہم مذہب عیسائیوں  
سے خط نہیں مانگے۔ انہوں نے یہ نہیں کہا کہ گورے رنگ  
والے ہی خط لکھیں۔ بلکہ سب لکھیں۔ گورے رنگ والے  
بھی اور کالے اور سرخ و بھورے رنگ کے بھی عیسائی  
مسلمان، بدھ، ہندو، سکھ غرض ہر مذہب والے۔

کینسر کے موزی مرض میں بھیانک موت  
کے منہ میں جاتے وقت ان بچوں کو اس سے سکون ملا کہ  
سب ہم کو خط لکھیں۔ اور اس خوشی میں یہ دونو بچے سو گئے  
ہمیشہ کی نیند سو گئے

ذرا سوچیے ان بھولے معصوم بچوں نے کیا  
بات کہی جب انہوں نے دنیا بھر کے بسنے والوں سے خط  
مانگے تو بتایا کہ گورے۔ کالے۔ بھولے۔ لال کا فرق عیسائی  
بدھ۔ مسلم۔ ہندو۔ سکھ کا اختلاف ہے ہوا کرے۔ انسان تو  
سب ایک ہی ہیں ان سب کا ایک ہی کنبہ ہے۔ ان سب کا  
ایک دوسرے سے رشتہ ہے۔ محبت کا رشتہ۔ پیار کا نا تا براہی  
کا تعلق اور جب معصوم بچی ٹر اور بھولے بچی نے اس طرح پوری  
انسانیت کو ایک بار میں پرو دیا تو وہ آنکھوں سے اوجھل  
ہو گئے۔

آنکھوں سے اوجھل تو ہو گئے مگر دلوں میں مگر  
کر گئے۔ انسانیت کی شمع جلا گئے۔ لوٹا گئے۔ بلیم کے  
لیپ اور کتنے روشن ! پیارے بچے اور کتنے پیارے !  
جب ۲۷ دسمبر ۱۹۴۷ء کو اخبار میں یہ خبر پڑی  
تو میری آنکھیں بند ہو گئیں ایسا معلوم ہوا کہ ہندوستان سے  
ہزاروں میل دور بلیم کے اسپتال میں ان بچوں کی پریشانی کو  
چوم رہا ہوں خبر پڑ کر تو یہ حال ہوا۔ آپ میں یاد رکھو  
اگر ان کے منہ سے یہ پیارے بول سنا تو کیا کیفیت ہوتی !  
بھولے بچے جو بائیں کرتے ہیں وہ بھلائی نہیں

جائیں۔ عمر بھر یاد رہتی اور بڑے پیار سے یاد دلائی جاتی ہیں۔  
جو بزرگ بچپن میں اپنے بچوں کے پیار کے نام رکھ دیتے ہیں  
ان کو وہی نام بھلے گئے ہیں۔ پھر یہ تو اس سے بھی پیاری بات  
تھی جس میں بھولا پن تھا۔ پاک بے لوث محبت تھی۔

یہ تو ہم سب کے لیے سبق تھا جو دنیا بھر کے  
لوگوں کو بتاتا تھا کہ تم سب ایک ہو۔ اس لیے دنیا بھر کے  
انسانوں کو پیار کرو تو بڑی سے بڑی مصیبت راحت ہوگی  
سخت سے سخت وقت آسان ہو جائے گا کیا کوئی ایسے  
بچوں کو بھول سکتا ہے ! کیا یہ بچے پیارے نہیں تھے !

بھولے بچے

بچوں کی کوششیں کا بتایا۔

سابا با :۔ رہاؤں پر گزری حضرت محمد کو صاف کر دیے آہ۔۔۔۔

میں نے کتنے گناہ کیے ہیں۔ میں نے رات کو آپ کے شکر گزاری کا ش۔۔۔

میں آپ کو اسی وقت پہچان لیتا آہ۔۔۔۔۔ (وہ تھکے ہوئے) حضرت جنید بغدادی

محبت سے اس کا سراٹھانے اور کہتے ہیں،

حضرت :۔ اللہ تعالیٰ سے صاف مانگو۔ (وہی سارے جہاں کا ملک

ہے۔ حضرت اس کو سمجھاتے ہیں پھر تھوڑی دیر میں سابا با گناہوں سے

پاک صاف ہو کر جاتا ہے۔

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء

محمد حسین حسان

## چارو کے چھلے

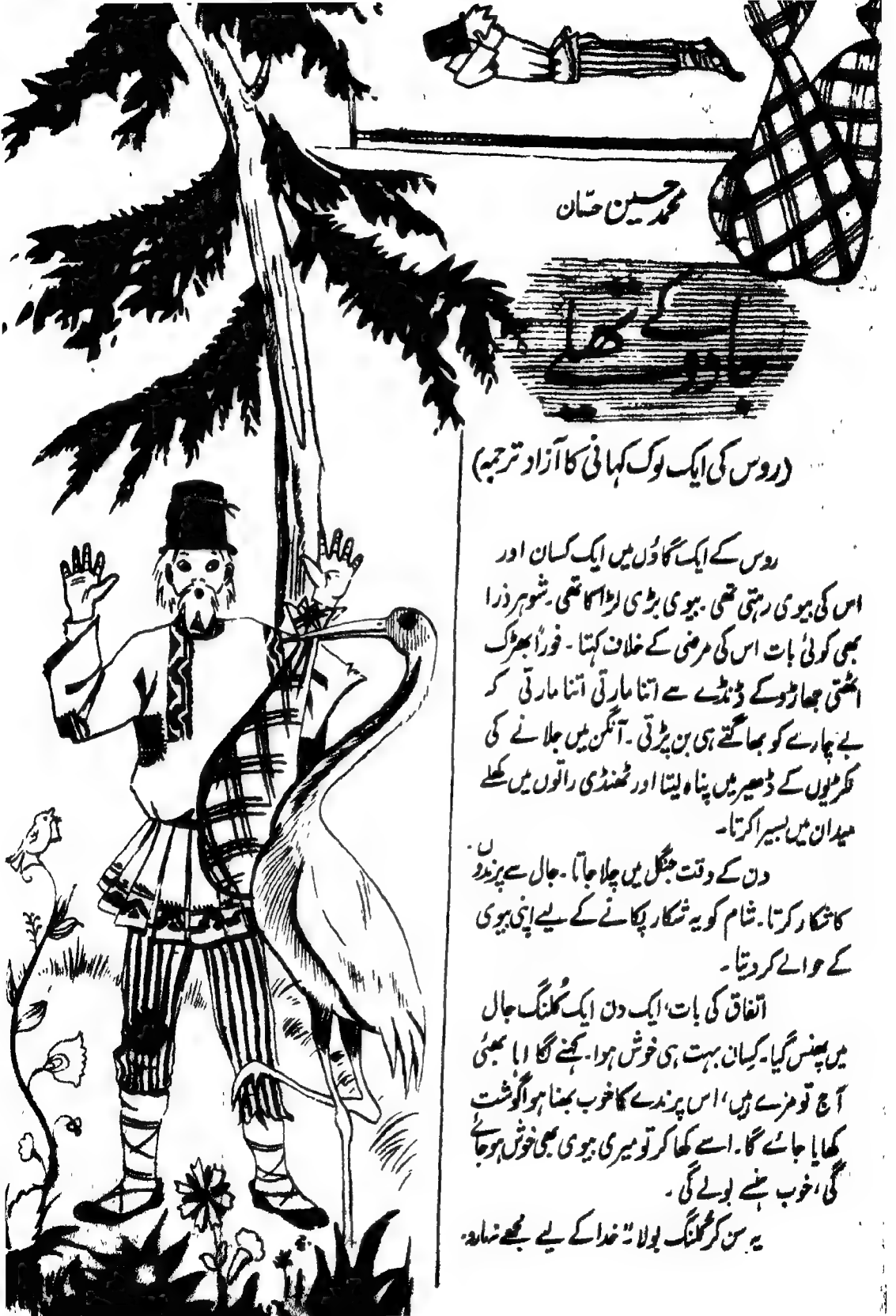
(روس کی ایک لوک کہانی کا آزاد ترجمہ)

روس کے ایک گاؤں میں ایک کسان اور اس کی بیوی رہتی تھی۔ بیوی بڑی لڑاکا تھی۔ شوہر ذرا بھی کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف کہتا۔ فوراً بھڑک اٹھتی جھاڑو کے ڈنڈے سے اتنا مارتی اتنا مارتی کہ بے چارے کو بھاگتے ہی بن پڑتی۔ آنگن میں جلانے کی ککریوں کے ڈھیر میں پناہ لیتا اور ٹھنڈی راتوں میں کھلے میدان میں بسیرا کرتا۔

دن کے وقت جنگل میں چلا جاتا۔ جال سے پرندوں کا شکار کرتا۔ شام کو یہ شکار پکانے کے لیے اپنی بیوی کے حوالے کر دیتا۔

اتفاق کی بات، ایک دن ایک کُنگ جال میں پھنس گیا۔ کسان بہت ہی خوش ہوا۔ کہنے لگا ابا بھی آج تو مزے ہیں، اس پرندے کا خوب بھنا ہوا گوشت کھایا جائے گا۔ اسے کھا کر تو میری بیوی بھی خوش ہو جائے گی، خوب ہنسنے بولے گی۔

یہ سن کر کُنگ بولا: "خدا کے لیے مجھے نہاد۔"



مگر بہت کمینہ نعلت تھی۔ کسان پر کوئی معینت نہ تھی کسی پریشانی میں پھنس گیا ہے تو اس نے کبھی اس کی مدد نہیں کی اسے منہ نہیں لگایا۔

کسان اس تھیلے کو بیل میں دبا دے اپنی منہ بولی ماں کے شان دار گھر میں پہنچا اور اس سے کچھ کھانے کو مانگا منہ بولی ماں نے تیوری چڑھا کر بڑے جی سے ایک جلی ہوئی کالی روٹی اور پانی کا ایک گلاس سامنے رکھ دیا۔

کسان میاں نے منہ پچکایا اور ذرا اونچی آواز سے بولے "یہ تو بہت گھٹیا کھانا ہے۔ اچھا اب آپ مجھے اجازت دیجئے۔ دیجئے میں کیسا کھانا آپ کو کھلاتا ہوں"

کسان نے اپنا تھیلہ نیچے زمین پر ڈالا اور چلایا "دونوں تھیلے سے باہر" اور بس دیکھتے دیکھتے منہ بولی ماں اس کی بیٹی اور کسان دعوت کی ایک شان دار میز پر بیٹھے تھے۔ بڑھیا اور اس کی بیٹی نے اسی دعوت کبھی کا ہے کو کھائی ہوگی!

اب تو بڑی بی کا ہویہ بالکل بدل گیا۔ اپنی بیٹی سے بولیں "بیٹی جاؤ جلدی اپنے میہان کے نہانے کے لیے پانی گرم کرو"

پہرہ ہو گیا۔ ادھر کسان میاں فصل خانے میں گئے ادھر بڑی بی کی ان کی بیٹی کی اور دوسرے گھر والوں کی نیت بدلی، جادو والا تھیلہ اپنے قبضے میں کیا اور اسی جیسا کرپچ کا ایک اور تھیلہ جادو والے تھیلے کی جگہ رکھ دیا۔

کسان نے گھر پہنچتے ہی اپنی بیوی کو خوش خبری سنائی کہ ہماری قسمت اچانک کچھ بہت گئی اور پھر تھیلہ فرش پر ڈال، ہنر سے چلایا۔ دونوں تھیلے سے باہر

گھر گھر تھیلے میں سے کوئی بھی نہ نکلا۔ کسان نے بار بار کسان لگائی مگر کسان

اگر تم نے میری جان بخش دی تو کل میں اسی جگہ تھیں ایک تھوڑے دوں گا۔ ایسا تھوڑے کبھی تم بھوکے نہ رہو گے۔ کسان نے کٹنگ کو باتیں کرتے دیکھا تو بھرچکا سا ہو گیا۔ فوراً اسے آزاد کر دیا۔ گھر پہنچا تو یہ دلچسپ واقعہ بیوی کو سنایا، مگر بیوی نے جھاڑو کے ڈنڈے سے بے چارہ کی ایسی مرمت کی ایسی مرمت کی کہ اسے لکڑیوں کے ڈھیر میں پناہ لینے میں خیریت نظر آئی۔

دوسرے دن صبح کے وقت وہ اسی جگہ پہنچا جہاں کل اس نے کٹنگ کو جال سے آزاد کیا تھا۔

جادو کا تھیلہ اے یے کٹنگ صاحب تو پہلے سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کی چونچ میں کرپچ کا تھیلہ تھا۔ کسان سے بولنے لگے تم مجھے زندہ سلامت چھوڑ دیا آج میں یہ تھیلہ دیتا ہوں۔ دیکھو یہ کیا کر شر دکھاتا ہے۔

یہ کہہ کر کٹنگ نے تھیلہ زمین پر ڈال دیا۔ اور بولا "دونوں تھیلے سے باہر" اچانک جیسے بجلی کو بجاتی ہے۔ دونوں جوان تھیلے سے باہر کوڑے میز کرسی باہر نکالی۔ مزے مزے کے کھانے نکالے انھیں میز پر چن دیا۔ کیسی مزے دار دعوت تھی۔ کسان جی بھر کے کھاپی چکا تو کٹنگ نے پھر آواز لگائی "دونوں تھیلے کے اندر" اور ہلکے چھکے میں میز کرسی وغیرہ سب نظروں سے اوجھل۔

کٹنگ کسان سے بولا "اس تھیلے کو گھر لے جاؤ کیا عجب اس کی بدولت تمہاری بیوی خوش ذمہ ہے" کسان نے کٹنگ کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور تھیلہ لے کر گھر کی طرف چل دیا۔ گھرا تے ہیں اسے منہ

بولی ماں سے بولے کاتال کیا کی جابا اسے بھی یہ تھیلہ دکھائے۔ یہ دعوت بھی نہ ہوئی اور وہ

یادِ تعلیم  
ستبر



تھیلے میں سے دونوں نہیں نکلے۔

کسان کی بیوی چٹھائی بیچ کر بولی۔ ایسا لگتا ہے شراب کے نشے میں دھت ہے۔ اور پھر غصے میں گر دی جاڑوا مٹائی۔ میاں کی خوب مرمت کی آخر کسان میاں کو کھڑکیوں کے ڈھیر میں پناہ لینا پڑی۔ دوسرے دن کھنگ ایک دوسرا تھیلہ لیے کٹا کے انتظار میں کھڑا تھا۔ کسان کو دیکھتے ہی بولا۔ یہ تھیلہ بھی تمہارے لیے اتنا ہی مفید ہو گا جتنا پہلا تھیلہ۔

یہ کہا اور ایک طرف کو اڑ گیا۔ کسان میاں کو کہتا ہاں تھی فوراً چلائے۔ دونوں تھیلے سے باہر۔ اور ان کے یہ کہتے ہی دو مسندے ہاتھ میں لیے ڈنڈے لیے تھیلے میں سے کو ذکر باہر نکلے اور انہیں بڑی طرح بیٹھا شروع کیا۔ مگر کسان نے اپنے حواس نہیں کھڑے جلدی سے بولا۔ دونوں تھیلے کے اندر اور دونوں تھیلے کے اندر چلے گئے۔

کسان نے اپنے جی میں کہا۔ کیوں نہ اپنی ماں کو موقع دیا جائے کہ اس تھیلے کو بھی چرائے۔ تھیلے کے جوانوں سے پٹنے کے بعد اب وہ اپنے آپ میں گیتا تھا ظاہر ہے منہ بولی ماں نے اس مرتبہ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور بولی۔ تمہارے لیے غسل خانے میں گرم پانی تیار ہے جاؤ نہالو۔ اور جو نہی کسان غسل خانے میں گیا۔ بڑی بی نے تھیلہ بڑے اطمینان سے فرش پر رکھا اور بولیں۔ دونوں تھیلے سے باہر۔

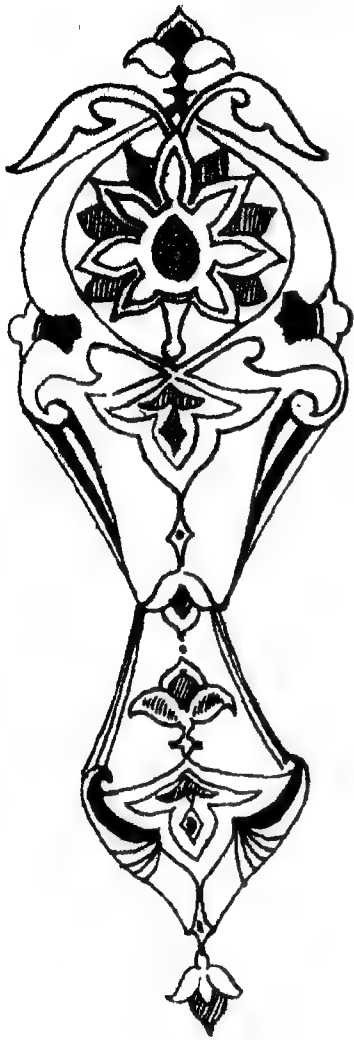
اور جناب وہ دونوں پلک پھپکتے میں تھیلے سے باہر آ گئے۔ موٹے موٹے لیے ڈنڈے ہاتھوں لیے دونوں نے جھڑپا اور اس کی ماں کو بے تماشا بیٹا شروع کیا۔ پٹے جاتے اور کہتے جاتے اس کا تھیلہ



جناب ساحر مہوپا

# قوالی

بھلا ہو سب کا تمنا ہے بس یہی اپنی  
ہر ایک خوش ہو، اسی میں ہے اب خوشی اپنی  
نہیں اب اس کے سوا آرزو کوئی اپنی  
کہ دشمنوں سے بھی ہو جائے دوستی اپنی  
نہ قول ہاں گے جب تک، دم میں دم آدوست  
نہیں ہمارے لیے فخر یہ بھی کم اے دوست  
فدائے قوم، نثارِ وطن ہیں ہم اے دوست  
نہ موت اپنی ہے اب تو نہ زندگی اپنی  
بڑے سلیقے سے ہم دوستی نبھائیں گے  
نہ خود لڑیں گے نہ اوروں کو اب لڑائیں گے  
ہم ایکٹا کے لیے دکھ پہ دکھ اٹھائیں گے  
مگر جہاں میں نہ لڑائیں گے سہی اپنی



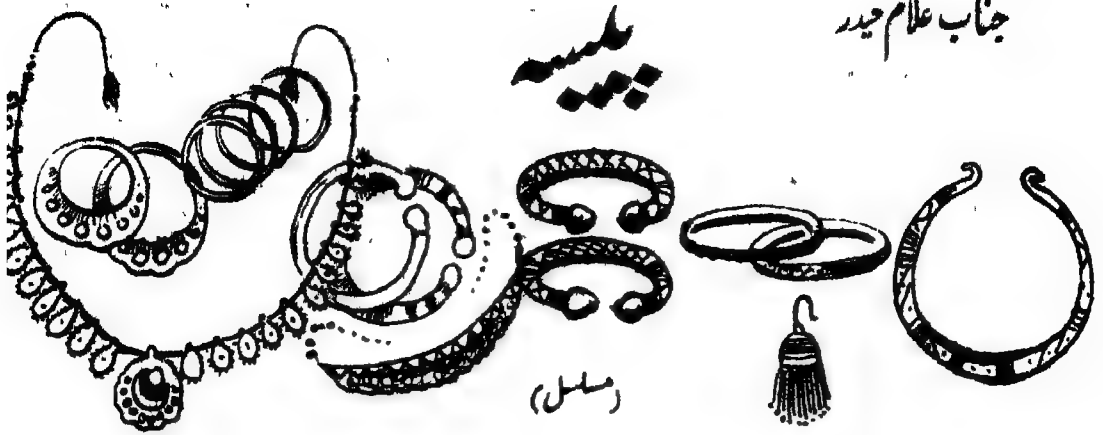
دلوں میں پیدا کرو جذبہ فداکاری  
 اسی کے دم سے ہے انساں کی ہر ادائیگی  
 خدا کے واسطے چھوڑ دے خوئے دلداری  
 وگرنہ زندگی کھو دے گی دلکشی اپنی

جو ہم سے روٹھیں گے ہم پھر انہیں منائیں گے  
 یہ عہد ہے نہ کسی کو کبھی ستائیں گے  
 جہاں کو روشنی بخشیں گے دل جلا لیں گے  
 مثال شمع گزائیں گے زندگی اپنی

اگر ہو دشمنوں کے زرعے میں وطن اپنا  
 تو سر سے باندھ کے نکلیں گے ہم کفن اپنا  
 اجاڑ سکتا نہیں کوئی اب چمن اپنا

ہر ایک پھول ہے اپنا ہر اک گل اپنی  
 ہے میرے نغموں سے سآ کر ہر ایک دل سرشار  
 بڑے بھی شیدا ہیں بچوں کو بھی ہے ان سے پیار  
 سدا بہار ہیں تاثیر میں مرے اشعار

کبھی یہ پھول نہ کھوئیں گے تازگی اپنی



کوٹ کوٹ کر اور پھر بعد میں اس کو پگھلا کر اس سے سامنا بنانا سیکھ لیا۔

اس سے اس کو کتنا فائدہ پہنچا ہم نہیں سمجھ سکتے۔ اس لیے کہ تم نے دھات کے استعمال کو پہلے سے دیکھا ہے۔ اگر تم اسے استعمال نہ کرتے ہوتے اور تمہیں کوئی بتاتا تو تمہیں اندازہ ہوتا۔ بس یہ سمجھ لو کہ انسان کی دنیا ہی بدل گئی۔ اوزاروں ہتھیاروں میں پتھر کے بجائے دھات کے پھلکے لگنے لگے، گھر میں مٹی کے برتنوں کی جگہ دھات کے برتن آ گئے۔

پتھر پوچھو تو بس ایک دھات کے ٹل جانے سے انسان نے ترقی بھی بہت کی۔ اب اس کو نئے تیز اوزار مل گئے تھے۔ سوچو چڑا سینے کی کرنی، کپڑا سینے کے لیے موٹی ہی سی مگر سوئی بن سکتی تھی اور نانا جانے کہا کیا کچھ — بس اب ہماری دنیا تیزی سے دوڑنے لگی۔

اب تمہیں ہے تم سوال کر بیٹھو کہ دھات سب سے پہلے کب اور کہاں لی، اور کون سی دھات سب سے پہلے لی؟ تو کہاں کا جواب تو ہے کہ جہنی بھی پرانی شہزیوں کا دنیا والوں کو پتہ چل سکا ہے، یا جن کی تاریخ معلوم ہو سکی ہے۔ وہاں کوئی نہ کوئی دھات

اب ذرا غور کیجیے اسی سواری میں دولت (اناچ) بھری ہے۔ اسی میں دو ایک آدمی بھی اپنا مزے سے بیٹھے ہیں اور جناب واپسی میں اسی میں خریدنا ہوا سامان رکھا ہے۔ کتنی سہولت ہو گئی!!

دولت کی شکل میں اناچ شاید سب سے زیادہ دن استعمال ہوا۔ بعض بعض جگہ تو آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ کہیں کہیں بہت چھوٹے گاؤں میں تو لوگ آج بھی چیزیں اناچ کے بدلے میں لیتے دیتے ہیں۔ تو بھائی! تمہیں میرے ایک بزرگ اناچ صاحب۔ نظر آ گئے۔

## سونا چاندی تانبا

اچھا بھائی چلو آگے چلیں۔ اب ہم ایک نئے زمانہ میں آتے ہیں۔ اب انسان کے کام بدل گئے ہیں۔ کام کرنے کے اوزار بدل گئے ہیں۔ رہن سہن بدل گیا۔ غرض سب کچھ بدل چکا ہے۔ جانتے ہو یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ صرف ایک نئی چیز کی دریافت کی بدولت اور وہ تھی دھات! جی ہاں یہی دھات و تانبا، چاندی، سونا، پتیل وغیرہ۔ یہ دھات کھنڈ سے کھود کر نکالی جاتی ہے۔ اب اس نے دھات کو پہلے

ضروری ہے۔ جیسے مصر، سیریا، شام، بابل وغیرہ کے شہروں میں اور اس کے بعد اعلیٰ اور چین وغیرہ کی پہلی آبادیوں میں جو آج سے لگ بھگ چھ ہزار سال پہلے آباد تھیں۔ ہندوستان میں بھی سندھ اور پنجاب کے علاقوں میں اب سے تقریباً چار پانچ ہزار برس پہلے تہذیب نے بہت ترقی کر لی تھی۔ ان جگہوں پر بھی دھاتیں استعمال ہوتی تھیں۔

اور جہاں تک اس کا سوال ہے کہ کون سی دھات سب سے پہلے انسان نے استعمال کی، تو بھائی، پتہ تو یہی چلتا ہے کہ شاید تانبہ دھات ہے جو سب سے پہلے انسان کے استعمال میں آئی۔ ویسے جب ایک دھات مل گئی ہوگی اور انسان نے اسے استعمال میں لانا شروع کر دیا ہوگا تو دوسری دھاتوں کے استعمال میں بھی زیادہ وقت نہ لگا ہوگا۔

بہر حال یہ بات تھیں ضرور اچھنبے کی معلوم ہوگی کہ شاید وہ دھات جو آج کل سب سے زیادہ انسان کے کام میں آتی ہے۔ یعنی لوہا۔ وہی سب سے بعد میں معلوم ہوئی۔ تم شکایت کرو گے کہ میں اپنی کہانی سنانے کے بجائے دھاتوں اور پتھروں کی کہانی سنانے بیٹھ گیا۔ نہیں یہ بات نہیں ہے۔ اصل میں دھات کی معلومات نے انسان پر اتنا گہرا اثر ڈالا کہ خود وہ چیزیں جو انسان کے ساتھ رہتی تھیں وہ تک بدل گئیں۔

اور بھی اچھی بات یہ ہے کہ دھات ہی ایک ایسی چیز تھی کہ جس نے میری صورت ہی بالکل بدل کر رکھ دی اور میری وہی صورت آج تک تقریباً ویسی ہی چل رہی ہے اور بھائی میں تو کسی کا احسان بھولتا نہیں دھات سے زیادہ میرے اوپر کسی کا احسان نہیں ہے

میں اگر اُس کا حال نہ بیان کر دوں تو کسی کا حال بیان کروں اچھا بس اپنی کہانی آگے سنانے سے پہلے تھوڑا سا دھاتوں کے بارے میں تمہیں اور بتاتا ہوں۔ وہ دو دھاتیں اس وجہ سے بھی میرے لیے زیادہ اہم ہیں کہ میری زندگی میں وہی شاید سب سے زیادہ کام آئی ہیں اور تمہارے لیے اس وجہ سے خاص ہیں کہ عام طور پر انسان انہی کو سب سے زیادہ قیمتی سمجھتے ہیں۔

انسان کی ساری باتیں تو یہی سمجھ میں آتی ہیں مگر جو بات سمجھ میں نہیں آتی وہ یہ ہے کہ وہ سب سے زیادہ قیمتی دھات سونے کو کیوں سمجھتا ہے سونے کا استعمال بلکہ یوں کہو کہ سونے کا فائدہ اور دھاتوں کے مقابل میں انسان کو سب سے کم ہے۔

تم خود دیکھ لو، لوہا تمہارے کتے کا کام آتا ہے۔ ریل گاڑیاں، موٹر، بڑی بڑی مشینیں، سب لوہے سے بنتی ہیں۔ اور چرخے میں چمٹا، تو اچھنبکی سب لوہے کا ہوتا ہے۔ ایسے ہی تانبہ، گھر کی پیلیاں تک تو تانبے کی ہیں۔ مگر انسان کا یہ عجیب دستور ہے کہ لوہا تو کوڑیوں کے مول بکے اور سونا۔ جو مشین بنانے کا کام آئے نہ برتن بنانے کے نہ اُس کی کیل ٹھوکی جاسکے۔ نہ ریل کی بڑی بن سکے۔ پھر بھی انسان اُسے ہی سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہے۔ اُس کے زیور بنا کر عورتیں گلے میں پہنتی ہیں، اُس کے ورق کوٹ کوٹ اچھے کھانوں پر لگائے جاتے ہیں۔ ایک زمانہ میں اس کے دانت بنائے جاتے تھے یا اب اچھے قلموں کی بنائی جاتی ہیں۔ لیکن عزیز اسے سب ہی رکھتے ہیں۔

خیر بھائی انسانوں کی باتیں تو انسان ہی نہیں مجھے کیا؟ مگر ایک بات ضرور چھی کہیں لگا کر کہنے

پیاقلم  
ستمبر ۱۹۶۶ء

میں خاص طور پر کچھ ایسی خصوصیات ہیں جو کسی اور دھات سے نہیں اور شاید یہی خصوصیات دھات کے اشیاؤں کو بھاگیں۔

اب دیکھو پہلی بات تو یہی ہے کہ سونا بہت چمک دار اور خوبصورت ہوتا ہے، دیکھتے ہی دل کو بھاتا ہے۔ اور پھر اس سے زیادہ اچھی بات یہ کہ گھستا بہت کم ہے۔ سالہا سال تک اس کا زہر دہنے رہے کیا بھال ہو اس کے رنگ روپ یا اس کے وزن میں فرق آئے۔ اس کے مقابلے میں لوہا اور تانبا سب ہی بہت جلدی گھس جاتے ہیں۔

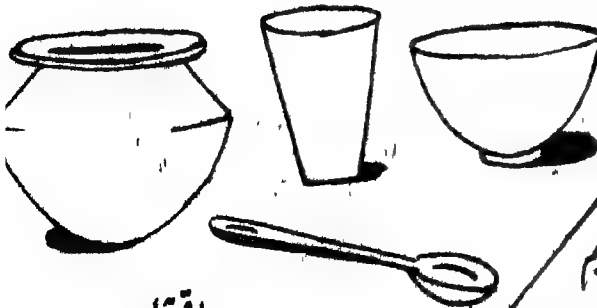
ایک طرف تو سونے میں یہ سختی ہے کہ گھسنا جانتا ہی نہیں اور دوسری طرف وہ نرمی وہ لچک کہ دھاتا تو دھات شاید دنیا کی کسی اور چیز میں بھی نہ ہو۔ اس کو جس طرح چاہیے موڑ لیجیے۔ جتنا باریک چاہیے بنا لیجیے۔

زہر دہانے میں کتنی باریک پھول تہیوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور یہ اتنا نرم مزاج ہے کہ سب بخوشی سہہ لیتا ہے اور شاید باریک ہونے میں تو اس کا جواب ہی نہ مل سکے۔ سونے کا ورق بھی چاندی کے ورق جیسا ہوتا ہے۔ سونے کے ورق کی باریکی کی حد یہ ہے کہ اگر باریک باریک ایک لاکھ پچاس ہزار ورقوں کو اوپر نیچے لکھ دو تو وہ صرف ایک انچ موٹائی میں آجائیں گے۔

ایک اور عجیب بات بتاؤں اس کے متعلق اُن پر موسم کی گرمی، خشکی، تری کچھ اثر نہیں کرتی۔ حد ہے کہ کوئی تیزاب اسے گھلا نہیں سکتا۔ ذرا لوہے یا بنے کو ایک سال پانی میں ڈالے رکھو، دیکھو رنگ بن رکھل جائے گا۔ مگر سونے پر صدیوں میں نیچے بنے کے بعد بھی اثر نہیں ہوتا۔

اور پھر سب سے آخر میں یہ کہ اتنی آسانی سے نہیں ملتا جتنی آسانی سے اور دھاتیں مل جاتی ہیں۔ اور انسان کو تو بس وہی چیز پسند آتی ہے جو کم پیاب ہو۔ رہا چاندی کا سوال تو ویسے تو یہ ساری ہی باتیں اس میں بھی موجود ہیں۔ بس صرف دو معاملوں میں یہ سونے سے کچھ کم ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ سونا چاندی سے بازی لے گیا ہے۔ ایک تو چاندی بہت سے تیزابوں میں گھل جاتی ہے۔ اور دوسرے وہ اتنی کم پیاب نہیں جتنا سونا ہے۔

مگر یہ نہ سمجھ لینا کہ چاندی ہمیشہ اور ہر جگہ سونے سے نجی رہی ہے۔ نہیں بلکہ بعض جگہ چاندی کو سونے سے زیادہ قیمتی سمجھا گیا ہے۔ کچھ تو ایسی جگہوں پر جہاں نیلے یا سنہرے رنگ کو کسی وجہ سے اچھا نہیں سمجھا گیا اور بعض ان جگہوں پر جہاں سونے کے مقابلے میں چاندی بہت کم تھی وہاں سونا سستا اور چاندی ہنگی بکتی تھی تھی۔ جیسے مصر کی بہت پرانی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک عرصہ تک چاندی سونے سے ہنگی رہی ہے اور پڑانے میں اس میں بھی یہ دھاتیں کسی سے کم نہیں۔ خیال یہی ہے کہ یہ بھی لگ بھگ اسی وقت سے انسان کے ساتھ ہیں جب سے تانبا ہے۔



دہاتی آئینہ

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء

# بلو

(اپنے ننھے ننھے بچے کے نام)



بھولی بھالی صورت سے پیاری پیاری مورت سے  
سب کے دل کو اپنائے سب کی گود میں آجائے  
بلو بیٹا پیارا ہے  
سب کی آنکھ کا تارا ہے

یہ بھی نہ بچے اپنا غیر دل میں نہیں ہے اسکے  
ب سے نہیں کرتا ہے مل کر سب سے کھتا ہے  
نئی میٹھی باتوں سے پیاری پیاری گھاتوں سے  
ل کو مودہ لیتا ہے وہ ہر دم یہ کہتا ہے وہ  
فرز سے جب گھر آنا چاہا اتنا لے آنا  
ہر ڈھنگ اس کا تارا ہے

بلو جیسا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

سوں ایسا آئے گا جب وہ مکتب چلے گا  
ادب کی منزل پر چلے گا اختر بن کر  
ب سے اول آئے گا سب کے من کو بجائے گا  
ش ہوں گے استاد سب دیں گے دعائے شاد سب  
ہنک چاند اور تارے میں رنگ و بو کے دھلے ہیں  
رج جب تک چلے گا بلو تب تک چلے گا

جب تک یہ نظارہ ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

ہے اس کی اک بہانہ بھی چھوٹی سی ہے گڑیا بھی  
نام شگوفہ ہے جس کا پاند سا مکھڑا ہے جس کا  
بھائی بہن میں یوں پیار کرتے نہیں ہیں وہ نکوٹار  
کھیلے ہیں دونوں یکجا خوب کھلونا ہے ان کا  
میرا چھوٹا سا آنگن ان کے دم سے ہے روشن  
ان دونوں کی الفت سے ان دونوں کی قربت سے

میرا جگ اجارا ہے

بلو بیٹا پیارا ہے

سب کی آنکھ کا تارا ہے

نہ اند کو وہ اتنا کہتا ہے

(انگریزی سے اپنا یا گیا)

ماتا



رات دم توڑ رہی تھی۔ افت پر اُجالے کی ہلکی سی کرن  
دوڑتی نظر آ رہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی کا دور دورہ تھا۔  
ٹھنڈی ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں نے فضا میں تازگی پیدا کر دی  
تھی۔ وہ دبے پاؤں دھیرے دھیرے قدم اٹھائے پھلی پھر کے  
اس دھندلے میں آگے بڑھی جا رہی تھی۔ کبھی کبھار وہ ایک  
لمحے کے لیے رک جاتی اور ایک شانِ دلربائی سے اپنی گردن کو  
دو چار جھکولے دے کر ادھر ادھر نظر دوڑا لیتی۔ شاید وہ اطمینان  
کر لینا چاہتی تھی کہ کہیں کوئی اُس کے خلاف سازش تو نہیں کر رہا  
ہے یا شاید اس کو ایک ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں دن کا بقیہ  
تنہا آرام دہ اطمینان سے گزارا جاسکے۔

راستہ جانا پہچانا تھا۔ اس کو احساس تھا کہ آبادی  
سے بہت دور ان پہاڑیوں سے پرے بانس کے جنگل میں  
راستہ سے ہٹ کر جھاڑیوں کے درمیان اس کے

نخنے نخنے بچے آرام سے لیٹے خراٹے لے رہے ہیں۔ اپنے ساتھیوں  
کی طرح وہ ان کی خبر کبھی کبھاری بیا کرتی تھی۔ وہ جب کبھی اپنے  
بمگر کے ٹکڑوں سے ملنے جایا کرتی اس کا سرفرط مسرت سے اٹھا  
ہو جاتا۔ اس کی گردن ٹٹے تن جاتی، وہ ایک عجیب شان سے اپنے  
خوبصورت لیکن ظالم سر کو ہلکے سے جنبش دے لیا کرتی۔ اسی لمحہ  
چاند اپنے پورے جوہن پر ہوتا اور سارے جنگل پر ایک مقدس  
سافور چھا جاتا۔ اس کی جھپکتی ہوئی آنکھیں اور ہلکتے ہوئے کان  
اتنے تیز نخنے کہ غیر مرئی اشیاء کا احساس بہت جلد ہو جاتا۔ لیکن  
اس لمحہ اس کی قوتِ شاعرانہ نہیں دے رہی تھی نہ اُسے اس  
بات کا احساس تھا کہ اس کے گھر پر کتنا بڑا حادثہ گذر چکا ہے۔ اس  
نے ابھی ابھی ایک موٹے تازے ہرن کے گرم گرم گوشت سے  
اپنی بھوک مٹائی تھی۔ بقیہ گوشت اس نے ایک اونچے خاندان  
درخت کی ٹہنی پر رکھا دیا تھا۔ وہ مطمئن تھی کہ رات پلٹی ہوئی

تسلیم  
سبحر پیام  
۱۶۹



نظر اس پر پڑے گی۔ البتہ کوئی جھگی بآی ایک آدھو تھوڑا غائب کر دے تو کر دے۔ ویسے اس کے لیے اب دو دن تک مزید شکار کی ضرورت نہیں تھی۔ ہر دن اس قدر سونا، تانہ اور ہڈیاں تھا کہ وہ رہ کر اس کے منہ میں پانی چھوٹ رہا تھا۔ اور ہونٹوں پر ابھی تک تازہ اور گرم گرم خون لگا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

\* \* \*

ان جنگلوں میں جیتے بکثرت پائے جاتے تھے۔ انہیں خدا کے لیے دو جنگلوں کی خاک چھاننے کی ضرورت نہیں تھی اس لیے کہ قریب کے گاؤں میں مویشی بکثرت تھے اور ان کا شکار آسانی رات میں کیا جاسکتا تھا۔ آمدورفت کے لیے بھی کسی طرح کی رکاوٹ نہیں ہوتی تھی اس لیے بنائی پگڈنڈیاں موجود تھیں۔ وہ گاؤں سے قریب چراگا ہوں میں گھاس اور جھاڑیوں کے دریاں چھپ جاتے اور کوئی موٹی تازی بکری صاف کر دیتے جب چراگا ہوں کو صاف کر دیا جاتا تو قریب کے میدانوں میں جلد ہی گھاس اُگ آتی اور ہرنوں کے غول جن میں کبھی کبھار جیتے بھی ہوتے اس مرغزار میں بھاگ آتے اور جیتے جو صرف نوانچ لمبی گھاس میں آسانی چھپ سکتے تھے ہیشہ عید منایا کرتے۔

\* \* \*

وہ بغیر خوف بنا جھک کے بڑھی چلی جا رہی تھی۔ اس کے پاؤں کے نیچے نرم نرم گدے اتنے حساس تھے کہ وہ سوکھے پتوں کے بجائے پگڈنڈی پر چل رہی تھی۔ ندی کی طرف جاتے ہوئے دھندلے میں وہ دہلی پٹی کی خوبصورت کروائی حسید معلوم ہو رہی تھی۔ پگڈنڈی آبادی سے شروع ہو کر سرے بھرے میدانوں، چراگا ہوں اور ہمالیہ کی ترانی کے گتے جنگلوں سے ہوتے ہوئے راہ میں حائل ندی تک اگر رک

جاتی تھی۔ ندی کو پار کرنے کے لیے رسی کا ایک پل بنایا گیا تھا شبنم میں ڈوبے ہوئے اس طرح کے کئی پل راہ داری کے لیے اس علاقے میں استعمال کیے جاتے تھے۔ گو وہ ایک ابھی تیراک تھی اور آسانی اس ندی کو پار کر سکتی تھی لیکن اکثر تیرنے کے بجائے وہ پل پار کر کے ندی کی دوسری طرف جایا کرتی تھی۔ اس کو ابھی طرح معلوم تھا کہ مٹی سے لت پت یہ بھورا پل خاصا مضبوط اور محفوظ ہے۔ وہ دوسری طرف ایک چٹان پر کود گئی۔

اور — ارے یہ کیا۔ بانس کے پتوں پر خون! وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ ابھی سوچھی ہی پانی تھی کہ اس کے جسم میں بجلی سی دوڑ گئی۔ دوسرے ہی لمحہ تیر کی طرح پہاڑیوں اور غار دار جھاڑیوں کو بھیلانگے ہوئے اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئی۔ سوکھے پتے ہر طرف بکھرے پڑے تھے اور اس کے منہ غائب تھے۔ وہ بے چینی سے ادھر ادھر انھیں دیوانہ وار تلاش کرنے لگی۔ اسے یہ کیا، نہیں، اوہ! ہاں یہ تو اپنا ہی بچہ ہے! — وہ غزاتی ہوئی اس کی طرف دوڑی اور اپنے ماتا بھرے سر کو اس پر جھکا دیا۔ ننھا سا بچہ جس کی چھوٹی سی دم بڑی بجلی لگ رہی تھی۔ زرد بال اور اس پر کالے کالے نقش و نگار خون سے لت پت دھندلے پڑ گئے تھے۔ ابھی وہ اس کو دیکھ ہی تھی کہ چند قدم پر ایک اور دکھائی دیا۔ پھر ایک اور سب کے سب بے حس، ان کے بستر بکھرے ہوئے۔

اس نے ان بھوں کو اکٹھا کیا اور پھر جب اپنی ماتا بھری زبان سے چائنا چاہا تو ٹھٹھک کر رہ گئی۔ یہ کیا — یہ ٹھنڈا اور گیلیا جسم کیوں؟ وہ گرمی کہاں گئی؟ وہ دوڑتا ہوا خون کیوں رک گیا؟ — وہ جانتی تھی کہ یہ سب کیا ہے اس نے خود ہرن اپنے اندر گرتو دیکھی تھی۔ اس نے جلد ہی محسوس کیا کہ حقیقت کیا ہے؟ وہ سمجھ گئی، اس کا دل ٹیٹھ گیا، وہ ایک دم برنجیدہ ہو گئی۔ رنج و غم کے احساس نے اس کو نڈھال کر دیا۔ ساتھ ہی سارے جسم میں غصہ کی لہریں دوڑنے لگیں۔ وہ کانپ گئی۔ فوراً ہی درندگی اور وحشت

تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۶ء

وٹ آئی۔ وہ سب چالیں اور چالاکیاں جو وہ خود  
شکار کے لیے استعمال کیا کرتی تھی اس کی نظروں کے  
سامنے پھرنے لگیں۔ اسی کے ساتھ جنگلی ماما کے جذبہ  
نے اس کو دیوانہ سا کر دیا۔

اس نے فوراً محسوس کیا کہ یہ ننھا بھی مر گیا اور سراسر بھی  
اور تیز بھی۔ لیکن وہ کہاں ہے؟ وہی جس کا رنگ ان سب  
سے مختلف تھا۔ وہی اس کا پیارا شریر سا چہیتا بیٹا، وہی جس کی  
سبز وردی پر سیاہ خلیں دجے تھے جھیں وہ اپنی زبان سے ہر لمحہ  
مات کیا کرتی تھی تاکہ اس کے نتھے کی وردی خوب ٹھہری ہوئی  
اور چمک دار رہے! — ہاں وہ تو نہیں دکھائی دیتا۔  
مزدہرے میں ہیں ہو گا اس نے اپنی ماند کے کئی پیکر نکائے۔  
قریب کی ساری جھاڑیاں چھان ماریں، سارے غار کھنگال ڈالے  
لیکن کہیں پتہ نہ تھا۔ ہوا جوان لوں میں کئی جنگلی جانوروں کی  
مدد کیا کرتی، اس کے لیے کچھ نہ کر سکی۔ آخر تک ہار کر وہ پل  
کی طرف چلی جہاں اس نے خون کے دجے دیکھے تھے۔

رات کا دھندلا چمٹ چکا تھا۔ مشرق کی طرف مطلع  
صاف نظر آ رہا تھا۔ دن کی آوازیں شروع ہو رہی تھیں۔ دوسری  
بز کے پیر کی اونچی شاخ سے جنگلی مرغ کی لگڑوں کوں سنائی دے  
رہی تھی۔ ہوا میں خشکی کے بجائے ہلکی سی طعین گری پائی جا رہی  
تھی جس سے شبنم ختم ہو سکتی تھی۔ پتوں پر غرن پرانا ہوا چلا تھا اور  
ان سرخ دھبوں پر بھی عبور اپن چھا رہا تھا۔ کچے راستہ پر کہیں  
کہیں ایک کھیتے اور پاپادہ آدمی کے پاؤں کے نشان صاف  
دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ جانتی تھی  
کہ آدمیوں کو کہاں ڈھونڈنا جاسکتا ہے۔ اس نے ایک ہی پل  
میں پل پار کر لیا اور غلامدار جھاڑیوں اور گھاس کے جھنڈوں کو  
بھلائی ہوئی آبادی کی طرف دوڑنے لگی۔ عادت کے مطابق  
وہ ہوا کی مخالف سمت بڑھ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ شکار

کی تلاش بھی اسی اصول پر کیا کرتی تاکہ شکار کو پتہ نہ چلے کہ کوئی اس  
کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ ویسے شکار میں بڑے کہیں زیادہ آواز اور  
آنکھوں سے مدد لی جاتی تھی۔ وہ اچانک رنگ گئی اور بغور سننے لگی  
ہوا کے اس پار تقریباً دو میل پرے اس کا ننھا اس کو پکار رہا تھا  
شاید وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک دم آواز کی طرف تیزی سے دوڑنے  
لگی اس طرح کہ تیز نظروں والا مرد بھی اس کو دیکھ نہ سکا۔ لیکن اس  
اچانک گروہ پر سے وہ بوکھلا گیا اور اپنے پر کھولے ہوا سے باتیں  
کر لے لگا۔ اسی کے ساتھ موزیوں کا ایک جھنڈ بھی اڑنے لگا۔  
صبح کی برصی روشنی میں اس کے پر ہیروں کے مانند چمک رہے تھے،  
خود ہی ایک سیٹیل نے اچانک لگائی۔ وہ جنگل کی ملک کو اس طرح  
بے تحاشہ جھلکے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کی آواز کے ساتھ درختوں کی  
شاخوں پر اونگھتے ہوئے بندر اور لنگور جاگ پڑے اور ادھر سے  
اُدھر چھلانگیں مارنے لگے۔ اس اودھم اور دھماچو کڑی نے اس  
کے غصہ کے پارہ کو اور بڑھا دیا۔ وہ رکی۔ اند پر ایک جھمکتی ہوئی نگاہ  
ڈالی پھر دوڑنے لگی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ سارا جنگل  
بوکھلا کر اسی کے پیچھے دوڑ رہا ہے۔ وہ اور تیز دوڑ  
لگی۔

چراگاہیں شروع ہو گئی تھیں جنگل ختم ہو چلا تھا اور ساتھ  
ہی سارا شور و غل صبح کی ہلکی روشنی میں آدمیوں کی چل پھل شروع ہو چکی  
تھی۔ ان سرسبز میٹلوں میں کہیں کہیں فاصلے پر آدمیوں کے محل بنے  
ہوئے تھے۔ وہ ایک محل کی آڑ میں لیٹ گئی اور سوچنے لگی تباہوں  
تو کدھر؟ اس کے زرد جسم پر کالے کالے دجے جو بڑے خوش نامعلوم  
ہو رہے تھے۔ زمین کے خاکی رنگ میں گھل مل سے گئے میدان  
کے پرے اس نے ایک نظر دوڑائی پھونوس کی چھوٹی چھوٹی بھڑ بھڑ  
کے چھوڑ پراپے سوکھ رہے تھے۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ اس سے  
تھوڑے فاصلے پر چند ایک چھوٹے لڑکے اپنی جھینوں کو مٹکانے  
میں مصروف تھے۔ دو چار کتے راستے میں دھول اڑا رہے

ستمبر  
۱۹۶۸ء

تھے۔ موشیوں کی گھنٹیوں کی آواز اور عورتوں کی چیخ و پکاریں کبھی کبھی دور سے اس کے نچے کی میاؤں میاؤں سائی دینے لگتی۔ وہ ضرور اس گاؤں میں موجود تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں کو سیکڑ لیا۔ اجالے کی ایک باریک سی شریر کرن اس کی آنکھوں میں گھس آئی اور وہ چند صبا سی گئیں۔ بلکیں خود بخود مند گئیں گو صبح کی برصتی ہوئی دھننی میں اس کو اپنی آنکھیں کھلی رکھنا بہت تکلیف دہ لگ رہا تھا۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ گاؤں کے بالکل قریب جوار کی خشک باڑیں چھپ گئی عورتیں قریب گھاٹ پر اپنے کپڑے دھو رہی تھیں۔ چھو اچھو کی آواز بڑی بھلی لگے۔ رہی تھی۔ چند ایک اپنے سروں پر گگا کر اٹھائے چلی آرہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ اپنے نچے نچے پھول کوٹھکایاں دے رہی تھیں اور پھٹ مار رہی تھیں۔ ابھی تھوڑی وقت گذرنا تھا کہ وہ کھیتوں میں اپنے مرد ساتھیوں کے ساتھ محنت مشقت کرنے لگیں۔

\* \* \*

گھاؤں کے سارے لوگ پہل کے درخت تلے جمع تھے۔ وہ آپس میں صلاح و مشورہ کر رہے تھے کہ اس نچے سے کالے بچے کا کیا کیا جائے؟ — چند ایک کا خیال تھا کہ اس کو ہلاک کر دیا جائے، انھیں خدشہ تھا کہ ماتا کی ماری ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ لیکن دوسروں کا خیال تھا کہ اس کو پڑوسی بہت کے راجہ کے دربار میں پیش کر کے سندھانکا انعام حاصل کیا جائے پھنسن گئے کے کتے نے ان کا ٹھکانا ڈھونڈ نکالا تھا۔ یہ واقعی افسوس ناک بات تھی لیکن اس کو چاہیے تھا کہ انھیں تلاش کرے کے بعد ختم بھی کر دیتا۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ان سے کافی روپیہ بھی حاصل کیا جاسکتا تھا! — لوگ باتیں کرتے ہوئے اس کے قریب سے گزر رہے تھے لیکن وہ اس طرح چھپی ہوئی تھی کہ کسی کو اس کی موجودگی کا احساس نہیں

ہو رہا تھا۔

بیک ایک جمونی پڑی کی چھت سے آہستہ آہستہ ایک گھبرائی اتری اور آم کے پیڑ کی جانب بڑھنے لگی۔ ابھی آگے بڑھی پائی تھی کہ اس کے قدم رک گئے۔ اس سے صرف دو گز کے فاصلے پر جنگل کی رانی آرام کر رہی تھی۔ ننھی گھبرائی کی صاف شخاف اور بڑیا آنکھوں میں اتنا بڑا آم کا درخت اور آسمان دہرا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چند لمبے آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتی رہی اور پھر فوراً ہی چلاتے ہوئے قریب کے درخت پر چڑھ گئی اور لگی وہاں سے پکارنے، داد و فریاد کرنے جیس جیس کی لگاتار گھبراتی ہوئی آواز نے دوکتوں کو چونکا دیا۔ وہ اپنا سر نیچے کیے دم ہلاتے ہوئے چلا چلا کر خطرے کی گھنٹی بجارہی تھی۔ کتے درخت کی طرف بڑھ آئے؟ اور اوہ! — وہ فوراً رک گئے اور لگاتار بھونکنے لگے۔ ان کے اس طرح غل جمانے پر ایک آدمی کو غصہ آگیا اور اس نے بھاڑی کی جانب پتھر پھینچ مارا۔ وہ یکدم پھل پڑی اور جنگل کی طرف تیزی سے بھاگنے لگی۔ سارا گاؤں چونکا ہو گیا۔ ہر طرف اودھم مچ گیا لائٹیا لیے لوگ اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ چند ایک نے پتھر بازی شروع کر دی۔ لیکن وہ جنگل کی گھنی جھاڑیوں میں پناہ لے چکی تھی اور کس میں اتنی ہمت تھی کہ اس کے قریب آتا!! — لوگ دھڑکی کھڑک چلانے لگے۔ وہ ان سب سے بے نیاز اندھیرے کا انتظار کرنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ بڑی تندھی سے خاردار جھاڑیاں کافی جاری ہیں اور ان کا ڈھیر لگا جا رہا ہے! — اس کا اندازہ صحیح نکلا۔ ان جھاڑیوں سے گاؤں کے اطراف باڑ بنائی جانے لگی۔ انھیں یقین تھا کہ وہ ضرور ان پر حملہ کرے گی۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ گھاؤں کے نچے نچے بچے اور عورتیں ادھر ادھر سے سوکھی شاخیں، تنکے اور پتے اکٹھا کر رہے ہیں تاکہ ان سے آگ جلائی جاسکے۔ پاس ہی اوپوں کا ایک ڈھیر بھی لگا تھا — پھر جلد ہی سورج دیوانے دنیا والوں کا یہ رنگ دیکھ کر

ستمبر ۱۹۹۶ء

منہ موڑ لیا۔ اور دھرتی پر آہستہ آہستہ اندھیرا چھانے لگا۔  
لوگ باز کے اندر جمع ہو گئے تھے۔ انھوں نے آگ جلائی تھی۔  
سورج و آتھپ گئے اور ان کی جگہ چند ران سننے  
لی۔ ان کی ٹھنڈی ٹھنڈی دودھیالی روشنی میں میدان جگمگا رہا تھا۔  
سائے لمبے ہو گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ بھی چاند کی  
ٹھنڈی روشنی میں نہیائے آرام کر رہے ہیں۔ سارے جنگل پر چاندنی  
کی جیسے عجیب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ وہ آہستہ سے اپنی پناہ نگاہ  
سے بھلی اور خاموشی کے ساتھ چاروں طرف چکر لگانے لگی۔ بس نے  
دیکھا کہ خاردار جھاڑیوں سے گاؤں کو محفوظ بنالیا گیا۔ بار آتی  
سمت اور موٹی تھی اور اتنی مضبوطی سے باندھی گئی تھی کہ اس کو  
پھلانگنا یا اس میں گھس پڑنا مشکل دکھائی دے رہا تھا۔ دھوئیں  
کے بادل اس طرح اٹھ رہے تھے کہ بار بار آنکھیں بند ہو جاتی تھیں۔  
وہ پھر چکر لگانے لگی۔ اس نے کوشش کی کہ اسے اپنے نئے کاپرہ  
معلوم ہو جائے۔ وہ بازو سے پھنتی ہوئی روشنی سے اندازہ لگا  
چاہتی تھی کہ وہ کہاں آرام کر رہا ہے؟ — یکایک اس  
کا نتھار غلط غذا اور بھوک کی دھمکے جھینے لگا۔ وہ بازو کے باہر پنجرہ  
میں مقید جانور کی طرح چکر لگانے لگی۔ بے قراری کے ساتھ۔ غصہ  
میں بھری ہوئی۔ تیز اور تیز۔ یہاں تک کہ بے صبری اور غصہ  
نے اس کو جھجلا دیا۔ لیکن اس کا غصہ جلد ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ اپنے نئے  
کے قریب پہنچنے کی تدبیریں سوچنے کی بجائے غصہ کرنے سے  
فائدہ؟ — وہ آگے بڑھی، ایک عزم کے ساتھ۔ اور  
جلد ہی اس نے جگہ دھونڈ نکالی۔ گاڑی کے پہیوں نے راستہ  
پر اپنے نقش چھوڑے تھے جس کو کاٹ کر باڑا باندھی گئی تھی  
اس جگہ ایک چھوٹا سا سوراخ نظر آ رہا تھا۔ وہ زمین پر لیٹ گئی  
اور آہستہ آہستہ سانپ کی طرح آگے رینگنے لگی۔ بازو کے نیچے اسے  
ایسا لگا کہ باکوئی اس کے بالوں پر تیز دندنوں والا لنگر  
کر رہا ہے۔ اس کی ملائم جلد کئی جگہ سے زخمی ہو گئی

اور خون بہنے لگا۔ لیکن وہ اس تکلیف سے بے پروا آگے بڑھتی  
گئی۔ اس چرپر نے ایک کتے کو چونک کر دیا۔ وہ بھونکنے لگا۔  
ساری گڑبڑ اور بات چیت یکدم ختم ہو گئی۔ سارے ماحول پر  
سانا چھا گیا۔ وہ یکدم بھاڑی میں دب گئی۔ پھر کسی نے کتے کو ایک  
موٹی سی کالی دی۔ کتا کالی کھا کر خاموش ہو گیا۔ کالی کسی کو بڑی نہیں  
لگتی! — پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ اب کے کتے کو  
خاموش نہ رکھا جاسکا۔ وہ زور زور سے بھونکنے لگا اور پھر دونوں  
کا سامنا ہو ہی گیا۔ آخر تک اگر ایک آدمی نے جلتی ہوئی ٹکڑی  
اٹھائی اور یہ دیکھنے کو آخرا جو کیا ہے اپنے ساتھیوں سے دور  
آگیا۔ پھر وہ یکدم چلانے لگا۔ "وہ دیکھو وہ دیکھو وہ آہی گئی۔"  
سب لوگ چونک اٹھے۔ عجیب اور تعری کا عالم تھا۔ لوگ دوسرے  
کھڑے چلا رہے تھے۔ زمین پر بے تماشہ اپنی لاشیاں پیٹ  
رہے تھے گویا اس کو کچا ہی چبا جائیں گے؛ لیکن بس چلے تو آیا!  
وہ پھر مٹی کے تیل کے خالی ٹن بھانے لگے۔ چاہتے تھے کہ یہ  
بلا اس شور و غل سے تنگ آ کر مل جائے۔ لیکن وہ بھی جنگل کی  
ملکہ تھی۔ وہ ان گیدڑ بھیکیوں میں کیوں آنے لگی؛ اس نے بھی  
وہیں بیٹے بیٹے ایک زوردار ہانک لگائی۔ گویا کہہ رہی ہو جانتی  
ہوں ان گیدڑ بھیکیوں کو، ہے ہمت تو آگے آؤ، ورنہ خاموشی  
سے میرے تخت جگر کو میرے حوالے کر دو! انھیں ایسا لگا گویا  
آتش نشان پھٹ پڑا ہو۔ وہ خود بھی جگمگا رہی گئی اس کے گرد ہر چیز  
گردش کرتی معلوم پڑی۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہاری اور ایک ہی  
جست میں بازو کے اندر کود گئی۔ وہ ٹھان چکی تھی۔ چاہے جان جلے  
پر ٹوں گی اپنا منانے کر۔ جلتی ہوئی آگ سے اس پر خوف  
طاری ہوا۔ وہ مڑی اور اندھیرے کی طرف بڑھ چھلانگ لگا  
ایک آم کے پڑکی اونچی شاخ پر دب کر بیٹھ گئی۔ وہاں سے وہ  
کیب کا نظارہ کر سکتی تھی۔ کیب میں خوراک کا احساس تھا تو  
ضرور تین لوگوں میں ایک طرح کی ہمت سی عموماً آتی تھی۔

جلتی ہوئی لنگ کی جھللاتی روشنی میں کئی سائے ادھر سے ادھر  
بھاگ رہے تھے۔ پیچھے دھبے تھے۔ آپس میں ملاح مشورہ کر  
رہے تھے۔ کیمپ میں اس طرح گھس آنے پر گھبرا گئے تھے۔ پھر  
اس نے دیکھا کہ اس کے کالے سے نئے کو ایک آدمی اپنی  
جھونپڑی سے لیے آ رہا تھا اس خلوہ کو حوالہ کر ہی رہا تھا کہ  
یہ ایک ایسا لگاؤ آسمان سے تارہ ٹوٹ پڑا ہو۔ درخت سے ایک  
ہی جست لگا کر وہ کو پڑی تھی۔ ایک ہی ثانیہ میں ایسا لگا کر بجلی سی  
کو زندہ کی ہو ا اور اس کا نچھانچہ ہاتھوں سے پھوٹ زمین پر آ رہا سدا  
گاؤں یکدم پیچ پڑا۔ سارے کیمپ میں جگمگ مچ گئی۔ سب اپنی  
جھونپڑیوں کی طرف دوڑنے لگے۔ وہ آگے برسی ادا اپنے نئے کو  
نہ میں لیے ہادی کی طرف لوٹ پڑی۔ لیکن یہاں سے باہر نکلنا اتنا  
ہی مشکل تھا جتنا کہ اندر آنا۔ وہ ادھر ادھر سے تاکشا دوڑنے لگی  
بھی پھلا گئے کی کوشش کرتی کبھی نیچے سے گھس نکلنے کی لیکن  
ہر جگہ اس کو منہ کی کھائی پڑی۔ انسانی عقل اور محنت کے آگے  
جنگل کی لکڑی کی ساری بھرتی، تیزی اور عقہ سرنگوں تھا۔ وہ  
بے چین تھی !

اس کو اس طرح مڑتے ادب ہر جانے کی کوشش کرتے  
دیکھ کر لوگوں میں ہمت عود کر آئی۔ وہ لاشیوں کو لیے ہاتھ میں  
بٹی ہوئی شعلیں پکڑے، ڈبے پیٹے، احتیاط سے آگے بڑھنے  
لگے۔ ہر ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔  
ہر ایک چاہتا تھا کہ اپنی بہادری کا سکہ دوسرے پر جمادے۔ اور  
س کو ہلاک کرنے کا سہرا اپنے سر رہے !

لیکن اس نے سوچا کیا میں ہار مان لوں، میں جوان  
میروں والے جانوروں کے ویشیوں اور کتوں کو بچاؤ کر اپنے  
بیٹ کی آگ بھائی ہوں، میں جو اپنے بڑے بڑے کے وطن انھی دو  
ایوں پہ گزنداتی ہوں، میں جو میرے کی طرح ہلاک اور حسرت  
ہوں کیا میں ہار مان جاؤں، ضرورتاً اب جب کہ انھی

کی وجہ سے میرے گھر پر تباہی آئی ہے۔ اس نے جان کی  
بازاری لگانے کی ضمان لی۔ اور اپنے نئے کو ایک طرف دھکے دے  
ہوئے نئے کی طرف غرائی ہوئی بڑھنے لگی۔ بجتے ہوئے ٹپوں کی گونج  
سے اس کے دماغ پر ہتھوڑے سے پڑنے لگے۔ جھلوں کی چمک  
نے اس کی آنکھوں کو چند صیادیا۔ وہ باز کے ایک کونے کی طرف  
بڑھنے لگی۔ لوگ اس کو گھیرنے لگے۔ چمکتے ہوئے شعلے، دھڑ دھڑکی  
آواز اور لاشیوں کے ساتھ آدمیوں کی ہنگامے اس کو دیوانہ کر دیا۔  
کوئی کی طرف بڑھنے دیکھ کر ایک آدمی کو جوش سا لگیا اس نے آگے  
بڑھ کر اس کے سر پر لٹھی کا بھر پور ہاتھ ایسا جمایا کہ سر بھنگا گیا۔ وہ  
غصے سے پاگل ہو گئی اور دعا ذاتی ہوئی اس شخص پر پلٹ پڑی اس  
کے تیز تیز دانت اور نوکدار پنجوں نے گردن کو ایسی گرفت میں لے  
لیا اور گردن جسم سے علیحدہ ہو کر اس کے منہ میں آ گئی۔ شریا فوں  
سے گرم گرم اور تازہ خون اڑ کر اس کے منہ اور جسم کو سرسج کر گیا  
اس نے حقارت سے اپنے شکار کو ٹھوکر ٹکادی اور گردن کو  
پرے پھینک دیا۔ پھر اس نے ایک بچاؤ غلط انداز میں پر ڈالی او  
آگے بڑھا ہی چاہتی تھی کہ لوگوں میں جگمگ پکڑ گئی خوف و  
ہراس کے مارے لوگ گھٹکھٹانے لگے۔ ایک دوسرے پر گرتے  
پڑتے وہ پلٹ پڑے۔ آگے بڑھنے کی ہمت ہی کس میں رہ گئی  
تھی !

وہ ٹھہر گئی۔ اس طرح دشمن کو پیپا ہوتے دیکھ کر اس کی غیرت  
نے یہ گوارہ نہ کیا کہ ان پر پیچھے سے حملہ کرے۔ یکایک اس  
کی مامتا عود کر آئی۔ وہ اپنے نئے کی طرف پلٹ پڑی اسی اشنا  
میں لوگوں نے اپنی بے وقوفی محسوس کر لی۔ وہ کسی طرح اس خلوہ  
سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے جسے خود انھوں نے مول لے لیا تھا۔  
وہ فوراً باز کو ایک طرف سے گرانے لگے اور اس طرح اس کو اکڑا  
چھوڑ دیا۔ اس نے جب دیکھا کہ رہائی کا راستہ بنایا جا رہا ہے تو  
قہر آلود نظر میں پر ڈالی۔ پھر اس کی نظر اس بڑے سلطان

پیام تسلیم  
ستبر  
۶۱۹۹۸

واپس کرو۔ اس کا تھیلا واپس کرو۔

اب انھیں یہ تو معلوم نہیں تھا کہ ان مسلمانوں کو تھیلے میں واپس کرنے کے لیے کون سا جادو کا فقرہ استعمال کیا جائے۔ اس لیے بیٹھی رہیں اور کسان میاں اپنا اطمینان سے نہاتے رہے۔ آخر نہا کر نکلے تو بولے: ”دونوں تھیلے کے اندر اتنی دیر میں بے چاریوں کا کچھ مر نکل چکا تھا۔ بیوی انتظار کر رہی تھیں۔“

اب کسان میاں دونوں تھیلے لیے مگر کی طرف چلے۔ بیوی تو انتظار کر رہی تھی۔ وہی ڈنکے والی جھاڑو ہاتھ میں تھی۔ کسان نے جو تھیلا اس کے سامنے فرش پر رکھا، پھر صراحت کر بولی: ”اچھا آج بھی کل والی عداوت فرمائیں گے آپ؟“ ”دونوں تھیلے سے باہر“ اور جو تھیلا یہ لفظ اس کے منہ سے نکلے دونوں نوجوان کود کر تھیلے سے باہر آئے اور اسے پٹیا شروع کیا۔ پٹتے جاتے اور چیخ چیخ کر کہتے جاتے: ”اب تو تم اپنے میاں کو کبھی نہ مارو گی۔“

کسان کو جب اطمینان ہو گیا کہ بیگم صاحبہ کی پٹائی اچھی خاصی ہو گئی ہے تو بولا: ”دونوں تھیلے کے اندر“ اس نے پھر یہ تھیلا ایک طرف رکھ دیا۔ اس کی جگہ دوسرا تھیلا فرش پر ڈال دیا اور بولا: ”دونوں تھیلے سے باہر“ اسے لیجے دیکھتے دیکھتے میز پر گئی اس پر عمرہ سے عمرہ کھانے چن گئے۔ دونوں نے خوب جی بھر کے کھایا یا مگن ہو گئے۔

اور بھی اس کے بعد پھر کبھی میاں بیوی میں کوئی اچھتاش نہیں ہوئی نہ ماریٹ کی نوبت آئی۔ جنسی خوشی دن گزرنے لگی۔ فائدہ نگار آڈٹ کے حکم کے ساتھ

پر پڑی جو اس سے نجات کے لیے بنایا گیا تھا تو کالیابی کے جذبے نے اس کو مطمئن کر دیا۔ وہ ننھے ننھے کوٹھائے قزاقی ہوئی باز کو پھلانگ رات کے اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

آگ خاموش ہو گئی۔ آوازیں بند ہو گئیں۔ وہ خاموشی تو اس نے بالآخر اپنے ننھے کو بچایا! ————— وہ سرپٹ

چاندی میں نہانے میدانوں میں دوڑنے لگی۔ پھوٹی پھوٹی پہاڑیاں اتنی آسانی سے پھلانگ گئی گویا پھوٹے سے ٹیلے ہوں۔ راہ چلتے بھڑبھڑے تک اس کی راہ سے الگ ہو رہے تھے۔ اور پھر وہ دریا کے کنارے پہنچ گئی۔ اس مرتبہ اس نے پل پر جانے کے بجائے تیرنا مناسب سمجھا۔ دریا پار کر کے اس نے محسوس کیا اب وہ بالکل محفوظ ہے۔ اب اس کا کوئی بال بیکا نہیں کر سکتا۔ اس نے اپنے جسم سے پانی جھٹک دیا۔ اور اپنے جگر کے ٹکڑے کو چومنے چائے لگی۔ تھا بھوک سے نہ حال ہو رہا تھا۔ آج کے حادثے نے بھی اس کو دکھلایا تھا۔ مانتا کی گری سے وہ یکدم کھڑا ہو گیا اور بے صبری کے ساتھ عداوت دہرا پینے لگا۔ وہ پھر سے مونا تازہ ہونے لگا۔

زندگی کی لہر اس کے جسم میں دوڑنے لگی۔ مانتا کی ساری گری اس کے ننھے سے جسم میں حلول کرنے لگی۔ وہ پھر آگے بڑھنے لگی۔ اب کے وہ بڑی ہوشیاری سے قدم اٹھا رہی تھی۔ ایک دفعہ دھوکا کھا کر اس کو اندازہ ہو چلا تھا کہ خطرے کا احساس نہ کرنا بے وقوفی ہے۔

پھر جلد ہی جنگل آگیا۔ وہی جنگل جس میں اتنی اونچی گھاس تھی کہ ہاتھی بھی چب سکتا تھا۔ جس میں خطرے کے ہوتے ہوئے بھی خطرہ نہیں تھا۔ اس لیے کہ وہ جنگل کی ملکہ تھی! ————— اس نے اپنے تخت جگر کو بہت ہی گھنی جھاڑی میں محفوظ جگہ رکھا۔ چند لمبے ادھر ادھر

دیکھتے ہی گویا جاننا چاہتی تھی کہ اب کے تو کوئی اس کے ننھے کو اڑا دے جائے گا پھر وہ آہستہ سے آگے بڑھنے لگی اور مدت کے

اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ شاید اس شاندار مہم کے بعد اسے بھوک لگ نہ رہی تھی۔

جناب دینا ناتھ گروہر



## انوکھا فریادی

(ایک سچا واقعہ)

اپنی فریاد لے کر جا پہنچا اور زبان سے نہیں تو اپنے درد بھرے دل اور آنسو بھری آنکھوں سے مجسٹریٹ صاحب سے انصاف کی درخواست کی۔ یہ ایک سچا واقعہ ہے جو ان مجسٹریٹ صاحب نے خود بیان کیا ہے۔ ان مجسٹریٹ صاحب کا اسم گرامی جناب ایف۔ ایچ جیستی ہے۔ یہ شہداء کی گریسوں کی بات ہے جب وہ ہمارا شر کے ضلع یوتال کے ایک قصبہ دیگرس میں اول درجہ کے سب ڈوٹرل جج تھے۔ تو لیجی یہ واقعہ آپ انہی کی زبانی سنئے۔

یہ سچا واقعہ شہداء کی گریسوں کا ہے۔ میں ان دنوں ہمارا شر کے ضلع یوتال کے قصبہ دیگرس میں تعینات تھا۔ میرا کام فوجداری مقدمات سننا اور ان میں انصاف کرنا تھا۔ میری عدالت قصبہ کے ڈاک بنگلے میں تھی۔ ایک دن شام کو جب میں دن بھر کے مقدمات پٹانے کے بعد گھر جانے کی تیاری کر رہا تھا تو عین اس وقت ایک بندہ عدالت کے کمرے میں داخل ہوا۔ بندہ کے جسم پر کئی زخموں کے نشان تھے اور ان سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کی شکل سے صاف ظاہر تھا کہ بے چارہ شدید درد میں مبتلا ہے۔ آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ رہے تھے۔ مگر جانور تھا، بول تو نہیں سکتا تھا، ہاں درد سے کراہ رہا تھا، اور بے چین تھا۔ میں اپنا

آپ جانتے ہیں کہ بڑے قصبوں اور شہروں میں سرکار کی طرف سے کچھریاں ہوتی ہیں جہاں طرح طرح کے مقدموں کا فیصلہ ہوتا ہے۔ کچھریاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ دیوانی اور فوجداری۔

دیوانی کچھری میں روپے پیسے، مال جائیداد اور لین دین کے جھگڑے طے ہوتے ہیں۔ فوجداری کچھری میں دیوانی جھگڑے، چوری چکاری، قتل وغیرہ قسم کے جرائم کا فیصلہ ہوتا ہے۔

اب تک تو ہم یہ دیکھتے اور سنتے آئے ہیں کہ ایسے مقدمے چاہے دیوانی عدالت میں ہوں یا فوجداری عدالت میں، ان میں صرف انسان ہی ماتوڑ ہوتے ہیں مقدمہ کرنے والے بھی اور جرن پر مقدمہ کیا جاتا ہے وہ بھی سب انسان ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ایسا تو ہوتا ہے کہ کسی مقدمے میں جانور کا ذکر بھی آئے، جیسے ایک شخص نے دوسرے کا بیل چوری کر لیا یا کسی نے پڑوسی کی مرغی یا بکری دنگ کر لی۔ مگر ایسے مقدمات میں فریق انسان ہی ہوتے ہیں وہ جانور نہیں۔ نہ کوئی جانور عدالت میں داد فریاد لے کر جاتا دیکھا گیا ہے۔

مگر ابھی ہم نے نہیں دیکھا تو کیا ہوا۔ ہمارے ہندوستان میں ہی ایک بندہ ایک بار کچھری میں

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

دن بھر کا کام ختم کر کے کھڑے ہی دلا تھا لیکن  
بندر کی اچانک آمد پر میری ہانسی پڑ  
پھر بیٹھ گیا۔

ایک نظر میں میں نے صورت حال کا جائزہ  
لیا اور بندر کو پوری توجہ سے دیکھا۔ وہ بار بار اپنے زخم  
مجھے دکھانے کے لیے ابھرے اور ہوتا میں نے سوچا  
کہ انسان کمرہ عدالت میں انصاف کا حلالی ہوتا ہے تو  
کیوں ایک جانور کو اس بات کا حق نہیں پہنچتا کہ وہ بھی عدالت  
سے انصاف مانگے۔ میں نے اس کو رم بھری نگاہ سے  
دیکھا لیکن کمرے کے پچھلے دروازے سے باہر نکل گیا۔  
بندر بھی پلٹ کر باہر آگیا اور پچھلے پردے میں میرے  
سامنے آکھڑا ہوا اور وہ پھر بار بار اپنے زخموں کی طرف  
میری توجہ مبذول کرتا رہا۔

بندر سے چند قدم کا فاصلہ کر میں نے  
چہرہ اسوں کو آواز دی اور ان سے دریافت کیا کہ بندر  
کو مارنے والا کون شخص ہے۔ پتہ چلا کہ یہ شخص ساتھ  
والے بچے کا مالی ہے۔ یہ بندر ہر وقت اس بچے کے  
باغ میں گھس کر پھولوں اور پھل لے کر پودوں کو خراب کرتا ہے۔  
اور باغ کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ڈر آنے بھگانے پر باز  
نہیں آتا۔ آج اتفاق سے مالی نے اس پر قابو پایا اور  
ڈنڈے سے اسے خوب سزا دی۔ اب تک تو یہ چہرہ اسی بندر کی  
بیانی کی بات تیار سرست محسوس کر رہے تھے۔ لیکن ان  
کی ساری خوشی ایک دم منقطع ہو گئی جب میں نے حکم دیا کہ  
پولیس اس بچے کو لے کر جیل لے جائے۔

میں نے اس بچے کو ساتھ لے کر قانون اس سلسلے  
میں لے کر لے گیا۔ اس بچے کو عدالت میں لے گیا۔ اس  
بچے کو عدالت میں لے گیا۔ اس بچے کو عدالت میں لے گیا۔

امتیاز کی بہت ضرورت تھی۔ میں تو بندر کا جانور  
ہی رہا تھا مگر اس سے زیادہ زخمی بندر ہی میرا مال تھا۔  
رہا تھا اور اپنے وزر کی شدت اور بے رحمی سے میرے  
دل پر گہرا اثر ڈال رہا تھا۔ اتفاق سے اس وقت  
پولس اور ان کا ملا ہوا چکا تھا۔ میرے خیال میں یہ بہت ہی  
ہوا اور اس سے فوجداری عدالت کے سامنے اس شخص  
ہونے والے مقدمے کا تماشہ کرنے میں آزادی محسوس  
ہونے لگی۔ میں نے چہرہ اسی کے ذریعے مالی کو طلب کیا۔  
وہ حاضر ہوا اور ایک فرم کی طرح میرے سامنے کھڑا  
بندر بے چارہ بار بار زخم مجھے دکھاتا اور ان سے بچنے  
والے خون کو چاٹ لیتا۔

میں نے مالی پر یہ بات اچھی طرح واضح کی کہ  
جس طرح ہر انسان کو عدالت سے انصاف مانگنے کا حق ہے  
اسی طرح ہر جانور کو ہے۔ اور پھر بندر تو انصاف کا بھرپور  
کھلاتا ہے جہاں سے پہلے پہل انسانی نسل شروع ہوئی  
سرکار نے جانوروں کی حفاظت کے لیے اور ان پر ظلم و  
تشدد کو روکنے کے لیے کئی قانون بنائے ہیں جن میں سے  
ان کے تمام اور حوالے مالی کو سنائے اور حکم دیا کہ وہ  
وجہ بیان کرے کہ کیوں نہ ان قوانین کے تحت اس کے  
خلاف چارہ جوئی کی جائے۔ مگر میں دل ہی دل میں سوچتا  
ہو رہا تھا کہ آخر میں یہ کیا تماشہ چاہا ہوں۔

ادھر مالی میری باتیں اور حکم سن کر سخت  
گھبرا گیا اور ایک دم میرے پاؤں پر گرنے لگا۔ بندر  
یہ سب دیکھ کر بہت ڈرا ہوا تھا۔ اس نے اپنے زخم کا احوال کیا  
مجھ کو کہ یہ بندر کبھی مجھے باغ کو نقصان پہنچانے سے  
باز نہ آتا تھا۔ اس نے بندر کی طرف دیکھا تو وہ بہت  
بے رحمی سے اس کے زخم کو دیکھتا تھا۔



بندر میرا ایک ایک لفظ سمجھ رہا ہے اور میرے فیصلے سے اسے خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ مالی نے میرے پاؤں پر پھلے اور گرگڑا کر معافی مانگنے لگا۔ اس نے وعدہ کیا کہ آئندہ وہ ہرگز ایسی حرکت نہیں کرے گا اور ضرورت ہو تو بندر اور دوسرے جانوروں کو دور سے ڈر کر بھگا دے گا۔ اس پر اسے سخت تنبیہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔ بندر بھی خوش خوش واپس چلا گیا۔

میں نے بھی محسوس کیا کہ واقعی آج کا دن میں نے صبح اور انصاف کیا ہے میرے دل کو بڑا اطمینان نصیب ہوا۔

ا۔ گویا وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ مالی کی یہ حرکت بالکل جائز تھی اور اسے بندر کو اس طرح میٹھے کا کوئی حق نہ تھا۔ یہ نظارہ واقعی دروزا کی تھا۔ مالی نے جرم کا اقبال رسنے کے باوجود اپنے جرم کے لیے جواز پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن صورت حال کا تقاضہ تھا کہ انصاف کیا جائے اور وہ بھی قانونی سمجھ بوجھ کے ساتھ۔

میں نے مالی کا بیان نا منظور کر دیا اور حکم دیا کہ اس نے بندر کو پیٹ کر اپنے حقوق سے تجاوز کیا ہے اور سخت وحشیانہ حرکت کا مرتب ہوا ہے اس لیے اسے جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
ننھے مٹھے بچے کتنے پیارے لگتے ہیں!

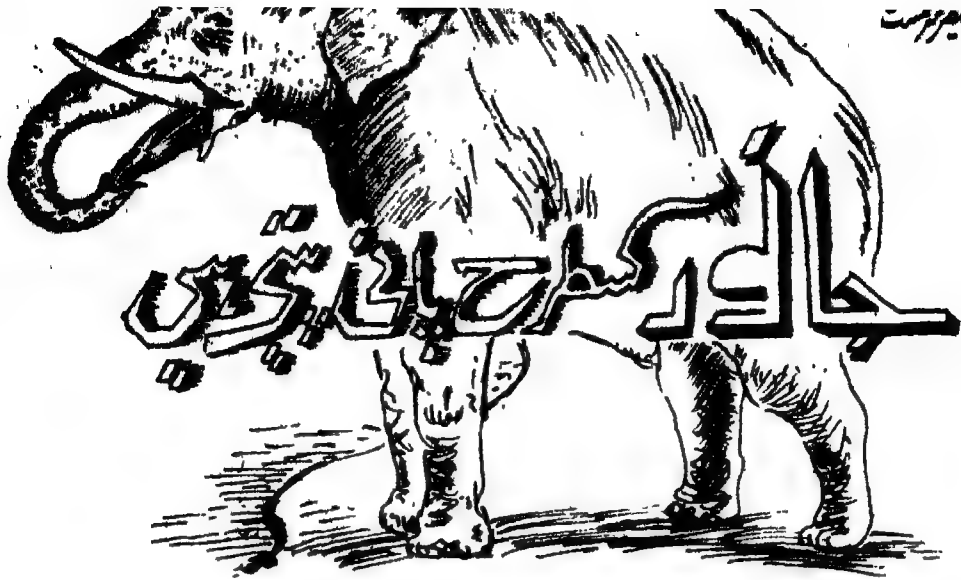
قدرتی اور بھرپور نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے  
اور ماں باپ کے لیے شکم کھانسی!

انہیں ہمیشہ نونہال گراٹپ سیرپ دیجیے  
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت نکلنے کے دنوں میں

**نونہال گراٹپ سیرپ**

بچوں کی ہضم کی شکایتوں، عام بے چینی اور دانت نکلنے  
وقت کی تکلیفوں کا مشہور علاج ہے۔

(ہندو)



تھوڑے سے پانی سے تشفی نہیں ہوتی اور بعض تو کبھی کبھی پینے پر ہی اکتفا کر لیتے ہیں۔

زراف کے لانے اور پتلے پر اور حد سے زیادہ لابی گردن اونچے درختوں کی پتیاں کھانے میں اس کے لیے مددگار ثابت ہوتی ہے لیکن جھک کر پانی پیے میں اسے اتنی ہی دشواری کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے وہ اپنے اگلے پیر بازوؤں کی طرف پھینکا کر اور گردن جھکا کر پانی پیتا ہے۔ زراف جیسا خوشنما جانور جب ایسا کرتا ہے تو بڑی بد وضع اور بے دھنگ لگتا ہے۔ یہی زراف کو پانی کی ضرورت کم ہی پیش آتی ہے۔ اس لیے کہ وہ جس درخت کی پتیاں شوق سے کھاتا ہے وہ سلی ہوئی ہیں۔



انسان ہو یا حیوان یا نباتات ان سب کے لیے پانی جو اہمیت رکھتا ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے ؟ جانداروں کو اپنی زندگی میں ہر قدم پر پانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسانوں کی طرح جانور بھی پانی پیتے ہیں اور اسے نہانے کے استعمال میں لاتے ہیں۔ ان میں سے شکاری جانور شکار کو کرتے ہیں غذا حاصل کرنے کے لیے مگر پانی استعمال کرتے ہیں زندہ رہنے کے لیے۔ کیونکہ اس کے بغیر کسی جاندار کا زندہ رہنا ممکن نہیں۔

جو بچہ جو چھو تو تمام جانداروں کے جسم کا زیادہ تر حصہ پانی کا احسان منسوب ہے، جانور پانی سے اپنی پیاس ہی نہیں بجھاتے ہیں۔ اسے غذا ہضم کرنے، فاسد مادے خارج کرنے اور جسم کو پاک کرنے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔

دو ذرہ زندگی میں باور آپ کو اس بات کا تجربہ ہوا گا کہ بھینس، گائیں اور گھوڑے وغیرہ گرمیوں میں جب تک پانی میں غوطہ لگاتے ہیں۔ آپ کا پسینہ ٹانگہ رکشا بھی آپ کو گرمی سے محفوظ رکھنے کے لیے کسی نم جگہ یا پانی میں بڑا رہتا ہے۔ بہت سے جانداروں کی



عام طور پر جنگل میں ہر جانور ایک دوسرے کا دشمن ہوتا ہے مگر یہ ساری دشمنی اس وقت بے تعلقی میں بدل جاتی ہے جب وہ پیاس بھانے دریا کے کنارے آتے ہیں۔ آپ کو یہ دیکھ کر تعیناً حیرت ہوگی کہ جنگل کے سب سے بزدل جانور ہرنوں کی دائیں گینڈے جیسے بد مزاج اور لڑاکو جانور سے دریا کے کنارے چند گز کے فاصلے پر کھڑی اس بات کی منتظر رہتی ہیں کہ کب گینڈا پانی پی کر پٹے اور ہم پانی پر ٹوٹ پڑیں۔



زرافہ کی طرح ہرن بھی کسی کسی پہاڑی ہے ہیں۔ ورنہ پہلے بتوں پر ان کی زندگی گزر جاتی ہے۔

ستمبر پیام تعلیم ۱۹۷۸

ای کا بھلا بھالی سوانٹ ہے جس کی زندگی کا زیادہ حصہ صحرا درگستان، اسی اسر ہوتا ہے۔ پاکستان میں مہلوں پانی نصیب نہیں ہوتا۔ اگر پروردگار پانی ذخیرہ کر لینے کی اونٹ میں صلاحیت نہ رکھتا تو اونٹ دنیا سے کبھی کے نیست و نابود ہو جاتے۔ اونٹ کے معدے کے اسٹر LINING میں تھیلیا ہوتی ہیں ان تھیلیوں میں وہ پانی جمع کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب پانی نہیں ملتا تو اسے کوئی فکر نہیں ہوتی، اونٹ چشمہ وغیرہ کے کنارے پرانے دونوں اگلے پر شیک کر کے پیاس بھالیتا ہے پھر اپنی تھیلیا کو بھر لیتا ہے۔

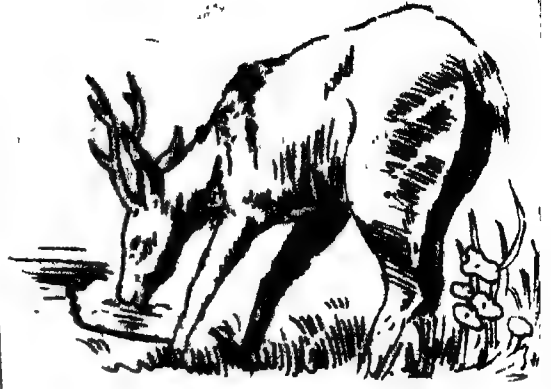


جنگل کا وہ منظر کوئی شکاری اور فطرت کا شیدا ہی نہیں بھول سکتا۔ جب ہاتھی اپنی پیاس بھانے دریا کے کنارے آتے ہیں، ہاتھیوں کا سردار گھبائی اور پیاسائی کے لیے غول سے تھوڑی دھڑکھڑاتا ہے تاکہ تمام ہاتھی اہلکار سے پیاس بھالیں۔ ہاتھی پہلے تو کھیل کود اور تفریح کرتے ہیں نہاتے ہیں اس کے بعد اپنی سوئد میں پانی بھر کر منہ میں پہنچاتے ہیں۔

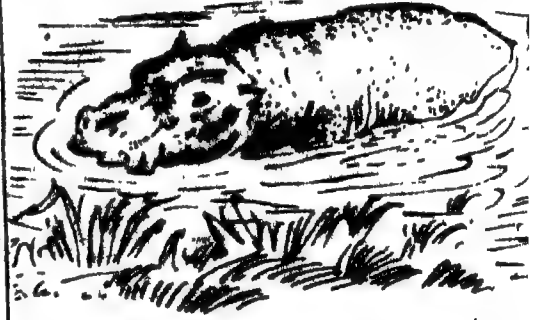
آپ نے اپنے ہی گھر میں آبی اور کتنے کو پانی پیتے دیکھا ہو گا وہ کس طرح جھک کر اپنی کھردری زبان سے چھینٹے اڑاتے ایک عجیب سی ناگوار آواز نکالتے ہوئے دو دو دھیا پانی پیتے ہیں۔

انگورانی پستان ہے اور ایک نر دروازہ سے اپنی بیداری کا اعلان کرتا ہے اس مہارت کو سن کر بڑے بڑے شکاریوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے اور دل بخت اچھل کر حلق میں آ جاتا ہے۔

اس اعلان شاہی کے ساتھ ہی جنگل کے چھوٹے بڑے سبھی جانور اپنی اپنی جگہ دم روک کر دیکھ جاتے ہیں۔ حتیٰ الامکان شیر سے مدد دیتے ہیں ورنہ فضا میں کالی کالی دھاریاں لہراتی ہیں اور دوسرے ہی لمحہ کوئی جانور ان میں لشکرِ خاک پر لوٹا نظر آتا ہے۔



دریائی گھوڑا سوپوچاس (خنگی) پر رہتا ہے۔ کیونکہ اس کی غذا وہی گھاس پات ہے جو خنگی پرانگھی ہے وہ اپنا زیادہ وقت پانی میں گزارتا ہے۔ مٹاس لینے کے لیے اپنے ننھے پانی سے اوپر رکھ کر پانی میں پڑا رہتا ہے۔ تصویر دیکھئے، حالانکہ یہ پانی میں رہ کر اور پانی کے



اوپر اگر بھی پانی پی سکتا ہے۔ شام کے وقت درختوں کے ماتے بے ہونے لگتے ہیں اور فضا پر ہلکی سی سیاہی کی چادر تن جاتی ہے اس وقت جنگل کا شہنشاہ شیر اور اس کے باج گزار بوریبہ اور میتا وغیرہ انگورانی کے کرفتن سے بیدار ہوتے ہیں۔ اور اپنی مانتے سے جنگل کے چھوٹے دریا کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت شیر کی جانور کو دیکھ کر تباہی کی طرف توجہ کرتا ہے۔ اسے صرف پیاس بجھانے کا خیال رہتا ہے۔ پانی پی کر وہ ایک لمحہ

ستمبر ۱۹۶۸ء

# زندگی اور ریل

جارہی ہے ریل گاڑی کوہ پر میدان سے  
دور جا کے ہو گئی ہے تنگ لیکن کس قدر  
کیا وہاں جا کر پھسل کر ڈگمگاہی جائے گی  
کس طرح ہوگا سفر اس آہنی دیوار پر

دھڑ دھڑاتی سنسناتی اندھنی شان سے  
ریل کی پٹری بھی ہے یوں تو تاحہ نظر  
کس طرح اس تنگ سی پٹری پر گاڑی جائیگی  
سراٹھائے اک پہاڑی سینہ میدان پر

ریل کا انجن چمک چمک چمکا چلتا رہا  
ریل گاڑی ڈگمگائی اور پھسل، ناگری  
کچھ سرنگوں سے نکل کر اس کی منزل آگئی

راستہ اونچی پہاڑی سے نکلتا ہی گیا  
دور جا کر تنگ پٹری اور چوڑی ہو گئی  
ڈھال آئے موڑ آنے ریل بڑھتی ہی رہی

اک طرف کوہ گراں تو ایک جانب غار ہے  
بے طرح سدھو ہے، آتا نہیں کچھ بھی نظر  
دور مستقبل میں کیا ہے کون جانے کیا خبر  
غربت و افلاس کا غم جہل کی تارکیں

زندگی بھی اک سفر ہے راستہ ڈھار ہے  
ریل کی پٹری کے جیساراستہ کچھ دور پر  
سانے بے شہر چائیں ہیں تاحہ نظر  
اک کرن امید کی تو سینکڑوں مایوسیاں

پھر بھی منزل تک پہنچنے کے لیے کوشاں ہو  
ریل گاڑی کی طرح بڑھتے چلو بڑھتے چلو!

۱۔ پہاڑ

۲۔ یہی جہاں تک نظر جاسکتی ہے

۳۔ کوہ پہاڑ۔ گراں، بھاری یعنی بہت بڑا پہاڑ

۴۔ یہی بند ہے

۵۔ یعنی آنے والے زمانے میں

# خدمتِ صحت کے لئے... ہمہ وقت حاضر



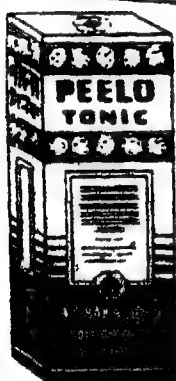
آنکھوں کو جملہ امراض سے محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے بہترین مٹر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی شکایات اور دبائی امراض سے تحفظ کے لئے بے حد مفید اور



زود اثر دوا

اکسیرِ عظم درپے مسرِ لونظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ ٹانک جو انھیں تندرست خوش و خرم اور چاق و بوند رکھتا ہے۔

سندھی سہاگ پی لونظر

بالوں کی آرائش۔ قدرتی نشوونما۔ اور دائمی تازگی کے لئے طبی اصولوں پر تیار کیا ہوا خوشبودار تیل



منزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

SAB BAKHSHI & CO

POST BOX 114  
CALCUTTA

بخشی کمپنی

## سفرنامہ ابن بطوطہ

دس

نخ پال

نخ پال میں شیخ ابی دلف رہتے ہیں جن کی زیارت کے ہم شائق تھے۔ خانقاہ میں گئے حضرت شیخ ایک معمولی صاحب ہونے زمین پر بیٹھے تھے۔ سر پر سیاہ اونی ملد تھا۔ سلام کیا تو بڑی خندہ پیشانی سے جواب دیا۔ اور حال پوچھا۔ جب تک میں خانقاہ میں رہا عمدہ عمدہ پہل اپنے روکے کے ہاتھ پیچھے تھے اند حال احوال پوچھتے تھے۔

شیخ صاحب کے حالات عجیب ہیں۔ مسافروں کو بہت کچھ دیتے ہیں پکڑوں کے جوڑے اور گھوڑے دے کر رخصت کرتے ہیں سانس پاس کے کسی شہر میں ان جیادرویش میں نے نہیں دیکھا لوگ کہتے ہیں کہ انھیں دست غیب ہے۔

اس خانقاہ میں طلب دانیاں کا مزار بھی ہے اس کی بڑی شہرت ہے۔ مزار کا گنبد قطب الدین شاہ ہر مرنے بنوایا ہے۔

نخ پال میں ایک خانقاہ اور بھی ہے۔ اس میں بڑے بابرکت بزرگ رہتے ہیں۔

پہلے سے ہم شہر میں گئے۔ اس شہر کا دوسرا نام پھرات ہے۔ پھرات نام کا منسلک ہے۔ زیادہ تر ایرانی شرفاء رہتے ہیں۔ عرب کا ایک قبیلہ بنی سنان بھی رہتا ہے اس کا پیشہ موٹی کھانا ہے۔

پھرات اور پھرات کے درمیان ایک

ندی بہتی ہے۔ یہاں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہے۔ اپریل اور مئی میں غوطہ لگانے والے اس ندی میں غوطہ لگاتے ہیں رسی کا ایک سرا غوطہ لگانے والا کرے بانڈھ لیتا ہے اور ایک سر اکٹا کرے کا آوی پکڑے رہتا ہے۔ ناک پر قمیجی جیسی بڑی بانڈھ لیتا ہے۔ یہ کھوسے کی بڑی ہوتی ہے۔ گردن میں ہر مرنے کا تھیلہ بانڈھ لیتا ہے اور لوہے کا اوزار لے لیتا ہے۔ جس سے سپیوں میں سے موتی اکھاڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔ ان لوگوں کو سانس روکنے میں بڑا کمال ہے۔ ایک گھنٹہ سانس روک لینا تو کوئی بات ہی نہیں۔ کچھ غوطہ خور ایسے بھی ہیں جو دو دو گھنٹے تک سانس روکے رہتے ہیں اور کچھ دو دو گھنٹے سے بھی زیادہ

یہ غوطہ خور جب پانی کی تہہ میں پہنچتے ہیں تو چھوٹے چھوٹے پتھروں میں سے سپیاں اٹھا کر چڑے کے تھیلے میں (جسے گردن میں لٹکائے رکھتے ہیں) بھر لیتے ہیں۔ سانس پھوٹنے لگتا ہے تو کمر کی رسی کو پیش روکتے رہتے ہیں۔ کھارے والا آوی رسی کھینچ لیتا ہے اور وہ لوگ کھارے روک جاتے ہیں۔ سپیاں توڑی جاتی ہیں تو ان میں سے گوشت کے ٹکڑے لگتے ہیں۔ انھیں لوہے کے اوزار سے کاٹ لیا جاتا ہے۔ یہ ٹکڑے ہوا گئے ہی ہم کچھ سے بڑے موٹی بن جاتے

پتھروں میں  
ستمبر ۱۹۹۹ء

موتیوں کا پانچواں حصہ بادشاہ کا ہوتا ہے۔  
 قی سوداگر خرید لیتے ہیں۔ یہ سوداگر غوطہ لگانے والوں کی پیشگی  
 وہیہ بھی دیتے ہیں اور غوطہ خوری کے بعد حساب کتاب  
 کرتے وقت جُزاکر لیتے ہیں۔ یعنی اتنی رقم کاٹ لیتے ہیں۔  
 سہراٹ سے ہم بحرین گئے۔

بحرین

بحرین میں گرمی بہت ہے۔ کھجور انار وغیرہ کے  
 اغ ہیں۔ روٹی بھی پیدا ہوتی ہے۔ بحرین کے ریگستانی راستے  
 جنس دھو ریت سے بند ہو جاتے ہیں۔ اس لیے سمندری  
 راستے سے سفر کرنا چاہئے۔

بحرین کے قریب دو پہاڑ ہیں۔ ایک کا نام  
 کبیر ہے۔ ایک کا نام غویر ہے۔ کبیر مغرب میں ہے۔ غویر  
 شرق میں ان کے بیچ میں پانی کا ایک بھنور ہے جس میں  
 ہماڑوں کے ڈوبنے کا ہر وقت خطرہ رہتا ہے۔ یہاں والے  
 کہتے ہیں کبیر اور غویر کے سوا سب جگہ خیر ہے۔

یہاں سے طیف اور حواء ہوتے ہوئے ہمارے  
 پہنچے۔ یہاں عرب شیعہ زیادہ ہیں۔ کلم کلم اپنے عقیدے کا  
 اظہار کرتے ہیں۔ ڈرتے نہیں ہیں۔

جہاں میں کھجوروں کی کثرت ہے۔ جانور بھی کھجوریں  
 کھاتے ہیں۔ ان میں بعض کھجوریں نہایت عمدہ ہیں

یامہ میں ایک امیر ہے اس کا نام طفیل بن حاتم  
 ہے ۶۱۳۲ میں طفیل بن حاتم کے ساتھ میں نے حج کا سفر  
 بھی کیا ہے۔

حج کے بعد جدہ پہنچ کر میں نے چاہا تھا کہ  
 اورین سے ہندوستان جاؤں مگر کوئی ساتھی نہ ملا جلیں  
 دن جدہ ٹھہرنا پڑا۔ ایک ہماڑ صاحب کا مالک عبداللہ  
 تونسہ تھا۔ مگر وہ ہماڑ اتنا برا تھا کہ سوار ہونے کو

جی نہ چاہا۔ خدا نے بڑی خیر کی کیونکہ وہ ہماڑ جو نہی  
 سمندر کے بیچ میں پہنچا تو مقام راس ابو محمد پر غرق ہو گیا۔  
 عبداللہ اور دوسرے سوداگر ایک چھوٹی سی کشتی میں بیٹھ  
 کر بڑی شکل سے بچے۔ بہت سے آدمی ڈوب گئے مہاں  
 ہماڑ میں شتر حاجی تھے۔

اس کے بعد عذاب جانے کے لیے سفر کیا مگر  
 ہوا کے زور نے راس الدوائر کی لنگر گاہ پر پہنچا دیا اور ہم  
 خشکی کا سفر کرنے پر مجبور ہو گئے۔

راستے میں ایک جنگل میں سے گزرے، جہاں  
 مرغ اور ہرن کثرت سے تھے۔ ان جنگلوں میں عرب بہتے  
 ہیں۔ کھانے پینے کا سامان ختم ہو گیا تو ان عربوں سے بیچیں  
 خرید کر راستے کے لیے گوشت کا ناشتہ تیار کیا۔ یہاں ایک  
 لڑکا ملا۔ اس لڑکے نے کہا۔ مجھے ان لوگوں نے پکڑ لیا ہے  
 اور مدت سے اونٹنی کے دودھ کے سوا مجھے کھانا نہیں ملا۔  
 یہ گوشت ختم ہو گیا تو میں نے وہ کھجوریں جو اپنے  
 دوستوں کے لیے خریدی تھیں ساتھیوں میں بانٹ دیں۔  
 نو دن چل کر ہم عذاب پہنچے۔ ہمارے کھانسی  
 پہلے پہنچ گئے تھے۔ عذاب والوں نے روٹی اور کھجوروں  
 سے ہمارا تواضع کی۔

یہاں سے اونٹ کرانے پر لے کر پھر شروع کیا۔  
 اور حضرت ابوالحسن شاذلیؒ کے مزار پر پہنچے۔ حضرت کے  
 مرقد کی میں نے دوبار زیارت کی ہے۔ یہاں سے مصر تک  
 ہمارے راستے میں جو مقامات آئے ان کے نام یہ ہیں۔ عطاوی  
 سعید، رزمیت، دقز، فوض، تناء، ہوا، حم، اسیوط، جنطری  
 اسٹم اور دوسرے چند مقامات۔

مصر سے شام گئے۔ شہر خلیل بیت المقدس  
 کہ، کلم، طرابلس جوتے ہوئے حضرت ابراہیم

یام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸ء



لی قبر کی عزارت کی اور لاد قیہ سے ایک بڑی کشتی پر بھری  
فرہ روزانہ ہو گئے۔ سب وہ مقامات میں جن کا ذکر ہم  
ہے کر چکے ہیں۔

## شیامے کو چک

جس کشتی پر ہمارا سفر ہے شیامے کے باشندوں کی  
بے کشتی کا ملک مٹھیں ہے۔ یہ عیسائی ہے۔ راستے بھد  
راہت کرتا رہا۔ ہمارا سفر سرزمین ترکی کی سیاحت کے لیے  
چلتے ہیں غایب ہو گئے۔

اس دیس کے رہنے والے بڑے خوبصورت  
ہا خوش پوشاک ہیں۔ اعلیٰ قسم کا کھانا کھاتے ہیں ہر ایک  
ہے محبت کا برتاؤ کرتے ہیں۔ عربی کی ایک کہاوت ہے۔  
أَنْتُمْ كَتَرْتُمْ الْفُتُوحَ وَالشَّقَقَ تَرْتُمْ الْوُجُومَ۔ یعنی  
برکت شام میں ہے اور محبت روم میں ہے۔

جس شہر میں بھی ہم گئے کسی خانقاہ میں شہرے  
یا کسی کے گھر میں۔ ہمارے پڑوسی بھی ہماری ذرا ذرا سی  
ضرورت کا خیال رکھتے تھے۔ ہر بات کی خبر گیری کرتے  
تھے۔ ان کی عورتیں اور مرد ہیں اپنا عزیز سمجھتے تھے اول  
جب ہم رخصت ہوتے تھے تو عورتیں ہماری جدائی پر پیش  
پھوٹ کر روتی تھیں اور مرد اس طرح رخصت کرتے تھے جیسے  
کسی حقیقی بھائی کو رخصت کر رہے ہوں۔

ان کی عورتیں ہمارے لیے گرم گرم روٹی بھیجتی  
تھیں اور ہم سے دعا میں جانتی تھیں۔ سب لوگ حنفی مذہب  
کے پیرو ہیں۔

فلایا بڑی بندرگاہ ہے۔ قیصر اسکندریہ اور  
شام کے سوداگر یہاں اترتے ہیں اور فلایا کی عمارتی  
کوئی اسکندریہ اور مدینا طے جاتے ہیں۔

فلایا الدین کی کتاب و طو قی نے یہاں ایک قلعہ  
بھی بنوایا ہے۔

میری ملاقات یہاں کے قاضی سے ہوئی بان کا  
نام قاضی جلال الدین زنجانی ہے جو کے دن میں نے القاضی  
صاحب نے جمعہ کی نماز کلمے میں پڑھی۔

قاضی صاحب مجھے بادشاہ کی ملاقات کے لیے  
لے گئے۔ بادشاہ کا نام یوسف بک ہے۔ اس کے محلات شہر  
سے دس میل دور ہیں۔

یوسف بک نہایت اچھا آدمی ہے۔ ہم جب ملے  
گئے تو دریا کے کنارے ایک چوترے پر بیٹھا تھا۔ امیر وزیر  
نیچے بیٹھے تھے۔ فوجی افسر وائیں بائیں بیٹھے تھے۔ مجھ سے  
میر و سفر اور اور سیاحت کے حالات پوچھتا رہا اور جب میں  
واپس آگیا تو ایک رقم سفر خرچ کے لیے بھیجی۔

انطالیہ :- یہاں سے مل کر انطالیہ پہنچے۔ انطالیہ خوبصورت  
شہر ہے۔ کھلا کھلا آباد ہے۔ عمارتیں عمدہ اور قرینے سے بنی  
ہوئی ہیں۔ اسی نام کا ایک شہر شام میں ہے مگر یہ لام سے انطالیہ  
ہے اور وہ کان سے انطالیہ ہے۔

انطالیہ میں ہر فرقے کے لوگ رہتے ہیں ہر فرقے  
کی آبادی الگ الگ ہے۔ عیسائیوں کا محلہ الگ، یہودیوں  
کا الگ، رومیوں کا الگ یہاں تک کہ شاہی محلات الگ ہیں۔  
اور نوکرانوں کا محلہ الگ ہے۔ ہر محلے کی شہر ناہ بھی الگ الگ  
بنی ہوئی ہے۔

مجھے کی نماز کے وقت اور رات میں شہر نیا کا دورہ  
نیز کر دیا جاتا ہے۔

شہر کا نام انطالیہ ہے۔

پیام تعلیم  
سبر  
۶۶۹۸

# عقل نہ بھیرا



(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

کردار :- بادشاہ سلامت، وزیر اعظم، خاروغہ، بھیرا، اور سیاہی

(پردہ اٹھتا ہے)

(بادشاہ کا محل - بادشاہ کرسی پر بیٹھا ہے - وزیر اعظم داخل ہوتا ہے۔

کوریش بجاتا ہے)

بادشاہ سلامت: وزیر اعظم! دعوت کا سارا انتظام

ٹھیک ہے نا؟

وزیر اعظم: جہاں پناہ! تقریباً سب ٹھیک ہے۔

بس دعوت کے لیے پھلی نہیں مل سکی۔ دو

دولت سے جس میں سخت نقصان آیا ہوا ہے

ایک بھی پھلی نہیں پکڑی جاسکی

دشاہ سلامت: (دشمنوں کے لیے ہیں، یعنی شاہی دعوت

اور غیر ملکی کے) لوگ کیا کریں گے؟ ذرا

سوچو۔ یہ دعوت میں بھی نہ ہو وہ

ایک کوئی دعوت ہے۔ وزیر اعظم: کچھ

کچھ پھلی ضرور ملے گی

وزیر اعظم: عالم پناہ! میں نے چاروں طرف پارسیوں

کو بھیجا ہے۔ اور اعلان بھی کرا دیا ہے کہ جو

بھی شاہی دعوت کے لیے عمدہ اور تازہ

پھلی لائے گا، منہ مانگا انعام پائے گا۔

مگر اب تک کوئی نہیں آیا ہے

بادشاہ سلامت: کیا ساری پھلیاں سندھ کی تھیں

چھپ گئی ہیں؟ کیا پھلیوں کو خیر ہو گئی

ہے کہ لاہور کے یہاں دعوت ہو رہی

والی ہے۔ اور ان کا ذکر بتایا جاتا ہے

وزیر اعظم: ہو سکتا ہے جہاں پناہ کا خیال ہو

جو انسان پھلی باتوں میں پھلیوں سے

پیشکش

۱۹۹۵

پیچھے ہے۔ شلا پھیلیاں، انسانوں سے بہتر  
تیز جاتی ہیں۔“

بادشاہ سلامت :- ”اسفوس۔ بادشاہ جو کہیں پھیلیاں  
مائل نہیں کر سکتا۔ بغیر پھیلیوں کے دعوت  
بھی کوئی دعوت ہوتی ہے۔“

(دارود داخل ہوتا ہے۔ کورٹش بجاتا ہے)  
دارود :- ”عالم پناہ۔ ابھی ابھی ایک پھیر تازی اور  
سنہری پھلی لے کر حاضر ہوا ہے۔ کیا اسے  
آپ کی خدمت میں حاضر کیا جائے؟“

بادشاہ سلامت :- (خوش ہو کر) ضرور۔ ضرور فوراً حاضر  
کرد۔ اگر یہ پھیرے نہ ہوتے تو بادشاہوں کے  
دسترخوان تک پھیلیاں کیسے پہنچ پاتیں؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ درست فرماتے ہیں۔ پھیرے بہت  
مختی ہوتے ہیں۔ سمندر کے اندر سے پھیلیاں  
پکڑ کر لاتے ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو شاہی دسترخوان  
پھیکا رہے۔“

(پھیرا سر پر ایک ٹوکری رکھے داخل ہوتا ہے۔  
ساتھ میں دارود ہے۔ پھیرا ٹوکری اتار کر بادشاہ  
کے سامنے رکھ دیتا ہے۔ زمین چومتا ہے اور پھر ہاتھ  
باندھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

بادشاہ سلامت :- (سنہری پھلی کو دیکھ بہت خوش ہوتا ہے)  
واہ، ”میاں پھیرے“ خوب موٹی تازی اور عمدہ  
پھلی لائے ہو۔ مابدولت بہت خوش ہوئے۔  
بولو اس کی کیا قیمت مانگتے ہو؟“

پھیرا :- ”ان داتا“ جان کی امان پاؤں۔

بادشاہ سلامت :- ”تم ذرا بھی مت گھبراؤ۔۔۔“

جو بھی قیمت مانگو گئے گی۔۔۔ بادشاہ جو کہ  
زبان سے کہتے ہیں۔ اس کو ضرور پورا کرتے  
ہیں۔۔۔۔۔ بولو کیا مانگتے ہو۔؟“

پھیرا :- ”ان داتا۔۔۔۔۔ اس پھلی کی قیمت صرف سو  
کوڑے۔“

بادشاہ، وزیر اور دارود غصہ سے ایک دوسرے  
کا منہ نکلے لگتے ہیں)

بادشاہ سلامت :- ”میاں پھیرے تمہارا دماغ تو ٹھیک  
ہے؟“

وزیر اعظم :- ”عالم پناہ، معلوم ہوتا ہے۔ آپ کے رعب  
اور خوف کے مارے بے چارے کی عقل ماری  
گئی ہے۔“

پھیرا :- ”خطا معاف، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں سو  
کوڑوں سے ایک بھی کم نہ کروں گا۔ ابھی  
ابھی آپ نے فرمایا تھا کہ بادشاہ جو کچھ کہتا  
ہے وہ پورا کرتا ہے۔ بس ان داتا میری پیٹھ  
پر سو کوڑے لگانے کا حکم دے دیجیے۔

بادشاہ سلامت :- (وزیر اعظم کے کان میں کہتے ہیں) یہ  
تو عجیب آدمی ہے۔ بہر حال ہم کو اپنا وعدہ  
پورا کرنا ہے۔ جلا کو حاضر کیا جائے۔ مگر  
کوڑے بہت دھیرے دھیرے لگائے جائیں  
تاکہ پھیرے کے چوٹ نہ لگے۔“

وزیر اعظم :- (دارود سے) جلا کو حاضر کیا جائے۔  
(دارود چلا جاتا ہے اور جلد ہی جلا کے ساتھ  
واپس آتا ہے۔ جلا کے ہاتھ میں چوٹے کا کوڑا ہے)  
بادشاہ سلامت :- ”اس پھیرے کی قیمت پھر سو کوڑے  
لگائے جائیں۔“

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۷ء

وعدہ نہ لے لیا کہ جو بھی اس پھلی کی قیمت مجھ کو  
 ملے گی اس میں سے آدھا اس کا حصہ ہوگا۔  
 بادشاہ سلامت :- دربان کو ہمارے حضور فوراً حاضر کیا  
 جائے۔

(دربان کو چند سپاہی پکڑ کر لاتے ہیں۔ دربان خوف  
 کے مارے تھر تھر کانپ رہا ہے)

بادشاہ سلامت :- اس بے ایمان اور رشوت خور دربان  
 کی بیٹھ پر بچاس کورے کس کر گکائے جائیں اور  
 اس کو ہماری نوکری سے نکال دیا جائے۔

(پھیرے سے مخاطب ہو کر، مابدولت تعاری  
 عقل مندی سے بہت خوش ہوئے۔ وزیر اعظم  
 میاں پھیرے کو اشرفیوں کی تھیلی انعام

میں دی جائے۔

(پھیرا زمین چومتا ہے)

(پردہ گرتا ہے)

(جلاو دھیرے دھیرے کورے پھیرے کی پیٹھ  
 پر مارتا ہے اور گنتا جاتا ہے۔ ایک .. دو .. دس  
 بیس .. تیس .. چالیس .. پچاس)

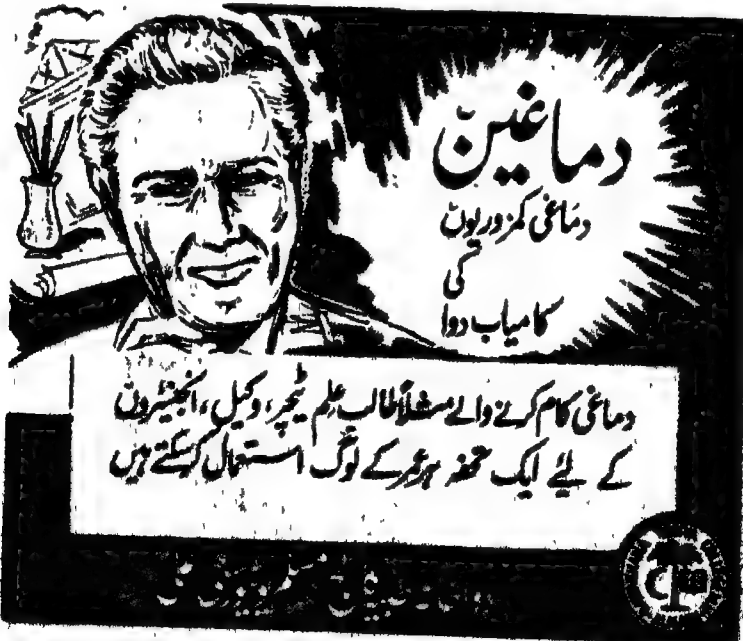
پھیرا :- ”بھائی جلاو ذرا ٹھرو۔ میز ایک ساتھی اور ہے  
 باقی کے کورے اس کے حصے کے ہیں۔“

بادشاہ سلامت :- (سکراتے ہوئے) ”بچا بچا اس  
 دنیا میں تم جیسا کوئی دوسرا بے وقوف بھی موجود  
 ہے۔ کون ہے وہ؟ کہاں ہے؟ حاضر کرو  
 تاکہ اس کا حصہ جلد دیا جائے۔“

پھیرا :- ان داتا وہ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ وہ آپ  
 کے محل کا دربان ہے۔“

بادشاہ سلامت :- (حیرت سے) میرے محل کا دربان  
 ہائیں۔۔۔۔۔ وہ کیسے؟

پھیرا :- مالی جاہ بات یہ تھی کہ دربان مجھ کو اندر آنے  
 ہی نہیں دیتا تھا جب تک کہ اس نے مجھ سے



**دماغین**  
 دماغی کمزوریوں  
 کی کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ آفاق علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
 کے لئے ایک حتمی ہرگز کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

میں نے ایک چمڑے کرتا ہوں محبت جتنی  
 اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے

جس سے وہ سدا میں نے لے لے کر کسی بھول نہیں آئے ہیں  
 اس لیے مجھ سے ہر اک شہد کی بھی خوش ہے  
 محبت کی بھولی سی چڑیا بھی اس پر اس پر  
 کیچتی رہتی ہے ایک مجھ سے ڈرا کرتی ہے  
 اور ہر چٹا بگیا یہ بھی طرح مانتی ہے  
 گونہ میں نے کیوں اس کا نہیں ٹوٹا ہے  
 جب کسی گونے میں ہوا تک لیا کرتا ہوں  
 تب نڈھ ہو کے وہ انعام کیا کرتی ہے  
 میری آواز پہ ہر گھٹنے پٹی آتی ہے  
 میرے ہاتھوں میں نہیں ہوتا ہے کوئی چابک  
 اس لیے کھوٹے حیر پاس چلے آتے ہیں  
 میرے کانوں میں کئی باتیں کیا کرتے ہیں

## سب کا دوست

میں نے ایک چمڑے کرتا ہوں محبت جتنی  
 اتنا ہی مجھ سے ہر اک پیار کیا کرتا ہے



مذکورہ بالا کے مطابق اس کی زندگی کا بیان ہے۔

جناب فقیہ شری



# پیشکش کی کہانیاں

## محنت اور قسمت

ایک شہر میں سونگ نام کا ایک جوان رہتا تھا وہ بہت ماہر کارگر تھا۔ ایک دن اس نے ایک کھیت پر کام کرنا شروع کیا۔ وہاں کے مالک نے اسے کہا کہ اگر تیرے ہاں میں کچھ کام کر کے دے گا تو میں تیرے لئے ایک کھیت دے دوں گا۔

اس نے کہا کہ میں اس کام کو کرنے کو تیار ہوں۔ اس نے وہاں جا کر کام شروع کیا۔ وہ دن رات کام کرتا رہا۔ اس کی محنت نے اس کے لئے ایک نیا کھیت کا رخ کر دیا۔ اس نے اس کھیت کو بہت اچانک سے دیکھا۔ اس نے اس کھیت کو دیکھا کہ اس میں کچھ کام کرنے کے لئے اس کو دینا چاہیے۔

دن نہیں گزرتے ایسا لگتا ہے کہ اس جگہ پر کبھی قسمت میرا رہے گی۔

اس کی بڑی بڑی محنت نے اس کو ایک کھیت کا رخ کر دیا۔ اس نے اس کھیت کو بہت اچانک سے دیکھا۔ اس نے اس کھیت کو دیکھا کہ اس میں کچھ کام کرنے کے لئے اس کو دینا چاہیے۔

سورنگ کو ایسی بڑی بات کہہ رہی تھی کہ اس نے اس کھیت کو بہت اچانک سے دیکھا۔ اس نے اس کھیت کو دیکھا کہ اس میں کچھ کام کرنے کے لئے اس کو دینا چاہیے۔

میں بھی ہاتھ پیر پلاؤں گا۔ پر دس جا کر دولت جمع کرنے کے عزم کر دوں گا۔“

پھر سوملک جو لاہور دھما پور ملا گیا۔ تین سال محنت سے کام کیا اور تین سو اشرفیاں جمع کر لیں جنہیں لے کر وہ گھر کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ لہا تھا۔ ادھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس پاس کوئی بستی نہ تھی وہ ایک پٹر کی تلخ پر چڑھ گیا اور وہیں رات گزار دی۔ سوتے میں اس نے خواب دیکھا کہ دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ ایک کا نام تھا قمت اور دوسرے کا محنت۔ قمت نے محنت سے کہا: کیا یہ تمہیں معلوم نہیں ہے کہ سوملک کے پاس کھانے اور کپڑے سے زیادہ دولت نہیں رہ سکتی پھر تم نے اسے تین سو اشرفیاں کیوں دیں؟“

محنت نے جواب دیا: میں محنت سے کام کرنے والے ہر شخص کو ایک بار اس کی محنت کا پھل ضرور دوں گا۔ اسے اس کے پاس رہنے دینا یا نہ رہنے دینا اے قمت! تمہارے اختیار کی بات ہے۔“

خواب ختم ہوتے ہی سوملک کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے دیکھا کہ اشرفیوں کا برتن خالی تھا۔ اتنی تکلیف اٹھا کر جمع کی ہوئی دولت اس طرح ہاتھ سے نکل جانے کا سوملک کو بہت رنج ہوا۔ وہ سوچنے لگا کہ اب کوئی سامنے لے کر گھر جاؤں۔ یہ سوچنا تھا کہ وہ لٹے پاؤں دردھما پور لوٹ آیا۔ وہاں دن رات محنت کر کے اس نے سال بھر کے اندر ۱۰۰ اشرفیاں جمع کیں۔ یہ اشرفیاں لے کر گھر آ رہا تھا کہ پہلے کی طرح پھر راستے میں رات پڑ گئی۔ اس بار وہ سونے کے لیے ٹھہرا نہیں بلکہ چلتا ہی گیا۔ لیکن چلتے چلتے پھر اس نے انہی دو آدمیوں کو آپس میں بات کرتے سنا۔ قمت پھر اپنی بات دہرا رہا تھا کہ قمت کیا تجھے معلوم

نہیں کہ سوملک کے پاس کھانے کپڑے سے زیادہ کی رقم رہ سکتی ہے۔ پھر تو نے اسے ۱۰۰ اشرفیاں کیوں دیں؟“ محنت نے پھر وہی پہلے والا جواب دہرایا کہ ”میں ہر محنت کرنے والے کو ایک بار اس کا پھل ضرور دوں گا۔ اس کے بعد تمہارے اختیار کی بات ہے۔“

اس بات چیت کے بعد سوملک نے اپنی اشرفیوں والی کھڑی دیکھی تو وہ بالکل خالی تھی وہ بہت رنجیدہ ہوا سوچے لگا بغیر دولت کے زندگی بالکل بے کار ہے۔ اس سے تو موت بھی اس سے وہی ڈال میں رسی کا پھندا ڈال کر خود کشی کی ٹھانی۔

گلے میں پھندا ڈال کر جیسے ہی وہ لٹکنے والا تھا کہ غیب سے ایک آواز آئی۔ وہ آواز بڑا تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اسے سوملک تو اپنی اس حرکت سے باز آئیں لے تیری دولت چرائی ہے۔ روٹی کپڑے سے زیادہ کی دولت تیری قمت میں نہیں ہے۔ دولت جمع کرنے کے تو بے کار کی محنت مت کر۔ دولت کا سکھ اٹھانا تیری قمت میں نہیں ہے۔ تیری کوشش اور محنت سے تو میں خوش ہوں۔ تو کوئی ایک چیز مانگ میں تیری خوش پوری کروں گا۔

سوملک نے کہا مجھے دولت بڑے دو غیب سے آواز آئی۔ دولت کا کیا کام تیری قمت میں دولت کا سکھ نہیں کھا ہے۔ بھلا بتا وہی دولت لے کر تم کیا کر دے گے جس سے تم تو خود کوئی فائدہ نہ اٹھا سکو گے۔

سوملک تو دولت کا بھوکا تھا کہنے لگا۔ چاہے اس دولت سے میں سکھ نہ اٹھا سکوں مگر مجھے تو دولت ہی چاہیے۔ اس دنیا میں دولت کی بڑی عظمت ہے لوگ اسی کی پوجا کرتے ہیں جس کے پاس دولت ہوتی ہے۔ اگر دولت پاس ہو تو خوش اور چھوٹی

ذات والا بھی سراج میں عزت پاتا ہے ساری دنیا اس کی طرف  
امید لگائے بیٹھی رہتی ہے جس طرح وہ گیدڑیل سے امید لگائے  
پندرہ سال تک اس کے پیچھے چمے گھومتا رہا۔

تخت نے بوجھا۔ وہ کیسے؟  
تب سرملک جو ہے۔ بیل اور گیدڑ کی کہانی سنائی

## اس نکائے گیدڑ گھوما۔

ایک جگہ تیز سنگھ نام کا ایک بیل رہتا تھا بہت  
تیز طرار ہونے کی وجہ سے کسان نے اسے چھوڑ دیا تھا۔  
اپنے ساتھی بیلوں سے چھوٹ کر وہ جنگل میں متولے ہاتھی کی  
طرح بے روک لوگ گھوما کرتا تھا۔

اسی جنگل میں لالچ خور نام کا ایک گیدڑ بھی  
بھی رہا کرتا تھا۔ ایک دن وہ اپنی لالچ خور لی گیدڑی کے  
ساتھ ندی کے کنارے بیٹھا تھا۔ ادھر سے دو بیل وہاں پانی  
پینے آ نکلا۔ بیل کافی ہٹا کھٹا تھا۔ گوشت سے بھرے ہوئے  
کاندھے پر سے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھ کر لالچ خور نے  
منہ میں بانی بھرا یا۔ اس نے لالچ خور سے کہا: ”دیکھو اس  
بیل کے لٹکتے ہوئے گوشت کو دیکھو! ز جانے یہ کس دن  
زمین پر گر جائے۔ تم اس کے پیچھے پیچھے لگے رہو۔ جب یہ  
گوشت زمین پر گرے لے آنا۔“

لالچ خور نے کہا: ”جانے کدھر سے دھکتا  
ہوا بیل کا یہ گوشت کب گرے آخر میں کب تک اس کا پیچھا  
کرتا رہوں گا۔ اس بے کار کام میں مجھے مت لگاؤ۔ ہم  
یہاں آرام سے بیٹھے ہیں۔ جو چاہے اس راستے سے گزریں  
گے انھیں مار کر ہی ہم پر ہتھ بھر لیں گے تجھے یہاں اکیلا  
چھوڑ کر جانوں تو کہیں دوسرا گیدڑ نہ یہاں آجائے  
اور تجھے اس گھر سے نکال کر خود اپنا قبضہ کر لیتے

نا ابا نہ یہ مجھ سے نہ ہوسکے گا۔ غیر یقینی چری کی امید میں یقینی  
چری کو چھوڑنا کبھی اچھا نہیں ہوتا۔“

گیدڑی کو گیدڑ کی یہ بات بھی نہیں لگی۔ وہ  
گیدڑ سے الجھ گئی کہنے لگی: ”تو بہت بزدل اور کاہل ہے۔  
جو تھوڑی سی دولت پر قناعت کر لیتا ہے وہ اس دولت  
سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ اس کے علاوہ میں روز روز  
جو ہے کا گوشت کھاتے کھاتے عاجز آ چکی ہوں۔ بیل کا یہ  
گوشت بھرا لوتھرا اب گرنے ہی والا ہے۔ اس کا پیچھا  
کرنا چاہیے۔“

چارونا پار گیدڑ کو بیل کے پیچھے لگنا پڑا۔ سچ ہے  
عورت کی ضد مرد سے سب کچھ کر دیتی ہے۔

تب سے گیدڑ گیدڑی دونوں بیل کے پیچھے  
پیچھے گھومنے لگے۔ ان کی آنکھیں بیل کے بھرے بھر جسم سے  
نکلنے ہوئے گوشت کے لوتھرے پر لگی ہوئی تھیں۔ مگر وہ  
لوتھرا گرتا کھلے کو

پندرہ سال تک بیل کا پیچھا کرتے کرتے جب دونوں  
بوڑھے ہو گئے تو ایک دن گیدڑ نے کہا: ”اُسے بھی یہ خد  
چھوڑو۔ نہ معلوم یہ گوشت گرے نہ گرے۔ اب اس کی امید  
چھوڑ کر میں اپنی راہ یعنی چاہیے۔“

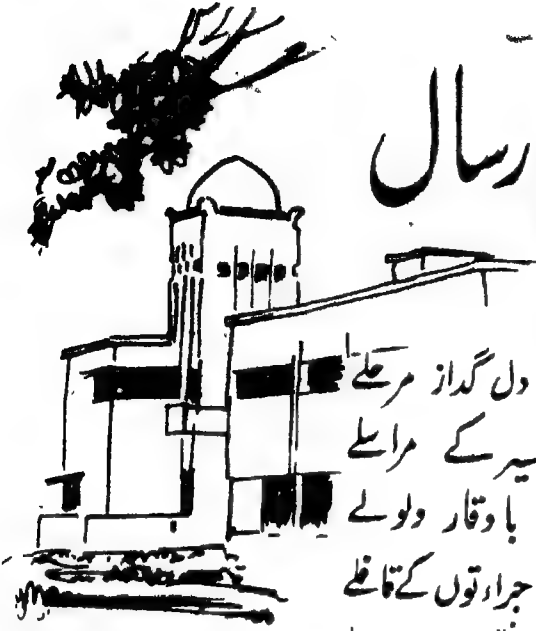
باقی آئندہ





جناب بزمی بھارتی

# جامعہ چار سال



وطن کی سرزمین سے  
مردنہا قدم اٹھے  
کھن امید کی لیے  
یقین کی روشنی لیے  
عمل کی پختگی لیے  
نشانِ زندگی لیے

وہ دل گداز مرحلے  
ضمیر کے مراٹے  
وہ بادقار ولولے  
وہ جراتوں کے قافلے  
وہ فتح مند حوصلے

کھل مراد یوں کھلے  
دماغ و دل بہک اٹھے  
وہ لال لال راستے  
پہاڑیوں کے سبلے  
گلاب کے وہ باغچے  
مرا نصیب بن گئے

وہ فریب کار کے  
ہر ایک امتحان سے  
ہنسی خوشی گزر گئے  
فریب میں نہ آ سکے

شریف والدین کے  
بکھی بکھی دے ہوئے  
سبق مجھے جو یاد تھے  
انیں و رہنا رہے  
چراغ رہ گزر بنے

قدم اسی طرف بڑھے  
صبح تھے جو راتے

شکست خوردہ وقت نے  
فریب تو بہت دیے  
مگر مری حیات کے  
چار سالہ فاصلے  
جہاد ہی جہاد تھے  
وہ فومہ دار سبلے

# گڈے کی سنگتی



”بیجی اتی۔ کتنی ہی باتیں طے کرنی ہیں لیکن میں اور چیز (تک) کی باتیں“  
 ”اے! تم تک لوگی بے بی سے اپنے گڈے میاں کا؟“

”اتی اس کا رواج تو عام ہے۔ پھر میرا گڈا کوئی ایسا گڑا پڑا تو ہے نہیں کہ اسے کوئی گڑا نہ طے پیاہ کے لیے۔“  
 ”بھئی یہ کون کہتا ہے کہ تمہارے گڈے میاں کو کوئی گڑا پیاہ کے لیے نہ طے گی؟“

”تو اتی جب دوسری سہیلیاں میرے گڈے کو تک (چڑھاوا) دینے کے لیے خوشی سے تیار ہیں تو میں کیوں تک زلوں آخر۔ اور پھر اس میں بڑائی کیا ہے؟“  
 ”بڑائی تو خیر اس بات میں بہت ہے۔ نو دیکھو بے بی اور اس کی سہیلیاں بھی آگئیں اب تم لوگ آپس میں بات چیت کرو میں تم سب کے لیے چائے اور ناشتہ کا انتظام کروں!“

”خدا جان آداب!“

”جیتی رہوں بھئی!“

”آداب عرض ہے نفی بہن!“

”تہلیم عرض ہے بے بی بہن!“

”ہماری سہیلیاں میں۔ عذرا! باہید! قسم“

”خوشید!“

”لے ہے نفی! آج تو تم بہت مصروف نظر آ رہی ہو۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ کمرے کو اتنا سہا رکھا ہے۔ اور اتنے سارے گاؤں تکے بھی لاکر رکھ دیئے ہیں۔ تم نے خیریت تو ہے!“

”اتی آپ کو یاد نہیں کیا؟ میں نے برسوں آپ سے کہا تھا نا کہ۔ بے بی اور ان کی کچھ سہیلیاں میرے گڈے کے ساتھ اپنی گڑیا کا رشتہ کرنے کے لیے آتی ہیں۔“  
 ”مگر گڈے میاں تو کہیں دکھائی نہیں دیتے۔“

ان کو آخر بے بی اور اس کی سہیلیاں دیکھیں گی نا!  
 ”امی میرے گڈے میں کیا کوئی خرابی ہے جو وہ اسے دیکھیں گی۔ اسے تو وہ سب نہ جانے کتنی بار دیکھ ہی چکی ہیں!“

”وہ تو ٹھیک ہے بھئی مگر روڑ کا دیکھنا تو دیر کی طرح کا تھا۔ آج تو وہ اس نیت سے دیکھنے آ رہی ہیں کہ تمہارے یہاں اپنا سمدھیانہ کریں۔ ایسی حالت میں تو تمہیں گڈے میاں کو خوب بنا سنوار کر آج یہیں رکھنا چاہیے۔“  
 ”نہیں امی۔ پہلے بات چیت ہو جائے اور سب باتیں طے ہو جائیں تب گڈے میاں کو ان کے سامنے کروں گی!“

”کیوں؟ کون سی باتیں آخر طے کرنی“

”یہاں سب بے بی سے؟“

پیام تعلیم  
 ستمبر ۱۹۶۸ء

”تعلیمات عرض ہے بہن“ سب سہیلیوں کی بی

جلی آدازیں۔

”تعلیمات عرض ہے بہنوں!“

”آئیے آپ سب لوگ اندر آجائیے۔ آخر یوں باہر کھڑے رہنے کا کیا مطلب ہے؟“

”نہی بہن ہم سب لوگ اس وقت اندر نہ آئیں گے جب تک آپ ہم سب سے وعدہ نہ کیجیے کہ ہماری بات مانیں گی!“

”بھی بے بی۔ دیکھیے یہ آپ بڑی کڑی شرط لگا رہی ہیں!“

”ہاں شرط تو ضرور ہے“ (سب سہیلیاں) ”اچھا میں وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کی جو باتیں ماننے کی ہوں گی ان کو میں مان لوں گی۔“

”بھی یہ جو سو کی شرط نہیں۔“

”بھی شرط کے ساتھ شرط تو ضرور ہوگی مگر کھڑے رہنے سے تو کوئی فائدہ نہیں۔ پھر بھی آپ کو یہی اچھا لگتا ہے کہ سب لوگ کھڑے کھڑے باتیں کریں تو لیجیے میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔“

”بہن نہی ہم سب اپنی گڑیا کے لیے آپ سے گھڑا مانگنے آئے ہیں۔“

”تو بہنوں مجھے اس سے انکار کب ہے۔ آپ سب لوگ اب تو کمرے میں آجائیے۔“

”بے بی اور اس کی سہیلیاں کمرے جا کر سیلیٹے سے بیٹھ جاتی ہیں۔“

”بہن ہم نے ابھی کورائے دی کہ ان کی گڑیا سیانی ہو گئی ہے اور اللہ رکھے بڑے سیلیٹے کی ہے۔“

”بہت گھر ہے اور ماشاء اللہ تمہارا گڑا بھی۔“

بہت اچھا اور خوب صورت ہے دونوں کی جوڑی بہت اچھی رہے گی۔“ غمرا اور ناہید نے کہا۔

”یہی بات تو میں بھی بے بی سے کہتے دنوں سے کہہ رہی ہوں کہ اتنا اچھا گھڑا نہیں ملے گا جب کہ گڑیا اس قدر اچھی اور نیک ہے۔“ بسم مسکرا کر بولی۔

”اور بھی میرا بھی یہی خیال ہے کہ نہی کا جیسا گڑا اور بے بی کی جیسی گڑیا دونوں ڈھونڈنے نہ ملیں گی کہتے خوب صورت ہیں دونوں۔“ خورشید نے نقد دیا۔

”ہاں بہن صرف یہی تو نہیں کہ نہی کے پاس اتنا اچھا گڑا ہے اور میرے پاس اتنی گھر گڑیا بلکہ میں اور نہی ہر وقت کی ساتھ کھیلنے والی بہت اچھی سہیلی بھی تو ہیں۔“

”ہاں بہنوں مجھے اس بات سے انکار کہاں ہے۔ بے بی تو ہماری دل ملی بہن ہیں نا۔“

”تب پھر کیا بات ہے گڑے میاں کے لیے ہم سب کو زبان دونا۔“

”بے بی بہن بات یہ ہے کہ ابھی تو ہمارے گڑا میاں پڑھ ہی رہے ہیں اور ان کی بھی خواہش ہے کہ جب خوب پڑھ لکھ کر کمانے کے لائق ہو جائیں تو گھر بسائیں۔“

”اللہ رکھے گڑا میاں کیا پڑھ رہے ہیں؟“

”ناہید نے پوچھا۔“

”ہمارے گڑا میاں خیر سے بغدادی قاعدہ پڑھ رہے ہیں۔ الف مد، فون زبرنا، کاف دو پیش کم آگئے۔“

پڑھ رہے ہیں۔“

”تو بوا تمہارے گڑے میاں تو ماشاء اللہ کافی پڑھ چکے ہیں۔ ابھی ہمارے محلے میں چھوٹی کے گڑے کی شادی ہوئی ہے وہ تو الف زبرنا

تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

بے زیرِ باجی پڑھ رہے ہیں۔ خورشید نے کہا۔  
 ”اے تو اس میں ہرج ہی کیا ہے اٹھو کے  
 بعد بھی گڈا میاں پڑھتے رہیں کوئی ان کو منع توڑے کرے  
 گا۔“ ناہید نے چمک کر کہا۔

”چلو گڈے میاں کی پڑھائی کا آدھا خرچ ہماری  
 بہن بے بی برداشت کریں گی“ عذرانے بات آگے بڑھائی۔  
 ”خالی پڑھائی کا خرچ ہی نہیں ہماری بے بی تو  
 گڈے میاں کو مہبت کچھ دینے کو تیار ہیں“ خورشید نے کہا۔  
 ”آخر بیٹھی نہی تمہاری بھی تو کچھ مانگ ہوگی۔ کچھ  
 تو منہ کھولو“ عذرانے کہا۔

”میں۔ بہن کیا کہوں۔ گڈے میاں کی تو بڑی  
 بڑی فرمائشیں ہیں“ نہی بولیں۔  
 ”کچھ ہم لوگ بھی تو سنیں کہ گڈا میاں کیا کیا  
 چاہتے ہیں؟“ سب نے پوچھا۔

”اب مثلاً یہی کہ وہ بڑی سکل چاہتے ہیں بے بی  
 سکول پڑھاتے ہیں۔ تاریخ بتانے گھڑی چاہتے ہیں۔ ٹرانسٹر  
 چاہتے ہیں۔ قلم، انگوٹھی اور سوٹ بوٹ تو خیر سب خود ہی  
 سے دیتے ہیں“ نہی نے کہا۔

”تو یہ کہ تمہارے گڈا میاں اگر بڑا سے نہیں بلکہ  
 سامان سے شادی کرنا چاہتے ہیں“ ناہید بولیں۔  
 ”اسی لیے تو بہن میں ابھی گڈے میاں کی شادی  
 کی باتوں سے کتراتے ہیں نہ معلوم کیا کیا وہ مانگ بیٹھیں۔“  
 نہی نے کہا۔

”مداؤنی بوا۔ کچھ ابھی باقی بھی رہ گیا ہے مانگنے  
 کو“ عذرانے کہا۔

”ویسے ان کی مانگ سلائی میں ایک ہزار  
 رسول اور نوڑکی گڈے جیسے نہی بہن تھیں

رہی ہیں“ خورشید نے چلی لی۔  
 ”بہن آج کل کے گڈوں کو کون سمجھائے بیٹھے  
 بیٹھے گڑا والوں سے نہ معلوم کیا کیا مانگ بیٹھتے ہیں۔ ابھی  
 ہمارے محلہ میں ایک گڈے کی شادی ہوئی ہے۔ گڈے  
 میاں کی مانگ کل سے چلنے والی ریل گاڑی کی تھی جسے  
 گڑا والوں نے منظور کر لیا“ نہی نے بات پھیلانی۔  
 ”بہن کیا وہ گڈے میاں ڈرائیوری کرتے ہیں

کیا؟“ ناہید نے مسکراتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔  
 ”یہی بات تو میں خود ہی کہہ رہی ہوں کہ آج  
 کل گڈے نہ معلوم کیا کیا مانگنے لگتے ہیں“ نہی نے کہا۔  
 ”بہن تم خود بھی تو بتاؤ کہ اور کیا کیا چیزیں  
 تمہارے گڈے میاں کی فرمائشوں میں باقی رہ گئی ہیں؟“  
 خورشید نے پوچھا۔

”اری بہن کوئی ڈھنگ سے بات کرے تو  
 آدمی ساری باتوں کو سامنے رکھے بھی۔ آپ لوگ تو  
 جیسے خالی مذاق اڑانے کی بات سوچ کر گھر سے آتی ہیں  
 تو کوئی کیا سیتے سے بات کرے؟“ نہی نے عجیب طریقے  
 سے کہا۔

”واہ بہن آپ نے بھی کیا بات کہی۔ عذرانے کہے  
 ہم آپ کا مذاق اڑانے لگے ہوں۔ ہم لوگ تو گڑا والے  
 ہیں۔ آپ ہم کو دو بات بھی سنالیں تو جواب نہ دیں۔“  
 عذرانے کہا۔

”تو ہاں بہن یہ آپ کے گڈے میاں ٹرائی سکل  
 اور بے بی اسکول دو چیزیں لے کر کیا کریں گے؟“  
 خورشید نے پوچھا۔

”ہمارے گڈے میاں کا کہنا ہے کہ کرب میں  
 ہی ایک سرے سے دوسرے سرے تک

”بہن رواج سے الگ تو کوئی نہیں چلتا خواہ  
بٹھا ہوا کر دوا“ غصی نے بات بنائی۔

”تو بہن غصی گویا ہم سب لوگ مایوس ہو کر  
آپ کے دروازے سے لوٹ جائیں۔ یہی خواہش ہے نا؟  
بے بی جیسے روہانسی ہو گئی۔

”بہن آپ کا یہ گھر ہے آئیے جائے ہمارے  
میل محبت میں کوئی فرق تھوڑی پڑتا ہے۔ اب رہا شادی  
بیاہ کے معاملہ میں مانگیں اور فرمائشیں تو ہوتی ہیں“ غصی  
بی کچھ نرم پڑ گئیں۔

”اچھا تو بہن ہم اب چلیں؟“ سب نے ایک  
آواز ہو کر کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ لوگ بغیر ناشتہ  
اور چائے کے چلی جائیں“ غصی نے کہا۔

”ناہن! ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
کر کے چلے ہیں۔ کوئی تکلف کی بات تو ہے نہیں“  
عذرا بولیں۔

”پھر بھی یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ لوگ اسی  
طرح سے چلی جائیں اور پھر ناشتہ اڈھائے میں رکھا ہی کیا  
ہے۔ یہ بھی کیا کوئی کھانا ہے“ غصی نے کہا۔

”اے بھو! تم سب اتنی جلدی چل دیں۔  
یہ کیا۔ دیکھو ناشتہ اور چائے شبتولا رہی ہے۔ تم سب  
ناشتہ کر کے جاؤ نا“

”خالد جان! یہ تو ہمارا گھر ہے ہمیں کوئی تکلف  
تھوڑے ہے۔ دیے ہم سب بے بی کے یہاں سے ناشتہ  
کر کے آئی ہیں“ سب نے کہا۔

”پھر بھی ناشتہ اور چائے میں کیا رکھا ہے۔  
کہو تم لوگوں میں کیا کیا باتیں ہوئیں“

جانا ہے تو ٹرائی سکل سے چلے جائیں گے۔ اگر باہر  
ان تک جانا ہوا تو ٹرائی سکل سے مشکل پیش آئے گی۔

ایسے میں بے بی اسکو ٹرکام دے گا۔ اب ان کی ضد  
ہے۔ اس کو نہیں کیا کروں“ غصی نے بھولے پن سے کہا۔  
”اور بہن آپ کے یہاں نکاح کا ہرمانہ (مہر)  
کتنے کا ہوتا؟“ عذرا نے پوچھا۔

”ویسے ہمارے پورے محلے میں گڈوں کا ہرمانہ  
تو ڈھائی آنے ہی ہوتا ہے مگر بے بی بہن اگر چاہیں تو  
پانچ آنے کر لیں کیا فرق پڑتا ہے“ غصی نے جواب دیا۔  
”بہن ہمارے محلے میں تو کڑے پڑے گڈوں کا  
ہرمانہ بھی ہزار بیسوں سے کم بندھتا ہی نہیں“ خوشید بولیں۔

”یہ تو اپنے اپنے محلہ کا رواج ہے بہن!  
ہمارے محلے میں تو اسی قدر بندھتا آیا ہے“ غصی نے کہا۔  
”اور بی گڑیا کو بری رشاد دی کے لیے برات  
کے ساتھ یا اس سے پہلے جو زیور اور کپڑے گڈے والے  
گڑیا کے یہاں لے جاتے ہیں، میں کیا کیا دیتے ہیں اس  
محلے میں؟“ ناہید نے پوچھا۔

”بہن اپنے گھر آنے والی گڑیا کو دینے میں  
کوئی کجخوشی تھوڑے کرتا ہے جس کو جتنا میسر ہوتا ہے  
اتنا دیتا ہے۔ ہمارے محلے میں گڑیا کو گٹے، ہاتھ اور  
پیر کے زیور دیتے ہیں کیونکہ باقی سارے زیور تو وہ خود  
ہی اپنے ساتھ لے کر آتی ہے۔ دو تین جوڑے ذرا اچھے  
قسم کے کپڑوں کے بھی ہوتے ہیں“ غصی نے تفصیل بتائی۔  
”دیے ہمت تو نہیں پڑتی غصی بہن کہنے لگیں  
گی کہ ہمارا سب مذاق اڑاتے ہیں ورنہ اس وقت تو یہی جی  
کہنے کو چاہتا ہے کہ میٹھا میٹھا ہپ ہپ، کر دوا کر دوا تھوڑا  
عذرا نے کہا۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

”مکرتے ہیں تو بڑا کرتے ہیں، بُری بات کو کہیں  
نہ کہیں تو ختم کرنا ہی ہو گا اور یہ بُری بات اور خراب رسم  
پہلے پہل تمہارے ہی گھر سے کیوں نہ ختم ہو۔“

”اتنی مگر محلے کی سبھی سہیلیاں تو مجھی کو بکٹو  
بنائیں گی“ ننھی نے زند سے ہوئے گلے سے کہا۔

”مجھی بُرائی تو ختم جو بھی کرنے کا اس کو پہلی بار  
ضرور بکٹو بنا پڑے گا۔ مگر وہ وقت اب زیادہ دور نہیں  
کہ بکٹو بنانے والے خود ہی سیدھے راستے پر آجائیں گے۔  
تم ہی پہلے اپنے گڈے کی خادی بغیر تلک کے کرو۔“  
”جو حکم ہو آپ کا اتنی جان۔“

”شکریہ خالہ جان! ہم سب بھی انشا اللہ  
بے بی کی مانگوں سے کہیں زیادہ اپنی گڑیا کو دیں گے۔  
\_\_\_\_\_ ننھی بہن منگنی مبارک۔“

”اور بہنوں آپ سب کو بھی مبارک۔“  
”لو بیجو! اب سب تنسی خوشی ناشتہ اور  
میو۔“ چائے پیو۔“

بسنہ بسنہ بسنہ بسنہ

چند ہمیشہ منی آؤر

بیجیجی  
”نیچر“

”خالہ جان! ننھی بہن کے گڈے میاں کی اتنی  
بلی بلی مانگیں ہیں کہ وہ ہم سب سے کہاں پوری ہو سکتی  
ہیں؟“ عذرا نے کہا۔

”مانگیں! — کیا مطلب؟“

”خالہ جان! وہی تلک والا معاملہ“ ناہیدہ کہا۔  
”یعنی ننھی اور بے بی آپس میں تلک کی بات  
کریں گی! میں تم لوگوں سے کیا سن رہی ہوں!“  
”خالہ جان آپ ہی بہن ننھی سے پوچھ لیں!“  
خورشید نے مسکرا کر کہا۔

”کیوں ننھی کیا بات سے آخر۔“

”اتنی اب گڈے میاں کو کیا کیا جائے شادی  
توان کی کرنی ہے اس لیے ان کی مانگوں کو تو پورا کرنا  
ہی پڑے گا“ ننھی نے بات بنائی۔

”خالہ جان! گڈا میاں بڑائی سکل بے بی اسکوڑ  
تلم، انگوٹھی ٹرانسٹر ہر قسم کے جوڑے اور نہ معلوم کیا  
کیا مانگتے ہیں۔“ ناہیدہ نے کہا۔

”اوسے تم سب آپس میں اس طرح سے لیں  
دین کی باتیں کر دو گی۔ یہ باتیں تو اب سماج میں بھی بہت  
بُری نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔“

”مگر اتنی اس کو کیا کیا جائے کہ ہراکھنے کے بعد  
بھی نو گڈے کی شادی میں وہی سب کچھ کرتے ہیں: ننھی  
نے کہا۔



محترمہ معروفہ نسیم

## مٹی مٹی کہانیاں

(نئے پیامیوں کے بے)

### دو دوست

ندی کے کنارے امرود کا ایک بیڑ تھا۔ یہ بیڑ بہت پُرانا تھا۔ اس بیڑ پر ایک چڑیا رہتی تھی اور ایک کوا رہتا تھا۔ کوا اپنے گھونسلے میں اکیلا رہتا تھا چڑیا کے دونوں نے خوبصورت بچے تھے۔

کوئے میں اور چڑیا میں بڑی دوستی تھی۔ ایک دن کوا بیمار ہو گیا اور اپنی خوراک کی تلاش میں باہر نہ جاسکا اس نے چڑیا سے کہا: "بیاری چڑیا! جب تم اپنے بچوں کے لیے خوراک کی تلاش میں ہوا مگر ناقہ کھانے کی چیزیں میرے لیے بھی لیتی آنا۔"

چڑیا نے کہا: "بہت اچھا۔ وہ بچوں کو سوتا چھوڑ خوراک کی تلاش میں نکل گئی۔"

چڑیا کو گئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ اتنے میں درخت پر کچھ آہٹ ہوئی۔ کوئے نے گھونسلے سے باہر سر نکالا۔ ایک بھوکے بی چڑیا کے بچوں کو کھانے کی تاک میں بیٹھی تھی۔ ڈر اور غم سے کوئے کی سانس ٹک گئی۔ وہ بچوں کو کھانے کی ترکیب سوچنے لگا۔

اچانک اسے ایک خیال آیا۔ وہ

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

اڑا کرتی کے اوپر والی شاخ پر جا بیٹھا۔ اُسے میں پتے  
 جاگ گئے۔ جی کو دیکھ کر خوف سے چلانے لگے۔  
 کڑا سوچ رہا تھا اگر وہ بچوں کو نہ بھاسکا تو  
 چڑیا اسے شک کی نگاہ سے دیکھ گئی۔ سوچ کر وہ اپنی  
 چوہ سے درخت پر گئے ہوئے بڑے بڑے امرود شاخ  
 سے کاٹنے لگا اور کاٹ کاٹ کر نیچے پھینکنے لگا۔ اس کام  
 میں اس کی چوہ بھی زخمی ہو گئی۔ اوپر سے کئی سخت امرود  
 لگا تار بلی پر گرے۔ بلی بہت گھرائی اور دوسری شاخ پر  
 کودی۔ اتنے میں چار پانچ امرود ایک ساتھ بلی کے سر  
 پر گرے۔ بلی کا سر پھٹ گیا۔ خون بہنے لگا۔ وہ مہاؤں مہاؤں  
 کرتی بھاگ گئی۔

تھوڑی دیر میں چڑیا بھی لوٹ آئی۔ بچوں نے  
 اُسے سارا قصہ سنایا وہ بہت خوش ہوئی۔ اس کے دوست  
 نے دوستی کا پورا راقی ادا کیا تھا۔ اس نے کھانے کا حصہ  
 آدھا آدھا کیا اور کڑے کو کھانے کے لیے اپنے گھر لایا۔  
 اس کی تیمارداری بھی کی۔

### غزور کا نتیجہ

گرمی کی شام تھی۔ سورج ڈوبنے والا  
 تھا۔ ایک بارہ سنگھ اپنی بیاس بھانے ایک تالاب پر  
 پہنچا۔ اچانک اس کی نظریانی میں اپنے مکس پر پڑی۔ وہ  
 اپنے اتنے خوبصورت سنگوں اور اسٹڈل جسم کو دیکھ کر بہت  
 خوش ہوا۔ بھلا قدرت نے اسے کتنے خوبصورت لمبے  
 لمبے سنگ دیئے ہیں۔ خوشی اور غر سے اس کی آنکھوں  
 میں چمک پیدا ہو گئی۔ پھر اچانک اس کی نظریانی مانگوں  
 پر پڑی اور اس میں ہو گیا۔ سوچنے لگا کتنی عجیب بات  
 ہے۔ اللہ جیوں نے اسے خوبصورت سنگ

دیئے ہیں ایسا اسٹڈل جسم دیا ہے۔ مگر مانگیں کتنی بد نظری  
 ہیں۔ اتنے میں ایک شکاری آن پہنچا۔ بارہ سنگھ  
 کو اپنی مان کی پرنگی ایک طرف کوتھری سے بھاسا۔ اپنی  
 پتلی پتلی مانگوں سے وہ بہت تیز دوڑ رہا تھا۔  
 اچانک بھل گئی بھاڑوں میں اس کے سنگ  
 پھنس گئے۔ ہزار کوشش کی پر پھنسے ہوئے سنگ جھڑی  
 میں سے نہ نکل سکے۔ شکاری نے آکر اسے پکڑ لیا۔  
 بارہ سنگھ اپنے جی میں کہنے لگا۔ میں کتنا کم  
 عقل تھا۔ سنگوں پر مجھے گھنہ تھا وہی آج میری موت کا  
 سبب بنے۔



پیام تعلیم  
 ستمبر



# مجاہدین آزادی

ٹیپو سلطان

(۲)

ہی شان ٹیپو کی تھی۔

اس وقت پانچ جرنیلوں کا مقابلہ تھا پھر بھی انگریزوں نے اتنا نقصان اٹھایا کہ ہوش جاتے رہے بگرب گھر والوں نے جن کے باپ دادا نے ٹیپو اور اس کے باپ حیدر علی سے جاگریں پائی تھیں اور جنھیں ٹیپو نے بڑے بڑے عہدوں پر مقرر کر رکھا تھا۔ دھوکا دیا اور دشمنی کی جنھوں نے انگریزی فوج کی نقل و حرکت سے اپنے آقا کو بے خبر رکھا تو اکیلا ٹیپو کیا کرتا۔ یہ سب مسلمان تھے مسلمان جنھوں نے ایک مسلمان مجاہد کو ایک محسن کو ایک رعایا پرورد بادشاہ کو۔ آزادی پسند بہاد سپاہی کو جو فقط ملک کی آزادی کے لیے لڑ رہا تھا۔ فقط عہدوں کی خاطر چاندی اور سونے کے سکوں کی خاطر دشمنوں سے گھر وادیا اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا لگا لیا۔

ان میں میر صادق سب کا سرخند تھا میر قمر الدین سپہ سالار تھا بدر الزماں تھا معین الدین اور پورنا تھا۔ ان کی تنگ حرامی سے سلاطین فوج نہیں ہو گئی اور ان سب تنگ حراموں نے اپنی تنگ حرامی اس درجہ تک پہنچا دی کہ سلطان اپنی راج دھانی

جزل کارنوالس انگریزوں کا سب سے بڑا جرنل تھا اور بڑا ہوشیار اور مکار تھا، اس نے اپنی فوج کا حال سنا تو گھبرا گیا اور مکاری کے میدان میں جھینٹا رہا۔ تم کہو گے مکاری اور فریب میں میدان کہاں ہوتا ہے۔ مکار تو چھپ کر وار کرتا ہے، جی ہاں! اتھاری بات ٹھیک ہے۔ انگریزوں نے یہی کیا۔

مرہٹوں کو نظام حیدر آباد کو، اور خود سلطان ٹیپو کے امیروں کو بھانسا کسی کو ملک کا لالچ دیا کسی کو مذہب کا واسطہ دیا کسی کو سونا چاندی اور عہدوں کا سبز باغ دکھایا اور اس طرح محاذ بنایا کہ سب طرف سے سلطان گھر جائے۔

غور کرو اس دنیا میں جو کوئی کسی سے فریب کرتا ہے۔ دھوکا دے کر مارتا ہے اور اس کی دولت لوٹتا ہے۔ خدا تعالیٰ ایسا سبب پیدا کرتا ہے کہ دیر سویر یہ بھی برباد ہو جائے اور اسے وہ سب کچھ چھوڑ کر بھاگنا پڑتا ہے۔ جیسے کہ وہ فریب سے جاں کیا تھا۔ اب آگے بڑھو۔

ٹیپو، ایک مجاہد تھا اور مجاہد کی یہی شان ہوتی ہے کہ خدا کے سوا کسی سے نہ ڈرے بس

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

تہوار پر اپنے ماتحت ہندوؤں کو ہر دس آدمیوں پر ایک بکرا دیا جائے۔ اور مسلمانوں کو بقر عید پر اس حساب سے ایک بکرا دیا جائے۔ غیاث الدین و نور محمد خاں کے نام

### فوج میں بھرتی

احسان اللہ خاں کے نام

اگر ہندو اپنی مرضی سے فوج میں بھرتی ہونا چاہیں تو انہیں بھرتی کر لیا جائے اور ان سب کے نام ہیں لکھ کر بھیجے جائیں تاکہ ان کی تنخواہ بڑھادی جائے۔

وطن پرستی اسے کہتے ہیں۔

سلطان ٹیپو نے عمر بھر اپنے دہن کے بنے ہونے پکڑوں کے سوا دوسرا کپڑا نہیں پہنا۔

سلطان کی وطن پرستی اس درجہ تک تھی کہ جنگوں کے تاجروں نے اس سے ٹک منگایا تو حکم دے کر فروخت بند کر دی۔ سلطان کا ایک خط ہے۔ یہ خط فراست کے نام پر۔

تم نے اپنی قبرست میں ایسے عطریات کسے نام لکھے ہیں جو یورپین ملکوں کی پیداوار ہیں اب تم عجم مورنگ سے مشورہ کر کے ان کی جگہ یونانی دوائیں تجویز کرو۔

سردار کنسا راج جو کسی زمانہ میں میسور کے دیوان تھے یتھک سوسائٹی جرنل میں لکھتے ہیں کہ جس تحریک کو آج سودشی تحریک کہا جاتا ہے۔ اس کی بنیاد سلطان ٹیپو نے ڈالی تھی، تاکہ اپنے ملک کو غیروں کی محتاجی سے بچائے۔

(صحیفہ ٹیپو سلطان)

۷۷۷

رشوت لینے والوں کو حراست میں لے لیا جائے

سلطان کو اطلاع دینی کہ میں رعایا میں

رہتے لڑتے شہید ہو گیا اور پھر وہی ہوا جس سے سلطان نے ہندوستان کے راجاؤں کو مرہٹوں کو، اور وائی کو ڈرایا تھا کہ ہندوستان غلام بن گیا۔

حیدرآباد کی آزادی ختم ہوئی۔

مرہٹوں کا خاتمہ ہوا۔

دہلی پر قبضہ ہوا۔

یہ سب کتنے دن میں ہوا، فقط چودہ سال کے

بیر پھر میں اور وہ مجاہد آزادی جس کا نام ٹیپو تھا۔ جو سودشی تحریک کا بانی تھا۔ جو چوروں رشوت لینے والوں کا دشمن تھا۔ جو سرکاری مال غنیمت کرنے والوں کی کھال اڑا دیتا تھا۔ اب بھی خدا کے سامنے سرخرو ہے کیونکہ اس نے انگریزوں کے سامنے سر نہیں جھکایا تھا۔

ٹیپو اب بھی زندہ ہے

وَلَا تَقْوُلُوا مَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ

جو اللہ کے خوشنودی کے لیے مرتے ہیں وہ

موتے نہیں ہیں۔

سلطان ٹیپو کے چند واقعات

ظالمانہ کارروائی فوراً بند کرو۔

محمد الدین علی خاں کو لکھا،

جو لوگ سالہا سال سے مکانات میں رہتے ہیں اور جنہوں نے روپیہ لگایا ہے معلوم ہوا ہے کہ تم نے ان کے مکانات کو سمار کر دیا ہے۔

یہ ظالمانہ کارروائی فوراً بند ہونی چاہئے، خبردار کسی کو اس کے گھر سے نہ نکالا جائے یہ ہماری مرضی کے خلاف ہے۔

دسبرہ کا تہوار

دہرہ کے

ستبر

۶۱۹۹

رشتہ لی ہے۔ ایک کا نام پیر علی سنگ تھا، ایک کا سید  
عزیز اور ایک کا ابراہیم، حکم پہنچا کہ رشتہ کی تحقیقات کی  
جائے صحیح ثابت ہو جائے تو ان تینوں سے رسالہ داری کی  
کمان بھین کی جائے اور انہیں حراست میں لے لیا جائے  
سرکاری عین پر کیا سزا ہے

سلطان کو خبر دی گئی کہ توپ خانے کے ایک  
انصر نے سرکاری رقم خرید کر لی ہے۔ حکم دیا کہ اس کی جائیداد  
اور ملکیت کی تحقیقات کی جائے اور جہاں بھی مال اور رقم  
ملے اسے لے لیا جائے۔

یونانی اور ویدک

ایک دفعہ سلطان کے قریب والوں میں میسر  
قرآن پڑھا رہے تھے۔ سلطان نے حکم دیا کہ سنہ پڑھتے سے  
مشورہ کرو اور حاکم شاہ نور کے ذریعہ یونانی طبیب کو بلا کر  
دو دنوں کی رائے سے علاج کرو۔

غلط افواہیں

سلطان کے پاس اطلاع پہنچی کہ ایک ہرکارا  
غلط افواہیں پھیلاتا پھرتا ہے۔ حکم دیا کہ اس ہرکارے کو  
قید میں ڈال دو۔

چوروں کو پناہ نہ دو

راہہ رام چندر دیوان جنگپور کو ہدایت کی کہ  
ہمارے کسی علاقہ میں چوروں کو پناہ نہ دی جائے اگر  
کوئی چور مل جائے تو اسے سزائے موت دی جائے  
تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔

آج آزاد ہندوستان میں آزادی کے ان گنت  
سورماؤں کی شان و ادب گارین مٹانی جاتی ہیں۔

مگر ٹیپو سلطان !!!

بے خبر بے خبر بے خبر

جب بھی آپ اندرون تشریف لائیں

نازل سیٹوراں

کو

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان کئی  
آپ کی تشفی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

عمدہ ناستے

بہترین چائے

لذیذ کھانے

ذائقہ دار مشائیں

متصل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

انگلینڈ

## اٹھو نیند سے اب سحر ہو گئی ہے



سفیہی سحر کی زکھرتی چلی ہے \* اندھیرے کی چادر سنتی چلی ہے  
 ہوئی گم سیاہی ہوئے گم ستارے \* لگے دل کو بہلانے رنگیں تظارے  
 پرندے اڑے شور کرتے ہوا میں \* لگے نیک بندے ہیں یاد خدا میں  
 مچلتے ہیں سبزے پر شبنم کے موتی \* گلوں نے بھیری ہنسی میٹھی میٹھی  
 ہوائیں چلیں صاف خوشبو سیٹھی \* لگے پھوٹنے بہتے چشموں سے نفع  
 افق سے جو خورشید لے سر نکالا \* منور ہوا گوشہ گوشہ جہاں کا  
 کرن جھللائی فلک کی جبین پر \* کھلا باب جنت کا ساری زمین پر  
 ہوا گرم بازار سارے جہاں کا \* دھڑکنے لگا دل زمین آسمان کا  
 ہٹاؤ عکاس ہوں سے غفلت کا پردہ \* خدا نے دیا ہے تمہیں دن سنہرا  
 نہ پڑ مردگی ہے نہ افسردگی ہے \* نئے ولولے ہیں نئی زندگی ہے  
 جو کل تک نظر آرہے تھے ادھورے \* وہی کام ہو جائیں گے آج پورے  
 اٹھو جلد اللہ کا نام لے کر \* اسی کی حکومت ہے سارے جہاں پر  
 کرو تم سدا کام دنیا میں بہتر \* رہے گا سدا رب ہر باں تم پر

وہی ہم کو دنیا میں شاداں رکھے گا  
 نہ ہم کو کبھی وہ پریشاں رکھے گا





# ایک دن کیا ہوا

تھیں۔ اب چیونٹی کے منہ میں شکر کا دانہ دیکھ کر اس کا بوجھ  
پھر لپٹا۔ منہ میں شکر گھٹنے لگی۔ اٹھ کر چپکے سے باورچی خانے  
کی طرف چل دیا۔ دیکھا سلو وہاں پہلے سے موجود ہے۔ اس  
نے نعمت خانے سے شکر کا ڈبّا نکال رکھا ہے۔ اور ڈبّا کا  
ڈھکن کھول رہی ہے۔

سلیم کو دیکھ کر چونک پڑی اور اس انداز  
سے سلیم کو دیکھنے لگی۔ گویا چوری کرتے پکڑی گئی ہو۔  
سلیم نے تیوری پر بل ڈال کر کہا ”شکر  
چرا رہی ہے؟ چور کہیں کی“ اور پھر تھوڑی دیر رک  
کر کہا ”لاؤ۔ میں بھی کھاؤں گا۔“

سلیم ہنس پڑی۔ سلیم بھی ہنس پڑا۔ دونوں نے  
شکر کا ایک ایک پھنکا لگایا۔ دانے دار شکر منہ میں گھل کر  
مزہ دینے لگی۔ ایک ایک پھنکا اور لگتا چاہا۔ ڈبّا سلر  
کے ہاتھ میں تھا۔ سلیم نے شکر نکالنے کے لیے ڈبّا اُسے  
لینا چاہا۔ سلر نے چھوڑا نہیں۔ دونوں نے ایک ہاتھ سے  
ڈبّے کو اپنی اپنی طرف کھینچا۔ دونوں نے اپنا دوسرا ہاتھ  
شکر نکالنے کے لیے ڈبّے کے اندر ڈالا۔ دونوں کے منہ  
میں شکر تھی۔ منہ بند تھے، بول نہ سکتے تھے۔ بولنا دیکھی  
مصلحت کے خلاف تھا۔ بس ایک دوسرے کو گھور رہے  
تھے اور ”ہوں ہوں“ کی آوازیں نکال رہے تھے۔

دو پہر کے کھانے کے بعد سب لوگ کمرے  
میں آرام کر رہے تھے۔ سلر اٹھی اور چپکے سے باہر نکلی۔  
تھوڑی دیر بعد سلیم بھی آہستہ سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔  
دیکھا سلر گھڑوچی کے پاس ہاتھ میں کٹورا لیے کھڑی ہے اور  
بہت غور سے زمین کو تیک رہی ہے۔

سلیم بھی وہاں پہنچ کر دیکھنے لگا کہ سلر کیا دیکھ  
رہی ہے۔ زمین پر بہت سی چیونٹیاں ادھر ادھر آ جا رہی تھیں۔  
لیکن ان کی رفتار اور چلنے کے انداز سے ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ یہ خالی جہل تھی نہیں کر رہی ہیں بلکہ کسی کام میں مصروف  
ہیں۔ دونوں وہیں بیٹھ گئے اور یہ پتہ لگانے کی  
کوشش کر رہے تھے کہ یہ چیونٹیاں ہیں کس فکر میں۔

”شکر“ سلر چلائی۔ اور اس نے اگلی سے ایک  
چیونٹی کی طرف اشارہ کیا جو شکر کا ایک دانہ اٹھائے چل  
جا رہی تھی۔

”اچھا۔ یہ کھانا جمع کر رہی ہیں“ سلیم کی سمجھ میں آیا۔  
دونوں پھر غور سے ہر ایک چیونٹی کو دیکھنے  
لگے۔ اور کسی چیونٹی کے پاس کچھ نہ تھا۔

کچھ دیر بعد سلیم نے دیکھا کہ وہ اکیلا ہے  
ادھر ادھر نظر دوڑاتی سلر نظر نہ آئی۔ اُس کا جی شکر کھانے  
کو چاہ رہا تھا۔ لڑکھا ہوتا تھا۔ اتنی منع کرتی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

مارا زور ہاتھوں میں آگیا تھا کسی نے ڈبے کو نہ چھوڑا  
اپنی اپنی طرف کھینچے اور دوسرے سے پھینکنے کی کوشش  
کرتے رہے۔

سے باہر نکل گئے۔ جلدی میں نعمت خانہ بند کرنا بھول گئے۔  
 شام کو جب اتنی باورچی خانے میں آئیں تو نعمت  
 خانہ کھلا ہوا دیکھا۔ فرش پر شکر بکھری دیگی۔ شکر کا ڈبہ اٹھا کر  
 کھولا تو اس میں مٹی ملی ہوئی پانی۔ سمجھ گئیں۔ سلیم اور سلمہ  
 کو پکارا۔ دونوں دوپہر کا واقعہ بھول چکے تھے۔ وہ دیکھ کر  
 باورچی خانے میں آئے۔ جب اتنی نے شکر کے بارے میں  
 پوچھا تو بہت سٹپٹائے۔ جی چاہتا تھا کسی طرح اتنی کی نظر دلایا  
 سے غائب ہو جائیں۔  
 اتنی نے خوب ڈانٹا۔ دونوں گردن جھکائے۔  
 حور بنے کھڑے رہے۔

# امرت نون

معدہ، بجز نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے  
رستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عجیب الماثر  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں۔ اس کے استعمال  
نم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کمزوری  
یا انتہی، ریاح کی کثرت، کھانے کے بعد کی بے چینی،  
عدہ اور دہیٹ کے لیے یہ اکیسر کا مکمل رکھتا ہے۔

三

محمد زہین نامورد و احسانہ اوکھلا۔ جامعہ انگریزی دہلی

ذرا نیچے دیکھیے



ایک گول دائرو سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں سرخ  
 شان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری  
 کی مدت اس جیسے ختم ہو رہی ہے  
 ہمیں یقین ہے کہ پیام تعلیم آپ کو پسند آیا ہو گا اور آپ  
 اس کی سرپرستی جاری رکھیں گے۔

4

五



# بچوں کی کوششیں

## جھونپڑی کی قیمت

ایک شہزادہ شکار کرنے جھل گیا۔ جل سے لوٹے اسیے کافی رات ہو گئی۔ جاٹے کے دن تھے سردی زور لیا پر تھی۔ شہزادہ اور سپاہی مارے سردی کے کانپ رہے تھے۔ چلتے چلتے انھیں ایک جھونپڑی نظر آئی۔ جھونپڑی بالکل نئی پھوٹی تھی۔ شہزادے نے سوچا اس جھونپڑی کو مل کر آگ تاپنا چاہیے۔ اس نے اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا "جا اگر کوئی اندر ہو تو اسے باہر کال دینے" سپاہی نے اندر سے ایک بوڑھے شخص کو باہر نکالا۔ بوڑھا سردی کے مارے کانپ رہا تھا۔ شہزادے نے فحشے کی آواز بنا کر کہا۔ "پہل بڑے یہاں سے جلتا ہوں میں تیری جھونپڑی ملا کر آگ تاپنا ہے" بوڑھا بالکل گھبرا گیا وہ شہزادے کے پاؤں بڑے گلا لیکن شہزادہ مٹس سے مس نہ ہوا۔ پانچ دس روپے کی جھونپڑی کے لیے اتنا دونا پڑتا ارے اگل دوسری بنا لینا۔ سپاہی نے فوراً جھونپڑی کو آگ لگا دی بوڑھے شخص نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اس سے اپنے گھر کو برباد ہونے نہ دیکھا گیا۔ سپاہی لاد شہزادہ چلتی جھونپڑی کے اندر گر دیکھ کر آگ تاپتے رہے اور کچھ دیر بعد اچھلے کودتے چلے گئے۔

دوسرے دن بوڑھا اپنا کام پتا بادشاہ کے پاس گیا اور وہ دیکر ساری داستان بادشاہ کو سنائی۔ بادشاہ نے شہزادے کو بل کر اس بات کی تحقیق کی۔

شہزادے نے جواب دیا "وہ پیسے کی جھونپڑی اس کے بچے اتنا جھگڑا کیوں؟ میں خود بھی ایسی جھونپڑی بنا سکتا ہوں" راجہ بولا "تب ٹھیک ہے کوئی بات نہیں پھر

اب دیکر بات کی ہے، جاؤ اس بوڑھے شخص کے ساتھ اور اس کی جھونپڑی تیار کر کے دلو۔ یاد رہے میری طرف سے تم کو نہ تو ایک پائی ملے گی۔ جھونپڑی تیار کیے بغیر محل میں آنے کی اجازت ہے۔" شہزادہ غصے میں بوڑھے کے ساتھ چلا گیا اور ایک ہفتے تک جھونپڑی تیار کرتا رہا۔ جنگل میں جا کر اسے لکڑی توڑ کر لاتا پڑی۔ دھوپ میں ادھر ادھر جھنگنا پڑا۔ پسینہ میں بہا کر بھی اسے محنت کرنا پڑی پیٹ بھٹکے لیے مزدوری کرنا پڑی بے نصیبت میں پڑ گیا۔

آخر جھونپڑی جیسے تیسے بنا کر وہ دوبارہ محل واپس آیا راجہ نے شہزادے کو اس حالت میں دیکھا تو کہنے لگا "اب تم کو معلوم ہوا ہو گا کہ ایک جھونپڑی کی قیمت کیا ہے" اور اس کے بنانے میں کتنی دوا لیا ہوتی ہیں؟

شہزادے نے شرم کے مارے گردن نیچے مھکائی۔

آگے قدم بڑھاؤ  
پڑھنے میں جی بھگدو  
اسکول بخدا جاؤ  
ہرگز نہ جی چراؤ

آریل احمد جاس

جو دوسروں کے لیے کنواں کھوتا ہے۔ عزیز

آپ نے یہ کہا دت تو اکثر سنی ہوگی "جو دوسروں کے لیے

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸

کنواں کھوتا ہے۔ وہ خود اسی میں مگرتا ہے؟

اس کے بچے بھی ایک کہانی ہے۔ ایک بین کا بادشاہ تھا

اس کا نام تھا مقصم۔ اس بادشاہ کا ایک وزیر بھی تھا۔ ایک دن اس

بادشاہ کے پاس ایک دیہاتی آیا۔ بادشاہ نے اس کے اوپر ترس لگا کر اس

کو اپنے صاحبوں میں شامل کر لیا۔ وہ لہنی محنت اور دیانت داری کی وجہ

سے بادشاہ کی نظروں میں مقبول ہو گیا۔ بادشاہ کا وزیر اس سے جلنے لگا۔

ایک دن وزیر اس دیہاتی کو چپکے سے اپنے گھر لے گیا۔

اور وہاں اس نے دیہاتی کو ہنس کا سالن کھلایا۔ اور دیہاتی سے کہہ دیا کہ

تم بادشاہ کے پاس مت جانا۔ کیونکہ ان کو ہنس کی بو بہت بری لگتی ہے۔

وہ تم کو محل سے نکال دیں گے۔ تمہارے منہ سے ہنس کی بو نکلے گی۔

ادھر وزیر نے بادشاہ سے کہا۔ جناب ملایا آپ کا دوست دیہاتی لوگوں

سے کہتا پھر رہا ہے کہ ہمارا بادشاہ بہت گندہ ہے کیونکہ اس کے پاس سے

بہت بری بدبو آتی ہے۔ بادشاہ کو یہ سن کر بہت غصہ آیا اور فوراً اس

دیہاتی کو طلب کیا۔ جب دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو اس نے اپنے منہ

پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بادشاہ ہنس کی بو نہ سگھے اور بادشاہ یہ سمجھا کہ واقعی

وزیر نے سچ کہا ہے۔ بادشاہ نے اپنے خاص جلاؤ کو ایک خط

لکھا کہ وہ اس کو قتل کر دیں وہ خط بادشاہ نے اس دیہاتی کو دیا

اور کہا کہ اس کو ہمارے ظان آدمی کے پاس لے جاؤ۔ دیہاتی اس خط

کو لے کر باہر نکلا تھا کہ وزیر مل گیا اور دیہاتی سے پوچھا کہ کیا جا رہے

ہو۔ دیہاتی نے کہا ظان آدمی کے پاس

وزیر سمجھا کہ بادشاہ نے انعام و فخر کے لیے کہا ہے۔

وزیر نے کہا کہ یہ خط مجھے دے دو اور اس کے عوض مجھ سے تین ہزار

روپے لے لو۔ دیہاتی نے خط وزیر کو دے دیا اور روپے لے کر بادشاہ

کے محل کی طرف لوٹا۔ جب وزیر اس آدمی کے پاس پہنچا تو اس نے

اس کو قتل کر دیا۔ ادھر جب دیہاتی بادشاہ کے پاس پہنچا تو بادشاہ

اس کو زندہ رکھ کر محنت میں لگا دیا اور اس سے مایا ہو گیا۔

دیہاتی نے تمام واقعہ بتا دیا۔ بادشاہ نے یہ سن کر کہا۔

سچ ہے مجھ کو دوسروں کے لیے کنواں کھوتا ہے وہ خود اسی میں مگرتا ہے؟

صرف خیال عربی ہے یا کیا گیا

۱۴-۱۵

نمک کے برابر

کسی ملک میں ایک بادشاہ رہتا تھا۔ اس

کے تین بیٹے تھے۔ بادشاہ سبھی بیٹوں کو پیار کرتا تھا لیکن سب سے چھوٹی

بیٹی کو بہت زیادہ چاہتا تھا

ایک دن بادشاہ کے داغ میں ایک نئی بات سوجی،

اس نے سب سے بڑی لڑکی کو بلا کر پوچھا۔ تم مجھے کتنا چاہتی ہو؟

جواب ملا۔ پیارے ابا جان! میں آپ کو بادشاہت کے سونے اور چاندی

سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔ باپ بڑا خوش ہوا۔ اس نے دوسری

شہزادی کو بلا کر یہی سوال پوچھا۔ اس نے کہا۔ میں دنیا کے تمام ہیرے

جو اہرات سے بھی زیادہ چاہتی ہوں۔ بادشاہ غصے کے مارے اچھل

پڑا اور اس نے دل ہی دل میں سوچا جب بڑی بیٹی سے بھی زیادہ چاہتی

ہے تو چھوٹی کا کیا پوچھنا اسے تو میں خود بھی بہت پیار کرتا ہوں۔ مگر اس

کے جواب پر بادشاہ بکا بکا رہ گیا۔ اس کے دل کو دکھا سا لگا۔

لڑکی کا جواب یہ تھا۔ پیارے ابا جان! میرے دل میں

آپ کی محبت ایسی ہے جیسے نمک۔ باپ نے کہا۔ کیا میں تمہاری نظر

میں اتنا گر اہم انسان ہوں۔ تمہاری بڑی بہنیں سونا چاندی ہیرے

جو اہرات سے قول رہی ہیں۔ اور تم معمولی نمک سے میرا وزن کر رہی

ہو؟ وہ غصہ میں لال پلا ہوا تھا۔

دوسرے دن دوپہر کو بادشاہ کھانے پر بیٹھا تو ایک

ہی دو قطر کھانے لے کر آیا۔ بادشاہ کو بلاؤ کھانے میں نمک کیوں

نہیں ڈالا گیا؟

مگر بادشاہ کی جگہ خود چھوٹی شہزادی وہاں حاضر تھی۔

اس نے کہا۔ باپ بڑی کا قصور نہیں ہے۔ میں نے اسے نمک ڈالنے

کے لیے خشک کر دیا تھا۔ اگر سارے سالے جیتا ہوں مگر

یا مقصم

سبتمبر ۱۹۹۸ء



ننگ نہ ڈالا جائے تو ساری قدر بد مزہ ہو جاتی ہے یہ کم قیمت اور  
حقیر بھی بڑے ہیرے جواہرات، سونا چاندی کے بغیر آپ زندگی گزار سکتے  
ہیں لیکن ننگ کے بغیر ایک وقت بھی کھانا شگل ہو جائے گا۔  
چھوٹی بیٹی کی یہ بات سن کر بادشاہ بالکل خاموش ہو گیا  
اس نے اپنی غلطی محسوس کی۔  
(انگریزی سے)

## نیکی کا صلہ بدی سے توبہ سیدہ میمونہ رضی

کردار :- ابن سابط (ڈاکو) اجنبی حضرت جنید بغدادی، طوائی  
شام کا وقت :- ۱۔ ۷۵ھ تک ۲۵ منٹ  
منظر :- ایک چھوٹے مکان کے کمرے میں ایک چراغ جل رہا ہے  
پہلی بجلی خوشی ہو رہی ہے۔

ڈاکو :- ابن سابط :- کمرے میں شعلہ جلدی جلدی تمام کپڑے سمیٹ رہا ہے  
مگر اس کا ایک ہاتھ کٹا ہوا ہے۔ اس لیے کپڑے نہیں باندھ  
پاتا ایک ہاتھ سے باندھتا ہے مگر کھل جاتا ہے۔ ڈاکو  
پریشان ہے کیا کرے کیا کرے (دھن ایک آدی کرے  
میں داخل ہوتا ہے)۔

اجنبی :- (حیرت سے) یہاں کون ہے؟

ابن سابط :- (چونک کر) تم کون ہو؟

اجنبی :- میں اس مکان کا مالک ہوں۔

سابط :- (حیرت سے) تم اس مکان کے مالک ہو؟

اجنبی :- (دُڑی اور شفقت سے) ہاں مگر تم ہو کون؟

سابط :- میں ڈاکو ہوں۔

اجنبی :- (چادر ہٹا کر دیکھتا ہے) اوہ..... میرے دوست تم ہو۔

کپڑے اٹھا رہے ہو اور تم سے نہیں اٹھ رہے ہیں۔  
دوست جب تم کو اس کی ضرورت تھی تو مجھ سے کہہ

دیتے لیکن چوری چھپے لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔  
سابط :- مگر میں تنگ گیا ہوں۔

اجنبی :- (جلدی سے) ہاں..... ان ذرا آرام کرو جب تک  
میں دودھ لاتا ہوں۔ (دھڑکا جاتا ہے)

(ابن سابط اٹھتا ہے کہ یہ اس مکان کا مالک تو نہیں  
معلوم ہوتا اس لیے کہ یہ اتنی خاطر تواضع کر رہا ہے اور کوئی ہوتا تو پولس کو  
خبر کر دیتا۔ ہرگز نہیں اس مکان کا مالک نہیں ہے لہذا میں اجنبی آجاتا ہے  
اور دودھ دیتا ہے)

سابط :- بہت تنگ ہوا ہے اس لیے ایک ہی سانس میں پی جاتا ہے۔  
اجنبی :- اب چلو تمہارے کپڑے بندھو ادیں (دو دونوں گھٹے باندھ لیے ہیں)  
دیکھو چھوٹی تم لے لو بڑی میں لے لوں (دونوں ایک ایک گھٹری لے کر چلے ہیں۔  
نتے میں ڈھال آجاتی ہے اور اجنبی ڈاکو چھوڑتا ہے۔ سابط بوڑھے کو  
ڈانٹتا ہے۔ اے اندھے جب چل نہیں پاتا تو آگیا کیوں تھا بیوقوف کہیں کا۔۔  
راجنبی جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے۔ تھوڑی دیر میں سابط کا گھر آجاتا ہے،  
سابط :- اس جگہ آنا دوسرے (دونوں ایک دوسرے پر ہر سامان رکھ دیتے  
اور خود ایک جگہ بیٹھ کر سناٹے ہیں۔ تھوڑی دیر سناٹے کے بعد بوڑھا کھڑا  
ہوتا ہے)۔

اجنبی :- اب بس جاتا ہوں۔ یہ لو میرا پتہ جب بھی تم کو کسی چیز کی ضرورت  
ہو۔ دوست میرے یہاں آجائیں تمہاری ضرورت پوری کر دوں گا۔

(چلا جاتا ہے)۔  
صبح کی آمد ہو رہی ہے اذان کی آواز آ رہی ہے۔ لوگ  
جوق در جوق مسجد کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ سابط اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور  
اجنبی کے گھر جاتا ہے اجنبی کے گھر کے سامنے ایک طوائی ہے سابط اس سے  
پوچھتا ہے،

سابط :- اس مکان میں جو آدمی رہتے ہیں وہ کون ہیں۔

طوائی :- ان کو کون نہیں جانتا وہ حضرت جنید بغدادی ہیں

سابط :- اچھا..... (راجنبی گھر کے اندر چلا جاتا ہے وہ جانتے ہی ان  
کے پاؤں پر گر پڑتا ہے کہتا ہے)۔

بقیہ صفحہ پر

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء



نام :- سید علی جعفر جعفری -

عمر :- ۱۳ سال -

مشغل :- کورس کی کتابوں کے علاوہ بچوں کے سب رسالے  
پہچان سے پہلے پڑھ ڈالنا - دوستوں کے خط  
کا جواب پابندی سے لکھنا -

پتہ :- معرفت پروفیسر مادل جعفری صاحب

۹، اوشانج

اندور - ۱ دایم -

نام :- انصار احمد رہتاسوی - عمر ۱۲ سال - تعلیم ہفتم

مشغل :- پیام تعلیم اور نئے نئے پرچوں کا مطالعہ کرنا  
غزبوں کی مدد کرنا -

پتہ :- معرفت نظریہ پور - ڈاکخانہ رہتاس -

ضلع شاہ آباد (بہار)

نام :- حدیث النساء فردوس - عرف منی

عمر :- ۱۲ سال -

مشغل :- پیام تعلیم و کتابوں کا مطالعہ کرنا - لڑکیوں سے  
قلمی دوستی -

پتہ :- معرفت محمد امین خاں محلہ دکنواری - مقام کپڑو

رہتاس - شاہ آباد (بہار)

نام :- محمد ارمان ساحل سہسرامی - عمر ۱۱ سال -

پتہ :-

معرفت پروفیسر انور حسین - محلہ

پوسٹ سہسرام (ضلع شاہ آباد)

مشغل :- شعر و شاعری کرنا - کہانیاں لکھنا - کرکٹ کھیلنا

اپنے کلاس میں اول آنا - پیام تعلیم پر لکھنا اور ملتے ہوئے

بھائی بہنوں کے خطوں کا جواب دینا -

نام :- محمد ایوب عثمانی - عمر ۱۱ سال

پتہ :- محمد ارمان ساحل سہسرامی - محلہ منڈی کشورخان

سہسرام (ضلع شاہ آباد)

مشغل :- کہانی لکھنا - کورس کی کتاب پڑھنا - فٹ بال کھیلنا

تجربہ سے میرا کرنا - پیام تعلیم پر لکھنا - بھائی بہنوں کے

خطوط کا جواب پابندی سے دینا -

نام :- طیم الحق - عمر ۱۶ سال

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی - محلہ منڈی

کشورخان سہسرام ضلع شاہ آباد، بہار

مشغل :- پیام تعلیم پڑھنا، فٹ بال کھیلنا، بھائی بہنوں کے

خط کا جواب پابندی سے دینا -

نام :- شمع جہاں تنہا - عمر ۱۶ سال

مشغل :- بھائی بہنوں سے دوستی - پیام تعلیم کا مطالعہ

پتہ :- معرفت چوبے جی ڈاکٹر

موضع سرو پور غیرہ کویلری

پوسٹ کالی پہاڑی - ضلع بردوان

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸ء



پیام تعلیم کا مطالعہ برابر جاری ہے۔ پیرہ نکھرتا  
جارتا ہے۔ پتہ نہیں آپ لوگ اس کا معیار کتنا بلند کریں گے۔  
خدا کرے پیام تعلیم کے ذریعہ بچوں کے اندر صالح ادب کا ذوق  
پیدا ہو اور بہترین معلومات کا ذخیرہ۔ تازہ شمارہ بھی سابقہ  
شماروں سے کم نہیں اس کے بلند پایہ مضامین سے بڑے بھی  
فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مقیم شاد (مونیگری)

نیا شمارہ نظر فراز ہوا۔ ہمیشہ کی طرح دیکھتے ہی ہمت  
خوش ہو گئی۔ کیونکہ ٹائٹل ہی کچھ ایسا تھا۔ اسی طرح مضامین میں  
آپس کریم کی کہانی، کھیل اور کھلاڑی، اٹو کھاجیب کترا، گری کا  
خانا، پیسہ کی کہانی، سہا ناخواب، گڈیا بنائیں، وغیرہ وغیرہ  
بہت اچھے ہیں۔

یہ جان کر از حد مسرت ہوئی کہ پیامی۔ پیام تعلیم  
کے لیے نئے نئے خریدار بنا رہے ہیں ان کی یہ محنت قابل ستائش  
ہے۔ خدا انھیں اور توفیق دے۔ آمین  
پیام تعلیم کے ذکر نمبر اور سالانہ کی یاد اب  
تک دل پر نقش ہے۔

خیال انصاری۔ (دماغی گواہ)

جولائی کے شمارہ کے لیے مجھے بالکل انتظار نہ  
کرنا پڑا یعنی ٹھیک وقت پر مل گیا اور بہت خوشی ہوئی۔  
بھائی جان! میں آپ کی خدمت میں ایک تحیر  
سی رائے دینا چاہتا ہوں۔ وہ رائے پیام تعلیم کے سلسلے پر۔  
اگر آپ پیام تعلیم میں کوئی اضافی مقابلہ شروع  
کریں تو بڑی ہر بات ہوگی۔

ایم پرویز دھرمی

جون سکیم تعلیم میں آدمی ملاقات کے کالم میں  
مخلیق، نجم اشرفی صاحب کا منظر سے گذرا۔ کہانی آئینہ سٹیشن  
کے لیے اگر میں یہ کہوں تو غلط ہو گا کہ بھائی کلیم اشرفی بھائی  
صاحب نے میری ہی اصل کہانی کو دوسرے لباس میں دکھا کر دیا  
ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ کہانی میں نے ۱۹۵۵ء میں گورنمنٹ سیکولر  
رائے بریلی سکولز کے لیے بھیجی تھی۔ اس کے بعد اسی کہانی کو  
۱۹۵۶ء میں ایم۔ ایس۔ وی انٹر کالج سلطان پور کے میگزین میں  
بفرض اشاعت دیا تھا۔ افسوس کہ دونوں ہی میں یہ شائع نہ ہوئی  
اور کالج ہی سے کسی طرح کلیم صاحب کو دستیاب ہو گئی۔ بہر حال  
نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور کہانی میں نمایاں رد و بدل کر کے  
جولائی ۱۹۵۷ء کے ”کھلونا“ میں اسے شائع کر دیا۔ میرا کلیم صاحب  
کو نیک اور دوستانہ مشورہ ہے کہ اب وہ کسی کی تخلیق کا چرچا اس طرح  
آٹائے کی کوشش نہ کریں اور اگر ضرورت ہو تو براہ راست مجھے لکھیں  
میں ان کی ہر ادبی اور ممکن مدد کو تیار ہوں۔ اس طریقہ سے وہ  
بدنامی سے بچیں گے اور چربا اتارنے کی زحمت سے بھی۔  
خدا پیام تعلیم کے تمھارے اور بائیں کو ہمیشہ قائم رکھے۔  
اسے دن دو دن رات چوٹی ترقی دے اور ادبی دنیا میں یہ ایک  
درخشندہ ستارہ بن جائے (دائیں) میں پیام تعلیم کے خریدار  
بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی چندے بھی  
بجھاؤں گا۔

غفر دودوی

جنرل سکریٹری بزم حسینہ دودوی

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۶۸ء

دے کر آپ اسے اور بھی خوبصورت بنائیں۔ اگر اسی آب و تاب سے نکلتا رہا تو مجھے یقین ہے کہ ضرور ایک بلند یوں بہیہ بیج جائے گا۔ بیشک یہ آپ ہی حضرات کی محنت و جرات کا نتیجہ ہے۔  
قر سلطانہ لکھنؤ

پیام تعلیم دیکھا، دنیا کا حال پایا، نغیات سانس، تاریخ، ادبیات، حیوانیات و نباتیات ہر فن میں پیام تعلیم کیتا ہے جس نگاہ سے دیکھا پھلا پھولا پایا۔ اس لیے یہ ایک معیاری پرچہ ہے۔ اس کی محتاس بہت مزے دار ہے بہت دیر پا ہے۔ ایک بار پڑھنے سے دوبارہ پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔ پھر بھی تشنگی رہ جاتی ہے یہ بچوں سے باتیں میں آئندہ شمارہ کی جھلک دیکھ کر تشنگی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آئندہ شمارہ کا انتظار بے قرار کیے رہتا ہے۔ یہ صرف بچوں کا ساقی نہیں بلکہ ہر سن کے لوگوں کا بہترین دوست ہے اپنا پیام بے شک پورا کر رہا ہے۔ اقبال نفی امی رانچی دیہار،

پیام تعلیم کا تازہ ترین شمارہ موصول ہوا۔ شکریہ قبول فرمائیں۔ اس شمارہ کا سروق بہت ہی حسین ہے۔ مد بچوں سے باتیں کے تحت جو آپ کی تحریر ہوئی ہے اس سے میں بہت متاثر ہوتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے میں خود آپ کے سامنے موجود ہوں۔ جناب عبدالملک صاحب کا شک کے رمضان بہت پسند آیا۔ واقعی اتنی مدت گزر جانے پر بھی وہاں کے لوگوں کا مذہبی جوش و خروش اور عبادت کا شوق وہی ہے۔ مادل جبری صاحب کی نظم بہت پسند آئی۔ میرے خیال میں پیام تعلیم کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ایم اے۔ مکریشی انجمن ترقی اردو

آپ کے پیام تعلیم کا ہر مضمون ایسا پیلا ہوتا ہے کہ چند بار پڑھ کر طبیعت ہی چاہتی ہے کہ پڑھتا رہوں۔ اور سائز آپ نے بڑا کر دیا مضمون بھی زیادہ ہو گئے۔ اور مائٹل بھی بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ جلد ترقی کا سامان کرے کیونکہ یہ پیام تعلیم سب اردو جانثاروں کا اپنا رسالہ ہے۔ دیگر اگر آپ صاحبان کو یہ بات بھی سمجھائی جائے تو کوئی حرج نہیں (کیونکہ اپنا رسالہ ہے، اگر جلد کے بعد میں اگر جیسے سندھ ویسوی ہے اگر اس کے ساتھ سن جبری بھی ہو تو بہت ہی اچھا ہو اس واسطے کہ یہ اپنا رسالہ ہے اور ہر اردو شنیدائی کا رسالہ ہے۔ ہر اردو اخبار میں دونوں ہی سندھ ہوتے ہیں۔ دلی دعا ہے کہ خدا ترقی فرمائے۔  
چھو میاں مراد آباد محلہ طیلہ

عین عالم انتظار میں پیام تعلیم کا تازہ شمارہ ملا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ ہمارے اس تحفے کو سجانے سنوارنے میں بہت محنت سے کام لے رہے ہیں۔ اس بار کا پیام تعلیم بھی بہت خوب ہے۔ ”سہانا خواب“، ”جولائی“ در دوست کی پہچان“، ”نقلیں بھی بہت اچھی ہیں۔“ کہانیوں میں ”لوکھا جیب کترا“، ”قربانی“، ”بچوں کی کوششیں“ کہانیاں بھی قابل ستائش ہیں۔ باغبانی اور بیہ کی کہانی جیسی معلوماتی مضامین پیام تعلیم کے حسن میں پارچاند لگا رہے ہیں۔

منار احمد (زمانہ)

عرصہ سے پیام تعلیم کا مطالعہ کر رہی ہوں مجھے بے حد پسند ہے اور دن بدن حسین ہوتا جا رہا ہے۔ اس میں ہر چیز اچھی ہوتی ہے خدا آپ کو ہمت

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء



# ادھر ادھر سے



جو ہے موٹر کھا گئے

اسی طرح جو عورتیں رات کے وقت گھروں میں اکیلی رہتی ہیں وہ ایک روشن کمرے میں ان مرد کو بٹھا دیتی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گھر میں مرد موجود ہے۔ یہ مرد انتہائی خوب صورت ہوتے ہیں۔ ان کے بال کالے ہوتے ہیں اور بھورے رنگ کے سوٹ میں لباس ہوتے ہیں۔ قمیص سفید اور بٹھائی نیلی ہوتی ہے۔

اگر آپ اس قسم کے کسی نقلی مرد سے اکتا جائیں تو اس میں سوئی بھجو دیجیے اس کی ہوا اکل جائے گی اور وہ فاب ہو جائے گا۔

## حجری دور یا پتھر کے زمانے کا نیکیلیس

دریا والگا کے کنارے ایک گاؤں ہے پولینا اس کے قریب ایک جزیرہ ہے۔ اس گاؤں میں جو پتھر لائے جاتے ہیں وہ عام قسم کے ہوتے ہیں۔ البتہ نارنجی رنگ کے پھونٹے چھوٹے پتھر بھی کبھی کبھی دستیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ پتھر خود اختیار جمہوریہ تاتار کے ماہرین آثار قدیمہ ماتیشین اور پی۔ استاروسٹین کی توجہ کامرکزن گئے۔ گھلائی کے دوران انھیں ہلکے بادامی رنگ کا ایک تودہ دکھائی دیا۔ جب مٹی ہٹائی گئی تو ایک زنانہ قبر نمودار ہوئی۔ اس قبر کو کھودنے پر ایک حیرت انگیز نیکیلیس دستیاب ہوا۔ اس کے سارے آویزے خوش رنگ سلیٹ کے بنے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرانے زمانے

اب تک تو ہم آپ ہی جانتے تھے ناکر لہے یا تانبے پتیل پر جو ہوں کا بس ہیں پلٹا دانت نہیں چلتے۔ اچھا اب ایک خبر سنئے۔ آپ کو یقین آئے نہ آئے پر جبر تو سچی ہے۔ ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی ہے۔

ہوا یہ کہ اٹلی کی شہر میں ایک صاحب کو کہیں باہر جانا تھا۔ اپنی موٹر گیراج میں بند کر کے چلے گئے۔ تھوڑے دنوں بعد واپس آئے۔ موٹر کی ضرورت ہوئی۔ موٹر گیراج کھولا۔ مگر یہ کیا!! جوڑی انھوں نے گیراج کا دروازہ کھولا ان گنت چوہے گیراج میں سے جیسے اہل پڑے۔ اور جب یہ صاحب اور اندر گئے سپیروں سے کی زمین اگل گئی۔ یوں بھی کہ موٹر فاب تھی۔ چوہے موٹر کا انجن یا شین تک کھا گئے تھے۔ کہیں کہیں نیچے فرش پر اک ذرا ٹھور لوہے کا براہ ضرور بھرا پڑا تھا۔

پلاسٹک کے مرد۔ آسٹریلیا میں پلاسٹک کے بنے ہوئے مصنوعی مرد تیار کیے گئے ہیں۔ یہ انسانی قد و قامت کے ہوتے ہیں۔

ان مصنوعی مردوں میں ہوا بھر کر انھیں کار کی اگلی نشست پر عورتوں کے ساتھ بٹھا دیا جاتا ہے جو رات کے وقت اگیں آتی جاتی ہیں۔ جب ان کے سروں پر ٹرپنی رکھ دی جاتی ہے تو وہ بالکل مرد دکھائی دیتے ہیں۔

پیام تعلیم  
ستمبر ۱۹۹۸ء

رجری دور کی کسی فیش پرست خاتون کا ٹیکس ہے۔ اس نیکیس کے علاوہ پتھر کے بنے ہوئے آلات بھی دستیاب ہوئے تھیں۔ پتھر پتہ چلا کہ یہ ساری چیزیں جری دور کی ہیں اور شرقی یورپ میں ایسی چیزیں بہت ہی نایاب ہیں۔

## بات حیت کرنے والی مشین

ایسی سپرنٹیک مشین جو انسان سے گفتگو کر سکتی ہو اور اس کے سوالات کا جواب دیتی ہو کوئی سائنسی فائدہ یا فوٹ خیالی نہیں رہی بلکہ ایک ایسا ٹھوس کام بن چکی ہے جسے انجینری انجام دے سکتی ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے طریقوں پر اور مشین کو انسان کی بات حیت سمجھنے کی تعلیم دینے میں محنت شروع ابتدائی کامیابیوں پر ایک کانفرنس میں بحث کی گئی ہے یہ کانفرنس حال ہی میں تاشقند میں منعقد ہوئی تھی اس کانفرنس میں سوویت سائنس دانوں نے بتایا کہ انھوں نے ایک برقی کمپیوٹر کو ۵۰ الفاظ کی جن میں دس ہندسے بھی شامل ہیں شناخت کرنا سکھا یا ہے۔ ان الفاظ کو ترتیب دینے سے ایسے جملے بنتے ہیں جنہیں یہ مشین سمجھ لیتی ہے۔

کیا اس مشین کو گفتگو کرنا سکھا یا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا جواب اثبات میں ہے۔ سوویت سائنس دانوں کا خیال ہے کہ آئندہ جو برقی کمپیوٹر تیار کیے جائیں گے اور جو ایک سکند کے اندر ہی کروڑوں کام انجام دے سکیں گے ان کے مصنوعی کان، ہوں گے اور گفتگو کرنے کے لیے ”برقی زبان“ لی۔ (اسے پلی این)

## لی دریافت

سوویت یونین میں خشکی وادی

ایک پرانی عمارت کا پتہ چلا ہے۔ ماہر آثار قدیمہ یونان کے خبر دی ہے اس عمارت کی دیواریں

اور محرابیں تصویروں سے آراستہ تھیں، چوتروں پر مٹی کے چھوٹے بڑے بت تھے، ایک لمبے دکان میں بیٹے ہوئے ہا تا مادہ کا لپٹا ہو مجس تھا یہ مجسمہ ۱۲ میٹر سے بھی زیادہ لمبا تھا مجسمہ لباس میں تھا۔ ہاتھ سفید تھے، پیروں میں پیسلی کھڑاویں تھیں، بالکل زندہ معلوم ہوتا تھا۔ اس مجسمے کو ٹھیک ٹھاک کیا جا رہا ہے۔

## ہوائی گرہیں

لینن گراڈ کے انجینر بٹے

غبارے بنا ہے ہیں ان کی مدد سے عمارت بنانے کا ۵۰ ٹن تک کا وزن بلندی پر اٹھایا جاسکے گا۔ ان غباروں کی گرہیں پر انجن لگے ہوں گے اور انھیں رسوں سے لگایا جائے گا۔ ان ہوائی گرہوں کی خوبی یہ ہے کہ ہوا کی رفتار ۳۰-۲۵ میٹر فی سکند ہو۔ تب بھی یہ کام کر سکتی ہیں۔ اتنی تیز ہوا میں ہیلی کوپٹر اور زمینی گرہیں کام نہیں کر سکتیں۔

## انارکنک میں بارش

ایک عجیب بات سنئے۔ انارکنک میں بھی بارش

ہوتی ہے، سوویت سائنسدان ۱۲ سال سے اس بارشانی براعظم پر کام کر رہے ہیں۔ یہ عجیب منظر انھیں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ انارکنک کے جزیرے دائرہ لارکنک (جارج) پر موسلا دھار بارش ہوئی اس وقت ہوا کا ٹھیر پھر ۵ درجہ سینٹی گریڈ تھا۔ ایک اور دلچسپ بات ہے ٹھیک اسی وقت ”دنیا کے سردی کے قطب“ یعنی ”دوستوک“ اسٹیشن پر تھرا میٹر ٹائمز ۵۳ ڈگری بتا رہا تھا۔

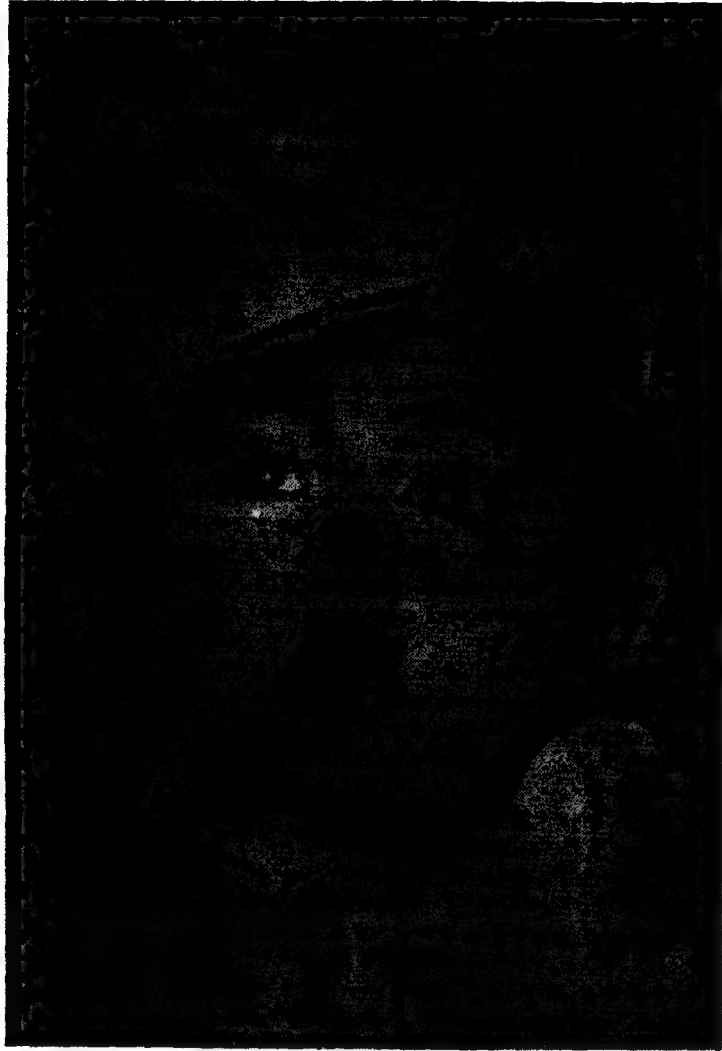
## پیٹ کے کیرٹے مارنے کی نئی دوائی

وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک ممتاز کیمیائی

پیام تعلیم

ستمبر ۱۹۶۸





نٹالیڈر—آصف  
فٹو، یوسف کھتری



# PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## یَسِّرُنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، بہتوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے عمل کرنے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ یہ سبق پڑھانے میں مدد کر سکتے ہیں۔

یہ قاعدہ ہر سطح کی افادیت بازار میں ملنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں نہ پایا وہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھاپائی

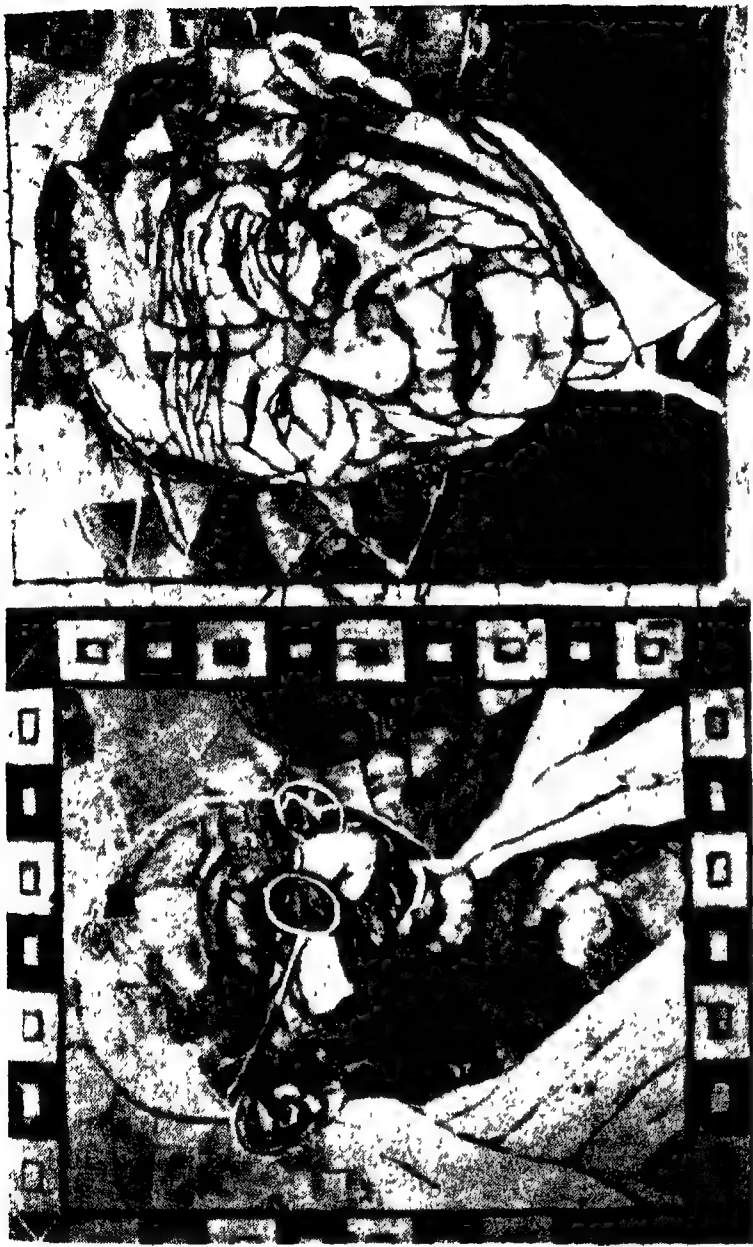
مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس ملنگ بیٹی



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار دہلی





یہ تصویریں مغربی جرمنی کے دستکار رولڈو تھوماس نے اپنے شوق سے بنائی ہیں۔ یہ رنگین شیشیوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہیں۔ پہلی تصویر بابو کی ہے۔ یہ ہم گاندھی جی کی تقریب میں شائع کر رہے ہیں۔ دوسری تصویر وفائی جمہوریہ جرمنی کے پہلے چانسلر آنجانی آڈینا کی ہے۔ دونوں تصویریں مغربی جرمنی کے اس ہنرمند دستکار کی دستکاری کا کمال ہیں۔

# پیامِ مہم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

جلد ۵

شمارہ ۱

چند سالانہ  
چھ روپے

قیمت فی پرچہ  
۶۰ پیسے

ایڈیٹر  
محمد حسین حسان  
ندوی

شاخ  
مکتبہ جامعہ ملیٹ  
ششار مارکیٹ ملیٹ

شاخ  
مکتبہ جامعہ ملیٹ  
پرس بڈنگ بمبئی ۲

صدر دفتر  
مکتبہ جامعہ ملیٹ  
جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ  
مکتبہ جامعہ ملیٹ  
آرٹو بازار دہلی ۶



# فہرست



|    |                       |                          |                 |                           |                       |                       |
|----|-----------------------|--------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------|-----------------------|
| ۲۵ | محرمہ معدودہ تنسیم    | ۱۷                       | منی منی کہانیاں | ۳                         | ایڈیٹر                | ۱۔ بچوں سے باتیں      |
| ۲۶ | جناب غلام حیدر        | ۱۸۔ پیسہ                 | ۵               | جناب عادل جعفری           | ۲۔ دوسری اکتوبر       | ۲۔ دوسری اکتوبر       |
| ۳۹ | جناب خضر برنی         | ۱۹۔ محنت کا پھل          | ۶               | جناب دینا ناتھ گروہر      | ۳۔ یہ ہیں اچھے شہری   | ۳۔ یہ ہیں اچھے شہری   |
| ۴۱ | جناب رفیق شامسری      | ۲۰۔ پنج فتر کی کہانیاں   | ۷               | جناب آفتاب شمس            | ۴۔ دھوپ               | ۴۔ دھوپ               |
| ۴۵ | محترمہ سلی جاوید      | ۲۱۔ گود میں آؤ بیجا چاند | ۸               | محمد حسین حسان            | ۵۔ جتنے بڑے           | ۵۔ جتنے بڑے           |
| ۴۶ | جناب محمد اسماعیل خاں | ۲۲۔ اولیٰ کی ہانسی       | ۱۱              | جناب سیف مہسرا            | ۶۔ پیام صبح           | ۶۔ پیام صبح           |
| ۵۰ | جناب                  | ۲۳۔ نظر کی درزش          | ۱۲              | جناب محمد امین            | ۷۔ علاء الدین کا چراغ | ۷۔ علاء الدین کا چراغ |
| ۵۱ | جناب عشرت گیاروی      | ۲۴۔ بادشاہ نیک بن گیا    | ۱۳              | جناب عاتق شبلی            | ۸۔ دوست ہمارے         | ۸۔ دوست ہمارے         |
| ۵۲ | جناب اقبال ہدی        | ۲۵۔ ایک دن کیا ہوا       | ۱۴              | جناب فکیل جاوید           | ۹۔ بڑے بھائی صاحب     | ۹۔ بڑے بھائی صاحب     |
| ۵۴ | جناب انہار الحق       | ۲۶۔ شگاب                 | ۱۵              | محترمہ آصفہ مجیب          | ۱۰۔ تحفہ              | ۱۰۔ تحفہ              |
| ۵۶ | -----                 | ۲۷۔ بچوں کی کوششیں       | ۱۶              | جناب مرزا سلمان بیگ       | ۱۱۔ بھاگڑہ ننگل       | ۱۱۔ بھاگڑہ ننگل       |
| ۵۸ | -----                 | ۲۸۔ تعلیمی سرگرمیاں      | ۱۷              | جناب مختار بارہ بنگوی     | ۱۲۔ قتلی              | ۱۲۔ قتلی              |
| ۶۰ | -----                 | ۲۹۔ آدمی ملاقات          | ۱۸              | جناب مرزا شکور بیگ        | ۱۳۔ وادی ماں          | ۱۳۔ وادی ماں          |
| ۶۳ | -----                 | ۳۰۔ قلمی دوستی           | ۱۹              | جناب مقیم شاد منوگری      | ۱۴۔ نیپال             | ۱۴۔ نیپال             |
| ۶۴ | -----                 | ۳۱۔ ادھر ادھر سے         | ۲۰              | مولانا مقبول احمد سیوہادی | ۱۵۔ سمنام ابن بطوطہ   | ۱۵۔ سمنام ابن بطوطہ   |
|    |                       |                          | ۲۱              | جناب رؤف تیر              | ۱۶۔ انسان             | ۱۶۔ انسان             |

# پچھلے باتیں

اور ہاں اب سائنس کی بات کیجیے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اگلی جنوری تیزی سے ہماری طرف قدم بڑھا رہی ہے یا ہم بھاگ بھاگ اس کی طرف بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ سائنس کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ مضمون بھی آنے لگے ہیں پچھلا (۸۰ کا) سائنس ایک تاریخی یادگار کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ ہم اپنی سی کوشش کر رہے ہیں کہ یہ سائنس پچھلے سائنس سے قطعہ جائے سبقت لے جائے۔ آپ بھی کامیابی کی دعا کیجیے۔

مگر بھائی خالی دعاؤں سے کام نہیں چلے گا۔ کچھ اس کی مدد کیجیے۔ اس کے خریدار بنائیے۔ مکتبہ جامعہ اور اس کے جرنل منجر تباہاں صاحب دل سے چاہتے ہیں کہ بیباک تعلیم بچوں کا شالی پرچہ ہو۔ اسی لیے مکتبہ بے دریغ روپیہ خرچ کر رہا ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں اردو اداروں کا حال اس زمانے میں کچھ زیادہ سلیکشن نہیں ہے۔ خود مکتبہ بھی اسی پریشانی کا شکار ہے۔ اسی لیے ہمارا آپ کا فرض ہو جاتا ہے کہ اس کے بوجھ کو ہلکا کر دیں یہی نہیں مکتبہ کی کتابیں خرید کر اس پرچاس برس پرانے فارم کو اطمینان سے کام کرنے کا موقع دیں۔

بہت سے با احساس لوگ اس سلسلے میں ہماری بہت ہی خلوص سے مدد کر رہے ہیں۔ ہمارے حوالہ جعفری صاحب نے چار خریدار اور مرحمت فرمائے ہیں۔ دو خریدار رشید صاحب نے اور ویسے ہیں تین خریدار سیف ہسپتالی صاحب نے مرحمت فرمائے ہیں۔ ۱۰۰ نئے خریداروں کو چندہ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے نگران صاحب اور استاد نے بھیجے کا وعدہ کیا ہے۔ ایک خریدار کا چندہ عزیز شیخ شمس الدین نے بھیج دیا ہے۔ ہم میں سب بزرگوں کے احسان

بیباک تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۶ء

۱۰ اکتوبر کا ہر آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ستمبر کا بیباک تعلیم آپ کو بہت پسند آیا۔ بے شمار خط چارے پاس آئے ہیں۔ ان میں سے دو ایک مضمون بھی کر رہے ہیں۔ خدا کرے یہ سب بھی آپ کو اچھا لگے۔ اسے بھی دلچسپ بنانے کے لیے ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔

اس مرتبہ ہمارے حوالہ جعفری صاحب نے اپنی نظم "اکتوبر میں باپ اور شائستری جی کی خدمت میں عقیدت کے پھول پیش کیے ہیں۔ بہت پرکاش نظم ہے۔ انشاء اللہ آپ کو بھی اچھی لگے گی۔ دینا ہاتھ جی نے ایک آزاد ملک رجا پان، کی سچی کہانی لکھی ہے۔ اتفاق کی بات اس بار ابن بطوطہ والے مضمون میں بھائی چارہ کمیٹی یا انجمنہ الفضلانیہ کا ابن بطوطہ نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ اس سے آپ کو اندازہ ہو گا کہ اب سے لگ بھگ سات سو برس پہلے کے مسلمان باہر سے آنے والے مسافروں کو کس طرح ہاتھوں ہاتھ پتے تھے کس قدر عزت اور احترام سے پیش آتے تھے۔

پھر سیف صاحب نے صبح کا پیغام دیا ہے۔ آپ کے پڑنے مضمون نگار امین صاحب علاء الدین کا چراغ لے کر آئے ہیں شکیل صاحب نے "بڑے بھائی صاحب میں" بہت اچھے انداز میں چوتھے بھائی دپالو کا تعارف کر لیا ہے۔ محترمہ احمدہ عجیب آپ کی خدمت میں ایک خوب صورت "تختہ" لے کر آئی ہیں، مرزا سلمان بیگ نے بھاکرہ نکل کے بھلی گھر کی، مقیم شاد نے "نیپال" کی سیر کرائی ہے۔ اور پڑانے ساتھی اسماعیل خاں صاحب نے اولیپ باکٹ میں لکھا ڈیو کی آپ سے ملاقات کرائی ہے۔ پھر اچھی اچھی نظمیں پڑھیں مزید کہانیاں پڑھیں۔

ہیں۔ ذرا آپ بھی اپنی کوششوں کو تیز کر دیجیے۔ خریدار جتنے بڑھیں گے۔ ہماری جست و خیز سے گی۔ آپ کے ہاتھ تعلیم کی ظاہری شکل صورت میں چاچا چاند لگیں گے۔ آب و تاب بڑھے گی۔

پچھلے پرچے میں آپ مدرسہ ثانوی جامعہ کی انجمن کے انتخاب کا دلچسپ حال پر مدح چکے ہیں۔ مدرسہ ابتدائی جامعہ کے انتخاب اگست کے آخری ہفتے میں ہوئے۔ اس انتخاب سے پہلے جناب شیخ الاسلام داس چانسلر، پروفیسر محمد حبیب صاحب کی صدارت میں ایک تعارفی یا جان پہچان ملا جلسہ بھی ہوا تھا۔ جلسے سے پہلے شیخ انجمن صاحب نے نئے طالب علموں سے ملاقات کی۔ پھر کام پاک کی تلاوت کے بعد جلسہ شروع ہوا۔ آفاق محمود ابتدائی انجمن نے ایک مضمون پڑھا اور دلچسپ انداز میں سال بھر کی سرگرمیوں اور حوصلوں کا ذکر کیا۔ مضمون کے آخر میں آفاق محمود نے کہا کہ آج سے نئے پرانے کا فرق تم ہوا۔ ہم سب مل کر رہیں گے اور بچوں کی خدمت کی ذمہ داریاں مل کر اٹھائیں گے۔ انجمن صدر بشیخ انجمن نے نئے طالب علموں کا خیر مقدم کیا اور اچھی اچھی باتیں بتائیں۔

اب نئے بچوں کی انجمن یا حکومت کے الکشن کی دلچسپ روداد سنئے۔ تو جناب سب سے پہلے تو الکشن کنشنز کا انتخاب ہوا۔ کنشن کے سائے انتظام کی ذمہ داری اسی پر ہوتی ہے۔ الکشن کنشنز نے اعلان کے مطابق ۲۴ اگست الکشن کا دن مقرر ہوا۔ اس بار صدر پانچ امیدوار تھے۔ بڑا زبردست مقابلہ تھا۔ کئی دن پہلے سے ٹر اور پریاں بنی شروع ہو گئیں۔ ہر امیدوار کی طرف سے ایسی شایعہ نپید۔

خاص الکشن کے دن ایک شاندار جلسہ ہوا۔ پانچوں امیدواروں اور ان کے مددگاروں نے خوب جوشی تقریریں کیں۔ بعد جلسوں کے بعد کلچرل طرح طرح کے سوانح بھر کر کے فلسفہ گفت

نعرے لگا رہے تھے۔ گیارہ بجے پونگ شروع ہوئی اور ایک بجے ہنگ باقاعدہ ووٹ ہٹتے رہے۔ سب سے زیادہ ووٹ انظار عالم صاحب کو ملے۔ ظاہر ہے وہی صدر ہوئے۔ پھر پوری پارلیمنٹ بنائی گئی۔ پارٹی لیڈر کا چناؤ ہوا سید انتخاب حسن صاحب

وزیر اعظم چنے گئے۔ وزیر اعظم نے اپنی کابینہ بنائی۔ فوراً سلام صاحب وزیر داخلہ، احمد رضا صاحب وزیر تعلیم، جمیل احمد فاروقی وزیر اعلیٰ، محمد فرقان صاحب وزیر کھیل، محمد حسینی وزیر صحت، مصطفیٰ بشیری جبین صاحبہ وزیر آرائش عبدالرحمن صاحب وزیر خوراک، عرفان فضل الرب صاحب، وزیر مالیات بنائے گئے۔ ہم جناب صدر جناب وزیر اعظم اور ان کی پوری کابینہ کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

انسوس ہے پچھلے مہینے اردو ادب کا ایک مجاہد بل بسا۔ ۶ ستمبر کو پروفیسر نجیب اشرف ندوی اللہ کو پیارے ہوئے اللہ وانا الیہ راجعون۔ یہ اردو زبان کی قوت نصیبی ہے کہ سر سید محمد حسین آزاد، مائی بٹلی، ذکا اللہ، ڈبئی نذیر احمد اور دوسری بہت سی ہماری بزرگ کم شخصیتوں نے اسے آنکھوں سے لگایا اور اسے آگے بڑھانے ترقی دینے میں اپنی عمریں صرف کر دیں۔ پروفیسر نجیب اشرف ندوی کا وطن بہار تھا مگر انھوں نے ان پرانے بزرگوں کی طرح ہمارا شریں اردو کو پھیلانے اسے ترقی دینے میں اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف کر دیا۔ پوری لگن، پرتعلوس جذبے اور خاموشی کے ساتھ وہ اپنے کام میں لگے رہے۔ ہمارا شریں میں اردو کو جو اتنی ترقی اتنی مقبولیت نصیب ہوئی اس میں ندوی صاحب کی پرتعلوس کوششوں کو بڑا دخل ہے۔ بخدا مرحوم کی مغفرت فرمائے ان کے عزیزوں کو صبر کی توفیق ہو اور ان کے ہزاروں عزیز شاگردوں کو ان کے چھوڑے ہوئے کاموں کو مکمل کرنے کی سعادت نصیب ہو۔ آمین



اک بار اور دوسری اکتوبر آگئی  
کیا ہے سبب یہ اچھی طرح جانتے ہیں ہم  
پیدا ہوئے تھے آج ہی گاندھی شہسری  
دونوں ہمارے ملک کے پیر عظیم تھے  
خدمت ہمارے ملک کی دونوں کا تھامنا  
دی بھی شہسری کے نہیں ہے کہیں خلافت  
جو بھی مصیبت پڑیں خوش ہو کے جھیل لیں  
کرتے بہت کچھ اور مگر جلد فر گئے  
یہ تو سدا سے ہوتا ہے، ہو گا یہی سدا  
دونوں بہت شریف بہت مدد سے ملتے تھے  
دونوں زمین سادگی کے آسان تھے  
ان دونوں ہی کی راہ عمل سود مند تھی  
دونوں اہنا وادی تھے دونوں تھے راست گو  
دونوں پر ہم کو غریبے دونوں پر ہم کو ناز

ساری فضا پر علم و عمل بن کے چھا گئی  
یہ بھی ہمارے ملک کی تاریخ ہے اہم  
اس دن ہمارے ملک نے پائی تھی برتری  
انصاف کے وہ دوست تھے حق کے ندیم تھے  
آزادی وطن پر دل و جاں سے تھے نثار  
سب کو ہے آج عظمت گاندھی کا اعتراف  
ہنس کر ملتی ہیں تلخیاں ساری انڈیا لیں  
جب تک جیے جو ہو سکا ان سے وہ کر گئے  
انھوں کو جلد پاس بلا لیتا ہے خدا  
نیت درست دونوں کی تھی نیک ارادے تھے  
دونوں ہی ان میں مابل عزم جوان تھے  
ان دونوں ہی کی فکر نہایت بلند تھی  
باطن میں دونوں ایک تھے ظاہر میں گو تھے دو  
دونوں کا ایک راگ تھا دونوں کا ایک ساز

دونوں نے اپنی اپنی جگہ وہ کیے ہیں کام  
عادل زمانہ یاد رکھے گا جنہیں مدام

دوسری اکتوبر

جناب مادل جعفری





# یہ میں اپنے شہری



مقام پر رُکے رہے۔

اتنے میں دوسری طرف سے ایک جاپانی نوجوان  
سائیکل پر سوار آیا۔ اس نے اتنی رات گئے ان دونوں کو کھڑا  
تو سائیکل سے اتر گیا اور ان کے قریب آکر پوچھا کہ کیسے  
کھڑے ہیں۔

جب اس نوجوان کو معلوم ہوا کہ یہ دونوں سینما  
سے نکلنے کے بعد راستہ بھول کر اِدھر آ گئے ہیں تو اسے  
بہت دکھ ہوا۔ اس نے بتایا کہ ان کو سینما سے نکل کر بائیں  
سڑک پر جانا چاہیے تھا۔ مگر وہ دائیں سڑک پر چل پڑے اور شہر سے  
بہت دُور غیر آباد جگہ پر آ گئے۔

مگر اب انہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں  
ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں سے صرف ڈیڑھ میل کے فاصلے پر  
ایک ٹیکسی سٹنڈ ہے۔ میں وہاں جا کر آپ کے لیے ایک ٹیکسی لے  
آتا ہوں یہ آپ کو آپ کے ہوٹل پہنچا دے گی۔

یہ کہہ کر وہ نوجوان واپس پیچھے کی طرف ٹیکسی لینے  
چلا گیا۔ کچھ دیر بعد اتفاق سے ایک اور ٹیکسی اِدھر سے گزری  
اور ان لوگوں نے اسے روک لیا۔ اسی وہ اس ٹیکسی میں  
بیٹھ ہی رہے تھے کہ وہ نوجوان بھی ٹیکسی لے کر آگیا۔ اب  
دونوں ٹیکسی ڈرائیوروں میں بحث شروع ہو گئی

اپنے دہلی میں آپ کو کم ہی لوگ ایسے ملیں  
گے جو بھولے بھٹکے مسافر کو ٹھیک راستہ بتا دیں۔ اسی طرح  
بہت کم لوگ ملیں گے جو اپنے پڑوسی یا ضرورت مند ساتھی کو  
مدد دینے میں خوشی محسوس کرتے ہوں۔ اور عجیب بات یہ  
ہے کہ یہ چیز شہروں میں زیادہ سے زیادہ ہے۔ دیہاتوں میں  
کم سے کم۔ دوسرے ملکوں میں ایسا نہیں ہے۔ وہاں جب  
کوئی آدمی کسی سے راستہ پوچھتا ہے تو وہ نہ صرف راستہ  
بتاتا ہے بلکہ کوشش کرتا ہے کہ راہ پوچھنے والے کو اس کی  
منزل پر پہنچا دے۔ اسی طرح وہ لوگ اپنے پڑوسیوں اور  
ضرورت مندوں کی مدد کے لیے سدائیاں رہتے ہیں اور اس  
مقصد کے لیے سوسائٹیاں بنالیتے ہیں تاکہ بھائی بھارے کے  
ذریعے یہ کام ہوتا رہے۔ ہمدردی اور ضرورت مندوں کی مدد  
کا یہ شریفانہ جذبہ کیا شہری کیا دیہاتی سب میں عام ہے۔

اب سترے پچند سال پہلے کی بات ہے۔ ایک ہندوستانی  
اپنی بیوی کے ساتھ کسی سسٹے میں جاپان گئے۔ وہاں وہ ایک  
شام کو سینما دیکھنے چلے گئے۔ اتفاق سے جب وہ رات کو  
سینما سے نکلے تو ایک غلط راستے پر چل پڑے۔ پچلتے پچلتے شہر  
سے کافی دور نکل گئے۔ رات اندھیری تھی۔ بہت

پریشان ہوئے بہت دیر تک ایک غیر آباد

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

کاش اچھی شہریت کے یہ آداب ہم آپ میں بھی  
روح بس جائیں اور ہم ان اچھی عادتوں کی بدولت دیس  
کی عزت بڑھائیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جناب آفتاب شمس

## دھوپ

کھڑکی کی جالی سے چمن کر  
کمرے میں آجاتی ہے  
میز کی تصویروں کو اپنے  
ہاتھوں سے پھمکاتی ہے  
ساری کتابوں کے چہروں کو  
جیسے دھوتی جاتی ہے  
پھر میرے بستر سے مجھ کو  
اٹھنے پر اگلاتی ہے  
میں روز اپنے خواب ادھر سے  
پھوڑا، در سے جاتا ہوں

کہ کون ان کو لے جائے۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ دونوں ٹیکسی والے یہی  
چاہتے ہوں گے کہ وہی ان مسافروں کو منزل پر لے جائیں  
اور پیسے کمائیں۔ ہاں بھی، ہمارے ملک کے ٹیکسی والے بھتے  
تو وہ آپس میں اس کے لیے لڑ پڑتے۔ مگر وہاں حالت اس  
سے بالکل مختلف تھی۔ پہلا ٹیکسی والا کہہ رہا تھا کہ آپ لوگ  
دوسری ٹیکسی میں تشریف لے جائیے۔ کیوں کہ وہ ٹیکسی اپنے  
سٹینڈ سے اپنا نمبر چھوڑ کر آئی ہے۔ اگر وہ واپس جائے گی  
تو اسے نہ جانے کب بارسی لے۔ میں تو دیے ہی ادھر سے  
خالی جا رہا تھا، اب بھی خالی چلا جاؤں گا۔ مگر دوسری ٹیکسی  
والے کی ضد تھی کہ ان لوگوں کو پہلی ٹیکسی ہی میں جانا چاہیے  
کیونکہ یہ لوگ ٹیکسی میں بیٹھ چکے ہیں۔ انہیں اتر کر نیری ٹیکسی  
میں آنے سے تکلیف ہوگی۔

ان دونوں ٹیکسی والوں کی باتیں سن کر دونوں  
میاں بیوی بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ ہم دونوں ٹیکسیوں  
کو کرایہ ادا کر دیں گے۔ مگر دونوں ٹیکسی والے اس کے  
لیے بھی تیار نہ ہوئے۔ اور آخر مسافروں کو دوسری ٹیکسی میں  
ہی جانا پڑا۔

ٹیکسی روانہ ہونے سے پہلے انہوں نے اس  
نوجوان کا شکریہ ادا کیا جو ٹیکسی لے آیا تھا۔ تو اس نے کہا  
کہ آپ ہمارے ملک کے بہان ہیں اور آپ کی خدمت کرنا  
ہمارا فرض ہے۔ میں اپنا فرض بجالایا ہوں اس کا شکریہ کیا  
ادب جب ٹیکسی ہوٹل پر پہنچی تو ان لوگوں نے ٹیکسی  
والے کو مقررہ کرایہ کے علاوہ کچھ انعام دینا چاہا۔ لیکن اس  
نے یہ انعام لینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ہم لوگ اپنی  
محنت اور کام کا مقررہ معاوضہ لے کر ہی خوش ہوتے ہیں  
آپ غالتوبہ دے کر ہمارا ایمان خراب نہ کیجئے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

ہستے ہو



## زنجبار کی لوک کہانی

سب سے اچھی لگی یہی تودہ دل سے چاہتے تھے۔  
مگر ایک دن کی بات سنئے ہتے بوا صاحب اپنے  
کچھ ساتھیوں کے ساتھ گاؤں کے باہر جنگل میں لکڑیا بننے چلے  
گئے۔ نہ جانے کیسے اس کام میں ان کا جی لگ گیا۔ بڑی مستی  
سے لکڑیاں بنیتے رہے۔ بارش بھی آگئی دوسرے ساتھیوں نے  
جھاگ کے گھیرے پیڑوں کے سایے میں پناہ لی مگر یہ تھے کہ  
ڈٹے رہے۔

### انوکھی دریافت!

ہتے بوا صاحب اپنے کام میں لگے  
ہوئے تھے۔ اتفاق سے انھوں نے ایک جگہ اپنا پیر جو زمین  
پر رکھا تو یہ انھیں کچھ کھوکھلی کھوکھلی سی لگی۔ تھوڑی دیر میں  
تعم گئی۔ سب ساتھی درختوں کے نیچے سے کھلی ہوئی جگہ میں  
آگے تو ہتے بوا نے انھیں وہ جگہ دکھائی۔ سب نے

زنجبار کا نام شاید آپ کے کانوں میں پڑا ہو۔  
افریقہ میں ہے۔ کہتے ہیں یہاں لوگ بہت پیدا ہوتی ہے۔  
ہمارے دیس میں بھی آتی ہے۔ سنئے ہیں بڑا گرم علاقہ ہے۔  
خیر اس وقت تو وہاں کی ایک لوک کہانی سنئے  
زنجبار میں ایک ردکا رہتا تھا۔ ہتے بوا اس کا نام تھا۔ ہتے بوا  
بڑا سست، بہت کاہل اور نکماڑ کا تھا۔ کوئی کام زیادہ دنوں  
تک جم کر نہیں کرتا تھا۔ اس کی ماں اُسے سنار بنانا چاہتی  
تھی۔ مگر یہ کام اسے بہت سخت معلوم ہوا۔ کچھ دنوں بعد چھوڑ  
بھاڑ گھر چلا آیا۔ پھر مددزی بننے کا خیال آیا۔ مگر یہ بھی اُسے  
بہت سخت لگا۔ اُسے بھی چھوڑ کر پھر گھر آ گیا۔  
اس کی ماں نے کہا ”خیر بیٹا تم گھر ہی پر  
رہو کوئی کام نہ کرو بجا رہتے بوا صاحب کو یہ بات

مل کر اس جگہ کو کھودنے میں ان کی مدد کی۔ کھودتے کھودتے  
 نیچے ایک سپاٹ پتھر نکلا اس پتھر کے نیچے ایک گہرا گڑھا تھا۔  
 گڑھا کیا اچھا خاما کنواں کیسے۔ اور بھی اس کنویں میں بھلا کیا  
 چیز تھی؟ شہد تھا شہد پورا کنواں شہد سے بالاب بھرا تھا۔  
 اب تو ان سب کی خوب بن آئی ہے۔ بوسے  
 ساتھی کہنے لگے: "ارے میاں دور پھنسکو ان مکڑیوں و مکڑیوں  
 کو۔ اور جناب ہتے بڑا صاحب آپ ہی نے اس انول خزانے  
 کا پتہ لگایا ہے۔"

جا کر بیچ دیں گے!"

اور انھوں نے یہی کیا سنے بڑکی ماں کو اس  
 حادثہ کی خبر ہوئی تو سکتہ سا ہو گیا معلوم ہوتا تھا کہ مارے غم کے  
 ابھی مرجائے گی۔

ہتے بڑا گھرایا نہیں:-  
 مگر ہے بوزرانہ گھرایا تہ زندگی  
 سے ناامید ہوا۔ کنویں میں جو شہد دراز رہا پڑ گیا تھا کئی دن  
 تک اسے زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا۔

پھر گڑھے میں سے اندر ہی اندر بہت ہی گہرائی  
 میں بہت سے راستے نکلتے تھے۔ ہتے بڑا تلاش  
 اور جستجو کے شوق میں ان راستوں  
 پر پڑ گیا۔ چلتے چلتے اچانک  
 ایک بڑے فارنگ پہنچ گیا اس فارم بہت  
 سے لمب روشن تھے۔ ایک کوچ یا سہری پڑی تھی اس پر  
 خوب نرم نرم گدھے تھے ہتے بڑا تھا جو تو تھا ہی سہری  
 پر لیٹ گیا۔ لینے ہی آنکھیں بند ہو گئیں غفلت کی کیند سو گیا۔  
 آنکھ کھلی تو فارم چاروں طرف سانپ ہی سانپ  
 ان میں ایک سب سے بڑا بہت ہی بڑا ناگ سر پر تاج اسی  
 سہری پر ان کے پہلو میں!

"میں سامیوں کا بادشاہ ہوں" ناگ بولا: "تم  
 میری سہری پر کیوں سو رہے ہو؟"

ہتے بڑے اپنا پیتا سانی تو ناگ بادشاہ نے اُسے  
 ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ہتے بڑے گئی دونوں تک ناگ بادشاہ کے  
 محل میں آرام کیا۔

گمراہت دلوں رہتے رہتے اس کی طبیعت اکٹا  
 گئی غمیں پہنے لگا۔ ناگ بادشاہ سے عاجزی سے بولا:-  
 "عالی جاہ گیا میں اپنی ماں کے پاس گھر جاسکتا

آپ ہی اس میں گھس کر شہد نکالے۔ اب ہم اسے راج دھانی  
 میں لے جا کر بیچیں گے۔ وہیں جاں بادشاہ سلامت لیتے ہیں۔  
 تو جناب اب یہ سب روزانہ اس انوکھے کنویں پر  
 آتے۔ ہتے بڑا اس کنویں سے شہد نکال کر دیتا مہینوں تک یہ  
 سلسلہ رہا۔ ہوتے ہوتے شہد کا یہ خزانہ خالی ہونے لگا۔ ایک  
 دن فوجت یہ آئی کہ ہتے بڑا کو ان سب نے رسیوں سے نیچے  
 اتارا۔ ہتے بڑے کھرچ کھرچ کر شہد نکالا۔ جب وہ کام ختم  
 کر چکا تو چلا یا "مرسی نیچے پھینکو مجھے اوپر نکالو۔"

پر اب ان سب کی نیشوں میں کھوٹ آیا آپس  
 میں کاٹا پھوسی ہونے لگی: "ہتے بڑا صاحب کو اب اسی غار  
 میں آرام کرنے دو اور پر سے پتھر ڈھک دو۔ اس کی ماں سے  
 کہہ دیں گے ہتے بڑا کو شیر کھا گیا" اس طرح ہتے بڑا کے حقے  
 کا شہد بھی ہیں مل جائے گا۔ اسے بازار میں لے

پیام تعلیم  
 اکتوبر ۱۹۶۸ء

ہوں؟ میری ماں نے تو مجھے مردہ ہی سمجھ لیا ہوگا، روپٹ کر بیٹھ رہی ہوگی۔“

ناگ بادشاہ نے جواب میں بس اتنا کہا: ”تمہارا جانا میری موت کا بہانہ ہو جائے گا۔“

لیکن آخر کار وہ راضی ہو گیا، بولا: ”میں تمہیں یہاں سے نکلے، مگر جانے کا راستہ بتا دوں گا۔ مگر ایک بات کا وعدہ کرو۔ ایسی تنہائی کی جگہ نہاؤ جہاں نہاے میں تمہیں کوئی دیکھ نہ پائے۔ انسانی آنکھ تم پر ریڑے۔“

ہتے بونے وعدہ کر لیا اور ناگ بادشاہ نے اسے گھر کا راستہ بتا دیا۔ ہتے بوخیرت کے ساتھ اپنے گھر پہنچ گیا کچھ دن تو بڑے چین آرام سے گذرے پر ایک دن گرم ہوا کے جھگڑا چل رہے تھے۔ آسمان سے جیسے آگ برس رہی تھی۔ ہے بڑا اس گرمی سے اتنا بے چین اتنا بے قرار ہوا کہ اپنا وعدہ بھول گیا بادشاہ کے محل کے پاس ہی ایک ندی بہتی تھی۔ اس میں جھلاگ لگا دی۔

ادھر بادشاہ کا رٹا وزیر جیسے تاک میں تھا۔ فوراً آکر اسے بوجھ لیا۔ بولا: ”تمہاری پیٹھ پر جو نشان ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ تمہیں ناگ بادشاہ کا پتہ نشان اس کے رہنے کی جگہ معلوم ہے۔ ناگ بادشاہ کو یہاں لے آؤ۔ ہمارا بادشاہ بہت بیمار ہے۔ صرف ناگ بادشاہ اسے موت کے جھگڑے سے نکال سکتا ہے۔“ ہتے بونے انکار کیا۔ وزیر نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا۔ انھوں نے ہتے کو بڑی طرح مارا بیٹا بہت تکلیفیں پہنچائیں۔ آخر مجبور ہو کر ہتے بونے وزیر اور اس کے ساتھیوں کو اس پوشیدہ (چھپے ہوئے) غار تک لے گیا۔ بے چارہ بہت اداس بے حد غمگین تھا۔

مگر ناگ بادشاہ نے تسلی دی: ”مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ تمہیں رنج و غم کی ضرورت نہیں



مگر ہاں میری باتیں، پر رے دنیا داسے سنو۔

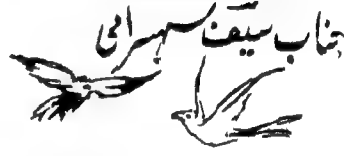
ناگ، بادشاہ سینے بولے باتیں کر چکا تو وزیر کے پاس آیا۔ وزیر نے اسے مار کر آگ پر پکایا اور دوا کے طور پر بادشاہ کے پاس لایا۔ مگر بادشاہ کو اس دوا سے رانی برابر فائدہ نہ ہوا۔

یہ دیکھ کر سنے بولے کیا کیا کہ جس پانی میں ناگ بادشاہ کا گشت، کھولایا گیا تھا اسے تین پیالوں میں بھر اور بادشاہ سلامت کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا: تعالیٰ جاہ جیسے میں کہوں اس طرح کیجیے۔ آپ بالکل تن درست ہو جائیں،

گئے۔ وزیر کو حکم دیجیے کہ جیسا میں کہوں، اسی طرح کریں۔ بادشاہ راضی ہو گیا۔ سنے بولے پہلا پیالہ بادشاہ کو دیا اور اسے پیتے ہی بادشاہ بھلا چٹکا ہو گیا۔ نئی زندگی پائی۔ دوسرا پیالہ وزیر کی خدمت میں پیش کیا اور بھی وزیر صاحب پیتے ہی اللہ کو پیارے ہوئے ان کی لاش دھڑلے زمین پر گر گئی۔

اور صاحب نیرا پیرا خود سنے بولے پانی لیا اور پیتے ہی وہ ڈاکٹر بن گیا۔ بہت بڑا ڈاکٹر۔ زنجبار میں شاید ہی ایسا اچھا ڈاکٹر کبھی ہوا ہو۔ (خانہ جنگ آؤت) سنے سنے سنے سنے۔

# پیغام صبح



دوب پر اوس کے موتیوں کی لڑی  
جیسے مغل پہ ہو کامدانی پڑی

بکھری بکھری کرن جگمگاتی ہوئی  
ہر کلی باغ میں مسکراتی ہوئی

چھپاتے پرندوں کی آواز ہے  
نغمہ حمد کا دلنشیں ساز ہے

صبح کا وقت ہے اور سہانا سماں  
ہر طرف جلوہ حق کی رعنائیاں

اب تو بیدار ہو نونہالو ذرا  
وقت اسکول کا بھی قریب آگیا

آٹھ کے بستر سے اب ہاتھ مٹھ دھو چکو  
ناشتہ کرو، بستہ لو، مکتب چلو





# علاء الدین کے چراغ کی کہانی

پہنچ ہو گئی

محمد حسین صاحب

نصیر

وہر آید درست آید۔" میسے تو میں نے کھنا شروع کر دیا۔

آپ کا بہت اصرار تھا بلکہ شاید آپ کا موڈ کچھ برہی کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ مکھن میں کچھ دیر ہوئی معاف کیجئے گا لیکن یقین مانئے اب جو سلسلہ میں نے شروع کیا ہے تو اس کا ختم ہونا آسان نہیں۔ انشاء اللہ ہر دوسرے پہنچے آپ کو قطعاً ملتی رہیں گی پہلی قطعاً بیچ رہا ہوں۔ دوسری قطعاً جس میں مدیں! ابا کی میر کا حال ہو گا دو ہفتے کے بعد ملے گی۔

یقین جانئے جامعہ کی برادری اور سارے پیام تعلیم کے ہڈے دلے مجھے عزیز ہیں۔ جامعہ کی سرزمین کو جا میں نے ۱۷ سال گزارے ہیں۔ بھلا میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ ایک ایک لمحہ یاد آتا ہے اور آپ لوگوں کی یاد کے ساتھ دل کو تڑپانا ہے۔

جامعہ میں رہ کر اور اب جامعہ سے باہر آ کر میرا یہی اصول رہا ہے کہ جامعہ برادری کو اپنے تاثرات سنائوں کوئی نیا پروگرام یا نیا تجربہ ہو تو اس میں جامعہ کے بھائیوں اور بہنوں کو شریک کروں، ایتھو پیام میں ۱۸ رہتے رہنے کے بعد میں نے اب تک یہاں جو کچھ دیکھا، پڑھا اور تجربہ حاصل کیا ہے اس کو آپ تک پہنچانے کے لیے پیام تعلیم سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔  
آپ کا مخلص! محمد امین مکاے (ایتھو پیام)

۲۲ نومبر ۱۹۷۹ء کو رات کے ایک بجے ہم لوگ  
کے ہوائی اڈے پہنچے۔ جامعہ نگر میں عزیزوں اور دوستوں  
تعداد کافی تھی۔ اس لیے جامعہ کی لاری میں بیٹھ کر سب لوگ  
داع گئے آئے۔

ہوائی اڈے پر ہم نے دیکھا کہ ایک جم غفیر ہے۔  
برپاکے لیے ہندوستان سے ۹۶ استاد جا رہے تھے اور  
والوداع کہنے کے لیے سیکڑوں عزیز و اقارب موجود تھے  
بس تو رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ سیفی شاہ ندیم اور دوسرے  
ب ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ سیدہ، رعنا، افسر اور  
میرے قریب۔ دوسرے استادوں کی طرح میں نے بھی پاسپورٹ  
لیا اور کچھ غیر ملکی سک (فارن ایجنسی) سفر کے لیے ایک لاکھ  
پکا بیڑہ بھی کرایا۔

ایٹھوین ایرلائنس کے افسران ہوائی اڈے پر  
دئے۔ ابتدائی مراحل طے ہونے کے بعد دوسرے احباب  
ج میں بھی اپنی بیوی بچوں اور دوستوں سے جدا ہوا۔ وقت  
ما اس لیے جلدی جلدی سب سے مل کر اندر آگیا۔ پاسپورٹ  
ن اور روپے بیسوں کی قسم میں جانچ دیکھنے کی گئی پھر  
ن و سکون کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھ کر قہوہ پیا۔

سانے جو نظر اٹھائی تو کیا دیکھتا ہوں کہ جامعہ کالج  
شاگرد فریڈرک اور اس کی بیگم چلے آ رہے ہیں۔ وہ گرم جوش  
اور دونوں نے سلام و دعا کے بعد بتایا کہ وہ بھی ایٹھوین  
ہے ہیں۔ پھر کلیش اور ان کی دو دوست بھی آگئیں خواجہ  
محمد (سابق استاد جامعہ) اور میں دونوں ساتھ ساتھ تھے۔

جیں الوداع کہنے والے سب لوگ اور ہوائی  
کی گیلری میں آگئے تھے۔ اور وہاں سے ہاتھ اور دعا  
شارے کر رہے تھے۔ اعلان ہوا کہ جہاز تیار ہے  
انے میں زیادہ دیر نہیں اس لیے سب مسافر

جل کر جہاز میں بیٹھ جائیں۔ میں نے نگاہ باز گشت ڈالی سب  
کو خدا حافظ کہا اور جہاز کی طرف چل پڑا۔

اس وقت میں نے جے جذبات سے دوچار تھا۔  
ایک طرف ہندوستان سے باہر جانے کی خوشی، نئے ملک، نئے  
ماحول کو دیکھنے اور سمجھنے کی خواہش، دوسری طرف بیوی اور  
بچوں سے جدا ہونے کا غم اور اپنے بڑے لڑکے پر دیر سے ملنا  
نہ ہونے کا حال۔ دوستوں سے پھر جانے کا افسوس۔ غرض بڑی  
عجیب کیفیت تھی۔

جہاز میں اگر درمیانی صفے میں اپنی سیٹ لی۔  
قصداً میں کھرکی کے پاس بیٹھا تاکہ باہر کی دنیا کا جائزہ لینے میں  
آسانی ہو۔ میرے آگے کی سیٹ پر خواجہ مصطفیٰ احمد اور پشت پر  
کلیش اور ان کی دوست۔ میری بیل کی سیٹ پر ایک خاتون  
مع دو بچوں کے تنہا سفر کر رہی تھیں اور عدیس ابابا میں اپنے  
شوہر سے ملنے جا رہی تھیں۔

صبح ۲ بج کر ۵۵ منٹ پر جہاز نے رن وے  
پر دوڑنا شروع کر دیا اور منٹوں میں اپنے پر پھیلا کر اڑ گیا۔ جہاز  
میں اب صبح ہو چکی تھی لیکن چاروں طرف روشنیوں جگمگا  
رہی تھیں۔ جہاز کا رخ سیدھے کراچی کی طرف تھا۔ مسافروں سے  
کچھ کچھ بچے بچے ہوا تھا اور ایٹھوین ایرلائنس کے کیرولین سٹاف  
ہیں اڑان کی ساری احتیاطی تدبیریں بتا رہے تھے۔ ایر ہوسٹسز  
(AIR HOSTESSES) نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی تھی  
اور ٹافیاں اور ڈرنک یا شربت پیش کر رہی تھیں۔ اب ہم  
تیس ہزار سے زیادہ کی بلندی پر اڑ رہے تھے۔

۵ بجے صبح جہاز کراچی کے ہوائی اڈے پر  
اترا۔ ہم سب لوگ گاڑیوں میں بیٹھ کر لاؤنج گئے۔ وہاں  
قہوہ پیا اور ہوائی اڈے کے اندر پاکستان ٹورنڈو  
(SHOW WINDOW) دیکھا۔ لاؤنج کی

بیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸ء



تھے میری کھڑکی کے پاس آکر خواجہ صاحب کلبش اور ہم سب  
نے بار بار مشاہدہ کیا۔

۷۔ پھر بجے کے بعد ہم نے خلیج فارس اور بحرہ  
عرب کی جھلک دیکھی۔ عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے  
اپنے محل وقوع کو سمجھنے کی کوشش کی۔ ہم دہلی اور کراچی سے  
مغرب کی طرف جا رہے تھے۔ اس لیے ایک ڈگری طول البلد  
پر ۳۴ منٹ کے لحاظ سے وقت گنت رہا تھا۔

۸۔ بجے کے بعد ہم عرب کے بزمیرہ بندے سے رُخ  
رہے تھے۔ نیچے اس کی پہاڑیاں اور چٹانیں نظر آرہی تھیں۔  
نباتات یا یڑبڑ سے ایک سرے سے نایاب تھیں۔ مٹی چٹانیں  
بوسمی عناصر کے تعمیر سے برداشت کرنے سے جاگڑا کئی کئی اڑ  
اوپنی پٹی دکھائی دے۔ جی تھیں۔

جب ہم یمن سے ہو کر گزرے تو جامعہ کے سارے  
شاگرد مجھے یاد آئے۔ کاش ان کو لاکر یہ پہاڑیاں، ان کی  
کاٹ چھاٹ، موسمی عناصر کی بے پناہ کارستانی اور ریگستان  
کی قسین یہ سب دکھا سکتا۔

اس وقت وہی کم امیگی کا بھی احساس ہوا اور  
یہ بات دل میں بہت کھلی کہ انگلستان کے طلباء جغرافیہ کو  
علی حور سے پڑھے جاپان جاتے ہیں لیکن ہم اپنے طلباء اور  
استادوں کو یہ آسانیاں فراہم نہیں کر سکتے۔ بہر حال آپس  
پر ان مسائل پر بحث کرنے ہم لوگ اور بچے بحر قلم کے محل  
پہنچ گئے ہم نے دیکھا کہ اس کے پانی کی جھلک صرف نظرائی  
(اس کی وجہ اور تفصیل بعد میں دوسری قسطوں میں ملے گی)

اب ہم براعظم ایشیا کو پار کرنے کے بعد افریقہ  
کی سرزمین میں داخل ہو چکے تھے۔ ہمیں مشرقی افریقہ کا پیشہ  
نظر آیا۔ ہم بادلوں کا مذاق اڑا رہے تھے۔ وہ ہم سے نیچے  
پہاڑوں کے چوٹیوں پر چپکے نظر آتے تھے۔ اور

پشت پر کئی دکائیں تھیں۔ ان میں پاکستان میں بنے ہوئے سانپ  
اور دستکاری کے نمونے رکھے تھے۔ جی جا با کہ ان میں سے  
تھنے کے لیے ایک دو چیزیں خریدیوں۔ ظاہر ہے یہ چیزیں سستی  
یعنی بغیر ٹیکس کے بائیں مین نے محض دیکھنے پر اکٹھا کیا۔ اس لحاظ  
سے کراچی کا ہوائی اڈہ ہمارے پالم سے اچھا تھا اور اسی وقت  
میں نے اپنی ڈائری میں نوٹ کیا کہ بعد میں ایرانڈیا انٹرنیشنل  
کے منیجر مسٹر ٹانا کو لکھوں گا کہ وہ بھی شوڈو (SHOW) WINDOW  
کی طرف توجہ دیں۔ آخر ہمارے ملک میں  
دستکاری کے نمونے کیا کم ہیں۔ پھر جہاں بین الاقوامی مسافر جہیں  
گھنٹے آتے جاتے ہوں۔ وہاں ہیں برقی چیزوں کا اشتہار تو دینا  
چاہیے۔

کراچی کے ہوائی اڈے پر خواجہ صبی کے عزیزان  
سے ملنے کے لیے آنے والے تھے۔ لاؤنج میں بیٹھ کر ہم نے ان  
کا انتظار کیا لیکن کوئی آنا نظر نہ آیا۔ آخر چالیس منٹ کے بعد ہم  
لوگ ہوائی اڈے کی گاڑی میں بیٹھ کر دن دے پر آگئے سیٹیں  
سنبھالتے ہی جہاز کے چاروں پنکھے حرکت میں آگئے اور منٹوں  
میں یہ پھر ہوا سے بائیں کرنے لگا۔ نیچے ہم نے جو نظر کی تو کراچی  
کا سارا نیس لاکھ آبادی کا شہر ابھی جلوہ رہا تھا۔

اب کی بار اڑان لمبی تھی اور کراچی سے اسارا  
تک کہیں اور جہاز اترنے کا سوال نہیں تھا۔ ہم سب اطمینان  
سے اپنی اپنی سیٹوں میں بیٹھ گئے بلکہ آرام کرنے کے لیے  
دراز ہو گئے۔ جہاز کو مسلسل ساڑھے پانچ گھنٹے تک اڑنا  
تھا۔ اس کی بلندی اب ۱۲۵۰۰ فٹ سے زیادہ تھی بلکہ  
اور ہوا کی پیٹ سے بچنے کے لیے وہ اتنا ماری سے اڑ رہا  
تھا۔ اب اجالا ہو چکا تھا۔

ٹیک بربجے ہمیں ناشتہ دیا گیا اور  
قہوہ پینے ہوئے ہم سورج نکلنے کا سماں دیکھ رہے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

کچھ روٹی کے ٹکالوں کی طرح ادھر ادھر اڑ رہے تھے پہاڑوں کے نشیب و فراز، وادیوں کے موڑ توڑ، جنگل اور چراگاہوں کی شادابی بھی دکھائی دی۔ چٹانوں کی بناوٹ اور ان کے نونے سمجھنے کی کوشش کی۔

۱۰۔ بچے ٹھیک جہاز اسارا کے ہوائی اڈے پر اترا۔ ٹھنڈک کافی تھی۔ سب نے گرم کپڑے نکال لیے۔ اتر کر کم لوگ جولاؤنچ میں پہنچے تو وہاں دیکھا کہ محمود ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے بغلیگر ہوئے اور بڑی خوشیاں منائیں۔ سب نے ایک ساتھ جیتھ کر قبوہ پیا اور محمود سے صفی احمد، کلش اور میں نے اسارا اور ایتھوپیا کے حالات دریافت کیے۔ وہ بہت خوش تھے اور شاید ان کو یہ خیال تھا کہ دوستوں کا حلقہ یہاں بھی بڑھ رہا ہے۔ اس لیے اب کسی کا جی نہیں گھبراتے گا۔ پھر چھٹیوں میں ہم لوگ ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے رہیں گے اور جامعہ کی یاد اور ماحول کو زندہ رکھیں گے۔

اسارا میں اترتے وقت جہاز ہوا کی ایک بھنور یعنی سائیکلون میں پھنس گیا تھا۔ اس سے باہر نکلنے کے لیے اسے کافی زور لگانا پڑا اور حریف پائلٹ نے بڑی ہوشیاری سے باہر نکالا۔ ایک موقع پر تو وہ پہاڑ کی چوٹی سے بالکل بال بال بچا۔ غرض جہاز کا اترا لوگوں کو بہت کھلا اور بچوں اور خواتین کو الٹیاں ہو گئیں۔ جہاز کا سارا فرش اور قالین لت پت ہو گیا میں نے بھی معمولی سا جھٹکا محسوس کیا اور پھر سنبھل گیا۔

۱۱۔ رجبے جہاز نے پھر اڑان کی۔ اب وہ مسلسل ایتھوپیا کے شمالی پٹیوں سے ہو کر اڑ رہا تھا۔ نیچے افق دہلی، اس کے دونوں کناروں کے اسکا پینٹ (پلیٹ)، صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑ کی

ڈھلوانوں پر سبزیاں اور کھیت بھی نظر آئے۔ ۱۲۔ بچے ہیں پینچ دیا گیا اور میں چند نئے کھانوں کا مزہ لیا۔ کلش نے نوکھارے سب کیا کھا رہے ہو۔ میں نے کہا ایمان عزیز ہے اگر یہ غالب کی طرح اس کشمکش میں ہوں گا۔

”کعبہ میرے پیچھے ہے کیسا میرے آگے ہے۔“

۵۵۔ رنٹ کے بعد ٹھیک ساڑھے بارہ بجے جہاز عدیس ابابا پہنچ گیا۔

۵۶۔ گھنٹے پہلے ہم دہلی اور جامعہ نگر میں تھے اور اب تین ہزار میل دور (۵ ہزار کومیٹر) عدیس ابابا آ گئے۔

تھے۔ اتنی لمبی مسافت اتنی جلدی طے کر لیں گے یقین نہیں آتا تھا۔

ہوٹل میں پینچ کر ہم سب نے ایک زبان ہو کر کہا ”علاؤ الدین کے چراغ کی کہانی آج سچ ہو گئی۔“

(باقی آئندہ)

تھکے کا بقیہ ۲

ہوئے۔ بادشاہ بہت خوش بیٹھے تھے پوچھا۔

”میاں سوداگر کیا جواب لائے؟ انھوں نے جو بھونے بتایا تھا وہی دہرا دیا۔

بادشاہ سن کر حیران رہ گئے۔ امیدوں پر پانی پھر گیا۔ آدمی سلطنت سوداگر کے نام لکھ دی۔

میاں سوداگر اور چھوٹی بہو بہت خوش تھیں۔ کہاوت ہے کہ ”مانگے نہ ملے جھیک بن جائے“ میں موتی۔

سب خوب اس چلن سے رہنے لگے۔

پہاڑوں کی

کے نشیب و فراز، وادیوں کے موڑ توڑ، جنگل اور چراگاہوں کی شادابی بھی دکھائی دی۔ چٹانوں کی بناوٹ اور ان کے نونے سمجھنے کی کوشش کی۔

۱۰۔ بچے ٹھیک جہاز اسارا کے ہوائی اڈے پر اترا۔ ٹھنڈک کافی تھی۔ سب نے گرم کپڑے نکال لیے۔ اتر کر کم لوگ جولاؤنچ میں پہنچے تو وہاں دیکھا کہ محمود ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے سے بغلیگر ہوئے اور بڑی خوشیاں منائیں۔ سب نے ایک ساتھ جیتھ کر قبوہ پیا اور محمود سے صفی احمد، کلش اور میں نے اسارا اور ایتھوپیا کے حالات دریافت کیے۔ وہ بہت خوش تھے اور شاید ان کو یہ خیال تھا کہ دوستوں کا حلقہ یہاں بھی بڑھ رہا ہے۔ اس لیے اب کسی کا جی نہیں گھبراتے گا۔ پھر چھٹیوں میں ہم لوگ ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے رہیں گے اور جامعہ کی یاد اور ماحول کو زندہ رکھیں گے۔

اسارا میں اترتے وقت جہاز ہوا کی ایک بھنور یعنی سائیکلون میں پھنس گیا تھا۔ اس سے باہر نکلنے کے لیے اسے کافی زور لگانا پڑا اور حریف پائلٹ نے بڑی ہوشیاری سے باہر نکالا۔ ایک موقع پر تو وہ پہاڑ کی چوٹی سے بالکل بال بال بچا۔ غرض جہاز کا اترا لوگوں کو بہت کھلا اور بچوں اور خواتین کو الٹیاں ہو گئیں۔ جہاز کا سارا فرش اور قالین لت پت ہو گیا میں نے بھی معمولی سا جھٹکا محسوس کیا اور پھر سنبھل گیا۔

۱۱۔ رجبے جہاز نے پھر اڑان کی۔ اب وہ مسلسل ایتھوپیا کے شمالی پٹیوں سے ہو کر اڑ رہا تھا۔ نیچے افق دہلی، اس کے دونوں کناروں کے اسکا پینٹ (پلیٹ)، صاف دکھائی دے رہے تھے۔ پہاڑ کی

ڈھلوانوں پر سبزیاں اور کھیت بھی نظر آئے۔ ۱۲۔ بچے ہیں پینچ دیا گیا اور میں چند نئے کھانوں کا مزہ لیا۔ کلش نے نوکھارے سب کیا کھا رہے ہو۔ میں نے کہا ایمان عزیز ہے اگر یہ غالب کی طرح اس کشمکش میں ہوں گا۔

”کعبہ میرے پیچھے ہے کیسا میرے آگے ہے۔“

۵۵۔ رنٹ کے بعد ٹھیک ساڑھے بارہ بجے جہاز عدیس ابابا پہنچ گیا۔

۵۶۔ گھنٹے پہلے ہم دہلی اور جامعہ نگر میں تھے اور اب تین ہزار میل دور (۵ ہزار کومیٹر) عدیس ابابا آ گئے۔

تھے۔ اتنی لمبی مسافت اتنی جلدی طے کر لیں گے یقین نہیں آتا تھا۔

ہوٹل میں پینچ کر ہم سب نے ایک زبان ہو کر کہا ”علاؤ الدین کے چراغ کی کہانی آج سچ ہو گئی۔“

(باقی آئندہ)

تھکے کا بقیہ ۲

ہوئے۔ بادشاہ بہت خوش بیٹھے تھے پوچھا۔

”میاں سوداگر کیا جواب لائے؟ انھوں نے جو بھونے بتایا تھا وہی دہرا دیا۔

بادشاہ سن کر حیران رہ گئے۔ امیدوں پر پانی پھر گیا۔ آدمی سلطنت سوداگر کے نام لکھ دی۔

میاں سوداگر اور چھوٹی بہو بہت خوش تھیں۔ کہاوت ہے کہ ”مانگے نہ ملے جھیک بن جائے“ میں موتی۔

سب خوب اس چلن سے رہنے لگے۔

پتہ نام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

بناب علو ثبی

## دوست ہمارے

ہاتھ میں لے کر جھاڑو بچو!  
آتے ہیں یہ شام سویرے  
کوڑا کرکٹ کے ہیں دشمن  
گردے ان کو نفرت جیسے  
گلیاں ان کی صاف اور ستمری  
آئینہ ہیں سرکیں ان سے  
ہر جا ان کا بسکہ جاری  
ہر گھر گلشن دم سے ان کے

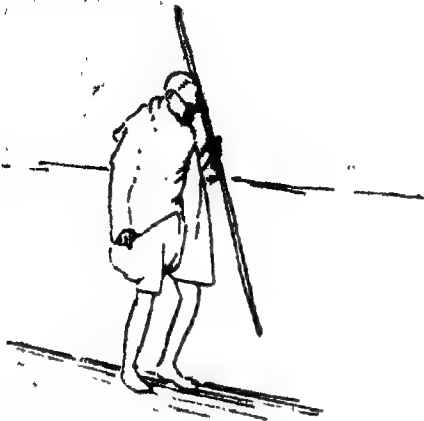
دیکھو تو ہیں سیدھا صاف  
کام کے لیکن پختے ہیں یہ  
سخت ہو جاڑا یا ہو بارش  
گھر کی صفائی کرتے ہیں یہ  
ان سے ہے ہر شہر کی رونق  
پھر بھی دکھ کے پالے ہیں یہ

یہ میں بچو! دوست ہمارے  
فرض ہے اپنا ان کی خدمت  
نیچی نظر سے ان کو نہ دیکھیں  
ان کی عزت اپنی عزت

مذہب کا پیغام یہی ہے  
انسانوں کا کام یہی ہے



# بڑے بھائی صاحب



آخر اس کے دیکھتے دیکھتے ایک رکے نے اپنے نشانے سے ایک آم گرایا بڑے خرافہ بڑی خوشی سے اس رکے نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا جیسے کوئی بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔ اب تو اس کو بھی اس میں اپنی توہین نظر آئی۔ اسے اس بات کا احساس ہوا کہ اس طرح پتھر مارنے سے آم گر بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔ کیوں نہ درخت پر چڑھ کر آم توڑے جائیں اور وہ درخت پر چڑھنے لگے۔

اس کو درخت پر چڑھتے دیکھ کر نیچے آم توڑنے والے رکوں نے تیزی سے پتھر برسائے شروع کر دیئے۔ مگر یہ رکے اس کا کچھ بگاڑ نہ سکے۔ اس نے اپنی محنت اور ہوشیاری سے درخت پر لگے ہوئے تین آم توڑ لیے اور نیچے والے رکے اس کا منہ کھتے رہ گئے۔ ابھی وہ رکے اور درخت سے نیچے اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ اتفاق سے ادھر سے اسی کے بڑے بھائی صاحب کا گند ہوا۔ انھوں نے اس کو درخت سے نیچے اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ بس پھر کیا تھا۔ آؤ دیکھا کہ ۳۰ غنہ میں جھلک کر اس کے کان پکڑ دو روز دار ملا ہے رسید کیے۔ رکے بے جا اس اچانک حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ دو تاروں کا ٹکڑا ہوا اس کا دل سہم گیا تھے سے گا کر پھارا اور رونے کا سبب دریافت کیا۔

تھوڑی ہی طرح ایک رکے کا تھا۔ لیکن تھا بڑا شریر۔ اپنے ماں باپ کی باتوں کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ کھنے پڑھنے میں بھی مکرور تھا۔ ان کھیل کود میں وہ اپنی جماعت کے سبھی لڑکوں میں اول تھا۔ ہر طرح کے کھیل کود میں وہ بڑے جملہ کر حصہ لیتا تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں میں ”سردار“ مانا جاتا تھا۔ اسے اپنے گھر والوں کو بھانسا دینے میں زیادہ مزہ آتا تھا۔ گھر سے کتابیں اٹھائیں اور شریر لڑکوں کے ساتھ کھیل کود میں لگ گئے۔ شام ہوئی اور کتابیں اٹھائیں گھر آ گئے جیسے کھیل کود سے نہیں سیدھے اسکول سے آرہے ہیں۔ ماں باپ اسی خیال میں مگن رہے کہ ہمارا بچہ بڑا ممتی اور ہونہار ہے پڑھائی کھائی کا شوقین ہے۔

ایک دن وہ رکے اسکول سے گھر آ رہا تھا۔ راستے میں اس نے دیکھا ایک آم کے درخت پر کچھ بچے ہوئے آم لگے ہیں۔ اور درخت کے نیچے کچھ بچے آم گرانے کے لیے درخت پر پتھر برسائے ہیں۔ آم دیکھ کر اس کے منہ میں بھی پانی بھر آیا اور اس سے نہ رہا گیا۔ اس نے اپنی کتابوں کا جھولا دیر ایک طرف ڈالا اور وہ دوسرے رکوں کی طرح آم توڑنے کے لیے پتھر پھینکنے لگا۔ ہر رکے ہانک کر آہوں پر پتھر پھینکتا

اور مایوس ہو جاتا۔ کئی بار اس کا نشانہ بھی خطا ہو گیا

روئے نے روتے ہوئے جواب دیا۔

”بڑے بھائی صاحب نے مارا ہے۔“

ماں بیٹے کی بات سن کر مسکرا دی، اس کا غصہ کافر ہو گیا تھا کیوں کہ اس کے بیٹے کو مارنے والا بھی اسی کی آٹھ کا تارا تھا۔ ماں نے روتے ہوئے تختہ جگر کو

بھلایا۔

”دیکھا اگر تیرے بھائی صاحب نے تجھے مارا ہے تو تو بھی ان کو جاکر مار اور اپنا بدلہ لے کر کچھ ٹھنڈا کر لے!“ یہ بات سن کر لڑکا اچھٹے میں پڑ گیا۔ ماں کا منہ

ٹپکنے لگا۔

”ماں! وہ ہمارے بڑے بھائی صاحب ہیں کیا آپ بھائی صاحب کو مارنے کی صلاح دیتی ہیں؟ کیا یہ میرے واسطے مناسب ہوگا؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”تو کیا ہوا۔ کیا بھائی بھائی آپس میں مار پیٹ اور لڑائی جھگڑا نہیں کرتے؟“ لڑکا ایک بار پھر حیرت میں ڈوب گیا۔

”تھیں! یہ بات تو ٹھیک ہے، لیکن میں اپنے بڑے بھائی صاحب کو اپنے ہاتھوں سے نہیں مار سکتا ہوں یہ دوسری بات ہے کہ آپ مارنے والے کو صلاح دے سکتی ہیں اسے روک سکتی ہیں مگر میں ایسا بڑا گناہ ہرگز نہیں کر سکتا اور مار پیٹ کی صلاح دینا آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“

ماں بیٹے کی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی اور محبت سے اسے اپنی گود میں اٹھالیا اور اس کے گالوں کو چومنے لگی۔ ”شباباش بیٹے! تو تو اس چھوٹی سی عمر میں بوجھوں کی سی باتیں کرتا ہے۔“

ماں کا کنول کھل اٹھا! — اس کی آنکھوں کا تارا اس کے دل کو روشنی بخش رہا تھا۔

تھیں معلوم ہے یہ لڑکا کون تھا؟

یہ لڑکا جوہن داس کرم چند گاندھی تھا۔ جسے آج بھارت کا پہلا چھوٹا بڑا ”مہاتما گاندھی“ اور ”بابو“ کے نام سے یاد کرتا ہے اور رہتی دنیا تک اس طرح یاد کرتا رہے گا۔

ذرا نیچے دیکھیے۔



ایک گول دائرہ سا بنا ہے۔ اس گول دائرے میں ایک سرخ نشان ہے۔ اس سرخ نشان کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی خریداری کی مدت اس مہینے سے ختم ہو رہی ہے۔

کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی ہم چلا رکھی ہے۔ یہ ہم خدا کا شکر ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے۔ پچھلے مہینے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو دھائی سو پیای آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا سنی آؤد بھیج دیجیے اور اس سنی آؤد کو پنا پر لپٹنا خریداری نمبر ضرور لکھیے۔ آپ کا خریداری نمبر ہے۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء



لیجے گا وہی میرا تھ ہوگا

سوداگر میاں چلے گئے۔ سب سامان خرید کر  
جنگل میں پہنچے۔ کنویں کے پاس آکر وہی کہا جو ہو سنے  
کہا تھا۔ کنویں سے ایک پری نکلی اور جگت پر ایک ڈیبا دکھ  
کر چلی گئی۔ سوداگر نے ڈیبا اٹھالی اور چلے گئے۔

گھر آکر سب کو سب کی چیزیں دیں چھوٹی بہو  
کو وہی ڈیبا دے دی۔

سب اپنے اپنے تھے پاکڑی خوش نہیں۔  
چھوٹی بہو نے ڈیبا کھول کر اپنے جھانکے پہن لیے یہ جھانکے  
اتنے خوبصورت اتنے چمک دار تھے کہ اندھیرے میں روشنی  
پھیل جاتی۔

بہوؤں کو پہلے ہی سے فرحتی لگنا چھوٹی بی

ایک سوداگر میاں تھے۔ بڑے

عقل مند تھے۔ بادشاہ سلامت اکثر ان سے صلاح مشورہ کرتے  
تھے۔ سوداگر کے سات بیٹے تھے سات بہویں تھیں چھوٹی  
بہو بڑی مجھ دار تھی بہت خوبصورت تھی۔

سوداگر جب اپنے کاروبار کے سلسلے میں باہر  
جاتے، سب بہوؤں سے پوچھتے کیا لائیں؟ ایک دن وہ  
جانے گئے تو کسی نے ساری لانے کی فرمائش کی کسی نے  
ٹال کسی نے سنگار دان کسی نے آئینہ۔

چھوٹی بہو سے پوچھا تو اس نے کہا ”آپ  
جس شہر میں جا رہے ہیں ایک جنگل ہے وہاں ایک کنواں  
ہے۔ قریب جا کر گھسے گا۔ یہیں تھیں اپنی بہنیں کو جو کچھ  
دینا چاہتے ہیں آپ کو وہی چیزیں لے

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

کے لیے کب آئے۔ اب جواتے پہنچے جہانے دیکھے تو بل گئیں۔ سب مل کر سنے گئیں کہ کسی طرح یہ جہانے فائب کر دیں۔ آخر ایک ترکیب سمجھ میں آئی اور بہت خوش ہوئیں کہنے لگیں ”چلو آج سب شاہی جھیل میں نہانے چلیں۔ چھوٹی بہو کو بھی لے گئیں۔ کوئی اس کا ہاتھ لے لی کوئی یہیر۔ کوئی گردن کوئی سر دھونے لگی اور کان سے جھالا نکال کر پانی میں پھینک دیا۔

اتفاق کی بات وہ جھالا پھیل نکل گئی۔ پھیروں نے جال ڈالا اور وہ پھیل اور پھیلیوں کے ساتھ شاہی بادشاہی خانہ میں پہنچی۔ بادشاہی نے صاف کیا تو ہیٹ سے جھالا نکلا۔ بادشاہ کو پیش کیا گیا۔ بادشاہ سلامت اتنا خوبصورت جھالا دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ اسی دن کئی کشتیاں چھرواپس کو پتہ چلیں اپنا دوسرا جھالا کس کا ہے اور اس کو پہننے والی کسی ہے۔ ایک کشتی تلاش کرتے کرتے سوداگر کے گھر پہنچی اور بہوؤں سے کچھ پتہ نہ چلا پھر چھوٹی بہو کے پاس آئی۔ اسے دیکھ کر تازگی کہ ہو نہ ہو یہی ہے۔ ایک تو ایسی حسین اور کھٹکیں بھی ہے۔ باتوں باتوں میں کھوج لگا لیا کہ ایک جھالا ٹھہر گیا۔ بہتر اڈھونڈھا گئیں نہ ملا۔ جانے زمین کھا گئی کہ آسمان۔

کشتی نے بادشاہ سے اگر سب بتایا اور کہا صورت تو اس کی ایسی ہے کہ چاند بھی دیکھ کر خراب جائے یہ سن کر بادشاہ کو ٹھہر ہوئی کہ اب کیا کیا جائے کشتی سے کہا ”ان سے جا کر کہو کہ اپنا جھالا لینا ہے تو ہم سے آکر رہائیں۔“ کشتی نے یہ پیغام پہنچایا تو چھوٹی بہو نے جواب دیا۔

”تھکے بی بادشاہ سلامت سے کہو کہ بہتری بہتر سرنگ کھدوائیں۔ طاق ہی طاق مل رکھیں کچھ کچھ دیے جلائیں۔ تب لے جائیں گے۔“

بادشاہ نے فوراً محل سے لے کر سوداگر کے گھر تک سرنگ کھدوائی۔ طاق طاق مل رکھے۔ کچھ کچھ دیے جلائے۔ اور پلنگ بچھا کر جھالا سین پر رکھ کر لیٹ گئے۔ چھوٹی بہو نے بال بال موتی پروئے اور سچ بن کر وہاں پہنچی۔ بادشاہ اس کی خوبصورتی دیکھ کر بہت رہ گئے۔ اس نے بھٹ جھالا اٹھایا اور بالوں کے موتی توڑتی بھیرتی سرنگ سے واپس آئی۔ بادشاہ بہت مایوس ہوئے ان کو جب ہوش آیا تو وہاں کچھ بھی نہ تھا موتی چھتے میج کر دی۔

اس دن بادشاہ نے سوداگر کو بلا میجا اور کہا ”ایک کہانی بھواتا ہوں۔ بوجھ لو تو آدمی سلطنت دے دوں گا۔ نہ بوجھ پائے تو ساتویں دن تمہارے بال بچے گھربا سب نیلام کرادوں گا۔“

سوداگر میاں بڑے پریشان ہوئے کہا ”فریائے جہاں پناہ“

بادشاہ بڑے تمہارے گھر وال کی ہم نے گھر بیٹھے کھجی سوداگر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ بہت پریشان تھے۔ عقل حیران تھی۔ کھانا پینا سب حرام ہو گیا۔ سب سے مشورہ کیا پھر بہوؤں سے پوچھا۔ مگر کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئی۔ چھ دن ہو گئے تھے جب چھوٹی بہو کو خبر ہوئی اس نے کہا ”ابا جان آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ کھانا

کھائیں پانی پیئیں آرام سے سوئیں کل میں اس کا جواب بتا دوں گی اور آپ بادشاہ سلامت سے عرض کر دیجئے گا صبح ہوئی سوداگر جانے لگے تو بہو سے پوچھا ”بیٹی بتاؤ کیا کہوں“ اس نے کہا ”کچھ کچھ کچھ بہتری بہتر سرنگ کھدوائی۔ طاق ہی طاق مل رکھے کچھ کچھ دیے جلائے موتی چنے دین گوانی دال چکنے کب پائے۔“

سوداگر خوش خوش بادشاہ کے پاس حاضر (بقیہ صفحہ ۲۰)

# بھا کر ٹہنگل

ہو گئی ہے، حامد وغیرہ اپنے نئے گھر میں چلے گئے ہیں۔  
یوں سمجھے کہ تمام اہم اہم واقعات جو اس  
مختصر عرصے میں رونما ہوئے تھے وہ تقریباً سب ایک  
سانس میں سنا گئے۔ سب سے آخری اور دلچسپ خبر انھوں  
نے یہ سنا کر کہ ”ارے ہاں بھائی جان! ایک بہت عجیب  
غریب بات۔ حکومت بہت سے قلعہ مینار بنوا رہی ہے“  
بھائی جان کی تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں لیکن باقی گھر والے  
غریب گڈو کا مذاق اڑانے لگے۔

نہا دھو کر اور کھابی کر جب بھائی جان بیٹے  
اور ان کے گرد سب بھائی، بہن اکٹھا ہوئے تو انھوں نے  
گڈو سے پوچھا ”ہاں یاں! کیسے قلعہ مینار بن رہے ہیں؟“  
سوہے کے بہت اونچے اونچے! الجواب مانتا تھا۔  
ایک دفعہ پھر سب لوگ خوب ہلے اور پھر  
بی جیتی نے بھائی جان کو سمجھایا ”یہ بدھو اصل میں بجلی  
کے ان اونچے اونچے میناروں کا ذکر کر رہا ہے جن پر  
سے سنا ہے بہت طاقت کی بجلی گزاری جائے گی۔“  
اب بھائی جان کی سمجھ میں آیا کہ آخر کیا ہو گیا  
ہے۔ بولے یہ اچھا اچھا۔ تو یہ لائن بننا شروع ہو گئی بہت  
دنوں سے اس کا منصوبہ بن رہا تھا۔  
”تو کیا آپ کو اس کے متعلق معلوم ہے؟“

گڈو اور چنی کے بھائی جان اب کے کوئی  
چھ مہینے بعد گھر آئے تھے۔ بے چارے بجلی کے انجینئرز آج  
سبھاں کل ہاں تباہ ہوتا رہتا ہے سال دو سال ایک جگہ جم کے رہنے  
نہیں پائے کہ کہیں اور بھیج دیئے جاتے ہیں۔ کہیں چھٹے چھ  
ماہے دس پندرہ روز کے لیے چھٹی منانے گھر آجاتے ہیں۔  
اس نوکری سے اور کچھ ہونہ ہوا انھوں نے نہ  
بانے کتنی بڑی بڑی جگہیں دیکھ ڈالی ہیں۔ بجلی گھروں کا تو  
پوچھا ہی کیا۔ یہ تو گویا ان کے اپنے گھر ہیں۔ ہندوستان کے  
بڑے بڑے بجلی گھروں کے متعلق بتانے بیٹھ جاتے ہیں تو گھنٹوں  
لگ جاتے ہیں۔

خیر تو اب کی بھائی جان گھر آئے۔ ابھی گھر  
میں داخل ہو کر دم بھی نہ لینے پائے تھے کہ گڈو میاں نے  
آل انڈیا ریڈیو کی طرح خبریں ان کے گوش گزار کرنا شروع  
کر دیں۔ میں پاس ہو گیا ہوں، جو بھی پاس ہو گیا ہے لیکن  
حامد دوست کہ نہ ہم بے چارہ فیل ہو گیا، عمران کے آبا اجداد  
سے لوٹ آئے ہیں، ساجد پیشیوں میں بھی جا رہے ہیں،  
بیمیا کی گودیا کی شادی قرزانہ کے گڈو سے ہو گئی ہے۔

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء



گلو نے بچھا۔

بھائی جان نے کہا ”ہاں بھی تمھوڑا بہت تو

معلوم ہے؟“

اتنا سننا تھا کہ گڈو جی کا تو ذکر ہی کیا روحی  
شمسی تک پیچھے بھاڑ کر پیچھے پڑ گئیں۔ سوالات کی بوجھار  
کردی۔ یہ بجلی کہاں سے آرہی ہے؟ کہاں لے جانی جارہی  
ہے؟ اس کے لیے اتنے بڑے بڑے میناروں کی کیا ضرورت  
ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔

بھائی جان پہلے تو بہلا بھلا کر نالتے رہے۔  
لیکن یہ سب بھی تو ان ہی کے بھائی بہن تھے۔ اس قدر  
آسانی سے جان بچنے والے کہاں تھے۔ آخر بھائی جان  
کو اقرار کرتے ہی بنا ”اچھا بھئی سنو، سب بتاتا ہوں“  
اور پھر انھوں نے کہنا شروع کیا۔

”یہ بجلی پنجاب کے بھاکرہ بجلی گھر سے آئی ہے  
اور اتر پردیش کی طرف لے جانی جارہی ہے۔ اسے بہت  
زیادہ مقدار میں اور بہت دور چھلے جانا ہے اس لیے  
ایسے چھوٹے چھوٹے ٹھمنوں اور دبے پتلے تاروں سے  
کام نہیں چل سکتا تھا۔ جیسے ہمارے محلے میں بجلی لانے  
کے لیے گٹے ہوئے ہیں۔ بلکہ اسے بہت طاقت کے ساتھ  
لے جایا جائے گا۔ انہی طاقت کے ساتھ کہ اگر کوئی اس  
کے تاروں کے پاس ڈیڑھ دو گز کے اندر بھی چلا جائے تو  
یہ ایسے گھینے لگی جیسے مقناطیس لوہے کے ٹکڑوں کو کھینچ  
لیتا ہے اور اگر کہیں اس کے دو تار پاس آجائیں تب  
تو ایسا شعلہ اٹھے گا کہ رات کو دن بنا دے گا۔ اس لیے  
اسے اتنے بڑے بڑے میناروں پر لے جا رہے ہیں۔ تاکہ  
اس کے تار زمین سے بھی بہت دور رہیں اور آپس میں  
بجلی دور دور رہیں۔“

بھائی جان نے تو اپنے خیال میں نہایت  
اطمینان بخش جواب دے دیا لیکن اس نے تو ان سب کے  
ذہنوں میں اور بے جا نئے سوال پیدا کر دیے چنتی بولے۔  
”اسے جب یہ اتنی خطرناک ہے تو اسے ہمارے شہر کے پاس  
سے لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اتر پردیش والے خود ہی  
کیوں نہیں بنا لیتے؟“

لیکن اس کے جواب کے لیے بھائی جان  
کو رحمت نہیں کرنا پڑی۔ اتنی بات تو گڈو میاں کو بھی معلوم  
تھی۔ انھوں نے جھٹ بتا دیا کہ ”اصل میں بھاکرہ میں ایک  
بہت بڑا بند اور پانی سے چلتے والا بجلی گھر ہے۔ یہ بجلی وہیں  
سے لائی جارہی ہے۔“

پھر خود ہی کچھ سوچ کر بولے ”بھائی جان!  
بجلی پیدا کرنے کے لیے اونچائی سے گرتا ہوا پانی ہی ٹوٹا ہے۔  
تاکہ اس کی طاقت سے بجلی بنانے کی مشین چلائی جاسکے اور  
یہ اونچائی سے گرتا ہوا پانی بند بنا کر حاصل کیا جاتا ہے لیکن  
سوال یہ ہے کہ اس کے لیے بھاکرہ جانے کی کیا ضرورت  
ہے۔ ہمارے گھر کے پاس اتنی بڑی گنگا بہہ رہی ہے اس  
پر کیوں نہیں بند باندھ لیتے؟“

بھائی جان نے کہا ”ہاں بھی بنانے کو بند تم  
یہاں بنا سکتے ہو۔ لیکن اس سے بہت اونچائی تک پانی  
نہیں جمع کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ جوں ہی پانی گنگا کے کناروں  
سے اونچا ہوگا۔ ادھر ادھر بہنا شروع ہو جائے گا۔ آس  
پاس کے سب گاؤں شہر ڈوب جائیں گے اور بجلی تم پھر  
بھی نہ بنا سکو گے۔ اسی لیے ایسا نہیں ہے کہ کہیں بھی اور  
کسی دریا پر بند بنادیا جائے۔ بند بنانے سے پہلے مناسب  
جگہ کی تلاش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر بھاکرہ ہی کو لے لو  
یہ دریا جسے پر باندھا گیا ہے۔ یہ دریا چاروں طرف

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸ء

کے پہاڑوں سے نکلتا ہے چٹنی نے ایک دم ٹوکا نہ بھلا  
پہاڑوں سے دریا کیسے نکلتے ہیں؟ وہاں بھلا اتنا پانی کہاں  
سے آجاتا ہے؟

بھائی جان نے سمجھایا: دیکھو بھی ہوتا یہ ہے کہ  
جیسے پگھلنا ہے۔ سال بھر جیسے تیسے بہتی ہی رہتی ہے۔  
برسات کے موسم میں تو خیر بارش کا پانی ہوتا ہے لیکن گرمیوں  
میں اس میں پانی کہاں سے آتا ہے؟ گرمیوں میں پانی کم  
ضرور ہو جاتا ہے لیکن بہتا ہی رہتا ہے۔ ایسا ہی سب بڑے  
دریاؤں کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ ایسی جگہ سے بہنا شروع  
ہوتے ہیں جہاں بہت سا پانی جمع ہو۔ ہمارے دیس کے  
تقریباً سب دریا پہاڑوں سے نکلتے ہیں۔ قدرت سردی  
کے موسم میں ان اونچے اونچے پہاڑوں پر برف گرا کر  
خوب جمع کر دیتی ہے۔ اب جوں جوں گرمی پڑتی ہے یہ  
برف پگھلنا اور نیچے کی طرف بہنا شروع کر دیتی ہے۔ بہت  
سے چھوٹے چھوٹے پہاڑی نالے ملتے جاتے ہیں اور نیچے  
آنے آتے یہ دریا بن جاتے ہیں۔

روٹی بھلا کر بولیں: ”بھئی یہ چٹنی بیچ میں ناحق  
بور کرنے لگتے ہیں۔ آپ بھائی جان یہ بتائیے بند کیسی جگہ  
نایا جاتا ہے؟“

بھائی جان نے سمجھایا: ”ارے بھئی وہ چھوٹا بھی  
تو ہے“ اور پھر کہنا شروع کیا: ”ہاں بھئی تو یہ ستلج ہمارا  
پریش سے نکل کر پہاڑوں میں راستہ دھونڈتا بل کھاتا،  
لو دکھنا۔ یہاں تک پہنچتا ہے جہاں اب بند بنا دیا گیا ہے۔  
یہاں بہت اونچے اونچے برفیلے ہمالیہ ایسے پہاڑ تو نہیں  
ہیں لیکن ہاں ان سے کم اونچے پہاڑ بلکہ پہاڑیاں ضرور ہیں۔

جہاں اب بند بنایا گیا ہے۔ یہاں بھاکرہ  
نام کا ایک گاؤں تھا جس گاؤں کے پاس

ستلج دو پہاڑیوں کے بیچ سے نکلنے کا راستہ دھونڈتا  
تھا۔ بند بنانے والوں نے دیکھا کہ اگر یہ راستہ بند کر دیا جائے  
تو دور دور تک دریا کو نکلنے کے لیے کوئی راستہ نہیں ملے  
گا۔ ہر طرف سے اونچی اونچی پہاڑیوں سے گھرا ہوا ہے۔  
پہلے اس جگہ کی زمین کی چابچ کی گئی کہ بہت  
بوجھ پڑنے سے وہاں کی مٹی کھسکے تو نہیں گئے گی۔ بند بنایا  
جائے تو مضبوط رہے گا یا نہیں۔ ان سب باتوں کا اطمینان  
کر لینے کے بعد جگہ پسند کر لی گئی اور بند بنا دیا گیا۔

اس بند کے پیچھے ستلج کا پانی آکر اکٹھا ہوتا  
جاتا ہے۔ پانی کا ایک سمندر ان پہاڑیوں کی گود میں بند  
کے پیچھے بن گیا ہے۔ اسے کہتے بھی گو بند ساگر میں اس  
کی گہرائی کہیں کہیں تو پانچ سو فٹ تک پہنچ گئی ہے اور  
اس میں اتنا پانی جمع ہے کہ یوں سمجھ لو کہ اگر اس ساگر کی  
ایک نہر بنائیں تو وہ لگ بھگ ۵۴ فٹ چوڑی میسن فٹ  
گہری اور ۸۰ ہزار میل لمبی ہوگی۔ گویا پورے ہندوستان  
کے گرد ایسی ایک نہر بن جائے گی اور پانی بھی تو کتنا ہوتا  
ہے ۲۶ ہزار مربع میل کے رقبے میں جتنا پانی برستا ہے  
سب بہہ بہہ کر اس میں جمع ہوتا ہے۔

جس جگہ اب یہ پانی جمع ہو گیا ہے پہلے  
۳۶۶ گاؤں آباد تھے۔ بند بناتے وقت ان سب کو خالی  
کرایا گیا ان کے ۲۰ ہزار باشندوں کو دوسری جگہ بسایا گیا  
بھائی جان نے ابھی بات ختم ہی کی تھی کہ  
ایک سوال اور حاضر تھا ”آخر یہ بند ہوتا کیسا ہے؟“

بھائی جان بولے ”اے بھئی یوں سمجھ لو  
ایک بہت اونچی سی دیوار ہوتی ہے۔ خوب مضبوط۔  
نیچے سے بہت چوڑی بلکہ پانی کے زور سے بہہ نہ  
جائے۔ چٹنی میاں کی سمجھ میں بات کچھ آئی

پی ایم ایم  
اکتوبر ۱۹۵۸ء

اوپر چھو تو بس ایسا لگتا ہے کہ ہم، فٹ کی اونچائی پر کوئی ایک تہائی میل لمبی ایک سڑک بنی ہے جس پر چار موٹریں ایک ساتھ چل سکتی ہیں۔

نہیں یہ دیکھ کر بھائی جان نے پسل سے کاغذ پر تصویر بنا کر بتایا کہ دیکھو اگر اس دیوار کو ایک سیرے سے کھڑے ہو کر دیکھا جائے تو ایسی نظر آئے گی۔

سب کے سب حیرت سے بت بنے ہوئے بھائی جان کی باتیں سن رہے تھے۔ اس کی دلچسپی دیکھ کر وہ بھی کہتے رہے۔ "یہ دنیا کا سب سے اونچا بند ہے اس کے بنانے کا اصل مقصد تو سچائی کے لیے پانی جمع کرنا ہے۔ چنانچہ اس سے پنجاب اور راجستھان کی لگ بھگ ایک کروڑ ایکڑ زمین کو میراب کیا جائے گا دنیا کے کسی اور بند سے اتنی زمین میراب نہیں کی جاتی۔ اس کے علاوہ اس سے بجلی تو گھاتے میں پیدا کی جاتی ہے۔ بند کے دونوں طرف پانی سے چلنے والے دو بجلی گھر بنائے گئے ہیں۔ پورے ایشیائیں اس سے زیادہ بجلی کسی بند پر نہیں بنتی اور یہ اتنی ہے کہ آزادی سے پہلے

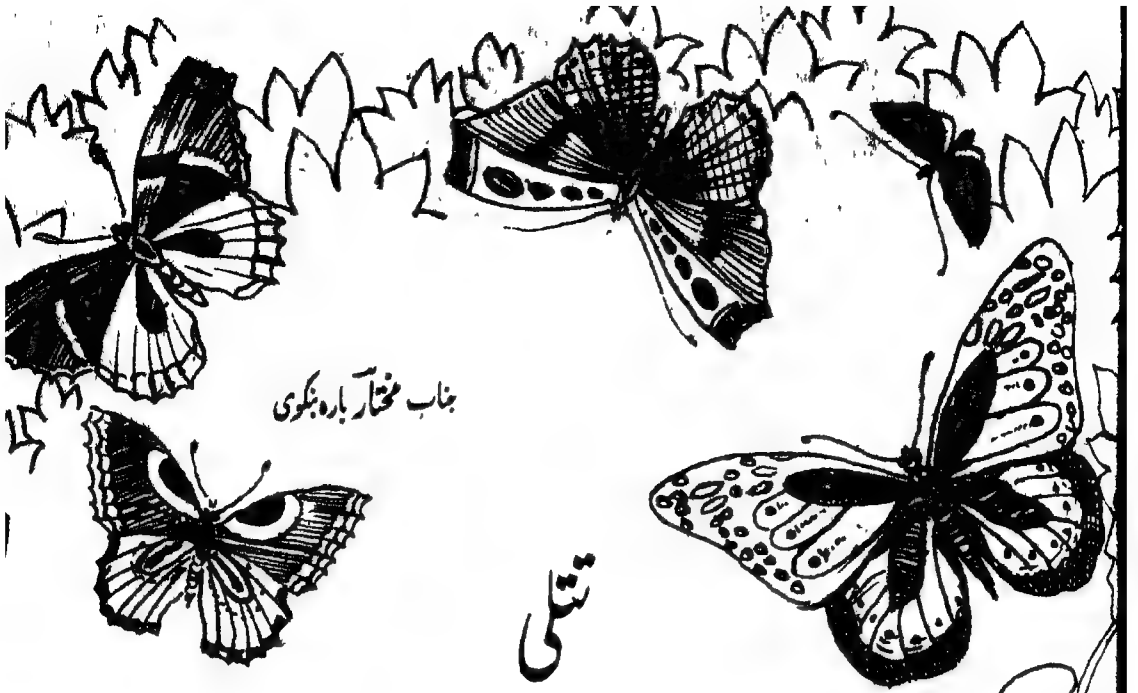
چونکہ پہاڑیوں کے بیچ میں اوپر کی طرف زیادہ اور نیچے سے کم ہوتی ہے اس لیے بند کی لمبائی اوپر تو زیادہ اور نیچے سے کم ہوتی ہے۔ یعنی سامنے کھڑے ہو کر دیکھو تو بند ایسا نظر آتا ہے " اور بھائی جان نے پسل سے ایک شکل بنا کر بنائی۔

تو پورے ہندوستان میں ملا کر اتنی بجلی پیدا کی جاتی تھی بند کی دیوار میں آٹھ فٹ چوڑے آٹھ فٹ لمبے سولہ روزن تو صرت آب پاشی کے لیے پانی نکالنے کے لیے بنائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ پندرہ فٹ قطر کے دس پائپ بند کے دائیں اور بائیں بنے ہوئے بجلی گھروں میں پانی پہنچاتے ہیں۔ بجلی پیدا کرنے والی مشین چلانے کے بعد یہ پانی بھی سچائی ہی کے کام میں آجاتا ہے یہ

پھر انھوں نے کہا اب جیسے ہماکڑہ کا بند ہی لے لو۔ اس کی اونچائی ۴۰۰ فٹ ہے۔ یعنی اگر تین قطب مینار ادھر نیچے رکھ دوئے جائیں تب بھی یہ بند ایک دو منزلہ مکان کے برابر ان سے اونچا رہے گا۔ اب خود ہی سوچو جب کوئی دیوار اتنی اونچی ہو تو وہ چوڑی کتنی ہوگی۔ چنانچہ یہ بند بھی نیچے سے ۳۲۰ فٹ یعنی دو فرنگ اوپر سے ۲۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس کی لمبائی نیچے تو ۲۵۰ فٹ ہے اور اوپر ۱۰۰ فٹ ہے۔

(آگے کا دلچسپ مال لکھ رہے ہیں)

بیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۷ء



جناب مختار بارہنگوی

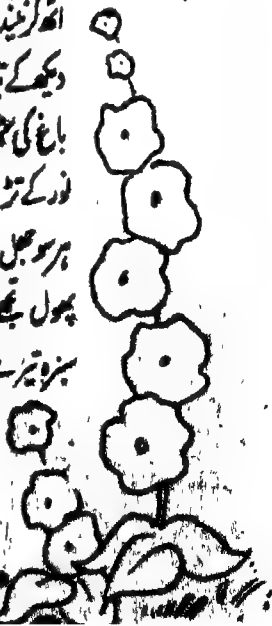
منشی



پھولوں کی آنکھوں کی پتلی  
رنگ رینگے اور چلنے  
گھوم گھوم ہر دم بل گھانا  
پھولوں کی ہے تو راج دلائی  
تو پھرتی ہے ڈالی ڈالی  
تو باغوں کے کرتی ہے پھیرے  
بڑھ جاتی ہے پھولوں کی رنگت  
یستی میں تیری آکے بلا میں  
پہروں باغوں میں لہرانا  
رنگ سے گل کا دامن بھونا  
نانسے آنکھوں پر یوں بٹھاتے  
پھول تری صحبت پر جھوٹے

نقشہ منشی ، میری پتلی  
نازک نازک پتہ چلنے  
جھوم جھوم تیرا لہرانا  
ہلکی پھلکی پیاری پیاری  
لے رنگ و بو کی تھوالی  
اتھ کر نیند سے صبح سویرے  
دیکھ کے تیری پیاری صورت  
باغ کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں  
نور کے تڑکے تیرا آنا  
ہر سو جھل جھل کرنا  
پھول بچے ہیں جس دم پاتے  
سبز تیرے پاؤں کو چھوے

بچے جب تجھ کو پاتے ہیں  
پھول کی صورت بکھل جاتے ہیں



# دادی ماں



جب ہم نے ہوش سنبھالا تو ہمارے گھر میں ایک دادی ماں موجود تھیں۔ وہ بڑی تھی، چہرہ پر جھڑیاں لگا چکی تھیں۔ سر کے بال سفید لگے کے سے ایک چھوٹی سی چوٹی بیچھے پڑی رہتی تھی۔ کبھی کبھی چہرے پر پانی ٹینک لگا لیتیں جس کے ایک طرف ڈور کی بندھی تھی جو کان سے لپیٹ لی جاتی تھی۔

بڑی تھیں مرزا ج اور بھٹ خاں تھیں پورا گھر چھوٹے بڑے سب انھیں ”دادی ماں“ کہتے تھے۔ ہم بھی انھیں ”دادی ماں“ کہتے۔ ہمارے آباؤ اجداد ان کو دادی ماں کہتے تھے۔

گھر کے داہنی جانب، کمرے کے سامنے ان کا چھوٹا سا پنک بچھا رہتا تھا، اسی پر دادی ماں بیٹھی رہتی تھیں۔ نیند آجاتی تو اسی پر سو جاتیں۔ اس پنک کے قریب ہی ایک چھوٹا تخت پڑا تھا۔ اس پر آنے جانے والا ہلکا جاتا تھا۔

دادی ماں کے منہ میں ایک دانت نہ تھا مگر پان کھانے کا شوق باقی وقایم تھا۔ بن گئی میں اپنے ہاتھ سے پان کوٹ لیا کرتی تھیں اور پھر اسے ایک چھوٹے چمچ سے یا کبھی کبھار اپنے گلے کی انگلی سے چاٹ لیا کرتی تھیں۔ ان کے منہ کے دونوں کناروں سے پان کی ایک پیک ہتی تو اسے ایک چھوٹے سے کپڑے سے پوچھ لیا کرتی تھیں۔ اس کپڑے کا اصلی رنگ کیا تھا یہ تو خدا جانے، مگر اب تو جو پیک کا رنگ تھا وہی کپڑے کا رنگ تھا۔ اس کپڑے کو نہ خود دھوتیں نہ کسی کو دھونے دیتیں۔

دادی ماں مینے میں دودھ ضرور نہایا کرتی تھیں جب وہ غسل نہایتی جاتیں تو اتنی دیر اندر رہتیں کہ خدا کی پناہ ایسا گنا تھا کہ وہ اندر سو گئی ہیں۔ نہادھو کر جب نکلتیں تو ان کا چہرہ اور بھی نورانی ہو جاتا تھا۔ کبھی پانی کے بہت گرم ہونے کی شکایت کرتیں۔ کبھی کہتیں کہ پانی ٹھنڈا تھا۔

دادی ماں کے پنک کے پاس ایک لکڑی

تھی۔ جسے وہ پنک کر چلا کرتی تھیں۔ اُسی سے کبھی قریب آنے والی مرغیوں کو بھگایا کرتی تھیں کسی سے بگڑ جاتیں تو اسے مارنے کے لیے وہی لکڑی اٹھائی جاتی تھی۔

دادی ماں کی ایک ادا ہمیں بہت پسند تھی۔ مثلاً جب انھیں پان منگوانا ہوتا۔ یا پان کی صافی بھگوانا ہوتی۔ یا کسی سے کوئی چٹھی لکھوانی ہوتی تو اس وقت ان کا لہجہ بڑی محبت کا ہوتا تھا۔ کسی نوکر سے کہتیں ”بھیا ذرا میں پان لا دینا“ کبھی کہتیں ”بھیا“ یہ صافی بھگوانا“ کبھی ”بھیا“ جان سے چٹھی لکھوانی ہوتی تو فرماتیں ”بھیا تیرے صدقے ذرا اس پر دو قلم تو چلا دے“ اور اگر کوئی ان کی نہیں سنتا تو پھر اس کی یوں لے دے شروع ہو جاتی۔ اسے کیا زمانہ ہے بڑوں کی خدمت کرنا تو کوئی جانتا ہی نہیں۔

کبھی کبھی آپا کی سہیلیاں دادی ماں کی طرف

سے غیر سلام کیے گزر جاتیں تو دادی ماں فرماتیں ”کیا

رو کیاں ہیں۔ تو بہ تو بہ۔ نہ ادب نہ سلام ہے وہ کیاں

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

نہیں یہ تو گھوڑیاں ہیں گھوڑیاں۔“

مگر عیب دہادی ماں موٹھی ہوتی تو ایسی باتیں کر تیں کہ جی چاہتا کہ کبھی ختم نہ ہوں۔ ایسی بیٹھی اور بیاری زبان استعمال کرتیں کہ بیان سے باہر ایک دن ہم نے دادی ماں سے پوچھا یہ آپ کو کہانی بھی آتی ہے؟

کچھ گلیں : دنیا میں کون ایسا آدمی ہے جسے کہانی نہیں آتی؟ یہ سبھی ہی ہم بولے۔ دادی ماں ہمارا مالی کہتا ہے کہ اسے کہانی نہیں آتی۔ فرمایا : میں چپ رہوں۔ وہ آدمی نہیں ہے وہ تو مالی ہے۔

کبھی کبھی ہم دد رکھتے یہ تماشا دیکھا کرتے تھے کہ دادی ماں باتیں کر رہی ہیں۔ ہاتھوں سے اشارے بھی ہوتے ہیں۔ مگر وہاں کوئی آدمی غور نہ آتا تھا۔ ہم دادی ماں کے قریب تک پہنچ جاتے تھے مگر انہیں ہمارے آنے کی خبر نہ ہوتی تھی۔ ان کی باتیں برابر جاری رہتی تھیں۔ جب انہیں دادی ماں کہہ کر آواز دیتے تو وہ چونک پڑتیں اور کہیں آؤ بیٹا آؤ۔ ہم بوجھتے آپ کس سے باتیں کر رہی تھیں۔ تو فراموشی چنڈ باتیں نہیں۔ ہم تو سوچ رہے تھے۔

چند دنوں بعد دادی ماں کو ایک جھک لگ گئی۔ ان کے ہانگ کے سامنے چار پانچ گز کے فاصلہ پر ایک دیوار تھی۔ دادی ماں ہر آنے جانے والے سے کہتیں : بیٹا ذرا اس دیوار کو سرکا دیا یہ تو میری پھانی پر آئی جاتی ہے۔ اگر کوئی کہہ دیتا کہ دادی ماں دیوار بھی کہیں چلا کرتی ہے تو اس پر برس پڑتیں اور فراموشی تو مجھے عقل سکھاتا ہے ذرا نزدیک تو آ۔ تیری چمڑی ادھیڑ بھول گئی۔ اس دیوار کی جھک انہیں ایسی لگی کہ دادی ماں نے کہنا سنا سب چھوڑ دیا۔ ہر وقت یہی دیکھ کر خدا کے لیے اس دیوار کو شاہد رہے تو مجھے دلچسپ لے گی۔ جھک اگر اسی نے ادا ہے اس کا ذکر کیا جاتا ہے

کہا تم لوگ ان سے بحث مت کیا کرو۔ یہ ان کی عمر کا آخری زمانہ ہے۔ دیکھو ہم انہیں ابھی خوش کیے دیتے ہیں۔ یہ کہہ ابا اٹھے اور دادی ماں کے پاس جا کر کہا : دادی ماں خیریت تو ہے۔ کوئی تکلیف تو نہیں۔ دادی ماں نے کہا : بیٹا ذرا اس دیوار کو دیکھنا یہ تو بھر پر سوار ہونا چاہتی ہے۔ آبا جاں بولے : سچ ہے یہ بہت گستاخ ہو گئی ہے میں ابھی اسے پیچھے ڈھکیں دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر آبانے اپنے دونوں ہاتھ دیوار پر رکھ دے اور اسے ڈھکیں گے پھر دادی ماں نے کہا : اب دیکھ ٹھیک ہے نا؟ دادی ماں نے خوش ہو کر کہا : بیٹا تیرے دوست اب بالکل ٹھیک ہے اب کچھ عین پڑا : ابا بولے : کچھ تو ادا سرکار دوں۔ وہ بولیں : ہنس اب اور نہ تھکو اللہ تعالیٰ کو سرس کا ہم رکھے : ہم سب سکراتے ہوئے وہاں سے واپس آ گئے۔ دو چار دن تو دادی ماں یہی کہتی رہتیں کہ کچھ میاں کو اللہ سلامت رکھے وہ نہ آتے تو یہ بولی دیوار مجھے دیکھ جیتی اس کے بعد پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا کہ ذرا اس دیوار کو سرکا دینا مجھے یہ مار ڈالے گی۔ کبھی فراموشی کوئی اللہ کا بندہ مجھے گھوڑی پر رکھتا اس دیوار کو سرکا سیر تو دم گھٹا جاتا ہے۔ امی نے نوکر کو آنا والی ترکیب سکھادی تھی جب دادی کے تقاضے میں شدت ہو جاتی تو نوکر دیوار کو دھکیلتے اور دادی ماں خوش ہو کر دعائیں دینے لگتیں۔ ایک دن ہم نے سنا کہ دادی ماں نے بات کرنا چھوڑ دی ہے بے ہوش ہیں۔ بچوں کو دوسرے گز دے کی بھی اجازت نہ تھی۔ امی نے جلدی جلدی چارے پکڑنے بدلے اور سب کو باغ میں بھجوا دیا۔ بہت دیر بعد جب ہم گھر لوٹے تو دادی ماں کا ٹھکانا خالی تھا۔ ہم نے دادی ماں کو پوچھا تو جواب ملا : وہ دوا خانہ گئی ہیں۔ کبھی کبھی یہ جلد سنانی کرتا تھا کہ دادی ماں کے دم سے بڑی برکت تھی۔ سالہا سال گزر گئے مگر وہی ماں ابھی تک دوا خانہ میں ہیں۔

میں

میں

۴۷

بودھ گیا

ہمارا پڑوسی ملک

نیپال



نیپال ہمارا پڑوسی ملک ہے۔ اس کی سرحدیں یو۔پی، بہار اور بنگال سے ملتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ پہلے یہ ملک ہمارے دین کا ایک حصہ تھا۔ بعد میں یہ آزاد کر دیا گیا اور اب یہ ایک آزاد ملک ہے۔ اس کی راج دھانی کاٹھمنڈو ہے۔ کاٹھمنڈو کے علاقہ تین بڑے شہر اور ہیں۔ بیراٹ نگر، بیر گنج اور دھران۔ ان چاروں میں سب سے زیادہ خوبصورت کاٹھمنڈو ہے پھر بیراٹ نگر۔

نیپال کی آب و ہوا، پیداوار، زمین، پہاڑ، تہذیب تمدن ہمارے ملک جیسا ہے ہاں صرف زبان میں کچھ فرق ہے۔ یہاں بہت سے ہندوستانی تاجر آباد ہیں اور اردو، بنگالی اور مارواڑی وغیرہ زبانیں یہاں بولی اور سمجھی جاتی ہیں۔ اردو سب سے زیادہ۔

اس کے دو شہر بہار کی سرحدوں کے بالکل قریب ہیں۔ ایک بیراٹ نگر یہ شمال مشرق سرحد کے قریب ہے دوسرا بیر گنج یہ شمال مغرب سرحد کے قریب ہے۔ بیراٹ نگر کی سرحدیں کھلی کھلی ہیں۔ بازار خوبصورت ہیں۔ صاف ستھرے پارک ہیں۔ شان دار ہوٹل ہیں۔ حال ہی میں ایک خوبصورت شہر بنائی گئی ہے جس کا نام لایا روڈ ہے۔

ویسے یہ شہر ملک کا ایک ٹک نہیں جاتی صرف بیراٹ نگر سے دھران تک تقریباً چالیس میل لمبی ہے لیکن ہے بہت خوبصورت۔ نیپال کا پورا علاقہ اوپن جی پہاڑوں پر پورب سے محکم تقریباً پانچ سو میل چڑا ہے۔ اس کی اونچائی سطح زمین سے کم سے کم پانچ سو فٹ ہے۔ قریب قریب پورا علاقہ پہاڑی ہے اور مٹی اور کار آبد جنگلوں سے مالا مال ہے۔

یہاں دکانیں بھی نئے طرز کی ہیں۔ ہر دکان میں آپ کو ضرورت کی تمام چیزیں مل جائیں گی۔ شٹا سائیکل کی دکان، برکھری، ریڈیو، کپڑا، سگریٹ، بیڑی اور سونے کی دکانیں مل جائے گی۔ قریب قریب سب ہی دکانوں

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸ء

حالت ہے۔ یہاں چینی، جاپانی، ہندوستانی اور پاکستانی سامان ملتا ہے۔

سامان بیچنے کے لیے تمام دکان داروں کا کوڑا ہر دکاندار صرف اتنا ہی سامان رکھ سکتا ہے جتنا میں فروخت کر پاتا ہے۔ ہر دکان دار کے پاس ایک وتا ہے اس پر فروخت ہونے والی چیزوں کی مقدار یا لی ہوتی ہے۔ وہ اس کا رڈ کوڈ لے کر ہوائی اڈے جاتا ہے جہاں ہوائی جہاز سے چین، جاپان، ہندوستان اور یا اور دوسرے ملکوں کا سامان آتا ہے۔ ہر دکاندار بیلر یا آرٹھی کو اپنا اپنا کارڈ دکھاتا ہے اور سامان لے لیتا ہے۔

نیپالی کے ”مودو“ اور ”بھارد“ کہلاتے ہیں۔ یہی یاؤٹ ہوتا ہے اور بھارد ودھات کے بنے ہوئے ہاں کے سکوت کی قیمت اپنے یہاں کے روپوں سے حد کم ہے۔ یعنی یہاں کا ایک روپیہ اور وہاں کا پیرتینتیس پیسہ یا وہاں کا ایک مورو اور اپنے یہاں ٹھہرے برابر ہوتے ہیں۔

نیپال میں آمدورفت کی زیادہ سہولتیں نہیں ہیں۔ ہاں نہیں چلتیں۔ لوگ بسوں، کاروں، اور ٹیکسیوں میں جاتے ہیں۔ شہروں میں ٹیکسیوں، کاروں، بسوں، میسپواڈ مواریوں کا عام رواج ہے۔

ہندوستان سے راج ودھاتی یعنی کاٹھ منڈو تک لیے ڈور استے ہیں۔ لکھنؤ، ہوائی، بھارت، نگر اور راستے سے اور دوسرا بس کا راستہ جو صرف پیر گنج ہے۔

تعلیم کا رواج بھی عام ہے۔

پورے نیپال میں صرف ایک یونیورسٹی اور تین کالج ہیں۔ یونیورسٹی اور دو کالج کاٹھ منڈو میں اور ایک کالج بھارت نگر میں۔

نیپال میں شاہی حکومت ہے مگر حکومت کا سارا نظم و نسق وہاں کے وزیر اعظم کے ہاتھ میں ہے اپنے ملک کی طرح وہاں بھی ہر محکموں کے وزیر ہیں۔ راجہ رانی کے اختیار بھی کچھ کم نہیں۔ تمام اہم معاملوں میں ان کا مشورہ ضروری ہے۔ نیپالی لوگ اپنے راجہ رانی کی بے حد عزت کرتے ہیں۔ نیپال میں کوئی ایسی دکان یا کوئی ایسا گھر نہ ہوگا جس میں نیپالی، اپنے راجہ رانی کی تصویر نہ رکھتے ہوں۔ وہ روز بیچ اٹھ کر ان کی تصویروں کے آگے اگر تہی وغیرہ جلاتے ہیں اور ہاتھ جوڑ کر سلام کرتے ہیں۔

وہاں کے سینا گھروں میں بھی فلم شریع ہونے سے پہلے راجہ رانی کی تصویریں پردے پر دکھائی جاتی ہیں۔ اس وقت ہاں میں بیٹھے سبھی لوگ احتراماً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ مزبورہ راجہ کا نام شاہ ہندو ہے یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بہت روشن خیال ہیں۔ ان کی بدولت نیپال تیزی سے ترقی کی طرف قدم بڑھتا رہا ہے۔

نیپال میں زیادہ تر بدھ مذہب کے ماننے والے ہیں۔ جو خاص نیپالی ہیں وہ تو بدھ مذہب کے ماننے والے ہیں۔ مگر ہندوستانی بھی بہت ہیں۔ یہ زیادہ تر تجارت پیشہ ہیں۔ ان میں مسلمان، ہندو وغیرہ سبھی ہیں۔ ہندوؤں میں زیادہ تر مارواڑی اور مسلماؤں میں بہاری اور یوپی والے ہیں۔

نیپال کی خاص آمدنی وہاں کے جنگل ہیں۔ وہاں بڑے گھنے گھنے جنگل سینکڑوں میل تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان جنگلوں میں ساکھو، شیشم، روڑو اور چندن کے بے شمار درخت ہیں۔ نیپال کو ان درختوں سے بہت



جس کی وجہ سے ہر سال سینکڑوں نیپالی ہندوستان آتے ہیں اور نیپال کی راج دھانی کاٹھمنڈو میں شیشو پتی ناتھ کا مندر ہے۔ جہاں ہر سال سینکڑوں ہندوستانی ہندو تیرتھ کے لیے جاتے ہیں۔

نیپال میں یہاں سے آنے جانے کی کوئی پابندی نہیں۔ ہر شخص نیپال جاسکتا ہے اور گھوم پھر سکتا ہے۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ابھی تھوڑے دنوں پہلے نیپال کی روشن خیال حکومت نے اردو کو بھی اپنے نصاب میں شامل کر لیا ہے۔

جہاں آپ کے لیے یہ بڑی خوش خبری ہے کاش جہاں دس کے لوگ بھی اسے محبت اور پیار کی نظر سے دیکھیں!

(باقی اگلے پرچے میں)

زیادہ آسانی ہے۔ وہ ان درختوں کی کڑیاں باہر ملکوں میں بھیج کر کافی حد تک آسانی ہے۔ یہ کڑیاں وہ ہندوستان کو بھی دیتا ہے اور بدلے میں روٹی۔ کپڑا، گل پرزے، لوہے کا سامان، تنباکو۔ ریشم کا سامان وغیرہ لے لے کر آتا ہے۔

نیپال سے ہمارا رشتہ اور تعلق بہت پُرانا ہے۔ ہمارے ملک کے صوبہ بہار کے مشہور شہر گویا میں ہمارا تاجدار کا مندر ہے۔

مندر

یشو پتی ناتھ کا



# دماغین

دماغی کمزوریوں  
کی  
کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ طالع علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں  
کے لیے ایک حتمی بہتر کے نوٹ استعمال کر سکتے ہیں



# سفر نامہ ابن بطوطہ

الطایفہ میں بڑے بڑے بازار ہیں۔ بھلوں کی کثرت ہے۔ ہر طرف باغ ہی باغ نظر آتے ہیں ٹھنڈے اور میٹھے پانی کے چشمے رواں ہیں۔

بھلوں میں خوبانی بہت عجیب ہے۔ گھنٹی توڑنے تو بادام جیسا مفرنگ لگتا ہے میٹھا اور خوش ذائقہ۔ لوگ اسے قر الدین کہتے ہیں۔ خوبانی ٹکھا کر مصر بھی جاتی ہے اور وہاں بہت پسند کی جاتی ہے۔

ہم یہاں ایک مدرسے میں ٹھہرے جس کے ہتم شیخ شہاب الدین حموی ہیں

## نوجوان بھائی چارہ کشی

ترکوں کے تمام ملکوں میں اور اگر یہ کہا جائے کہ دنیا کے کسی حصے میں ایسی جماعت نہیں دیکھی تو صحیح ہوگا۔ اس جماعت کو اخیۃ المسلمین کہتے ہیں۔ حدود و مسافر نواز ضرورت مندوں کی ضرورت پوری کرنے والے، ظالم سے بد لینے میں قسیر، غلام کے لیے سراپا خیر۔ یہ سب نوجوان لوگ ہیں۔ ان کی بڑی جماعت ہے اور ہر شہر میں ایک ہی نام ہے۔ یہ لوگ مخلوق کی خدمت میں مصروف ہیں۔ مخلوق خدا کی یہ خدمت ایمان کی زندگی کا مقصد ہے۔ غلام کی حمایت کرتے ان کا نصب العین ان کے چھوٹے چھوٹے جیسے ہیں۔ ہر ایک بھائی ایک

سردار ہیں جیسا ہے اور ان کے حکم پر چلتے ہیں۔ یہ لوگ دن بھر فتنہ فتنہ کے کام کرتے ہیں۔ غلام کو کوئی کٹائی سردار

یعنی بھائی چارہ کشی۔ حرم

کے پاس جمع کر دیتے ہیں۔ ان کی خانقاہیں ہیں۔ جن میں لوگ جمع ہوتے ہیں سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانی کرمال و قال کی محفل بجاتے ہیں اور خوش رہتے ہیں۔ اپنے سردار کو افی دھانی کہتے ہیں شہر میں کوئی مسافر آجاتا ہے تو اس کی خوب خبر تواضع خوب مدارات کرتے ہیں۔ جہاں جب تک رہتا ہے۔ اتنی عزت اور محبت سے پیش آتے ہیں کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

جیسا کہ ذکر کر چکا ہوں شیخ شہاب الدین حموی کے ہاں میرا قیام تھا۔ دوسرے دن ایک شخص آیا جس کے کپڑے پھٹے ہوئے تھے۔ سر پر ندے کی ٹوپی تھی۔ شیخ سے ترکی میں باتیں کرتا رہا جنھیں میں نہیں سمجھا۔

شیخ نے مجھ سے کہا: ”یہ آپ کو اور آپ کے رفیقوں کو دکھانے کی دعوت دینے آیا ہے۔“

میں نے کہا: ”بے چارہ کہاں تکلیف اٹھائے گا۔“ غریب آدمی ہے۔“

شیخ ہنس کر بولے: ”آپ جانتے بھی ہیں یہ کون ہے؟“ مروجوں کی جماعت کا صدر ہے۔ بے حد سخی اور عطا آئی ہے۔ اس کی جماعت بھائی چارہ کشی (اخیتۃ المسلمین) کی شاخ ہے۔ جماعت کے دوسرے ہیں۔ جہانوں کی دعوت اور مدارات کے لیے

ان کی ایک خانقاہ ہے۔ دن بھر کی کافی کھاتے پیتے جہانوں کی مدارات ضرورت مندوں کی مدد اور وسیطی میں مصروف ہیں۔

میں نے بھی غصے سے اپنے آپ کو خانقاہ میں جا کر

پیام تعلیم

علم حاصل کیا ہے اور نہایت عمدہ تقریر کرتے ہیں۔ انھوں نے ہماری بڑی مدارات کی۔ جہاں نوازی کا حق ادا کر دیا۔ الحاج مصطفیٰ الدین ان کا نام ہے۔

اکریدور کا بادشاہ سلطان ابواسحق بڑا نیک بادشاہ ہے۔ روزانہ جامع مسجد میں آکر نماز عصر پڑھتا ہے اور دیوار سے تکیہ لگا کر بیٹھ جاتا ہے۔ سامنے اونچی چوکی پر قاری صاحب سورۃ فتح سورۃ الملک اور عم تیساروں خوش الحانی سے پڑھتے ہیں۔ بادشاہ ایسے ذوق و شوق سے سنتا ہے کہ دیکھنے والے متاثر ہو جاتے ہیں۔ پھر محل سراے چلا جاتا ہے۔

رمضان المبارک میں اس کے پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ افطار کے وقت خوش بیٹھ جاتا تھا۔ ایک طرف مصطفیٰ الدین بیٹھتے یہ اپنے برابر مجھے بیٹھاتے۔ ہماری دیوار امیر المومنین نے افطار میں سب سے پہلی چیز خرید کر رکھی اور شکر میں مسور ہوتی تھی یہ لوگ خریدے افطار کر کے برکت سمجھتے ہیں خرید چوری ہوئی روٹی کو کہتے ہیں، خرید کو رسول اللہ نے تمام کھاؤں سے بڑھ کر بتایا ہے۔ خرید کے بعد دوسرے کھانے آئے۔ رمضان بھر یہی طریقہ رہا۔

انہی دنوں سلطان کے وٹکے نے انتقال کیا تھا۔ وٹکے کے دفن کے بعد تین دن تک سلطان اور طالب علم قبر پر جا ملتے رہے۔

دوسرے دن میں بھی ان کے ساتھ گیا۔ سلطان نے مجھے پیدل چلتے دیکھا تو سواری کے لیے گھوڑا بھیجا۔ جانے قیام پہنچا کریں نے گھوڑا واپس کیا تو سلطان نے یہ کہہ کر پیر دیا کہ یہ میری طرف سے عطیہ ہے قبول کر لیجیے۔ اتنا ہی نہیں واپس اور سفر خرچ کی رقم بھی بھیجی۔

یہاں سے قلعہ صاویر پہنچے جہاں ساغر ہے۔ حامدوں طرف پانی سے گھرا ہوا ہے۔ جانے کا ایک

دیکھا تو رومی قالین بچے تھے۔ عراقی بلوچ کے بھارت خانوس شفیق سے جگہ رہے تھے۔ بیچ میں ادنیٰ شمع دان بہار دکھا رہا تھا۔ چراغی کے ہاتھ میں قندیل جس سے گل کرتا پھر رہا تھا۔ نوجوان لوگ قابض پہنے برابر برابر بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے پاؤں میں موزے اور کمر میں پٹلی تھی۔ بیچ میں دو کابیاں اور پیالے ترتیب سے رکھے تھے۔ ہم لوگ بیٹھ گئے تو کھانا، حلوا، اور پھل لائے گئے۔ کھانی کروالی اور حال و حال میں وقت گزرا۔ آدھی رات سے زیادہ تک ہماری بے انتہا مدارات کی۔ بہت زیادہ تواضع اور انکساری سے پیش آئے۔ ان کے انکسار اور تواضع کے طور طریقوں کو دیکھ کر ہم پر بے وقت طاری ہو گئی۔

انطاکیہ کا بادشاہ خضر بک بیمار تھا۔ ہم اس کی یار پرسی اور ملاقات کے لیے گئے۔ بادشاہ نے بڑی عزت اور محبت سے پرسش احوال (پوچھ گچھ) کی اور زائر راہ کیلے رقم بھیجی۔ انطاکیہ سے مردور گئے۔ یہاں ہم خطیب کے مکان پر ٹھہرے۔ بھائی چارہ کمیٹی (دعوت النقیان) والوں نے اصرار کیا کہ ہم ان کے یہاں ٹھہریں خطیب نے انھیں یہ مشکل ٹالا۔ پھر بھی انھوں نے باغ میں ہماری دعوت (مکارون پارٹی) کی یہ باغ بھائی چارہ کمیٹی کے ایک ممبر کا تھا۔

یہ لوگ ہماری زبان نہ سمجھتے تھے۔ نہ ہم ان کی زبان سے واقف تھے۔ نہ کوئی ترجمان تھا کہ ایک کو دوسرے کے احاسات سے باخبر کرے۔ مگر ان کی خاطر مدارات کا یہ حال تھا کہ بچے جاتے تھے۔ ان کا محبت سے بہرا برتاؤ ان کے ایک ایک انداز سے ظاہر ہوتا تھا۔ اس کام پر بڑا اثر ہوا۔ بھریم سیرتا گئے۔ سیرتا کا بازار اور آبادی اچھی ہے۔ نیم شام کے وقت پہنچے اور قاضی کے ہاں ٹھہر گئے۔ سیرتا سے چل کر آسی، وز اور پھر انشہر، قشہر گئے۔ انشہر قشہر میں ایک بڑے عالم ہیں۔ عصر اور شام میں مدتوں

تمام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸ء

ہی راستہ ہے۔ پانی اور جنگل کے بیچ میں ہو کر جاتا ہے راستے کی چوڑائی بس اتنی ہی ہے کہ صرف ایک سواری چل سکتا ہے۔ یہ شہر پانی کے بیچ میں ایک اونچے ٹیلے پر بسا ہوا ہے۔ ہم یہاں ایک خانقاہ میں ٹھہرے۔ یہ بھائی چارہ کیٹی (اخیتہ الفتیان) کے کسی ممبر کی تھی۔ یہاں کا امیر سلطان محمد جلی ہے۔ ہم پہنچے تو سلطان جلی موجود نہ تھا۔ چند دن بعد آیا اور جب اسے ہمارے آنے کی خبر ہوئی تو بڑی خاطر مدارت کی اور سفر خرچ سے ہماری مدد کی۔

سلطان نے سواروں کا دستہ ہمارے ساتھ کر دیا تھا کہ لاذق تک حفاظت سے پہنچا دیں۔ راستہ اچھا نہیں ہے۔ اور لیڑے مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں۔ ہم فرا آغاچ، طاقت، دیمان کو، ہیا سے گزرتے ہوئے بخرو عافیت لاذق پہنچ گئے۔

لاذق بڑا شہر ہے۔ سات جامع مسجدیں ہیں۔ عمدہ عمدہ باغ ہیں۔ بارونق بازار میں۔ یہاں ایک قسم کا کپڑا تیار کیا جاتا ہے۔ جس پر سنہری گل کاری ہوتی ہے۔ شہر کے نام پر اس کا نام لاذق ہے۔ اسے رومی عورتیں تیار کرتی ہیں۔ رومی سلطان کو ٹیکس دیتے ہیں اور آرام سے اچھے شہریوں کی طرح رہتے ہیں۔ یہ لوگ لمبی لمبی سرخ و سفید ٹوپیاں اوڑھتے ہیں۔ عورتیں سر پر بڑے بڑے عامے بانجھی ہیں۔ یہاں کے لوگوں کا چال چلن اچھا نہیں ہے۔ یہاں کا قاضی بھی بدنام ہے۔

جب لاذق کے بازار سے گزر رہے تھے تو کچھ لوگوں نے ہمارے گھوڑوں کی نگام پکڑ لی۔ پھر دوسرے لوگ آگئے اور نگام پکڑنے والوں سے جھگڑنے لگے۔ ان کی بولی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ خیال ہوا کہ شاید وہی لیڑے ہوں جن کا ذکر ہم سن چکے تھے۔

اتنے میں ایک حاجی آگیا۔ اس سے ہم نے ان کے جھگڑنے کی وجہ پوچھی۔ حاجی نے بتایا کہ یہ نوجوان بھائی چارہ کیٹی والے (اخیتہ الفتیان) ہیں۔ یہاں کیٹی کی دو پارٹیاں ہیں۔ دونوں اس بات پر جھگڑ رہی ہیں کہ آپ کی جماعت ان کے ہاں مہمان ہو۔ ان کی مہمان نوازی کے اس جذبے سے ہیں بڑا لطف آیا۔

آخر دونوں پارٹیوں نے قرعہ ڈالا۔ ان میں ایک پارٹی کا نام اخیتہ طومان تھا۔ ایک کا اخیتہ سنان۔ آج کے دن کی مہمانی کا قرعہ اخیتہ سنان کے نام نکلا۔

جونہی اخیتہ سنان والوں کو یہ معلوم ہوا ان کے گروہ کے لوگ ہمارے پاس آگئے۔ سب نے ہمیں سلام کیا۔ اپنے مہمان خانے میں لے گئے۔ عمدہ عمدہ کھانے لائے اور ہمیں تمام میں لے گئے۔ بالکل خادموں کی طرح ہماری خدمت میں لگے رہے۔ ان کی محبت اور خدمت کا یہ حال تھا کہ ایک ایک آدمی کو چار چار آدمی پٹ کر لے لے رہے تھے۔

حمام سے نکلے تو ہمارے لیے اعلیٰ قسم کے کھانے اور حلوے موجود تھے۔ کھانے کے بعد قرآن کی تلاوت کی اور پھر سماع اور رقص میں مصروف ہو گئے۔ ان لوگوں نے ہماری اطلاع سلطان کو کر دی۔

دوسرے دن اخیتہ طومان والی پارٹی ہمیں لینے آگئی۔ انھوں نے خاطر مدارات کا اخیتہ سنان سے بڑھ کر انتظام کر رکھا تھا۔ حمام سے نکلنے کے بعد ہم پر گلاب پھونکا۔ قرآن کی تلاوت اور حال و حال کی مجلس بھی پہلی پارٹی سے بڑھ کر کی۔

باقی دلچسپ حال از میر کے شمارے میں

پڑھیے۔

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

## جناب روف خیر

یا خدا میں جو کوئی گہوں کا دانہ ہوتا  
کچھ دنوں بعد میں گہوں کا خزانہ ہوتا  
اور بھوکوں کی غذا ہو جاتا

مگر ایسا نہ ہوا

اُف یہ کیا سوچ رہا تھا دلِ نادان مرا  
تو نے "انسان" بنایا بڑا احسان ترا  
ورنہ میں اپنی سزا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا تو جو بنا دیتا مجھے نرم کپاس  
پھر میں ہو جاتا ٹھٹھرتے ہوئے جموں کا لباس  
ان کے عیبوں کی ردا ہو جاتا  
مگر ایسا نہ ہوا

میں جو چاہوں تو نہ ننگا ہوں نہ بھوکا ہو کوئی  
میں جو چاہوں تو نہ باقی رہے صحرا کوئی  
میں نہ ہوتا تو بڑا ہو جاتا  
چلو ایسا نہ ہوا

یا خدا مجھ کو کوئی پیڑ بنایا ہوتا  
اور جلتے ہوئے صحرا میں اگایا ہوتا  
راہیوں کی میں دُعا ہو جاتا  
مگر ایسا نہ ہوا



## غلامی کی زنجیریں کہانیاں

ایک گھنے جنگل میں تین

دوست رہتے تھے شیر لومڑی اور گدھا ایک دن یہ تینوں میں یہ بات طے ہوئی کہ آج وہ سب مل کر شکار کو جائیں گے جو شکار ہاتھ لگے گا اسے تین برابر حصوں میں تقسیم کر لیں گے۔ کافی دیر کے بعد سب کی کوششوں سے ایک ہرن ہاتھ لگا۔ شیر نے گدھے سے کہا کہ وہ حصے بانٹے۔ گدھے نے انصاف اور ایمان داری سے تین برابر برابر حصے کیے۔

شیر نے حصوں کو دیکھا اور غصہ سے بولا: "اے بے ایمان! تو نے یہ کیسے چھوٹے بڑے حصے لگائے ہیں۔ چھوٹا حصہ لوں تو اپنا نقصان کروں۔ بڑا حصہ لوں تو دوسروں کا حق ماروں۔ تو بہت چالاک ہے اور تجھے مار ڈالنا چاہئے۔ یہ کہہ کر شیر نے گدھے کو چیر پھاڑ ڈالا۔ پھر لومڑی سے کہا: "بی لومڑی تمہاری عقلندگی اور انصاف کی ہم نے بہت شہرت سنی ہے اب تم اس کے برابر برابر حصے کرو کوئی چھوٹا بڑا نہ ہو!"

لومڑی نے تمام گوشت تو ایک حصے میں رکھا اور باقی کھال سینگ اور ہڈیاں ایک حصے میں پھر گوشت والا حصہ شیر کی طرف بڑھا دیا۔ شیر بہت خوش ہوا اور بولا: "واقعی تو بڑی عقلندہ ہے۔ تو نے ٹھیک برابر دو حصے کیے۔ بھلا یہ تو بتا یہ انصاف اور سلیقہ تو نے کب اور کہاں سے لکھا؟" لومڑی نے جواب دیا۔

"مختصر یہی اسی اسی وقت گدھے کی موت سے ہے"

ایک کہہ کر وہ دم دبا کر بھاگی اور جنگل میں غائب ہو گئی۔

کسی جنگل میں ایک بولا بولا بھیر بھیر رہتا تھا۔ ایک دن گھومتے پھرتے اسے ایک کتا ملا۔ یہ کتا خوب موٹا تازہ تھا اور طاقت ور تھا۔ بھیر بھیر بولتا: "بھیا! معلوم ہوتا ہے کہ تم بہت عیش و آرام سے اپنی زندگی بسر کر رہے ہو جیسی تو اتنے موٹے اتنے تندرست دکھائی دیتے ہو۔"

کتا بولا: "ہاں بھائی ہے تو سی بات میں اپنے مالک کے گھر کی چوکیداری کرتا ہوں۔ میرا مالک مجھ سے بہت زیادہ خوش رہتا ہے اور دن میں تین چار بار کھانے کو دیتا ہے۔"

بھیر بھیر نے کہا: "بھائی مجھے تمہاری قسمت پر رشک آتا ہے۔ بھلا مجھے بھی کوئی ایسی ہی ترکیب بتاؤ کہ دن میں کم سے کم ایک ہی بار بھر پیٹ کھانا مل جائے۔"

کتا بولا: "اچھا تو میرے ساتھ چلو تم بھی جین سے اپنی زندگی گزار دو گے۔"

دونوں آپس میں باتیں کرتے چلے جا رہے تھے۔ اتفاقاً بھیر بھیر کی نظر کتے کے (گلے میں پڑے ہوئے) پٹے پر پڑی۔ بولا: "اچھے بھائی! یہ تمہارے گلے میں پٹے کیوں پڑا؟" کتا بولا: "میرا مالک رات کو اسی میں زنجیر لگا کر دروازے میں باندھ دیتا ہے۔"

بھیر بھیر گھبرا اٹھا اور بولا: "معاف کرو بھائی میں غلامی کی زندگی سے قورم جانا ہی پسند کروں گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنے غار کی طرف لوٹ گیا۔ چھ آدھ کر خشک روٹی بھی ملے تو وہ بہتر ہے۔"

جناب غلام حیدر جامی ام۔ لے



سمجھ میں نہیں آتی۔ کوڑی انسان کی عام زندگی میں تو کسی کام آتی نہیں ہے۔ اور شروع میں سکے کی جگہ عام طور پر اسی چیز کو انسان نے استعمال کیا ہے جس کی کوئی قدر اس کے دل میں جیسے تم نے خود ہی دیکھا کہ انسان نے پہلے جانور کو لین دین میں استعمال کیا، پھر اناج کو۔ اور یہ دونوں چیزیں انسان کے کام کی تھیں۔ مگر کوڑی اور اس قسم کی بہت سی چیزیں کو انسان نے ایک عرصہ تک استعمال کیا ہے۔ کوڑی کی مقبولیت کی حد تو یہ تھی کہ خود ہندوستان کے گجرات صوبے پر حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی پانچ سو سال بعد تا بنے کے ایک سکے کا نام ہی "کوڑی" رکھ دیا گیا تھا۔

کوڑی کے علاوہ کبھی میں نے ہاتھی دانت کو اپنایا ہے، کبھی سیپ کے چمچے بھی چمچا ہوں۔ غرض میرے بہت سے روپ تو ایسے بھی رہے ہوں گے کہ جن کا ابھی تک پتہ ہی نہیں چل سکا ہے۔ جب تم لوگ پڑھ لکھ جاؤ گے اور تمہارے پاس اور بہت سی معلومات ہو جائے گی تو ممکن ہے میرے کچھ اور بزرگوں کا بھی پتہ چلے۔

ایک بات اور ذہن میں رکھنا۔ ایسا نہیں ہے کہ اناج کی دولت کی طرح استعمال کے بعد میں فوراً ہی کوڑی یا سیپ کے روپ میں آگیا اور ایک د

تو بھائی، پھر میری کہاں تک پہنچی تھی؟ شاید یہاں تک کہ لوگوں نے اناج کو بھی دولت کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنی دعوات والی شکل تمہیں پہلی بار دکھاؤں یہ اور بات دوں کہیں بنے اناج اور دعوات کے علاوہ بھی بہت سی مشکلیں بدلی ہیں۔ سمندر ایک جانور کا ذکر کر دوں! کوڑی کو تو تم ضرور جانتے ہو گے۔ یہ جانور بحر ہند کے یا ہند ساگر کے اٹھلے پانی میں پایا جاتا ہے۔ اسے پانی سے نکال لیا جائے تو اس کے خول کے اندر چھپا ہوا جانور مر کر اور سوکھ کر خود بخود بھر جاتا ہے اور خوبصورت بے جان خول رہ جاتا ہے۔

ایک زمانہ میں لہنے دیں ہندوستان میں اس کی افراط تھی۔ زیادہ سے زیادہ پچاس ساٹھ سال پہلے تک ایک پیسے میں چونسٹھ کوڑیاں بھنائی جاسکتی تھیں۔ اور یہ کوڑیاں انسان کو بہت پسند آئیں یہاں تک کہ چیزوں کے لین دین کے درمیان میں ان کو غالباً دنیا کے ہر ملک میں استعمال کیا گیا۔ جس سے کہ افریقہ کے بعض علاقوں میں آج بھی لوگ اسے میری جگہ استعمال کرتے ہیں۔

لوگوں نے کوڑی کو میری جگہ کیوں استعمال کرنا شروع کیا۔ اس کی کوئی خاص وجہ

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

اناج چند ہو گیا۔ بلکہ مختلف وقتوں میں الگ الگ جگہوں پر انسان نے جس چیز میں آسانی دیکھی اسے اس نے چیزوں کے لین دین کے بیچ میں ڈالنا شروع کر دیا۔ کبھی کبھی تو دودھ اور تین تین ہر اس سے بھی زیادہ چیزیں کام میں آتی ہیں۔ اب ایک بار پھر ہم وہیں سے چلتے ہیں کہ انسان نے دھات کا استعمال سیکھ لیا ہے۔ اور تم جانو دھات کی بنی چیزوں کو مسلسل استعمال کرتے کرتے انسان اس کا اتنا عادی بھی ہو گیا ہو گا کہ اس کے بغیر کام ہی نہ چلتا ہو گا۔ آج بھی قہر ہی صورت ہے۔

بچھا، تو اس عادت سے ایک اور خاص بات پیدا ہوئی ہوگی۔ ہر دھات کے استعمال کے ساتھ ساتھ اور اس کی کمی یا زیادتی کے ساتھ اس کی ایک خاص قدر انسان کے دماغ میں جم گئی ہوگی۔ مثال کے طور پر وہ دس سیر فلڈ کے بدلے میں ایک سیر تانبا لینے کے لیے تیار ہو جاتا ہو گا۔ یا ایک چٹانک چاندی یا پانچ من فلڈ کے بدلے میں وہ ایک ٹور سونا لے لیتا ہو گا۔ اس طرح ہر دھات کی الگ الگ ایک قیمت اس کے ذہن میں بن گئی ہوگی۔ اگر یہ بات پیدا ہوتی تو دھات کو کبھی بھی انسان اپنی چیز کے بدلے میں نہ لیتا۔ اور بھائی خود اس شکل برآنے کے لیے جس میں میں آج تمہیں نظر آ رہا ہوں میں نے جتنے روپ دھارے ہیں۔ وہ ایک الگ کہانی ہے۔ میں تھوڑا بہت ان روپوں کو بھی تمہیں ضرور دکھاؤں گا تا کہ تم کہیں غلطی سے یہ نہ سمجھ بیٹھو کہ جس دن دھات کا استعمال شروع ہوا۔ دھات کو بہت خوبصورت کاٹ کر اس پر اچھی اچھی ہیریں چاہ کر لوگوں نے اس کا نام "سکہ" رکھ دیا اور پیسے کا محب ختم ہوئی میری کہانی! ایسا نہیں ہے۔

نہ معلوم کہیں انسان نے مجھ پر بہت

دن بعد اختیار کیا ہے۔ آہستہ آہستہ پھونک پھونک کر قدم بڑھا رہے ہیں۔ یہ دولت کا معاملہ تھا، انسان کو ڈر رہتا تھا کہ میں کسی دن اسے دھوکا نہ دے جاؤں۔ حالانکہ میں نے انسان کو بہت کم دھوکا دیا ہے۔ مگر چھوڑو یہ دھوکوں کی بڑی باتیں۔ میں تو تمہیں یہ بتا رہا تھا کہ میں یوں ہی ایک دم اس شکل میں نہیں آگیا۔ جس میں تم مجھے آج دیکھ رہے ہو۔

انسان نے دھات سے شاید سب سے پہلے ہتھیار کھیتی باڑی کے اوزار بنائے ہوں گے۔ کھریا، بھادڑا ہل میں لگانے والا پھلکا اور کھادڑی، چاقو، تیر کی انیاں، بھالے وغیرہ اور پھر شاید گھر میں استعمال کرنے والے برتن بنے ہوں گے۔

تو انسان نے کیا یہ کہ اناج کی بجائے ان کھریوں پھادڑوں اور دوسرے زراعتی اوزاروں کو دھیروں کے لین دین کے بیچ میں ڈال دیا۔ یعنی اب صورت یہ ہوئی کہ جب کوئی شخص بازار گیا تو اپنے کندھے پر دو پھادڑے تھیلی میں دو ایک چاقو، دو کھریے اور اسی قسم کی چیزیں اپنے ساتھ لیتا گیا اور جس جس قیمت کی چیز خریدنی ہوتی ویسے ویسے ہی اوزار اس کو دے دیے جس سے چڑی ہے۔ چیز بیچنے والا اس لیے انھیں لیتا کہ کل کوئی دوسرا شخص آئے گا اور وہ کچھ دوسرا سامان لے کر کھریے پھادڑے لے جائے گا۔ اسی طرح بعد میں گھر پر استعمال کے برتن، تانبے کے کھلے کٹوے بھی کچھ عرصہ دولت کی جگہ استعمال ہوئے۔

اب تم کہو گے کہ ان سب باتوں کا پتہ کیسے چلا؟ جب کہ یہ کچھ نہیں تو سات آٹھ ہزار سال پہلے کی باتیں ہیں۔ کہیں میں گپ تو نہیں لگنے لگا۔ انہیں بھائی ایسا نہیں ہے۔ اس میں تو خیر شک نہیں ہے کہ میرے متعلق بہت سی باتیں صرف اندازہ لگا کر ہی کہی گئی ہیں۔

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء



مگر وہ آٹا لے بھی کچھ کے ثبوتوں پر ہی لگائے گئے ہیں۔  
پتہ یہ چلتا ہے کہ پہلے تو اصلی اوزار یعنی ہتھیار  
ہی لین دین میں کام آتے تھے۔ بعد میں ان کی شکل تو رہ گئی  
لیکن ان کی اصلیت جاتی رہی۔ کھڑے چاندی کے ہو گئے۔  
اور بہت چھوٹے، جو یقیناً کسی طرح بھی لگاس کھودنے کے کام  
میں نہ آ سکتے تھے۔

بہت سے چھوٹے چھوٹے پھاوڑے، کہ ال،  
بسولے، بعض بعض جگہ ہزاروں سال پرانی آہاروں کے  
نشانوں میں اتنی ہی احتیاط سے رکھے ہوئے ملے ہیں جس  
طرح آج ہم تحریروں میں الگ الگ، بڑے نوٹ، چھوٹے نوٹ  
اور نکتے رکھتے ہیں اور ان چیزوں کے استعمال کے بعد  
جب اصلی نکتے آئے تب بھی چونکہ انسان کے دماغ پر  
یہ بات جمی ہوئی تھی کہ زراعتی اوزار اور دوسرے ہتھیار  
بہت کام کی چیزیں ہیں۔ لہذا ان سکوں پر بھی انہی کی  
تصویریں کھودی جاتی رہیں۔ تو بھائی میں تو ان اندازوں  
کو کافی صحیح مان لیتا ہوں۔ اگر تمہیں کوئی اعتراض ہو تو  
برص ہوں کر نئی نئی معلومات حاصل کر کے کوئی اور اس سے  
اچھی بات کہنا اور ان سے بھی زیادہ پختہ ثبوت ڈھونڈ لینا۔  
اچھا اب اگر تم یہ پرچھو کہ صاحب انسان کو  
اناج کے استعمال میں ہی آخر ایسی کون سی پریشانی تھی تو  
میں تو یہی کہوں گا کہ انسان مستقل اسی کوشش میں لگا رہتا  
ہے کہ اپنے لیے زیادہ سے زیادہ آسانیاں ڈھونڈ لے۔  
اُسے محسوس ہوا ہو گا کہ ایک من اناج اٹھانے کی بجائے  
دس سیر کے اوزار ہتھیار اٹھا کر بازار لے جانا زیادہ آسان  
ہے۔ تو اس نے دی کام شروع کر دیا۔

اور بھائی پھر غلطی کا کیا اقبال ؟  
جس سال بارش اچھی ہوئی اناج بہت ہو گیا،

اگلے سال کم ہوئی، پیسے صاحب غلہ بھی خراب ہو گیا پھر  
آج کی طرح اچھے گودام نہیں تھے۔ لوگوں کی اس دولت کو  
چڑیاں، کتے، اور چوہے کھا جاتے تھے۔ رکھے رکھے گفن  
لگ جاتا تھا، اور بھی انسان کی خواہش تو ہمیشہ ہی رہی ہے  
کہ دولت اگر بڑھے نہیں تو کم سے کم گھٹ تو نہ جائے۔

لوگ اوزار ہتھیار اور گھر کے برتنوں کو ایک  
عرصہ تک چیزوں کے لین دین میں استعمال کرتے رہے۔ لیکن  
کچھ عرصہ کے استعمال کے بعد ان کی سمجھ میں یہ بات آ گئی کہ  
جب دھات ہی کو استعمال میں لانا ہے تو اس کو کسی خاص شکل  
کا بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ دھات اپنی اصلی شکل میں بھی  
کام آ سکتی ہے۔ کیا ضروری ہے کہ چاندی کو کوٹ پیس کر  
اُس کا چھوٹا سا پھاوڑا یا کھڑا ہی بنایا جائے، صرف چاندی  
کا تو لا ہوا ٹکڑا بھی اس کام میں آ سکتا ہے۔ چنانچہ لوگوں نے  
مختلف دھاتوں کی لمبی لمبی پٹیاں سی بنالیں۔ اب جب بازار  
جاتے تو ان کی تعمیل میں ایک آدھ چھوٹی موٹی سونے کی  
دو ایک چاندی کی اور پانچ سات تانبے وغیرہ کی پٹیاں  
پر ڈی ہوتیں۔ جہاں کچھ سامان لیا۔ تعمیل میں سے ضرورت  
کے مطابق دھات کا ٹکڑا نکال کر کاٹا اور دے دیا۔

جب کوئی بڑا تاجر کہیں باہر جاتا تو اس کے سامان  
میں جہاں اور ضرورت کی چیزیں ہوتیں۔ وہاں سونے چاندی  
وغیرہ کی یہ لمبی لمبی پٹیاں بھی ہوتیں، دیکھا۔

اب تمہیں میری کچھ ایسی شکل نظر آنے لگی  
میری آج کی شکل سے بہت قریب ہے۔ ہاں اتنی صاف  
اور اتنی خوبصورت نہیں ہے۔ جیسی آج تم دیکھتے ہو۔  
رہا نام کا سوال تو نام کا کیا ہے۔ نام تو ہر ملک اور  
ہر زمانہ میں بدلتا رہا ہے۔

بہ نسبت بہ نسبت رہا ہے۔

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۴۷ء

# محنت کا پھل

درجہ اول کا مانیٹر، نام مرا انعام  
 پیار میں ڈیڈی کہہ دیتے ہیں بوجھ اور کھلاڑی  
 سال گذشتہ فیل ہوا تھا، پکڑیے ہیں کان  
 کام نہ آئے کھیل تماشے کشتی اور کبڈی  
 کرتے ہیں جو کام لگن سے ہو جاتے ہیں پورے  
 ملتی ہے محنت سے راحت ہمیں سبق سکھلایا  
 لکھنا پڑھنا شام سویرے یہی ہے میرا کام  
 حالانکہ اب کھیل سے بالکل نہیں ہے میری یاری  
 فرسٹ ڈویژن لانے کا اب دل میں ہے ارمان  
 کھیل کا یہ انعام ملا ہے ہم ہیں آج پھسڈی  
 کاہل پن سے رہ جاتے ہیں آخر کام ادھورے  
 ہم نے بھی استاد کا کہنا از خود ہی اپنایا

کوشش کو انجام سمجھنا اصل میں ہے اک راز  
 کام یقیناً بن جاتا ہے بہتر ہو آغاز



لے پچھلے سال غم بھید تہ ابتداء شروعات

# محمد بخش کے لئے ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جملہ امراض سے  
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش  
روشن اور جاذبِ نظر بنانے کیلئے  
بہترین ستر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی  
شکایات اور دبائی امراض سے  
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور  
زود اثر دوا



اکسیر عظم درپ  
مسر نور نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ  
ٹانک جو انھیں تندرست  
خوش و خرم اور چاق  
جو بند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ  
پی لوٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی  
نشو و نما۔ اور دماغی تازگی  
کے لئے طبی اصولوں پر تیار  
کیا ہوا خوشبودار تیل



عزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S. A. B. BAKHSI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

ایس۔ اے۔ بی۔ بخش کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴ کلکتہ - ۱

جناب رفیق شامتری

## پتلی ننگ کی کہانیاں

(مسل)

### کنجوس اور شاہ خرچ کی دولت

یہ کہانی سننے کے بعد محنت نے سولمک سے کہا۔  
”اگر دولت کی تجھے اتنی ہی چاہ ہے تو پھر دردمان پور  
لوٹ جا۔ وہاں دو بیویوں کے بیٹوں کی حالت دیکھ آ۔ ایک  
شاہ خرچ ہے اور دوسرا کنجوس۔ شاہ خرچ کا ہاتھ کھلا ہوا  
ہے۔ وہ دولت کو بٹورنے کے لیے حاصل نہیں کرتا۔ دوسرا  
کنجوس ہے۔ وہ دولت کو بٹورنے کی چیز سمجھتا ہے۔ ان میں  
سے تم جس طرح کی دولت اپنے لیے پسند کرو گے وہ تم کو دی جائے  
گی۔ اتنی بات کہہ کر محنت کا دیوتا غائب ہو گیا۔

سولمک اس کی ہدایت کے مطابق دردمان پور  
پہنچا۔ شام ہو گئی تھی۔ پوچھتا پوچھتا کسی طرح وہ کنجوس دولت  
مند کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں کسی نے اس کی خاطر مدارات نہیں  
کی۔ اُسے اس بیٹے اور اس کی بیوی کی جلی کٹی باتیں سننی پڑیں۔  
دونوں اسے بالکل دکھائی سے جواب دے رہے تھے۔

مگر سولمک بھی اپنے ارادے کا پکا تھا۔ وہ  
بے غیرتی سے وہیں ڈٹا رہا اور غصے سے گھر کے اندر جا کر  
بیٹھ گیا۔ جب کھانے کا وقت آیا تو بیٹے نے اس کے پاس  
ردھی سوکھی روٹی بھجوا دی جسے کھا کر وہ سو گیا۔

خواب میں اس نے دونوں دیوتاؤں



کو دیکھا۔ وہ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ قسمت کا دیوتا  
محنت کے دیوتا سے پوچھ رہا تھا کہ تو نے اس بیٹے کے بچے  
کو اس کی قسمت سے اتنا زیادہ کیوں دیا کہ اس میں سولمک  
کا بھی دو روٹیوں کا حصہ لگ گیا۔ محنت کے دیوتا نے کہا  
”اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میرا کام تو آدمی سے  
اس کے فرائض کی ادائیگی کرنا تھا۔ مگر اس کا پھل  
دینا اے قسمت تیرے اختیار کی بات ہے۔“

دوسرے دن کنجوس بخشش میں مبتلا ہو گیا اور  
اسے ایک وقت کا فائدہ کرنا پڑا اور اس طرح قسمت  
نے سولمک کو دو روٹیاں کھلانے کا حساب برابر کر دیا۔  
سولمک اگلی صبح شاہ خرچ بیٹے کے گھر پہنچا  
وہاں اس کی خوب خاطر تواضع کی گئی۔ عمدہ اور لذیذ کھانے  
سونے کے لیے بہترین بستر۔

ادھر سولمک کی آنکھ لگی اور خواب میں  
پھر وہی دونوں دیوتا حاضر ہو گئے۔ اس نے دونوں  
کو بات چیت کرتے پھر سنا۔ قسمت کا دیوتا محنت کے  
دیوتا سے کہہ رہا تھا کہ سولمک کی خاطر مدارات  
پر اس نے اتنی دولت خرچ کر دی کہ اب یہ

پتلی ننگ

۱۹۶۰ء

تالاب میں جا چھا۔

ایک نیا دوست :-  
کوتے نے ہرن کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد من متحرک کھوے سے کہا۔ "دوست ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ تو ایک ہرن ہے۔ پانی پیئے ندی کی طرف بھاگا بھاگا آیا ہے۔"

من متحرک کھوے نے جواب دیا۔ "نہیں دست تم نے دیکھا نہیں کہ یہ ہرن بار بار پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس لیے یہ پیسا سا ہرن نہیں ہے جو پانی پینے کے لیے دوڑا آیا ہو۔ یہ شکاری سے ڈر کر بھاگا ہوا ہرن معلوم ہوتا ہے جیسی تو بار بار پیچھے مڑ کر دیکھ رہا ہے کہ وہ شکاری پیچھے پیچھے آ رہا ہے یا نہیں۔"

دوڑوں کی بات سن کر وہ ہرن بولا۔

"اے متحرک کھوے تم میرے خوف کی اصلیت سمجھ چکے ہو۔ میں شکاری کے تیروں سے بچ کر بہت مشکل سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ تم میری حفاظت کرو۔ مجھے کوئی ایسی جگہ بتاؤ جہاں شکاری نہ پہنچ سکے۔"

من متحرک نے ہرن کو گھنے جنگلوں میں بھاگ جانے کی صلاح دی لیکن لکھو پنک کوتے نے اوپر سے دور تک نظر دوڑاتے ہوئے کہا کہ شکاری دوسری طرف کو چلے گئے ہیں۔ اس لیے اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے بعد چاروں دوست تالاب کے کنارے پیڑ کے سائے میں بیٹھ کر دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اور یہ ان چاروں دوستوں کا روز کا معمول بن گیا۔

ہرن جال میں پھنس گیا

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء

کئی کیسے پوری ہوگی۔ محنت نے کہا۔ "اے قسمت خاطر مدارات کے لیے پیسہ خرچ کرانا میرا فرض تھا۔ سو میں نے کیا۔ اب اس کا پھل دینا اے قسمت تیرے اختیار میں ہے۔" من متحرک نے ہرن کو ملکہ کے دوبار سے جواہرات سے بھرا ہوا ایک تھال چلا آ رہا ہے شاہ خرچ پینے کی شہرت من کر یہ تھال بادشاہ نے اس کے پاس تختہ کے طور پر بھیجا تھا۔

یہ دیکھ کر ملکہ نے سوچا کہ صرف جمع کیا ہوا خزانہ کسی کام کا نہیں ہے جو دولت اچھے کام پر خرچ کی جائے یا خیرات کر دی جائے وہ دولت خزانے میں جمع کی ہوئی دولت سے کہیں بہتر ہے۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے!

متحرک کھوے نے یہ ساری کہانیاں سنا کر ہرن تک چوہے سے کہا۔ "دوست تمہیں بھی کھوئی ہوئی دولت کا غم نہیں کرنا چاہیے۔ تمہارا زمین کے اندر گڑا ہوا خزانہ ہاتھ سے نکل گیا تو جانے دو۔ ایسی دولت کا جسے تم خرچ نہیں کر سکتے تھے فائدہ بھی کیا تھا۔ مگر اسے پسینے کی کمانی ہوئی دولت کا سب سے اچھا مصرف یہی ہے کہ اس کا دان کر دیا جائے۔ شہد کی کھیتیاں کتنا شہد جمع کرتی ہیں۔ مگر ان سے فائدہ دوسرے اٹھاتے ہیں۔ اس شہد کا انھیں کیا فائدہ۔"

من متحرک کھوے لکھو پنک کو اور ہرن تک چراہاں بیٹھے یہی سب باتیں کر رہے تھے کہ وہاں ایک ہرن آ گیا۔ ایک شکاری اس ہرن کا پیچھا کر رہا تھا اس کی آہٹ سنے ہی کو اڑ کر بیڑ کی ڈال پر بیٹھ گیا۔ ہرن تک چراہاں میں گھس گیا اور کھوے

گزرنے کے بعد ایک دن کھواکوا اور چوبائینوں  
بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ شام ہو گئی تھی مگر ابھی  
نیک ہرن واپس نہیں آیا تھا۔ تینوں دوستوں کو  
ہرن کی فکر ہونے لگی۔ انھوں نے سوچا کہ کہیں شکاری  
کے جال میں نہ پھنس گیا ہو۔ یا کہیں شیر چیتے وغیرہ کا  
شکار نہ بن گیا ہو۔ بہت وقت گزرنے کے بعد بھی  
ہرن واپس نہ آیا تو منتھرک کھوے نے کھوہنگ کئے  
کو اس کا پتہ لگانے کے لیے کہا۔ کتے نے کچھ دور  
جا کر دیکھا کہ ہرن جال میں پھنسا ہوا ہے۔ کھوہنگ  
اُس کے پاس گیا۔ کتے کو دیکھ کر ہرن کی آنکھوں  
میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگا: "دوست اب میرا آخری وقت  
آ گیا۔ اس گھڑی تمہارا منہ دیکھنا مجھے نصیب ہو گیا  
زندگی کی آخری گھڑی میں دوستوں کے دیدار سے  
دل کو بہت اطمینان نصیب ہوتا ہے۔ تم میرا قصور  
معاف کر دینا۔"

کھوہنگ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
"دوست بھراؤ مت! میں ابھی ہرنیک چوہے کو بلاتا  
ہوں۔ وہ تمہارا جال کاٹ دے گا۔"  
یہ کہہ کر وہ ہرنیک چوہے کے پاس آ گیا۔  
اور فوراً اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر لے آیا۔ چوہا ابھی  
جال کاٹ ہی رہا تھا کہ کھوہنگ کتے نے ہرن کے اوپر  
بیٹھے بیٹھے کسی کے اس طرف آنے کی آہٹ سنی  
اور اس کی زبان سے خود بخود یہ الفاظ نکل گئے۔  
"اے یہ تو بڑا غضب ہوا!"

کتے کی یہ بات سن کر چوہا چونک پڑا۔  
اور کتے سے پوچھا کہ کیوں کیا بات ہے۔ کیا  
شکاری اس طرف آ رہا ہے؟

کتے نے جواب دیا: "نہیں بھائی شکاری  
نہیں من تھوک میاں دیکھو! سچے آ رہے ہیں۔"  
چوہے نے کہا: "تو اس میں جڑائی کی کیا  
بات ہے۔ یہ تو خوشی کی بات ہے تم نے تو مجھے ڈرا  
ہی دیا تھا۔"

کتا بولا: "خاک خوشی کی بات ہے کہیں  
اگر اوجر شکاری آنکھ تو تم تو بل میں گھس جاؤ گے  
اور میں بیڑہ پر آکر بیٹھ جاؤں گا۔ یہ ہرن چوڑی بھر  
کرائٹا نا میں غائب ہو جائے گا۔ پھنسیں گے یہی  
میاں کھوے۔ تم اتنا بھی نہیں سمجھتے۔"

من تھوک کے وہاں آ جاتے پر چوہے  
نے اس سے کہا: "دوست تجم نے یہاں آکر اچھا  
نہیں کیا۔ اب بھی وقت ہے تم واپس لوٹ جاؤ۔"  
کہیں خدا نخواستہ کوئی شکاری آ گیا تو غضب ہو جا  
گا۔ تم بھاگ بھی نہ پاؤ گے۔"

من تھوک کھوے نے جواب دیا: "اپنے  
دوست کو مصیبت میں پھنسا دیکھ کر مجھ سے نہ رہا  
گیا۔ سوچا کہ اس مصیبت میں شاید کسی کام آسکے  
اس لیے آ گیا۔"

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ انھوں  
نے شکاری کو اس طرف آتے دیکھا۔ چوہے نے  
اس وقت ہرن کے بدن میں کھٹ دیئے۔ ہرن اٹھ  
کر بھاگ کھڑا ہوا۔ چوہا بل میں گھس گیا اور کتا  
بیڑہ جا بیٹھا۔

شکاری جال کو خالی پا کر اڑا اس ہو گیا۔  
وہ واپس جانے کے لیے ہوا ہی تھا کہ اس  
کی نظر آہٹ آہٹ دیکھتے ہوئے کھوے

جام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۹ء

مارنے لگا۔ شکاری سمجھا کہ ہرن جال سے بھوت  
 کرتیزی سے بھاگا، ٹھوکر کھا کر یہاں گر کر مر گیا ہے  
 ہرن کو لینے کے لیے وہ کھوے کو زمین پر دکھ کر  
 اس طرف بڑھا تو ہرن یک چوڑے نے کھوے کا  
 جال کتر کر اسے آزاد کر دیا۔ کھوے پانی میں گھس گیا  
 اور ہرن بھی شکاری کے قریب آئے سے پلے اٹھ  
 کر چوڑیاں بھرنے لگا اور آن کی آن میں گھنے جنگل میں  
 چھپ گیا۔

## شکاری منہ دیکھتا رہ گیا

شکاری نے مرے ہوئے ہرن کو اس طرح  
 چوڑیاں بھرتے دیکھا تو اس کی حیرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔  
 واپس لوٹ کر دیکھا تو کھوے بھی ندارد وہ وہیں ایک  
 پتھر پر سسہ پکڑ کر بیٹھ گیا۔

دوسری طرف چاروں دوست خوشی سے  
 پھولے نہیں ساتے تھے۔ میل محبت، بھائی چارے اور  
 دوستی کی طاقت سے چاروں نے شکاری سے نجات  
 حاصل کی تھی۔

دوستی میں بڑی طاقت ہے۔ اپنے اور بچے  
 دوستوں کا حلقہ بڑھانا کامیابی کی بہت بڑی ضمانت  
 ہے۔

سمجھ دار آدمیوں کو ہمیشہ دوستوں کا حلقہ  
 بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

(دوسرا پنج منہ ختم ہوا)

(اُگندہ شاوے سے پنج منہ تھری کہانیانیوں کا تیسرا باب)

شریع ہوگا

بشر بشر بشر

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۹۸ء

پر پڑی۔ اس نے سوچا ہرن تو ہاتھ آیا نہیں  
 لاؤ اسی کھوے کو لے چلوں۔ بس کیا تھا اس  
 نے کھوے کو کندھے پر ڈال لیا اور چلتا بنا۔  
 کھوے تک کو ایہ سب پیڑ پر بیٹھا بیٹھا دیکھ رہا تھا۔  
 بعد میں چوہا بھی بن میں سے نکل آیا۔ دونوں دوستوں  
 کو کھوے کی حالت پر ترس آیا۔ ن بھی شکاری  
 کے چلے جانے پر واپس لوٹ آیا۔ اب تینوں دوست  
 کھوے کو شکاری کے چگل سے آزاد کرانے کی تدبیر  
 سوچنے لگے۔

## کھوے کو جال سے چھڑانے کی تیاری

کوئے کو ایک ترکیب سوجھی اس نے کہا کہ  
 ہرن شکاری کے راستے میں تالاب کے کنارے جا کر  
 لیٹ جائے۔ میں ہرن کے اوپر بیٹھ کر اسے چوڑی  
 مارنے لگوں گا۔ شکاری یہ ماجرا دیکھ کر سمجھے گا  
 کہ کوڑا مرے ہوئے ہرن کو چوڑی مار رہا ہے۔  
 وہ کھوے کو زمین پر دکھ کر ہرن کے پاس جائے  
 گا۔ چوہا اسی وقت کھوے کے بندھن کاٹ کر بن  
 میں گھس جائے اور شکاری کے پاس آتے ہی ہرن  
 چوڑیاں بھرتا گھنے جنگلوں میں چھپ جائے۔ اس  
 پنج کھوے کو تالاب تک پہنچ جانے کا موقع مل  
 جائے گا میرا کیا ہے، میں تو پیڑ پر بیٹھا سب تماشا  
 دیکھتا ہی رہوں گا۔ اس طرح کھوے شکاری کے چگل  
 سے آزاد ہو جائے گا۔

تینوں دوستوں نے یہی کیا ہرن تالاب  
 کے کنارے مردے کی طرح لیٹ گیا۔  
 کوڑا اس کی گردن پر سوار ہو کر چوڑی



## گود میں آؤ بھیا چاند

(۴)

خاتم کھو لپھاتا ہے، کہتا ہے یہ تم سے بات  
دودھ کٹوری میں ہے دیکھو اور رکابی میں ہے بھات  
آؤ ساتھ میں مل کر کھاؤ  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۵)

میرے جھولے میں آجاؤ دونوں مل کر جھولیں گے  
بسی بسی پیٹ بڑھا کر گھر کو تمہارے چھولیں گے  
ہم بھی تو بھائی ہیں تمہارے  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۶)

دیکھو کتنے چاؤ سے تم کو سنتا آج بلاتا ہے  
اتنی دور بے ہو جا کر دل نہیں کیا گھبراتا ہے  
چاندنی ساتھ میں لے کر آئی  
گود میں آؤ بھیا چاند



(۱)

ہمک ہمک کر دور سے کیوں بس یو نہیں نظار کرتے ہو  
آنکھ سے آنکھ ملا کر اک انجانا اشار کرتے ہو  
اتنی دور بے کیوں جا کر  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۲)

رات کو اتنا لبا سفر تم تہا تنہا کرتے ہو  
کتے بند ہو تم بھی بھیا نہیں ذرا بھی ڈرتے ہو  
بھولے بھلے یہ پیار  
گود میں آؤ بھیا چاند

(۳)

رات کی کالی جھیل کا پانی کتنا ٹھنڈا رہتا ہے  
غولے پر غولے ہو لگاتے مجھ کو دھڑکا ہوتا ہے  
اب بھی نہیں تمہا نو گے  
گود میں آؤ بھیا چاند





# میسکو اولمپک کھیلوں میں بھارت کی ہاکی ٹیم

آپ نے اخباروں میں پڑھا ہو گا کہ اس سال مکتور ۱۹۴۸ء میں اولمپک کھیلوں کے مقابلے میسکو شہر میں ہونے والے ہیں میسکو شہر میسکو ملک میں واقع ہے۔ یہ ملک شمالی امریکہ کے جنوب مغرب میں ہے۔ آپ یہ تو ضرور جانتے ہوں گے کہ اولمپک کھیل ہر چار سال بعد ہوتے ہیں۔ دنیا کے بہت سے ملک ان اولمپک کھیلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ہر ملک اپنے یہاں کا بہترین کھلاڑی اس میں حصہ لینے کے لیے بھیجتا ہے۔ بھارت بھی ان کھیلوں میں شریک ہوتا ہے۔

ہمارا بھارت یوں تو بہت سے کھیلوں میں ابھی ابتدائی منزل میں ہے لیکن ہاکی کے کھیل میں دوسرے ملکوں کے مقابلے میں سب سے آگے ہے۔ اور ۱۹۳۶ء سے برابر گولڈ میڈل حاصل کرنے کا فخر رکھتا ہے۔ صرف ایک بار یعنی ۱۹۴۸ء میں پاکستان سے ہماری ٹیم ہار گئی تھی۔ لیکن ۱۹۵۲ء میں گولڈ میڈل واپس حاصل کر آئے دوبارہ اپنی برتری کا ثبوت دیا

ان کھیلوں میں شرکت کے لیے ہماری ہاکی ٹیم بہت اہتمام سے چنی گئی ہے اور اگست کے آخری ہفتے میں ہندوستان سے روانہ ہو گئی ہے۔ اب اس میدان میں دوسرے ملکوں نے بھی بہت ترقی کر لی ہے۔ اس لیے مقابلہ بہت سخت ہو گا مثلاً ہالینڈ، جرمنی، انگلینڈ، اسپین، کینیا وغیرہ ملکوں کے ہاکی کھیل کا میعار بہت اچھا ہو گیا ہے۔

اس اولمپک ٹیم کے لیے کل ۸ کھلاڑی منتخب ہوئے ہیں چند کھلاڑی تو آپ کے جاننے پہچانے ہوں گے

آئیے پوری ٹیم کا آپ سے تعارف کرادیں اور ان کھلاڑیوں کی چند خوبیاں بھی بیان کر دیں تاکہ آپ کی دلچسپی بڑھے اور اخباروں میں اپنی ہاکی ٹیم کا حال برابر پڑھتے رہیں۔

اس ٹیم کے کھلاڑیوں کی اوسط عمر ۲۵ سال ہے اور ان میں سے دس کھلاڑی نیے ہیں جو پہلی بار اولمپک میں حصہ لیں گے۔

راجندر ام ابولم کرستی (RAJENDRAM ABSOLAM CHRISTY)

آپ کرستی کے نام سے شہور گولی دیا گول کپڑا ہیں۔ عمر ۲۸ برس ہے، میسور کے رہنے والے ہیں۔ بہت ہی مضبوط گولی ہیں۔ ۱۹۴۳ء میں تو گول اولمپک میں دوسرے نمبر کے گولی کی حیثیت سے ٹیم کے ساتھ گئے تھے۔ آج کل آپ ہندوستان کے سب سے اچھے گولی شمار کیے جاتے ہیں۔ آپ ۱۹۴۳ء میں ہاکی ٹورنامنٹ لیون (فرانس) میں ہندوستان کی ہاکی ٹیم کے گولی تھے اور بنگال اور میسور کی نمائندگی بھی نیشنل ہاکی ٹورنامنٹ میں کر چکے ہیں۔

منیر سیٹھ (MUNIR SAITH) عمر ۲۶ سال۔ مدراس

پیلم تعلیم

۶۱۹۶۸

کے رہنے والے ہیں اسٹیٹ بینک میں آفیسر بھی عرصے سے اس  
اسٹیٹ کی ٹیم کے قیام کو کبھی نہیں۔ آپ ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ  
اسپین، سیلون، لوز، جاپان جا چکے ہیں۔ کافی تجربہ کار اور اچھے  
گوئی ہیں۔

پیرتی پال سنگھ PIRTHI PAL SINGH (مرحوم)



آپ کا کیا کہنا بڑے پڑائے کھلاڑی میں پیٹلی کا راز (شوٹ کاز) ملے پر ایسی ہٹ مارے ہیں کہ مخالف کھلاڑیوں کو گیند نظر نہیں آتی۔ صرف گول ہونے پر گول کے تحتوں پر گیند کی آواز آتی ہے۔ اس آرٹ میں دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ اسی لیے آپ کو دنیا کا بہترین پیٹلی کا راز اسپیشلسٹ کہا گیا ہے۔

(World's best Penalty Corner specialist")  
 آپ ہماری ٹیم کے مضبوط فیلڈ ایک ہیں۔ آپ کے تجربہ اور اچھے  
 کھیل کی وجہ سے ٹیم کے کپتان کی ذمہ داری کا بوجھ آپ ہی کے  
 کاندھوں پر رکھا گیا ہے۔ آپ پنجاب کے رہنے والے ہیں اور  
 آج کل ایگری کچول یونیورسٹی، لدھیانہ میں ڈپٹی ڈائریکٹر ہیں آپ  
 نے بین الاقوامی ہاکی کے کئی مقابلوں میں حصہ لیا ہے۔ میونخ کے  
 کھیلوں کے میچ میں میٹرو ڈسٹریکٹ (ہسپین) جاکر تائیوانیشیا  
 (1994ء) اور دوم اولمپک (1998ء) اور ٹوکیو اولمپک (2000ء) میں  
 حصہ لیا۔ ٹوکیو اولمپک میں ۲۲ گولوں میں سے ۱۱ گول آپ نے  
 کیے۔ آپ نے اس میں انڈیا اور پاکستانی کا خطاب

ماصل کیا ہے۔  
گور بخش سنگھ (GUR BUX SINGH) (سنگال عمر ۳۲ سال)  
آپ نے فوج کی ایک رجمنٹ کی ٹیم میں ہائی کھیل شروع کی۔ اور  
آنا اچھا کھیلنے لگے کہ ہر اچھی ٹیم میں ان کا ہونا لازمی ہے۔ ہاٹ  
لائن میں کھیلے ہیں لیکن اصل جوڑی بیک کی ہے۔ پریمی ہائی سنگھ  
اور آپ دونوں مل کر پیچھے بیک لائن میں بولے کی دیوار کا کام کرتے  
ہیں۔ تجربہ کار کھلاڑی ہیں۔ نیوزی لینڈ جا چکے ہیں اور نیوٹن (فرانس)  
ڈوکیو اولمپک اور پیمر برگ (جرمنی) کے ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔  
کئی ٹیموں کے کپتان بھی رہ چکے ہیں۔ آپ کو بھی ارجن آوارڈ مل چکا  
ہے۔

دھرم سنگھ DHARAM SINGH پنجاب عمر ۲۲ سال  
 اپ پولیس میں کام کرتے ہیں ہماری ٹیم میں سربے فل بیک ہیں۔ آپ  
 پنجاب کی طرف سے ہاکی کے نیشنل ٹورنامنٹ میں عرصے سے کھیل  
 رہے ہیں اور ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ لیون (فرانس) کو گولڈکپ  
 میسرگ (جرمنی) دھنرہ جاتے ہیں۔

ولگ جیت سنگھ (JAGIT SINGH) پنجاب  
عمر ۲۵ سال۔ آپ ہماری ہاکی ٹیم میں سب سے مشکل اور اہم  
جگہ پر کھیلے گے یعنی سینٹر فائن۔ اس سے قبل ہماری ٹیم میں چرن  
جیت سنگھ صاحب کپتان تھے (۱۹۶۵ء) اس جگہ پر کھیلے تھے۔ آپ  
ہندوستان کی ٹیم میں ٹوکیو اولمپک ایمریگ (جرمنی) میٹروڈ (اسپین)  
دومرہ ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔

بلیر سنگھ (Baleir Singh) ۲۲ سال۔  
آپ فوج میں انسر بنے والے ہیں۔ آپ بہت ہی اچھے  
رائٹ ہاف کھلاڑی ہیں۔ لیفٹ ہاف میں بہت اچھا کھیلتے  
ہیں۔ آپ کا کھیل ہنگام (تھائی لینڈ) کے لیڈن کھیلوں  
کے مقابلے میں بہت چکا ہندستان ایضاً میں آپ کے  
بہترین کھیل کی وجہ سے جیتا۔ آپ بھارت

١٢

عمر ۲۲ سال بہت ہی کامیاب رائڈ ہاف ہیں۔ ریلوے کی ٹیم سے اور مداس اسٹیٹ کی ٹیم سے کھیل چکے ہیں۔ سینٹرائٹ بھی کھیل سکتے ہیں۔

لندن پری اولمپک ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں اور مداس کی ٹیم کے ساتھ جاپان، ہانگ کانگ، فلپینا اور سنگاپور کا سفر کر چکے ہیں

بلیئر سنگھ (بلیوے) عمر ۲۲ سال آپ رائٹ آؤٹ کھیلتے ہیں۔ آپ نے بنگال ایٹین کھیلوں میں گول کیا اور ہندوستان کی ٹیم کی جیت ہوئی۔ آپ ریلوے میں لازم ہیں۔ آپ پری اولمپک ٹورنامنٹ لندن اور سیلون میں رائٹ آؤٹ کھیل چکے ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں سب سے اچھے رائٹ آؤٹ ہیں۔ سینٹر فارورڈ بھی کھیل سکتے ہیں۔  
انعام الحسن (انڈین اپر لائنز) عمر ۲۲ سال



علی گڑھ یونیورسٹی کے معتبر کھلاڑی تھے۔ بھوپال کے رہنے والے ہیں۔ بھوپال کے بارے میں مشہور ہے کہ گلی میں ہاکی کا کھیل کھیلا جاتا ہے۔ پڑھائی غالباً چھوڑ دی ہے۔ اب انڈین ایر لائن میں ملازم ہیں۔ آپ کا کھیل اتنا اچھا تھا کہ آپ کا انتخاب ٹیگ اولمپک میں ہو گیا تھا لیکن کہتے

پیام تقسیم

۲۹۹۸

۳۸



(جرمن) اور میڈل ڈ (اسپین) کے ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم میں کھیل چکے ہیں۔

اجیت پال سنگھ (Ajit Pal Singh) پنجاب عمر ۲۰ سال آپ کا کھیل بہت پیارا ہے۔ آپ بہت عمدہ سینٹر ہاف ہیں۔ آپ جب ہندوستان کی یونیورسٹیوں کی ٹی ٹی ٹیم کی طرف سے نہرو ٹورنامنٹ میں کھیلے تھے۔ دہلی والوں کو ان کا کھیل بہت پسند آیا تھا۔ فارورڈ کھلاڑیوں کے ساتھ ساتھ دوڑتے ہیں اور سبھی فارورڈ کھلاڑیوں کو برابر اچھے پاس دیتے ہیں۔ ابھی آپ طالب علم ہیں۔ جاپان اور پری اولمپک لندن ٹورنامنٹ میں ہندوستان کی ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

ہرمیک سنگھ (Harmik Singh) پنجاب عمر ۲۱ سال۔ لیفٹ ہاف ہیں۔ آپ کا کھیل بنگال ایٹین ٹورنامنٹ میں پہلی بار چمکا۔ میڈل ڈ اور لندن ٹورنامنٹ میں کھیل چکے ہیں۔  
P. KRISHNAMURTHY. کرشنا مورثی



ہیں کہ چند اسباب کی بنا پر یہ چھوٹ گئی۔

بال کو نچلے ادا اپنے بس میں رکھنے میں کمال رکھتے ہیں۔ بہت تیزی کے ساتھ کھلاڑیوں کو نچا کر ڈی میں گیند لے لیتے ہیں اور گول کر دیتے ہیں۔ آپ کا کھیل لوگوں کو بہت پسند آتا ہے۔ میرگ نے تھے اور جاپان دسیلون میں ہندوستان کی ٹیم کی نمائندگی کر چکے ہیں

وکر جون پیٹرس (V.J. PETERS) فوج، عمر ۳۲ سال۔ فوج میں صرف ایک سپاہی ہیں۔ لوکیو ایشین کھیلوں میں چلے ہیں۔ رائٹ ان کھیلتے ہیں۔ بہت ہی عمدہ طریقے سے گیند



اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ بہت اچھے پاس بناتے ہیں۔ آپ ایٹم افریقہ، روم اولپک اور لوکیو اولپک میں کھیل چکے ہیں اور یون (فرانس)، میرگ، میڈڈ لندن اور بنگاک ایشین ٹیمس میں شریک ہو چکے ہیں۔ اس سال آپ کوارجن اور ڈلاپے ہرنند سنگھ (HARNENDER SINGH) ریلوے



عمر ۲۵ سال۔ شمالی ریلوے میں ملازم ہیں سینٹر فارورڈ کھیلتے ہیں۔ ان کے مقابلے کا کوئی سینٹر فارورڈ نہیں ہے۔ آپ کی رفتار بہت تیز ہے۔ گیند کو اس تیزی کے ساتھ لے جاتے ہیں کہ مخالف ٹیموں کے چھلے چھوٹ جاتے ہیں مخالف ٹیم انھیں سب سے خطرناک کھلاڑی سمجھتی ہے۔ اب رفتار کی تیزی میں کچھ کمی آگئی ہے پھر بھی مخالف ٹیموں کے لیے بہت خطرناک کھلاڑی ہیں۔ لوکیو اولپک بنگاک ایشین کھیل، یون، میرگ اور بنگاک لندن، نیوزی لینڈ اور آسٹریلیا جا چکے ہیں۔

لمبر سنگھ (انجناپ پولیس) عمر ۳۱ سال پولیس میں لازم ہیں فارورڈ ڈائن میں کسی جگہ بھی کھیل سکتے ہیں۔ لوکیو اولپک کی ٹیم میں تھے اور باہر کے ملکوں کا کافی دورہ کر چکے ہیں ترسم سنگھ (TARSEM SINGH) پنجاب عمر ۲۱ سال پنجاب پولیس کے کھلاڑی ہیں اور لیفٹ آؤٹ کھیلتے ہیں۔ باکی میں یہ جگہ سب سے مشکل ہوتی ہے۔ آپ بنگاک ایشین کھیل جاپان ویزو کا سفر کر چکے ہیں۔

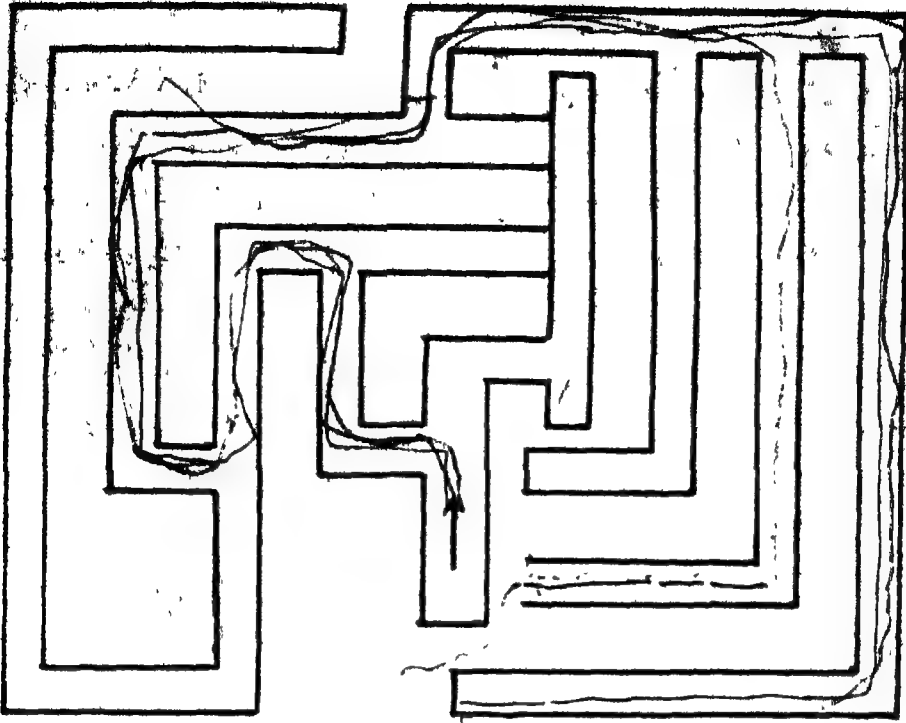
اندر سنگھ (INDER SINGH) عمر ۲۳ سال لیفٹ ان کھیلتے ہیں، میرگ (جسٹس) بنگاک (ایشین کھیل) میڈڈ اور جاپان ٹیم کے ساتھ جا چکے ہیں۔

گر بخش سنگھ (GUR BUX SINGH) ریلوے عمر ۲۵ سال ۱۹۵۳ء میں انڈین ریلوے سے کھیل چکے ہیں۔ اس کے بعد چوٹ لگنے سے کھیل چھوڑ دیا تھا۔ رائٹ ان بہت اچھے ہیں اور سینٹر فارورڈ ڈبھی۔ آپ پہلی بار ہندوستان کی ٹیم میں شریک ہو رہے ہیں۔



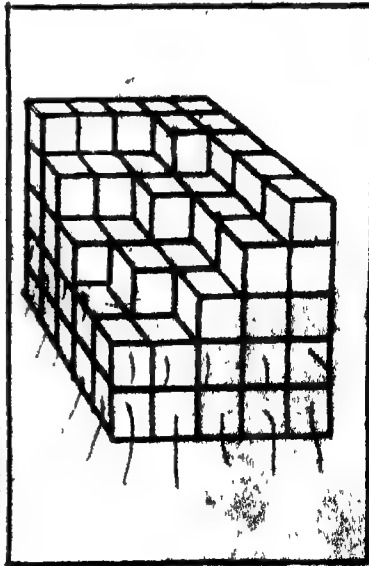
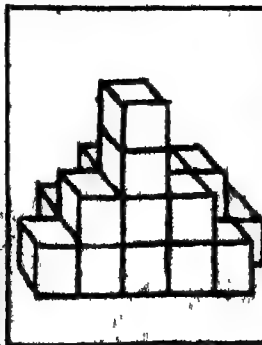
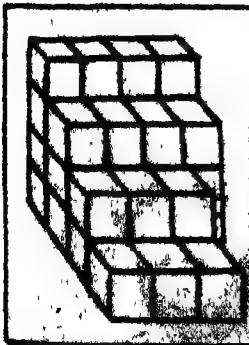
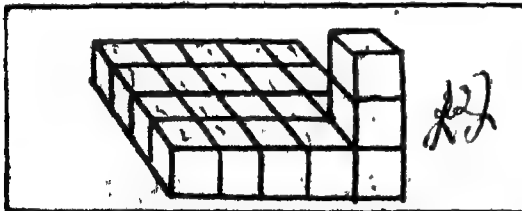
پیام تبلیغ

مکتوبہ



(۲) ذرا یہ تو بتائیے کہ ہر خانے میں  
بکل کتے ڈبے ہیں ؟  
بتا سکیں گے ؟

نظر کی ورزش ۱۱، اوپر کچھ معمول جھلیاں سی بنی ہے۔ اس  
میں راستہ تلاش کرنا ہے۔ کیا آپ تیر کے نشان پر مسلسل لکھ  
کر بغیر گھبراہٹ کے اہر نکل سکتے ہیں ؟ اس کام کے لیے  
آپ کو صاف دوسٹ مل سکیں گے۔ بغیر کوشش تو  
کیجیے۔



## بادشاہ نیک بن گیا

اگلے وقتوں کی بات ہے۔ ایک بادشاہ تھا۔ بڑا بے رحم اور ظالم۔ رعایا پر ظلم و ستم کرتا اس کی عادت تھی۔ رعایا بھی دل سے دعا کرتی کہ خدا ایسے ظالم سے پناہ دے، اور انتظار کرتی کہ کب ظلم و ستم کا سہج ڈھرتا ہے۔

ایک دن بادشاہ شکار کھیلنے گیا اور کھیل کر لوٹا تو پورے ملک میں منادی کرا دی۔ آج نیک جو ظلم میں نے اپنی رعایا پر کیے ہیں، اس کی تلافی تو ممکن نہیں لیکن آئندہ میری طرف سے سب لوگ اطمینان رکھیں ان کی کوئی حق تلفی نہ ہوگی نہ ان پر کسی قسم کا ستم ہوگا۔ رعایا کے دکھ درد کا اب میں خیال رکھوں گا، اپنے کاموں سے ان کے دلوں کو اپنانے کی کوشش کروں گا۔

بادشاہ کے اس غیر معمولی اعلان سے لوگ حیرت میں رہ گئے۔ بادشاہ کی مادوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ انہیں یقین نہ آیا کہ بادشاہ کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب آسکتا ہے جو صرف گناہ کرنا جانتا ہے وہ اچانک نیکوں کی طرف جھک جائے بھلا کیونکر ممکن ہے۔

بادشاہ کے اس اعلان سے طرح طرح کی افواہیں بھی پھیلیں۔ بہت سے لوگ سمجھ رہے تھے کہ کوئی پردی ملک مدد کرنے والا ہے۔ بادشاہ کو اپنی حکومت بھٹی نظر آرہی ہے اس سے وہ رعایا کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتا ہے اس لیے کہ بادشاہ کے ظلم نے ایسا ماحول پیدا کر دیا تھا کہ کوئی عوامی سے اس کا ساتھ دینے کو تیار نہ تھا۔

لیکن رعایا کے یہ خیال بدل گئے اور بادشاہ

کچھ عرصہ لوگوں کے آرام کا بہت خیال کر رہا ہے اور اس دن سے رعایا امن و آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔ اور پھر تو ایسا امن قائم ہوا کہ عوام بادشاہ کے دروازی پر اور سلطنت کے قیام کے لیے دعائیں مانگنے لگے۔

ایک دن وزیر نے بادشاہ سے کہا: جہاں پناہ مانگے جان بخش ہو تو ایک سوال کروں مجھ بادشاہ نے خوشی سے اجازت دے دی۔

وزیر نے بڑے ادب و احترام کے ساتھ پوچھا۔  
قالی جاہ ہم سب حیران ہیں کہ منادی کے دن سے آپ کیوں کر ہر بڑائی کو چھوڑ کر اس طرح بھلائی کی طرف جھک گئے۔ یہ بات ہم سمجھوں گے بے متناہے۔

بادشاہ نے کہا میرے وزیر جس دن کا تم ذکر کر رہے ہو اس دن میں شکار کھیلنے جھگ گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک عبرت انگیز اور سبق آموز واقعہ میری نظر سے گزرا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ ایک کتا لومڑی کے پیچھے دوڑا چلا جا رہا ہے۔ آخر کتنے نے لومڑی کی ٹانگ پر زخمی اور اسے کاٹ کھایا۔ یہ تماشا دیکھ کر میں چند ہی قدم بڑھا تھا کہ ایک شخص نے دل لگی میں ایک پتھر گھا کر پھینکا جس سے کتے کا سر پھٹ گیا۔

یہ ایک ایک گھوڑا بے تحاشہ دوڑتا ہوا آیا اور اس کی پیٹ میں آکر پتھر پھینکنے والا آدمی گرا اور اپنی ٹانگ گزرا بیٹھا۔ گھوڑا بھی تعجباً ہی دودھ گیا تھا کہ خود اس کی ٹانگ ایک سوراخ میں پھنس کر ٹوٹ گئی۔

میں پھر کیا تھا میرے آنکھوں کے سامنے بڑائیوں اور ظلموں کا بھیاں تک نقشہ کھینچ گیا میں نے سمجھ لیا کہ اس دنیا میں بڑے کام کا نتیجہ جلد ہی مل جاتا ہے۔ بڑائی کا انجام ہر ایک پر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دن سے میں نے ہر طرح بڑائیوں اور جبریت سے قید ہو کر لی۔ اور نیک کاموں میں اپنا وقت گزارنے کی کوشش کرتا ہوں۔

یہاں تک کہ

اکتوبر ۱۹۹۰ء



# ایک دن کیا ہوا

کیا تو سہل نے ٹوکا پہلے ہے، تعالیٰ کتنی گندی ہے۔ آبا جان ناراض ہوں گے۔

سلیم نے دیکھا واقعی تعالیٰ گندی ہے۔ مائے جلدی کے تعالیٰ صاف کرنا بھول ہی گئے تھے۔ سہل نے تعالیٰ میں سے پانی اٹھالے۔ باقی سامان سلیم نے جلدی سے دھسکن میں الٹ دیا۔ ڈلی اور تبا کو دونوں مل گئے۔ سہل پھرتی اور دونوں کو الگ الگ کرنے لگی۔ سلیم بھاگ کر تعالیٰ کو دھولا یا۔ مگر پونہنا بھول گیا۔ جیسی تعالیٰ میں ہی پانی رکھے گئے۔ ڈلی اور تبا کو کو بھی لگ لگ رکھنے کی کوشش کی مگر ڈلی میں تبا کو اور تبا کو میں ڈلی پھیر بھی لی رہی۔

غرض پانوں کی تعالیٰ نے کر دو تلوں باہر چلے اب اس پر پھر جھگڑا ہوا کہ تعالیٰ کھن گئے ہاتھ میں رہے سلیم نے اسے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا۔ سہل نے بھی ایک ہاتھ سے اُسے پکڑ لیا۔ آبا جان کہہ رہے تھے یہ دکھانا چاہتا تھا کہ پانی لگا کر اسے صاف کر دے۔

آبا جان کے پاس ان کے کچھ ملنے والے بیٹے ہوئے تھے۔ کسی کام سے آبا جان گھر میں آئے اور باہر واپس جاتے ہوئے اتنی سے پانی بھجانے کے لیے کہہ گئے۔ اتنی کسی کام میں مصروف تھیں انھوں نے سہل سے کہا: بیٹی! پانی لگا کر باہر دے آؤ۔ سہل اور سلیم کو گھر کے کام میں ہاتھ بٹانے کا موقع ملا۔ دونوں بہت خوش ہوئے۔ دوڑتے ہوئے کمرے میں پہنچے۔ پانی دان سنبھالا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ زیادہ کام وہ خود کرے۔ دوسرا نہ کرے۔ اس کوشش میں نہ پانی کے پتوں کو صاف کیا، نہ اُن کی ٹوک توڑی میں جلدی جلدی کچھ پانوں پر کھنچا چڑا کر دیا۔ گھوری بنانا آتی نہ تھی۔ اس کی کوشش کی تو پانوں کا کچھ مر کر دیا۔ ہاتھ الگ خراب کیے مجبور ہو کر پانوں کو جیسے جیسے موڑ دیا۔

تعالیٰ اٹھا کر اس میں پانی رکھے۔ ڈلی رکھی تبا کو رکھا۔ تعالیٰ بے کر سلیم نے بھاگنے کا ارادہ

شریک ہے۔

اس طرح جگہ کھاتی ہوئی تھالی باہر پہنچی اور  
بہانوں کے سامنے رکھ دی گئی۔ شاہشہ نے کھانے کے انتظار  
میں دونوں کھڑے رہے۔ آبا جان بھی گئے۔ انہوں نے  
کہا: "پان تم دونوں لگا کر لے ہو؟ شاہشہ بہانوں  
نے بھی تعریف کی۔ دونوں ہنس مچھڑیں اُٹھ گئے۔

باہر جس نے پان کھایا اسی کا منہ کٹا۔ چونکہ  
نہیں کھاتے تھے۔ انہیں چکر آنے لگے۔ جلدی جلدی  
پان تھو کے گئے۔ آبا جان پکے ہوئے گھر میں آئے خود  
ایک جگہ میں پانی لیا اور کھانا مانگا۔

بوتے "کیا پان لگائے ہیں بھی؟"

اب تو اتنی انہیں۔ اتنی اور آبا دونوں کمرے

میں پہنچے۔ سلیم اور سلہ بھی پیچھے پیچھے کمرے میں آ گئے۔

انہیں محسوس نہ ہوا تھا کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ دونوں  
کو خیال تھا کہ انہیں کچھ اور کام کرنے کو ملے گا۔

کمرے میں پہنچ کر اتنی اندر آئے دیکھا کہ

پانڈان کھلا پڑا ہے۔ کھانا چرنا ایک ہو رہا ہے۔ کتھے کی  
پچی چرنے میں پڑی ہے اور چرنے کی کتھے میں جگہ جگہ  
کتھے چرنے کے نشان لگے ہیں۔ دونوں کو سخت کوفت  
ہوئی۔ دونوں نے گھور کر سلیم اور سلہ کو دیکھا اب  
تو سلیم اور سلہ سہٹائے۔ سوچنے لگے کہ کیا گڑبڑ ہوئی

ہے؟ آبا جان تو ایک سادہ پان پر کھانا رکھ کر

یہ کہتے ہوئے باہر چلے گئے۔ بہت ہی ناواقف تھے ہیں۔

کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کرتے؟ اتنی نے کس کر

ڈانٹا۔ یہی پان لگانے کا طریقہ ہے؟ آخر

کب تم لوگوں کو عقل آئے گی۔ آپس میں لڑنے

سے ہی فرصت نہیں جو کسی بات کی طرف دھیان دے

سکو۔

تعریف کے بجائے ڈانٹ ملنے پر سلیم اور

سلہ بہت افسردہ ہوئے۔

جب بھی آپ اندور تشلیف لائیں

عمرہ ناشتہ

بہترین چائے

لذیذ کھانے

ذائقہ دار مشائیں

نازل سٹور انڈور  
کو

اپنی خدمات کا موقع دینا فراموش نہ فرمائیں۔ آپ کا اطمینان کلی  
آپ کی تشفی اور تسلی ہماری سب سے بڑی کامیابی ہے۔

متصل

اندور

ریلوے

اسٹیشن

اندر



جناب محمد ظہار الحق استاد مدرسہ ثانوی (جامعہ)



## باغبانی گلاب

سایہ جو وہاں گلاب بوی نہیں سکتا اگر تھوڑا بہت سایہ ہو تو گلاب کو اچھی طرح اگایا جاسکتا ہے۔

جہاں یہ ضروری ہے کہ جگہ کھلی ہوئی اور ہوا دار ہو۔ وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ اسے تیز ہوا سے بچایا جائے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے خیشیاں زیادہ ہتی ہیں تو وہ ایک دوسرے سے الجھ جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شاخیں کھلیاں اور پھول کانٹوں سے الجھ کر پھٹ جاتے ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ یا تو اک ذرا اونچی دیوار بنوا دی جائے یا چاروں طرف جھاڑیاں (سیج) ہوں۔ لیکن ایسا نہ ہو کہ ہوا کا بالکل گزری نہ ہو جائے۔ اس کا بھی خیال رکھیے کہ گلاب کے پودوں تک دھواں بالکل نہ

جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں دوسری اہم بات اور یاد رکھیے اس جگہ مستقل نمی نہ پڑنی ہو، نہ پانی بھرا رہتا ہو۔ یعنی پانی کے نکاس کا اچھا انتظام ہو۔

گلاب کے لیے جگہ کے انتخاب کے سلسلہ میں جو باتیں ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے۔

- (۱) جگہ سایہ سے دور ہو (۲) بہت تیز ہوا میں نہ لگتی ہو (۳) جگہ دھوئیں سے پاک ہو۔ (۴) ہوا دار ہو (۵) پانی کا نکاس ٹھیک ہو۔ (۶) وہاں جنوب مشرق یا جنوب مغرب میں ہو۔

گلاب پھولوں کا راجا کہلاتا ہے۔ سب لوگ اپنے ہاں گلاب لگانا پسند کرتے ہیں۔ آپ بھی ضرور کرتے ہوں گے تو ایسے اس کو لگائے یا اس کی کاشت سے متعلق جو ضروری اور ابتدائی باتیں ہیں وہ آپ کو بتا دیں۔

### گلاب کے لیے کیاریوں کی جگہ کا انتخاب

یوں تو گلاب ہر جگہ ہو جاتا ہے لیکن کامیابی کے ساتھ اگانے کے لیے کھلی ہوئی اور ہوا دار جگہ ہونی چاہیے جو درختوں کے گھنے سایہ اور ان کی جڑوں سے دور ہو۔ جہاں عمارتیں ہوں۔ وہاں عمارت سے جنوب کی جگہ بہتر رہتی ہے۔ اس کے بعد بہتر سمت مشرق کی ہے اور پھر مغرب کی لیکن شمال کی سمت میں گلاب لگانا پودوں کو اور محنت کو ضائع کرنا ہے۔

گلاب کے پودے کچھ تو کافی بڑھ جاتے ہیں کچھ پھولتے رہ جاتے ہیں۔ اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ پودوں میں کوئی خرابی ہے۔ بلکہ اصل بات یہ ہے کہ کچھ قسمیں زیادہ بڑھ دہلی ہوئی ہیں اور کچھ کم یعنی پھوٹی قسمیں ہوتی ہیں۔ گلاب کے لیے صبح کی دھوپ بہت فائدہ مند بلکہ ایک حد تک ضروری ہے۔ اس لیے اسے ایسی جگہ لگنا چاہیے جہاں صبح کی دھوپ پہنچتی ہو۔ یہ کہنا غلط ہے کہ جہاں کچھ دیر بھی

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۹۸ء

## کیاریاں کس طرح تیار کی جاتیں

جہاں تک کیاریوں کا تعلق ہے۔ لمبائی حسبہ  
رکمی جاسکتی ہے لیکن چوڑائی اتنی ہونی چاہیے کہ بغیر کیاریوں  
گھسے ہوئے کام کیا جاسکے۔ اس لیے کیاری کی چوڑائی پانچ  
فٹ مناسب رہتی ہے۔ جہاں تک ہر سٹک کیادیاں سادہ  
بنانی چاہئیں۔

کیاریاں بنانے کے بعد ان کو دو تین فٹ گہرا  
کھودنا چاہیے۔ ابھی کھدائی سے اچھا میوہ حاصل ہوتا ہے  
پودے لگانے سے ایک یا دو ماہ پیشتر کیاری کی کھدائی اس  
طرح ہو کہ مٹی چاروں طرف ڈالی جائے اور کیاری کو نالی کی طرح  
بنا کر کھلا چھوڑ دیا جائے تاکہ دھوپ اور ہوا کے مفید اثرات  
حاصل ہو جائیں۔

کھدی ہوئی کیاریاں تقریباً ایک ماہ اگلے ہی  
پڑی رہیں اور پھر ان کو اس طرح بھرا جانے کہ مٹی میں کھاد  
ملا دیا جائے۔ ایک گاڑی گوبر کی بھی مٹی سرطی کھاد ۲۰ فٹ  
لمبی اور ۶ فٹ چوڑی کیاری کے لیے کافی ہوگی کھاد کی  
زیادہ تر مقدار نیچے کی مٹی میں ہو اور اوپر کی سطح پر کم ہونی چاہیے۔  
تاکہ پودے کی جڑیں نیچے کی طرف زیادہ جائیں۔ زمین کی نیچے  
کی تہہ میں بڑی کاچورا پاؤڑ نہیں، ملانا بہت فائدہ مند  
ہوگا۔ ایک ہنڈریٹ ویٹ بڑی کاچورا پانچ کیاریوں  
کے لیے جن کی لمبائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۶ فٹ ہے کافی ہوگا۔  
کیاریوں کو زمین کی سطح سے دو یا تین اینچ اوپر تک بھر دینا  
چاہیے۔ کیونکہ پوری مٹی شیشے کے بعد سطح سے بھی ہو جاتی ہے۔  
بھرنے کے بعد پودے لگانے تک ایک ماہ کا وقفہ دیا جائے۔  
تو مٹی دب کر کیاریاں ٹھیک ہو جائیں گی۔

تک کے لیے مناسب مٹی زیر تجزیہ ہو

دو فٹ ہے۔ اگر باوجود ۵۰ سی زیادہ ہو تو کچھ پختی مٹی خاک  
ٹھیک کر لیا جائے اور اگر چکنا چٹ زیادہ ہو تو بالو خاک درست  
کر لینا چاہیے اگر مٹی کٹری ہے تو دو فٹ سے زیادہ گہرا  
نہ کھودا جائے۔  
کیاریوں میں کچھ رکھ یا کوٹلا کا چورا یا جلی ہوئی  
مٹی ڈالی جائے جو بہت فائدہ مند ہے۔

کیاریاں بنانے کے بعد اور پودے لگانے  
سے پہلے کیاریوں کو دو تین مرتبہ پانی دے کر کھودنا چاہیے۔  
کھودنے کے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ مٹی نہ تو گیلی ہو  
اور نہ بالکل خشک ہو۔ یعنی کھودنے پر ڈھیلے ڈبٹے ہوں۔

## پودے منگنے کے بعد ان کی دیکھ بھال

اب کسی اچھی نرسری سے پودے منگائیے اور  
ان کو سایہ میں رکھیے انھیں تیز ہوا سے بچائیے پھر بہت  
احتیاط سے پیکنگ کھول کر علحدہ علحدہ رکھیے۔ کوئی شاخ  
ٹوٹ گئی ہے تو اس کو تیز جاتو سے احتیاط سے اس طرح کاٹے  
کہ چھلکا دور نہ آئے۔ کھدائی بہتر یہ ہے کہ پودوں کو تقریباً  
ایک دن پانی پھر مگ کر رکھا جائے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ  
کوئی پودا مرنے والا تو نہیں ہے۔

اگر پودوں کی جڑوں کی مٹی ٹوٹ گئی یا بھر گئی  
ہے۔ تب پودوں کو ایک نالی کھود کر اس میں رکھا جائے اور  
مٹی بھر کر پانی دے دیا جائے کہیں ایسا ہوتا ہے  
کہ اپنی زمین میں یا ان پودوں کی مٹی میں جو باہر سے آئے ہیں  
دیکھ ہوتی ہے۔ ایسی حالت میں ٹھسے وقت تھوڑی سا  
فٹال پانی میں ملا کر اس سولشن کو چھڑک دینا چاہیے۔

# بچوں کی کوششیں

ہلوا اور بیل

پہلے بچہ دیاں

گندہ گھر سے نوبجے کی ٹوڑائی تو ایک آدمی نے  
دوسرے سے پوچھا:

”آپ کی گھڑی میں کیا بجا ہے؟“

”ساڑھے نو“

آپ کی گھڑی ریڈیو سے لی ہے یا ریوے سے؟“

”ریڈیو سے نہ ریوے سے“ سسرالی سے لی ہے۔“

بچہ نعت خانے سے طوائف نکال رہا تھا۔

ماں (دیکھ کر) ہم دیکھ رہے ہیں ارکھانے کا ارادہ ہے!

بچہ نہیں تو احمق، طوائف نکالے گا۔

توصیف احمد نعالی

## خدمت کا پھل

کسی گاؤں میں دام نام کا ایک غریب کسان رہتا تھا جنت

عز و ودی کر کے زندگی بسر کرتا تھا۔ اس گاؤں سے ایک کچی سڑک

نکلتی تھی۔ اس سڑک کے چوں پنج ایک بڑی چٹان تھی جس سے

اس سڑک پر چلنے والوں کو اچھی خاصی تکلیف تھی مگر کوئی شخص

بھی اس پتھر کو نہ اٹھتے سے ہٹانے کی کوشش نہ کرتا تھا

ایک مرتبہ ایک مسافر اس کچی سڑک پر سے گزر رہا تھا

اندھیری رات تھی، وہ چٹان نظر آئی۔ تاہم پتھر سے

ٹکرایا اور تانے کا ہتھکڑی لگا۔ وہ خود بھی زخمی

پیام نسیم

اکتوبر

۱۹۶۸ء

۵۶

چل چل میرے جیون پیارے + سارے جگ کے ایک بہانے

دنیا خوش ہے تیرے کارن + ہے جگ کا تو ہی تن، من و دھن

دھرتی تجھ سے بھول رہی ہے + شکہ کا جھولا بھول رہی ہے

تیری محنت اور پسینا + جگ کا کھانا، جگ کا پینا

اوپنے او نچے مخلوق والے + بانگی ٹیڑھی پگڑی والے

سب جانوں کے ایک بہانے + داتا ہے تو میرے پیارے

چل چل میرے جیون پیارے + جگ کی سیوا کرنے والے

دھوپ اور گرمی کی حالت + دن بھر کی یہ تیری محنت

ساری سختی جیل رہا ہے

جی پر اپنے کھیل رہا ہے

(ہندی سے ترجمہ) قرار احمد آزاد

## گڑیا رانی

سب سے انوکھی + سب سے زالی

سب سے اچھی + ہے گڑیا سی

اس کے لیے گڑیا رانی + ہے وہ سب گڑیوں کی رانی

پس اس کے تہی ہو گا + کرتی تہی ہے وہ تہی میں

سب سے انوکھی سب سے زالی

ہے یہ میری گڑیا رانی

رضوانہ پروین (پہلا دم ب)

نہیں کھا سکتا؟ کے۔ اقبال احمد گریوری

## لطیف

مہان : (نوکر سے) کیوں بھائی تمہارے مالک گھر پر ہیں؟  
نوکر : جی نہیں۔  
مہان : اور وہ کھڑکی میں کس کی جھلک دکھائی دے رہی ہے؟

نوکر : جی وہ ان کا سایہ ہے۔

مریض : آپ نے جس شفقت اور محبت سے میرا علاج کیا ہے اس کا بدلہ کیسے اٹا دوں؟  
ڈاکٹر : چیک یا نقد روپے سے!  
سید اختر حسن عابدی

عاصم نے اک کیاری بنائی کیاری بنائی خوب سبائی  
خوب سبائی  
خوب سبائی  
کیدری میں سے کتے پھوٹے کتے پھوٹے چھوٹے پھوٹے  
کتے پھوٹے  
کتے پھوٹے  
کتے دیکھ کے عاصم آیا عاصم نے پھر شور مچایا  
شور مچایا  
شور مچایا  
شور مچایا بچے آئے بچے گمانا گاتے آئے  
گمانا گاتے آئے  
گمانا گاتے آئے

محمد اعجاز انصاری

ہو گئی۔ چھاؤں والوں کو تو چھالیاں دیتا چلا گیا مگر اس پتھر کو ہٹانے کی توفیق نہ ہوئی۔ اس طرح کے حادثے آئے دن ہوتے رہتے تھے۔

ایک دن رامو اسی سڑک سے گزر رہا تھا۔ اس نے سوچا اگر میں چٹان کو اس راستے سے ہٹا دوں تو مسافروں کو بہت آسانی ہوگی اور یہ ایک بھلائی کا کام ہوگا۔

الغرض رامو نے اپنی طاقت کو پوری طرح استعمال کر کے اس پتھر کو ہٹا دیا۔ جب پتھر ہٹ گیا تو رامو کو بہت خوشی ہوئی۔ اتنے میں اس کی نظر ایک ڈبے پر پڑی جو پتھر کے اندر گڑا پڑا تھا۔ وہ دیکھ کر چونک پڑا۔ اس نے ڈبے کو کھول کر دیکھا تو اشرفیوں سے بھرا ہوا تھا اور ڈبے پر لکھا تھا: "جو شخص اس چٹان کو راستے سے ہٹائے گا وہی ان اشرفیوں کا مالک ہوگا۔"  
(ہندی سے ترجمہ) کے۔ اقبال احمد

## مسکراہٹیں

احمد : (ایک ٹکے سے) دہلی دور ہے یا چاند؟

رؤکا : دہلی!

احمد : وہ کیسے؟

رؤکا : کیوں کہ چاند تو نظر آتا ہے مگر دہلی نظر نہیں آتی۔

استاد : (شاگرد سے) دھان کہاں پیدا ہوتا ہے؟  
شاگرد : کیت میں!

باپ : (بیٹے سے) اگر میں روزانہ تھیں ایک چاکلیٹ دہلی تو ہفتہ میں تمہارے پاس کتنے چاکلیٹ جمع ہو جائیں گے؟

بیٹا : ایک بھی نہیں!

باپ : کیوں؟

بیٹا : کیونکہ میں ایک پاکستانی ہوں!

پیام تسلیم

۶۱۹۶۸

اکبر

# اسکولوں کی تعلیمی اور تفریحی سرگرمیاں

## باشیبان ہائی اسکول میں شاندار جشن آزادی

باشیبان ہائی اسکول شہر بلگرام میں ہر سال کی طرح اس سال بھی یوم آزادی بہت ہی شاندار طریقے پر منایا گیا۔ صبح ۸ بجے اجتماع ہوا۔ پرچم کشائی کی دم ہیز اسٹر محمد اسماعیل تلا کے دست مبارک سے ادا کی گئی۔

قومی ترانے کے بعد طلباء و طالبات نے پرچم پر خوش تقریریں کیں۔ اساتذہ میں سے علیجناب محمد علی کھٹے دار نے ایک بہت ہی مؤثر و مطلوباتی تقریر سے سامعین کو محفوظ فرمایا۔ آخر میں طلباء و طالبات نے مل کر ”ترانہ باشیبان“ بہت ہی خوش آواز گایا۔

## فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں جشن آزادی کا پروگرام

بتاریخ ۵ اگست ۱۹۷۸ بروز جمعہ ۱۰ بجے یوم آزادی کے موقع پر فاروق ہائی اسکول (جوگیشوری) میں فاروق کا مینہ کی جانب سے شاندار پروگرام پیش کیا گیا۔ صدر محترم علیجناب زکریا اگاری صاحب کے دست مبارک سے پرچم کشائی کی گئی۔ اس کے بعد طلباء نے حلف اٹھایا اور قومی ترانے کے بعد ہمارے مہتمم اچمد خان صوبے خان کی تلاوت قرآن مجید سے جشن آزادی کا آغاز ہوا۔

فاروق کا مینہ کے وزیر اعظم انیس الدین نے صدر محترم

علیجناب زکریا اگاری کا تعارف کرایا۔

تعارف کے بعد ہماری انجمنی شہانہ نے

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۷۸

یوم غالب چھوٹے نے منایا۔

بیسویں صدی میں مذہبی و فکری

صدر محترم کی خدمت میں گلہائے عقیدت پیش کیے۔ اس کے بعد پرنسپل ابراہیم خاں طالب نے اسکول کی مختصری رپورٹ پیش کی۔ انسپکٹر عالیجناب صدیقی صاحب نے اسٹاف میننگ میں پرنسپل صاحب، کارکنان اسکول اور طلباء کی کوششوں کو سراہنے ہوئے کہا کہ ہمیں امید ہے کہ آپ نے جو معیار قائم کیا ہے وہ دہرولہ کے لیے مشعل راہ ہوگا۔

پرنسپل صاحب کی تقریر کے بعد قریشی ناز جہاں اکرم نے اپنی نظم پر صبی نظم کے اختتام پر یکے بعد دیگرے طلباء و طالبات نے اردو ہندی اور انگریزی میں عظمت پارینہ ہند کے عنوان پر اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ دیگر طلباء و طالبات نے نظمیں اور ڈرامے پیش کیے۔ ان انٹس کے اختتام پر محترم پرنسپل صاحب اساتذہ کرام اور طلباء کو دلی مبارکباد پیش کی گئی۔

علیجناب عبدالسار دل والا صاحب نے ہمارے پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات کو تین سو دس روپے کا گرانقدر انعام پیش کیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سے حضرات نے کل چار سو ستر (۳۷۰) روپے کے نقد انعامات سے ہمارے طلباء کی بہت افزائی کی۔ اس کے بعد فاروق کا مینہ کے وزیر فکس شہار احمد نے کا مینہ کے تمام وزراء اور نائب وزراء کی طرف سے جناب صدر محترم بہانان خصوصی پرنسپل صاحب اساتذہ کرام، پروگرام میں حصہ لینے والے طلباء و طالبات اور دیگر تمام حضرات کا شکر ادا کیا۔

یونیورسٹی اسکول کے طلباء نے صبح ۷ بجے سے ۱۲-۱۴ بجے تک اسکول کا کام خود سنبھالا۔

پیر ۱۵ ستمبر سے ہر طالب علم پچھلے اپنے اپنے ذمہ کے مضامین کلاسوں میں جا کر پڑھائے۔ اسی دن بچوں نے یوم غالب منایا۔

تلاوت قرآن کے بعد ممتاز بانو، جلیل خان نے نانا سنگ کے فرائض انجام دیے۔ صدارت سعیدہ بیگم نے فرمائی محمد قاسم معیار مفتاح نے یوم طلباء کی رپورٹ پیش کی، مفتاح کے طالب علم معین الدین نے ایک غزل سنائی۔

پنجم کی طالبہ انیس بانو نے فرزا غالب کا منظوم تعارف فرمایا۔ ششم کی جہاں آرا نے غالب کی سوانح حیات پر تقریر کی۔ طالب علم شیخ خلیل نے غالب کے بچپن کے واقعات اور کلام کی خصوصیات پر کامیاب بحث کی۔

بانو بی اور شمس الضحیٰ متعلم معیار پنجم نے غالب کے لطیف بیان کیے بیت بازی کے مقابلے میں لڑکوں کے گروپ کو فوجیت حاصل ہوئی۔ شاعرے کی صدارت آمنہ بی نے کی۔ ممتاز بانو، رحمت اللہ، عبدالرحیم، نور جہاں اور نظام الدین نے غالب کی غزلیں پیش کیں۔

یوم غالب کے سلسلے میں ایک ہال میں نمائش بھی کی گئی جس میں غالب کی یادگار تصویریں اور کلام اور دیگر اہم معلوماتی چھوٹے اور بڑے چارٹ آویزاں کیے گئے۔

حسین کمال اشرفی، صدر مدرس کھڑی یونیورسٹی اسکول۔

## اسکول ڈے

گورنر ایس اسکول میں آج اسکول ڈے منایا گیا جس میں طلباء نے ایک دن کے لیے صلاحت اور مدین کے فرائض انجام دیے۔ اس موقع پر فیلڈ پرستہ کے اکتوبر

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

عہدہ دار، مقامی عہدہ دار، کلکٹر و معززین شہر کو معائنہ مدرسے کے لیے دعوت منجانب صدر معلم صاحب ہائی اسکول دی گئی۔ کلکٹر صاحب ضلع تعلیمات کے عہدہ دار اور مقامی معززین نے مدرسہ کا معائنہ فرمایا جس میں عبدالرشید شانی، محمد نشین ضلع و قف کبھی نے مدرسے کا معائنہ کرنے پر اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے مجموعی حالت کو اطمینان بخش بتلاتے ہوئے مدرسہ کی عمارت نامکافی ہونے سے مختلف دو مقامات پر ریری کیشن آفس کی جگہ اردو جامعہ میں تبدیل کرنے پر زور دیا تاکہ مدرسہ کو تکلیف نہ ہو۔ مدرسہ کو پانی سندا اس کی شدید ضرورت ہے اور ساتھ ہی گیس اور سائٹس کے لیے عہدہ روم ہوں اور سب سے اہم چیز مدرسے کے اطراف والی کپاونڈ کی دیوار نہانت ضروری ہے۔ ایم۔ اے۔ دستار سبجانی

نیو پل میں یعقوب بیگ ہائی اسکول نیو پل کے سابق طلباء نے OLD STUDENT'S ASSOCIATION کی بنیاد ڈالی

اس ایسوسی ایشن کی پہلی میٹنگ مورخہ ۱۸ اگست بروز اتوار دوپہر تین بجے یعقوب ہائی اسکول میں ہوئی جس میں چند قوانین اور چند مقاصد پاس کیے گئے بعد میں چائے کادور چلا اور آخر میں دو گنگ کھی کا چاند ڈھوا۔

تقریباً سبھی اسکولوں میں اس قسم کی ایسوسی ایشن ہے ہف OLD BOYS ASSOCIATION) ہوا کرتی ہے مگر ہم نے یہ قدم اٹھایا کہ اس میں ایک کونسل کو بھی شامل کیا یہی نہیں بلکہ دو گنگ کھی میں بھی انھیں شامل کیا گیا ہے۔

انتخاب کا نتیجہ مندرجہ ذیل ہے:- صدر سٹرٹیل امیر الدین محمد ابراہیم، نائب صدر سٹرٹیل عبدالرشید محمد حسین، جنرل سیکریٹری، چٹوٹے سراج الدین معین الدین، جوائنٹ سیکریٹری، (امید میر سید حسن معین الدین)، ٹیل مشاق احمد داؤدی، ویٹیر سیکریٹری، عمر محمد نوٹ شرف الدین، سٹرٹیل جوائنٹ سیکریٹری، (شمس المسادا) دایاں دیولن، (شرف فاروق غلام صاحب) سٹی۔ فائنٹین سیکریٹری، سٹرٹیل محمد امجد حسن میاں جوائنٹ سیکریٹری، (۱۱) مشاق احمد ڈیپے (۱۲) دلائے شہر بانو من۔

ماغزبان نے تقریباً ۴۵ بچے بطور اولین مدد کے دیے جنرل سیکریٹری سراج الدین معین الدین

کام کن ہے۔ یہ سب آپ حضرت کی مشرکوں کے مقبرے ہے۔  
خدا میں خاں شاہ جہاں پور



اس بار بہت دنوں بعد محرم ٹوٹی صاحب کا ایک  
پیارا سا مضمون دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی۔ آپ کی کہانی بھی بڑی دلچسپ  
ہے۔ چھوٹے بچے یا بڑے بچے کو بہت خوش ہوں گے۔ خالد عرفان صاحب  
کی کہانی "مالتا" بڑی پراثر کہانی ہے لیکن خدا بڑے پیاری سی اسے  
اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ مجرمہ سلمیٰ جاوید نے بہت پیاری اور آسان  
زبان میں اپنی کہانی یا مضمون دیکھ کر مجھے ہیں ایک سماجی مسئلہ کی  
وجہ بہت دنوں سے سماج کے لیے ایک لعنت بنا ہوا ہے، بڑائی باتوں  
ہی باتوں میں بیان کر دی۔ ساتھ محبوباالی صاحب کی قوالی بھی خوب  
ہے اور عادل صاحب کی نظم بھی۔

اس بار ٹائٹل بھی بہت پسند آیا۔ تصویر میں جس  
لڑکی کے بال بھاڑے جا رہے ہیں۔ اس کے چہرہ کے تاثرات  
اتنے حقیقی ہیں کہ بے اختیار آرٹسٹ کو داد دینا پڑتی ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ اس نظر کو آرٹسٹ صاحب نے کئی بار بغور دیکھ کر یہ  
تصویر تیار کی ہے، دونوں لڑکیوں کا انداز بڑا فطری ہے۔ سبھی  
پتہ نہیں کیوں ابن بطوطہ کی قسط پڑھنے میں سب سے زیادہ لطف  
ملتا ہے۔

م بزم صاحب اچھے لکھنے والوں میں ہیں ان کی  
کہانیاں مجھے پسند ہیں۔ لیکن افسوس انھوں نے جو افسانہ لکھا  
ہے۔ اس کی کہانی بھی بہت مشہور ہے اور بہت بار شائع ہو چکی ہے۔  
ڈراما ضرور ان کی اپنی کوشش ہے لیکن اگر وہ کسی نئی اور غیر  
مطبوعہ کہانی کو ڈراما کی شکل دیں زیادہ بہتر ہے گا۔ محمد معروف  
تسلیم کی دوسری کہانی "غزوہ کا قیوم" بھی اسی قسم کی بہت مشہور  
کہانی ہے اور اتنی عام ہے کہ اگر بڑی لڑکی لڑکھنڈ کی  
کی زیادہ تر کتابوں میں لکھی گئی ہے۔

آپ کا محبت نامہ ملا اور ساتھ ہی سالانہ اور ستمبر  
کا شمار بھی پہلے کر بے حد مسرت ہوئی، اور ہمارے لکھنے والوں کی لگن  
کا بھی پتہ چلا جس طرح سے وہ ہماری زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ خدا  
ایسی خدمت کا جو شمس کو بخشے بچوں کی اس طرح خدمت سے اردو  
کا دایرہ وسیع تر ہوتا جائے گا۔ نیز اسے دیکھ کر اب یقین ہو گیا ہے کہ  
ان بزرگوں نے جو اردو کے مستقبل سے مایوسی کی باتیں کرتے ہیں پیام  
تعلیم کا مطالعہ نہیں کیا اور نہ وہ کبھی ایسی باتیں نہ کرتے۔  
منہر پر شاہ تھریڈ وکیت (حیدر آباد ۳)

کل شام کی ڈاک سے پیام تعلیم کا تازہ شمار ملا۔ آپ نے  
اس کی صورتی معنوی دونوں طرح کی آپ تاب میں مزید رنگ و نور کی آمیزش  
فرمادی ہے۔ اس دفعہ کافی کھو گیا ہے۔ نظم و نثر اپنی نظم ستمبر لکھا یا ذوق  
پایسوں کی ریلے کے لیے الگ کر کے، دونوں سے قطع تر ہو گئے ہیں۔  
عادل جعفری اندور

آپ میں بہت بے پایاں کا جذبہ دیکھ کر رشک ہوتا ہے۔  
پیام تعلیم کی ترقی میں جو آپ اتنی محنت کرتے ہیں تو کیا آپ تھکتے نہیں  
ہیں۔  
اسرار ام قیصر حالی آرہ

پیام تعلیم برابر آ رہا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر از حد مسرت  
ہوئی کہ پرچہ شاہ اندرونِ بدلتی ترقی کے راستے پر

پیام تعلیم  
اکتوبر ۱۹۶۸

تازہ شمارہ نظر فرماؤ اور ہر لحاظ سے پسند آیا۔  
 و بصورت کتابت و دلکش طباعت، پتوں کے لیے ان کی طبیعت،  
 ہنسی، ہنچ اور دلچسپیوں کے مطابق نظم و سحر کا انتہائی پرتوازن  
 انتخاب اور دلچسپ و جاذب نظر تصاویر کے علاوہ معلوماتی  
 مضامین، ان ساری چیزوں نے جو بڑی محنت کاوشوں کے بعد  
 سی ایک رسالہ میں جمع ہوئی ہیں۔ پیغام تعلیم کو ایک مکمل رسالہ بنا  
 یا ہے۔ جو ہر لحاظ سے پتوں کے ذہن پسند کا عکاس ہی نہیں ان  
 کے لیے شعلہ زاہ بھی ہے۔ حکیم راہی بردوان

میں پیغام تعلیم کافی عرصہ سے مطالعہ کر رہا ہوں  
 و ہر پرچے میں نئی نئی تبدیلیاں پاتا آ رہا ہوں۔ یہ حق ہے کہ جامعہ  
 ن ایک ایسا ادارہ ہے جو اردو ادب کی تحریک کو بڑی محنت و خوبی  
 کے ساتھ فروغ دیتے ہوئے اپنی منزل کو بڑی تیزی سے طے کر رہی  
 ہے اور پیغام تعلیم اس کا ایک جزو ہے۔ اللہ تبارک تعالیٰ سے یہ  
 ماننا ہے کہ اس پرچے میں وہ نگار پیدا کر دے جو مطالعہ کرنے والوں کے  
 دل پر جادو کی طرح چھا جائے۔ محمد افروز حسین سرپور

ستمبر شمارہ کا شمارہ زیر نظر ہے۔ پیارے بچے میں ناسانی  
 بحث و خلوص کی طرف مائل کیا گیا ہے، جادو کے تھیلے کا جواب نہیں  
 دلچسپ اور پُر لطف کہانی ہے۔ بے شک "ماتا" کا بیار پھر ماننا کا  
 ہے۔ "انوکھا" یاد کی پڑھ کر تعجب ہوا۔ رنگینوں کا دلچسپ کھیل  
 بن کر کے بھٹنے کی شگنی میں سماج کی خطرہ رسم درویش اور ان  
 اصلاح کا بہترین نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

پیغام تعلیم سے بیاری بیاری انگلیں، کہانیاں اور  
 وہ مضامین کا انتخاب کر کے پتوں کو سناتے ہیں۔ اور بعض تخلیقات  
 کا استعمال اسکولوں کے تقریبی پروگرام میں بھی پیش کرتے ہیں۔  
 عقلمند پھر "کہانی بعض رسائل میں آچکی ہے۔ مگر

مذہم صاحب نے ڈرامے کی صورت میں پیش کر کے تقریبی پروگرام  
 میں ایک ڈرامے کا اضافہ کر دیا ہے۔ زیر نظر شمارہ کے تقریباً سی  
 کہانیاں، مضامین و نگلیں بھی ہیں۔ خصوصاً نظم میں سحر آگیا "قوالی"  
 "بلو" "سحر جوتی" بہت خوب ہیں۔  
 وزیر مصطفیٰ آبادی کا سوردہ (جلیل گاؤں)

پیغام تعلیم سے آپ کو اور آپ کے ساتھیوں کو جو  
 دلی ٹکاؤ ہے وہ کوئی دھمکی بھی بات نہیں۔ پیغام تعلیم پڑھنے والے  
 اور اس سے دلچسپی رکھنے والے سب اس بات کو ابھی طرح جانتے  
 ہیں کہ آپ حضرات اس کی ترقی اور بہتری کے لیے کس کس طرح  
 کوشاں رہتے ہیں۔ غانا اسی گمن کا نتیجہ ہے کہ پیغام تعلیم کے  
 قارئین بھی اسے عزیز رکھتے ہیں اور اس کی ترقی اور بہتری کے  
 لیے اپنے بس بھر کوشش کرتے رہتے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ پیغام تعلیم میں لکھنے والوں اور  
 اس کے پڑھنے والوں میں باہمی رابطے کی زیادہ سے زیادہ آسائش  
 فراہم کی جائے۔ تاکہ لکھنے والوں کو پڑھنے والوں کے تاثرات  
 کا اور پڑھنے والوں کو ذاتی رابطے کے ذریعہ لکھنے والوں  
 کے رجحان کا بہتر اندازہ ہو سکے۔ اس ذاتی رابطے کا جو مفید اثر  
 لکھنے والوں کی تصانیف پر پڑھنے والوں کے ذوق و شوق پر  
 اور خود رسالے کی مقبولیت پر پڑے گا وہ ظاہر ہے۔

فی الحال یہ کام آپ کے رسالے کے کالم "آدھی  
 ملاقات" کے ذریعہ انجام پا رہا ہے۔ لیکن صفحات کی محدود گنجائش  
 طویل اور تفصیلی مراسلت کو رسالے میں شائع کرنے کی اجازت  
 نہیں دے سکتی۔ اس لیے میری تجویز ہے کہ پیغام تعلیم میں جن  
 لوگوں کے مضامین کہانیاں انگلیں یا خطوط وغیرہ شائع ہوں ان کے  
 نام کے ساتھ ساتھ ان کا ڈاک کا مکمل پتہ ضرور شائع کر دیا جائے تاکہ  
 پڑھنے والوں کو لکھنے والوں سے تبادلہ خیالات کرنے میں

تبادلہ خیالات  
 آسانی سے

پیغام تعلیم  
 اکتوبر ۱۹۹۹ء



# قلمی دوستی

مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ نیز بھی ابھی کہانیاں سننا چہتے تھے پڑھنا۔ گیند کھیلنا وغیرہ۔  
پتہ - ذاست انڈیا خاں۔ معرفت حافظ خالد حسین خان  
محلہ ہند جلال نگر۔ ضلع شاہ جہان پور۔ یو۔ پی۔

نام - محمد شریک علی خاں اکبر عمر ۱۴ سال  
مشغلہ - پیام تعلیم پڑھنا۔ قرآن شریف پابندی سے تلاوت کرنا۔ قلمی دوستی کر کے دوستوں کے خطوں کا جواب پابندی سے دینا  
پتہ - معرفت محمد امین خاں۔ محلہ دکھنواڑی  
مقام اکبر پور۔ پوسٹ روہتاس (ضلع شاہ آباد)  
(دہلی)

نام - قرار احمد آزاد عمر ۱۵ سال  
مشغلہ - کہانی لکھنا۔ نقلیں لکھنا۔ قلمی دوستی کرنا۔  
پتہ - محلہ دکھنواڑی۔ اکبر پور۔ روہتاس۔ شاہ آباد (دہلی)

نام - محمد رشید عالم بیکل عمر ۱۲ سال  
مشغلہ - چٹکے لکھنا۔ نئے نئے پروگرام میں حصہ لینا۔ گیند کھیلنا۔  
پتہ - معرفت قرار احمد خاں آزاد۔ دکھنواڑی مقام اکبر پور  
ڈاکخانہ۔ روہتاس۔ ضلع شاہ آباد (دہلی)

نام - سید ہلال حسین نقوی عمر ۱۴ سال  
مشغلہ - مضمون لکھنا۔ ادبی مطالعہ کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا  
اُردو کی ترقی کے لیے کتابیں خریدنا، لائبریری قائم کرنا، قلمی  
دوستوں کے خطوں کا جواب دینا۔  
پتہ - معرفت سید انوار حسین نقوی۔ مہنگیل کالج  
کوڈٹرس عمر ۱۱ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔ یو۔ پی

نام - حمیدہ خاتون عمر ۱۰ سال  
مشغلہ - کشیدہ کاری کرنا۔ مختلف رسالوں کا مطالعہ کرنا۔ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹانا، قلمی دوستی کا جواب دینا۔ پیام تعلیم  
کا شوق سے مطالعہ کرنا۔  
پتہ - معرفت سائیدو دیر گاؤں محلہ پینڈار پورہ  
(نزد مینار مسجد، پوسٹ آفس کاسوہہ (ضلع جگناؤں))

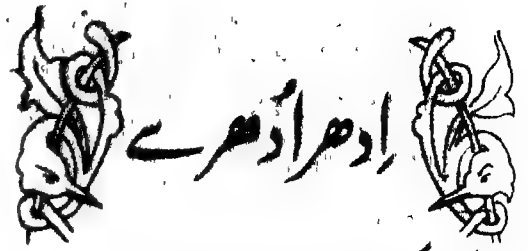
نام - ظفر عالم عمر ۱۵ سال  
مشغلہ - کورس کی کتابیں پڑھنا۔ رسالے پڑھنا اور اچھے  
دوستوں کی تلاش رجاء اور علی گڑھ کی طلباء سے دوستی کرنے  
کی خواہش،  
پتہ - معرفت حافظ محمد حسن صاحب۔ شری پور ۳  
پوسٹ شری پور۔ کالی پہاڑی۔ (ضلع بردوان)

نام - سید محمد اسماعیل فکری عمر ۱۴ سال  
پتہ - سید محمد اسماعیل فکری، معرفت محمد ابراہیم فکری  
ظفر منزل، جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۲۰  
مشغلہ - کرکٹ کھیلنا، ٹیبلٹ جمع کرنا۔ پیام تعلیم پڑھنا۔ شکار  
کرنا۔ باہر کے ملکوں کے رازوں سے خط و کتابت کرنا۔

نام - فراسٹ انڈیا خاں۔ عمر ۱۱ سال

پیام تعلیم

اکتوبر ۱۹۶۸ء



## کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ

پیام تعلیم کے ماہ جولائی کے پرچے میں آپ نے کھیل اور کھلاڑی مضمون میں دنیا کے بہترین کرکٹ کھلاڑی گارفیلڈ سوبرس کے حالات پڑھے ہوں گے۔ اس کھلاڑی نے حال ہی میں کرکٹ کی دنیا میں دو نئے ریکارڈ قائم کیے ہیں۔ اگست کے آخری ہفتے میں انگلستان میں ایک میچ میں کھیلتے ہوئے سوبرس نے ایک ہی اوور میں چھ کے چھ بالوں پر چھ لگائے۔ آج تک کوئی کھلاڑی ایسا کمال نہیں دکھا سکا۔ اسی میچ میں انھوں نے ۲۵ منٹ کے قلیل وقفے میں ۷۶ رن بنا ڈالے۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔ (جینا ناتھ گودھرا)

## بچہ ماہ کی چلتی پھرتی بچی

ایران میں چھ ماہ کی ایک بچی ڈاکٹروں کے لیے ایک معما بنی ہوئی ہے۔ یہ بچی باتیں کرتی ہے، چلتی پھرتی ہے۔ اس عجیب و غریب بچی ہما کی ماں نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ میری بچی وہ تمام کام کرتی ہے جو ہمارے گاؤں میں عموماً دو تین سال کی عمر کے بچے کرتے ہیں۔ انجلی نمائندے اسے گاؤں سے طبی معائنے کے لیے شیراز کے اسپتال لے آئے۔ ڈاکٹر رضائے اس بچی کا طبی معائنہ کرنے کے بعد حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ طب کے لیے یہ بچی ایک عجوبہ ہے۔

جناب شہر اسٹوٹگارت کا "ولہلم" نامی چڑیا گھر ایک سفید گھڑیال کا مالک ہے۔ اس سے پہلے ایک دفعہ ایک سفید رنگ ابگر بھی کسی چڑیا خانے کی ملکیت رہ چکا ہے مگر سفید گھر چھو اس سے پہلے بھی دیکھنے سننے میں نہیں آیا۔ یہاں کے چڑیا گھر کو یہ نایاب جانور کسی دلنیری تاجر حیوانات کے ذریعہ ۱۰ ہزار جرمن مارک میں ملا ہے۔ مگر ماہرین حیوانات اس کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ اس سے گن زیادہ لگاتے ہیں۔ اپنی نایابی کے علاوہ ایسے سفید رنگ کے جانور اپنے چند پن کی وجہ سے زیادہ حرم رنگ زندہ نہیں رہنے پاتے ہیں۔ اس بے نظیر مگر چھ کو اسٹوٹگارت میں آنے سے پہلے اپنے وطن سیام میں چار پانچ سال کی عمر تک پہنچنے کا موقع ملا ہے تو اس کی وجہ غالباً اس سفید رنگی مگر چھ کی غیر معمولی چستی، خوشخواری اور تند مزاجی بھی جاسکتی ہے۔ (اطلاعات جرمنی)

## اندھی اور بہری استانی

اٹلی کی ایک ۲۸ سالہ اندھی اور بہری عورت نے حال ہی میں اسکول کی استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا نام پونشیا مانی ہے۔ وہ ابھی اٹھارہ مہینے کی تھی کہ گریڈوں توڑ بھار کا حملہ ہوا، بے چارہ کی تمام حواس خسر گئیں دیکھنے، سننے، چھونے، سونگھنے اور چکھنے کی حس جاتی رہی۔ علاج معالجہ دوا دارو کے بعد بس ایک چھوٹے کی حس دوبارہ لوٹ آئی۔

آٹھ سال کی عمر میں اسے ایک استانی سٹھلے کا موقع ملا۔ یہ اب ریٹائر ہو چکی تھی۔ اس استانی نے دو سال کی مشق کے بعد لڑکی کو بول سکھا دیا۔ یہ لڑکی بے مدد ہیں ٹکلی اور اس نے انگریزی اور فرانسیسی زبانیں سیکھ لیں۔ ان زبانوں کے اونچے درجے کے امتحان پاس کرنے کے بعد اب اس نے استانی بننے کا امتحان پاس کیا ہے۔ اس کا ارادہ انگریزی اور فرانسیسی زبان کی کئی کتابیں اپنی زبان (اطلاعات)

پیام تعلیم

اکتوبر

سفید گھڑیال

میں جو کر کے کا ہے۔ (دینا ناتھ گروہر)

## خوشی غم میں بدل گئی

ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی بات ہے ہندوستان کے مختلف علاقوں کے ذریعہ تسلیم و تکوین اور لڑکیوں کی دودھ کا مقابلہ ہوا تھا۔ دہلی کی لڑکیوں کی غم بھی شامل ہوئی تھی۔ یہ غم مقابلے میں اول آئی باس ٹیم کی ایک نمبر کداری راج وڈھیرا نے دو دیگر ایک تمغہ بھی حاصل کیا۔ جب ٹیم کلکتے سے خوش خوش واپس آ رہی تھی تو دہلی اسٹیشن سے صرف چند میل کے فاصلے پر ملتی محالہ سے یہ لڑکی اچانک نیچے گر گئی اور سخت زخمی ہوئی۔ اسے فوراً اسپتال لے جایا گیا جہاں اس کی موت واقع ہو گئی۔ اس طرح فتح کی خوشی ایک دم غم میں بدل گئی۔ ایک راج وڈھیرا کا گھر سی ماتم کدہ نہیں بنا دہلی اسپورٹس کی دنیا میں غم و الم کی فضا چھا گئی۔ ہر ستمبر کو دہلی کے نیشنل اسٹیڈیم میں اسپورٹس کی مختلف شاخوں کے نمائندے جمع ہوئے اور ایک تعزیتی تجویز منظور کی۔ تجویز میں ایک خاص بات یہ تھی کہ ٹیم کے جن ممبروں نے جمین شپ میں حصہ لیا تھا یہ فیصلہ کیا کہ ایک معقول رقم فراہم کی جائے اور اس سے مس وڈھیرا کی یاد میں ایک رنگ ٹرافی کا انتظام کیا جائے۔

دہلی اولمپک ایسوسی ایشن کے ممبروں نے بھی ۱۲ ایلوڈی مارک میں جمع ہو کر اس جائزہ کے غم میں ایک منٹ خاموش گئے ہو کر سوگ منایا۔

(دینا ناتھ گروہر)

## عقاب شاہی کا نادر مظاہرہ

پچھلے دنوں "دو ٹان" نامی اس عقاب شاہی نے بیونج کے ڈائٹ اسٹیڈیم میں ہزاروں تماشاہوں کے سامنے اپنے سوادہ گزے پر ہونے کے بل لڑ کر انھیں حیرت زدہ کر دیا تھا۔ جب وہ اپنے مالک اور استاد

ڈوہلیک کو لنگر کے ہاتھ پاز آیا تو دوسرے بلز اور شاہین آجی خدا داد ملا جیوں کے جوہر دکھلانے لگے۔ وفاقی جمہوریہ برہمنی کے ان نایاب شکاری پرندوں کو بالکل معدوم ہو جانے سے بچانے کی خاطر ہر سال یہ مظاہرے منعقد کیے جاتے ہیں کیونکہ ان کا تحفظ اور پرورش کرنے والی انجمنوں کو مسلسل مالی پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چونکہ ایسے نایاب جانوروں کی قیمت دو ہزار جرمن مارک تک پہنچتی ہے اس لیے انھیں شاذ و نادر ہی باہر فروخت کرنے کا موقع ملتا ہے۔

تصویر سرودھتی پردیکھیے۔ (بکریہ اطلال عات جرنی)

## دنیا کی سب سے اونچی کرین

دہلیسہافن (ڈاڈ) خراب موسم میں اس کا ڈرائیور بادلوں سے باتیں کرتا ہے مگر اچھے موسم میں بھی لاسکی کے بغیر اپنے فرائض انجام نہیں دے سکتا۔ دنیا کی اس سب سے اونچی کرین کی بلندی ساٹھ میٹر سے کم نہیں یعنی اونچائی میں کسی ۲۰ منزلہ عمارت کے مساوی ہے۔ اسے وفاقی جمہوریہ جرمنی کے ایک ممتاز کارخانہ مشین سازی نے سویڈن کی بندرگاہ المو کے ایک جہاز ساز کارخانے کے لیے بنایا ہے۔ چونکہ اس کی پہنچ ۸۰ میٹر تک محیط ہے اس لیے یہ دیوہیکل کرین کارخانے کے ہال میں تیار ہونے والے ہر حصہ جہاز کو خواہ وہ کتنا ہی بھاری کیوں نہ ہو، یک مشت اٹھا کر گودی میں اتار سکتا ہے۔

(تصویر مقابل کے صفحہ پر دیکھیے۔ بکریہ اطلال عات جرنی)

پرنسپل پشید احمد دہلی نے کتبہ جامعہ عثمانیہ کے لیے لبریری آرٹس پشید احمد دہلی میں آئندہ جمہور کر دیں گے۔

پیام تعلیم  
۱۹۹۸ ع



دنیا کی سب سے اونچی کھرب (نورالطوار عاتق جعفری)

## PAYAM-I-TALEEM

New Delhi-25.

قاعدہ

## يَسِّرْنَا الْقُرْآنَ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے  
سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، ہستقوں اور مشقوں میں  
مفید اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی  
گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جاننے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے  
ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں پٹنے والے عام  
قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

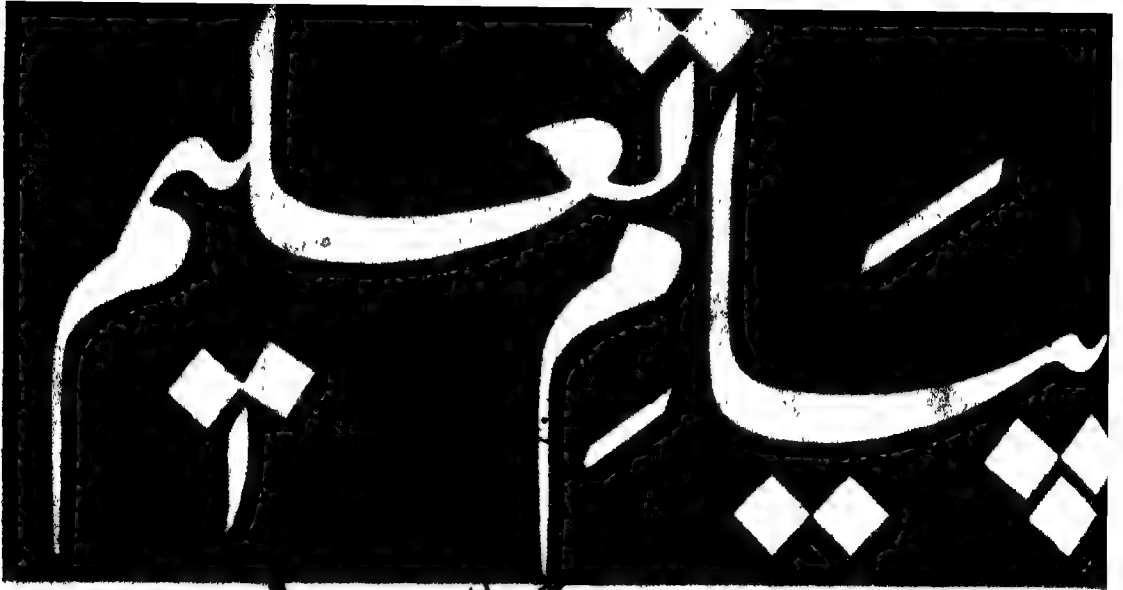
سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی چھپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس بڑھنگ پٹی



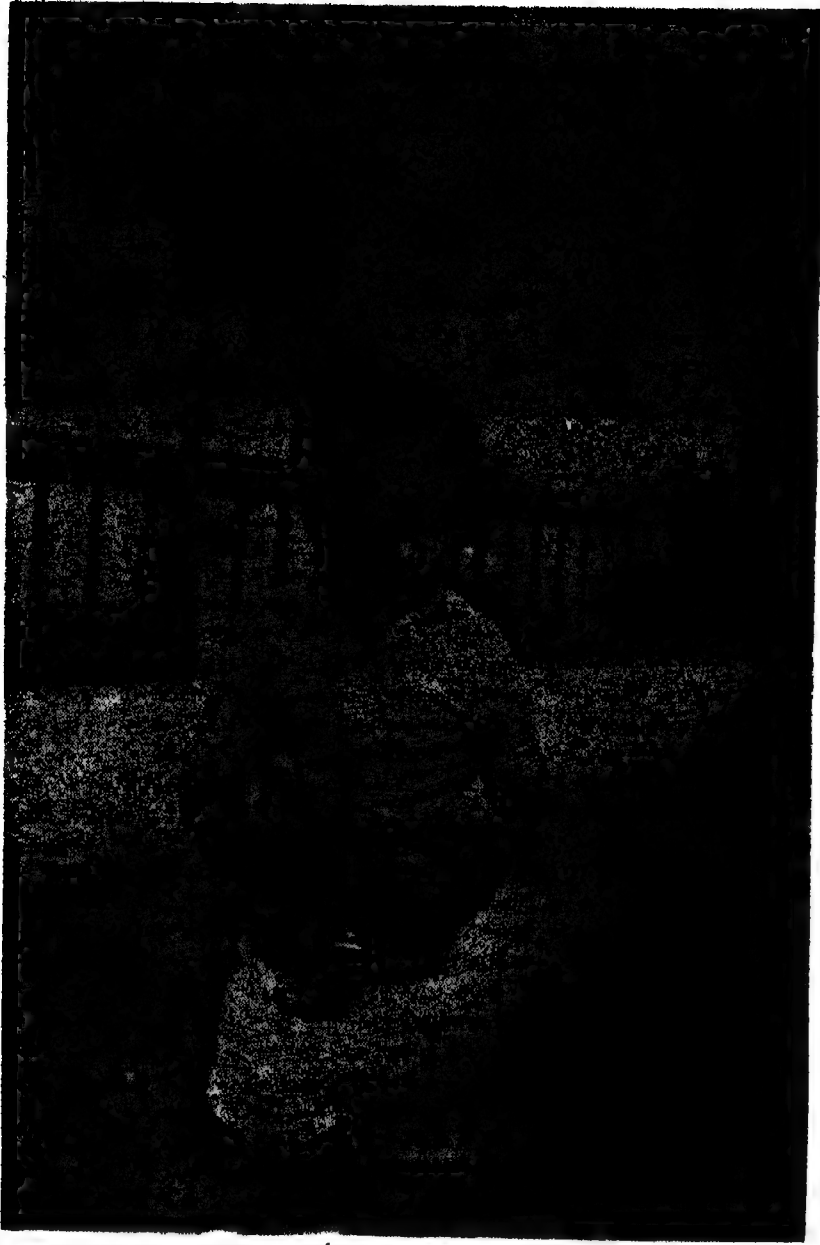
مکتبہ جامعہ ملیہ  
اُردو بازار دہلی



DELHI.

۶۸ فروری ۱۹۷۲

ذرا لیں جس سے اس قسمی میاں کو دیکھنا، اسکی سوار روٹ کا قد ہے  
 یہ لکے کر کوئی ہے۔ ہر! ————— بشکریہ اطلاعات جہن



باتھوں میں کیمرو منہ پر تسم (بلکہ قہقہہ) کیا کیے ————— !  
\* ————— فولو فضل الرحمن

جلد ۵

شماره ۱۱

# پیامِ تعلیم



نومبر ۱۹۶۸ء

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

مدیر دفتر: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — اردو بازار دہلی ۶

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — پرس بلڈنگ بمبئی ۲

شاخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ — ششاد مارکیٹ علی گڑھ

سالانہ چندہ ۶ روپے

قیمت فی پرچہ ۱۰ پیسے





|    |                           |                 |    |                       |                          |
|----|---------------------------|-----------------|----|-----------------------|--------------------------|
| ۳۶ | محرمہ شمسہ اختر           | علی ہنسی میں    | ۳  | ایڈیٹر                | بچوں سے باتیں            |
| ۴۰ | مولانا مقبول احمد سیوہادی | ابن بطوطہ       | ۵  | محرمہ سیدہ فرحت       | رہبروں کا رہنما          |
| ۴۳ | جناب زین العابدین رازی    | جنگ             | ۷  | جناب مصطفیٰ رشید      | بہادر بھائی کی بہادریہیں |
| ۴۵ | جناب رفیق شاستری          | پنج منتر        | ۹  | جناب عادل رشید        | نومبر آگیا               |
| ۴۸ | جناب سعید عقاب            | گل پارے         | ۱۰ | جناب دینا ناتھ گردھر  | ضدّی اور سٹی آدی         |
| ۴۸ | جناب عبدالرحیم نشتر       | فرق             | ۱۲ | جناب محمد امین        | اتھوپیا کی سرزمین سے     |
| ۴۹ | جناب سلوت رسول            | لوری            | ۱۸ | جناب طاہر فرحتی       | جانوروں کے آداب          |
| ۵۰ | جناب شادیم موگیمری        | پڑوسی ملک نیپال | ۲۰ | جناب اعجاز اختر       | اپنی دمنوں کا کیا کریں   |
| ۵۳ | جناب اقبال مہدی           | ایک دن کیا ہوا  | ۲۲ | مولانا ضیاء الدینی    | انوکھا مزدور             |
| ۵۴ | محرمہ سلوچنا              | برٹوں کی کوششیں | ۲۵ | جناب مرزا سلمان       | بھاکوہ نکل               |
| ۵۵ | جناب انوار الحق           | باغبانی         | ۲۸ | جناب شفیق ہسپراسی     | ایک دانگ کی بطن          |
| ۵۸ |                           | بچوں کی کوششیں  | ۳۰ | جناب منہر پرشاد ماتھر | سورج مکھی کا پھول        |
| ۶۰ |                           | آدمی ملاقات     | ۳۱ | جناب احمد دوتی        | میری کتابیں              |
| ۶۲ |                           | قلبی دوستی      | ۳۳ | جناب غلام حیدر        | پلیسہ                    |
| ۶۳ |                           | ادھر ادھر سے    | ۳۵ | جناب کیف احمد صدیقی   | اسکول کا وقت             |



# بچوں سے باتیں

ہیں۔ سوچ نکھی کا پھول۔ ایک ٹانگ کی بطن وغیرہ۔

ڈاک کی گڈ بڑکی وجہ سے مجاہدین آزادی والا مضمون بالکل آخری وقت میں ملا۔ اب یہ دسمبر میں چھپے گا۔ عجیب و غریب چیز ہے۔ غور سے پڑھیے گا۔

پچھلے پرچے میں ہم نے سالانہ کی تیاری کا ذکر کیا تھا۔ اس سلسلے میں پیامیوں کے ان گنت خط ہمارے پاس آئے ہیں۔ ان خطوں سے اشتیاق بھی جھلکتا ہے اور طے طرح کے سوالات بھی ہیں۔ ہم اپنے پیامیوں کو اپنے ہموردوں اور ساتھیوں کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم پرچے کو دلچسپ اور مفید بنانے کی پوری کوشش کریں گے۔ اس میں مزے مرنے کی کہانیاں بھی ہوں گی۔ تاریخی جزئیات، سائنسی مضمون بھی ہوں گے۔ پیاری پیاری نظمیں ہوں گی اور دوسری دلچسپ چیزیں ہوں گی۔ بہت ہی دلچسپ۔

مگر ایک بات پھر دہرا پڑتی ہے۔ ہم آپ کے سالانہ کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے دن رات ایک کر رہے ہیں آپ بھی ہمارا ہاتھ بٹائیے، ہماری مدد کیجیے۔ یہ مدد کیا ہے۔ نئے خریداروں کی فراہمی، پڑائی کھادت، جتن گڑ ڈالو گے اتنا ہی منہا ہوگا یا تو بھی پرچے کے قدر دان یا خریدار جتنے زیادہ ہوں گے۔ اتنا ہی یہ شان دار نکلے گا۔

ابھی ابھی دہلی شہر کے دو ٹیٹل اسکولوں کے استادوں نے ہمیں ایک خوش خبری سنائی، آپ کے ستمبر اور اکتوبر کے پرچے بچوں میں غیر معمولی طور پر پسند کیے گئے۔ ہمارے لیے یہ پیچیدہ خوش خبری ہے جن کے لیے ہم اتنی محنت سے یہ گلدستہ سجاتے ہیں۔ انھیں یہ پسند آجائے تو جانے محنت وصول ہوگئی۔ دلی سے باہر کے پیامیوں نے بھی اس سلسلے میں ہمیں بہت سے خط بھیجے ہیں۔

اس پرچے کو بھی دلچسپ بنانے کی ہم نے اپنی سی کوشش کی ہے۔ پہلے تو بابو پر محترم سید و فرحت کی شان دار نظم پڑھیے۔ پھر ایک تاریخی کہانی دو بہادر بھائی بہن۔ عادل جفری صاحب نے نمبر پر پیاری سی نظم لکھ کر بھیجی ہے۔ اس میں ہمارے آپ کے بہت ہی محبوب رہنما چلچلا احمد کا ذکر ہے۔ دینا ناتھ گروہر نے اس مرتبہ سوزر لینڈ کی ایک لوک کہانی کا ترجمہ مرحمت فرمایا ہے۔

اور پھر امین صاحب کے مضمون کی دوسری قسط راتھو پیا کی سرزمین سے پڑھیے بہت دلچسپ ہے۔ ایک حریف نظم جانوروں کے آداب پڑھیے۔ اعجاز اختر صاحب نے جانوروں کی دمنوں پر مزے دار مضمون لکھا ہے۔ مرزا اسلمان کے مضمون کی دوسری قسط بھی پہلے کی طرح بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے اسی طرح نیپال کا دوسرا حصہ بھی۔ کہانیوں میں عزیز شمس خضر کی کہانی بہت مزے کی ہے۔ گئی اور چھوٹی چھوٹی کہانیاں

پیام تعلیم  
نمبر ۶۱۹۷

یوں تو اس پورے سال میں خریداروں کے بڑھنے

ذرائع دیکھیے۔



کچھ دنوں سے ہم نے پیام تعلیم کی خریداری کی اہم چارگھی ہے۔ یہ ہم خدا کا فکرم ہے کہ کامیابی سے چل رہی ہے پچھلے جنیفے تو ہم نے آپ کی مدد اور سرپرستی کی بدولت ذرا زیادہ تیزی سے قدم بڑھایا۔ لگ بھگ دو ڈھائی سو پیامی آپ کی پیام تعلیم کی برادری میں شامل ہو گئے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ بھی نہ صرف اپنی سرپرستی جاری رکھیں گے بلکہ اس برادری کو اور زیادہ آگے بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ پیام تعلیم کے زیادہ سے زیادہ خریدار بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس مہینے کی ۲۵ تاریخ تک مبلغ چھ روپے کا منی آرڈر  
بھیجیے اور اس منی آرڈر کو پتہ اپنا خریداری نمبر ضرور لکھیے  
آپ کا خریداری نمبر ----- ہے  
”مینجر“

اس جہیز میں قلمی دوستی کے سلسلے میں ہمارے پاس بہت سے نام آئے ہیں۔ انوس ہنے گمنامی کی کمی کی وجہ سے ہم اس کے لیے بس ایک ہی صفحہ دے سکتے ہیں۔ اب ہم نے طے کیا ہے کہ انہی پیاموں کے نام شائع کیے جائیں جو کوپن بھر کر بھیجیں یا اپنا خریداری نمبر لکھ کر بھیجیں۔ کوپن اسی صفحہ پر دیجیے۔ یہ بات بھی ہم کئی بار بتا چکے ہیں کہ صرف ۱۶ سال تک کی عمر کے پیامی دوستی کے ممبرن سکتے ہیں۔

اکتوبر کی آخری تاریخوں میں ہماری جامعہ میں تین دن تعلیمی میلہ منایا جائے گا۔ یہ میلہ ہر سال منایا جاتا ہے۔ یہ اپنے رنگ کا انوکھا ہوتا ہے۔ جامعہ کے تعلیمی ادارے پورے سال تک جو تعلیمی کام کرتے ہیں۔ ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ ابتدائی اور ثانوی مدرسوں کی طرف سے نہرو ٹرائی اور گاندھی کے محفل ہوتے ہیں۔ سمپوزیم ہوتا ہے۔ بیت بازی ہوتی ہے۔ مباحثے ہوتے ہیں۔ محفلوں کے لیے بھی خاص پروگرام ہوتا ہے۔ رات کو ڈرامے ہوتے ہیں۔ عرصہ تین چار دن تک بڑی دلچسپی رہتی ہے۔ جامعہ کے بچے تو اس میلے کا بڑی جہمینی سے استفادہ کرتے ہیں۔ بالکل عید کی طرح تفصیلی حال

کوپن

نام - عمر - نمبر خریداری

..... شغل

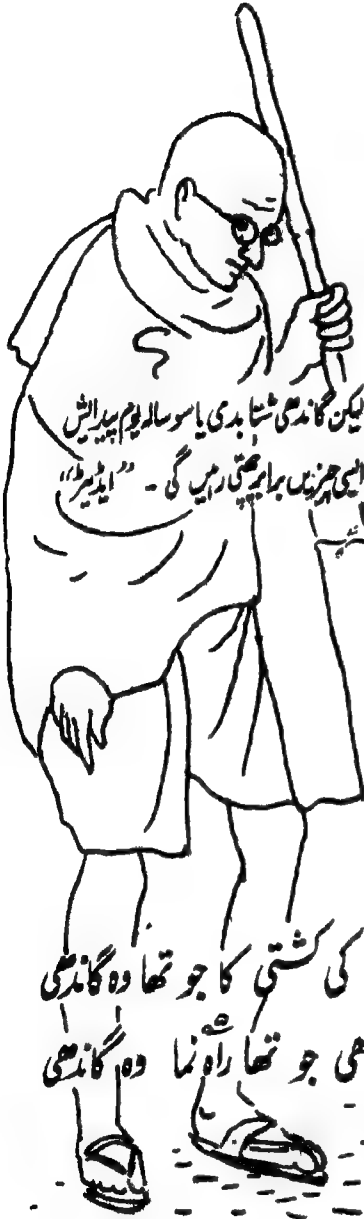
.....

.....

پیام تعلیم

نور

## رہبروں کا راہ نما



یہ نظم دیر میں لی مکتوبر کا پرچہ پریس جاچکا تھا۔ لیکن گاندھی شہزادی یا سو سالہ یوم پیدائش کی تقریبوں کا سلسلہ تو پورے سال چلے گا۔ اور باپ کے بارے میں ایسی چیزیں براہِ مہمتی رہیں گی۔ ”ایڈیٹر“

اس کو ہندو نہ کوئی اور مسلمان سمجھے  
اس کی عظمت کا تقاضا ہے کہ انسان سمجھے  
کیوں نہ دے دل میں جگہ اپنی زمانہ اس کو  
جو محبت کو شہدا حاصل ایسا نہ سمجھے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی  
رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جو نہتا ہی دوا علم کے ہتھیاروں سے  
ہار مانی نہ کبھی جس نے شتم گاروں سے  
وہ اہنسا کا پیہر وہ جیلا رہبر  
کبھی طوفانوں سے کھیلا کبھی انگاروں سے

دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

جس نے دکھ بھیلے سدا قوم و وطن کی خاطر

جان گنوائی ہے محبت کے چلن کی خاطر

چمین سے بیٹھا نہ جو دل کی لگن کی خاطر

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

ہر جگہ جس نے حقیقت کا پتہ پایا ہے

جلوہ حق جسے ہر شے میں نظر آیا ہے

عشق کا راز جنوں جس نے نہ سمجھایا ہے

جس سے بھارت نے عجب عز و شرف پایا ہے

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

شانتی دیں گے جیون نہ کبھی پائے گا

مسک امن و مسامت نہ اپنائے گا

چھوڑ کے نقش قدم راہ نسا کا راہی

راہ منزل کا کہیں کھوج نہیں پائے گا

نا خدا دیش کی کشتی کا جو تھا وہ گاندھی

رہبروں کا بھی جو تھا راہ نما وہ گاندھی

حق کا دیا خدا کا جلوہ سے عزت و سرفرازی

و امن اور انسان انسان میں برابری کا راستہ اصول نہ منزل کا راستہ



# بہادر بھائی کی بہادر بہن

کے پاس لے گئے۔

مسلمانوں کو جب خبر لگی کہ ضرار کو رومیوں نے پکڑ لیا ہے تو تمام فوج میں جوش پیدا ہو گیا اور انہیں پھڑانے کے لیے بے قرار ہو گئے۔

حضرت خالد ابن ولید نے فوج کا یہ جوش دیکھا تو سب کو تسلی دی اور اپنے ساتھ بڑے بڑے بہادر جوانوں کو ساتھ لے کر ضرار کو پھڑانے چل دیے۔

یہ نوجوان گھوڑے اڑائے جا رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا ایک سوار ان سب سے آگے ہوا کی طرح گھوڑا اڑائے جا رہا ہے۔ یہ پورا کاپورا سیاہ چادر میں لپٹا ہوا تھا اور بچا اس کے ہاتھ میں پک رہا تھا۔ اس کا گھوڑا ایسا جھپٹا جا رہا تھا جیسے باز شکار پر چھپتا ہے۔ ان سب سے بڑے بڑے شہسوار تھے ہر چند چاہا کہ اس کی برابر پہنچ جائیں مگر کوئی نہ پہنچ سکا اور مجبور ہو کر سوار کو قسم دی کہ وہ رک جائے۔

سوار رک کر کھڑا ہو گیا تو فوج والوں نے

عرب کے مسلمان جب دشمنوں سے لڑنے جاتے تھے تو اپنی عورتوں کو بھی ساتھ لے جاتے تھے۔

عرب کی عورتیں بڑی بہادر، مضبوط اور بڑھتی تھیں، مردوں کو لڑائی کے لیے آمادہ کرتیں اور ابھارتیں، اگر کوئی زخمی ہو جاتا تو مرہم پی کرتیں، پانی پلاتیں اور تسلی دیتیں، اور ضرورت کے وقت تلوار لے کر لڑائی میں حصہ لیتیں۔

لڑنے والے دن بھر لڑکر رات کو اپنے خیموں میں آتے تو ان کی بیویاں، بہنیں میٹیاں لڑنے والوں کی خوب تعریفیں کرتیں اور ان کا دل بڑھاتیں۔ عرب کی عورتوں میں غولہ بھی تھیں، غولہ بڑی بہادر عورت تھیں۔ ان کے بھائی بھی جن کا نام ضرار تھا، گھوڑے کی ٹانگی پیٹھ پر سوار ہو کر بچھا چلانے اور تلوار کی لڑائی میں بڑے مشہور تھے۔

ایک دفعہ بہت سے رومیوں نے مل کر اور گھیر کر ضرار کو پکڑ لیا اور اپنے بادشاہ

پوچھا۔ اسے بہادر تو کون ہے۔ مگر وہ بولا نہیں نہ اپنا  
لقاب سرکا یا کہ صورت دیکھ کر کوئی پہچان لیتا۔ اس کا چہرہ  
چھاپا ہوا تھا اور نقطہ آنکھیں چمک رہی تھیں۔ مسلمان فوج  
میں کوئی اسے نہ پہچانتا تھا۔

سردار خالد ابن ولید نے کہا اے بہادر میں  
تجھے خدا کا واسطہ دے کر پوچھتا ہوں کہ اپنا نام بتا دے  
اور یہ بھی بتا دے کہ تو کس رجسٹ کا سپاہی ہے؟  
سوار نے کہا میں پردے کی بیٹھنے والی کیسے  
بات کروں؟

”اے سردار!! میں خولہ ہوں ضرار کی بہن۔  
جب میں نے سنا کہ میرا پیارا بھائی دشمنوں کی قید میں ہے  
تو میں نے قسم کھائی کہ اپنے بہادر بھائی کو چھڑا کر لاؤں  
گی۔“ حضرت خالد نے خولہ کو آفریں کہی اور کہا کہ  
بیشک تم بہادر ہو۔ مگر تم فوج کے ساتھ چلو اور تنہا نہ جاؤ  
ہم سب بھی بھائی ضرار کو قید سے چھڑانے جا رہے  
ہیں۔ یہ میرا حکم ہے۔

خولہ نے سردار کے حکم کے سامنے گردن جھکا دی۔  
مسلمانوں کی فوج آگے بڑھی تو کچھ ہی دور پر  
رومیوں کا وہ لشکر مل گیا جو ضرار کو قید کئے جا رہا تھا۔  
یہ لوگ گاتے بجاتے اور خوشی مناتے جا رہے  
تھے۔ کیونکہ ضرار جیسا بہادر عرب ان کا قیدی تھا جس نے  
سینکڑوں رومیوں کو لڑائیوں میں کاٹ کر رکھ دیا تھا۔  
اس وقت ضرار عربی زبان میں یہ اشعار پڑھتے  
چلے جا رہے تھے۔

کوئی میری ماں جانی بہن کو خبر کر دو  
تیرا بھائی گرفتار ہو گیا ہے، دشمنوں کے  
ہاتھ میں۔

جنس تیرے بھائی نے لڑائی میں شکار کیا تھا۔  
میری ماں جانی بہن شیر کی طرح جھپٹ کر آئے گی۔  
جب اسے اپنے بھائی کے قید کی خبر معلوم ہو گی  
آزاد کی بیٹی سے کہہ دو کہ تیرا بہادر بھائی  
دشمنوں میں گھرا ہوا ہے۔

جس طرح پانی پر جمی ہوئی کافی ذرا سے اشارہ پر  
پھٹ جاتی ہے۔ اسے میری بہن!!  
تیری آب و اتوار دشمنوں کو کاٹ کر رکھ دے گی۔  
کیونکہ تو بہادر بھائی کی بہادر بہن ہے۔  
موت تجھے ڈرا سکتی ہے نہ تیرے بھائی کو۔

مسلمانوں نے شیروں کی طرح حملہ کیا مگر خولہ ان  
سب سے پہلے تلوار چمکاتی اپنے بھائی کے قریب پہنچ گئی۔  
اور ان ہی نے اپنے بھائی ضرار کو چھڑایا اور جب سردار  
خالد ابن ولید نے ان کا یہ کا نام دیکھا تو ان کی بڑی تحسین  
کی اور مبارک باد دی۔

## امرتون

معدہ، مگر نظام ہضم کی اصلاح کر کے تندرستی بخشنے اور  
تندرستی کی حفاظت کرنے میں نامور دوا خانہ کے اس عیب لا ترنگ  
کے خواص حیرت انگیز ثابت ہوئے ہیں اس کے استعمال سے  
ہضم کی تمام خرابیاں دور ہو جاتی ہیں۔ بھوک کی کمی، کھٹی لکڑی  
متلی، راج کی کثرت، کھانے کے بعد بے چینی، تسخیر معدہ،  
درہمیت کے لیے یہ اکیسرا حکم رکھتا ہے۔  
قیمت بڑی شیشی ۱/۲۵ قیمت چھوٹی شیشی ۱/۴۲۔

پتہ  
حکیم محمد رفیعین نامور دوا خانہ اولیہ جامعہ دینی  
اکتوبر ۱۹۶۸ء

# نومبر آگیا

مینہ آگیا اک بار پھر نومبر کا  
 ہوا تھا جنم اسی ماہ میں جواہر کا  
 وہ جو کہ بس گیا ہر مل میں سب دماغوں میں  
 بڑھا گیا ہے نئی شمع اک چراغوں میں  
 خوشی سے مانتا ہے جس کو آج سارا جہاں  
 کہ اپنے وقت کا وہ تھا بڑا سیاست داں  
 ہیں تمی اُس سے محبت اسے بھی ہم سے تھی  
 ہمارے ملک کی عزت اسی کے دم سے تھی  
 ہمیشہ امن و امان کا نعیم بن کے رہا  
 سدا وہ جنگ و جدل کا نعیم بن کے رہا  
 خدا کی شان 'وہ سارے جہاں کا تھا رہبر  
 کہا گیا اسے امن و امان کا پیغمبر  
 ہر ایک دل میں اترتی ہر ایک بات اس کی  
 بڑی عزیز بہت محرم تھی ذات اس کی  
 کشش کچھ ایسی کہ ہر اک کو رام کرتا تھا  
 اسے ادب سے زحانہ سلام کرتا تھا  
 خوشی سے بچوں پر سب کچھ مٹا کرتا تھا  
 وہ جان و دل سے انہیں خوب پیار کرتا تھا  
 دل و دماغ کے اعلیٰ صفات کا حامل  
 وہ اپنی ذات میں اک انجمن تھا لے مادل

جناب مادل جفری





# ضدی اور ہٹی آدمی



سونور لینڈ کی ایک لوگ کہانی

ہم پر یوں کو انسان سے شادی کرنے کی اجازت نہیں ہے  
ایک تو فرما کہ بہت خوب صورت تھا دوسرے  
اس نے کچھ اس انداز سے گرد گردا گرد اگر درخواست کی  
کہ آخر پری بیسج گئی۔ اس سے نرمی سے بولی۔

غیر میں تم سے شادی کر سکتی ہوں۔ مگر ایک شرط ہے  
وعدہ کرو کہ تم مجھ سے کبھی خفا نہ ہو گے اور کبھی بھی  
مجھے گندی پری وغیرہ نہ کہو گے۔

فرانگو نے خوشی خوشی یہ شرط مان لی۔ دونوں کا  
بیاہ ہو گیا۔ کئی سال تک دونوں ہنسی خوشی زندگی بسر  
کرتے رہے۔ تین بچے بھی ہوئے۔ پری بچہ بڑی اچھی  
بیوی ثابت ہوئی مثالی بیوی۔ وہ اچھے اچھے مزے کے  
کھانے پکائی اپنے گھڑی کے گھر کو خوب صاف ستھرا

رکھتی۔ بچوں کی دیکھ بھال اچھی طرح کرتی۔

آپ نے جغرافیہ کی کتابوں میں سونور لینڈ کا  
حال تو پڑھا ہوگا۔ یورپ کے براعظم میں چھوٹا سا مگر بڑا  
خوب صورت ملک ہے۔ یہاں اسی سونور لینڈ کی ایک لوگ  
کہانی سینے۔

اب سے بہت دنوں پہلے کی بات ہے کہ یہاں کے  
ایک بہادر پرایک نوجوان اور خوب صورت تھا رہتا تھا۔ فرانکو نام تھا۔  
ایک دن وہ گرمی کے سہانے موسم میں پہاڑ  
کے دامن میں اپنی گائیں چرا رہا تھا۔ اچانک اس کی  
لاقات ایک خوب صورت پری سے ہوئی۔ پری کو دیکھتے  
ہی اس چرواہے کو اس سے محبت ہو گئی۔ اس نے پری  
سے شادی کی درخواست کی۔

پہلے تو پری نے اسے ٹالا بولی۔  
میں بھلا تم سے شادی کیسے کر سکتی ہوں



فراکو دل ہی دل میں خوش تھا اور سمجھتا تھا کہ سو ٹریلینڈ  
کاسب سے زیادہ خوش قسمت انسان اگر کوئی ہو سکتا ہے  
تو وہ میں ہوں۔

ہر ایک دن کی بات سنئے :- شام کو فراکو اپنے  
گھر سے دھڑپاڑ پر کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ بڑے زور  
کی آندھی آئی۔ فراکو بھاگ بھاگ اپنے گھر آیا۔ اس کی بیوی  
تو آپ جانئے پری پری تھی۔ اسے پہلے ہی پتہ چل گیا کہ آندھی  
آنے والی ہے۔ اس نے دوسری سب پر یوں کو بلایا اور  
ان کی مدد سے فراکو کے کھیت کا سارا اٹیہوں کاٹ  
ڈالا اور پولے بنا کر ایک بہت بڑے درخت کے نیچے  
قرینے سے قطاروں میں لگا دیے۔ کھیت ابھی ہر تھا اور  
گیہوں کچے تھے۔

جیسے ہی یہ کام ختم ہوا تھا کہ بڑے زور کی  
آندھی چلی۔ سب سب جیسے اولے برسے اور کچے گیہوں  
میں سارے کا سارا علاقہ اجاڑ ہو گیا۔ ساری فصل تباہ ہوئی  
اتنے میں فراکو بھی گھر آ پہنچا جب اس نے  
دیکھا کہ اس کی بیوی نے سارا کچا کھیت کاٹ کر ایک طرف  
رکھ دیا ہے تو آگ گولا ہو گیا۔ اس نے غصے سے کہا۔

”گندی پری ! تو نے کیا کیا؟ کسی نے بن  
کی اور ہری فصل بھی کالی ہے۔ آندھی اور اولوں سے کچھ  
فصل تباہ جاتی۔ مگر تو نے کاٹ کر ساری کی ساری تباہ  
کر دی۔ تو واقعی گندی پری ہے۔“

جیسے ہی فراکو نے یہ لفظ کہے ہو اس میں ایک  
لمبی آہ اور درد بھی آواز سائی دی اور دیکھتے دیکھتے  
اس کی بیوی غائب ہو گئی۔ لیکن اس کا غصہ کم نہ ہوا۔  
اور وہ کچے ہوئے پلوں کی طرف مڑا۔ اسے۔“  
اس کی آنکھیں جھنڈھا گئیں اور ہر وہ یہ

دیکھ کر بے حد حیران ہوا کہ گھروں کی ساری ساری بالیں پوری طرح کی ہوئی اور پہلے نہرے دائروں سے بھر پور ہیں جیسے انیس سو راج کی گرمی میں قدرتی طور پر پکایا گیا ہو۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ اب فرائکو کو اپنی حرکت پر افسوس ہوا ہو گا اور بیوی سے اپنی بدسلوکی پر پکھٹا یا بجھائے بھی وہ تو بڑا ہیٹلا اور مندی تھا۔ اس نے بس اتنا کہا کہ سب ٹھیک، پھر بھی پری کو ایسا نہ کرنا چاہیے تھا کہ کسی نے کئی فصل بھی کاٹی ہے۔

وہ گھر واپس آیا۔ دیکھا کہ اس کے بچے اچھا چھا کھا نا کھا رہے ہیں مگر پری کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ بچوں نے بتایا کہ ابھی ابھی ماں آئی تھیں یہ کھانا پکا کر پھر غائب ہو گئی ہیں اور جاتے جاتے یہ کہہ گئی ہیں کہ اگر آپ اپنے بڑے تقصروں کے لیے معافی مانگ لیں تو اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ ”معافی! میں نے اپنی زندگی میں کسی سے معافی نہیں مانگی۔ نہ آئندہ ایسی حماقت کروں گا۔“

اچھے دلچسپی پر اناج پسانے کے لیے گیا۔ تو چکی والے سے فخر سے بولا اس سارے علاقہ میں صرف میرے پاس اناج ہے اور سب کی فصل تباہ ہو گئی ہے۔ چکی والے نے کہا۔ فرائکو! تم ڈبل بے وقوف ہو ایک تو تم نے اسی اچھی بیوی پر غلط غصہ کیا دوسرے اس سے معافی مانگنے سے انکار کرتے ہو۔ تم اسی اچھی بیوی کے لائق نہیں ہو۔ جاؤ فوراً جاؤ اور اس کا نام لے کر کہو کہ مجھے اپنے روپے پر بڑی مذمت ہے۔“

آپا سا کہ فرائکو گھر لوٹا تو سارا گھر مٹی ڈنگر دے اٹا ہوا تھا۔ سب چیزیں ادھر ادھر کھری پڑی تھیں گھر بہت بڑا لگ رہا تھا۔ اس نے پری کا نام لے کر کہا کہ میں اپنے کپے پر نادم ہوں اور

اس کے لیے معافی چاہتا ہوں۔“

— ہوا میں سے پری کی آواز آئی کہ کوئی کے دروازے کے پیچھے سب سے پہلے جو چیز تم کو نظر آئے اسے تم چوم لو میں دایں آجاؤں گی۔“

فرائکو رسی میں گیا تو کیا دیکھا ہے کہ دروازے کے پیچھے ایک بہت بڑا سانپ پھنکار رہا ہے۔ چومنا تو ایک طرف فرائکو نے ایک لاشی بڑے زور سے سانپ پر ملامی۔ مگر لاشی پڑنے سے پشتری سانپ غائب ہو گیا اب پھر ہوا میں سے پری کی آواز آئی۔

”اگر تمہارا پیارا ایسا کچا ہے تو تم معافی کے

بالکل قابل نہیں ہو۔ گھنڈی اور ضدی انسان اب میں تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ رہی ہوں۔“ وہ ایک آہ بھر کر آسمان پر اپنی دوسری پریوں کے پاس چلی گئی۔ اور پھر کبھی فرائکو اور اس کے بچوں سے ملنے نہیں آئی ادھر اس کے ضدی غلام فرائکو پر مصیبت کے بادل منڈلانے لگے۔ دن پر دن غریب اور کمزور ہوتا گیا۔ اور پھر کچھ دنوں بعد وہ اور اس کے بچے گھر گھر بھیک مانگ کر پیٹ پالتے۔ (فائنگ آؤٹ)

## بدحواسی

ہمارے یہاں کچھ بہان آگئے، سب لوگ کھاپی چکے تھے۔ اتنی نے کہا ”یہاں دوڑ کر منڈی سے سبزی لے آؤ جلائی کی دکان سے دودھ بھی پیتے آتا ہوں میں نے سبزی خریدی اور گلاس آگے بڑھا دیا۔ اور کہا۔ اس بھوسے میں ڈال دو۔“

سبزی فروشی حیران ہو کر بولا۔ ”یکساں بھولا! اب جو میں نے نظر کی کھیا کر گیا۔ وہ تمہیں گلاس آگے بڑھا رہا تھا۔ سبزی فروش ہنسنے لگا۔“

پیام تعلیم ۱۹۶۸

# ایتھوپیا کی سرزمین

عیدیں ابا بایں

غیر شادی شدہ نہیں ہوں اس لیے کسم والے دیکھنا چاہتے تھے کہ میرے کس میں کیا سامان ہے۔ میرے سوٹ کیس میں تالا لگا ہوا تھا۔ میں نے اسے کھولنے کی کوشش کی لیکن جو کبھی اس میں ڈالنا ہوں تو وہ جاتی جی نہیں۔ پھر دوسری کبھی سے کھولنے کی کوشش لیکن اس سے بھی تالا نہ کھلا۔

اب مجھے بھی جھنجھلاہٹ کہ آخر یہ کبھی کام کیوں نہیں کرتی ہزار مہین کیے مگر تالا کھلتا تھا نہ کھلا۔

آخر کسم کا افسر بھی تنگ آگیا اور بغیر سامان دکھائے اس نے مجھے باہر جانے کی اجازت دے دی۔ باہر نکلتے وقت مجھے یہ خیال برآمد ہوا کہ کسم والے کہیں یہ نہ سوچتے ہوں کہ سوٹ کیس کا تالا نہ کھلنے میں کوئی میری چال تو نہیں۔

ایتھوپیا میں ایرلائنس کی بس میں بیٹھ کر ہم لوگ شہر کی طرف چلے۔ میں نے چاروں طرف کے مناظر پر نظر ڈالی اندازہ ہوا کہ عیدیں ابا بای کے چاروں طرف پہاڑ ہیں اور یہ ایک گھاٹی یا وادی میں بسا ہوا ہے۔ یہ دیکھش کے ذریعہ کی افراط سے اور سوانا لینڈ کی لمبی لمبی گھاس اُگی جڑی ہے۔ یہ ہر اجیرا ماحول دیکھ کر ہی خوش ہوا اور

پیلا آفریقا کا براعظم آفریقہ کی زمین زرخیز

۲۴ نومبر ۱۹۷۷ء کا دن بھی کیا دن تھا۔ ہم ۸ بجے پہلے دہلی میں تھے اور اب عیدیں ابا بای یعنی ایتھوپیا کی راجی دھان میں بڑا ج رہے تھے۔ یہ علاؤ الدین کے چراغ کا جادو نہیں تو کیا تھا۔

بولے (SOLE) کے ہوائی اوڑے پر ہم نہایت اطمینان سے اترے۔ جہاز نے کوئی ڈیڑ گھنٹہ نہیں بدلا خاموشی سے لینڈنگ کی اور ہم لوگ منتوں میں اتر کر لاؤنج میں آگئے۔

ہمدردستانی استادوں کو خوش آمدید کہنے کے لیے وزارت تعلیم کے چند خاص افسر ہوائی اوڑے پر آئے ہوئے تھے۔ ہمارے لیے گاڑیوں کا بھی انتظام تھا اور شاید وزارت تعلیم کے افسروں نے ہٹھرنے کے لیے ہوٹلوں کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ سٹم کے دفتر میں پاسپورٹ، وزرا، میڈیکل سرٹیفکیٹ اور سامان کی چیکنگ ہوئی۔

نہ سے کہا گیا کہ اپنا سوٹ کیس کھول کر دکھاؤں اس میں ساڑیاں تو نہیں، ساڑیوں پر یہاں کچھ پابندی ہے یعنی اگر بیک ساتھ سفر نہ کر رہی ہوں تو آپ ساڑیاں نہیں لے سکتے۔ ہاں اگر وہ ہوں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ وہ ایک لاکھتے ہیں۔

میں تنہا تھا لیکن صاف ظاہر تھا کہ میں

برنامہ تعلیم

نمبر ۱۱۹۰

اور ماحول خوش گوار ہے۔

ایک کھلی ہوئی چھتہ راہ سے گزر کر کم شہر میں داخل ہوئے۔ چپا مادیس ابا با کا کنٹاٹ پیس، اور تھوک بازار کے درمیان کئی ہوئی تھے۔ ان میں سے ”بزاب“ نام کے ہوئی میں ہم لوگوں کے ٹھہرنے کا انتظام تھا۔ اس کی چار سٹریس تھیں اور گراؤنڈ فلور (پہلی منزل) پر بڑا سا ایک ریسٹوران تھا۔ جسے یہاں لوگ بارہکتے ہیں یا بناایت (یعنی دقہوہ گھر)۔

ہمارا کمرہ تیسری منزل پر تھا۔

میں اور خواجہ صفی احمد دہی کے چند دوسرے دوستوں کے ساتھ میزبانیوں سے اوپر چڑھنے لگے۔ ایک منزل دو منزل اور پھر تیسری منزل پر پہنچ گئے۔

تیسری منزل پر جب میں اس کی گیلری میں سے ہو کر گزرا تو میرے جسم میں کچھ سنسنی سی محسوس ہوئی۔ میں ٹھیک سے متنبہ بھی نہیں پایا تھا کہ آنکھوں کے ستے اندھیرا چھانے لگا۔ خواجہ صاحب کچھ آگے بڑھ گئے تھے اور ٹھیک میرے پیچھے امرجیت سنگھ تھا۔ میں چاہتا تھا کہ کمرے میں پہنچ جاؤں لیکن آٹا فانا میری حالت ایسی دگرگوئی کی کہ دھڑام سے گیلری میں گر گیا آنکھوں کے سامنے بالکل اندھیرا اور ہوش گم۔ امرجیت سنگھ نے بڑھ کر سہارا دیا اور اٹھا کر مجھے کمرے میں لا کر مسہری پر ٹا دیا۔ پھر اس نے خواجہ صاحب کو خبر کی جو چوتھی منزل پر پہنچ چکے تھے۔

غرض چند منٹ غفلت میں ہڈیاں اور میرے دست و پیر جھرت بنے دیکھتے رہے کہ آخر ایک دم یہ مجھ کو کیا ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ کوئی ایسی سنگین بات نہیں تھی بلکہ شاید بلندی کی وجہ سے یہاں آکسیجن کی کمی تھی اور میں اس نئے ماحول میں اپنے آپ کو ابھی ڈھال رہا تھا۔

نہیں مکتا جترانے کی زبان میں اسے یوں سمجھے کہ میں ابھی موسم اور یہاں کی آب و ہوا کا عادی نہیں ہوا تھا۔

سطح سمندر سے حدیس ابا با کی بلندی ۷۳۰۰ میٹر ہے یعنی ۷۳۰۰ فٹ سے زیادہ۔ لیکن بلندی ہر جگہ یکساں نہیں کہیں ۹۰۰ فٹ اور کہیں ۷۰۰ فٹ۔ بہر حال ہمارے ملک میں جو پہاڑی مقامات ہیں جیسے شلہ انینی تال، مسوری اور دارجلنگ وغیرہ اسی طرح حدیس ابا با بھی پہاڑی مقام ہے۔ اگرچہ وہ ۳۱ ڈگری شمالی عرض البلد سے ۲۷ ڈگری شمالی عرض البلد پر واقع ہیں اور حدیس ابا با ۲۷ ڈگری شمالی عرض البلد پر ہے اس لیے نومبر دسمبر جنوری اور فروری میں وہ زیادہ سرد ہیں اور وہاں خوب برف باری ہوتی ہے لیکن حدیس ابا با میں برف نہیں گرتی، بلکہ یہ اونٹ (اڈاکنڈ) جو درام میں ایک پہاڑی مقام، سے زیادہ ملتا جلتا ہے اس لیے یہاں ہوا کی تہہ پتلی ہے اور آکسیجن کی کمی ہے۔ لیکن ایک فائدہ یہ ہے کہ آب و ہوا ٹھنڈی اور خوش گوار ہے۔ درجہ حرارت میں زیادہ اتار چڑھاؤ نہیں۔ دھوپ خوب نکلتی ہے۔

ڈرسٹ (سیاح) کی کشش کے لیے اشتہار ہوتا ہے کہ یہاں تیروہینے دایوہین کنڈر میں بارہ بیٹے کے بچانے تیروہینے ہوتے ہیں اگرچہ ایک بیٹہ صرف پانچ یا چھ دن کا ہوتا ہے، دھوپ نکلی رہتی ہے۔ اور اس میں شگ نہیں کہ حدیس ابا با کے قرب و جوار میں جو دوسرے مقامات ہیں جیسے جھیل ٹکاؤں، جھیل اودا سا، سوڈرے اور آمو یہاں جھیلوں اور گر چشموں کے تیراکی کے تالابوں میں دھوپ اور پانی دونوں میں نہانے کا مزہ آپ لے سکتے ہیں۔ ان مقامات کا ذکر بعد کی قسطوں میں آئے گا۔

حدیس ابا با کا محل وقوع دیکھ کر ایسا

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۶۷ء

لگتا ہے کہ یہ جنگل کے بیچ میں بسا ہوا ہے۔ چاروں طرف  
دیکھش کے درختوں کے جھنڈ میں امد جولائی، اگست اور  
ستمبر میں چاروں طرف دور دور تک زرد کے فرش کی ہیرالی  
چائی رہتی ہے۔

عرض البلد اور طول البلد کے لحاظ سے عیس بابا  
۱۱ ڈگری شمالی عرض البلد اور ۳۹ ڈگری مشرقی طول البلد  
پر واقع ہے۔ اس طرح یہ بالکل متفقہ جگہ کے اندر ہے لیکن  
بلندی کی وجہ سے درجہ حرارت ۲۳ ڈگری سینٹی گریڈ سے  
آگے نہیں بڑھتا۔ دسمبر میں ۱۱ ڈگری تک گر جاتا ہے لیکن  
اوسط درجہ حرارت ۱۶ ڈگری سینٹی گریڈ سے زیادہ نہیں۔  
راتیں سرد ہوتی ہیں اور گرم کپڑے ضروری ہیں۔ دن میں دھوپ  
کھتی ہے اور سورج کی کرنیں تیز پڑتی ہیں۔ اس لیے دھوپ  
والا پتھر استعمال کرنا اچھا ہوتا ہے۔

یہ شہر بیسویں صدی کا شہر ہے۔ زیادہ سے زیادہ  
۸۰ سال پرانا ہے اور اسے ان ٹوٹو کی پہاڑیوں کے  
داس میں شہنشاہ مینلک دوم نے بسایا تھا۔ عیس بابا کے  
معنی ہیں ”نیا پھول“ اور پچ پچ یہ ہے بھی پھول ہی کی طرح  
خوشنما۔ اس کی آبادی چھ لاکھ ہے۔ دہلی کے مقابلے میں ۱/۲  
لیکن اس کی سطح کے نشیب و فراز، اس کے مناظر، اس کی  
پہاڑیاں، اور سانپ کی طرح بل کھاتی سرگین نہایت عمدہ ہیں  
ہوٹل رستوران سینما ہال، رات کو چلنے والے کلب بازار  
کی چل پھل اور شہر داخل کے درمیان پیچھے ہوئے ہیں۔ شہر  
کی زینت ہیں اور مشرقی افریقہ کے سب سے بڑے شہر کی  
دو تہائی زندگی اور جھلک کو پیش کرتے ہیں۔

ڈرہٹ دیساج، کے یا ستاری کے لیے عیس  
بابا ایک دلکش جگہ ہے۔ اس کے علاوہ افریقہ  
کے اتحاد کے ادارہ کا یہ مرکز اور افریقہ کے

بین الاقوامی اقتصادی کمیشن کا روح رواں ہے۔ بین الاقوامی  
ہوائی اڈہ بھی ہے۔

ان سب باتوں کی وجہ سے یہاں ہوٹلوں کی بھرمار  
ہے۔ اعلیٰ درجہ کے اور اوسط درجے کے ہر طرح کے ہوٹل موجود  
ہیں۔ گیان ہوٹل، ایجوکیشن ہوٹل، اس ہوٹل، گیونٹ ہوٹل  
اینگے ہوٹل اور وی بی سی ہوٹل معیاری ہوٹل ہیں۔ بڑا بے  
ہوٹل، خواہ ہوٹل، عرفیام ہوٹل، اور کالم ۱۶ ہوٹل اوسط  
درجے کے ہیں۔ رستوران بھی ایک سے ایک اچھے ہیں جیسے  
چینی بار اند رستوران، بانگ کالنگ رستوران، گولڈ ویگن  
رستوران، عرفیام رستوران، عیس بابا رستوران وغیرہ وغیرہ  
شروع میں ایک دو دن ہم لوگوں کا جی گھرایا لیکن جوں  
جوں ہم شہر کے ماحول سے مانوس ہوتے گئے۔ ہمیں کئی جان  
پہچان کے دوست ملتے گئے۔ یہ گھبراہٹ دھیرے دھیرے کم  
ہوتی گئی۔ یہاں میں علی گڑھ، کھنؤ، دہلی اور پٹنہ کے حباب  
ملے۔ ان لوگوں نے دعوتیں کھلائیں اور شہر کی زندگی کی تفصیلات  
بتائیں۔ زیادہ تر لوگوں کی اپنی اپنی کاریں تھیں۔ وہ انھیں وطنیان  
سے چلاتے تھے اور ہمیں بھی ہر وقت لفظ دینے کو تیار  
رہتے تھے۔

اس طرح دوستوں سے مل کر یہ اندازہ ہوا کہ فریک  
میں پہنچ کر اپنے ملک، وطن اور اپنی جان پہچان کے لوگوں  
کی قدر بڑھ جاتی ہے۔ یہاں نوازی، خاطر تواضع مروت  
اور محبت ہر چیز میں ایک نیا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان  
میں حب الوطنی کا بالکل نیا تصور اور نیا جو شہ پیدا ہو جاتا ہے۔  
ہوٹل میں گر جانے کی وجہ سے میرے خدے میں اور  
دانت میں کچھ چوٹ آگئی تھی اس لیے تیسرے دن ہم لوگ  
نیو دہلی کے قریب بائیبل سلائی اولی نام کے محلے  
اسپتال میں گئے۔ وہاں میں نے دانت کے

پیام تعلیم

۱۹۶۸ء

ہر ڈاکٹر کو اپنا دانت دکھایا اور اس کو اپنا تلخ تجربہ سنایا،  
 کہنے لگا ”ہاں جو لوگ میدان میں رہتے ہیں وہ جب تک بیک  
 بندی پر آتے ہیں تو ان کے اعضاء نئے ماحول کے عادی  
 نہیں ہوتے اور آکسین کی کمی کی وجہ سے ان کے پھیپھڑوں  
 پر زور زیادہ پڑتا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی اسی لیے یہ حادثہ  
 پیش آیا۔ جیسے پھل کو پانی سے باہر نکال کر پھینک دیا  
 گیا ہو لیکن اسی پھل کو دوبارہ کچھ پانی مل جائے تو وہ  
 زندہ بھی ہو جائے گی۔ تم ہوا کی جتنی موٹی تہہ، آکسین کی  
 جتنی بہتات کے عادی تھے عدیس ابابا میں وہ ماحول تم  
 کو نہیں ملا۔ اس لیے تمہارے پھیپھڑوں پر اور خون کی  
 روانی پر اثر پڑا۔ غرض دوا اور علاج کے متعلق کم باتیں  
 ہوئیں۔ زیادہ تر ماحول کی باتیں ہوتی رہیں۔

اس کے بعد ڈاکٹر نے کیپسول دیئے جو کسی قدر  
 ہلکے تھے لیکن اصلی اور بہت ہی موثر۔ مجھے محسوس ہوا کہ  
 ہمارے لک کے مقابلے میں دوائیں یہاں ہنگی ہیں اگرچہ  
 ان کے اثر میں یں فرق ہے۔

ہمارے یہاں ہر چیز میں یہاں تک کہ لوگ کہتے ہیں  
 کہ زہر میں بھی ملاوٹ ہے۔ لیکن عدیس ابابا میں ہر چیز خاص  
 اصلی اور نہایت اعلیٰ درجہ کی۔ چنانچہ تین چار کیپسول استعمال  
 کرتے ہی مجھے آرام ہو گیا۔

احتیاط میں نے ڈاکٹر سے ملاقات جاری رکھی اور  
 پھر اس سے ابھی خاصی دوستی ہو گئی۔ جب کبھی نرس ہم  
 سے پیسے مانگتی۔ ڈاکٹر اس سے کہتا نہیں یہ لوگ استھاری  
 (استاد) ہیں اور یہاں ہمارے لک میں ہمارے بچے اور  
 بچیوں کو پڑھانے کے لیے آتے ہیں۔ جیسے ان کو خوش  
 آمدید کہنا چاہیے اور ان کا لحاظ رکھنا چاہیے۔

یہ الفاظ سن کر مجھے خوشی ہوئی اور

پھر بازار میں چلا سا پڑ، بینک میں، وزارت تعلیم کے دفتر میں  
 جہاں بھی ہم جاتے ہر ایک کی زبان سے یہ سنتے خوش آمدید  
 خوش آمدید، تو ڈاکٹر کی بات یاد آجاتی۔ یہاں عدیس ابابا  
 میں بلکہ سارے ایتھوپیا میں ہندوستانی استادوں کی قدر و  
 منزلت ہے اور یہی لوگ بڑی تکریم کرتے ہیں۔ بڑے  
 سے بڑے افسر بھی کہتے ہیں ”سر تو ار وکم (خوش آمدید)  
 عدیس ابابا میں ایک سب سے بڑی آسانی یہ ہے  
 کہ ٹیکسیاں بھی کی طرح افراط سے ہیں۔ بڑا بے ہوشی سے جہاں  
 بھی جانا چاہو، کرایہ صرف ۲۵ سینٹ (ہمارے ملک کے  
 لحاظ سے ۵۰ روپے) بسوں کا انتظام بھی نہایت اچھا اور  
 سلیطے کا ہے۔ اپنی آسانی اور پسند کے لحاظ سے جیسے چاہیے  
 سفر کیجیے اور جتنی دور بھی چاہیے جائیے۔ البتہ شام کو بیڑ  
 بڑھ جاتی ہے اور ٹیکسی والے بھی موقع محل دیکھ کر کچھ کرایہ  
 زیادہ مانگتے ہیں۔

ایک دن ہم نے طے کیا کہ ای۔ ٹی۔ اور ایتھوپیا کا  
 ڈورسٹ کا ادارہ چلیں گے۔ میں نے اور خواجہ صاحب نے  
 ایک پوری ٹیکسی بک کر لی۔ ڈرائیور صاف ستھرا، پڑھا لکھا اور  
 ہوشیار تھا۔ اس کی گاڑی بھی نئی تھی۔ چنانچہ ہم نے اسے  
 بتایا کہ ہم چند چیزیں دیکھنا چاہتے ہیں اور ہمیں عدیس ابابا سے  
 بڑی افسیت ہے۔ اس نے اپنی خدمات پیش کیں اور رہنمائی  
 کے لیے بھی تیار ہو گیا۔ ہم نے اس کی گاڑی میں بیٹھ کر رات  
 اسپرنگ دیکھا، میوزیم دیکھا، ہائیڈرو سلائی تعمیر دیکھا، افزائہ  
 ہال دیکھا، آرٹ اسکول دیکھا اور جزائیہ کا اور نقشے بنانے  
 کا انٹی ٹیوٹ دیکھا۔ غرض دن بھر ٹیکسی میں بیٹھے گھومتے  
 رہے اور کرایہ اس نے صرف پانچ ڈالر لیا۔

چوتھے دن مسٹر کنہیا لال ہتا ہندوستانی سفیر نے دس  
 بجے سفارت خانے میں چائے پر حسب استادوں

پیام تعلیم

۶۰۹۷۷

نومبر





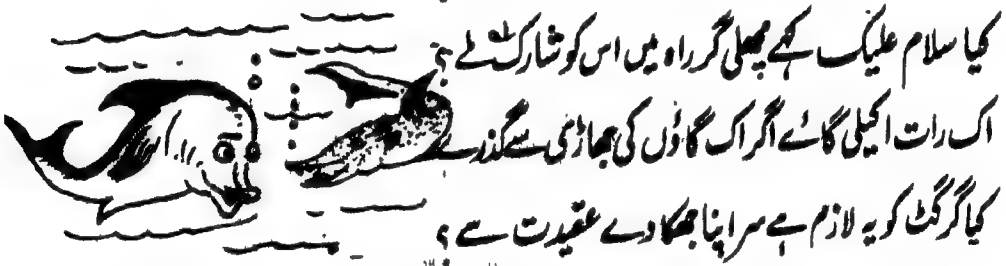
جناب طاہر فرقی

# ”جانوروں کے آداب“



پنج لندن کا بہت پُرانا اور مشہور مزاحیہ اخبار ہے نیچے اسی میں بھی ہونی نظم کا آزاد ترجمہ نظم کی شکل میں پڑیے

کیا اونٹ اگر آجائے نظر تو مرغ پہلے آداب کرے؟



کیا سلام علیک کہے پھلی گراہ میں اس کو شارک ملے؟

اک رات اکیلی گائے اگر اک گاؤں کی جھاڑی سے گزرے؟

کیا گرگٹ کو یہ لازم ہے سر اپنا جھکا دے عقیدت سے؟

کیا چاہیے ہر بٹ کے سر پر اک میٹ ہو اچھا پیارا سا؟

ہر کان کھجور ادھوت میں گم بوٹ پہن کر آئے کیا؟

اور کیکڑا اک مدعو ہو گئیں اور مرض ہو اس کو سرودی کا

کیا اس کو اجازت ہے پہنے اس دعوت میں مغل پہنا؟

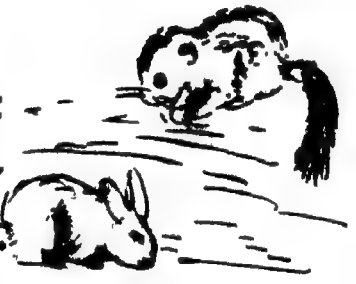


یہ ایک قسم کی بڑی اور ذرا عجیب سی انگریزی ٹی وی سٹیشن ہے جس کا نام بالوں سے چھپا ہوتا ہے۔  
یہ برساتی جوتا جو گھٹنوں تک آتا ہے۔



کیا گینڈے کو پروا تھی ہے پبلک باتھوں میں نہانے کی ؟  
 کیا سپاہی کو بھی اجازت ہے پارٹی میں جلیبی کھانے کی ؟  
 گھوڑا کوئی دستک دے درپر اور منہ بھی نہ دھویا ہوا اس نے  
 کیا بھول ہے یہ گھر والوں کی گر کوئی زرد روازہ کھولے ؟

کیا جل پری کو یہ لائق ہے ہر پھلی سے اپنا کھیل کرے ؟  
 باتیں کرے رٹیم کا کیراجب چاہے پانی کے کیرے سے ؟  
 خرگوش اور اک گھری میں خوش گیسوں کا جب عالم ہو  
 تب پھیر دے بات اپنی دم کی کیا جائز ہے یہ گھری کو ؟



کیا بل چھوڑ کے گیت اپنے کتے کی بھو میں شعر کہے ؟  
 کھوے کو ستائے کیا جھینگا دل اپنا پہلانے کے لیے ؟  
 کیا پتھر کو اچھا لگتا ہے قدرت کی ہر اک شے پر سر سے ؟  
 اور چھوڑ کے تھی ہرنی کو کیا بارہ لگا بھاگ چلے ؟



اجازت ہے وہ غسل خانے جو ماموں کے نہانے کے لیے سرکاری دھواں سے بھرتے ہیں بچے کو نہ لگایا جانا۔

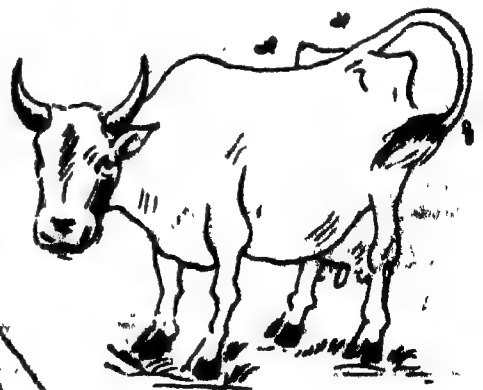


جانب اعجاز اختر

## اپنی ڈموں کا کیا کریں؟

یہ بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک بار تمام دم دار جانور  
ایک جگہ اکٹھا ہوئے۔ بھلا ان کی اس کانفرنس کا مقصد کیا تھا؟  
اس بات پر بحث کرنا اور طے کرنا کہ تمام جانور اپنی  
ڈموں سے کیا کام کریں، انھیں کس طرح استعمال کریں!  
سب سے پہلے گائے نے تقریر کی۔

”کبھی کبھی میری پیٹھ پر مکھیاں بیٹھتی ہیں تو مجھے بہت  
بڑا لگتا ہے۔ میرا فیصلہ ہے کہ میں اپنی ڈم کو مکھیاں اڑانے  
کے کام لاؤں گی۔“



”میں اپنی دم بلا کر یہ ظاہر کروں گا کہ میں

پیامِ تعلیم

”بائیکل ٹھیک!“ گوڑے نے سنہاتے

نہ کتے نے جھوٹے ہوئے اپنا خیال ظاہر کیا



دیر تو آپ کو معلوم ہی ہو گا کہ بی اور کتا دونوں  
بے کے دشمن ہیں پھر بھلا بی کتے کی تائیدیں اپنی  
رح کیوں استعمال کرتی؟ میاؤں کرنے کے بعد  
اپنی دم اس وقت ہلاؤں گی جب مجھے غصہ  
در پھر وہ مڑائے گی۔



در میں بندھے سوچتے ہوئے کہا "اپنی دم  
لٹک کر ایک شاخ سے دوسری شاخ تک کودوں  
خوش تھا کیوں کہ اسے کودنے میں بڑا مزہ آتا تھا



اب ہونڈ کی باری تھی۔ اس نے اپنی گردن موڑ کر  
اپنی رنگ برنگی دم کو دیکھا اور پھر فخر کے ساتھ بولا —  
"میں تو اپنی دم کے خوبصورت رنگوں کی نمائش  
کے لیے اپنی دم پھیلا دیا کروں گا۔"



"اور میں — اپنی دم کو چھوٹے سے سفید  
جھنڈے کی طرح اس وقت لہرایا کروں گا جب مجھے کسی قسم کا  
خطرہ نہ ہو۔" یہ خرگوش کا فیصلہ تھا۔

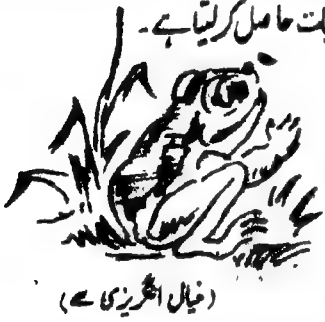


"میں اپنی دم کو پانچویں ٹانگ کی طرح استعمال کیا  
گا۔ ایک کونے سے کنارہ بیچ کر بولا۔ "یہ مجھے کودنے میں  
مدد دے گی، اور کرسی بنا کر اس پر بیٹھا بھی کروں گا۔"



لیکن چھوٹا سائینڈک کا بچہ۔ بے چارہ۔ اس کی  
مجھ میں نہیں آتا تھا کہ دم کو کس طرح استعمال کرے۔ اس نے اس  
نے اعلان کیا۔

"میری نظریں دم کا مصروف لہجہ نہیں ہے اس لیے جب  
میں بڑا ہو کر مینڈک بنوں گا تو دم سے چٹکارا پالوں گا۔"  
اور بس اس وقت سے تمام جانور اپنی دم کانفرنس کے  
فیصلے کے مطابق استعمال کرنے میں اور مینڈک کا بچہ بڑا ہو کر  
دم سے نجات حاصل کر لیتا ہے۔

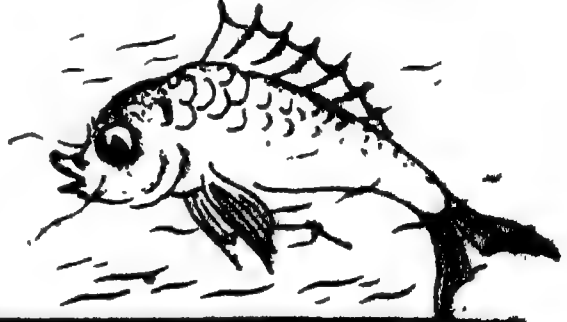


(خیال انگریزی ہے)

مکھڑی کو سردی بہت لگتی تھی اس لیے اس نے کہا۔  
"میں اپنی دم کو اپنی پیٹھ پر گرم رکھنے کے لیے استعمال کروں گی،  
بس دم موڑ کر پیٹھ پر پھیلا دی اور بن گیا قدرتی کوٹ۔"



"اور میں۔۔۔ پھل لے کر کہا" اپنی دم کو تپور کی طرح  
استعمال کروں گی۔ دم بلا کر پانی میں تیروں گی۔"



میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے ننھے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



قدرتی ادھیر پھنسیاں کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے صحت کا سانس!

انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیکھیں  
خاص کر پیٹھ کی خرابی اور دانٹ نکلنے کے دنوں میں

بچوں کی ہضم کی شکایتوں، عام  
ہے چینی اور دانٹ نکلنے وقت کی  
مخفیہ طور پر مشورہ علاج ہے۔

نونہال گرائپ سیرپ



ہمدرد

## انوکھا مزدور

پر دیس میں ہو۔ چار ہجڑا اگر ہمارے گھر چلو تو اچھا ہے ۷  
اس نے انکار کیا، میں اصرار کرتا ہوں۔ لیکن وہ کسی طرح راضی  
نہ ہو رہا تھا۔

آخر کار میرے انتہائی اصرار پر اس نے کہا  
کہ میں ایک شرط پر چل سکتا ہوں، اور وہ یہ کہ تم مجھ کو کھانے  
کے لیے کوئی چیز نہ دو گے۔ میں نے شرط مان لی اور اسے  
اپنے گھر لے آیا۔

میرے گھر وہ تین روز رہا اس درمیان میں  
اس نے کچھ نہ کھایا اور نہ کچھ مانگا۔ جب چوتھا دن ہوا تو  
مرض بڑھ گیا اور مجھ کو آواز دی اور کہا کہ بھائی اب میرا  
وقت آگیا ہے۔ جب میرا کام تمام ہو جائے تو میری وصیت  
کے موافق کرنا، اور وہ وصیت یہ ہے کہ میری گردن میں ایک  
رسی باندھنا اور گھر کے چاروں طرف میری لاش کو گھسیٹنے پھینچنے  
پھرنا اور کہنا کہ بیسنڑا ہے اس کی جو اپنے پروردگار کی نافرمانی  
کرتا ہے، شاید اللہ تعالیٰ کو رحم آجائے اور مجھ کو بخش دیں۔  
اور جب فصل دے چکو تو مجھ کو قضا میرے اسی کپڑے کا کفن  
دینا اور دفن کر دینا، پھر امیر المؤمنین ہارون الرشید کے پاس  
بعد اوجانا اور ان کو میری یہاں گھوٹی اور قرآن شریف دے  
دینا اور کہہ دینا کہ اس انگوٹھی اور قرآن شریف کا دینے والا  
استحصال کر چکا ہے اور آپ کو سلام کہہ گیا ہے۔ اور یہ بھی کہہ  
گیا ہے کہ آپ اللہ سے ڈرتے رہے، ایمان ہو کر اسی  
غفلت اور تشبیہ میں موت آجائے، پھر موت کے بعد  
شرمندگی سے قایم نہ ہو گا۔

اب سے سینکڑوں برس پہلے کی بات ہے۔  
بنو ہارون رشید کے زمانے میں حضرت ابو عامر ایک شہر  
رنگ گزشتے میں۔ ان کا بیان ہے کہ ایک دفعہ میرے مکان  
لا دیوار گر گئی۔ میں مزدور کی تلاش میں نکلا۔ اتفاق سے منہ  
ب جا چکے تھے۔

ایک فوجیوں کے گھر کو دیکھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں  
دبے دوسرے ہاتھ میں پھاڑا میں نے پوچھا کہ کیا تم  
ہاگڑے کا کام کر سکو گے؟

اس نے کہا جی ہاں! لیکن میری نین شرطیں  
ما۔ اول تو یکہ میری مزدوری میں کمی نہ کی جائے، دوسرے  
کی طاقت سے زیادہ کام نہ دیا جائے۔ تیسرے نماز پڑھنے  
بے چھٹی دی جائے۔

میں نے اس کی تینوں شرطیں قبول کر لیں اور اس  
اپنے ہمراہ لایا، کام بتا کر میں اپنی ضرورت سے چلا گیا۔  
ت کو جب میں گھر واپس آیا تو دیکھا دوسروں کی بہ نسبت  
اگنا کام زیادہ کر رکھا ہے۔ میں نے اس کی مزدوری  
ماری وہ اپنے گھر چلا گیا۔

اگلے روز میں پھر اس کی تلاش میں نکلا، دریافت  
میں پر معلوم ہوا کہ وہ ہفتہ میں صرف ایک دن کا ہنگامہ۔  
انے لوگوں سے معلوم کیا، کوئی آدمی اس کا گھر جانتا ہے؟  
شخص نے پتہ دیا میں ڈھونڈتا ہوا اس کے گھر پہنچا ملکات  
ماہر کی لیکن وہ بیمار تھا اور مٹی پر پڑا ہوا تھا۔

میں نے کہا: ہمسائی! تم تنہا ہو،

پیام تعلیم  
نمبر

ابو عاصم فرماتے ہیں کہ اس وصیت کے بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ کچھ دیر قریب روتا رہا۔ اور افسوس کرتا رہا پھر میں رسی لایا اور اس کی گردن میں باندھی تاکہ اس کی وصیت پوری کروں کہ یکایک گھر کے ایک کونے سے آواز آئی ایسا نہ کرو، ہمارے دوستوں کے ساتھ ایسا نہیں کیا جاتا۔ یہ سنتے ہی میں کانپ گیا اور اس کے پیروں کو بوسہ دیا، اس کے بعد تجسز و تکفین کر کے دفن کر دیا۔

پھر اس کی وصیت کے مطابق انگوٹھی اور قرآن عید کے گرمی میں امیر المومنین کے یہاں پہنچا لیکن وہ خود موجود نہ تھے، میں نے پورا قصہ لکھا اور درباریوں کو دیا کہ ان تک پہنچا دیں۔ لیکن کسی نے بھی میری نہ سنی اور مجھے الگ کر دیا۔

اتنے میں بادشاہ ہارون الرشید کی سواری آتی نظر آئی، میں پیکر کس پاس پہنچ گیا، امیر المومنین نے کہا سو شکایت تم کو بھی راستہ ہی میں مجھ سے کہہ دینا تھا میں نے عرض کیا کہ امیر المومنین مجھ کو کوئی شکایت نہیں ہے، میں آپ کے پاس ایک پیام لے کر آیا ہوں فرمایا کیا بات ہے؟ میں نے قرآن شریف اور انگوٹھی نکالی اور سامنے رکھ دی پوچھا یہ تم کو کس نے دی ہے؟ میں نے کہا ایک مزدور نے۔

بادشاہ نے حیرت سے پوچھا، مزدور نے؟ اور رد پڑا، پھر کہا وہ مزدور کہاں ہے؟ میں نے کہا اللہ تعالیٰ امیر المومنین کو اچھا رکھے، مزدور کا تو انتقال ہو چکا ہے، بادشاہ یہ سنتے ہی بے ہوش ہو گیا اور ایک عرصہ تک بے ہوش رہا میں حیران تھا اور سوچ میں تھا کہ یہ قصہ کیا ہے؟ جب ہوش آیا تو اس نے پوچھا، تم اس کے انتقال کے وقت کیا موجود تھے؟ میں نے عرض کیا جی ہاں۔ فرمایا اس نے کیا وصیت کی؟ میں نے اس کی وصیت بادشاہ

سے کہہ دی۔ وہ سن کر بے قرار ہو کر روتا جاتا تھا، جب کہ سکون ہوا تو مجھ سے کہا کہ آج رات کو چلو اس کی قبر دیکھ آؤں رات کے وقت میں آگے آگے چلا اور وہ پیچھے پیچھے قبرستان پہنچ کر جب میں نے قربانی تو وہ بے قرار ہو کر قبر سے ہٹ گیا اور دیر تک روتا رہا، پھر اٹھا اور کہا کہ یہ میرا تخت جگر میرا بیٹا تھا۔ ایک دن یہ شراب کی مجلس گرم کیے ہوئے تھا، چاروں طرف گانے بجانے والیاں جمع تھیں، دوست احباب ہی مذاق میں مصروف تھے کہ یکایک کتب میں سے ایک بچے کے پڑنے کی آواز آئی۔

اَللّٰہُ یٰ اَبْنٰ لَیْلِیْنَ اَمْسُوْا  
اَنْ تَخْشَعَمْ قُلُوْبُہُمْ  
لِیْلِ کَیْرِ اللّٰہِ۔

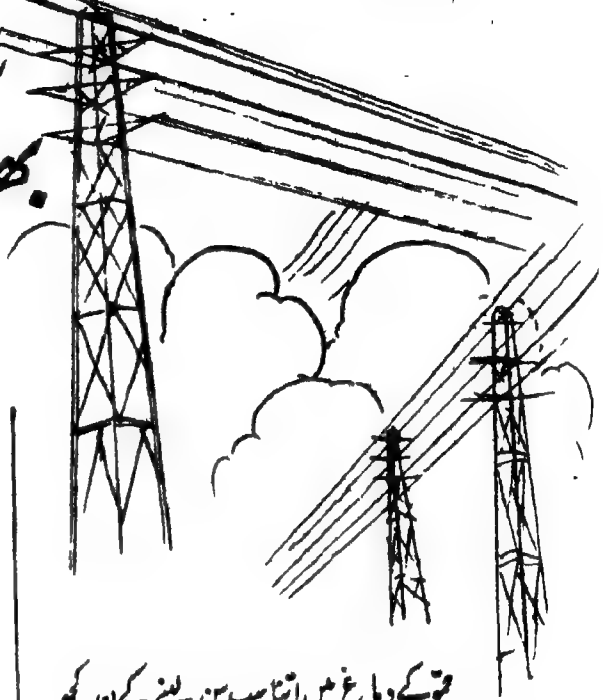
کیا مسلمانوں کے لیے وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل اللہ کی یاد کے لیے جھک جائیں (اس نے سنا تو اللہ تعالیٰ کی ہیبت اور حلال سے کانپ اٹھا، آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، اور یہ کہتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ہاں ہاں آگیا۔ بے شک وہ وقت آگیا اور محل سے نکل گیا۔ پھر مجھے آج تک اس کی کوئی خبر نہ ملی تھی۔ (بہشت روزہ الجمعہ کے شکرے کے ساتھ)

### چند عمدہ ناول

- ۱/۴۰ تین اناڑی صحبت خٹائی
- ۲/۰ جن جن عبد الرحمن اہل دین
- ۱/۷۵ قندش کا پنا کرشن چندہ
- ۱/۷۵ ستاروں کی سیر کرشن چندہ
- ۲/۰ جن جن عبد الرحمن دوم اہل دین

پیام تعلیم

# بھا کر ڈھنگل



کو کاٹ کر بنائی گئیں۔ دریا کا پانی تمام کا تمام ان سرنگوں پر سے بہا کر پہاڑیوں کے اس طرف سے اُس طرف لے جایا گیا اور اس طرح جس جگہ بند بنانا تھا وہاں سے پانی بہنا بند ہو گیا۔ ان سرنگوں میں خوب مضبوط اور موٹی پلاسٹک کی تہہ

لگا دی گئی تاکہ پانی ریس کر ادھر ادھر نہ چلا جائے۔ کہیں کہیں تو یہ پلاسٹر چھ چھٹ مٹا تھا۔ یہ سرنگیں جہاں بند بننا تھا اس سے کچھ پہلے سے شروع ہو کر اس کے دوسری طرف تک چلی گئی تھیں اور اس طرح تقریباً آدھے آدھے میل لمبی تھیں۔ اس کے علاوہ اصل بند کی جگہ سے ذرا پہلے ایک

عارضی سا بند باندھ دیا کہ وہ جگہ اور محفوظ ہو جائے۔ اس سے سڑے تک تو یہ عارضی بند اور سرنگیں ہی بنتی رہیں اور کوئی چار کروڑ روپیہ ان ہی پر خرچ ہو گیا تھا۔

دبھر جب جگہ سنبھل گئی تو بند کی دیوار کی بنیاد کھنڈ شروع ہوئی۔ تم جانو اتنی لمبی چوڑی موٹی اور اونچی دیوار اس کی بنیاد بھی کیسی زبردست ہوگی۔ بارود سے اڑاؤ کا یہ عمل زمین کھودتی جاتی تھی، بڑے بڑے بھلی کے اور

میشینیں پیٹے طبع کو اٹھا کر گاڑیوں میں بھرتے تھے جو اسے میل ڈیڑھ میل دور مناسب جگہ پھینک آتی تھیں۔

پیام تعلیم

۶۱۹۴۸

جوتکے دماغ میں اتنا سب سن لینے کے بعد کچھ اور سوال ٹھکانے لگے۔ بولے ”بھائی جان! یہ مجھ میں نہیں آتا کہ دریا تو ہر دم بہتا رہتا ہوگا۔ پھر آخر اس پر اتنا بڑا بند کیسے بنا کر کھڑا کر دیا گیا۔ بنانے میں سب بہہ نہیں جاتا ہوگا؟“

”ہاں بھئی یہ شکل تو ہوتی ہے اور یہی کیا۔ ایسے نہ جانے کتنے مسئلے اتنا بڑا کام کرنے میں پیدا ہوتے ہیں۔“ بھائی جان نے کہا ”لیکن انسان کی عقل ہی کیا جو ان کو حل کرنے کی ترکیب نہ نکال لے؟“

”اب جیسے یہی بھا کر ڈھنگل کا بند ہے۔ جب اسے بنانا ہوا تو سب سے پہلے جس جگہ بند بنانا تھا۔ اس کے دونوں طرف سے پہاڑوں کو کھود کر دو بڑے بڑے نالے بنائے گئے۔ دونوں بھوکے پچاس پچاس فٹ قطر کی دو

سرنگیں تھیں جو دائیں اور بائیں تھے کے پہاڑ

نمبر



اگر قطب بینار کو کھڑا کر دیا جاتا تو بس ۷۰ فٹ زمین سے اوپر نکلا رہتا۔ لگ بھگ ڈھائی سال اس بنیاد کی کھدائی میں لگ گئے۔ اس کے بعد سینٹ، روڈی اور لوہے کا یہ پہاڑ جیسا بند بننا شروع ہوا۔ بڑے بڑے کام مشینوں ہی کے ذریعہ ہوتے تھے۔ پھر بھی بارہ ہزار سے زیادہ آدمی کام میں لگے ہتے تھے۔ ۱۹۶۳ء میں جا کر اس کا کام ختم ہوا۔

”کتنا زبردست کام تھا اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جتنا سینٹ اور روڈی اس میں لگا۔ اس سے پوری دنیا کے گرد ایک آٹھ فٹ چوری سڑک بن سکتی ہے۔ یا تم لوگوں نے دنیا کے عجائبات میں مصر کے اہرام کا نام سنا ہوگا۔ اگر ان آٹھ اہراموں کو ملا لیا جائے تب بھی وہ اس بند کے صرف ایک تہائی کے برابر ہوں گے۔“

جب بند بن کر تیار ہو گیا تو بازو کی جو سرنگیں پانی کی نکاسی کے لیے بنی تھیں ان کو بند کر دیا گیا۔ پانی پھر اپنے پرانے رستے پر چھوڑ دیا گیا جس پر یہ دیو بیکر تباہنا سینہ تانے کھڑا تھا..... انجینروں کے اشارے پر صرف نصف پانی کی ضرورت ہوتی ہے جانے دیتا ہے باقی کو گوبند ساگر میں جمع کرتا جاتا ہے۔

پرانا سب کچھ کر لینے پر بھی انجینروں کی ذمہ داری ختم نہیں ہو جاتی۔ آٹھ لاکھ ٹن سینٹ اور ایک لاکھ ٹن کوئلہ اور ۶۹ کروڑ روپے کی لاگت سے بنے ہوئے اس بند اور ۵۴ کروڑ کے بجلی گھروں کی دیکھ ریکھ کا بھی بڑا خیال رکھنا پڑتا ہے۔

خدا بخواتمہ اگر یہ بند ٹوٹ جائے تو لاگت کے نقصان کے علاوہ پنجاب اور راجستھان میں وہ قیامت خیز سیلاب آجائے گا کہ لاکھوں انسانوں کی جان پر بن آئے گی اور پانی کا تو یہ ہے کہ اسے ایک

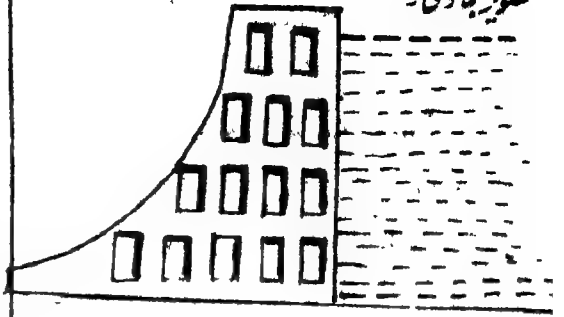
ذرا سا سوراخ پہاڑوں میں بھی مل جائے تو اسے بڑھا کر درہ بنادے انسانوں کے بنائے ہوئے اس بند کی نوعیت ہی کیا ہے۔ سینکڑوں فٹ گہرے پانی کے دباؤ تلے اگر بند کی دیوار ذرا سی ٹوٹ جائے تو اس کا پتہ کیسے چلے گا؟ پہلے یہ ذرا سا گڑھا ہوگا۔ پھر دھیرے دھیرے بڑھتے بڑھتے بند کی دیوار میں آہ پار ایک سوراخ ہو جائے گا اور اس سے پانی بہنے لگے گا۔ تب کہیں جا کر پتہ لگے گا کہ اسے اسے بند میں شگاف ہو رہا ہے اور پھر تو ان کی آن میں یہ ذرا سا سوراخ بڑھ کر اتنا بڑا ہو جائے گا کہ روکے نہیں رکے گا۔ ”اور اگر بالفرض وقت کے وقت کچھ کرنا چاہیں تو اتنے اونچے بند پر چڑھ کر بہتے پانی کے خلاف کھڑا کرنا آسان ہوگا، اور پھر تو یہ روز بن بڑھتے بڑھتے پورے بند کو ڈھاک ہی دم لے گا۔“

”اسی لیے ایسے بند کی دیوار کبھی بالکل ٹھوس نہیں بناتے ہیں۔ بلکہ اس کے اندر اوپر نیچے بہت سی سرنگیں بنادیتے ہیں جن کو معائنہ کی گلیاں کہتے ہیں۔ یوں سمجھو بند کی دیوار کے اندر گھس کر ٹوٹ پھوٹ کی دیکھ بھال ہوتی رہتی ہے۔“

پانی جب کبھی رشنا شروع ہوتا ہے تو پہلے ان گلیاں میں سے کسی میں آتا ہے اور ان گلیوں میں ہر دم پہرہ لگا رہتا ہے۔ اور ٹوٹ پھوٹ کی مرمت کا فوری انتظام ہوتا ہے۔ مشینیں ہوتی ہیں جو سینٹ کے سالے کو نہایت طاقت سے پھینکتی ہیں بالکل ایسے جیسے پککاری سے پانی نکلتا ہے۔ بس جہاں زلما پانی رشنا دیکھا سالے کی زوردار پککاری ماری اور زروں میں کی دہیں بند ہو گئی۔“

ٹھکوسیاں کی شاید کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ دیوار کے اندر گلیاں کیسی ہوتی ہیں۔ بھائی جان نے ان کی حوالیہ لگا ہوں کی طرف دیکھا اور وہیل سے کاغذ پر

تصویر بنا دی۔



اس کا رخ سچائی کی نہری طرف موڑ دے گا

”اس کے بائیں طرف سے ایک ۱۰۰ میل لمبی کئی نہر نکالی گئی ہے۔ آجے جا کر اس سے بہت سی شاخیں پھوٹی ہیں۔ جو پنجاب اور راجستھان میں جال کی طرح پھیلی ہوئی ہیں، ان سب نہروں کی دبائی ٹاگر تقریباً تین ہزار میل ہو جاتی ہے۔ دنیا میں سچائی کے لیے اتنا لمبا نہروں کا جال کسی اور ملک میں نہیں ہے۔“

”ننگل سے نکالی ہوئی اس نہر پر بھی دو چھوٹے چھوٹے بجلی گھر لگائے اور کوئلہ کے مقام پر بنے ہوئے ہیں اور یہ بھاکڑہ کی تعمیر کے وقت بھی کام کرتے تھے۔ بھاکڑہ بتتے وقت اس کی بجلی کی ضرورت بھی بجلی گھر پوری کرتے تھے۔“

بھائی جان رکے اور پھر جیسے کچھ اور یاد آ گیا ہو بولے۔  
”ہاں بھئی ایک بہت مزے کی بات تو بتانا بھول ہی گیا۔ یہ جو

مضبوط قسم کی لکڑیاں جو عمارتوں وغیرہ میں استعمال ہوتی ہیں۔ زیادہ تر پہاڑوں پر پیدا ہوتی ہیں۔ وہاں کے جنگل کاٹ کر ان کی لکڑی نیچے میدانوں تک پہنچانے کے لیے ان کو بہتے ہوئے دریاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ نیچے پہنچ کر ان کو دریاؤں سے نکال لیتے ہیں۔ تنج سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے۔ چنانچہ گوہند ساگر پر لکڑی کے ٹکڑوں کو روکنے کے لیے ایک روک بنا دی گئی ہے اور پھر پانی کے اوپر رسیوں کا لٹکا ہوا ایک سوا پانچ میل لمبا راستہ بنایا گیا ہے۔ روک برسے لکڑیاں اٹھا اٹھا کر اس راستے کے ذریعہ کنارے تک پہنچا دیتے ہیں۔ رسیوں کا اتنا لمبا راستہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور دونوں بھائی شاید اسی کے منظر پیشے تھے۔ چچے پڑ گئے کہ آپ ہم کو بھاکڑہ سے چلیں گے۔ اور آخر کار بھائی جان کو وعدہ کرتے ہی بن پڑی۔

اور کہا ”ہم نے بتایا تا کہ ایک سرے سے کھڑے ہو کر بند کی دیوار کو دیکھیں تو کیسی لگتی ہے۔ اب اگر اس میں گلیاں بھی بنی ہوں تو ایسی لگے گی۔ ان گلیوں میں گھومو تو اتنا سلا لگتا ہے کہ کیا بتایا جائے۔ روشن جگہ لگتی زمین دوز سرنگیں ٹھنڈی اتنی نہ لگتا ہے برف خانے میں آگئے ہیں۔“

سہمی نے کہا کہ ہے کتنا اچھا لگتا ہو گا۔  
اور جو بولے ”بھائی جان! اتنی انوکھی انوکھی باتیں لوگوں کی عقل میں آسکاں سے جاتی ہیں؟“

بھائی جان مسکرائے اور بولے ”میاں اللہ نے انسان کو عقل دی ہے اسے استعمال کرے پڑے لکھے جانکاری حاصل کرے تو سب کچھ آسان ہو جاتا ہے۔“

جتو کا شاید باتیں سنتے سنتے ابھی ہی نہیں بھرا تھا اور ابھی کچھ اور سوال ان کے ذہن میں کھلائے تھے۔ پوچھنے لگے۔  
”اچھا یہ تو بتائیے کیا بھاکڑہ سے سچائی کے لیے پھر نہریں بنائی گئی ہیں؟“

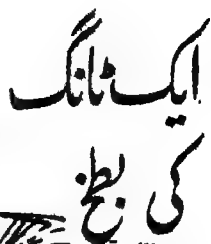
بھائی جان نے کہا ”نہیں بھئی بھاکڑہ کا بند تو صرف گوہند ساگر میں پانی جمع کرنے کے لیے ہے۔ سچائی کے لیے تو ننگل کا بند ۱۰۰ میل ہی بن کر تیار ہو گیا تھا اور اس سے نہر بھی نکال لی گئی تھی۔ تنج دریا کے ساتھ ساتھ چلتے رہے تو بھاکڑہ سے

کوئی آٹھ میل دور آکر ایک ہزار فٹ لمبا اور ۹ فٹ اونچا بند بنا دیا ہے۔ اس کا کام ہے کہ پانی کو روک کر

پیام تعلیم

۱۹۶۸

نمبر



یہ ہنسی رام ہے۔۔۔۔۔؟ ماں نے دیکھا تو اس سے پست کر کے اختیار روئے گی۔ لگاؤں میں شور مچ گیا۔  
 ”ہنسی رام آگیا“ ”ہنسی رام آگیا۔“

اب سے کوئی دس برس پہلے یہ اسی طرح اچانک غائب ہو گیا تھا۔ بہت نٹ کھٹ تھا، پڑھنے لکھنے سے ذرا دلچسپی نہ تھی، ہر وقت شرارتوں میں دھیان رہتا تھا۔ پورا گاؤں اس کی شرارتوں سے تنگ آ گیا تھا۔ ماں باپ الگ پریشان تھے۔ ایک دن اپنے استا سے غصائی کر بیٹھا۔ باپ کو خبر ہوئی تو اتنی سخت سزا دی کہ گھر سے بھاگ نکلا۔ اس وقت گاؤں والوں نے اطمینان کا سانس دیا تھا۔ بس ایک ماں تھی جسے بیٹے کی جدائی کا حکم تھا۔ پر اب لوگ ہنگامی رام کی شرارتیں بھول چکے تھے۔ سب اس کے باپ کو مبارکباد دینے آئے، ہنگامی کے باپ کو بھی بہت خوشی ہوئی۔ وہ اب بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ اب اس سے کام نہیں ہوتا تھا، ہنگامی رام جیسے اس کے لیے بڑھاپے کا سہارا بن کے آیا تھا۔

تو بھی سکھو گی طرح روز میری شکایت مالک  
سے کرتا تھا۔ اور خود کو بڑا قابل سمجھتا تھا۔

”تہیں سرکار یقین کیجیے“  
 یقین کیا کروں آج تک کہیں ایک مانگ کی بیخ بھی ہوتی ہے۔  
 تم ضرور کھا گئے ہو اب بہانا کر رہے ہو“

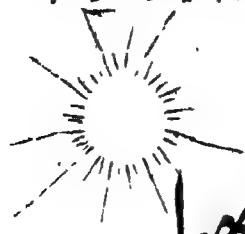
ہوں۔ زمیندار نے سر ہلایا۔ اس کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ ٹیسے منع کرنے کے بعد بھی تم نے حرکت نہ چھوڑی اور مجھے جرحٹا کھانا کھاتے رہے۔ ہوتھیں اس کی سزا ملے گی!

زمیندار نے کھانا چھوڑ دیا اور مہنگی کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ سکھو ابھی پیچھے پیچھے جا رہا تھا۔ تالاب کے کنارے بہت سی بطخیں نہانے کے بعد دھوپ میں اپنے پر سکھائی تھیں۔ پر سکھاتے وقت بطخ ہمیشہ اپنی ایک ٹانگ پر لوں میں چھپائے رہتی ہے۔ اس وقت بھی سب بطخیں اسی طرح کھڑی تھیں۔ ”دیکھیے سرکار سب کی سب بطخیں ایک ہی ٹانگ کی ہیں۔۔۔“ زمیندار نے دیکھا واقعی سب ایک ٹانگ کی تھیں۔ اس نے کہا ”مہنگی رام تم ٹھیک کہتے ہو۔“

اچھے بات زیندار کی مجھ میں آگئی۔

سکھوا اس واقعے کو سن کر بہت ڈر گیا لیکن اس سے یہ  
کوشش کی عزت بھی ہمو رہی ہے اور وہ بے ایمانی سے کھاتا  
ہے۔ اسے جب بھی موقع ملتا وہ مالک کے کان بھر ہی کی کوشش  
... اب مالک کو بھی کچھ شک ہونے لگا تھا۔ کئی بار اس  
کے بارے میں ہنسی رام سے پوچھا۔ کیونکہ اکثر مریعہ ساز گشت گم رہتا۔  
سکھوا بھی اس کے بچے پڑ گیا تھا اور موقع دیکھ کر وہ بھی کھانا  
رہتا تاکہ الزام ہنسی رام کے اور کسی دن خاوند کو مالک نکال  
لیکن ہر بار ہنسی اپنی عقلمندی اور حاضر جوابی سے بچ جاتا۔  
آخر ایک دن سکھوا نے ایک گہری چال چلی ہنسی نے  
فریادیں پر بیٹھنے کا کافی تہی جب وہ مالک کے سامنے لگیا  
مالک سے رو گیا۔ بیٹھنے کی صرف ایک ہی مانگ تھی۔

4



# سورج مکھی کا پھول



بہت پرانی بات ہے - اتنی پرانی کہ تم اور ہم حساب بھی نہیں لگا سکتے - اس وقت سمندر کی تہ میں پریاں رہا کرتی تھیں - بس سمندر کے اندر ہی ان کی دنیا آباد تھی بہترین محل تھے - ہیرے، لال، مونگے وغیرہ - جیسے قیمتی پتھروں اور جواہرات کے بنے تھے - کہیں سنگھ جڑے تھے تو کہیں سیپاں - ایسے ہی شاندار اور قیمتی محلوں میں پریاں بنا بھر رہی تھیں - ان پریوں میں ایک بنز پری بھی تھی - بنز پری ہرے پکڑے پہنتی اس کے بال بے لے اور خوب گھٹنے تھے - اس کے ہاتھ سبز سبز ہنرے تھے -

دوسری پریوں کی طرح بنز پری کے پاس بھی ایک رقمہ تھا یہ سنگھ اور سیپوں سے بنا تھا اور اسے سمندری گھوڑے کھینچتے تھے - شام ہوتے ہی گاڑی میں سمندری گھوڑے جوڑ دیئے جاتے - یہ گھوڑا گاڑی اگر بنز پری کے محل پر گھڑی ہو جاتی بنز پری اپنے محل سے نکلتی اور گاڑی میں سوار ہو جاتی - اس کے ساتھ ساتھ دوسری پریوں کی گاڑیاں بھی چل پڑتیں، اور پھر رات ہوتے ہوتے یہ سمندر کے کنارے آکر رکتیں - رات بھر ناچنی، گاتی، کھیتی کودتی رہتیں صبح ہونے سے پہلے اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ اپنے محلوں کو واپس ہو جاتیں -

ایک بار کیا ہوا کہ کھینچتے کھینچتے بنز پری تنگ سمندر کے کنارے سے دو ایک بڑا سا پتھر تھا - بنز پری نے سوچا پلو اس پتھر پر آرام کریں - وہ تنگ تو گئی لیکن تو سو گئی - دوسری پریوں نے اسے بہت کھوجا بہ تلاش کیا - سمندر کے کنارے دو رنگ گھوٹیں پھریں کہ اس کا پتہ نہ چلا، سب نا امید ہو گئیں - اپنے اپنے رتھوں بیٹھ سمندر واپس آ گئیں -

بنز پری کی فینڈ لوٹی تو اس نے دیکھا دور سے سے ایک عجیب غریب روشنی آ رہی ہے - کچھ بھول کر اسے دیکھنے لگی - کیا دیکھتی ہے

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

نمبر

بے چاری بہت پریشان ہوئی۔ پھر اس نے اپنے جسم کی طرف نظر کی۔ اسے ییسے وہ بھی بدل چکا تھا۔ ہلکا پھلکا ملائم اور ریشمی سبز لباس جگمگ سے بھٹ گیا تھا اور وہ پچھٹے ہوئے کپڑے ہرے ہرے پتے بن گئے تھے۔

اس نے گہرا سر پر ہاتھ رکھا کوئی چیز ہاتھ میں آگئی۔ دیکھا تو سونے جیسے سنہری بال بھی سنہری پنکھڑیوں میں بدل گئے ہیں۔ وہ گہرا گئی چیخ مارنا چاہتی تھی مگر اس کا تو منہ بھی بند ہو گیا تھا، ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا تھا۔ وہ ایک خوب صورت سنہرے پودے میں تبدیل ہو گئی تھی۔

آج ہم اسے سورج کھلی کا پھول کہتے ہیں اور آج بھی پھول سورج کی طرف ہی اپنی نگاہیں جمائے ہوئے ہے۔ شاید اب بھی اسے امید ہے کہ سورج اس کی طرف دیکھے گا۔ اور اسے اپنے رتھ میں بٹھائے گا۔

## میری کتابیں

میری ہم دم 'میری مونس' میری جان ہے، ساتھی ہے میری میری الماری میں 'اجی ہوئی' ہر ایک کتاب ان میں کا ہر ایک ورق میری تقدیر کا نقشہ ہے ہر اک جلد میں سوئے ہوئے ہیں میرے مستقبل کے خواب ان میں کی ہر ایک سطر اک رستہ ہے اک منزل ہے ہر اک حرف چراغ ہے میری اپنی اپنی راہوں کا ان کی عبادت و آئینہ ہے کہ جس کو دیکھ کے میں پالیتا ہوں عکس بدلتی اس دنیا کی نگاہوں کا

جناب احمد قسبی

ہنے کا رتھ محل رہا ہے اور سونے کے اس رتھ کو وہ بھرتی اتور سفید گھوڑے پہنچ رہے ہیں۔ ذرا غور سے دیکھا تو اسے باب راجا بھی نظر آیا۔ وہ حقیقت میں سورج تھا مگر مزید چنی زائے نہیں جانتی تھی۔

رتھ کی خوبصورتی دیکھ کر مزید چنی نے ارادہ کر لیا کہ وہ اس میں ضرور بیٹھ گی۔ وہ رتھ کی طرف نگاہیں جمائے بیٹھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ رتھ کا راجا اسے ضرور دیکھے گا۔ دیکھتے ہی رتھ روک لے گا اور وہ رتھ میں بیٹھ جائے گی۔ وہ رتھ کو کتنی ہی کتنی رہی۔ سورج کا رتھ مشرق سے نکل کر چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ دوپہر ہو گئی مگر رتھ کے راجا نے اسے نہیں دیکھا۔ ہوتے ہوتے شام بھی ہو گئی اور پھر تھ سمندر میں ڈوب گیا۔

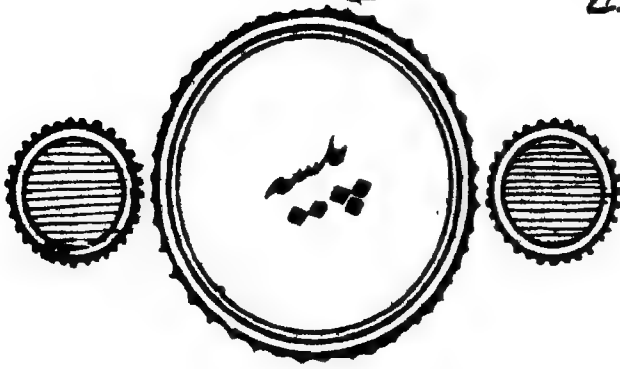
مگر سبز چنی نے ہمت نہ ہاری۔ وہ سورج کی طرف لپٹی رہی بنا ہلک بھسکے دیکھتی رہی۔ دوسرے دن سورج اپھر رہی رتھ نکلا۔ اب بھی سبز چنی اس کی طرف ٹٹکی باندھے بیٹھی رہی۔ دوپہر ہوئی پھر رات ہو گئی مگر اس سنہرے نمونے بیٹھے ہوئے راجا نے اس کی طرف نگاہ نہیں اٹھائی۔ اس طرح نہ جانے کتنے دن اور راتیں بیت گئیں اس طاقتور راجا نے کبھی بھی اسے نہ دیکھا نہ کبھی سورج کا دیکھیں ٹھہرا۔ اب سبز چنی جھپٹا گئی وہ دن رات اس کا تار کرتے کرتے تنک گئی تھی۔

اس نے سوچا کہ شاید اس جگہ اس کی نگاہیں نہیں ہیں کسی دوسری جگہ سے اس رتھ کو روکا جائے اور وہ اسے بھی مگر اس نے دیکھا کہ لاکھ کوشش کے باوجود رتھ نہیں سکتی ہے، کھڑی نہیں ہو سکتی ہے اس نے

پیام تعلیم

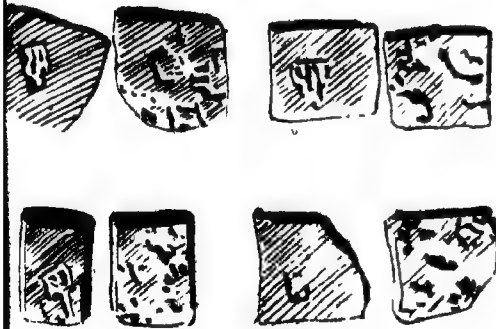
بہ پردن کی طرف نظر ڈالی اسے اس کے

دن نے تو زمین میں اپنی جڑیں بٹائی ہے۔



اہمیت رکھتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان پرانے دھات کے ٹکڑوں کی شکل ایک سی نہیں ہے۔ تو نے میں اگر کوئی ٹکڑا زیادہ ہے تو اس کا ایک کونا کاٹ دیا۔

اب جو بڑے بڑے تاجر ہوتے ہوں گے انھوں نے اپنے کچھ نشان مقرر کر لیے ہوں گے جیسے پھول (ۛ) یا کانٹی کا نشان (x) یا کوئی اور نشان۔ اور وہ اپنے



چاندی کے ٹکڑے جن پر بیت سے نشان بنے ہیں ؟ ٹکڑوں پر ٹھپہ لگا دیتے ہوں گے۔ شروع شروع میں تو یہ نشان بھی بے معنی سے ہی تھے مگر بعد میں کچھ ایسی شکلیں بھی نظر آنے لگیں جن کو آسانی سے پہچان جاسکتا ہے۔ جیسے ہاتھی، گھوڑا، شیر، دھن

کچھ دن لوگوں نے اسی طرح کام چلایا ہوگا مگر بھائی وہ دھات کی پیشاں کتنے دن چلتیں۔ وہ تو سودا خریدتے وقت کاٹ دی جاتی تھیں۔ کچھ دن بعد تو ان کے ٹکڑے ہی باقی رہ جاتے ہوں گے۔ اور پھر ٹکڑوں اور پیسوں میں فرق ہی کیا۔ ۹

جب دھات وہی ہے تو پھر چاہے وہ ایک اینٹ کی شکل میں ہو یا اس کی پٹی بنی ہوئی ہو یا اس کے گول، چوکور، تنکے ٹکڑے ہوں، سب برابر ہیں۔ لہذا کچھ عرصہ بعد جب ٹکڑے آسانی سے چلنے لگے ہوں گے تو بڑے بڑے تاجروں نے خود ہی اپنی پیٹوں کو کاٹ کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں رکھ لیا ہوگا۔ اور شاید یادداشت کے لیے ان ٹکڑوں پر کسی ٹکلی سی چیز سے ان کا وزن ان پر ضرور کھود دیا ہوگا۔ یا کوئی نشان ڈال دیا ہوگا تاکہ انھیں آسانی سے چھانٹا جاسکے۔

اب وہ دکان پر پہنچے اور انھوں نے سٹے ہوئے ٹکڑے بگن کر دئے اگر دکان دار نے ضرورت سمجھی تو ان میں سے دو چار ٹکڑے تول بھی لیے قیمتی دھاتوں کے ٹکڑوں کو ضرور تولایا جاتا ہوگا۔ اس لیے کہ ان کے وزن میں تھوڑی سی کمی یا زیادتی بھی

پیام تعلیم

۶۱۹۶

نمبر

سارا اور خرید و فروخت کرنے والے لوگ ہی مجھے جانتے اور دوسروں کے دیے سکوں کو لے لیتے۔

بڑے بڑے تاجر صرف اپنے ہی ملک میں نہیں بلکہ دوسرے ملکوں میں جاتے تو مجھے اپنے ساتھ لے جاتے اور لوگ باوجود بدیسی ہونے کے مجھے پیار سے لے لیتے اس لیے کہ میں اصلی دھات کا ہوتا اور مجھے لینے میں نہیں کوئی نقصان نہ ہوتا۔

## دربار کی رونق ۱۔

اور صاحب اس کے بعد

سے میری ترقی کی ایسی کہانی شروع ہوئی جس پر میں پھولا نہیں ساتا۔ جس دن سے بادشاہوں کی نظر مجھ پر پڑی ہے اس دن سے تو میری دنیا ہی بدل گئی۔ میری کتنی عزت ہوئی ہے۔ دربار میں پہنچ کر تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ بس اس محاورے سمجھ لو کہ لوگ کہتے تھے کہ ”غلاں ملک میں تو غلاں بادشاہ کا سکے چلتا ہے“ اور چ پوچھو تو کسی بادشاہ کی حکومت اور سرحد کی پہچان ہی یہ تھی کہ کہاں تک اس کا سکے چلتا ہے۔ کوئی شخص اگر بادشاہی سکے لینے سے انکار کر دیتا تھا تو اسے باغی مانا جاتا تھا اور سزا ملتی تھی۔ اور یہ بات تو آج بھی ایسی ہی ہے۔ بادشاہت تو ختم ہو گئی مگر سرکاری سکے کو لینے سے انکار کرنا آج بھی قانونی جرم ہے۔

سب سے پہلے مجھے جس حکومت نے اپنا یا اور پیار سے اپنے دربار میں رکھا وہ ایشیائے کوچک کے اس علاقے میں تھی جہاں آج کل ترکستان وغیرہ کا علاقہ ہے۔ یہ حکومت حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی آٹھ سو سال پہلے سے لگ بھگ ساڑھے پانچ سو سال پہلے تک رہی ہے۔ اس ملک کو یڈیا کہتے تھے اور اس کا دارالحکومت سائیکس نام کا شہر تھا۔



اب تم ایک بات خاص طور پر دیکھو گے کہ اس شکل میں آکر مجھ میں بہت ہی آہستہ آہستہ مگر ایک بہت بڑی تبدیلی نظر آنے لگی۔ اور وہ یہ تھی کہ میں تول کے چکر سے آزاد ہو کر گنا جانے لگا۔ میں کبھی کبھی تول بھی جاتا تھا مگر عام طور پر مجھے گن کر ہی لوگ ملتیں جو جاتے۔

یہ بہت بڑی تبدیلی تھی۔ اس سے پہلے میں اپنے آپ کو ”سکہ“ کا نام نہیں دے سکتا تھا۔ میں صرف دھات تھا۔ لیکن اب تو میری بھی ایک الگ صورت ہو گئی۔

میں بار بار تمہیں یاد دل رہا ہوں کہ تم کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ یہ باتیں کسی خاص جگہ ہوئی تھیں۔ یہ تو دنیا کی ہر آبادی میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے جتنی رہیں۔ مگر پھر بھی سب سے پہلے شاید روم میں حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی آٹھ نو سو سال پہلے لوگوں نے دھات کے ایک سے وزن کے ٹکڑوں کو کاٹ کاٹ کر رکھنا شروع کیا تھا۔ اور اس کے ساتھ ہی تمہیں اپنے ذہن میں ایک

بات اور صاف کر لینی چاہیے۔ جس زمانہ کی بات کر رہا ہوں اس وقت تک میں کسی بادشاہ کے دربار میں نہیں پہنچا تھا۔ بس بڑے بڑے تاجر

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۷۸



تو بھائی ہیں تو تاریخ میں سب سے پہلے ہی حکومت  
ایسی ملتی ہے جس نے مجھے پیار کیا۔ ویسے ملنے کو تو لیدیا  
کے سکے آٹھویں صدی قبل مسیح کے بھی ملتے ہیں مگر بڑے  
بڑے تاریخ کے ماہر لوگ اسی بات کو مانتے ہیں کہ باقاعدہ  
بادشاہی سکے کرکس یعنی آخری بادشاہ نے چلائے تھے جو  
۱۵۰۰ قبل مسیح میں لیدیا پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے سکے  
سونے چاندی کی ایک پٹری ہوتے تھے جس کے ایک  
طرف ایک شیر کا چہرہ ہوتا تھا اور اس کے بالکل سامنے  
ایک بیل کا۔

اس طرح میں یا میرے باپ دادا آج سے کوئی دھائی  
ہزار سال پہلے ایک دربار سے نکل کر لوگوں کے ہاتھوں  
میں پہنچ گئے۔ اور پھر میرا ایک جگہ سے نکلتا تھا کہ دنیا کے  
ہر بادشاہ نے مجھے ہاتھوں ہاتھ دیا، آنکھوں پر بٹھایا۔ سونے  
چاندی کے علاوہ نئی نئی دھاتوں کا استعمال سکوں میں کیا۔  
دو دو تین تین دھاتوں کو ملا کر نئی نئی دھاتیں بنائیں مثال  
کے طور پر شروع میں یونان اور روم کے بادشاہوں نے بونز  
رجس کا آج کل پیسہ کا گول سکے تھا جسے ہاتھ میں آتا ہے، اور  
تانبے کے سکے بنائے۔ اٹلی اور چین میں بھی کم و بیش اسی  
زمانے کے انہی دھاتوں کے سکے ملتے ہیں۔

اور پھر انہی ملکوں پر کیا ہے۔ آہستہ آہستہ ساری  
دنیا ان دھاتوں کو اپنائی گئی۔ سیسہ کو میرے لیے بہت کم  
بادشاہوں نے پسند کیا، مگر پھر بھی جنوبی ہندوستان میں  
آندھرا خاندان کی حکومت نے اس دھات کو بھی نہ چھوڑا  
اور کئی دھات کے پردے میں بھی ایک عرصہ تک تھا کہ

ہاتھ میں آیا۔

ان کی دھات بھی ملایا کی کچھ دیاستوں نے

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۹۴۰

بھی سیسہ کے سکے چلائے۔ نکل دھات کو سب سے پہلے  
ایران کے ایک خاندان نے عزت بخشی۔ اس خاندان کی  
حکومت جس حصہ میں تھی اس کا دارالخلافہ اس جگہ آباد تھا  
جہاں آج بلخ کا شہر ہے۔ اور اس کو باختر کہتے تھے۔ بجز  
بادشاہوں نے حضرت عیسیٰ سے تقریباً تین سو سال پہلے نکل  
کے سکے چلائے اور یہ چمکدار چاندی جیسی دھات انسان کو  
کچھ ایسی بھی لگی کہ اس نے آج تک اس کا استعمال نہ چھوڑا  
آج ہمارے پاس جو روپیہ ہے وہ بس اسی دھات کا ہے۔

تم اگر میری اس زمانہ کی شکلوں کو غور سے دیکھو تو  
تھیں ان میں تقریباً ساری ہی باتیں ایسی ملیں گی جیسی آج  
کے سکوں میں ملتی ہیں۔ شروع کے سکوں میں جانوروں کی شکلیں  
بہت نظر آتی ہیں۔ ان میں سے کچھ کے مطلب تو ہم سمجھ سکتے  
ہیں۔ اور کچھ کے مطلب ابھی تک نہیں سمجھ جاسکے شاید  
دنیا میں انسان نے ہر جگہ کچھ جانوروں کو مذہبی اہمیت دی  
ہے اس لیے سکوں پر بھی ان کی شکلیں نظر آتی ہیں۔ جیسے  
گائے بیل وغیرہ۔ ان کے علاوہ شیر اور گھوڑے کی  
تصویریں نظر آتی ہیں۔ یہ شاید بہادری کا اظہار کرتی  
ہوں گی۔ آج بھی ہمارے ہندوستانی سکوں میں اور  
نوٹوں میں شیر کی شکل موجود ہے۔

(باقی آئندہ)

پیام تعلیم

میرا محبوب رسالہ ہے پیام تعلیم  
انتظار اس کا ہر کثرت چلا کرتے ہیں  
شعبہ الفت کا ایلا ہے پیام تعلیم  
آپ تعلیم کا پیلا ہے پیام تعلیم

جناب میر محمد حسن نظامی بہرہ رسی

اسکول

وقت

ما

جناب کیف احمد صدیقی

چلو

کا

آگیا

ذرا دیکھو گھڑی میں کیا بجا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 نظر اپنی کتاب میں ٹھیک کرو  
 مجاہد اپنے پین میں انکٹ بھرلو  
 بنا کر پنسل بستے میں دھرو  
 وہ دیکھو طاق میں چاقو رکھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 کہیں ہم دیر سے نہیں نہ مکتب  
 سمجھ پائیں سبق کا بھی نہ مطلب  
 خا ہوں مولوی مقصود صاحب  
 وہ دیکھو سانے رکشا کھڑا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 چراغ علم ہی کی روشنی سے  
 مقدر لاکھ انسانوں کے چمکے  
 ہزاروں جاہلوں کے ذہن بدلے  
 جہالت کا اندھیرا مٹ رہا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 پڑھیں گے تو لے گی ہم کو عزت  
 زمانے بھر میں ہوگی اپنی شہرت  
 بڑھائیں گے وقار ملک و ملت  
 زمانہ علم سے آگے بڑھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے  
 سبھی کھیلوں سے دامن چھوڑ کر ہم  
 ہر اک بد کام سے منہ موڑ کر ہم  
 پڑھیں گے شام تک جی توڑ کر ہم  
 وہی انسان ہے جس نے پڑھا ہے  
 چلو اسکول کا وقت آگیا ہے

# ہنسی ہنسی میں

ارشاد وجود سخت سردی کے پینے پینے ہو گیا۔ بھی بھی نظروں سے چاروں طرف نظر دوڑائی، مگر کوئی نظر نہ آیا۔ گھر آکر بھاگنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ پھر وہی بارعب آواز کانوں سے نکلے گی۔  
”میاں صاحبزادے گھر آؤ نہیں بھاگنے کی کوشش نہ کرو تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں گے؟“

”آپ ہیں کہاں؟“ ارشد سہمی ہوئی آوازیں بولا۔

”مہم تم سے زیادہ دیر نہیں صرف دو فٹ کے فاصلے پر ہیں۔ مگر تم میں دیکھ نہیں سکتے۔ ہم صرف انہی کو نظر آتے ہیں جو اپنے آپ کو اپنے گھر کو صاف سمجھ رہے ہیں۔ گندگی اور گندے پنوں سے ہمیں سخت نفرت ہے۔ اگر میں دیکھنے کی خواہش ہو تو خود صاف رہنے کی کوشش کرو، اپنے گھر کو اپنے کمرے کو اپنے آنکھیں کو صاف رکھو تم نے ہماری بات پر عمل کیا تو تمہیں اپنے گھر لے جائیں گے اور تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے۔“

”م۔ میں۔ کوشش کروں گا۔“ ارشد بڑی مشکل سے ہٹکا ہٹکا کر بولا۔

”شباباش! میں تم سے ایسی ہی امید تھی۔“

”کیا میں آپ کو ابھی نہیں دیکھ سکتا؟“

”نایاں۔ گندے بچے تو ہمیں دیکھ ہی نہیں سکتے۔ ہم تو صرف صاف اور لچھے بچوں کو نظر آتے ہیں اور اس وقت تم گندے کپڑوں اور گندے کمرے میں بیٹھے ہوئے ہو، ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔ کل اگر تم صاف کپڑوں اور سجے جانے کمرے میں بیٹھے ہوئے ملے تو تم ہمیں ضرور دیکھ سکتے۔“

”آپ کل بھی آئیں گے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا۔ اس کے اوسان پر کچھ ٹھیک ہوئے تھے۔

”ہو سکتا ہے کل بھی ہمارا اس طرف سے گزر ہو۔ ویسے ہم کسی دن بھی آ سکتے ہیں۔ ابھا اب چلتے ہیں۔ شب بخیر۔“

آؤ میٹھی فرزانہ چلیں

کہانی اتنی مزے دار اتنی دلچسپ تھی کہ ارشد مطالعوں میں غرق تھا۔ ہلکی سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی اور پھر کہانی کے ایک موڑ پر وہ کھٹکھٹا کر سنس پڑا لیکن اچانک اس کی ہنسی میں جیسے ریک لگ گیا۔ اپنے کمرے میں کھڑے ہر کی آوازیں سن کر وہ چونک پڑا اس نے گھر آکر کمرے کے چاروں طرف نظر دوڑائی کوئی نظر نہ آیا۔ اسے خیال ہوا کہ کانوں کو دھوکا ہوا ہے اور پھر کتاب پر کھڑکیا شکل سے آدھا صوفی پڑھا ہوا کچھ ویسی ہی آواز اس کے کانوں سے نکل رہی اور اب پہلے سے زیادہ صاف اور مزید تھی کوئی عجیبی چیز تھی۔  
”ابا جان یہ آپ کہاں آگئے؟“

”بیٹی۔ میں اس رشتے کو اپنے گل میں لے جاؤں گا۔“ جواب میں ایک بارعب مردانی آواز گونجی۔

”آپ۔۔ ان کو۔ لے جائیں گے؟“ رڈکی کے بوجھ میں حیرت تھی۔  
”ہاں۔ میں اس کو لے جاؤں گا بہت دیر نہیں اور تمہیں مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“ مگر ابا جان۔! آپ کو تو گندے رڈکوں گندی رڈکیوں سے سخت نفرت تھی؟“ رڈکی حیران ہو کر بولی۔

”تمہیں بھی اوداب بھی ہے؟ پھر بھی یہ رڈکا مجھے بہت بھلا لگتا ہے۔“  
”مگر ابا جان ان کا کمرہ تو دیکھ لگتا گندے ہے کوئی چیز بھی سیلتے سے نہیں رکھی ہے، دیواروں پر کھڑی لے جانے میں کتابیں اور کاپیاں ہر ادھر بکھری پڑی ہیں مگر کیا ہے کبار خاں معلوم ہوتا ہے میرا تو اٹھنا جا رہا ہے۔ آپ نہ جانے کیسے کھڑے ہیں۔ جلدی چلیے۔“

”ذرا ٹھہرو۔! ایک بار ہم ان کو موقع دیتے ہیں غسل لے لیں۔ ایک ہے، دوسرے پھر مجھ جی ہے۔ ویسے امید ہے کہ یہ اپنے آپ کو سدھارنے کی کوشش کریں۔“

پیامِ تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

رہا۔ اور پھر؟ پھر اٹھ کر جلدی جلدی صفائی کرنے لگند کی سخت محنت کے بعد بھی کمرے میں کوئی خاص تبدیلی آئی کرنے کا دھنک تو اسے آتا نہ تھا۔ ایک جگہ صاف کرتا تو لگندی ہو جاتی۔ آخر تک بارگاہِ سنگ پر گر پڑا اور نہ معلوم صبح اٹھا تو رات کی باتیں ایک ایک کر کے واضح ہو گئیں۔ پہلے تو خواب سمجھ کر یقین ہی نہ آیا، مگر جب کمرے میں تبدیلی نظر آئی تو یقین کرنا ہی پڑا۔ جلدی سے ضرورت اور مدد ہاتھ دھو کر ناشتہ کی میز پر پہنچ گیا۔ ناشتہ کر کے اٹھا ریشما پر پڑی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف پکا۔

شبانہ۔ شبانہ۔ میری بھنو میرا ذرا سا کام کر دو؟ وہ

؟ شبانہ اسے دیکھ کر اک ذرا سا سسکائی۔  
کی صفائی کرنا ہے۔ ذرا میری مدد کر دو۔  
پتا آخر آج آپ کو صفائی کا خیال کیسے آگیا؟ شبانہ نے

بچا۔  
میرے کچھ دوست آرہے ہیں۔ ارشد نے بات بنائی۔  
تو بھائی جان آپ کے روزی آتے ہیں۔ آج کون سی  
؟ شبانہ کے بھرم میں شوخی تھی۔  
ایک خاص دوست آ رہا ہے؟ ارشد نے گھر کا جواب دیا۔  
؟ شبانہ نے معنی خیز مسکراہٹ سے جواب دیا اور صفائی  
رجب دونوں کوہ کی صفائی سے فارغ ہوئے تو بارہ بج  
، عرصہ میں سب لوگ انھیں صفائی کرتے دیکھ گئے تھے  
خدا مگر کوئی کچھ بولا نہیں۔  
اے۔ کتنا سنبھل گیا کرہ۔ ارشد بڑی محنت بڑی ماری

تھا

ہو جائیں گے آپ کے دوست دیکھ کر شبانہ

پیام تعلیم

نومبر ۶۱۹۹۸

۱۷

مسکرا کر بولی۔

”خدا کرے ایسا ہی ہو؟ ارشد بے خیالی میں کہہ گیا اور جب اسے اسکا  
ہوا تو گھر کر شبانہ کو دیکھا جو نہ پیرے دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے  
جلدی سے کہا۔ بچھا چلو اب پہلے نہالیں پھر کھانا کھائیں گے۔“  
ارشد سے دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ شام ہی سے اپنے کمرے میں  
جا کر بیٹھ گیا۔ اسے ان پر اسراروں کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔  
وقت گزارنے کے لیے اس نے کرہ کا پھر جائزہ لینا شروع کیا جو چیز  
بے قاعدہ نظر آتی اسے جھاڑ پونچھ کر قربے سے رکھ دیتا۔

اسے لیے فوج گئے۔ اس نے انتظار کی رحمت سے بچنے کے  
لیے ایک کہانی کی کتاب اٹھائی مگر ایک غلط جگہ میں نہ آیا۔ ذہن تو  
بھیں اور تھا کان کسی آہٹ کے منتظر تھے۔ اچانک وہ چونک پڑا دھڑکتے  
ہوئے دل سے دروازہ کی طرف دیکھا۔ مگر شبانہ کو آتے دیکھ کر پھر اس  
ہو گیا۔ ”بھائی جان ابھی تک آپ کے دوست نہیں آئے؟“  
شبانہ اطمینان سے بیٹھتی ہوئی بولی۔

وہ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ میں بھی انھی کا انتظار کر رہا ہوں۔ ارشد  
نے اداسی سے جواب دیا۔

”ہو سکتا ہے کل آئیں؟“ شبانہ نے تسلی دی۔  
”ہوں؟“ ارشد نے ہنکارا بھرا اور کتاب پر نظریں گاڑ دیں۔  
”اوہ اب میں سمجھ گئی؟“ شبانہ نے پھر اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔  
”کیا سمجھ گئیں؟“

”آپ کی ادا سی کی وجہ اگر وہ لوگ آج نہیں آئے تو کل پھر آپ  
کو صفائی کرنی پڑے گی۔“ شبانہ شرارت سے مسکرا کر بولی۔  
ارشد کھینچا گیا وہ اس وقت شبانہ سے زیادہ الجھنا نہیں تھا  
تھا۔ اسے دیر تھا کہ بھیں وہ پر اسرار لوگ اس کی موجودگی میں نہ آجائیں  
اور وہ سارا بھانڈا پھوڑ دے۔ مگر وہ تو اس وقت اسے ستانے  
کے موڈ میں تھی۔ آخر ارشد کو چھوٹ بولنا پڑا۔

”دیکھو شبانہ شاید تمہیں ہنسل ہارے ہیں۔“

”جے۔“ واقعی آپ نے سنا ہے؟ شہانہ نے حیرت سے پوچھا۔

”سنا نہیں تو کیا بھوت بول رہا ہوں؟“ ارشد جھنجھلا گیا۔

”اچھا۔ اچھا میں جانتی ہوں۔“ شہانہ اٹھ بیٹھی مگر کمرے سے نکلتے ہی پھر پلٹی۔ ”بھائی جان جانے سے پہلے ایک بات آپ کو اور بتا دوں، آپ کو اگر مجھے بھیجی ہی تھا تو دیے ہی کہہ دیتے بہانہ بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ کو شاید اس کا علم نہیں کہ ڈیڈی شام سے ہمیں گئے ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔ اور ارشد کی کھپائی شکل دیکھ کر ہنستی ہوئی بھاگ گئی۔

ارشاد انتظار کرتا رہا۔ لیکن وہ ہراساں لوگ نہ آئے آخر تنگ آکر وہ سو گیا۔ دوسرے دن بھی وہ ان کا بے صبری سے منتظر رہا لیکن پہلے دن کی طرح مایوسی کا سانسا کرنا پڑا۔ اور اسی طرح دن تیتھے ہے اور ہوتے ہوتے ایک مہینہ گزر گیا۔ ارشد بھی اب ان کو بھول چکا تھا۔ مگر اب اس میں ایک بہت بڑی تبدیلی آگئی تھی۔ سب سے اس تبدیلی کو شہانہ سے محسوس کیا۔ اب اس میں خود صاف رہنے اور اپنے کمرے کو صاف رکھنے کی باقاعدہ عادت پڑ چکی تھی۔ اور وہ پہلے اپنے کمرے کی صفائی کرتا بعد کو دوسرے کام۔ پہلے دن اس کو صاف کپڑوں اور صاف ستھرے کمرے میں ایک عجیب سی فرحت اور تازگی محسوس ہوتی تھی۔ اس وقت اس نے صاف ستھرا رہنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اپنے اس ارادہ پر بڑی مستقل مزاجی سے عمل بھی کر رہا تھا۔

شہانہ اس کے دور کے رشتہ کی بہن تھی۔ بہت شریر بے حد نٹ کھٹ ہمیشہ نئی نئی شرارتیں اس کے دماغ میں کلکلاتی رہتیں۔ پہلی بار وہ اپنے والد کے ساتھ ارشد کے گھر چشیاں گزارنے آئی تھی۔ شہانہ کے باپ پولیس میں کسی بڑے عہدے پر تھے۔۔۔

ارشاد کی اس تبدیلی پر شہانہ کو سب سے زیادہ حیرت تھی۔ وہ اسے چھوڑنے کے لیے اس کی وجہ پوچھتی تو وہ کھسیا جاتا۔ آج ارشد کو چھوڑنے کا ایک بہتر موقع مل گیا تھا۔ اس وقت ارشد نہا کر نکلا تھا کہ شہانہ کی انداز اس کے کانوں سے نکلائی

”بھائی جان کہیں جا رہے ہیں؟“

”نہیں تو۔ کیوں کیا بات ہے؟“ ارشد نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ بڑا ہنسی پوچھا تھا۔ میں بھی اتنا بن میں کر آپ کی تقریب میں جا رہے ہیں۔“ شہانہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا مگر اس کی آنکھیں شرارت کی کھپائی کھادی تھیں۔

ارشاد کھسیا گیا۔ آخر تم مجھے اتنا پریشان کیوں کرتی ہو سبھی صاف کپڑے پہنتے ہیں۔ میں نے پہن لیے تو ایسا کون سا انوکھا کام کیا؟ ”وہ بڑا نہ مانے بھائی جان آپ کو صاف کپڑے پہننے دیکھتی ہوں۔“ سچ بچ بڑی خوشی ہوتی ہے۔ خیر اب خوش ہو جائے اب میں آپ کا پریشان کرنے نہیں آؤں گی۔ آج رات کی گاڑی سے ہم لوگ جا رہے ہیں۔ میری بلا سے تم اسی وقت چلی جاؤ۔“ ارشد منہ بنا کر بولا۔ ”اچھا بھائی جان آخری بار میرے ایک سوال کا جواب اور دیجیے۔ اس کے بعد میں آپ سے کچھ نہیں بولوں گی۔“ ”کیا۔۔۔؟“ ارشد بے دلی سے بولا۔

”بس یہ بتا دیجیے کہ آپ کو اس قدر صاف ستھرے کیوں رہنے لگے ہیں؟“ شہانہ نے بڑی مصحومت سے پوچھا۔

ارشاد اس کے آخری جملے پر جھنجھلی ہوئی ہنسی نہیں دیا اور اٹھتا ہوا بولا ”او بتاؤں؟“ مگر وہ اس کے اٹھنے سے پہلے بھاگ چکی تھی۔ وہ پھر ٹنگا پر لپٹ گیا اور جب سو کر اٹھا تو کافی رات ہو چکی تھی۔ اس نے بیٹھے ہی بیٹھے ٹیبل ٹیمپ جلا یا۔ لیکن روشنی کے پھیلتے ہی اچھلی پڑا۔ دو اجنبی لوگوں کو اپنے کمرے میں دیکھ کر گھبرا گیا۔ جلدی جلدی اپنی آنکھیں میس کر رہے کہ یہ لدا ہا کر اور بھی پریشان ہوا تھا۔ ایک مرد بڑے ہی شہانہ انداز میں آرام کر رہی پر دراز تھا اور ایک خوبصورت بچی بڑی بے تکلفی سے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ ارشد نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر کچھ نہ کہی۔ وہی ایک گئی۔ ارشد کے اس اضطراب پر ہنس پڑی۔

”ارشاد تم نے میں پہچان؟“ وہ بھائی بھائی باز

پیام تعلیم

نومبر ۱۹۹۸ء

آواز کو سے میں گونجی۔ جی۔ جی ہاں! ارشد بکھلایا۔

”ارشد بھیا تم آپ کو ملنے آئے ہیں چلیں گے آپ ہمارے ساتھ  
ہی نے بڑی بے تکلفی سے ارشد سے پوچھا۔

”مجھے۔“ ارشد حیرت سے بولا۔

”ہاں تمہیں یاد ہے۔ ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ کیا تم ہمارے

ساتھ چلنا نہیں چاہتے؟“ جی کے بجائے اجنبی مرد سے جواب دیا۔

”جی چاہتا تو ہوں۔ مگر ڈیڈی بھی تو اجازت دیں۔“ ارشد نے

رک رک کر جواب دیا۔ ”گو اپنے اوپر کافی قابو پا چکا تھا۔

”تم اس کی فکر نہ کرو ہم تمہارے آبا سے اجازت لے چکے ہیں ہاں

بھیاں اب تم ہمارے ساتھ گذرنا۔ اگر چہنے کا ارادہ ہے تو فوراً اپنا

سرن کس اٹھا لو اور چلو ہمارے ساتھ۔“ اجنبی نے کھڑی پر نظر ڈالی اور

کھڑا ہو گیا اور ارشد کی تقاضا کی کشش سے بے سوچے سمجھے ان کے

پچھے باہر نکل آیا۔ دروازہ پر اسے کار کھڑی نظر آئی جب وہ دونوں

بٹھ گئے تو خود بھی چڑھ گیا۔

اگلے دن اس نے اپنے آپ کو ایک خوبصورت بنگلہ میں پایا اتنا

خوبصورت کہ حیرت سے کہتا ہی رہ گیا اور اس کے دل میں ایک

خواب نے جنم لیا۔ کاش وہ ہمیشہ ایسی رہتا۔ مگر شام تک اس کی

اس خواہش نے دم توڑ دیا۔ رات کے آتے ہی اس کو اپنا گھراٹی آتا

اور جوتا بھیا سب پاٹنے لگے۔ گھر پہنچنے کے لیے وہ بے قرار ہو گیا جی پھٹو

بھٹ کر رونے کو چاہنے لگا۔ گروہ خاموشی سے پلنگ پر گر پڑا اب

یہ خوبصورت مکان اسے قید خانہ معلوم ہو رہا تھا۔

”کیوں بھیا کیا ہوا۔“ فرزانہ نے اسے اس دیکھ کر پوچھا۔

”فرزانہ مجھے میرے گھر پر ہوا میرا دل گھرا رہا ہے۔“ ارشد دم ہٹا

کر بولا۔ ”کیوں مہی یاد آ رہی ہیں؟“

”ہاں۔“ اچھا ٹھہرو۔ میں آبا جان سے جا کر کہتی ہوں۔

فرزانہ کو اس پر توڑیں آگیا۔

ارشد آنکھیں بند کر کے اس کا انتظار کرنے لگا۔

واپس آنے میں زیادہ دیر نہیں لگی۔ آہٹ پر آنکھیں کھولیں تو ایک  
بار پھر اچھل پڑا۔ اس کے سامنے شبانہ اور اس کے ڈیڈی کھڑے  
سکر رہے تھے۔ وہ مشکل کہہ سکا۔

”اگل آپ؟“

”ہاں کیوں۔“ دل گھرا رہا ہے؟ انھوں نے ارشد کے سر پر

ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔

”اگل آپ یہاں کیسے آ گئے؟“ ارشد نے حیرت سے پوچھا شاید

اس نے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”تمہارے ہی ساتھ تو آئے تھے؟“ انھوں نے سکر کر جواب دیا۔

”میرے ساتھ۔ نہیں تو۔ میں تو۔“ اور وہ آگے کہتے کہتے رک گیا۔

”نہیں جناب عالی آپ ہمارے ہی ساتھ آئے ہیں؟“ شبانہ نے

شرارت سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کہیے تو پھر ایک آپ کراؤں؟“

”اگل۔“ واقعی وہ آپ ہی تھے؟ ارشد کی جیت پر سنور قائم تھی۔

”ہاں ہاں بھائی وہ تم ہی تھے؟“ انھوں نے جواب دیا۔

”اور اس دن رات کو؟“

”اس دن رات کو بھی ہم دونوں ہی تھے۔“

پھر آپ مجھے دکھائی کیوں نہیں دیے مجھے؟ ارشد کے بھوم اب

مجھے استعجاب تھا۔

اس لیے کہ تم تمہارے کمرے میں نہیں تھے۔ اصل میں یہ ساری شواہد

شبانہ کی تھی۔ اس نے تمہارے کمرے میں میرا خود کار ٹرانس میٹر چھپا دیا تھا۔

اور یہ پلان بھی اس نے ہی بنایا تھا اور جب اس نے مجھے اس میں شرکت

کی دعوت دی تو تمہاری اصلاح اور تھوڑی سی تفریح کی خاطر میں نے

بات مان لی۔ مگر اب سوچتا ہوں یہ تفریح تمہارے جی میں بہت مفید

ثابت ہوئی۔ کیونکہ اب تم میں صفائی کے جزا تم پیدا ہو گئے ہیں اور

تم ایک اچھے بچے کی طرح صاف ستھرے رہنے لگے ہو۔ یہی نہیں ہیں

یہ سب کچھ ہو گیا۔ ارشد مجھ پر شبانہ کی طرف دیکھنے لگا۔

شبانہ کو کچھ احتیاط نہیں تھا۔ ارشد یہاں اب کھیا گئے۔

عالم تعلیم

نومبر

## سفرنامہ ابن بطوطہ

### سلطان لا ذوق

لا ذوق کا بادشاہ مرے بادشاہوں میں سے ہے۔ اس جب ہماری خبر ملی تو مولانا علاؤ الدین قسطلونی کو ہمیں لینے کے لیے بھیجا۔ ہمارے سب ساتھیوں کے لیے الگ الگ گھوڑے بھیجے۔ ملاقات ہوئی تو بڑی خوش کلامی سے پیش آیا۔ ان تمام بادشاہوں کی عادت ہے کہ جب کسی کو بلاتے ہیں تو خالی نہیں جانے دیتے کچھ نہ کچھ عطیہ دیتے ہیں۔ مغرب کی نماز ہم نے سلطان کے ساتھ پڑھی۔ روزہ بھی اسی کے ساتھ افطار کیا۔ اس کے بعد ہمیں رقم بھیجی۔ اس کا بڑا بیٹا مراد بک شہر کے باہر باغ میں رہتا ہے۔ اس نے بھی ہمیں بلایا اور جیسا برتاؤ اس کے باپ نے کیا تھا وہی برتاؤ اس کا رہا۔ مراد بک کے عالموں میں سے ایک صاحب نے ہماری ترجمانی کی۔ ہماری بیٹی عید (عید الفطر) لا ذوق میں ہوئی۔ عید کا ہمیں سلطان کا جلوس، سلج سواروں اور بھائی چارہ گینٹی والوں کے ساتھ جاتا ہے۔ گینٹی والے بھی سلج جاتے ہیں۔ ہر ایک جماعت کے ساتھ جانچ، نقاسے اور نفیریاں ہوتی ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک کا لباس ہوتا ہے۔ ہر بارائی کے ساتھ گائیں، بھیڑیں ہوتی

پہلے قبرستان گئے۔ بھیڑیں اور گائیں ذبح کیں روٹیاں اور گوشت تقسیم کیا اور پھر عید گئے۔

دو گانہ پڑھ کر ہم سلطان کے شاہی محل میں چلے گئے عید کے دن جو بھی کوئی سلطان کے دروازے پر آتا ہے خالی نہیں جاتا، امیر ہو یا فقیر، اپنے درجے کے مطابق کچھ نہ کچھ لے کر جاتا ہے۔

عید کا کھانا ہم نے سلطان کے دسترخوان پر کھایا۔ ایک طرف علاء قاضی بھائی چارہ گینٹی کے نمبر بٹھائے گئے۔ دوسرا دسترخوان پر مساکین اور فقیر۔

### حصن طورس :-

لا ذوق سے چل کر ہم حصن طورس پہنچے۔ مشہور ہے کہ صہیب درومی، اسی طورس کے رہنے والے تھے۔ رات ہم جس قلعہ کے باہر رہنا پڑا۔ صبح کو قلعہ والوں نے ہمیں دھمکایا اور ہمارا حال پوچھا تو اندر بلا لیا۔

یہاں ہم ایک فقیر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ قلعہ کے ارادیاں بک نے ہماری دعوت کی اور سفر خرچ کے لیے رقم بھیجی۔ طورس سے سفہ اور سفہ سے سیلاس گئے

پیام تعلیم

**میلاس :-** میلاس میں بھائی چارہ کیٹی کے ایک

بمبر کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ جس نے ہماری بے حد عزت کی اور اعلیٰ سے اعلیٰ کھانے کھنائے یہ جامعیت عجیب جماعت ہے۔ میلاس میں ہماری ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی۔ ان کا نام باباشتری ہے۔ ڈیڑھ سو سال کی عمر ہے۔ چلتے پھرتے ہیں۔ حافظہ نہایت عمدہ ہے۔

میلاس کا بادشاہ شجاع الدین زرغانی نیک خصلت بادشاہ ہے۔ میلاس سے دو میل دور برصین میں رہتا ہے۔ برصین نئی آبادی ہے۔ یہاں شاہی محل ہیں۔ جامع مسجد ہے اور خوب مورت عمارتیں ہیں۔ بھائی چارہ کیٹی کی خانقاہ برصین میں بھی ہے۔ اس کے مالک علی بھائی ہیں۔

**قونیہ :-** یہاں سے چل کر ہم قونیہ پہنچے۔ بڑا شہر ہے۔ شمس مش جے قمر الدین اور غویانی کہتے ہیں۔ کثرت سے پیدا ہوتی ہے۔ مصر و شام جاتی ہے۔

کہتے ہیں قونیہ سکندر رومی کا بنایا ہوا شہر ہے۔ آج کل یہاں کا حکم راں سلطان بدر الدین قرمان ہے۔ یہاں کے قاضی ابن ظلم شاہ بھائی چارہ کیٹی کے عمر ہیں۔ ان کی خانقاہ تمام خانقاہوں میں بڑی ہے۔ شاگرد بھی بہت ہیں۔ قاضی صاحب نے ہماری بڑی خاطر کی اور اپنے بیٹے کے ساتھ حمام بھیجا۔

قونیہ بڑا بابرکت شہر ہے جس کی خاک میں مولانا جلال الدین رومی آرام فرماتے ہیں۔ ان کے ماننے والوں کو جلائیہ کہتے ہیں۔ عراق کے احمدی خراسان کے احمدیہ قونیہ کے جلالیہ ان شہروں میں کثرت سے ہیں۔

کہتے ہیں مولانا جلال الدین رومی طالب علموں کو پڑھاتے تھے۔ ایک دن طوفان بیچنے والا

آواز لگتا ہوا گذرا۔ مولانا نے اس سے طویا۔ حلو ا کھاتے ہی ہوش و حواس گھو بیٹھے، طوائی کے پیچھے ہو لیے۔ بہت دنوں تک طالب علموں نے انتظار کیا۔ پھر دھوڑنے لگے تو تپ نہ لگا۔ کئی برس بدولت کر آئے تو عشق اپنی میں مستغرق تھے اور اشعار زبان پر جاری تھے۔ انھی اشعار کو طالب علموں نے لکھ کر جمع کیا ہے۔ اور اب یہ مشہور شنوی ہے۔ یہاں والے اس کتاب کا بہت احترام کرتے ہیں۔ جمعات کے دن بڑے ذوق و شوق سے شنوی کی مجلس منعقد کرتے ہیں۔

قونیہ میں مولانا رومی کے استاد فقیر احمد کا مزار بھی ہے۔ قونیہ سے الاندھ ہوتے ہوئے ہم اقصرہ گئے۔ الاندھ میں سلطان بدر الدین سے ملا تو بڑی خاطر کی۔ شاہی مہمان خانہ میں ٹھہرایا۔ کھانا 'میوہ چاندی کی کشتریوں میں اور حلو ابھیجا اور خلعت بھی میری اس کی ملاقات شہر کے باہر ہوئی تھی۔ سلطان شکار کھیل کر رہا تھا۔ گھوڑے پر وہ بھی سوار تھا اور میں بھی سوار تھا۔ میں اسے دیکھتے ہی سواری سے اتر پڑا اور سلام کیا۔ وہ بھی سواری سے اتر پڑا اور میرا حال پوچھا۔ بادشاہوں کو دیکھ کر سواری پر بیٹھا رہنا آداب شاہی کے خلاف ہے۔

**اقصرہ :-** روم کے شہروں میں اقصرہ اچھا شہر ہے۔ شہر میں عین نہریں ہیں۔ جن کا پانی گھوٹوں میں پہنچتا ہے۔ اقصرہ میں بھیڑ کی اون کا فرش بناتے ہیں۔ جسے اقصرانی کہتے ہیں۔ شام، مصر، عراق، ہندوستان، چین اور ترکوں کے تمام شہروں میں جاتا ہے۔

اقصرہ میں شاہ عزیز کی حکومت ہے۔ ہم نے یہاں شیخ حسین کی خانقاہ میں قیام کیا ہے۔ یہ بھی نوجوان پارٹی کے بمبر ہیں اور بڑے متعصب بند ہیں۔

اقصرہ سے چل کر ہم نکلیے۔

پیامِ تعلیم

۱۹۹۰ء

ذمیر



یہ بھی شاہ عراق کا شہر ہے۔ شہر کے اندر سے ایک نہر نکل گئی ہے۔ جو باغوں اور چمنوں کو سیراب کرتی ہے۔ اس کا نام نہر اسو ہے۔ نہر کے تین پل ہیں۔ یہاں بھائی چارہ کیٹی کے ممبر بھی جاؤ گئے ہیں اپنے ہاں ٹھہرایا۔ اور وہاں سے ممبروں کی طرح خاطر مدارات کی تین دن ٹھہر کر قیساریہ کو پہنچ گیا۔

### قیساریہ :-

یہاں فوجی محاذی ہے۔ شاہ عراق کی بیگمیں میں سے ایک بیگم رہتی ہے۔ اسے بڑی بیگم کہتے ہیں۔ طبعی خانو اس کا نام ہے۔ میں جب اس سے ملنے گیا تو میری بڑی عزت کی۔ کھڑی ہو گئی۔ سلام کیا اور رخصت کے وقت خلعت ، گھوڑا اور رقم عنایت کی۔ گھوڑوں کے ساتھ ان کا ساز و سامان بھی دیا۔

ہمارا قیام بھائی چارہ کیٹی کے ممبر امی امیر علی کی خانقاہ میں ہے۔ امیر علی کی خانقاہ حدود درجہ شان دار ہے۔ اب تک جہاں جہاں ہمارا قیام رہا ان سب سے ہر بات میں اعلیٰ ہے۔ افی امیر علی بہت دولت مند آدمی ہیں۔ مہانوں کی بڑی مدارات کرتے ہیں۔ روم کے شہروں میں جہاں بادشاہ نہیں ہے۔ افی جماعت کے امیر حکومت کرتے ہیں۔ اور مہانوں کو گھوڑے زادہ اور نقدی اور لباس دیتے ہیں۔ ان کے جلوس نکلتے ہیں تو بادشاہوں جیسے ہوتے ہیں۔ عام لوگ ان کا احترام بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ جیسا حاکم کا ہونا چاہیے۔

قیساریہ سے چل کر ہم سیواس پہنچے۔ شہر کی آبادی ابھی ہے ستر کس کشادہ ہیں۔ بازاروں میں چل بہل بھی خوب ہے۔ یہ بھی شاہ عراق کی حکومت میں ہے۔ سیواس میں معزز مہانوں کے لیے ایک الگ مکان بنا ہوا ہے۔ اسے دارالسیاہ کہتے ہیں۔ فرش اور قالینوں سے آراستہ ہے۔ کھانے وغیرہ کا اور آرام کرنے کا پورا بندوبست ہے۔

رخصت کے وقت مہانوں کو زادراہ بھی دیا جاتا ہے۔

— ہم شہر میں پہنچے تو افی احمد ہمارے پاس آئے اور ہم سے ملاقات کی۔ پھر افی جلی نے امر ملاقات کی۔ افی جلی کی باری زیادہ معزز اور قوی ہے۔ مگر ہم نے افی احمد سے وعدہ کر لیا تھا۔ اس لیے غدر کر دیا۔

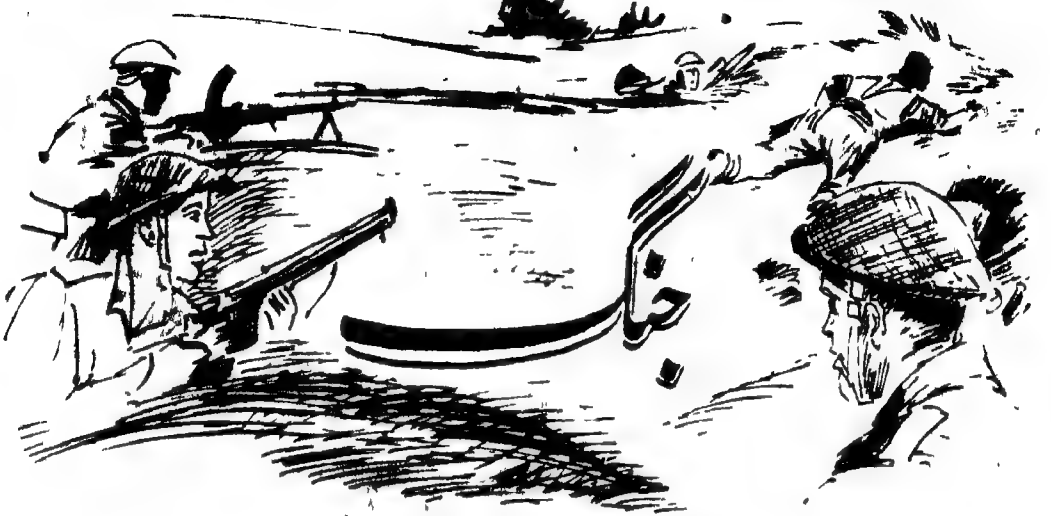
افی احمد کی جماعت میں نے کو جلی تو خوشی سے اگر اکڑ کر چل رہی تھی جیسے انھوں نے کوئی قطعہ جیت لیا ہے۔ خاطر مدارات کا برتاؤ ان کا بھی دیا ہی تھا جیسا بھائی چارہ کیٹی کے ممبروں نے جگہ جگہ ہمارے ساتھ کیا تھا۔

پھر ہمارے پاس قاضی صاحب آئے۔ انھیں امیر علاؤ الدین سلطان عراق کے نائب نے بھیجا تھا۔ ان کے ساتھ کوئی گھوڑے تھے اور ہمیں لینے آئے تھے۔ ہم لوگ نائب کے محل کے قریب پہنچے تو نائب نے محل سے باہر محل کر ہمارا استقبال کیا۔ دیر تک باتیں کرتا رہا اور پوچھتا رہا کہ دوسری جگہ کے بادشاہوں نے آپ کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا۔

میں نے شیراز، اصفہان، کرمان، عراق، شام، مصر اور ترک بادشاہوں کا ذکر کیا اور ہر ایک کی تعریف کی جس سے امیر بہت خوش ہوا۔ پھر کھانا لایا گیا۔ کھانے کے بعد امیر نے کہا جب تک آپ یہاں رہیں میرے مہان ہیں۔ افی جلی موجود تھے بولے "اب تو یہ میری خانقاہ میں رہیں گے۔ ہاں کھانا آپ بھیجنا چاہیں تو بھیج دیں۔" امیر رضامند ہو گیا اور ہم چھ دن افی جلی کی خانقاہ میں امیر کے مہان رہے۔ اور جب یہاں سے رخصت ہوئے تو امیر نے اپنے نائبوں کے نام فرمان جاری کر دیا کہ ہم جہاں کہیں پہنچیں ہماری اچھی طرح نگہداشت اور خاطر مدارات کی جائے۔ کھانے پینے کا انتظام کیا جائے اور سفر خرچ دیا جائے۔

پیام تعلیم

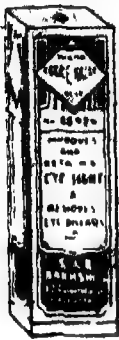
جناب زین العابدین راہمی دھوی



خون کی پیاس جب انسان کو لگا کرتی ہے      جب بھی دنیا میں کہیں جنگ ہوا کرتی ہے  
رقص کرتا ہے گولا وہاں بربادی کا      جنگ دیتی نہیں کچھ اور تباہی کے سوا  
جب بھی "بارود" محاذوں پہ گرج ٹھٹھتی ہے      آن کی آن میں ہر چیز مٹا دیتی ہے  
اس میں ہوتا نہیں نقصان فقط جانوں کا      بستیاں روپ بدل لیتی ہیں ویرانوں کا  
کتنے لڑ جاتے ہیں بارود کی زد میں آکر      درد سے کتنے تڑپتے ہیں اپاچ بن کر  
نوع و سول کے سہاگ اس میں اجر مچاتے ہیں      کتنے بیٹے بھی تو ماؤں سے بکھر جاتے ہیں  
جنگ ہے دیش کی قسمت کو پریشاں کرنا      یعنی خود اپنے لیے موت کا ساملا کرنا  
کیا وہ انسان میں جو جنگ کیا کرتے ہیں      ملک کو بھوک اور اغلاس دیا کرتے ہیں  
تم خواں ہو کے سدا امن سے رہنا پتو

جنگ ہے چیز بڑی 'جنگ' نہ کرنا پتو

# حکمرانی کے لئے... ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو جلد امراض سے  
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش  
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے  
بہترین مہر ہے

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی  
شکایات اور وبائی امراض سے  
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور  
زود اثر دوا



اکسیر عظم دراپ مسرلو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ  
نمک جو انھیں تندرست  
خوش و خرم اور چاق  
چوبند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لوٹانک

باہوں کی آرائش۔ قدرتی  
نشوونما۔ اور دماغی تازگی  
کے لئے طبی اصولوں پر تیار  
کیا ہوا خوشبودار تیل



مزید کاروباری تفصیلات کیلئے پتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

**S. A. B. BAKHSI & CO.**  
POST BOX 114  
CALCUTTA - 1

س۔ اے۔ بی۔ بخشہ کمپنی  
پوسٹ بکس ۱۱۴، کلکتہ۔ ۱



## اُلو اور کوئے کی دشمنی۔

پنجایت بلا کر اوشاہ کے محلوں سے بچنے کے لیے کوئوں کی رائے جانتی چاہی۔ اپنے وزیروں سے کہا ”سب سے بڑی دشواری یہ ہے کہ ہم رات کو دیکھ نہیں سکتے اور دن کو اُلو کا کہیں پتہ نہیں لگتا۔ ہمیں ان کے نھکانے کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ دشمن کو بچاؤ کھانے کے لیے کیا تدبیر کی جائے۔“

## لڑائی سے پہلے سمجھوتا!

کوئے شاہ نے سب سے پہلے اپنے مصلحت اندیش نام کے وزیر سے مشورہ کیا، اس نے جواب دیا ”ہمارا ج اگر دشمن طاقتور ہو تو اس سے مقابلہ نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ اس نے سمجھوتا کرنا ہی مناسب رہتا ہے۔ لڑائی سے نقصان ہی نقصان ہے۔ دشمن برابر کا ہو تو پہلے اس سے مصالحت کر کے اپنی طاقت بھڑک کر بھرپوران کر گئی چاہیے۔“

شہر کے پاس ایک گھنے میل کے پیر پر بہت سے بزرے گھونسلے بنا کر رہا کرتے تھے۔ کوئوں کا بھی اسی پیر پر ٹھکانا تھا۔ ان کوئوں کا ایک راجہ بھی تھا۔ اسے اس کی رعایا کوئے شاہ کہتی تھی۔

وہاں سے کچھ دور پہاڑوں کے غاریں اُلوں کا ٹھکانا تھا۔ ان کے راجہ کا نام اوشاہ تھا۔

دو طرفوں میں بڑی سخت دشمنی تھی۔ اوشاہ ہر رات میل کے چاروں طرف چکر لگاتا کوئی اکا دکا کوا مل جاتا تو اسے مار ڈالتا اس طرح ایک ایک کر کے اس نے سینکڑوں کوئوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

## دشمن کا مقابلہ۔

پیادہ

سے مشورہ کیا۔

## دشمن سے لڑنا ہی ٹھیک ہے۔

اگر مغل غلامان ہمارا جہاد دشمن کے ساتھ سمجھوتا نہیں کرنا چاہیے۔ دشمن سمجھوتا کر لینے کے بعد بھی بربادی پر تیار رہتا ہے۔ پانی اور آگ کا بھلا کیا میل۔ آگ پر اگر پانی ڈالا جائے تو پانی گرم ہو کر بھی آگ کو بجھا ہی دیتا ہے۔ دشمن کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے سے اس کی دشمنی کی آگ اور بھی بھڑک اٹھتی ہے۔ اگر کسی دشمن کے ساتھ آمنے سامنے کی لڑائی نہ لڑی جاسکتی ہو تو پھر دھوکے دھڑی سے اسے زیر کرنے کی کوشش کرنی چاہیے مگر دشمن سے سمجھنا کبھی نہ کرنا چاہیے۔

## دشمن سے پیچھا چھڑانا چاہیے

کتے شاہ نے اس کے بعد اپنے تمام دل خاں نام کے وزیر کی رائے پوچھی۔

حم دل خان نے کہا ”حضور ہمارا دشمن بہت موزی ہے۔ طاقت میں ہم سے کہیں زیادہ ہے، اس لیے اس سے سمجھوتا کرنے میں یا لڑائی مول لینے میں دونوں ہی میں خطرہ ہے اس لیے حکمت علی اس میں ہے کہ ہم یہاں سے کہیں ودر چلے جائیں۔ ہمارے بزرگوں کی کتابوں میں بھی یہی لکھا ہے۔ اس حالت میں پیچھے ہٹنا بزدلی نہیں ہے شہر بھی تو ہلکے کرنے سے پہلے کچھ پیچھے ہٹتا ہے۔ بہادر دی وکھانے کے گھنڈے میں جو بغیر سوپے کھجے مرنے مارنے پر تیار ہوتا ہے۔ وہ اپنے دشمن کی مراد پوری کرتا ہے۔ اس طرح وہ خود بھی برباد ہوتا ہے۔

اور اپنی مقام نسل کا خاتمہ کر دیتا ہے۔

## اپنا قلعہ مضبوط بناؤ۔

اب کتے شاہ کی نظر ”الینان خان“ نام کے وزیر پر پڑی۔ وہ تو بیٹے اپنی باری کا انتظار ہی کر رہے تھے۔ بادشاہ کی نظر پڑتے ہی دل اٹھے۔ حضور کھٹے لہن تینوں میں سے کوئی بھی ترکیب پسند نہیں آئی۔ تلو میں سمجھوتا کرنے کی ضرورت ہے نہ بڑھ کر مدد کرنے کی اپنی جگہ چھوڑ کر کہیں اور چلے جانے کی بات کو تو میں بالکل ہی غلط سمجھتا ہوں۔ میں تو اپنی ہی جگہ پر مضبوطی سے ڈٹے رہنا چاہیے۔ اپنے قلعے کو اور مضبوط بنا چاہیے۔ اپنی جگہ پر مضبوطی سے ہمارا سب سے اچھی تدبیر ہے۔ پانی میں میٹھا ہوا مگر کچھ ایک ذرا سے اشارے میں شیر کو بھی مات کر سکتا ہے۔ باقی کو بھی پانی میں کھینچ کر لاسکتا ہے مگر اپنی جگہ چھوڑ دے تو خشکی پر ایک چرا بھی اس کی ایسی تپسی کر کے رکھ دے۔ اپنے قلعہ میں میٹھ کر ہم بڑے سے بڑے دشمن کا سامنا کر سکتے ہیں۔ اپنے قلعہ میں میٹھا، ہمارا ایک سپاہی دشمن کے سوسو سپاہیوں پر بھاری ہو سکتا ہے اگر میری مانیے تو ہمیں کسی چکر میں نہ پڑنا چاہیے۔ اپنے قلعہ کو مضبوط بنانے پر لگ جانا چاہیے۔ آپ نے دیکھا نہیں ہے کہ اپنی جگہ پر مضبوطی سے کھڑے ہو کر چھوٹے چھوٹے بیڑ پودے کس طرح آمدنی اور طوفان کا مقابلہ کر لیتے ہیں۔

## دوسروں کو اپنی طرف مٹا کر لڑو۔

اب کتے شاہ نے ”دورانیش“ نام کے وزیر کو اشارہ کیا۔ دورانیش میاں نے کہا ”جب دشمن طاقت ور تو پھر کسی طاقت ور کو اپنا دوست بنا کر اور اسے ہاتھ لکر ہی مقابلہ کرنا چاہیے۔ کوئی ایک طاقت ور ساتھی اس موقع پر نہ مل سکے تو پھر چھوٹے

پیام تعلیم

نمبر

۶۱۵۷۷

جھوٹے کئی دوستوں کو اپنی حیثیت پرے آنا چاہیے۔  
نئے ریشوں سے بٹی ہوئی رسی بھی اتنی مضبوط ہو جاتی ہے  
کہ وہ ہاتھی کو جکڑ کر باندھ لیتی ہے۔  
پانچویں وزیروں سے مشورہ کرنے کے بعد کوٹ  
شاہ نے اپنے خاص وزیر کو بلوایا اور کہا: "میرے پانچوں  
وزیروں نے الگ الگ طرح کی رائے دی ہے۔ آپ ذرا ان  
سب کی صلاح کو سن کر کوئی مناسب مشورہ دیجیے۔"

خاص وزیر نے کہا حضور! سبھی وزیروں نے اپنی اپنی  
بگڑنیک مشورہ دیا ہے۔ سبھی تدبیریں اپنے اپنے وقت کے لیے  
مناسب ہیں۔ اس وقت اچھا یہی ہوگا کہ پہلے ہم دشمن سے  
سمجھوتا کر کے اس کے دل میں اعتماد پیدا کریں۔ مگر خود دشمن  
پر بھروسہ نہ رکھیں سمجھوتا کر کے لڑائی کی تیاری کی جائے  
اور تمام تیاری مکمل ہو جائے تو لڑائی پھیر دیں۔ تیاری  
کے زمانے میں ہمیں دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا برابر پتہ لگاتے  
رہنا چاہیے اور جب ان کے کمزور مورچوں کا پتہ لگ جائے  
تو ہم حملہ کرنا چاہیے۔"

کوٹ شاہ نے کہا: "ہاں یہ مشورہ تو مجھے بھی ٹھیک  
لگا۔ مگر دشمن کے کمزور ٹکڑوں کا پتہ کیسے لگایا جائے؟"  
خاص وزیر نے کہا: "یہ کام جاسوسیوں کے کرنے  
کا ہے۔ جاسوس ہی شاہ کی آنکھ ہوتے ہیں۔"

خاص وزیر کی بات سننے کے بعد کوٹ شاہ نے  
بوجھا: "مگر بھائی ذرا یہ تو بتائیے کہ کتوں اور اوتوں میں سدا  
سے بیرکینوں چلا آتا ہے۔ آخر اس کی بھی تو کوئی وجہ ہوگی؟"  
خاص وزیر نے تب اوتوں اور کتوں کے بیرکینا  
نئی۔

ایک بار  
نہیں تو تانا کھلا، کوئی کھوڑا جھکڑا اور

اوتو فرہ سب پرندے آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ  
ان کا راجہ گروڑ ان کی جان مال کی حفاظت کے لیے کچھ  
نہیں کرتا اور ہر وقت بس بھگوان کی پوجا میں لگا رہتا ہے۔  
اس لیے چڑیوں کو اپنا کوئی دوسرا راجہ بن لینا چاہیے۔ کئی  
دن تک یہ مشورہ چلتا رہا اور بعد میں سبھی پرندوں نے  
اتفاق رائے سے اوتو کو اپنا راجہ بن لیا۔

راجپوشی کی رسم کی تیاری ہونے لگی۔ ہنیرے  
جواہرات سے جڑا ہوا تخت تیار کیا گیا اور سونے کا  
تاج بنا۔ چڑیوں نے ناچنا گانا شروع کیا۔ اور اوتو ہاراج  
تخت پر بیٹھے ہی والے تھے کہ اوجر سے کہیں کوئی عیاں  
آگئے۔

کوٹ نے آؤ دیکھا: تانا بھری مغل  
میں پوچھ بیٹھے کہ یہ سب دھوم دھام کس بات کی ہے۔  
چڑیوں نے اس بن بلائے کوٹے کو اپنی مغل میں دیکھا تو  
انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ مگر انہوں نے سوچا کہ تو تمام  
پرندوں میں سب سے زیادہ چالاک ہوتا ہے لاؤ اسے بھی اپنی  
رائے میں شریک کر لیا جائے اور تمام پرندوں کو گھر کر بیٹھ  
گئے۔ اوتو کو راجہ بنانے کی بات سن کر گواہنس پڑا اور کہنے  
لگا: "یہ بھی کیا انتخاب ہوا؟"

گواہنس سارس کوئل اور چکور جیسے خوب صورت  
پرندوں کو چھوڑ کر شیر سی جو پرغ والے دن کے اندھے لوتو  
کا چناؤ کیا جائے۔ یہ بات ہماری سمجھ میں تو نہیں آتی اور  
پھر یہ بات بھی کہ اوتو بد مزاج ہوتا ہے اور زبان کا بھی کھلوا  
بھلا اسے راجہ بنا کر گھلیا کرنا ہے اور یہ بھی تو سوچو گروڑ  
راج کا سایہ ابھی ہلائے سر پر موجود ہے۔ ایک راجہ کے  
رہتے دوسرے کو راجہ بنانا اپنی بربادی میں لینے  
کے برابر ہے جس طرح دھرتی پر ایک سولج

میان تعلیم

۱۹۶۸ء

## فرق

(دنیا بھر کے بڑوں کے نام چھوٹے بچوں کی طرف سے سمورندم)

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

جنگ کرو۔ لیکن یہ کیا

ختم نہ ہو جو ہر سول تک

آدمیت بھی زخمی ہو

زلیت بھی روتی پھرتی ہو

قدم قدم ہوں موت کے جال

جیون دین اندھیری ہو

مانوتا کے رکھو الو۔!

جنگوں سے تباہ آ جاؤ

اندھیاروں کو دود کرو

دنیا کو پُر نور کرو!

امن کی دولت لئے دو

ہم بچوں کو بھی دیکھو

ہم بچے بھی لڑتے ہیں

خون خرابہ کرتے ہیں

لیکن پھر مل جاتے ہیں

جان و عمر لڑتے

ہوتا ہے جد اپنی چمک سے دنیا کو مدھن رکھتا ہے اگر زمین  
پر ایک سے زیادہ سمورج ہو جائیں تو کیا ہماری زمین پر نہیں  
لہنے لگی۔ اگر ایک ملک میں ایک سے زیادہ راجہ ہو جائیں تو  
وہ ملک برباد ہو جاتا ہے۔

راجہ ایک ہی ہوتا ہے۔ اس کے نام کی مالا اپنے سے  
ہی سارے گڑے کام بن جاتے ہیں۔ جس طرح خرگوش نے  
اپنے راجہ چاند کا نام لے کر ہی ہاتھیوں کے جھنڈ سے  
چھٹکارا حاصل کیا تھا۔

ہر مذہب نے پوچھا وہ کیسے۔

تب کو نے اتنی اور خرگوش کی یہ کہانی سنا۔

وہ کہانی اگلے برجے میں پڑھے گا۔

## گل پیر

زندگی کی شان بن کر سکرانا چاہیے

چودھویں کا چاند بن کر جگنا چاہیے

راز پوشیدہ اس میں کامیابی کا عقاب

قوت بازو کو ہر دم آزمانا چاہیے

\*

ہر گھر کی امید کرنا چاہیے مظلوم کی

لاڑی ہے تھرا ہے نادانوں کی مظلوم کی

اس غل غل مظلوم آدم کے کہیں راز ہیں

یہ حقیقت تجربے کی راہ سے معلوم کی

خواب سمیر عطا سب

پیام تعلیم

نمبر ۱۹۶۸

جناب سلطنت رسول جامعہ رول انشٹی ٹیوٹ جامعہ نئی دہلی

# لوری

میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے راج دلارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

یہ بکھرے بکھرے سے پہنے، آنکھوں میں کھو جائیں  
کتنی کول خوشیاں بن کر، آشائیں مسکائیں  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

چندا ماموں دیکھ رہا ہے، تیرے سنس منکھ جیون کو  
اپنی کرنیں بھیج رہا ہے، پھیلے پھیلے آگن کو  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

بیٹھی نیند سے آنکھیں بوجھل ہوتی ہیں جب تیری  
اور رو پہلی ہو جاتی ہے، اُس کی چھاؤں گھنیری  
میری آنکھ کے تارے سو جا، میرے جگ اجیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں

ماں کو نیند نہیں آئے گی، تو ہی یہ جب تک سو جائے  
دیکھ یہ کھوٹے کھوٹے سے ہیں، بکھرے بکھرے  
میری آنکھ کے تارے سو جا، اے میرے پیارے سو جا  
کرتی ہوں آنچل کی چھاؤں



جناب شامیم موگیری

ہمارا پڑوسی دیں



# نیپال

(۲)

آب و ہوا برسات میں اور برسات کے بعد خراب ہو جاتی ہے۔ میرا بڑے زور سے پھیلتا ہے۔

## نیپال کا رہن سہن :-

شہروں کے رُستے کھلے اور اونچے طبقے پر نیارنگ چڑھ گیا ہے۔ انھیں آپ عموماً سوٹ بوٹ میں دیکھیں گے۔ ان کا رنگ گورا ہوتا ہے۔ ناک نقشہ بھی قاعدے کا۔ اپنے من سہن اور لباس وغیرہ سے بالکل انگریزوں جیسے لگتے ہیں۔ دیہات میں مختلف ذاتیں ہوتی ہیں۔ گورکھا قوم کے لوگ یہاں اہل رہی سہن میں دوسری ذاتوں میں اونچے ہیں۔ وہ تو تمام نیپالی بہت بہادر اور نڈھتے ہیں مگر گورکھوں کی بہادری تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اسی بہادری کی وجہ سے انگریز سرکار اور جاسے میں ہندوستان کی سرکار انھیں بڑی چاہت سے اپنی فوج میں بھرتی کرتی ہے۔

دیہیہ نیپال کے دیہاتوں کے لوگ عموماً معمولی طریقے سے رہتے تھے ہیں۔ ان کا لباس مکان و زراعت کے استعمال کی چیزیں بھی سادہ اور معمولی ہوتی ہیں۔ خدا بھی سادہ ہوتی ہے۔ سردی بہت پڑتی ہے۔ نہانے

پچھلے مضمون میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ نیپال کوئی ایسا بڑا دیس نہیں۔ مگر اس دیس میں کچھ چیزیں ہیں جن کی بدولت ساری دنیا میں اس کا نام اونچا ہے۔ ماونٹ ایورسٹ اسی نیپال میں تو ہے۔ اس کی چوٹی ۲۹ ہزار دو سو فٹ ہے۔ دنیا میں سب سے اونچی چوٹی۔ ساہا سال سے ملکوں ملکوں کے جیاؤں نے اسے سر کرنے کی کوشش کی بہت سے بہادر لوگ نے اس کوشش میں اپنی جانیں قربان کیں۔ آخر ہندوستان آزاد ہونے کے بعد چین، شنگھائی اور اڈمنڈ ہارلی نے اسے سر کیا۔

نیپال کے علاقے میں ایک ہی نہیں اہل بھی کئی اونچی اونچی چوٹیاں ہیں۔ کچن چنگا ۲۸ ہزار ایک سو چالیس فٹ اونچی ہے۔ نکالو ۲۶ ہزار سات سو نوے فٹ اونچی ہے۔ دھوگری ۲۶ ہزار ۸۲۶ فٹ انگو سائین تھان ۲۶۳۹۱ فٹ اور نندادوئی ۲۵۰۰ فٹ اونچی ہے۔

قرض نیپال ہفت سے لے کر سو پھاڑوں کا دیس ہے۔ یہاں کی آب و ہوا کا کیا کہنا۔ صحت کے لیے اکیر ہے۔ ہاں برسات کے بعد سطح سمندر سے ہمارے ہاں اونچی گھاٹیوں کا پہاڑ کی اہل ترائی کے علاقے کی

پیشہ

۶۱۹۶۸

نمبر

کی ہمت نہیں پڑتی۔ چھوچھ پیٹنے نہانے کی فہمت نہیں آتی  
ہت سے ایسے غریب لوگ جن میں خجس زیادہ کپڑے نہیں  
ہیں ان کے کپڑوں سے برائے لگتی ہے۔

بچے بورسے جو ان سب جنت پاچار گھٹنوں تک لبا  
رتا پہنتے ہیں۔ کرتے پر حیکت سر پر گول ٹوپی۔ گرمیوں میں ٹوٹا  
یلے یا کپاسی رنگ کا کرتا یا جامہ پہنتے ہیں۔ کئی ہاتھ لبا کر بند  
بھی کی کریں رہتا ہے۔ کھوکھری یا بھالی اسی کر بند میں  
ٹوپی جوتی ہوتی ہے۔ جاڑوں میں جاکٹ یا بنڈی میں دوئی  
مروا پیتے ہیں۔ مال دار لوگ روٹی کی جگہ اون بھروا پیتے ہیں۔  
نیپال میں ٹنگے سرد رہتا برا بھتے ہیں۔ طرح طرح کے ڈرائیو  
ن گول ٹوپی پہنتے ہیں۔ کھاتے پیتے لوگ ٹوپی کی جگہ پگڑی  
نڈتے ہیں۔ ندکا کی پگڑی قیمتی کپڑوں کے پیتے لگے ہوئے  
ناری ذات کے لوگ کرت تک کپڑے پہنتے ہیں گرمی  
جانے کی کمی یا زیادتی میں سوئی یا اون کی کپڑے کا موٹا پاجا  
پتے ہیں۔

سرمسی نامی مقام پر بنوار ذات کی عورتیں لگا کوسے  
بالمبا کرتا پہنتی ہیں یہ شخصوں سے نیچے تک پہنچتا ہے۔ ہاتھ  
کالی ٹوپی۔ شاہی گھرانے اور دولہ خاندانوں کی عورتیں  
ن کپڑے کو پہنتی ہیں۔ اس کی بلانی ساتھ سے اسی گرمی تک  
رتی ہے۔ بہت باریک اور نرم و نازک کپڑا ہوتا ہے۔ مگر  
باس پہن کر باہر نہیں نکلتی۔ شاہی گھرانے کے لوگ سر پر  
م قسم کے پردوں اور موٹی مٹاس اور پیرے جوتے تاج  
پنتے ہیں۔ گھٹنوں تک بلاریشی کرتا اور پاجامہ پہنتے ہیں۔

نیپال میں مذہب کا انداز لب بجا ہے۔ سر پر  
رٹنے کا جڑا پھول لگے ہیں سونے موٹے کی ہلا  
نہیں لگتی۔ کان میں بالے اور کرن پھول،  
ل میں تھو دھرو۔ یہ زیور عام طور پر سونے

کا ہوتا ہے۔ غریب لوگ سونے کی جگہ چاندی، استعمال کرتے  
ہیں۔ نیپالی عورتیں خوشبودار پھولوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔  
تھوار کے دنوں میں اپنے بال پھولوں سے خوب سجاتی ہیں۔

**کھانا پینا۔** مال دار لوگ بہت اچھی غذا کھاتے ہیں۔  
غریب لوگ پیسے کی کمی کی وجہ سے گوشت نہیں کھا سکتے بڑی  
ترکاری سے پیٹ بھر لیتے ہیں۔ کچی ترکاریاں، اُبالا ہوا مہن  
یا پیاز اور مولی وغیرہ کھاتے ہیں۔ کھانا معتم کرنے کے لیے  
مولی کی چٹنی بناتے ہیں اور کھانے کے ساتھ استعمال کرتے  
ہیں۔ اسے ٹکی کہتے ہیں۔ ہم آپ اس ٹکی کی بو سے ناک بھوں  
چڑھائیں مگر یہ خوب مزے سے کھاتے ہیں۔ شراب سے ٹوٹا  
بہتر کیا جاتا ہے۔ کہیں کہیں نیچے طبقے کے لوگوں میں اس کا  
دواج ہے۔ ان ہانے کا بہت دواج ہے۔ غریب لوگ  
دھاگر دھانے پیتے ہیں۔ یہ ایک قسم کی گھاس کی پتی ہوتی ہے۔

**نیپال کے گاؤں۔** نیپال کے گاؤں مونا چھوٹے  
چھوٹے ہوتے ہیں۔ پیمش یا زیادہ سے زیادہ ۳۰ گھروں کے  
ان گاؤں کے مکان ہاے گاؤں کے مکانوں سے مختلف  
ہوتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ گاؤں جنگلوں سے  
گھیرے ہوتے ہیں۔

**مکان کس طرح بناتے ہیں؟**  
ساکھوڑ کے بڑے بڑے تنوں کو پیچ سے چیر کر رد  
تھے کر لیتے ہیں جس طرح ہم لوگ بانس وغیرہ کی ٹٹیاں بناتے  
ہیں اسی طرح ان پر سے بڑے تنوں کو جوڑ کر گھر بنا کر  
دیتے ہیں۔ ان میں بڑی بڑی بیٹوں سے جوڑ کر مضبوط  
کر دیتے ہیں۔ یہ مکان بہت مضبوط ہوتے ہیں۔

عام تعلیم

۱۹۹۰ء

بڑے سے بڑا طوفان انہیں ہلا نہیں سکتا۔

مکان کی یہ دیواریں ہی نہیں، گھر کی ہر چیز کڑی کی ہوتی ہے۔ ستون کڑی کے دروازے، دروازوں کے کوا کڑی کے پھت کڑی کی گھڑیاں کڑی کی۔

گئے جنگوں میں بنے ہوئے مکان زمین سے دس فٹ اونچے ہوتے ہیں۔ ساکھو کے پڑنے کوٹے کوٹے تنے زمین میں گاڑ دیتے ہیں۔ دس فٹ کی اونچائی سے مکان بنانا شروع کرتے ہیں۔ ان مکانوں پر چڑھنے کے لیے سیڑھیاں ہوتی ہیں چڑھ جاتے ہیں تو سیڑھیاں اوپر اٹھا لیتے ہیں۔

یہ احتیاط جنگی جانوروں کی وجہ سے کی جاتی ہے۔ نیپال کے جنگلوں میں ہر قسم کے جانور پائے جاتے ہیں۔ شیر تو ایسے گھونٹے پھرتے ہیں جیسے ہمارے گھروں میں بلیاں۔ ان شیروں کے ڈر سے رات کو آگ بھی بجھ رہی دھن دھن رہتی ہے۔ آگ کو دیکھ کر دور ہی دور رہتے ہیں۔

**ہاٹ بازار :-** ہمارے دیس کی طرح نیپال کے دیہات میں بھی ہاٹ یا ہفتہ واری بازار لگتے ہیں۔ ان بازاروں میں روزمرہ کے استعمال کی چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ ان بازاروں کی چھوٹی چھوٹی دکانوں پر عموماً عورتیں ہی بیٹھی ہیں۔ مرد کھوکھری یا بھالی نٹکے ادا کر اور مرغشت میں مصروف رہتے ہیں۔

**جادو ٹوٹنے :-** نیپال میں جادو ٹوٹوں پر بہت اعتقاد ہے۔ نیپال کا جادوؤں بھی مشہور ہے۔ کسی کو کسی سے دشمنی ہو تو طرح طرح کے جادو ٹوٹنے کر کے دشمن کو نچلا دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کی دواؤں اور بڑی ڈرھیا اپنے بچوں کو جادو ضرور سکھاتی ہیں۔

غرض نیپال دیس خوبصورت منظر کا دیس ہے۔ برص سے ڈھکے اونچے اونچے پہاڑوں کا دیس ہے۔ ہرے ہرے جنگلوں کا دیس ہے خوبصورت پھول پودوں کا دیس ہے۔ قدرتی چشموں اور جھروں کا دیس ہے۔ یہی بھرنے اور پٹنے آپس میں کر بڑی بڑی ندیوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ گنگا، جمنائی، گومی وغیرہ اسی طرح بنی ہیں۔

جیسا کہ دیس خوبصورت ہے۔ ویسے ہی اس دیس کے باسی ہنس مکھ ہیں، زندہ دل ہیں، خوش اخلاق ہیں، مہمان نواز ہیں۔ کیا مجال جو کوئی مہمان ان کے گھر سے کھائے بغیر چلا جائے۔ پھر ایمان والہ ہیں۔ دیانت دار ہیں اسی لیے ہمارے ہاں لوگ چمکی پہرے پر زیادہ تر انہی کو رکھتے ہیں۔

بہت محنتی اور جاکش ہیں۔ نیپال میں جہاں بٹرکین نہیں ہیں۔ وہاں خود یہ نیپالی بوجھ ڈھونے کا اور سواری ڈھونے کا کام کرتے ہیں۔ اپنی پیٹھوں پر ایک گدی دار بھولا بنائے رکھتے ہیں۔ اس جھولے میں آدمی کو ٹھاکر بے مکان اور چڑھ جاتے



ہیں۔ تازہ خوردنی گیہوں کی گھنٹوں تک اور کہیں کہیں گھنٹوں تک دھن جاتے ہیں۔ مگر یہ ذرا پردہ نہیں کرتے۔ بے خوف و خطر ان پر نیلے پھانسی پر سواریاں اور سامان لادے چلتے پھرتے ہیں۔

پیام تعلیم

نمبر



## ایک دن کیا ہوا

اونچا اٹھتا جا رہا ہے۔ اور بس تیلی لے کناروں تک آئے  
ہی والا ہے وہ ایک دم چلائی۔ بھائی جان دودھ۔  
سلہ کے چلانے سے سلیم بھی گھبرا گیا۔ دونوں  
ہی گھبرا گئے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کریں۔ بس  
دونوں گھرائی ہوئی نظروں سے دودھ کو نگے جا رہے  
تھے۔ اتنے میں سلہ نے ہاتھ بڑھا کر تیلی کو آگ سے الٹا کر  
چاہا۔ تیلی کو چھوایا تھا کہ انگلیاں جل گئیں۔ تیلی کر کے اس  
نے جلی ہوئی انگلیوں سے اپنے دونوں کانوں کی لوہیں  
پکڑ لیں۔ پھر نظر اوپر اٹھتے ہوئے دودھ پر پڑی تو گھبرا  
کر تیلی اتارنے کے لیے پھر ہاتھ بڑھا دیے۔ جل جانے کا  
خیال آیا تو پھر رک گئی اور دودھ پر جلدی جلدی چھو گئیں  
مارنے لگی۔ سی۔ سی۔ سی۔ سی۔ سی۔ سی۔ سی۔ سی۔  
اس وقت تک سلیم کے ہوش دواس بھی بھا  
ہو چکے تھے۔ سلہ کو ناکام دیکھ کر وہ آگے بڑھا۔ پانی  
لاؤ۔ اس نے سلہ سے کہا اور خود دودھ میں چھو گئیں  
مارنے لگا۔

سلہ نے ابھر اُدھر دیکھا۔ وہاں کسی بڑی  
میں پانی نہ تھا۔ وہ پانی لے آئے غسل خانے کی

کھانا پکانے سے فارغ ہو کر امی نے دودھ  
با آگ پر رکھی۔ سلیم اور سلہ کو بلا کر کہا۔ تم دونوں  
کو دیکھتے رہنا۔ تین اباں آجائیں تو آ رہا لینا۔  
را نماز پڑھ لوں۔ دیکھو کھیل میں نہ لگ جانا۔  
یہ کہہ کر امی چلی گئیں۔ سلیم اور سلہ دونوں  
خوشی بادری خانے میں بیٹھ گئے۔ دونوں خوش  
امی نے ہمیں کام سونپا۔ دونوں کی خواہش تھی  
کام سے امی کو خوش کریں۔

اباں آنے میں ابھی دیر تھی۔ دودھ دھیرے  
بے گرم ہو رہا تھا۔ اس پر امی ملائی کی چھلی بھی نہیں  
سلیم اور سلہ کچھ دیکھ کر چپ چاپ بیٹھے دودھ کو  
بے۔ آخر طبیعت اکتانے لگی۔ کب تک خاموش بیٹھے  
نے آہ تیز کرنی چاہی۔ تاکہ جلدی اباں آجائے۔  
نے اسے منع کیا کہ نہیں۔ ہو جائے گا وہ ہو جائے  
ما طرح دونوں میں باتیں ہونے لگیں۔ بات چیت  
ساکھوے کہ دودھ کی طرف دھیان نہ رہا۔

ایک سلہ کی نظر دودھ پر پڑی۔ دیکھا  
ناشرین ہو گیا ہے۔ دودھ آہستہ آہستہ

رف بجائی۔ یہاں دودھ کا ابال سلیم کی پھونکوں سے نہیں رک دیا تھا۔ گھر اگر اس نے بھی ہاتھوں سے پکڑ کر پتلی اتارنے کی کوشش کی۔ اس کی انگلیاں بھی پھٹ گئیں۔ اب اس نے قیص کے دامن سے پکڑ کر پتلی اتارنی چاہی۔ اتنے میں دودھ پتلی سے ابل کر گرنے لگا۔ سلیم نے ہاتھ ہٹا لیے۔ دودھ آگ پر گرنے لگا۔ اوپر کی ساری طانی بھی نکل گئی۔ تیز بڑکے ساتھ آگ میں سے دھواں اٹھنے لگا۔

اتنے میں سلیم پانی لے کر بجائتی ہوئی آئی اور جلدی سے سارا پانی پتلی میں الٹ دیا۔ دودھ کلہاں تو خیر بیٹھ گیا مگر پتلی بھر گئی۔ غرض اس طرف سے اطمینان ہوا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔ اب اپنی تکلیف کا احساس ہوا۔ دونوں اپنی اپنی انگلیاں ہلانے لگے اور ایک دوسرے کو دکھانے لگے۔ ابھی اس کام سے فارغ نہ ہونے تھے کہ دودھ میں پھر ابال آتا شروع ہوا۔ اب دونوں پر پھر گھبراہٹ طاری ہوئی۔

سوچ رہے تھے کہ کیا کریں۔ پانی ڈالنے کا خیال آیا تو دیکھا کہ برتن بھر خالی ہے۔ سلیم پھر پانی لینے بجائی۔ دودھ جلنے کی بو اتنی کو نماز پڑھتے ہی میں گئی تھی۔ سلیم کی بھاگ دودھ سے بھی انھیں اندازہ ہو گیا تھا۔ سلام پھر کر نکلیں۔ باورچی خانے میں نہیں تو دیکھا کہ دودھ ابلی ابل کر زمین پر گر رہا ہے اور سلیم پھونکیں مار مار کر ابال روکنے کی کوشش کر رہا ہے۔ جلدی سے پتلی اٹا کر انھوں نے نیچے رکھی ان کی انگلیاں بھی طعین اتنے میں سلیم بھی پانی لے کر آگئی۔ اتنی تے

ڈالنا۔ پہلے سے پانی لے کر نہیں بیٹھ سکتی تھیں جب ابال آگیا تب دودھ تو پھر رہی ہیں۔

اتنی دونوں پر بہت ناراض ہوئیں۔ فوراً حلق نہیں ہے ان لوگوں کو کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتے۔ سلیم اور سلمہ منہ ٹکائے۔ انگلیاں ہلانے چپ چاپ امی کے ساتھ باورچی خانے سے نکل آئے۔

## بڑوں کی کوششیں

## پانچ منٹ

اتوار کا دن تھا۔ کالج کی چھٹی تھی۔ صبح تھوڑا سا کام تھا وہ کر لیا اور بہت جلدی خالی ہو گئی۔ اب شکل یہ تھی کہ قوت کو کیسے گزارا جائے۔ کچھ سوچا تو میں اپنا کتاب کھسکا پاس جا کر بیٹھ گئی اور امی ان کو اسٹے پلٹے لیکن وہاں میرا دل نہ تھا تو اٹھ گئی۔ دس من اول پڑے تھے ان کو اٹا پٹا لیکن ان میں بھی دل نہ لگا کیوں کہ وہ بھی پڑھے ہوئے تھے۔ اب کیا کروں؟ یہ سوال دل میں اپنا جواب مانگنے کے لیے بے چین تھا۔ خالی بیٹھا جاتا نہ تھا لیکن کام بھی کوئی نہیں تھا۔ پھر ایک دم سے خیال آیا کہ کیوں نہ گیتا ہی پڑھ لی جائے اور یہ خیال آتے ہی میں گیتا لے آئی اور گانے پڑھنے ابھی آدھا گھنٹا ہی ہوا تھا کہ میری ایک سہیلی آگئی۔ میں نے اسے بکھا تو جھٹ پٹ گیتا رکھ دی اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ باتوں باتوں میں میں نے کہا کہ ابھی آج تو وقت کا مٹا بھی بڑا ہی مشکل ہو گیا ہے تمہاری کوئی ترکیب بتاؤ کہ اس کے لیے کیا کیا جائے ابھی میں اس کا کہہ پانی تمہاری کمری چھوٹی بہن جو پاس ہی بیٹھی تھی بول پڑی۔ دیدی آپ بھی کیا بات کرتی ہیں۔ صبح سے لکڑا بک میرا تو وقت پانچ ہی منٹ میں گزر گیا۔ ہلا! اتنا کم وقت جلدی گند جاتا ہے اور آپ کا وقت نہیں گزرتا کل ہے۔ اس کی اتنی بات من کریم سب نہیں پڑے۔

سلو چا سٹو پلٹ ایک جابہ دوسرا سا

نمبر پیام تعلیم ۱۹۶۸

جناب نگارالحق صاحب استاد مدرسہ ثانوی جامشہد



پودے کس طرح اور کب لگائے جائیں۔

آخر میں لگانے چاہئے۔ سردی میں موسم تقریباً ہر جگہ مناسب رہتا ہے۔ پہاڑی علاقوں کے لیے بہترین حکم کھنڈر، نوہر اور مایاچ اپریل ہے۔ پنجاب، بلوچستان اور ہمارے لیے گل کا موسم اکتوبر سے فروری تک ہے۔

گل کو کھلا کب اور کیسے دی جائے؟

عام طور سے کھاد کی کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ یعنی  
(ORGANIC MANURE) قدرتی کھاد  
(INORGANIC MANURE) اور کیمیائی کھاد

ان دونوں کھادوں کے استعمال کے طریقے اور وقت مختلف ہیں۔ گل کے لیے کھاد کا استعمال بہت احتیاط سے کرنا چاہیے

قدرتی کھاد

چھٹے بتائے ہوئے طریقہ کے مطابق  
جو کہ یہاں تک کی گئی ہیں جن کو تقریباً ایک سال تک  
لید کھاد کی ضرورت نہیں ہے۔ دیکھا گیا ہے

جہاں تک ہو سکے پودے زیادہ گہرے نہ لگائے جائیں کم سے کم ایک سانچ زیادہ سے زیادہ دو سانچ گہرائی جوڑ پر سے ہونی چاہیے۔ یعنی چھ پر چھ ہونے گل کے پودے کو چھپر کی جگہ سے ایک یا دو سانچ چھوڑ کر لگانا چاہیے۔

گل کے پودوں اور لکڑیوں میں فاصلہ کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ اگر پودے خوب بڑھنے والے ہوں تو فاصلہ ۲ فٹ، درمیانی بڑھوار والے پودوں کا فاصلہ ۲ فٹ اور چھوٹی قسموں کا فاصلہ ۱ فٹ ہونا چاہیے۔ ہر کیلوری میں طحندہ علیحدہ قسم کے پودے لگانا اچھا رہتا ہے۔

پودے لگاتے وقت اس بات کا خیال رکھیے کہ پودے دوپہر کے بعد شام کے وقت لگائے جائیں۔ دریا میں دن تک پودے کی ضرورت کے مطابق دوپہر کی دھوپ سے بچائیے۔

ہندوستان کے میدانی علاقہ میں جہاں کی آب ہوا گرمیوں میں زیادہ گرم اور سردیوں میں زیادہ سرد ہوتی ہے پودے سردیوں کے شروع میں اور گرمیوں میں

یا تعلیم

نومبر

۱۹۹۰ء

دو سال پُرانی ہونی چاہیے گوبر یا لید کی کسی ہی کھاد ہو۔  
اس وقت تک استعمال نہ کی جائے جب تک صحیح معنی میں لگی مٹری  
نہ ہو۔ عام طور سے لوگ کھاد کو کیاری میں ڈھیر کر کے چھوڑ دیتے  
ہیں۔ دھوپ اور بارش کی وجہ سے اس میں سے بہت سے  
قیمتی اجزاء ضائع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کھاد ڈال کر اس  
کو مٹی میں نیچے تک اچھی طرح ملا دینا چاہیے۔ چھوٹے پودوں  
کو کم اور بڑے پودوں کو زیادہ کھاد دینی چاہیے۔

## پتی کی کھاد

پتی کی کھاد بھی بہت مفید ہوتی ہے۔ اس کے استعمال  
سے پکنی مٹی میں بھر بھرا پن آ جاتا ہے اور بلومی مٹی میں بندھا  
پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کھاد میں پودے کی ضرورت کی تمام چیزیں  
اسی تناسب سے ہوتی ہیں جس کی پودے کو ضرورت ہوتی ہے  
گہر اور مویشی خانے کی سیکرن کو ڈاکر کٹ، پانخانہ اور  
گوبر وغیرہ سب چیزوں کی فی جلی کھاد جو گڑھوں میں تیار کی  
جاتی ہے اور جس کو کمپوسٹ بھی کہہ دیتے ہیں بہت اچھی ہوتی  
ہے۔ اس کو کیاریوں میں گلاب کی پھٹائی کے وقت مٹی میں آزادی  
سے ملا دیتے ہیں۔ اس کھاد کو ملانے سے پہلے چھلنی میں چھان  
کر کنگر پتھر نکال دینا چاہیے۔

## پرنڈوں کی میٹ

پرنڈوں کی میٹ بہت طاقتور کھاد ہے۔ یہ بہت  
گرم ہوتی ہے۔ اس لیے سردیوں میں پانی میں پتلا گھول  
بنا کر کیاریوں میں ہلکا ہلکا پھیر دیا جائے۔

بڑی کچڑا پھولوں کی برصوار اور خوش نالی کے  
لے بہت کارآمد ہے۔ موسم بہار سے ایک مہینہ  
پہلے پودے کے چاروں طرف دائرے میں

کر کھاد کی زیادتی کی وجہ سے اکثر اور بیشتر گلاب کے پودے  
پچھلے ہی موسم ختم ہو جاتے ہیں۔ یاد رکھیے کہ کھاد پودے کی  
برصوار میں مدد دینے کے لیے ہے۔ اگر پودے کو کھاد ہی میں  
لگا دیا جائے تو وہ مر جائے گا۔

قدرتی کھاد کا استعمال عام طور سے پودوں کی پھٹائی  
کے وقت یا اس کے بعد کرتے ہیں۔ پھٹائی اور کھاد دینے کے  
بعد فوراً پانی نہیں دینا چاہیے، جب تک ضرورت نہ محسوس ہو  
ہاں زمین کو ہفتہ میں کئی مرتبہ ضرور گڑا جائے اس سے زمین  
شمر بھری ہو جائے گی اور پھر کیاریوں میں صرف اتنا پانی  
دیا جائے کہ ٹھنسی ٹھنکی شروع ہو جائیں جو جوں کو نپلیں دھنی  
م شروع ہوں پانی کی مقدار معمولی معمولی بڑھاتے رہیے۔  
اور جب شاخ پوری بڑھ جائے تو کیاری کو بالب بھر کر پانی  
دیا جائے۔

ایک مہینہ پہلے پہل کام شروع کرنے والا، کے  
لے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی کھاد استعمال کی جائے  
اس کا خیال فوراً ہی کیلیائی کھاد کی طرف جاتا ہے اس کا استعمال  
آسان تو ہے لیکن کیلیائی کھاد کی معمولی سی زیادتی بھی پودوں  
کو بہت معمولی مدت میں جلا دیتی ہے۔ اس کے مقابلے میں  
قدرتی کھاد کی زیادتی کے بڑے اثرات کو دور کیا جاسکتا ہے۔  
تمام کیلیائی کھادوں کے استعمال سے قایدہ حاصل کیا جاسکتا  
ہے۔ مگر اس میں تجربے کی ضرورت ہے۔

## جانوروں کا گوبر لید یا مینگنی کی کھاد

پکنی مٹی والی زمینوں کے لیے گوبر کی کھاد سے بہتر  
کوئی کھاد نہیں۔ دودھ گھڑے کی لید کی کھاد اور ایک  
کھاد گلاب کے بہترین کھاد بنتی ہے۔ گوبر  
کے کھاد کو ایک سال پُرانی اور لید کی کھاد

ایک مٹھی بھر چھڑک کر نیچے تک مٹی میں ملا دینا چاہیے۔

## کھلی :-

کھلی اچھے پھول لانے کے لیے بہت مفید ثابت ہوتی ہے۔ اس کو بہت ننھی مقدار میں استعمال کرنا چاہیے۔ جس موسم میں پورے کی بڑھوار ہوتی ہے اس وقت ایک پورے کے لیے آدھی مٹھی بھر کھلی کا پاؤڈر کافی ہوتا ہے۔ ارنڈی کی کھلی بہترین ہوتی ہے۔ کھلی کا استعمال برسات کے بعد کیا جانا چاہیے۔

بجھا ہوا چونا بھی مکنی اور سخت زمینوں کے لیے ضروری ہے۔ یہ زمین کی تیزابیت کو دور کر دیتا ہے اور اس سے پودوں کے غذائی اجزاء بھی اس قابل ہو جاتے ہیں کہ پودا ان کو اپنی نازک جڑوں کے ذریعہ آسانی سے حاصل کر سکے۔ اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ چرنے کا استعمال صرف برسات میں بہت تھوڑی مقدار میں کیا جائے۔ یعنی سال میں زیادہ سے زیادہ ایک مرتبہ۔

پانی کے گھول کی شکل میں یعنی مکسر بنا کر جو کھاد استعمال کی جاتی ہے۔ وہ بہت جلد اثر کرنے والی ہوتی ہے۔ جانوروں کی ہینگیناں اور تازہ گوبر اور لید کو پانی میں گھول دیا جاتا ہے۔ تین یا چار دن کے بعد یہ پانی نکھار لیتے ہیں۔ اس کا رنگ استعمال کے وقت ہلکی چائے کے رنگ سے زیادہ گہرا نہیں ہونا چاہیے۔ پرندوں کی میٹ کا گھول بنانے کے لیے آدھا مٹھی میٹ کی کھاد دو گیلن پانی میں کافی ہوتی ہے اور ایک مٹھی پھل کا خشک چوراہہ گیلن پانی میں ملانا چاہیے۔ گھول کے استعمال کا راز یہ ہے کہ اس کو ہلکا اور گاڑے گاڑے استعمال کیا جائے۔

بہت سی دھاریاں اور پورے میں کمزوریاں کھاد کی زیادتی کا نتیجہ ہیں۔ کھاد کا گھل خشک مٹی میں قطعی نہ ڈالا جائے گرم اور خشک موسم میں بھی اس کا استعمال روک دینا چاہیے۔

تقریباً تین چار مٹھی کودی کی راکھ (جس میں کوئلہ بھی ہو) اگر پورے کو دی جائے تو بہت فائدہ مند ہوگی۔ رہی کھیاٹی کھاد تو اس کے استعمال کا طریقہ اگلے پرچے میں پڑھیے گا۔

## تبصرہ

مصنف: حبیب احمد خاں ششم قادری

صفحات: ۱۷۶

قیمت: ۲/۵۰

ناشر: سیرت پبلشرز امرت

## پیغمبروں کی کہانیاں

بچوں کی مذہبی تصنیفات میں ہمیشہ میری نظریں ایسی کتابوں کو تلاش کرتی ہیں جو بچوں کے لیے نہ صرف معلومات کا ذخیرہ ہوں بلکہ الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے ان کی سمجھ بوجھ کے مطابق ہوں۔ الحمد للہ زیر تبصرہ کتاب ”پیغمبروں کی کہانیاں“ اپنے الفاظ اور مفہوم کے لحاظ سے اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ نیز اس کتاب میں پیغمبروں کی زندگی کے ایسے واقعات کو شامل نہیں کیا گیا ہے جو بچوں کی سمجھ سے بالاتر ہوں۔ تمام واقعات بڑے سلیس اور شگفتہ انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ فاضل مصنف قابل مبارک باد ہیں۔

بدیع الدین استاد درنیا

مدرسہ ابتدائی جامعہ

پیامِ تعلیم

ہمیشہ یاد رکھیے کہ کھاد کی زیادتی بہت

مضر ہے۔ اس کا علاج درج ذیل ہے۔



# بچوں کی کوششیں

## لطیفہ

بچہ کھلا کر ایہ دار :- ارے آپ اس گھر میں نہ رہیے اس میں تو بس  
گھر سے رہ سکتے ہیں -  
دوسرا :- یہ آپ کیسے کہتے ہیں ؟  
بچہ کھلا :- میں اس گھر میں چار سال رہ چکا ہوں -

ٹیچر :- (منہ سے بگڑتے ہوئے تم حساب میں بالکل گورے ہو -  
ہر سوال کو کم سے کم دس بار حل کرو گے تو کام چلے گا -  
ایک سوال -

منا :- (تھوڑی دیر بعد) حل کر لیا سر -

ٹیچر :- دس بار ؟

منا :- جی ہاں دیکھیے دس جواب آئے ہیں -

روی :- ڈیڈی ہوائی ہماڑ کیسے اڑتے ہیں ؟

ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم -

روی :- موٹر کیسے چلتی ہے ؟

ڈیڈی :- مجھے نہیں معلوم -

روی :- اور ڈیڈی بی بی پیپلے پہل کس نے بنایا تھا ؟

ڈیڈی :- معلوم نہیں -

روی :- اور ڈیڈی :- اچھا جانے دیکھیے -

ڈیڈی :- دیکھو کہیں کا پوچھنا کہیں نہیں دیکھے گا



رکا جھولا  
نے جو کھلا

یا بھر سے تھے  
سے کھلونے

کی ڈبیا  
کی چڑیا

سی مرغی  
سی بکری

سی موٹر

ساٹوفر

سا پندر

سا گینڈ

سا کینڈک

کا چو

رہ کی

کا کچھ

کا تھی

کا گھوڑا

سا تو

سا

جھولا

یاد تعلیم

ایک آدمی :- (درو کے سے) کیوں؟ تمہارے بیٹا کی گھر پر ہیں؟  
 لڑکا :- نہیں جی! باہر گئے ہیں۔  
 آدمی :- کب تک آئیں گے؟  
 لڑکا :- جب آپ چلے جائیں گے۔

لطیفہ :-

سلو :- داتا سے، آج سڑے اسٹیش میں کیوں نہیں منکویا؟  
 آتا :- بیٹے آج کون سا دن ہے؟  
 سلو :- سیڑ ڈے۔ (سینر)

آتا :- تو سیڑ ڈے (سینر) کو سڑے اسٹیش میں کیسے آئے گا۔  
 سلمان - درجہ دوم

خوب سوچھی :-

بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک کسان اپنی بیوی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے پاس ایک بھینس اور ایک بیل تھا۔ ایک دفعہ اس نے بیوی سے کہا تم سب اب اپنے نئے نام رکھ لیں۔ اس نے اپنا نام ”گھی“ رکھا۔ بیوی کا نام ”پروا“ اور بیل کا نام ”ڈنڈا“ اور بھینس کا نام ”بھان“ (اب آپ ان ناموں کو ابھی طرح خیال میں رکھ کر آگے پڑھیے تو کچھ مزائے گا، کسان کھیت میں کام کر رہا ہے، اس کے کوئی رشتہ دار آتے ہیں اور اس سے کھیت میں آکر ملتے ہیں یہ لوگ بہت تھکے ماندے ہوتے ہیں۔ کسان ان سے کہتا ہے۔ یہاں کیا رکھا ہے۔ وہ گھر پر جائیں وہاں برائی (بیوی) ہے اس سے باتیں کریں۔ وہ بھی وہیں آئے گا۔

رشتہ دار برائی کا نام سن کر بہت خوش ہو جاتے

ہیں۔ وہ تو بھوکے ہی تھے۔ اب وہ گھر پہنچے تو کسان کی بیوی سن سے متنی ہے اور کہتی ہے گھی

دکان، کے آنے پر وہ کھانا کھائیں گے۔ مہان سوچتے ہیں کہ چلو برائی کے ساتھ گھی رہے تو اور بھی اچھا ہے۔ وہ اور خوش ہوتے ہیں۔ کچھ دیر بعد کسان بھینس کو لے کر گھر میں آتا ہے اور بیوی سے کہتا ہے کہ مہان کو باندھو میں ابھی ڈنڈا (بیل) لے کر آتا ہوں۔ اس کے رشتہ دار یہ سن کر بہت پریشان ہوتے ہیں اور جب تک کسان کی بیوی بھینس کو باندھ کر آئے سب فرار ہو جاتے ہیں۔

ع۔ معزالدين حید آباد

چٹکی بھرنک :-

ایران کے مشہور شہنشاہ نوشیرواں اصفان کے لیے مشہور تھے۔

نوشیرواں ایک دن ایک جنگل میں شکار کے لیے پڑاؤ ڈالا اور کھانا پکانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ کھانا پکانے والوں نے کہا ”ملک نہیں ہے“

نوشیرواں نے کہا ”مزدیک کے گاؤں میں سے ملے آؤ۔“ لیکن قسمت دیے بغیر نہ لانا نہیں تو پورا گاؤں اجڑ جائے گا۔

پکانے والے نے پوچھا یہ سرکار جنگی بھرنک لانے سے پورا گاؤں کس طرح تباہ ہو سکتا ہے!

شہنشاہ نے کہا یہ اگر بادشاہ رعایا کے گھر سے جنگی بھرنک مفت لے گا تو دوسرے دن بادشاہ کے وزیر کے پورا گاؤں چٹ کر جائیں گے۔

رشید بھابی

یاقلم

نومبر

۱۹۸۸ء

# آدمی ملاقات

میں ہمیشہ الہی، انہی، بھائی جان، بھابی جان اور آپا کے لیے ہی لکھتا ہوں۔ مجھ سے قریب رہنے والے بچے مجھ سے ہمہ وقت شاکر رہتے ہیں۔ بچوں کی یہ شکایت بجا ہے۔ میں اپنا تصور مانتا ہوں، ان کو برابر کسی نہ کسی پہلنے سے ملتا رہا لیکن آج یہ بچے فیصلہ کر کے اُسے ہیں کہ یا تو اپنے لیے کچھ لکھوائیں گے یا ان سے بول چال بند کر دیں گے؛ ان کی یونین بہت ٹکڑی ہے۔ اس لیے مجھے ان کی مانگ بلا پس و پیش پوری کرنی پڑی۔

ایک نظم پہلے کی لکھی ہوئی ہے اسے ڈھونڈ نکلا اور دوسری بس ابھی ابھی پوری ٹیم کے سامنے لکھنی پڑی، ان کا حکم ہے کہ میں اسے اسی وقت ان کے پیارے رسالے پیام تعلیم بھیج دوں۔ یہ بھی مجھے ماننا پڑا۔

عشرت جوان کی لیڈر ہیں انھوں نے تو میرے لیے چار ہاشمیک بند کرنے کی دھمکی دی ہے۔ مٹے، ننھے، سہیل، ارشد، شرف، آصف، نصرت، نیز، رفعت، مسرت، یک وقت مجھ پر برس پڑے ہیں، شاہد، آپا، بھارہی ہیں کہ مان جاؤ بھائی! سہولت سے کام کرو آج تو بھائی جان لکھ ہی رہے ہیں۔ مسرت کہتی ہے کہ آج ہی یہ وعدہ بھی کر لو۔ دتھر پری شکل میں، کو آئندہ بھی کوئی نہ کریں گے۔ ورنہ میں کبھی مسرت دباؤں گی، ننھے بولے ہاں ہاں

یہ بھی ان سے روٹھ جاؤں گا۔ پھر ان کا ٹیبل کون سجائے گا؟ نصرت کو یہ بھی شکایت ہے کہ ”آپ پیام تعلیم لوجب سے پڑھیں، بس بھول بیٹھے ہیں کبھی ایک خط

میں بھی یاد نہیں کرتے“ اس نے تو سب سے زبردست غلطی پکڑ لی۔ آج ان لوگ سے صلح کر رہا ہوں۔ ان کی یونین جیت گئی۔ انہی جاگ گئیں بگڑی ہوئی اسی طرف پہلی آرہی ہیں، کیا ہنگامہ ہے جی؟ ہماری یونین زندہ باد، بھائی جان زندہ باد!! پیام تعلیم پابند باد تا بندہ باد۔ شمیم ہاشمی رہنما

واہ واہ..... منہ سے بے ساختہ نکل ہی پڑا۔ پیام تعلیم کا تازہ شمار کل دستیاب ہوا۔ ٹائٹل دیکھتے ہی دل باغ باغ ہو گیا۔ کہانیاں بڑی میٹھی تھیں۔ خاص کر ”لوکھا فریادی“ اور نظم میں ”ستمبر آگیا“ بہت اچھا ہے۔ خدا کے تعالیٰ ”پیام تعلیم“ کو دن دو گنی اور رات چو گنی ترقی عطا فرمائے ”آمین“ ایسا پرچہ نکالنے پر دل سے مبارکباد قبول کیجیے۔

آزاد نیازی رہنما سوسی

یقین کیجیے ہم ماہنامہ پیام تعلیم سے اس وقت سے متاثر ہیں جب ہم خود بھی طالب علم تھے اور اب بھی جب کہ ہم مدرسے میں بچوں کے استاد ہیں۔ بچوں کو خریداری پر آمادہ کرتے ہیں۔ ہم پیام تعلیم کی اچھی اچھی نظموں کا تقریبی پروگرام میں استعمال کرتے ہیں۔ جو موزوں ہوتی ہیں۔

ہیں شدت کی کمی استقبالیہ نظموں کی محسوس ہوتی ہے۔ ازراہ کرم آپ استقبالیہ نظموں میں پیام تعلیم میں شائع کیا کیجیے۔ بڑا کرم ہوگا اگر آپ کچھ اس قسم کی نظموں تحریر کر کے روانہ کر سکیں۔ یہ بھی دریافت کرنا ہے کہ

”آج کل“ کی طرح کسی اور ریاست سے بھی سرکاری پرچے نکلتے ہیں؟ ان کے پتے اور سلامتی کیا ہے؟ ہمیں کشمیر اور پنجاب سے ملنے والے سرکاری پرچوں کا پتہ چاہیے۔ یہ ہے۔

پیام تعلیم

نمبر

خامد ہوتا ہے کہ نئے نئے قوانین اور ٹھوس

بات صحیح اعداد و شمار ان سے ملتے ہیں جو جرنل ناٹج  
اقتضیات میں اضافہ کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال کا صحیح سند پیدائش کیا ہے ؟  
شیخ وزیر شیخ حسین اردو مدرس۔ اردو اسکول  
ڈاک۔ خاکناز کا سودہ تعلقہ ازبکول ضلع جگناو

اکتوبر کا پیام تعلیم مل گیا ہے۔ محترم اقبال ہمدی صاحب نے  
لئے دی ہے اس سے میں سو فی صدی متفق ہوں اور اس سے  
نتائج حاصل ہوں گے جو میرے محترم استاد نے تحریر فرمائے ہیں  
یہ شمارہ بہت خوبصورت ہے مضامین کی دلچسپی کہانیوں کی  
ن اور تنوع نے اسے بڑا حسین بنا دیا ہے۔ آپ کی کہانی کی زبان  
ی میٹھی ہے اگر خوشامد پر محمول نہ کریں تو یہ عرض کروں کہ بچوں کے  
بیٹھی اور پیاری زبان لکھنا کوئی آپ سے سیکھے۔  
خلیق انجم اشرفی ۱۳۵۰۔ پہاڑی اہلی۔ میٹھا محل دہلی

میں آپ کے رسالہ پیام تعلیم کا تقریباً ایک سال سے مطالعہ  
رہا ہوں۔ اس میں ہر ماہ کوئی نہ کوئی نئی چیز پڑھنے کو ضرور ملتی  
۔ اس ماہ بھی ایک نئی چیز پڑھنے کو ملی۔ یعنی چیتے کی کاشت  
مضمون بے حد پسند آیا مجھے۔ یہ مضمون نہایت مفید اور معلومات  
ا ہے۔ جناب محمد یوسف خاں صاحب تک مبارک باد پہنچا دیجیے۔  
یقین جانئے پیام تعلیم میں تمام شائع شدہ مضامین  
ہالوں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوتے ہیں۔

مگر پھر بھی اس پرچم میں ایک بات کی کمی ہے وہ ہے  
یہ گوئی اور سوال و جواب کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ جاری  
ریں تو بہتر ہوگا۔ کیوں کہ اس سے بچوں کا دماغی امتحان  
ملتا ہے۔  
عبدالحق دیو گڑوں کر  
کا سودہ

میں ایک عرصہ سے پیام تعلیم کا خریدار ہوں باقاعدگی  
کے ساتھ اس کا مطالعہ کرتا ہوں۔ اس کے پڑھنے سے ہماری  
معلومات میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔ آپ جس خلوص اور لگن کے  
ساتھ اس پرچے کی خدمت کر رہے ہیں وہ قابلِ داد ہے۔  
بہت سی تبدیلیوں کی وجہ سے پیام تعلیم میں ایک نئی اور اچھوتی  
دل کش کشش پیدا ہو گئی ہے۔

مگر پھر بھی اس میں ایک بات کی کمی رہ گئی ہے۔ وہ  
لطیفہ گوئی کا سلسلہ۔ اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔  
شیخ ساندو۔ دیو گڑوں کر

ستمبر کے پیام تعلیم کا سروق سادگی اور دیدہ زیبی  
میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ سروق کے دوسرے صفحے  
پر جرمنی تصویریں اور کہانیاں "ماتا" "لوکھا فریادی" "جادو  
کے تھیلے" بہت پسند آئیں۔ مضامین میں "مجاہدین آزادی"  
"پیسہ" اور "جانور کس طرح پانی پیتے ہیں" بہت خوب ہے۔  
مستقل کالم جیسے بچوں کی کوششیں اور بوجھ اور دھرم سے مجموعی  
طور پر دل چسپ ہیں۔ بچوں کے لیے صالح اور دل چسپ ادب  
اداران کے ذہنوں کو سنوارنے کی اس نیک کوشش میں یقیناً  
آپ لوگوں کو کامیابی حاصل ہوگی۔

محمد ابراہیم صدیقی الدہ آباد ۳

یوں تو میری فائبریری میں کئی رسالے آتے ہیں۔ لیکن پیام تعلیم  
سے مجھے جو دلی لگاؤ ہے۔ اس کا اظہار میں نہیں کر سکتا۔ اس کی کہانیاں  
اور نظمیں مجھے دل سے پسند ہیں۔ اکتوبر کے پرچے میں مجھے "ڈاکٹر  
بہت اچھی لگی۔ اس کے علاوہ بڑے بھائی صاحب "ابن ہشام"  
"پیسہ" بھی بڑے دل چسپ مضمون ہیں۔ ہماری طرف سے  
تمام نکتے والوں کو مبارک باد۔

پیام تعلیم

نمبر ۶۱۹۶۸

پیام تعلیم کا شمارہ "ماتا" "لوکھا فریادی" "جادو کے تھیلے" "پیسہ" اور "جانور کس طرح پانی پیتے ہیں" بہت خوب ہے۔

شفق :- اردو کی ترقی کے لیے اردو رسالوں کا مطالعہ کرنا  
انگریزی اور ہندی کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرنا اور  
قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- چھاپچٹا شمس الہدی اردو کلکتہ ۷۸

نام :- علیم الحق سہسرامی عمر ۱۵ سال

مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا۔ ریڈیو سننا۔ فٹ بال کھیلنا اور لکھنا  
پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرام۔ محلہ منڈی کشو خان

پوسٹ سہسرام ضلع شاہ آباد بہار

نام :- ۱۔ اخلاق احمد کوثر سہسرامی عمر ۱۴ سال

شفق :- کہانیاں پڑھنا۔ ماہنامہ پیام تعلیم پڑھنا۔ چاکلیٹ کھانا  
اور قلمی دوستی۔

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشو خان

پوسٹ سہسرام ضلع شاہ آباد بہار۔

نام :- محمد جاوید نہال سہسرامی عمر ۱۵ سال

مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا۔ ریڈیو سننا۔ ڈرامہ میں حصہ لینا۔ اسکول  
کے اسٹیج پر لکھ کر دینا۔ صرف لڑکوں سے قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی کشو خان

پوسٹ سہسرام ضلع شاہ آباد بہار

نام :- محمد ایوب سہسرامی عمر ۱۵ سال

مشغلہ :- پیام تعلیم پڑھنا۔ گورنر کی کتابیں پڑھنا۔ فٹ بال کھیلنا  
گانا گانا۔ ایکٹنگ کرنا اور قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی

کشو خان پوسٹ سہسرام ضلع شاہ آباد بہار



# قلمی دوستی



نام :- ابو الغيث خاں عمر ۱۲ سال

مشغلہ :- پیام تعلیم کا مطالعہ کرنا۔ نئے نئے پرچوں کا خریدار  
بنانا اور خورد بننا۔

پتہ :- کوثر علی خاں آزاد دکنوار محلہ، مقام اکبر پور پوسٹ

رہاس ضلع شاہ آباد بہار

نام :- وحدت علی خاں عمر ۱۲ سال

مشغلہ :- نئے پرچوں کا مطالعہ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔

پتہ :- کوثر خاں آزاد محلہ دکنواری مقام اکبر پور ڈاک گھر

رہاس ضلع شاہ آباد بہار

نام :- ۱۔ سیف اللہ شاہ بندری عمر ۱۲ سال

مشغلہ :- اشعار نوٹ کرنا۔ قلمی دوستی کرنا۔ شاعروں کے

نوشہ جمع کرنا۔ ادبی کتابوں کا مطالعہ کرنا۔ کبڑی کھیلنا۔

پتہ :- سیف اللہ شاہ بندری

۱۲/۵ شاد پٹی اسٹریٹ بھکھل (دین کے)

نام :- افضل امام ۵ عمر ۱۲ سال

نمبر ۱۹۶۸



# دھرادھرے

## اولغ بیگ مدرسہ کے مینار

پہنچایا گیا تھا۔ مینار کے مرکز کشش کے ٹھیک نیچے ایک طاقتور چرخ رکھا گیا اور اسے گردش دینے والے میکانزم کے ذریعے گھمانا شروع کیا گیا۔ ۳۳ میٹر اونچا دیوہیکل مینار دھیرے پر چرخ کھاکر ۲ منٹ میں بائیں صبح اپنے عمود پر آگیا۔ اس وقت تک مرمت اور بحالی کی ایسی مثالیں نہ سنی گئی تھیں نہ دیکھی گئی تھیں۔

اب جنوب مشرقی مینار پر بھی جو عمودی شکل میں ہے پچھلے سال جیسے یہ جانے پر یہ کام کیا گیا۔ مینار کو بڑے بڑے رستوں سے باندھ کر انھیں چاروں طرف سے پہنچ کر مینار کو کس دیا گیا اور پھر لفٹنگ جیکس کی مدد سے اسے بنیاد پر سے اٹھا کر عمودی حالت میں نصب کر دیا گیا۔ مرمت اور بحالی کا کام ابھی جاری ہے اور مینار کے اندر دو ایسی تک بار بندھی۔

ایک کار جو اپنے مالک کے اشاروں پر چلتی ہے۔

میرمن ۲۵ ستمبر۔ اسٹریلیا کے دو ڈھولوں نے ایک عجیب و غریب کار اہباد کی ہے جو ان کے حکم کے مطابق کام کرتی ہے۔ یہ دونوں بجائی ہیں ایک کا نام گرام ہے دوسرے کا

نیل وکریا ہے۔ انھوں نے میرمن کے ایک

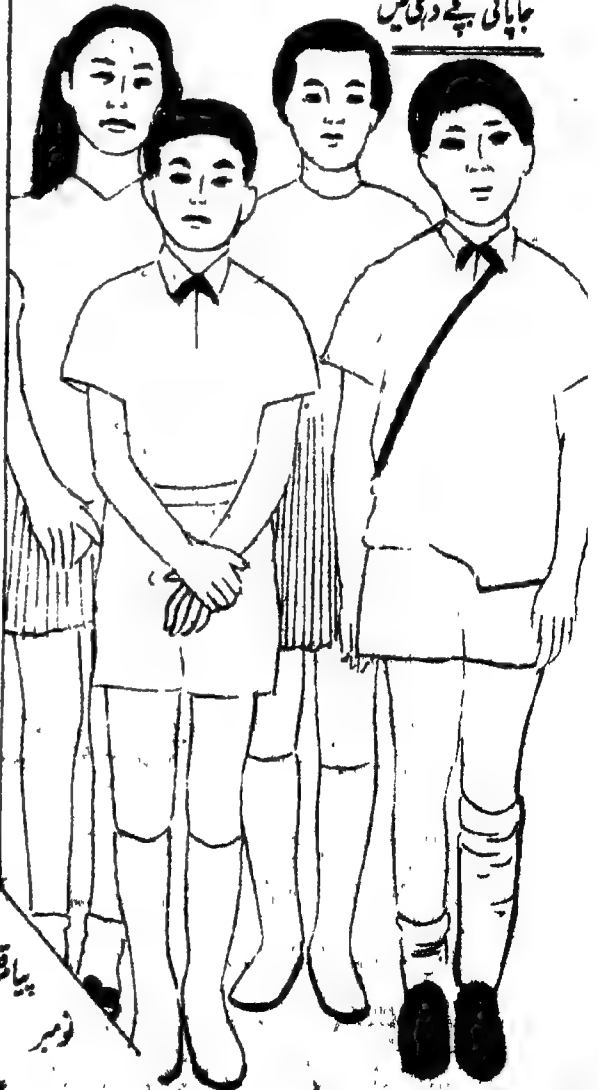
اولغ بیگ مدرسہ عمر قدیم ۱۴۱۰ تا ۱۴۲۰ء میں اٹھا۔ لیکن آج تک اس بات کی تحقیق نہ ہو سکی کہ اس کے میناروں کی شکل تر بھی اور ”گرتی ہوئی“ کیب ہے ہو گئی۔ اس کا سبب مشرقی مسلمانوں کا قدیم فن تعمیر نام ہے جس کی رو سے میناروں کو ذرا سا تر جھکا ہونا ضروری بھی ہو سکتا ہے کہ عمارت بہت پرانی ہو گئی ہو یا اس کا کسی اور آسانی بلا سے ایسا ہو گیا ہو۔ موجودہ لے آفا میں شمال مشرقی مینار کا اوپری سر عمود سے اور جنوب مشرقی مینار کا اوپری سر عمود سے ۱۵ می کے زاویے پر جھکا ہوا تھا۔ یہ صورت حال بنناک تھی۔

زبکستان میں سوویت حکومت قلم ہو جانے کے کی مرمت اور بحالی کا کام شروع کیا گیا جس کا اہل خاکہ قدیم فن تعمیر کے ان بے مثال شاہکاروں کو قرار رکھا جائے۔ دھات کی رسیوں، ٹیکوں اور لٹریٹ کے حلقوں سے ان میناروں کی مضبوطی کے کی مرمت کی جائے۔

شمال مشرقی مینار کو مضبوط کرنے کا کام ہوئے کامیابی کے ساتھ انجام کو

وانسٹر سے کام لیا جو دراصلائی کے بچس کے برابر تھا۔  
اس نے حکم دیا "چل پڑو" کار حرکت میں آگئی۔ پھر  
اس نے کہا "گیا" باتیں طرف مردو کا ر اسی طرف مڑ گئی۔  
پھر اس نے کہا "رک جاؤ" کار فی الفور رک گئی۔  
اس کے علاوہ اس نے سامنے کا شیشہ صاف کرنے  
والے پرزے کو حکم دیا کہ وہ شیشہ صاف کرنے وہ حرکت میں  
آگیا اور شیشہ صاف کرنے لگا۔

اسی طرح اس نے ہارن بجنے کے لیے کہا اور وہ بجنے  
لگا۔ اسی طرح اس کے حکم سے کار کی تیاں روشن ہو گئیں اور بجھ گئیں۔  
جاپانی بچے دہلی میں



جاپان کی فلمیں بنا لے والی ایک بچی نے چوں کی  
دل چسپی کی ایک ایسی فلم بنانے کا پروگرام بنایا جس میں کچھ جنگلی  
جانوروں کا بھی کام تھا۔ اس فلم کے لیے کمپنی کو چار بچوں اور  
لڑکوں اور دو لڑکیوں کا انتخاب کرنا تھا۔ اس کے لیے شہار  
دیا گیا تو لگ بھگ پانچ ہزار بچوں نے اپنے آپ کو پیش کیا جو  
چار بچے چنے گئے ان کی عمر نو اور گیارہ سال کے مے ہے۔

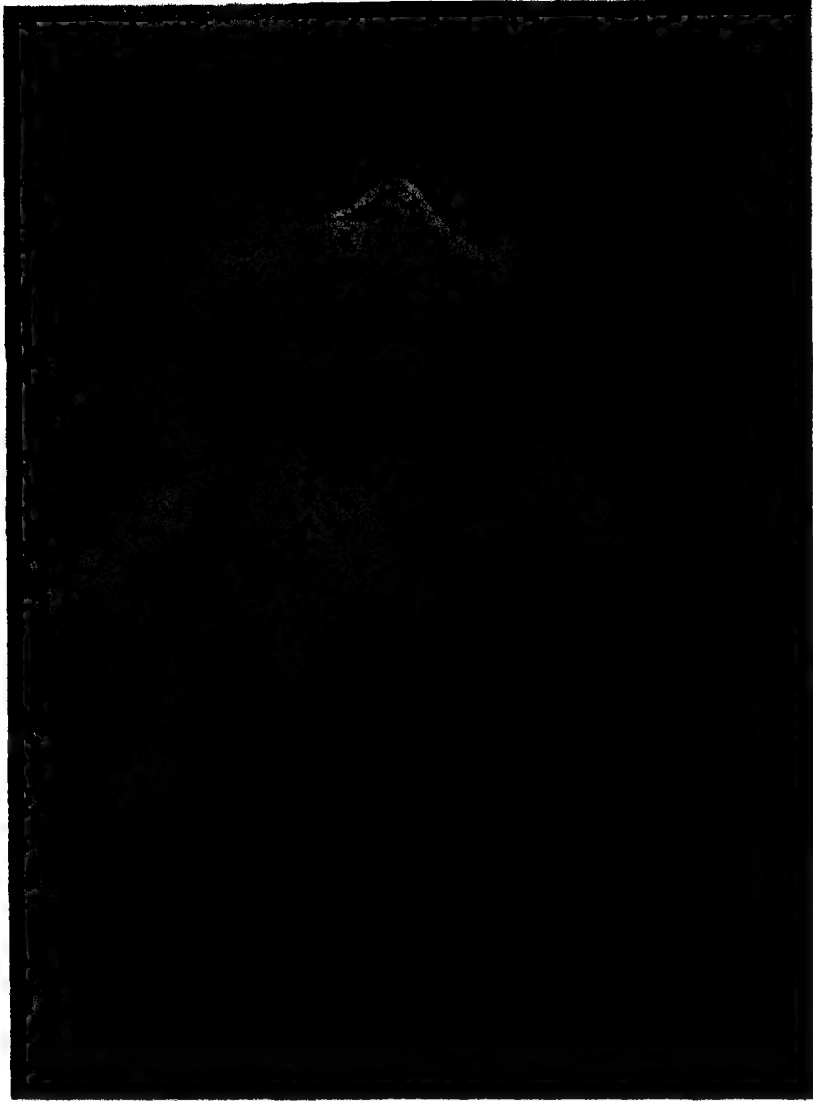
جاپانی فلم کمپنی اور ہمارے دیس کے محکمہ سیاحت  
نے ان چار بچوں کو ہندوستان کی سیر کرانے کا انتظام کیا۔  
چنانچہ وہ ابھی مال ہی میں یہاں ہمارے دیس کے ہمان بن  
کر آئے۔ وہ راج دھانی میں کئی دن رہے اور یہاں کے  
قابل دید مقامات کی سیر کی۔ انھوں نے دہلی کا چڑیا گھر  
اور گڑیا گھر دیکھا۔ چڑیا گھر میں وہ ایک ہاتھی اور ایک  
دریائی گھوڑا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ یہ دریائی گھوڑا  
جاپان سے لایا گیا ہے۔ گڑیا گھر میں جاپان کی بنی ہوئی  
گڑیاں دیکھ کر بہت خوش تھے۔ اپنے وطن کو واپس جانے  
سے پہلے انھوں نے ہماری وزیر اعظم سے بھی ملاقات کی۔

### انگلستان کی طرف سے چلڈرنس بک ٹرسٹ لائبریری کو قیمتی تحفہ

نئی دہلی ۱۰ جون ۱۹۶۸ء صبح برطانیہ ہائی کمشنر ہراکسنسٹری میں  
نے ڈاکٹر بی سی راسے چلڈرنس لائبریری کو بچوں کے لیے انگلستان  
میں چھپی ہوئی نوے کتابوں کا تحفہ پیش کیا یہ کتابیں چھ سے باوبک  
عمر کے بچوں کے لیے خاص طور پر بچوں کے لیے لکھی گئی ہیں۔ ان میں کہانوں  
کی کتابیں بھی ہیں، معلوماتی اور سائنسی کتابیں بھی ہیں، نچرل ہسٹری کی اور  
حوالے کی کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر نیل ہیں اور ۱۲ جلدوں میں جوہر کسٹورڈ انسائیکلو  
پیڈیا ہے۔۔۔ اس تحفہ میں مسٹر شکر دھانی نے ہائی کمشنر کی خدمت  
میں چلڈرنس بک ٹرسٹ کی کچھ منتخب کتابیں پیش کیں اور سٹریٹری میں  
کی خدمت میں راجستھان اور کرالا کی دو عجیب و غریب کتابیں کیں۔

پیام تعلیم

نمبر ۱۹۶۸



کیوں صاحب! یہ ورزش ہو رہی ہے یا اسٹر صاحب کچھ خواہو گئے ہیں؟  
\* ————— نوٹ: شاہد علی خاں



Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.



قاعدہ

# یَسْرُنا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سرے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں بہتوں اور شوقین میں تحفہ اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں ملنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

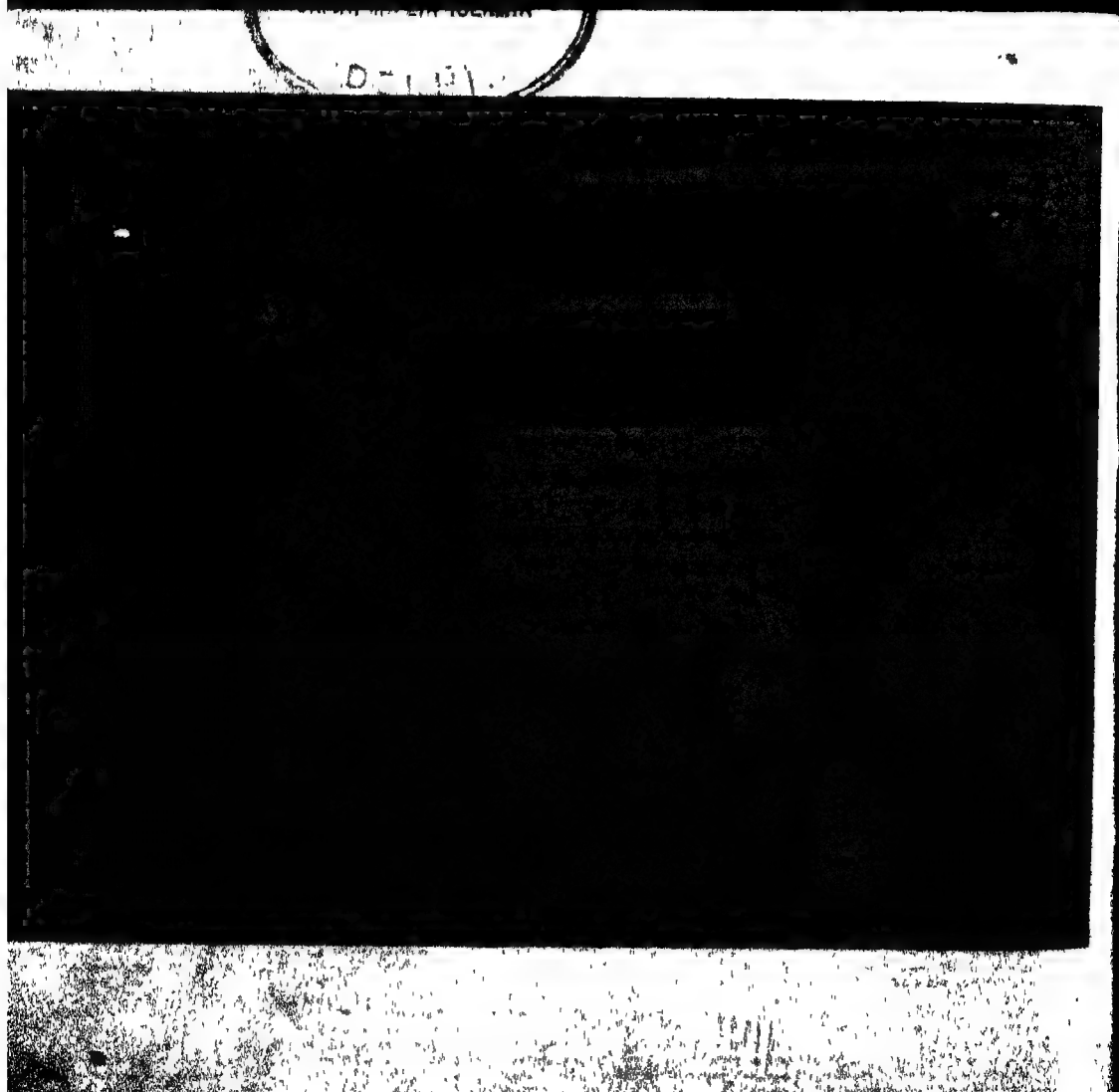
سفید گلیز کاغذ..... آٹھ کی چھپائی

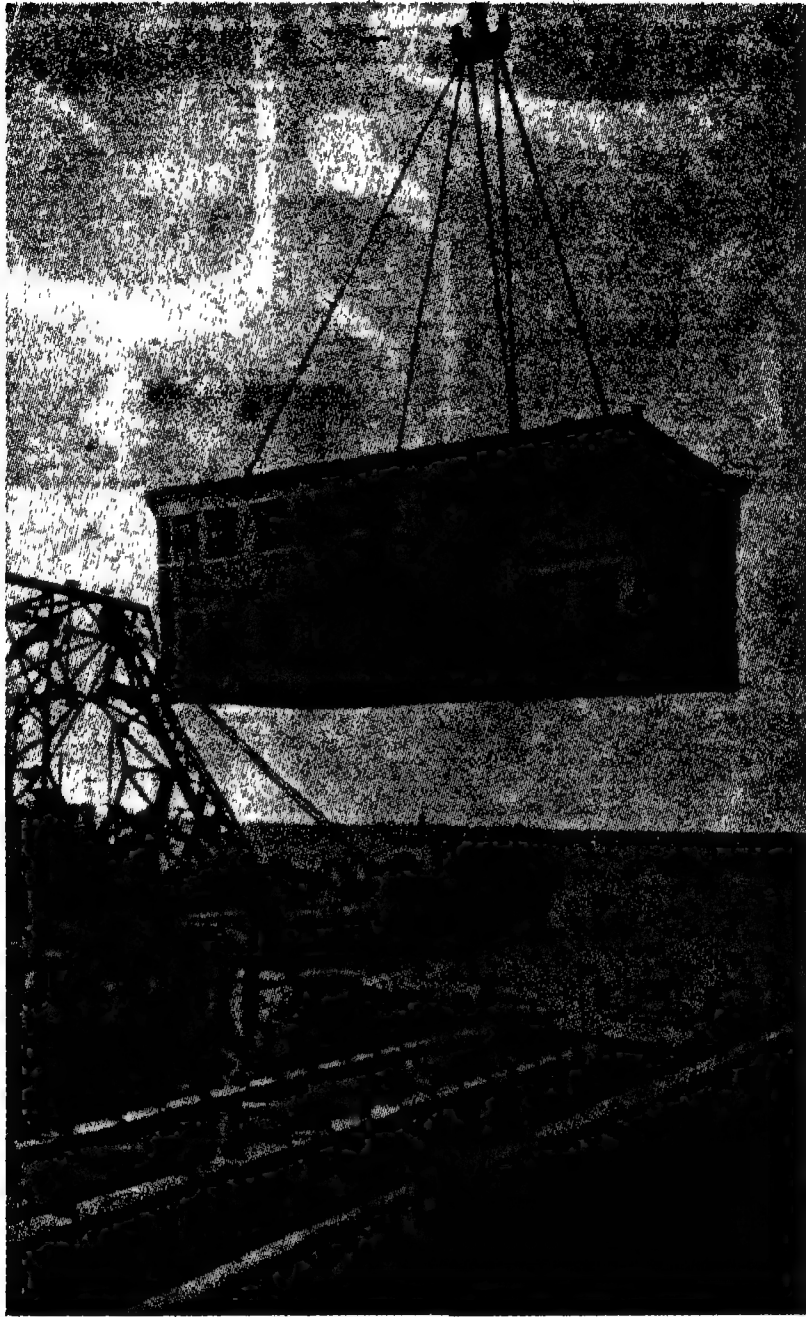
مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پریس بلڈنگ، لاہور



مکتبہ جامعہ ملیہ  
اردو بازار، لاہور





یہی، اب بڑے بڑے مکان بھی ادھر سے ادھر لے جانے لگے!  
 اوپر کی تصویر میں ایک بڑا سا دو منزلہ مکان کرین کی مدد سے ایک جہاز پر لا جا رہا  
 ہے۔ یہ مکان سمندروں میں کام کرنے والے تیل مزدوروں کے لیے بنایا گیا ہے۔  
 (سوویت منٹ کے شکار گمناہ)

# پاکستان

جلد ۵ / دسمبر ۱۹۶۸ء / شمارہ ۱۲

ایڈیٹر: محمد حسین حسان ندوی

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرنس بلڈنگ، بریلی ۲

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
شٹاد ملکیٹ ٹی گڑھ

مدد دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ انجمنی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
آرڈو بازار، دہلی ۶

قیمت فی پرچہ ۶۰ پیسے  
سالانہ چھ ۶ روپے

# فہرست

|    |                            |                          |
|----|----------------------------|--------------------------|
| ۱۶ | جناب غلیق نجم اشرفی        | ہوائی جہاد کیسے اڑتا ہے۔ |
| ۲۰ | جناب قاضی سعید الدین       | میری گھڑی                |
| ۲۲ | جناب محمد امین             | اتھو پانچ سوڑین سے       |
| ۲۴ | جناب معین کوثر             | بچوں کا گیت              |
| ۲۸ | جناب تسفیرون               | پوری بہار                |
| ۳۰ | افکار و جائزے              | رگبتا پیچکی              |
| ۳۲ | جناب رفیق شاستری           | پنج تتر کی کہانیاں       |
| ۳۵ | جناب غلام حیدر             | پیسہ                     |
| ۳۹ | محرمہ معروفہ نسیم          | منی منی کہانیاں          |
| ۴۱ | جناب جاوید اختر            | نظر کا دھوکا             |
| ۴۲ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | ابن بطوطہ                |
| ۴۶ | مولانا مقبول احمد سیوہاروی | مجاہدین آزادوی           |
| ۵۱ | جناب اظہر عزیز             | آن                       |
| ۵۲ | جناب اظہار الحق            | گلاب                     |
| ۵۴ | جناب حافظہ باقوی راہگرمی   | ایک بچے کی دعا           |
| ۵۵ | جناب اقبال مہدی            | ایک دن کیا ہوا           |
| ۵۶ |                            | بچوں کی کوششیں           |
| ۵۹ |                            | بڑوں کی کوششیں           |
| ۶۰ |                            | نظمی دوستی               |
| ۶۱ |                            | آدھی طاقت                |
| ۶۲ |                            | ادھر ادھر سے             |



|    |                      |                |
|----|----------------------|----------------|
| ۳  | ایڈیٹر               | بچوں سے باتیں  |
| ۵  | جناب شمس الدین تیر   | پتہ            |
| ۶  | جناب دنیا ناتھ گروہر | کیے جاو کوشش   |
| ۸  | محمد علی جاوید       | گڑیا دکھاؤں    |
| ۱۳ | جناب جلالہ طبری      | دسمبر کا پیغام |
| ۱۴ | جناب سائلہ ماسک بھٹو | پھر مارا جگاڑ  |

## بچوں سے باتیں

درخواست کرتے ہیں کہ اپنا سالانہ جہشری سے ملگائیے۔ مگر اس مرتبہ تو وہ بہت اصرار سے کہتے ہیں کہ یہ سالانہ جہشری سے ملگائیے۔ جہشری کے ستر پیسے بھیج دیجیے اور اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضرور ہے۔ آپ کا نمبر خریداری آپ کے پتے پر لکھا ہوتا ہے۔

اس سالانے کی قیمت ڈو روپے ہوگی۔ مگر جو پیامی جنوری ۱۹۷۹ء سے خریداری نہیں گئے ان سے یہ ڈو روپے الگ سے نہیں لے جائیں گے۔ مگر وہ بھی چھ روپے کی جگہ چھ روپے ستر پیسے بھیجیں۔ ستر پیسے جہشری کے

یوں تو پیام تعلیم کے لئے خریداریوں کی تعداد ہر مہینے ماشاء اللہ تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ مگر پیامی ان ڈا مینوں میں خریداری بنانے کی ہم کو اور تیز کر دیں تاکہ سالانہ زیادہ سے زیادہ قدر دانوں کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔

پچھلے مہینے (دسمبر ۱۹۷۸ء) میں محترم عادل جہشری صاحب نے دو نئے خریداری مرحمت فرمائے۔ کچھ کے ساتھ جناب آفاق احمد صاحب نے چار محترم فاروق صاحب مدرسہ ابتدائی جامعہ نے دو، محترم محمد حسین صاحب حیدر آبادی نے دو، بلالہ نعمان طہان صاحب نے ایک۔ ہم ان کے دلی شکر گزار ہیں۔

کئی مہینے سے انہی صفحوں میں ہم اگلے سالانے کا ذکر کر رہے تھے۔ لیجیے اب آپ کا اگلا پرچہ سالانہ ہوگا۔ یہ پرچہ ۱۹۷۹ء کا آخری پرچہ ہے۔ ہم نے باوجود مالی پریشانیوں کے پیام تعلیم کو آگے بڑھانے سے بہتر سے بہتر بنانے کی اپنی سعی کوشش کی ہے۔ آپ نے ان کوششوں کو دل سے پسند کیا ہے، اسی کھول کے تعریف کی ہے یقیناً جانئے آپ کی اس پسندیدگی سے ہماری بہت ہمت بندھی ہے بہت سہارا ملا۔

ہمارا پچھلا سالانہ آپ نے بہت پسند کیا تھا۔ اسے تاریخی یادگار بتایا تھا۔ ہم پوری پوری کوشش کر رہے ہیں کہ اگلا سالانہ اور بھی اچھا نکلے، آپ کو زیادہ سے زیادہ پسند آئے۔ آپ اسے ترقی کی طرف ایک اور قدم سمجھیں۔ یہ سالانے میں آپ کو بعض چیزیں بالکل نئی نظر آئیں گی اور آپ کو بہت پسند آئیں گی۔

ڈاک کے انتظام میں دھیرے دھیرے باقاعدگی پیدا ہو رہی ہے۔ مگر ابھی تک یہ معمول پر نہیں آیا ہے پچھلے دو مہینوں میں ہمیں شکایتوں کی وجہ سے سخت پریشانی رہی۔ اکثر کارپم ستمبر میں شاخ ہوا تھا۔ اس کے نہ پہنچنے کی شکایتیں خاص طور پر زیادہ آ رہی ہیں۔

ہمارے محترم صاحب ہر سال آپ سے

پیام تعلیم

دسمبر

گک بنگ دو سال سے فرزانہ انصاری کی۔  
اسی کے مفاین آپ پیام تعلیم میں بڑی دلچسپی  
سے پڑھ رہے ہیں۔ کچھ دنوں کوڑوں پر لکھتی ہیں اور  
بڑے دلچسپ انداز میں لکھتی ہیں۔ پیامیوں کو یہ سن کر  
خوشی ہوگی کہ پچھلے نومبر میں ان کی شادی بجز و خوبی  
انجام پاگئی۔ اس مبارک تقریب پر ہم ان کے والدین  
اور ان کے ناموں محترم اکبر الدین صدیقی ریڈ عثمانیہ  
یونیورسٹی، کی خدمت میں دلی مبارک باد پیش کرتے  
ہیں۔ فرزانہ انصاری کا ایک دل چسپ مضمون آپ  
اگلے سالانے میں پڑھیں گے۔

اس پرچے میں آپ بچوں کے ادیب اور شاعر  
نیر صاحب کی ایک اچھی سی نظم پڑھیں گے۔ نیر صاحب  
جامعہ کالج میں اردو کے پکڑ ہیں۔ بہت مصروف  
رہتے ہیں۔ بہت دنوں سے پیام تعلیم کے لیے کچھ  
لکھنے کی فرصت نہ ملتی تھی۔ بارے ہماری بار بار کی  
درخواست پر انھوں نے توجہ فرمائی اور ایک نہیں دو لکھیں  
رحمت فرمائیں۔ دوسری نظم سالانے میں پڑھیے۔

مولانا مقبول احمد کی ہماری کی درجہ سے مجاہدین آزاد  
کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس مرتبہ مقبول صاحب آپ کے  
یہ سید احمد شہید کا تحفہ لائے ہیں جن پر پڑھیے گا پڑھنے  
کی چیز ہے۔ ہم مولانا کے بہت بہت شکر گزار ہیں۔ انھوں  
نے محقرت سید احمد شہید جیسے بزرگوں کے حالات پیام  
تعلیم کے لیے لکھنے کی رحمت فرمائی۔

بہت سے پیامیوں نے ہم سے غالب پر ایک  
خاص نمبر شائع کرنے کی فرمائش کی ہے۔ غالب نمبر  
لکھنے کا خیال پہلے سے ہمارے ذہن میں تھا۔ اب  
یہ خیال اور بخت ہو گیا ہے۔ کچھ مضمون بھی ہمارے  
پاس آگئے ہیں۔ بہت سے مضمون نگاروں نے وعدہ  
بھی کیا ہے۔ اس سلسلے میں خط کتابت کا سلسلہ بھی  
جاری ہے۔ ہماری کوشش ہے کہ مارچ کا پرچہ  
غالب نمبر ہو۔ مارچ کا پیام تعلیم فروری کے اتوری  
ہفتے میں شائع ہوگا۔ غالب سیرٹری کی تقریریں اس  
ہفتے میں خاص طور پر منائی جائیں۔ غالب کا انتقال  
اسی ہفتے میں ہوا تھا۔

احسان الحق صاحب کو تو آپ اچھی طرح جانتے  
ہیں۔ ہمارے پڑانے مضمون نگار ہیں۔ اس سالانے میں  
بھی ان کا ایک دلچسپ مضمون آپ پڑھیں گے۔ جامعہ  
کے پڑانے طالب علم ہیں۔ ایک عرصے تک مکتبہ کی مہربانی  
کی شائع کے انہماج رہ چکے ہیں۔ افسوس ہے کہ نومبر  
کے پہلے ہفتے میں ان کی والدہ کا اچانک انتقال ہو گیا  
ہماری دل کی تھی۔ دل کا دورہ پڑا فوراً ہسپتال لے  
جایا گیا۔ وہیں انتقال ہو گیا۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون  
رحمہم پرانی تہذیب کا نمونہ تھیں۔ بہت سلیقہ شعار  
بہت خوش اخلاق، بہت نہان نواز اور مذہب کی  
پابند۔ جس اس حادثے میں محرم اظہر من صاحب  
مرحوم کے صاحبزادوں برادر امیر الحق، احسان الحق،  
مسعود الحق، ازار الحسن اور بیٹوں محمد اور شمس صاحبہ  
سے اور دوسرے عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے۔

پیام تعلیم

# ”سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے“

سچ اچھا ہے، سچ اچھا ہے  
سچ کا دنیا میں بول بالا ہے  
سچ سے ہیں یاد آشنا بھی خوش  
سچ سے بندے بھی خوش خدا بھی خوش  
راستی موجبِ رضائے خداست  
کس نہ دیدم کہ گم شد از رو راست  
یہی نیر کی رات دن ہے دُعا  
منہ سے نکلے نہ بات سچ کے سوا

سچ کو بے سدا سدا ہے  
سچ تو یہ ہے کہ سچ ہی اچھا ہے  
سچ سے ملتا ہے آدمی کو سرور  
سچ سے ہوتا ہے رنجِ دل کا دور  
سچ سے رہتی ہے آدمی کی شان  
سچ ہے دنیا میں آبرو کا نشان  
سچ بہادر ہمیں بناتا ہے  
اٹھے دفتوں میں کام آتا ہے  
ہر زمانے میں سچ کی بات بڑی  
سچ سے بڑھ کر نہیں کوئی نیکی

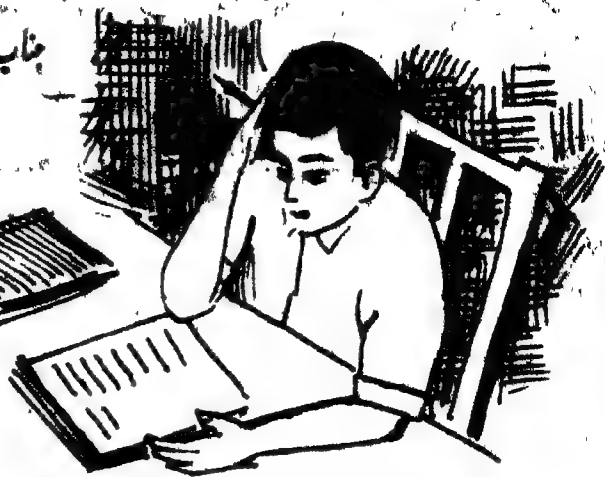
فارسی کا یہ شعر حضرت سعدی شیرازی کا ہے۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی نے نہایت خوبی سے اپنے اس شعر

میں اضافہ کیا ہے۔ راستی سیدی سرگ ہے اس میں کچھ لکھا نہیں

کوئی دہر و آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں



# کیے جاؤ کوشش



باہر اسکاٹ لینڈ کے پہاڑی علاقے میں جا کر رہنے کا مشورہ دیا۔ میں وہاں چلا گیا اور ایک کسان کے ہاں جا ٹھہرا۔ کہاں لندن کی گھاگھی کی زندگی اور کہاں دور دراز کے یہاں میں بے کار پڑا رہتا۔ تنگ آکر میں نے مرغیاں پالنے اور مویشی چرانے میں اپنے میزبانوں کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ اپنے طالب علمی کے زمانے میں کبھی کبھی کہانیاں لکھنے کی خواہش ہوتی تھی۔ یہ خواہش اچانک پھر ابھر آئی میں نے سوچا کہ پھوڑا ٹھیک ہو یا نہ ہو، لیکن اس خاموش فضا میں لکھنے کا کام ضرور کروں گا۔ چنانچہ میں بازار سے فوراً ہی دو درجن کاپیاں خرید لایا۔ اگلی صبح میں اپنے کمرے میں کرسی پر بیٹھا تھا اور میرے آگے میز پر کاپی تھی۔ اب مجھے محسوس ہوا کہ اب تک تو میں نے مطلب میں بیٹھ کر لکھنے ہی لکھے ہیں، اب مجھ سے کہانی کیا لکھی جائے گی۔ مگر اس مایوسی پر میں نے جلد قابو پا لیا اور طے کیا کہ چاہے کچھ ہو میں ایک ناول لکھوں گا۔ تین گھنٹے کے بعد میرے میزبان کی بیوی مجھے کھانے کے لیے بلانے آئی تو میں اس وقت تک ایک صفحہ بھی نہ لکھ پایا تھا۔ اگلے تین ماہ میں جہاں بھوٹے نے مجھے پریشان رکھا۔ وہاں میرے داغ پر پیام تعلیم نے ایک ناول لکھنا شروع کر دیا۔

انسان کو زندگی میں کبھی کبھی عجیب واقعات پیش آجاتے ہیں۔ یہ واقعات اس کی زندگی کے رُخ کو سرسے سے بدل دیتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے ایک شرط ہے۔ انسان خود ایسے موقعوں کا صحیح اندازہ کرے اور اپنی محنت سے سوجھ بوجھ سے ان سے پورا پورا فائدہ حاصل کرے۔

اے۔ جے۔ کروڈن کا نام شاید آپ نے سنا ہو۔ انگریزی زبان کے موجودہ دور کے سب سے اچھے ناول نویسوں میں ان کا شمار ہے۔ وہ دراصل ایک ڈاکٹر تھے اور لندن کے ایک مشہور علاقے میں ان کا مطب تھا۔ ان کی زندگی میں بھی ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کو نہ صرف ڈاکٹر سے ناول نویس بنادیا بلکہ دولت کی دیوی ان کے پاؤں چھنے لگی۔ یہی ان کی رام کہانی ان کی اپنی زبانی پڑھیے۔

”میں لندن کے مشہور علاقے ویسٹ اینڈ میں ایک پرائیویٹ ڈاکٹر کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ اس وقت میری عمر ۳۳ سال کی تھی۔ اپنے پیشے سے مجھے اتنی آمدنی ہوتی تھی کہ آسانی کے ساتھ اپنے گھریلو خرچ چلاتا تھا۔ بد قسمتی سے بلکیوں کیے کہ خوش قسمتی سے ان دنوں ہیٹ کے اندر ایک بہت بڑا پھوڑا نکل آیا۔ ڈاکٹروں نے مجھے کہے کہ پھر چھنے کے لیے لندن سے

یہ شخص کا تعلق جس کے اندر جتنی خود داری اور جھوٹے وقار  
۲۱۱ تھا۔

لیکن اس سے پہلے وہ میں کہ نہ کر سکا۔ میری سمجھ میں  
میں آ رہا تھا کہ ناول کی طرح شروع کر دوں جس سے چند سطریں  
لکھتا۔ سوچتا اور پھر انہیں ٹھیک کرتا اور یہ عمل بہت دیر جاری  
بتایا۔ یہاں تک کہ کاغذ پر کانٹ چھانٹ ہی نظر آتی۔ میں ایسے کاغذ  
کو پھاڑ ڈالتا اور پھر نئے سرے سے لکھنا شروع کر دیتا۔ میری  
کہانی کے ایک ستر بجے رات کو خواب میں اپنا اپنا کام سمجھاتے۔  
مجھے لکھنے پر آمادہ کرتے جوش ملائے اور جب خواب کے بعد  
برقی لکھنے لکھتی تو میں فوراً اٹھ کر ان حالات کو لکھ لیتا اور صبح  
کو انہیں ترتیب دیتا۔ اس طرح صبح کے وقت مجھے لکھنے کی عادت  
برگئی۔ پہلے پہلے تو میں مشکل سے پانچ چھ الفاظ روزانہ لکھ سکتا  
تھا۔ لیکن ایک ہفتے کی مشق کے بعد کوئی دو ہزار الفاظ روزانہ لکھ  
لیتا تھا۔

اب پھر مجھ پر ایسی ہی کا دورہ پڑا۔ میں نے سوچا کہ مجھے  
اپنی بیماری کے لیے مکمل آرام کرنا چاہیے تھا۔ میں نے خواہ مخواہ  
یہ درد سہل لے لیا۔ اور سارا لکھا لکھایا باہر کوڑے کے ڈبے  
میں پھینک دیا۔ خدا کی قدرت اسی دن میں اپنے میزبان کے کھیت  
میں گھومنے چلا گیا۔ اس وقت بونڈا باندی ہو رہی تھی۔ کسان تک  
وقت زمین کے ایک ٹکڑے کی صفائی کر رہا تھا۔ اس میں بہت سخت  
نور و جھانپاں تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ رک گیا۔ جب اسے معلوم  
ہوا کہ میں نے سب لکھا ہوا کوڑے میں پھینک دیا تو وہ کچھ دیر جاٹو  
را پھر کہا کہ آپ نے ٹھیک کیا ہے۔ میں بھی یہی غلط کام کر رہا ہوں  
مجھے اس جواب سے بڑا تعجب ہوا۔ میرے تعجب کا انداز کر کے

اس نے بتایا کہ زمین کے اسی ٹکڑے کو میرا پ ساری عرصہ  
کرتا رہا اور میں نے بھی ساری عرصے صاف کرنے  
کا کوشش کی ہے مگر جھانپاں پھر جڑ اٹک

آتی ہیں۔ پھر بھی میں کوشش کیے ہی جا رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ یہ  
کوشش بے سودی ہے۔

کسان کی اسی بات کا میرے دل پر اور داغ پروردی  
اثر ہوا۔ جس بات کو کسان نے غلط بتایا۔ وہ دراصل ٹھیک تھی۔  
انسان کو محنت اور کوشش ہمیشہ جاری رکھنا چاہیے۔ چنانچہ  
میں نے واپس آکر کوڑے کے ڈبے سے وہ سارے کاغذات  
جن کو نکال لیے انہیں سکھایا اور پھر سے ترتیب دے کر ناول  
لکھنا شروع کیا اور اگلے تین ماہ میں اسے مکمل کر کے ایک کتاب  
چھاپنے والے کے پاس بھیج دیا۔ اب میں لندن واپس آ گیا اور  
ناول کے بارے میں سب کچھ بھول سا گیا۔

کچھ عرصے کے بعد میرے تعجب کی کوئی حد نہ رہی جب مجھے  
کتابیں چھاپنے والے کا تار ملا۔ اس میں کہا گیا تھا کہ میں اس کتاب  
کی رائٹنگ کے باوجود میں شکوک کرنے کے لیے ان سے ملوں۔ تاہم یہ  
بھی بتایا گیا کہ یہ ناول بہت اچھے ناولوں میں شمار کیا گیا ہے اور  
اسے ایک وقت دنیا کی ۱۹ مختلف زبانوں میں چھاپا جا رہا ہے نیز  
اس کو ڈرامے کی شکل دے کر امریکہ کی سب سے مشہور فلم کمپنی نے  
فلما نے اس کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہ میرا پہلا ناول (HATTER'S CASTLE)  
تھا جس کی صرف انگریزی زبان میں تیس لاکھ جلدیں فروخت ہوئیں  
اس ناول نے نہ صرف مجھے دنیا کے بہترین ناول لکھنے والوں کی  
صف میں لاکھڑا کیا میری قسمت بھی پلٹ دی اور اس ایکٹ دل  
سے مجھے لاکھوں روپے رائٹنگ کے ملے۔

کسان میزبان کے وہ لفظ آج بھی میرے دل و دماغ  
پر چھلے ہوئے ہیں۔ ہج ہے انسان کو محنت اور کوشش سے  
گہرا نہیں چاہیے۔ محنت کبھی رائے گا نہیں جاتی۔ انسان بھی  
کام کو ہاتھ میں لے کر مکمل کرتے ہیں پورا تن میں لگا دے۔

خدا ضرور مدد کرے گا

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء



# گریبا دکھاؤں

”سہیلیو سب تیار ہو جاؤ“

”نہی بہن تم کو ہر کام میں جلدی پڑی رہتی ہے۔ ابھی دیکھو میں نے اپنا دوپٹا رنگ کر پھیلا یا ہے ذرا کی ذرا میں وہ سوکھ جائے تو اسے چن لیں۔ سمدھیانے چلنا ہے کوئی معمولی جگہ تو ہم لوگ جا نہیں رہے ہیں“ شہلا نے کہا۔

”بہن چھوٹی کیا تمھاری تیاری میں ابھی کچھ کسر باقی ہے؟“ کیوں نہیں کسر تو چلتے چلتے تک باقی ہی رہے گی۔“

چھوٹی بولیں۔

”اور روزی تم“

”میں تو اپنی بہن بے بی کے یہاں جاری ہوں روزی کی طرح چلوں گی مجھے کوئی اہتمام تو کرنا نہیں ہے“

”بہنو بہت دیر ہو رہی ہے“

”ابھی دیر کیا ہوئی ہے آٹھ ہی تو بجے ہیں“

”یہ ٹھیک ہے کہ آٹھ ہی بجے ہیں مگر زیادہ دیر ہو جائے گی تو بے بی بہن کو تم سب کے لیے دوپٹے کے کھانے کا بھی انتظام کرنا پڑے گا“

”ہاں یہ بات تو ہے۔ جلدی کرو بہنوں تاکہ ہم لوگ گزرا کو دیکھ کر جائے اور ناشتہ کر کے لوٹ آئیں“

چھوٹی نے کہا۔

”ابھی لے تو اتنی دیر سے خوشامد کر رہی“

ہوں کہ بہنوں جلدی کرو مگر تم سب کے کانوں پر جوں ہی نہیں رنگتی“ نہی نے کہا۔

”جوں آخر رنگے تو کیسے رنگے ہم اپنے بالوں کو جو شہلا خوب صابوں سے مان کرتے رہتے ہیں اور کھنسی سے بالوں کو درست کرتے رہتے ہیں جو“ شہلا نے ہنس کر کہا۔

”بہن اب دیر نہ کرو۔ دیکھو خورشید بھیا لڑی پلوں پلوں لے کر ٹھیک وقت پر آگئے ہیں تاکہ ہم سب کو بے بی کے یہاں پہنچا دیں“ نہی نے کہا۔

”ارے تم سب اتنی دیر کرو گی مجھے خبر نہ تھی وردیں ڈرائیور کو بھیج دیتا۔“

”نہیں خورشید بھیا ہم سب بالکل تیار ہیں“ سب نے کہا۔

”اچھا پھر سب آجاؤ تاکہ تم کو چھوڑ آؤں“

نہی، شہلا، چھوٹی، روزی سب گاڑی میں جلدی سے گھس پڑیں اور نشوں میں بے بی کے دروازے پر پہنچ گئیں۔

”او بہنوں بہت انتظار دکھایا آپ سب“ بے بی نے کہا۔

”یہ جو شہلا ہیں نا ان کی وجہ سے ہمیشہ ہر کام میں دیر ہوتی ہے کیوں کہ ان کو وقت کی کوئی پروا نہیں ہوتی ہے“ نہی نے کہا۔

”بے بی بس نہی کو ہمیشہ ہر کام میں دوسروں پر الزام رکھنے کی عادت ہے“ شہلا مسکرا کر بولی۔

پیام تعلیم

۶۱۹۶۸

دسمبر



بنی کی اتنی ہاشتہ اور چائے کے انتظام میں لگی ہوئی ہیں ،  
 ”خالد جان آداب“

”خوش رہو بھوپو ! مگر تم سب یہاں گرمی اور آگ  
 کیوں آئی ہو۔ بس بے بنی کو یہاں چھوڑ دو اور تم سب بیٹھ  
 باتیں کرو آئن کی آن میں سب ہوا جاتا ہے۔“

”نہیں خالد جان ہم سب تو آپ سے کھانے پینے کی  
 دین کو تیار کرنے کا ڈھنگ سیکھنے آئے ہیں۔“  
 ”اچھا اگر یہی تھادی مرضی ہے تو۔۔۔“

”خالد جان آپ مجھے کون سا کوئی سا کام دے دیجیے۔  
 زمی نے کہا۔“

”لو بیٹی ! یہ ہے پاؤ پھر چینی اس میں آدھا پاؤ پانی ڈال  
 ذرا دیر کے لیے ہلکی آہنج پر رکھ دو کہ چینی پانی میں گھل جائے  
 ، یہ ڈیرہ پاؤ میدے کے اس کو چینی کے قوام سے گوندھو  
 ر آدھ پاؤ پگھلا ہوا ڈالڈا تھوڑا تھوڑا ملائی جاؤ جب  
 ب سب مل جائے تو سخت ہاتھوں سے گوندھ کر دو تین  
 ٹانگ کی ڈال کر پھر مل دو اگر تم چاہو تو اس میں ایک  
 منگول رکھو بھی ، بھی ملاو۔ پھر پڑے پر پھیلا کر اپنی  
 رکے مطابق چوکور ٹانگوں سے یا کجوری ٹانگوں سے کاٹ لیں  
 ، کر دھائی میں ڈالڈا گرم ہو رہا ہے اس میں ڈال کر دھبی  
 ہی آہنج میں تل لوبہ بہترین شکر پادے سے تیار ہو جائیں گے۔“  
 ”خالد جان آپ نے سارا کام روزی کے سپرد  
 دیا تو اب ہم لوگ کیا کریں؟ شہنا نے کہا۔“

”اے بھی روزی رکھانے پینے کی چیزوں کا  
 ہر روزی کے سپرد کرنا ہی چاہیے۔“

اس پر ایک قہقہہ پڑا۔  
 ”لو بیٹی شہنا تم بھی کیا کہو گی کہ بے بنی کے

”ہاں تو تمہارے ذمہ یہ کام ہے کہ سب کی نگرانی رکھو۔“  
 ”واہ خالد جان یہ بھی کوئی کام ہوا۔“

”کیوں؟ نگرانی کا کام اتنا آسان ہے۔ تم نے دیکھا  
 نہیں کہ سارا کام مزدور کرتا ہے اور اس کو ہنگام مزدوری  
 دو روپے روز ملتی ہے مگر جو نگرانی کرتا ہے اسے پانچ  
 روپے ملتے۔“

”مگر میں نگرانی کس چیز کی کروں؟“  
 ”بس یہ دیکھتی رہو کہ تھادی سب سیلیاں تھائی ہوئی  
 باتوں کے مطابق کام کر رہی ہیں اگر کہیں کچھ غلطی کریں تو  
 جتلا دو۔“

”چھوٹی تم سموسا بناؤ۔ یہ گندھا ہوا آٹا ہے اس کے  
 چھوٹے چھوٹے پیڑے بنا کر سینے پر بڑھا لو اور اس میں یہ  
 تیار آٹا چنے مٹر گری ذرا ذرا سی رکھ کر اور اوپر سے یہ  
 مصالحہ ڈال کر اس کو ٹکونا کر کے اس کے کنارے اس طرح  
 موڑو۔ تلنے کا کام میں کروں گی۔ کیسے تم سے خراب ہو جائے۔“  
 ”نہی تمہارے ذمے یہ کام ہے کہ پھلوں کو صاف  
 کر کے تشریوں میں رکھ دو۔“

”خالد جان کیا کیلوں کو پھیل کر رکھوں؟“  
 ”نہیں بھئی ! کیلوں کو پھیلنے کی ضرورت نہیں، بس  
 ذرا کپڑے سے صاف کر دو۔ کیلے دوسرے کے ہاتھ سے  
 چھلے ہوئے اچھے بھی نہیں لگتے اور پھر اس کے پھیلنے میں  
 وقت ہی کیا لگتا ہے۔“

”خالد جان سیب کاٹ کر پھیل دوں؟“  
 ”نہیں بھئی یہ نہ کرنا۔ بلکہ ہر تشری میں ایک ایک  
 سیب پورا پورا رکھ دو۔ سیب کے باہر سے تم صاف

پھر اس میں ہوا لگی کہ یہ کالا ہوا اور پھر ذائقہ بھی بدل جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر آدمی چھلا ہوا سیب پسند بھی نہیں کرتا چاقو ساتھ میں رہے گا اسی وقت کاٹ کر اور پھیل کر کھائیں گے۔  
”خار جان آپ میرے ذمہ چائے کا انتظام کر دیجیے۔“  
شہلانے کہا۔

”نہیں بیٹی! چائے بڑی نازک چیز ہے میں خود بنا کر تم سب کو پلاؤں گی تو تم کہو گی کہ ہاں چائے آج پنی ہے البتہ ترکیب سن لو۔“

”پہلے چائے کے تمام برتن گرم پانی سے خوب رگڑ کر دھو لو۔ صابون وغیرہ بالکل نہ لگانا۔“

خار جان صابن سے تو برتن کی پکنائی وغیرہ جھوٹ جاتی ہے اور برتن صاف ہو جاتا ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ مگر چائے کے برتن میں صابن لگانے سے چائے کا ذائقہ بگڑ جاتا ہے اگر کوئی چیز بڑھتی چلی سے لگ گئی ہو تو البتہ راکھ سے مل کر صاف کر سکتے ہیں۔“

تو برتن خوب دھو کر انہیں کسی چیز پر رکھ دو کہ ان کا پانی سوکھ جائے۔ پھر ان برتنوں کو صاف کپڑے سے پونچھ لو۔ بعض لوگ ایسے ہی پانی سے پیالی کو دھو کر فوراً اس میں چائے پینے لگتے ہیں۔ اس سے چائے کا ذائقہ خراب ہو جاتا ہے۔

”اب دیکھو چائے یوں بنتی ہے جس قدر پیالیاں تیار کرنی ہوں۔ انہم کی کیتلی میں اتنی ہی پیالیاں تاپ کر پانی ڈالو پھر مد پیالی پانی زائد ڈال ڈالو اور آگ پر رکھ دو۔ جب پانی خوب پک کر کیتلی کے اوپر جو ایک ننھا سا پھید ہوتا ہے۔

اس میں سے پھوٹ نکلے اور زور زور سے اس کی بجائے اڑنے لگے تو جان لو پانی تیار ہو چکا ہے۔ اب پیالیوں کی مقدار کے مطابق چائے کی پیمائش بھی سے مگن کر اس میں

ڈال دو اور کیتلی کو آگ پر سے اتار لو۔ بیشک

پیرام تعلیم

ڈال دو اور کیتلی کو آگ پر سے اتار لو۔ بیشک

یاد رکھو کہ چائے والے برتنوں میں کبھی کوئی دوسری چیز نہیں پکانی چاہیے۔“

”اب چائے دانی میں کیتلی کا پانی ڈال دو اور کیتلی کو رگڑ سے اس کو چھپا دو۔“

”خار جان! چار دانی کو چھپانے کی ضرورت تو سر دیوں میں ہے نا۔“

”نہیں بیٹی! چار دانی کو اب باہر کی سرد یا گرم کوئی ہوا نہ لگنی چاہیے اس لیے ٹی کوڑی سے چھپاتے ہیں۔ ٹی کوڑی

نہ ہو تو کسی تولیہ کو اس کے چاروں طرف پیٹ دینا چاہیے۔“

اب پیالیوں میں چائے انڈیلنے سے قبل چار دانی کھڑکیں کھول کر ایکٹھی مینہ اس میں ڈال کر دھلکھن بند کر کے پھر چھپاؤ اور پانچ سات منٹ تک یوں ہی رہنے دو۔“

”خار جان جب چینی بعد میں ملا کر چائے مینہ سے تواس میں ایکٹھی کی کیا ضرورت ہے؟“

”اس ایکٹھی چینی سے جانتی ہو کتنا فائدہ پہنچا اگر پانی نے چائے کا پورا رنگ قبول نہیں کیا ہے تو اس چینی کے تھے

ہی اب پورا رنگ اس میں آجائے گا۔“

پیالی دپ، کوٹشتری میں رکھ کر پیالی کے اوپر چھلنی ٹکادو اور چم سے دو چمچی چینی چھلنی میں ڈال کر اوپر سے چائے دانی سے چائے کا پانی دھیرے دھیرے گراؤ اور چم سے

بلا تلی جاؤ۔ تاکہ پوری چینی گھل جائے پھر دودھ ڈال کر چھلنی اٹھاؤ۔“

آج میں نے تم لوگوں کے لیے جو چائے عکس دانی ہے اس کا نام ہے۔ کونائی نہ۔ *convisor* لیٹن کے

یہاں کی یہ سب سے عمدہ اور سب سے قیمتی چائے ہے۔ اس میں ایک لطیف ادب ہے مددہ قسم کی خوش بو

ہوتی ہے۔ جسے چائے کا نیم کہتے ہیں۔

علیوں کو بکنا چاہیے۔

”کیوں بچیوں سب کام ختم ہو گیا؟“

”جی ہاں خالہ جان سب کام ختم ہو گیا۔“

”خالہ جان میں نے بھی سوسے تل کر تیار کر لیے ہیں۔“

اس طرف سے چھوٹی کی آواز آئی۔

بے بی جاکر دسترخوان لگاؤ اور سب چیزیں سیٹھ سے چن

و۔ شکریارے دو انگ انگ پلیٹوں میں سیوڑاں موٹھ دو

بٹوں میں رکھ دو۔ پھلوں کی تشریاں اور دو تین صاف پھوپھ

اور۔ ایک پلیٹ میں پنے کا حلہ دوسری میں سوچی کا حلوا

ہ انیس بھی رکھ دو۔ اگر جگر ہے تو چائے کی پیالیاں اور

تشریاں بھی لگا دو۔ مگر دیکھو تشری میں پیالیاں الٹ کر رکھنا۔

”خالہ جان پیالی الٹ کر رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔“

نراضی سیدھا تو کرنا ہی پڑے گا۔

اب اس کی حرکت سنو۔ تمھاری پیالی سیدھی کھلی رکھی

ہ اور تم سمونایا وال موٹھ کھا رہی ہو۔ تمھارے ہاتھ سے

نی ٹکڑا پیالی میں گر گیا۔ پیالی میں تیل یا ڈالڈا کا جو اثر ذرا

جگہ پر آجائے گا وہ چائے کے سارے مزے کو بگاڑ

نے گا۔

”اتنی سب کچھ لگ گیا دسترخوان پر۔“

”مگر تم نے ایک چیز نہ نکالی ہو گی؟“

”وہ کیا اتنی؟“

”اور وہ چیز بھد ضروری ہے۔“

”داتی آپ تو پہلیاں بھجوا رہی ہیں؟“

”اے بھئی! گلاس بھی تم نے رکھے ہیں۔“

”داتی اچھی گلاس تو ذہن میں بالکل تھ نہیں۔“

ن نکالتی ہوں۔

بچہ صراچی کا پانی پڑی گی یا برف

منلوؤں۔

”نہیں خالہ جان صراچی کا پانی بہت ٹھنڈا ہے میں

نے پیا ہے۔“

”چلو پھر تم سب اب ناشتہ کرو۔“

”خالہ جان یہ کیسے ہوگا بغیر آپ کے ہم لوگ کچھ بھی

ن کھاؤں گے۔“

”اچھا چلو جب تم سب کی یہی فدیہ تو میں بھی ملتی

ہوں۔“

”افو۔ خالہ جان اتنا اہتمام کرادیا آپ نے یہ سب

کون کھائے گا۔“

”یہ سب تم لوگوں کو کھانا ہے اور کون کھائے گا۔“

خالہ جان میں بھی آسکتا ہوں۔

”کون خود شید گاڑی بان کیا تجھ سے میاں کوئی

ہر داکر تپے۔“

”خالہ جان آداب۔“

”جیسے رہو میاں خورشید! خوب آگے تم بھی وقت

پر۔ ہاں اب سب بسم اللہ کرو۔“

قصہ باغ ارم آپ سناتے جائیں

میرا پیغام ہے اے دوست پیام تعلیم

محمد شفیع مسلمان کلکتہ

پیام تعلیم

۱۹۹۸ء

دسمبر

۱۲

# دسمبر کا پیغام

یہ بجے آج ماہ نومبر ہوا تمام  
پڑھنے کا جو سکھائے قرینہ ہی تو ہے  
اب تک ہمارے شوق کے مرکز کچھ اور تھے  
کھیلوں کے پیچ، کیمپ میں جانے کی باریاں  
آمد پہ یادگار دنوں کی بصد وقار  
لکھنے کے کام گھر پہ تو کرتے رہے ہیں ہم  
اب ہم ہیں اور کتابوں کی باتیں ہیں دوستو  
انگریزی، فارسی میں تو اٹھتا نہیں سوال  
وہ نشر ہو کہ نظم، ہمیں اطمینان ہے  
کیا فکر ہم کو علم تمدن کے باب میں  
جغرافیہ میں یوں تو ذرا بھی نہیں ہے ڈر  
لکھنے کی مشق ہندی میں کر لینی ہے ذرا  
محنت کریں گے ہم تو ملے گا ہمیں صلا

کل سے شروع ہوگا دسمبر کا اب نظام  
ششما ہی امتحان کا مہینہ ہی تو ہے  
غیر از نصاب و درس توجہ کے دور تھے  
تقریر کے مقابلے، انشائیہ نگاریاں  
جلے کیے ہیں فرط مسرت سے بار بار  
پڑھنے کو اس مہینے پہ دھرتے رہے ہیں ہم  
پڑھنے کے دن ہیں پڑھنے کی راتیں ہیں دوستو  
سب سے زیادہ ہم کو ریاضی کا ہے خیال  
اردو میں خوف کیا یہ ہماری زبان ہے  
ملے ہیں سب جواب ہماری کتاب میں  
نقشوں پہ ڈال لینی ہے اچھی طرح نظر  
سائنس یاد کرنی ہے تاریخ سے سوا  
محنت کسی کی رائیگاں کرتا نہیں خدا

یہ ماہ لے کے آیا ہے پیغام دوستو

ہونا ہے کامیاب تو محنت سے کام لو

غیر از نصاب، نصاب کے علاوہ، درس سیکھنے یعنی نصابی کتابوں کی پڑھائی کے علاوہ دیگر مشغلے میں مضمون لکھنا





# پھوٹا راجکار

(صوبہ بہار کے جنوبی حصے (پھوٹا ناگپور) کی لوک کہانی)

میں چھپ گیا۔ وہیں ہندی میں سات راجکار باں غسل کر رہے تھے۔ وہ سر کر اہتی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔ ”ذرا کوئی پانی پلاؤ آواز سن کر راجکاروں نے اپنی پھوٹی بہن کو لے کر بیٹھا۔ پہلے تو وہ اس سر کو دیکھ کر بہت ڈری۔ لیکن اس نے پانی پلایا اور لوٹ کر جو کچھ اس نے دیکھا تھا اپنی کو کہہ سنایا۔

گھروٹ کر بڑی راجکاری نے اپنے باپ کہا ”پھوٹی راجکاری نے نہ جانے کس ذات کے سر کو آ پانی پلایا ہے۔ اسے گھر میں مت رہنے دو۔“ راجکار نے اسے گھر سے نکال دیا۔

پھوٹی راجکاری بہت روٹی، ڈری بھی گئی تھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ آج سوچ کر وہ اسی سر کے پاس گئی اور اسے ساری پیتا کہ سنائی۔ وہ سر ایک ساتھی پاکر بہت خوش ہوا۔ وہ دونوں وہاں سے چل کر نزدیک کے ایک گاؤں میں گئی۔ وہاں نے راجکار بھی کو دیکھ کر دونوں کا بے حد احترام کیا اور عزت سے اپنے یہاں ٹھہرایا۔

کسی راجکار کے سات راجکاروں میں چہ تو پڑتے تھے۔ پڑنے لکھنے میں تیز بھی تھے۔ مگر ساتواں بہت بودا تھا اور چھائی کھائی میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ راجکار نے ایک گھوڑا دے کر اسے گھر سے نکال دیا۔

بہت دور نکل گیا تو اسے بھوک لگی۔ وہ ایک گاؤں میں جا کر آوازیں لگاتے لگا ”میں ایک پلیٹ کھانا اپنا گھوڑا گرو دی رکھوں گا“ گاؤں کے ایک آدمی نے ایک پلیٹ کھانا دے کر اس کا گھوڑا گرو دی رکھ دیا۔

پھر دور اور آگے جا کر اسے پھر بھوک نے ستایا اس بار اس نے جوتا گرو دی رکھا۔ اسی طرح جب اسے بھوک لگتی وہ کسی گاؤں میں جاتا اور کوئی نہ کوئی چیز گرو دی رکھتا یہاں تک کہ ایک ایک پلیٹ کھانے پر اس نے اپنی بچھری سے لے کر اپنے دونوں پاؤں، دونوں ہاتھ، اور آخر میں لٹا دھڑ تک گرو دی رکھ دیا۔ صرف اس کا سر بچ گیا۔ اب راجکار کا سر چلنے چلنے ایک ہندی کے کٹائے آیا۔

یہاں کئی بھونڈیاں تھیں۔ وہ پاس والی ایک بھونڈی

پتا خلیم

دسمبر ۱۹۹۸ء

سر راجکمار ہی سے بولا "کسان سے ایک کھانا  
 مانگ لو" کھانسی لے کر وہ دونوں نزدیک کے جنگل میں گئے  
 سر نے کہا "کھانسی کو مجھ سے باندھ دو" راجکمار  
 نے ویسا ہی کیا۔

وہ سر اور پھر انھیں گھومتا تھا اور درختوں کو کاٹ  
 کر گڑا جاتا تھا۔ اسی طرح بہت دن گزر گئے۔ آخر اس نے  
 بارہ میل کا جنگل صاف کر دیا۔ پھر ایک مہینے میں سب کٹے  
 ہوئے درخت سوکھ گئے۔ تب سر کے کہنے سے راجکمار  
 نے ان میں آگ لگا دی۔ درخت جل کر رکھ ہو گئے اور رکھ  
 نے اس زمین کے لیے کھاد کا کام کیا۔ سر کسان کے پاس پہنچا  
 اور راجکمار بولی "اس زمین کو جوت ڈالو"

کسان نے ایک ہی دن میں ساری زمین جوت  
 ڈالی۔ پھر راجکمار گاؤں میں جا کر کسی گھر سے ایک  
 ڈکری دھان مانگ کر لے آئی۔ وہی اس میں بویا گیا۔  
 وقت پر بہت دھان پیدا ہوا اور تیار ہونے پر ایک ہی  
 دن میں سر کی دوسرے راجکمار اور کسان نے دھان کاٹ  
 کر اور اوسا کر گھر بھر لیا۔ راجکمار نے ادھار لیا ہوا  
 دھان واپس کر دیا۔ پھر راجکمار نے بھات تیار کیا اور  
 سر ایک ایک پلیٹ کھانے کر اپنے ہاجنوں کے پاس  
 گیا اور اپنا دھڑ، ہاتھ، پاؤں، پگڑی، جوتا اور گھوڑا سب  
 لے کر واپس لے لیا۔ اب وہ راجکمار تھا۔

پھر راجکمار اور راجکمار میں شادی ہو گئی۔  
 کچھ عرصہ بعد ان دونوں نے آپس میں کچھ فیصلہ  
 کیا اور وہاں سے چل پڑے اور راجکمار کے باپ کے گاؤں  
 کے نزدیک ڈیرا ڈال دیا۔

اس درمیان میں راجکمار اور راجکمار  
 کھانا باب بہت غریب ہو گئے تھے۔

ایک دن راجکمار کی ماں راجکمار کے گھر بیک  
 مانگنے آئی۔ اس نے اپنے بیٹے کو نہیں پہچانا۔ مگر راجکمار نے  
 اپنی ماں کو پہچان لیا۔ اس نے اسے کچھ چاول دے کر پوچھا۔  
 "تھارے کتنے لڑکے ہیں اور وہ کہاں ہیں؟"

جواب ملا "میرے سات لڑکے تھے پھر  
 کو اس کے باپ نے نکال دیا تھا۔ باقی چھ کچھ کر نہیں پائے  
 حکومت چھن جانے سے ہم غریب ہو گئے ہیں۔ لڑکے گھر  
 پر پڑے رہتے ہیں اور اپنے ماں باپ کی خیرات کی کمان  
 کھاتے ہیں۔"

راجکمار نے کہا "بھائی باقی لڑکوں کو یہاں لے  
 آؤ۔ میں انہیں نوکر رکھوں گا۔ بوڑھے کو بھی لیتی آنا۔  
 وہ خوشی خوشی گھر لوٹی اور اس نے ان لوگوں  
 سے سب باتیں کہیں۔ وہ سب بہت خوش ہوئے اور چل  
 پڑے۔ جب وہ راجکمار کے سامنے آئے تو اس نے پوچھا  
 "بھوٹے لڑکے کو کیوں نکالا گیا تھا؟"

بوڑھے نے جواب دیا "وہ پرستہ نہیں تھا۔  
 اسی لیے نکال دیا تھا؟"

راجکمار نے کہا "میں ہی نکالا ہوا لڑکا ہوں۔  
 بوڑھے نے لڑکے کو سینے سے لگالیا۔ اور ماں بھائی  
 لینے گئے۔ پھر سب خوشی خوشی رہنے لگے۔

ایک دن راجکمار کی بیٹی بیک مانگتی ہوئی  
 وہاں پہنچی۔ راجکمار اور راجکمار نے انہیں پہچان لیا۔ راجکمار  
 بولا "لو، اپنی بہن کو پہچانو، ایک دن تم ہی سب نے اسے  
 گھر سے نکلوا دیا تھا اور آج اسی سے بیک مانگتے ہو۔  
 وہ سب شرمندہ رہیں اور لڑی بھولی بہن سے  
 معافی مانگنے لگیں۔ راجکمار نے انہیں معاف کر دیا۔

ان کی خاطر عداوت میں آگئی۔

پتا تعلیم

۶۱۹۸۸

جناب خلیق انجم اشرفی



# ہوائی جہاز کیسے اڑتا ہے

==

صبح کا وقت تھا۔ میں اخبار میں کھویا ہوا تھا۔ پاس ہی رعنا اور حسنین بیٹھے تھے۔ اخبار میں ہوائی جہاز کے بے چوڑے اشتہار پر رعنا کی نظر پڑ گئی اور وہ ایک دم پوچھ بیٹھی: ”بھائی صاحب یہ ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے؟“ اسے ہر بات کی جاننے کی دھن لگی رہتی ہے۔ میں اس کی بات سن کر سوچنے لگا کہ سائنس نے واقعی کتنی ترقی کر لی ہے جو آج بچوں کے سوال کرنے کا انداز تک بدل گیا ہے۔ سو سال پہلے کا بچہ اپنے بڑے سے پوچھتا تھا: ”ہم چڑیوں کی طرح کیوں نہیں اڑ سکتے؟“ اور آج کا بچہ پوچھتا ہے: ”ہوائی جہاز اڑتا کیسے ہے؟“ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ رعنا نے اپنا سوال دہرایا: ”بھائی صاحب یہ جہاز اڑتا کیسے ہے؟“

”ہاں بھائی صاحب بتائیے نا؟ حسنین نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔“

”بس پائلٹ انجن اشارت کرتا ہے۔ جہاز ضرور دوڑے گا۔ اس کے بعد ہوائیں اڑ جاتی ہیں۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ تو ہم بھی جانتے ہیں۔“ رعنا بولی۔

”تو پھر تم کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”مہی کی اتنا بھاری بھر کم جہاز سائنس کے کس اصول سے ہوائیں اٹاتا اور پڑھ کر اڑتا ہے؟“ رعنا بولی۔

”سائنس، سائنس، تمہاری سائنس نے تو ہمارے دم کر دیا ہے۔ جا کر آنا جان سے کیوں نہیں پوچھتیں۔ وہ مجھ سے زیادہ سائنس جانتے ہیں۔ وہ تمہیں سمجھا دیں گے۔ مجھے اخبار پڑھنے دو۔“ میں نے ڈانٹا: ”وہ ہمیں نہیں بتائیں گے۔“ رعنا رو ہنسی سی ہو کر بولی: ”وہ تو کہتے ہیں کہ میں بہت مصروف آدمی ہوں مجھے تنگ نہ کیا کرو۔“ آخر سائنس کی کتابیں کس لیے ہیں؟

”ہاں بھائی صاحب۔ یا تو چاہا جان یہ کہہ دیں گے یا پھر اس طرح مال دیں گے کہ تم لوگ بچے ہو۔ بڑے ہو کر سمجھ لینا۔ حسنین نے ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔

”تو تم لوگ مجھے انہماں نہیں پڑھنے دو گے۔“

یہ کہہ کر میں نے اخبار تہہ کر کے ایک طرف رکھ دیا۔

”آر کر میز پر رکھ دی۔“ میں نے بتاؤں گا ضرور۔

پیام تعلیم

دیکھو

619444

میں نے پھر کاغذ اور سکے اٹھایا۔ کاغذ توڑ کر وہ ایک چھوٹی سی ٹھوس گیند کی شکل دے دیا۔ پھر دوبارہ کھڑا ہو گیا اور دوبارہ اسی طرح سکے اور کاغذ اس ٹھوس گیند کو اسی طرح ایک ساتھ چھوڑ دیا۔ اس دفعہ دونوں چیزیں فرش پر ایک وقت گریں۔



”دعا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ یہ ہماری اور بکے ہونے کی بات نہیں؟ حسین نے اپنا خیال ظاہر کیا۔“  
 ”کاغذ کچلنے پر پہلے سے ہماری تو نہیں ہلا۔“  
 ”میرا خیال ہے کہ یہ کچھ پیٹھ پن کا پکر ہے۔ پہلے یہ چٹپٹا تھا لیکن اب نہیں ہے۔“

”اور اصل بات پوچھو تو“ میں نے حسین کی بات سن کر کہا۔ ”یہ وزن اور چھپنے بن دونوں کا پکر ہے۔ سکے بھی تو کچھ نہ کچھ چٹپٹا ہی ہوتا ہے لیکن کاغذ جب وہ شیٹ کی شکل میں تھا اس کے سے زیادہ سب سے زیادہ تھا۔“  
 ”خیر کرتے کی بات یہ ہے کہ ہلکی اور ہلکی چیز کسی ایک سمت میں سیدھی تیزی سے نہیں گر جاتی۔“  
 ”بلکہ اوپر اور دھڑکتی دھڑکتی جیسے کاغذ کے اوپر“

جانتا کہ نہیں ابھی طرح سمجھا ہی پاؤں گا یا نہیں بہر حال کوشش کرتا ہوں۔ اچھا حسین تم زرا میری میز سے دو روٹے چائے کاغذ کا ایک ٹکڑا تو لے آؤ۔



حسین دوڑ کر کاغذ لے آیا۔ میں نے جیب سے دس پیسے کا ایک سکے نکالا۔ ایک ہاتھ میں سکے اور دوسرے میں کاغذ کرکھڑا ہو گیا اور بولا ”پہلے ذرا خود سے دیکھو اور مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا نتیجہ نکالا“ اور یہ کہہ کر میں نے سکے اور کاغذ کا ٹکڑا ہاتھ سے بیک وقت چھوڑ دیا۔ ایک عجیب سی بات ہوئی۔ سکے کھٹ سے سیدھا فرش پر گر پڑا لیکن کاغذ اوپر اور دھڑکتا ہوا آہستہ سے فرش کے دوسرے کونے پر جا گرا۔

”یہ کیسے ہوا؟“ حسین بولے۔  
 ”میں جانتی ہوں“ دعا جلدی سے بول اٹھی۔ ”اس سوال کا جواب تو بہت آسان ہے۔ سکے کاغذ سے ہماری تھا اس لیے وہ جلدی فرش پر آ گیا کاغذ کا تھا وہ بعد میں فرش پر چٹپٹا۔“

”واہ بی دعا داد“ میں نہیں دیا۔ ”کیسا چالاکی کا جواب دیا ہے تم نے۔ لیکن میں یہ بھی تو دیکھنا ہے کہ یہ جواب صحیح بھی ہے یا نہیں۔“

پیام تعلیم  
 دسمبر ۱۹۹۴ء

اُدھر دہلنے کے بعد کمرے کے دوسرے کونے میں گرا تھا۔  
 ”ایسا کیوں ہے؟“ رہنا ہے جو میری بات بڑے خود  
 سے سن رہی تھی، بول اٹھی۔

”صبر کرو۔ صبر میری پیاری بہن۔“ میں نے ہاتھ  
 اٹھا کر کہا۔ ”دیں ابھی تمہیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“  
 یہ کہہ کر میں نے جیب سے ایک پوسٹ کارڈ نکالا۔

اسے دو برابر حصوں میں تقسیم کیا۔ اس کے بعد اس کا ایک  
 حصہ لے کر اس کے کونے کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کے  
 ناخن تلے تلے سے دبایا اور دائیں ہاتھ کی پنج کی انگلی

سے اس کے ایک سرے پر زور سے مارا۔ کارڈ اڑتا ہوا  
 کمرے کے دوسرے حصے میں جاگرا۔ اب میں نے کارڈ کا  
 دوسرا حصہ لیا۔ اسے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے پر سیڑھا

گھڑا کیا اور اس بار اس کے چوڑے حصے پر زور سے  
 انگلی ماری۔ اس بار کارڈ اڑ کر کمرے کے دوسرے حصہ  
 میں نہیں گرا بلکہ وہ ہوا میں کچھ دیر پھرا پھرا کر زمین پر آ رہا۔

”ہم نے دیکھ لیا۔“ رعنا اور حسین ایک ساتھ بولے۔  
 ”کیا دیکھ یا تم نے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
 ”یہی کہ“ رعنا نے جواب دیا ”کہ ہوائی جہاز چیشا

ہوتا ہے۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ اس کے پڑچٹے ہوتے ہیں۔“  
 حسین نے تصحیح کی۔

”اور سچ پوچھ تو وہ بالکل جیسے بھی نہیں ہوسکتا  
 میں نے دوبارہ کسی پریشانی سے کہنا شروع کیا۔ وہ  
 ذرا سے ترچھے ہوتے ہیں لیکن اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ یہ پرکائی چوڑے ہوتے ہیں اور اگر جادو کا  
 انجن بند نہ کیا جائے تو زمین کے بہت پاس  
 آئے بغیر زمین میں ٹک اڑ سکتا ہے۔

اصل میں تمہیں کی تیز رفت اور دشمن کا وزن اسے انجن بند  
 ہونے کے بعد بھی آگے بڑھاتے ہیں۔ لیکن جو چیز اسے زمین  
 پر کس پتھر یا ڈھیلے کی طرح گرے سے بچاتی ہے اور اسے ترچھے  
 ترچھے آگے بڑھاتی ہے۔ وہ اس کے پردوں کی یہی مخصوص شکل  
 اور ڈیل ڈول ہے۔“

”اور ایک بات سمجھ میں آئی۔“ رعنا پیچ میں بول اٹھی۔  
 ”تو یہ ہے وہ طریقہ جس سے جہاز نیچے اترتے ہیں۔ پائلٹ  
 پہلے انجن بند کر دیتا ہوگا۔“

”ہاں“ حسین نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”سیکن  
 طلب کی بات یہ نہیں بلکہ یہ ہے کہ وہ اوپر کیسے اٹھتے ہیں؟“  
 ”اور جب ہوا میں ہوتے ہیں تو اڑتے کیسے ہیں؟“ رعنا

نے پتہ دیا۔  
 ”ذرا صبر تو کرو۔“ میں نے بڑی لجاجت سے کہا۔  
 ”اور یہ تو سوچو کہ میں کوئی پائلٹ یا سائنس دان تو نہیں بلکہ

صرف —————  
 ”بلکہ صرف ہمارے پیارے بھائی صاحب ہیں۔“ رعنا  
 بڑی شوق سے مسکرا کر مجھ سے لپٹے ہوئے بولی یہ اور آپ

ہیں وہ سب کچھ بتانے کی کوشش کر رہے ہیں جو آپ اس  
 بارے میں جانتے ہیں۔“  
 ”اچھا میں بتاؤں گا ضرور مین کل۔“ میں بولا۔

”دیکھو شاید اتنی ہم لوگوں کو کھانے کے لیے آواز  
 دے رہی ہیں۔ چلو اب کھانا کھا لیں اور کل جب میرے  
 پاس اس بارے میں کتابیں پڑھنے کا وقت ہوگا تو میں پتہ

کہہ دیتا ہوں۔“  
 ”دوسرے زور دونوں محاذ ہی محاذ میرے کر۔“  
 میں آدھے اور میں نے انھیں جانا شروع کیا

ایک پائلٹ کس طرح ہوائی جہاز کو زمین کی پینٹا

بیا تعلیم

دیکھ



میرری گھڑی

ایک دن غلطی سے میں نے اپنی رسٹ واج  
 الماری میں نہ رکھی ڈرینگ ٹیبل پر ہی رکھ دی۔ دن بھر  
 تو خیال ہی نہ آیا شام کو جب ہم بازار جانے لگے تو  
 گھر دسی کی یاد آئی۔ جلدی سے منگھار میز پر دیکھا اور پھر  
 ادھر ادھر تلاش کیا کہیں پتہ نہ چلا۔ میں جلدی میں تھی  
 سوچا رات کو لوٹ کر یا دوسرے دن تلاش کر لوں گی۔ مجھے  
 یقین تھا کہ گھر دسی کہیں کھو نہیں سکتی۔ کیونکہ اس دن باہر  
 سے کوئی بھی ہمارے یہاں نہیں آیا تھا اور گھر میں میرے  
 شوہر تین برس کی بچی اور بوڑھے اہتباری نوکر ہری رام  
 کے سوا اور کوئی تھا ہی نہیں۔

بازار میں بہت ہی ضروری سامان خریدنا تھا۔ لیکن میرا دل تنگ نہیں رہا تھا۔ رہ رہ کر دھیان گھڑی کی گئی جاتا۔ رات کو گھر لوٹی تو کافی دیر ہو چکی تھی۔ دوسرے دن سویرے میں نے ایک گجڑ اٹھا کر سارا گھر دھک ڈالا۔ گھنٹوں گاتار تلاش کرنے پر یہی گھڑی نہ لی۔ میں گجڑائی سی، تھکی سی بیٹھ کر رہے گی۔۔۔ پھر گھڑی جا کہاں سکتی ہے، دل میں کئی طرح کے خیال آنے لگے۔ ہر رام نے تو نہیں لی، پھر سوچتی نہیں وہ نہیں لے سکتا تھا۔

تک کبھی اس نے ایک پیسے کی جوڑی نہیں کی۔ پھر گھڑی کو ن  
لے سکتا ہے؟ کہتے ہیں کہ دودھ اور انسان کی عقل بگڑتے  
دیر ہی کتنی گنتی ہے۔ دل میں شک سا جم گیا کہ گھڑی ہری رام  
نے چرائی ہے۔ میں نے جلدی سے اُسے بلایا اور کہا بھگ  
ہری رام! یہ سچ بتا دو گھڑی کہاں ہے؟

ہری رام کو جیسے کسی نے آسمان سے نیچے  
چٹک دیا ہو یہ میں تو نہیں جانتا بی بی جی یا کھویا ساحرین  
ساہری رام بولا یہ جانتے کیسے نہیں۔ سوا تمہارے دوسرا  
کوئی اس کمرے میں گھیا ہی نہیں۔ دیکھو زیادہ بٹنے کی کوشش  
نہ کرو۔ چپ چاپ ہماری گھڑی بے دو۔ ورنہ بڑا ہولناک ہفتے  
سے کاہنتی ہوئی میں یہ سب کچھ اسے ایسا اس میں کہہ گئی۔  
دوکر نے بہتر دیکھا مگر اس نے گھڑی نہیں لی۔ مگر  
میں نے اس کی ایک زبانی۔ اسے اسی وقت اپنے یہاں  
سے نکل جانے کو کہا اور وہ چلا گیا  
سانے سرک کے پار نیا مکان بن رہا تھا۔

بچی کو اسکول سے نکلے وقت روز میں  
 ہر ہی رام کو یہاں مزدور کام کرتے  
 اس کا

کے لیے چاہا اور مجھے ایسا سبق دے گیا۔ جسے میں سرسود  
تک نہ بھول سکوں گی۔

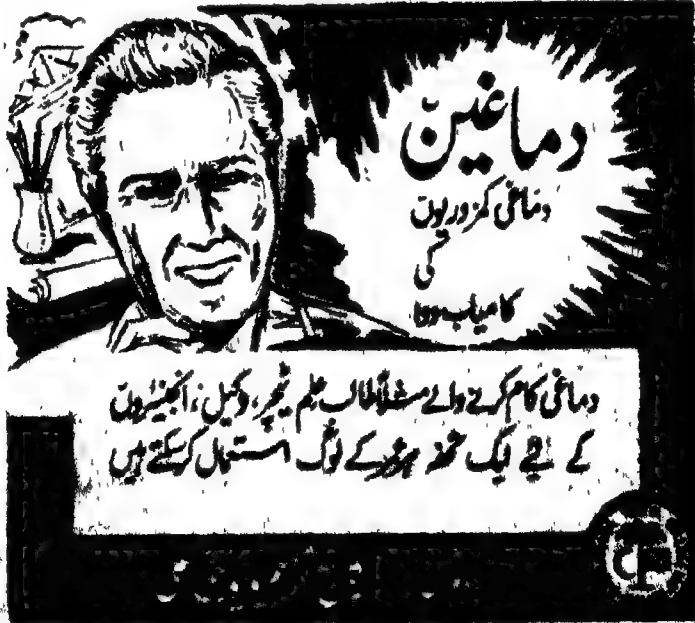
## دی پی نہ منگائیے

دی پی منگانے میں آپ کو خواہ خواہ  
بچے زیادہ دینے پڑتے ہیں۔ کسی وجہ  
سے واپس آجائے تو ہمارا بھی نقصان  
ہوتا ہے۔ اچھا یہ ہر کہ دونوں نقصان سے بچیں۔

درازا اور کمزور جسم اینٹ اور گارا ڈھونڈنے کے قابل نہ تھا۔  
سے دیکھ کر میرے دل میں ایک ٹیس سی اٹھی۔ پھر سچی ٹھیک  
ہے چور کو سزا ملنی چاہیے۔

بچی کے اسکول میں چار دن کی چھٹی تھی۔ وہ بیٹھ گھٹیل  
رہی تھی۔ میں قریب ہی اس کا فراک سجا رہی تھی۔ مجھے سلائی  
کرتے دیکھ، وہ جلدی سے اپنے کھلونوں کے کس میں سے  
اپنی بڑی گڑیا اٹھالائی اور بولی۔

”اتنی! میری گڑیا کا بھی نیا فراک بنا دو نا؟“ جونہی  
میں نے نظر اوپر اٹھائی۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکل گئی دیکھا  
گھڑی گڑیا کے بازو میں لپٹی تھی۔ گڑیا بچی کے ہاتھ سے چین  
میں جلدی سے وہاں گئی جہاں ہری رام کام کرتا تھا۔ گروہاں  
وہ دکھائی نہ دیا۔ پوچھا تو پتہ چلا کہ دو دن پہلے وہ سیریس سے  
گر گیا تھا۔ اک دن ہسپتال میں رہ کر چل بسا۔ ہری رام ہمیشہ



**دماغین**  
دماغی کمزور ہیں  
کامیاب ہوتا

دماغی کام کرتے والے مشغلاتاں عظیم ٹیچر، وکیل، انجینئرس  
کے لیے ایک عمدہ ہونے کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں





## سین اباہا سے میلے کا سفر۔

یہ پاک ہے۔

حدیس کے موجودہ شہر میں ایک نقص یہ ہے کہ وہ بالکل ریت کی وادی کے کنارے ہے اور وہاں تولد جگہ سے لیکن ہر روز اوسطاً دو بجے آتے ہیں۔ اسی وجہ سے حدیس اباہا میں بولے کے ہوائی اڈہ کی عمارت اور حدیس کی بہترین بین الاقوامی عمارت "افریقہ ہال" میں زلزلے کی وجہ سے دراڑیں پڑ گئی ہیں۔

حدیس اباہا کے دوسری طرف ہی جنوب اور مشرق میں نشیب ہے۔ سڑکوں سے بٹانہ، نازتہ اور سوڈان کی طرف جاسکتے ہیں جہاں سیاح کے لیے خوش نام مقامات اور تفریح گاہیں ہیں۔ پھر موجودہ کوکا بانڈ اور بحر گیلیا کی سڑک سے ہوتے ہوئے ریت کی وادی کے ڈھلان میں نیچے اترتے ہوئے پھیلوں کے جھنڈ میں جاسکتے ہیں۔ ان کا ذکر آگے کی قسطوں میں تفصیل سے آئے گا اور مدنی کاہنی کا کارخانہ بھی دیکھ سکتے ہیں۔

حدیس اباہا سے جنوب مغرب کی طرف سینا گمان ہو کر جھا بھی جاسکتے ہیں۔ مغرب کی طرف بھی ایک سڑک نکلتی ہے جو آہی ہوئی ہوئی قوس کی شکل میں اترے ہوئے ہے۔ یہ ایک عجیب اور گورے رنگ کی گلی ہے۔ شمال مغرب کی طرف سڑک ڈوبے ہوئے ہے۔ جاتی ہے اور اس سڑک پر دیباے، خط و خیل کا کارخانہ

حدیس اباہا مشرقی افریقہ کا سب سے بڑا شہر ہے اور پھر الاقوامی اتحاد یو۔ این۔ او کے افریقہ کے اقتصادی کمیشن کے دفتر کو شہر کرنے والے آرگنائزیشن آف افریقن یونٹی اور یونٹا لافا کی سروس کا مرکز ہے۔ ریل اور سڑکوں کا مرکز ہے۔ ایتھوپیا، کمران اور سب سے فزیت رکھنے والے قبیلے یعنی امہرا کا بھی بڑے۔ اس کے علاوہ یہ صوبے "شواہا" واقع ہے صوبے کا سب سے بڑا شہر اور مرکز ہے۔ گریبا ایتھوپیا کا ہے۔ یہاں سے رگوں کی طرح سڑکیں ہر سمت دوڑتی ہیں۔

حدیس اباہا کا ماحول خوش نما اور قریب ہوا کے مناظر زبردست سے آراستہ ہیں۔ ایک طرف انگوٹھ کے پہاڑ ہیں۔ اس دی پہاڑ پہنچ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک سطح پر پہنچ گئے اور سامنے میلوں ہوا سیاہ علاقہ پھیلا ہوا دیکھ کر خیال آتا۔ آئندہ جب حدیس اباہا کھلیج بھر جائے گا تو اس ہوا پر ایک نیا ٹاؤن شپ ایک نئی آبی آباد ہو سکتی ہے۔

افریقہ اور ایتھوپیا میں ایک سڑک ڈال دی گئی ہے جسے ریت کی وادی کہتے ہیں۔ یہاں سے بھی بٹانہ

جیل تیار ہمارا وارنٹیلے نیل کا ڈبر دست آبشار گونڈا رسیاے  
کازی (تیار) کا خطرناک فارے ۱۷۰ کسوم اور ہوا کے  
پانی شہر بھی ہیں گئے۔

لیکن مجھے تو یسٹے جانا تھا۔ اس لیے میں نے شمال کی  
طرف جانے والی سڑک کو ترجیح دی۔ یہی سڑک میکے کے آگے  
اسارا کمپنی گئی ہے اور کل فاصلہ ۱۰.۵۶ کومیٹر ہے۔ میکے  
۱۰۰ کومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ صوبہ تیگرے کا صدر مقام  
ہے اور سیاحوں کا مرکز ہے۔ اس کی آبادی ۲۲ ہزار ہے۔

سیاحت کے دفتر سے میں نے اتھیری یا کی گاڑی کا نقشہ  
خرید لیا تھا اور میکے کے جغرافیائی حالات سے کچھ واقف  
تھا۔ لیکن چشم دید حالات اور اپنے ذاتی تجربے کی بات اور ہے  
مض کتاب پڑھنے اور کتابی کیرڈا بننے سے کام نہیں چلتا۔ بیرو  
سیاحت کرنا مشاہدہ کرنا خود دنیا کو دیکھنے سے انسان صحیح  
معنوں میں انسان بنتا ہے۔ مجھے اپنے سابق وزیر اعظم آنجنانی  
جو ابرو لال اکثر یاد آتے ہیں۔ وہ جہاں ان تک کام کرتے تھے  
یعنی ۱۹ گھنٹے روزانہ اسی کے ساتھ بے انتہا کتابیں جاڑتیریں  
کتابیں پڑھتے تھے۔ وہاں ان کو سیر و سیاحت کا، قدرتی مناظر  
کا نظارہ کرنے اور ملکوں کا دورہ کرنے کا بھی شوق تھا۔ افریقہ  
کی سر زمین پر قدم رکھ کر مجھے معانی خیال آیا کہ باہر نکل کر انسان کا  
نقطہ نظر کتنا بدل جاتا ہے۔ کتنا وسیع ہو جاتا ہے۔

میں چاہتا تو میکے ہوائی جہاز سے بھی جاسکتا تھا۔ کہہ  
۱۰۵ اتھیری میں ڈالر یعنی ۲۲۵ روپے تھا لیکن برجیت جغرافیہ  
کے طالب علم کے ہیں نے میں سے سفر کرنا زیادہ پسند کیا۔ بس میں  
تین دن پہلے میں نے اکی سیٹ بک کرالی تھی۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۷۷  
کو صبح ۷ بجے میں نکل پڑا۔ جاری میں ارات کیلو یعنی  
وزارت تعلیم و تہذیب کی عمارت کے پاس سے  
ہوتی ہوئی آبادی کے دانے سے گزرتی۔

راستے میں ہندوستانی سفارت خانے کا بورڈ اور ڈیڑے میل صاف  
کا گھر بھی نظر آیا۔ آخر میں بائیلے سلاسی اقل سکندری اسکول بھی  
پڑا۔ شہر سے اندازاً ۱۰ کومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

اس کے بعد سڑک غریب قریب ہوا ریشو سے ہرگز  
لگی۔ سڑک کے دونوں طرف دور دور تک کھیت تھے ہرے بھرے  
کھیت۔ جدھر نظر ڈالیے ہر بالی ہی ہر بالی جینی کالی تھی اور یہ صاف  
ظاہر ہو رہا تھا کہ آتشیں چٹانوں کے گھٹنے ٹٹٹے اسٹون کلکھانے  
سے بنی ہے۔ بظاہر یہ مٹی زرخیز تھی اور سڑک کے کنارے عمارت  
ایکولٹس کے جھنڈوں اور قطاروں کے پورا گاہوں میں گھاس کا  
مخملی فرش بچھا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اتھیری یا سلوان لینڈ یعنی  
سوڈان کی قسم کی آب ہوا رکھنے کی وجہ سے بڑا ہی سدا بہار  
قسم کا ملک ہے۔

۲۰ کومیٹر پہنچنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ پلیٹو کی بلندی  
بڑھ رہی ہے اور ہم راج (Raj) یعنی ایک پہاڑی  
کے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ بائیں طرف زمین ڈھالو تھی اور کچھ فار  
کھائی دے رہے تھے۔ شاید یہ فار ان دنیاؤں نے بنائے  
تھے جو نیپیل کے معاون ہیں۔ اس پہاڑی پر جگہ جگہ گھٹانوں  
نظر آئے یہ زیادہ پرانے نہیں تھے۔ لب سڑک ہونے کی وجہ سے  
ان میں کچھ شہری رنگ جھلکتا تھا۔

۲۲ کومیٹر کے بعد میں ایک بڑا سا گاؤں جہاں کی  
شاہی محافظ دستوں دباؤی گاؤں کا کیپ تھا۔ اس کے بعد  
پہاڑی کی بلندی پر چڑھتے ہوئے۔ ۳۰ کومیٹر کی دوری پر ایک  
برہان کا شہر ہے۔ اس شہر کے باسے میں ڈاکٹر احسن نے طبی  
ابا میں ہیں بتایا تھا کہ وہاں ایک ٹیچرس کالج اسکول ہے اور  
اونی کچڑوں کا بڑا سا کارخانہ ہے۔ یہ شہر اوتھارا اور  
نے ۱۳۹۸ء میں آباد کیا تھا۔ وہ نے برہان  
کا مطلب ہے "روشنی کا مرکز" کمال ہوشیار

پیر تقی

۱۱۶۸

فاما یعقوب نے اپنے زمانے میں اس جگہ آسمان میں ایسی روشنی دیکھی جو عسائی لوگوں کے کو اس سے ملتی جلتی تھی۔ چنانچہ اسی روشنی کے نام پر اس نے اس شہر کا نام رکھ دیا۔ دیر سے برہان اس لیے بھی مشہور تھا کہ وہ انکوہر (ARKOBER) نام کے تاریخی شہر کے قریب تھا اور دفن کی وادی سے ساحل تک تجارتی راستہ تھا اس پر واقع تھا "انکوہر" ڈیرے برہان سے ۴۲ کومیٹر کے فاصلے پر جنوب مشرق میں واقع ہے۔

ڈیرے برہان سے جب اس آگے بڑھی تو میں نے دیکھا کہ دریائے نیلے نیل (Blue Nile) کے معاون دریاؤں نے چٹانوں کی تہوں کو کاٹ کر غار بنائے ہیں۔ ان غاروں کے کنارے کنارے سڑک ایک پہاڑ پر چڑھنے لگی۔ اس پہاڑ کا نام ماؤنٹ ڈیماجیر (Mt. Terjaber) تھا۔

جب میں ۷۷۰ کومیٹر پہنچا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بس دفن کی وادی کے سر پہنچ گئی ہے۔ پھر ڈھلان اوڑھ کر ڈیرے سے راستے سے ہو کر سڑک نیچے اتری اور ایک پل کو پار کر کے شمال کی طرف چل پڑی۔ یہاں سے دائیں طرف کچھ فاصلے پر دفن کی وادی تھی اور ایک غار میں سے ہو کر اس کے راستے کی ایک بڑی ہوئی تھی۔ اس غار کا نام "بون کا غار" (Baboon Gorge) تھا۔ اس لیے کہ چوٹی پر یہاں بون نام کے خندوں کی بہت سی ٹولیاں رہتی ہیں۔ میں نے دیکھا بھی کہ کچھ بون اور آدم کو روہے ہیں۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی اس لیے ان کو آزادی تھی اور وہ خبیث گشت کرتے تھے۔

اس کیلئے ہماری میں ایک عمرنگ میں گھس گئی۔ سنگ ۷۷۰ میٹر بلندی پر پہنچے ڈیڑھ اور ۲۰ میٹر اونچی تھی۔ ماؤنٹ ڈیماجیر کو کاٹ کر یہ عمرنگ نکالی گئی تھی۔ اسے پار کرنے کے بعد سڑک کھردری تھی بہت ساری چٹانوں کے

ٹکڑے اور دھڑی کی بنی تھی۔ پہاڑ اور اس کی چٹانوں کی تہوں کو کاٹ کر بنائی گئی تھی۔ کنارے کنارے سانپ کی لکیر بنائے ہوئے اور جا کر پھر مل کھاتے ہوئے نیچے اترتی تھی۔ اب ہم ماؤنٹ ڈیماجیر کے دامن میں واقع ڈیرے سینا پہنچ گئے تھے۔ یہاں ہم نے دوپہر کا کھانا کھایا۔ میں نے گھوڑا سیکٹ، سترے اور کچے کا پیخ لیا۔ یوں تو بھول میں گوشت گرم گرم اور انجربا تھا اور سب لوگ شوق سے کھ کر کھارے تھے لیکن پھر سے پیچنے کے لیے میں نے اپنے مخصوص پیخ کو ترجیح دی۔

جلدیں اباما سے ڈیرے سینا کا فاصلہ ۱۰۲ کومیٹر تھا۔ پیخ کے بعد جب ہم وہاں سے آگے چلے تو تھوڑی دور کے بعد سڑک تیزی سے نیچے اترنے لگی۔ اور ہم فوراً ایک بلی ہڈی والی میں داخل ہو گئے۔ گویا اب ہم (تھوہیا کی دفن وادی کے سبب) نشیبی علاقے سے ہو کر گزر رہے تھے۔ اس علاقے میں یہ وادی ڈیرے سو کومیٹر لمبی تھی اور کئی گھنٹے تک بس اس میں سے ہو کر تیز بھاگتی رہی۔ یہ وادی زرخیز تھی اور اس میں مکا، لکھا، تنباکو اور جوار باجرے کے کھیت بھلا رہے تھے۔ جگہ جگہ ہمیں گینڈا بھوڑیاں ملیں جن کو ٹوکل (Tuklu) کہتے ہیں۔

پہاڑ کی بلندی سے ہم نیچے اتر آئے تھے اس لیے گرمی محسوس ہوتی تھی۔ درجہ حرارت یقیناً بڑھ گیا تھا اور یہ محسوس ہوتا تھا کہ ہم پانچ کے بیسے میں شمالی ہندوستان میں گرینڈ ٹرنک روڈ سے سفر کر رہے ہیں۔ سب نے اپنے اپنے گرم کپڑے اتار دیئے تھے۔ کچھ غنودگی سی محسوس ہوئی اور میری آنکھیں بند ہو گئیں۔ کچھ دیر کے بعد چونک کر جو میں تھا تو کچھ خنکی سی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ دریائے روہی

کیلئے ایک کھوسے سے گزرنے کے بعد ہم کو (Kondachalla) پہنچ گئے ہیں جو ۲۰ کومیٹر کے فاصلے پر واقع تھا۔ یہ ایک چٹان ہے اور یہاں سے نصب

پیام تعلیم

اور اس کے بعد سرک پہاڑوں کے درمیان چکر کاٹتی  
 ہوئی ۳۳ کو میٹر کے بعد ایک سرنگ میں سے ہو کر گزرتی۔  
 اب سامنے ایک ق ووق میدان تھا اس کا نام کو بو کا میدان  
 PLAIN OF KOBOD تھا اور اس کے بیچ میں کو بو کا  
 چھوٹا سا قلعہ بنا تھا۔ اس میدان میں زیادہ تر آبادی ایٹھویا  
 کے سب سے بڑے قلعے یعنی گولا لوگوں کی ہے اور ان کی نوکلیا  
 جھڑیاں ہر طرف دیکھی جاسکتی ہیں۔ بول کے درخت جگہ جگہ اُگے  
 ہوئے تھے۔ ان کو کاٹ کر اور جلا کر کوئلہ بنایا جاتا۔ چمکھٹے  
 بھری میوں بوریاں سرنگ کے کنارے پڑی تھیں۔

آگے بڑھے تو میدان میں پانی بافراط نظر آیا۔ چراگاہوں  
 کی جھرا تھی۔ جن میں بے شمار ٹوٹیاں چر رہے تھے۔ ان کی خصوصیت  
 یہ تھی کہ سب کے سینک لپے اور دائرہ بناتے ہوئے ٹوٹیاں تھیں  
 یہی سینکوں والی گائیں کہلاتی ہیں۔ ان کے ربوڑ کے ربوڑ ہر طرف  
 پھیلے ہوئے تھے۔  
 ان کا تماشہ دیکھتے ہوئے سڑک کی ڈرائنگ بناتے  
 ہوئے چلتے چلتے بس الم (EL AMATA) پہنچا۔ یہاں کوئلہ  
 بعد الم آتا کے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ سرنگ پہاڑوں  
 کے اندر گھس گئی اور اب مسلسل چڑھاتی چھوٹتی تھی سرنگ  
 کیا تھی ام ایک لاکھ بی دہائیوں کے اندر گرد چکر کاٹ رہے تھے  
 ۱۳ ہزار فٹ کی بلندی پر کوہا کرنا جوئے شیر لانے کے  
 مصداق تھا۔ بس ٹوڑ پوندہ لگاتی رہی۔ بعض موٹر ٹرک سے  
 راتے اور چڑھاتی ایسی خطرناک تھی کہ روٹنے کے خطرے ہو جاتے  
 تھے اور دہشت محسوس ہوتی تھی۔ پہاڑ سے کہتم ہی ہوتے  
 تھے۔ آخر صدر گیرے، دائرے اور چکر کاٹنے کے بعد  
 پہاڑ کے دوسری طرف تھی۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور  
 غریب تمام کو کہہ دیا۔ یہاں دوسرے کاٹا کاٹا

دوسرے دن یعنی ۲۴ دسمبر کو صبح ۶ بجے  
 بس نیلے کی سرنگ پر روانہ ہو گئی۔ یہاں سے نیلے کا قاصد ۳۸  
 کو میٹر تھا اور پوری مسافت طے کرنے کے لیے میں ۸ گھنٹے  
 سے زیادہ وقت چاہیے تھا۔ ٹاؤنٹ لسا کی بندری سے اترنے  
 کے بعد ہم اونچے نیچے پلیٹو سے ہو کر گزرے۔ دوسری سے ۶۸  
 کو میٹر کے بعد سرنگ ایک اسکا رپ منسلک یعنی پہاڑ کی ڈھلان پر  
 چڑھنے لگی۔ اسے پار کرنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر چھوٹا  
 (DRESSIE) کا روٹہ ہو گیا۔ یہاں سے پیدل اور غروں پر چلتے  
 کاٹا کاٹا (LAUBELA) کی طرف چلا گیا۔ یہ ایک  
 قدیم مقام ہے جس میں پہاڑوں کا ٹکڑا کر کے گرجا بنایا  
 گیا ہے۔ یہاں سے جان بیکس

دوسرے دن یعنی ۲۴ دسمبر کو صبح ۶ بجے  
 بس نیلے کی سرنگ پر روانہ ہو گئی۔ یہاں سے نیلے کا قاصد ۳۸  
 کو میٹر تھا اور پوری مسافت طے کرنے کے لیے میں ۸ گھنٹے  
 سے زیادہ وقت چاہیے تھا۔ ٹاؤنٹ لسا کی بندری سے اترنے  
 کے بعد ہم اونچے نیچے پلیٹو سے ہو کر گزرے۔ دوسری سے ۶۸  
 کو میٹر کے بعد سرنگ ایک اسکا رپ منسلک یعنی پہاڑ کی ڈھلان پر  
 چڑھنے لگی۔ اسے پار کرنے کے بعد ۱۱۲ کو میٹر پر چھوٹا  
 (DRESSIE) کا روٹہ ہو گیا۔ یہاں سے پیدل اور غروں پر چلتے  
 کاٹا کاٹا (LAUBELA) کی طرف چلا گیا۔ یہ ایک  
 قدیم مقام ہے جس میں پہاڑوں کا ٹکڑا کر کے گرجا بنایا  
 گیا ہے۔ یہاں سے جان بیکس

ابھیو نگر کا علاقہ شروع ہو چکا تھا اور لوگ کے بچے  
جو کہ پھروں کے چکر رکھنا تھے نظر آ رہے تھے۔ دو ہزار سال  
پہلے اکسم کی عمارتوں کا جو ڈیزائن اور نقشہ تھا یہ مکانات  
ان سے تھے جتنے تھے۔ مائٹوں کے قافلے بھی طے جو غنیمت  
کے علاقے سے نکل لاد لاد کر لارے تھے۔ ۳۹۳ کروڑ کے  
فاصلے پر کوئہا (Quiana) کا قصبہ ملا۔ جہاں سے سڑک  
سیدھی اسارا جاتی ہے۔ میکے اس سڑک سے ہٹ کر دوسری طرف  
واقع ہے۔ اب جہادی منزل مقصود قریب تھی۔ کوئہا کے ٹورنگ  
ہوئی میں میں نے شام کا قہوہ پیا۔ ہوٹل کے مالک اور مالکن اٹالین  
جوڑے سے کچھ معلومات حاصل کیں۔ پھر منٹوں میں ۱۲ کروڑ کا  
خامد ملے کہے میں شام کو ۵ بجے پہنچ گیا۔

(باقی آئندہ)

یہاں سے روانگی کے بعد دیکھی ہے وہ ہاؤس پر  
جھیل لگی (Lake Murchison) نظر آئی جس کے پاس  
پاس کا علاقہ زیر تھا اور فصیلی مگزی تھیں۔ پھر میں  
دراوین (Dravins) پہنچ گیا۔ اس جگہ کشتہ میں اٹالین اور  
لے تھوین فوجوں میں جڑیں ہوئی تھیں اور شہنشاہ ہائیلے سلاسی  
اولی نے جنگ میں حصہ لیا تھا۔ لیکن فاسٹ فوجوں کا دواؤ زیادہ  
ہونے کی وجہ سے ایٹھوین فوج پناہ لینے کے لیے پہاڑوں میں  
پہنچے ہٹ گئی تھی۔

انہو کے بعد پھر پہاڑوں سے سابقہ تھا۔ سڑک تنگ  
اور اونچی نمی تھی۔ اسکارپ منسل یعنی پہاڑ کی بلندی کو پار کرنے  
کے بعد میں ایک ایسے ٹیڈ پر پہنچا جو کسی قدر خشک اور پتھر ملا تھا۔  
بول کے درخت بھی نہیں تھے۔ اور چھاڑیاں بھی غائب تھیں۔

میٹھی نیند کے مزے لیتے ہوئے  
یہ ننھے مُنٹے  
کتنے پیارے لگتے ہیں!



صدق اور ہر روز نیند ان کے لیے اچھی صحت کی علامت ہے اور ماں باپ کے لیے سکھ کا لباس!

انہیں ہمیشہ نونہال گرائپ سیرپ دیجیے  
خاص کر پیٹ کی خرابی اور دانت پھکنے کے دنوں میں

بچوں کی جہنم کی شکایتوں، غام  
ہے جہاں درد دانت پھکنے وقت کی  
تھکاوٹوں کا مشہور علاج ہے۔

نونہال گرائپ سیرپ

ہمدرد

# بچوں کا گیت



چھٹی کا زمانہ ختم ہوا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



آموختہ کوئی یاد نہیں  
ول شاد نہیں من شاد نہیں  
سنتا ہے کوئی زیاد نہیں  
ماں باپ نہیں استاد نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا



ہر روز کا پھر وہ سبق نیا  
اور ذہن کی ورزش کھیل کی جا  
پھر ٹاسک نہ کرنے پر وہ سزا  
ہر روز کی آفت نئی بلا  
اسکول کھلا اسکول کھلا



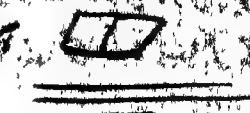
وہ غپ شب، قفے، پھلجھڑیا  
اجاب کی صحبت یہاں وہاں  
اب شام و سحر کی سیر کہاں  
بس موٹی کتا ہیں آفت جاں  
اسکول کھلا اسکول کھلا



تاریخ حساب اور جیومیٹری  
بس ایک قیامت ہر گھنٹی  
کچھ خاک سمجھ میں آئے بھی  
بیکار کی دن بھر در دہری  
وہ صبح نہیں وہ شام نہیں  
اب نام کو بھی آرام نہیں



ہر جہد غم ایام نہیں  
ہو نٹوں پستی کا نام نہیں  
اسکول کھلا اسکول کھلا





پوری بہار ساری گرمیاں اور عمر بھر

انجن پر بھروسہ کر لیا۔ انجن جھک جھک جھک جھک کرتا روانہ ہو گیا۔ اس نے ایک پھر پڑا دیکھا جی تو اس کا بہت چاہا کہ ذرا رک کر دو باتیں کہے لیکن اسے اپنا وعدہ یاد آگیا اور وہ آگے بڑھ گیا اور اس طرح وہ سیدھا چلتا رہا، ادھر ادھر آٹھ آٹھ اکٹھا کر بھی دس نے نہ دیکھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ لیکن اچانک اس نے جھل میں سے ایک آواز سنی۔ کوئی رسی ویسی نہیں۔ بیل کی آواز۔ پھوہ پھوہ انجن نے ٹھنڈی سانس بھری، ایک بار دوبار اور جھل کی طوت جھل پڑا۔

مسافروں نے دیکھا تو سب کے سب چلے گئے۔  
 یہ کیا بد قیزی ہے! میں پھر دیر ہو جائے گی۔  
 انہوں نے جواب دیا: "ہاں دیر تو ہو گی لیکن  
 یہ بھی تو ہو سکتا تھا کہ آپ کو اسٹیشن پہنچنے ہی میں دیر ہو جاتی  
 اور میری گاڑی نہ ملتی۔ اور بات یہ ہے صاحبو، کہ اگر  
 اس پہلے بیل کا گیت نہ سنا تو پوری بہاریوں ہی گزر  
 جانے لگی۔"

کوئی کچھ کہنے ہی دلا تھا کہ اگر وہ  
سے عقل مند آدمی ہوگا۔ شاید یہ شک ہی کچھ رہا ہے و  
اور ساری رات وہ دل کی گواہی لے رہا  
آگیت سنتی رہی۔ کچھ کے قریب آگیت پھر

ساری ریلوں کے انجن بالکل ٹھیک ٹھاک تھے، مطلب یہ کہ جیسے انجنوں کو ہونا چاہیے۔ بس میرا انجن تھا کہ کچھ بگھڑی میں نہ آتا تھا اسے کیا ہو گیا ہے۔ ہر جگہ در سے پہنچتا۔ جانے کتنی بار اس انجن نے قسم کھائی ہوگی کہ اب راستے میں ابھیں بھی رک کے نہ دیکھے گا کہ کیا ہو رہا ہے، چاہے کچھ بھی ہو رہا ہو، لیکن ہر بار دی ہو جاتا۔

ایک بار شیخ ماسٹر نے اس سے بہت اداں ہو کر کہا، "اگر آپ کے تم دور سے آئے۔ تو یہ تو میں۔"

انہی سب کو کیا بات ہے اور اس نے فوراً  
سیلی گاڑی ت میں۔۔۔ یہ آخری بار ہے۔۔۔ آپ سے  
دیکھ کر تاجوں۔۔۔ اب۔۔۔ کبھی۔۔۔ جو۔۔۔  
اور لکڑی کے اس ٹیٹ خرب

اپنے راستے پر روانہ ہوا اور پھر چلے رہا تھا کہ با اور اس نے ایک بار بھی ادھر ادھر نہ دیکھا۔ لیکن پھر ایک جنگل کی طرف سے سون بھی ہلکے سے ایک جھوٹکا آیا اور پھر رک گیا۔

مسافر پھر چلائے اندھیر دی بد قیڑی! ہمیں  
دیر ہو چلائے مگنی بی

اور پھر انجن نے جواب دیا: دیر تو ہو گی  
ایشین ہر تو دیر سویر پہنچ ہی جائیں گے لیکن بات یہ ہے  
ماجو کہ اگر وادی کی پہلی سون گونہ دیکھا تو ساری گریساں  
وہ ہی گندہ جائیں گی۔

لوگوں نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن سب سے عقید  
آدمی پھر بول پڑا۔ ”شاید یہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے کیوں  
کہ تھوڑی سی سن ہم لوگ توڑ لیں۔“

بلتے گئے، اچلتے گئے اور اجنبی نے ادھر ادھر دیکھا کہ  
 میں۔ اچانک وہ لوگ ایک پہاڑی پر پہنچ گئے۔

یہ کیا بد قیسی ہے! کوئی ملک ہے؟ آخر ہم  
 اس پہاڑی پر کیوں کھڑے ہیں؟

انجن نے جواب دیا یہ سوچ ڈوب رہا ہے  
 دبتے سوچ کا سماں اگر آج نہ دیکھا تو عمر بھر بھٹائیں گے  
 اجور ہر روز کا دبتے سوچ کا سماں زلا ہی ہوتا ہے  
 اس بار کسی نے اس سے بحث نہ کی دیر تک  
 اب وہاں کھڑے دبتے سوچ کا سماں دیکھتے رہے اور  
 انتظار کرتے رہے کہ انجن سبٹی دیے کر نکلتا ہو۔

اگر کوئی لوگ آئیں تو یہی گئے۔ مسافر تو  
اڑی ہے اور گئے ہیں ان کے ایک  
سے ایک گئے۔ اسے یہی تھا کہ مسافر

جا کر اسٹیشن ماسٹر سے اس کی شکایت ضرور کریں گے۔  
لیکن ان لوگوں نے اسٹیشن ماسٹر کا ٹکڑا ادا کیا۔ اسٹیشن  
ماسٹر کو بڑا تعجب ہوا۔ آپ لوگ تین دن دیر سے  
بچے ہیں۔

مسافروں نے کہا: ”ہیں معلوم ہے۔ لیکن اگر یہ نہ کرتے تو پوری بہاریوں ہی گزر جاتی، ساری گرمیاں لیں ہی گزر جاتیں اور عمر بھر بھٹاتے اسٹیشن ماسٹر کی کچھ بھی سمجھ مینا یا۔ لیکن بچو، تم تو سمجھ گئے ہو گے۔ کبھی کسی جلدی کرنے سے بھی نقصان ہوتا ہے اگر کوئی اچھی چیز نظر آئے تو رک جاؤ۔ نہیں تو پوری بہار اور ساری گرمیاں لیں ہی گزر جائیں گی۔ اور صاحبو عمر بھر بھٹتاؤ گے۔“

دعوتِ دہس کے شکر یہ کے ساتھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بدخواہی

میں نے آبا جان کو خط لکھا۔ میری طبیعت خراب ہے۔  
ڈاکٹر کا بل ادا کرنا ہے۔ ۱۵ روپے بھیج دیجیے۔ دوسرا خط  
اپنے دوست کو لکھا تھا میں نے بیسوں کا انتظام کر لیا ہے۔ آبا جان  
بے بیماری کے بہانے پندرہ روپے شگوائے ہیں۔ اب ہم چلی  
کی میر کو چیں گے۔

آباجان نے کہا کہ اسے سچ دے اور کھانا طبیعت  
خواب ہے تو نیند مل چلے جاؤ۔ میں نے طبیعت اور زیادہ  
خواب ہو جانے لگی۔ ہوا یہ کہ جو اسی میں آباجان کے خط پر  
دست کا پڑا دوست کے خط پر آباجان کا پتہ لکھ دیا  
کہ: بوجے کتنی شرمندگی ہوئی ہے۔

六





حیاتیات کے طالب علم ہیں۔ کچھ عجیب و غریب واقعات بیان کیے ہیں۔ ہمیں آپ کو اچھے میں ڈال دینے والے انھوں نے ریگستانی پھیلی پکڑنے کے لیے کئی بار ریگستان کے چکر کاٹے ہیں اور ایک ایسی ریگستانی پھیلی دیکھی جو وا فیل پیکر تھی۔ یہ پھیلی ۱۳۰۰ ملی میٹر لمبی تھی۔ ان کے مشاہدہ سے سیونیوٹ تیانانشانسی کے اس بیان کی تائید ہے کہ بعض ریگستانی پھیلیاں ۱۳۲۰ ملی میٹر لمبی ہوتی ہیں

## دلچسپ مشاہدات

اچھا اور اگر یہ ریگستانی پھیلی انسان کو کاٹ تو؟ دیومن نے اس سلسلہ میں بھی اپنے بعض دلچسپ مشاہدات بیان کیے ہیں۔ ایسی ہی ایک پھیلی نے ان کے ایک دو کو کاٹ لیا تھا۔ ان کی حالت خراب ہو گئی اور وہ دن کھ نہ کھا سکے۔

ایک چھوٹی لڑکی ایک ریگستانی پھیلی سے دو میں بند تھی، کھینتا چاہتی تھی پھیلی نے اس لڑکی کو کاٹ اس کا ہاتھ اپنے جڑوں میں دبا لیا پھیلی کے جڑوں کے لیے آدھا گھٹ لگ گیا۔ دو گھنٹوں کے بعد لڑکی جا چلی۔

کہتے ہیں ایک دن ایک شکاری جنگل میں جا رہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ پھیلی اور سانپ میں ٹھنی ہوئی ہے۔ سانپ پھیلی کو بار بار ڈس رہا ہے اور پھیلی ہر مرتبہ پھل کو گھاس میں گھس جاتی ہے۔ گھاس پر خوب لوٹی ہے اور پھر لڑنے کے لیے واپس آ جاتی ہے۔ آخر اس نے سانپ کو کاٹا۔ سانپ مر گیا، پھیلی رینگتی ہوئی آگے نکل گئی۔ اس واقعے میں کوئی مبالغہ نہیں ہے۔ یہ غالباً بھوری پھیلی ترکمانستان ہی نہیں بلکہ سوویت یونین میں سب سے بڑی پھیلی ہے۔ اس پر ناگ سانپ کے ڈسنے کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ایک دن ترکمان سائنس اکادمی کے ماہر حیوانیات ملی زاوتیا شریفیانے، کشاک کے قریب ایک مانیٹر میں ریگستانی پھیلی دو گرچہ کی وضع کی ہوتی ہے، پکڑی پھیلی نے گھبراہٹ میں، سینٹی میٹر لمبا ایک کپڑا دیوڑھا، اگل دیا۔ یہ کپڑا اس کی غذا تھی۔ جنگل پھلی ہر قسم کی چیز کھاتی ہے۔ اس کی غذا میں بعض مہلک ذہر بھی شامل ہوتے ہیں یہ ذہر اس کو ذرا بھی نقصان نہیں پہنچاتے وہ کیا ہے یہ اب تک معلوم نہیں ہو سکا۔

حال ہی میں اسے دیومن نے جو

پی ایم

دسمبر

۱۹۷۸ء

بہ دیر بعد اس کو ہوش آیا۔

ایک دفعہ ریگستانی چھپکلی نے خود دیومن کو کاٹ کھال دیا۔  
 دیومن چھپکلی کو قتل رہے تھے چھپکلی نے جس کے دانت آری  
 جیسے تھے دیومن کی کلائی اپنے دانتوں میں دبالی۔ اس کے  
 دانت دیومن کی ہڈی تک ورس گئے۔ چھپکلی کا منہ کھولنے  
 کے لیے چند رہ منٹ تک کوشش کرنی پڑی۔ دیومن نے  
 بٹی باندھ لی۔ وہ کام دوبارہ شروع کرنا چاہتے تھے پر نہیں  
 یسا لگا جیسے ہمارا آرہا ہو۔ انھوں نے قیص اتار دی۔ پھر  
 بھی انھیں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ان کے تن بدن میں لگ  
 لگ گئی ہے۔ انھیں چکر آنے لگے اور لیٹ جانا پڑا۔ دل  
 کی حرکت بے قاعدہ ہو گئی۔ متلی بھی ہونے لگی۔ ایسا محسوس  
 ہونے لگا جیسے کانوں میں گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ سننے کی  
 طاقت جواب دے گئی ہے۔ نظروں کے سامنے دھند  
 جا گئی ہے۔ کوئی بھی چیز دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ  
 کیفیت صرف چند منٹ تک برقرار رہی۔ رات بھر سونے  
 کے بعد دیومن کی طبیعت سنبھل گئی۔ ریگستانی چھپکلی کے  
 دانتوں کے ذہر کا دیومن کو خود اپنی ذات پر پہلی مرتبہ تجربہ ہوا۔  
 ریگستانی چھپکلی سانپ پر یا چھوٹی چھپکلیوں پر اچانک  
 حملہ کرتی ہے۔ ان کو کاٹ کھاتی ہے۔ اس کے منہ میں  
 ایک لعاب سا ہوتا ہے۔ یہ ذہر ہوتا ہے۔ اس ذہر کے  
 اثر سے جانور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

ریگستانی چھپکلی کا جب سانپوں سے مقابلہ ہوتا ہے  
 زور و اثر میں جاتی ہے۔ وہ آگ جیسے ذہر بے سانپ سے  
 ہم اثر ہو جاتی۔ شرنیبا کے بیان کے مطابق ریگستانی چھپکلی  
 ذہر بے سانپوں کو بھی لگ جاتی ہے اور اس کو کوئی

چھپکلی پر سانپ کے ذہر کا جو اثر نہیں ہوتا اس کی جانچ کی جائے۔  
 اس جانچ کے لیے خطرناک تجربے کیے گئے۔ ایک دفعہ  
 سانپ کو ایک ہاتھ میں اور چھپکلی کو دوسرے ہاتھ میں پکڑ لیا۔  
 سانپ کو موقع دیا گیا کہ وہ چھپکلی کو بھی بھر کے ڈس لے۔  
 ایک اور تجربے میں چھپکلی کو اور چھپکلی ریگستانی چھپکلیاں ایک  
 ساتھ چھوڑ دی گئیں تاکہ وہ آپس میں لڑیں اور ایک دوسرے  
 کو کاٹ کھائیں۔ چھپکلیوں کے جسم پر دھبے اور زخم نمودار  
 ہو گئے۔ لیکن وہ ہلاک نہیں ہوئیں۔ یہ سچ تو یہ ہے کہ ان پر کوئی  
 اثر ہی نہیں ہو۔ ان کے جسم پر سو جن تک نہیں آئی۔ اگر  
 سانپ صرف ایک مرتبہ کاٹ کھائے تو اس کے معنی یہ ہوتے  
 ہیں کہ کم از کم سہ گرام انتہائی مہلک ذہر جسم کے اندر داخل  
 ہو جاتا ہے۔ ذہر کی اتنی مقدار کئی درجن انسانوں کو ہلاک  
 کر دینے کے لیے کافی ہے۔

دیومن نے لکھا ہے کہ ذہر کی اتنی بھاری مقدار  
 جسم میں داخل ہو جانے کے باوجود ریگستانی چھپکلی اس کے اثر  
 سے محفوظ رہتی ہے۔ ناگ کے ذہر کی کوئی پروا انہیں کرتی  
 اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے پاس ایسا ذہر ہے جو سانپ  
 کے ذہر کا توڑ کرتا ہے۔ اس سے ہم یہ نتیجہ بھی نکال سکتے  
 ہیں کہ دنیا میں جو ذہریٹے سانپ ہیں ان میں سے کوئی  
 بھی ریگستانی چھپکلی کے ذہر کی تاب نہیں لا سکتا۔

یہ بات تو اب مسلم ہو گئی کہ ریگستانی چھپکلی کے خون  
 پر مہلک ترین ذہر کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا مگر کیوں نہیں  
 ہوتا۔ سائنس کے ماہر اسی بات کو معلوم کرنے کی کوشش  
 میں لگے ہوئے ہیں۔ جس دن یہ بات معلوم ہو گئی گی بڑی  
 بات معلوم ہوگی۔

دانا دانا

پیادہ



غلب رفیق شاعری

## پنچ تنتر کی کہانیاں

### ہاتھی خرگوش سے ڈر گئے۔

کوڑے لے تب چڑھیں

ہاتھی اور خرگوش کی یہ کہانی شادی۔

ایک جنگل میں لمبہ شیم ہم کا ایک ہاتھی رہتا تھا۔ وہ اپنے گروہ کا سردار تھا۔ ایک بار اس جنگل میں بہت غصہ کا سواکا پڑا۔ شیم تلاب بھیلیں اور ندیاں سوکھ گئیں۔ سب ہاتھیوں نے مل کر اپنے سردار سے کہا: "ہمارے بچے بھوک پیاس سے مر رہے ہیں آپ کو جلد کسی تلاب کی کھوج کرنی چاہیے۔"

یہ دیر سوچنے کے بعد شیم نے کہا: "ہاں مئی جے ایک تلاب یاد آتا ہے پلو دیں سب ملیں۔"

پارہ دن اور رات کی رات کا سفر طے کر کے ہاتھیوں کا گروہ اس نئے تلاب کے کنارے پہنچ گیا۔ تلاب کے چاروں طرف خرگوشوں کے گھستھے جن کی دیر سے کنارے کی زمین پر لڑائی ہوئی تھی۔ ہاتھیوں کے لیے اس سے دو بٹ

ٹوٹ بیٹ گئے۔ بہت سے خرگوش ہاتھیوں کے پیروں سے پھل گئے۔ کسی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تو کسی کا منہ دب کے پھک گیا۔

ہاتھیوں کے چل جانے کے بعد ان بھٹوں میں رہنے والے بوہان خرگوشوں نے اپنی ایک ٹینگ کی جس میں اس آفت سے بچاؤ کا راز پائے کی تدبیریں سوچی جانے لگیں۔ انھوں نے سوچا کہ اس پاس کے تلاب سوکھ چکے ہیں لہذا ہاتھی اب یہاں روزانہ آیا کریں گے اور ہم لوگوں کا ستیا ناس کر چھوڑیں گے۔ ہاتھی کا چھوٹا بھی اتنا ہی خطرناک ہوتا ہے جتنا سانپ کا سو گھنا اور راجہ کا ہنسنا غضبناک ثابت ہوتا ہے۔

ایک خرگوش نے یہ تجویز رکھی کہ ہم لوگوں کو یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے۔ مگر دوسرے خرگوشوں نے اس کی بات نہ مانی بلکہ خرگوش نے یہ مشورہ دیا۔ کہ ایک ہوشیار خرگوش ہاتھیوں کے سردار سے ملے اور اس سے کہے کہ جانور کے اندر جو خرگوش چھپا ہے اس نے ہاتھیوں کو اس تلاب کے کنارے لانے سے منع

کیا ہے۔ شاہد باغی۔ بات مان جاتے۔

بہت صبح چار کے بعد درگوش نام کے ایک خرگوش کو  
ہاتھیوں کے پاس بھیجا گیا۔ درازگوش ہاتھی کے گدھے کے راستے پر  
ایک لوہے کے ٹیلے پر جا بیٹھا اور جب ہاتھیوں کا قافلہ اوجھڑے گزرا تو  
وہیں سے وہ بولا :-

”یہ چاند کے نہانے کی جگہ ہے یہاں تم لوگ کیوں آتے ہو؟“

ہاتھی کے سردار کو اس پر بہت غصہ آیا بولا :-

”اے تو کون ہے آخر میں روکنے والا؟“

درازگوش بولا — میں چاند کے اندر رہنے والا خرگوش ہوں

چاند ہی نے مجھے تم لوگوں کے پاس یہ کہنے کے لیے بھیجا ہے کہ اس تالاب  
کے پاس مت آیا کرو۔ اس میں چاند نہاتا ہے۔ اسے تم لوگ پانی پکر  
گندہ مت کیا کرو۔

لحم شرم ہاتھی بولا — ”جس چاند کا تم منہ پالے کر آتے ہو

وہ چاند اس وقت کہاں ہے؟“

درازگوش بولا — وہ اس وقت تالاب میں نہا رہا ہے؟

ہاتھی بولے — تو پھر ان کے دہش میں نہ بھی کرادو ہم لوگ

اس کے سامنے سر جھکا کر سعادتی مانگ کر چلے جاتیں گے۔“

درازگوش صرف ہاتھیوں کے سردار کو تالاب کے پاس لے گیا

تالاب میں چاند کا عکس بڑھ رہا تھا۔ سردار اسے سلام کر کے واپس چلا آیا۔

اور اس کے بعد ہاتھیوں کا وہ گروہ اس تالاب کے کنارے نہیں گیا۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

”کہانی سنائے کے بعد کوسے لے پھر گیا کہ تم لوگوں نے اگر

اتو جیسے کھن، بڑھن، غراب، عاقول، اندر کڑے بول دینے بھی کو

پہنچا ہوتا تو پھر خرگوش کی طرح تم لوگ بھی برا دروہاؤ گے۔

جنوں نے ہی کو اپنے من مان کر اپنی براوی خود منائی تھی؟

پڑھوئے پچھائے وہ کہے؟

کوسے لے گیا۔ پہنچا تو پہلے ہی کہاں

## پورچی بی کا انصاف۔

کوسے نے کہنا شروع کیا کہ

جس جگہ کی ڈال پر میں رہتا تھا۔ اس کے نیچے چڑکی غول میں ایک تیر

رہتا تھا۔ شام کو ہم دونوں میں خوب باتیں ہوا کرتی تھیں۔ خوب خوب

کہانیاں سننے ملتے تھے۔

ایک دن تیر اپنے ساتھیوں کے ساتھ دھان کی کونٹیں کھاتے

بہت دور نکل گیا۔ رات کافی گزرتی۔ اور وہ واپس نہیں آیا تو مجھے

خبر ہوئی کہ کہیں کسی شکاری کے چنگل میں تو نہیں پھنس گیا یا کسی جنگلی

بی کا قعر نہ بن گیا ہو۔ بہت دیر میں اسی ادھیڑ میں رہا کہ ایک

خرگوش وہاں آیا۔ اور تیر کے غالی غول میں گھس گیا۔ اداس ہونے

کی وجہ سے میں نے بھی خرگوش کو وہاں جانے سے منع نہیں کیا۔

دوسرے دن میرا دوست تیر بھی اچانک آگیا۔ دھان کی

کونٹیں کھا کھا کر وہ کافی موٹا تازہ ہو گیا تھا۔ غول کے اندر گھستے

ہی وہاں ایک خرگوش کو موجود دیکھ کر اسے بہت غصہ آیا۔ کہنے لگا کہ

میں خرگوش رو چڑھو جاؤ۔ میرا بے ہے۔ مگر خرگوش بھلا کہاں ہے

واو تھا کہنے لگا کہ جنگل کی بھی ریت ہے کہ جس نے جہاں رات گزارا

وہی اس کا ٹھکانا ہو گیا۔ یہ کوئی انسانوں کی بستی تھوڑے ہے کہ

مکان لوگوں کی ملکیت ہو۔

دونوں میں گرا رہی گئی۔ تیر نے تیسرے آدمی کو بھی مانا

کہ اس کے فیصلے کو تسلیم کرنے کی بات کی۔ ان کی اس غمراہی کی

کی ساری باتیں ایک جنگلی بی سن رہی تھی۔ اس نے سہا جیوں :- میں

بھی بن جاؤں پس لے تو دھان کو چٹ کر کاؤں گی۔

یہ سہا کر وہ ہاتھ میں کشتی لاد کر لے کر ندی کے

کنارے آئے جاکر بیٹھ گئی۔ اور دم دم کہنے لگی۔

بی کو دیکھ کر خرگوش نے بھی یہی کہاں کہ

پتلی

دھیر

ہوئی سنیاں معلوم ہو گئیں۔ اسی کو بھی ملان لیا جلتے۔  
 میر کوئی کوئی کر ڈر گیا اور دودھ ہی سے بولا۔ آپ  
 کوئی سنیاں ہوئی سنیاں معلوم ہوئی ہیں۔ آپ ہی چارے جگہ سے کا  
 بٹھا کر دیں۔ ہم دونوں میں سے جو بھی غلطی ہو گا اسے تم کھلیا۔  
 پس کر بیٹے آگے کھولی اور کہا۔ رام رام، یہ کیا کہا تم نے میں لوہ  
 کسی جاندار کو نہ لگاؤں۔ نہ باندھ مجھے معاف کرو۔ میں نے تو مار کاٹ  
 سے توہ کر لی ہے۔ مگر تمہارا فیصلہ کرنا مجھے منظور ہے۔ میر بوزی ہوا  
 خدا اونچا سنتی ہوں، میرے پاس آکر اپنی اپنی بات کہو۔

بی کی بات پر دونوں کو اعتبار آگیا۔ دونوں اس کے پاس  
 آگئے۔ بوزی بی نے جھٹا مار دونوں کو ایک ساتھ پیچھے میں دلچسپ لیا  
 \* \* \* \*

## الو کی تاج پوشی نہیں ہوئی :-

یہ کہانی سنائے  
 کے بعد کو ابو۔ اس لیے میں کہتا ہوں کہ کیفی عادت والوں کو  
 راجہ بناؤ گے تو تم سب برابر ہو جاؤ گے۔ اس الو کو دل کے اجالے میں  
 تو کچھ سوچنا نہیں مگر رات کے اندھیرے میں۔ تم سب کو تباہ کر کے رکھ  
 دے گا۔

کوئے کی یہ بات سن کر سب چڑیاں الو کو تلخ پہنائے بغیری  
 وہیں چلی گئیں۔ صرف الو کا دوست سمجگ اور کوا وہاں رہ گئے۔  
 الو نے پوچھا۔ ارے بھئی۔ میری تاج پوشی میں آئی دیر کیوں ہو  
 رہا ہے۔  
 سمجگ نے کہا۔ دوست تاج پوشی نہیں ہوئی ایک کوئے  
 نے اگر تمہیں جگہ کرنا سب چڑیاں تو چلی آئیں اب میری دیر  
 ایک تاج بٹھا رہ گیا ہے۔

تب تو کوئے نے کہا۔ میںوں بوزی  
 میں نے یہاں سے لایا تھا کہ تو نے میرا بایا۔

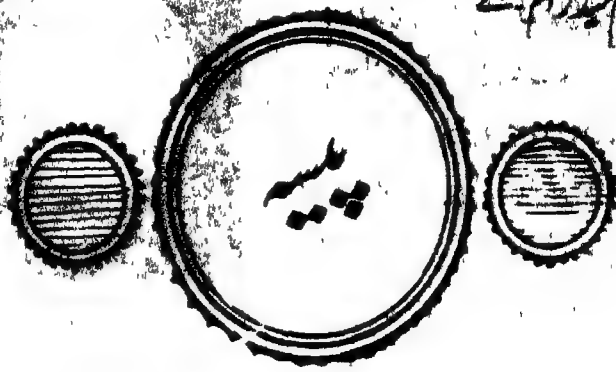
کام چھوڑ دیا۔ آج سے میری تیری جہنم کی دشمنی رہے گی۔  
 یہ کہہ کر الو وہاں سے چلا گیا۔ کوا بہت مگر نہ بولا۔ اور سوچے  
 لگا کہ اس نے جو وہ الو سے جھگڑا ہوا لے لیا۔ دوسرے کے معاملات  
 میں دخل دینا کوئی بات بیان کرنا بھی تکلیف دہ ہوتا ہے۔  
 قحطی سے کدوں اور اودوں میں جہنم کی دشمنی ہی آتی  
 ہے۔

\* \* \* \* \*  
 یہ کہانی سننے کے بعد کوئے تاج لے اپنے خاص وزیر سے  
 پوچھا۔ کہ اب میں کیا کرنا چاہیے۔  
 خاص وزیر نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
 تمہیں فریب دے کر دشمن پنہن حاصل کرنی چاہیے۔ فریب  
 دے کر ٹھکوں نے ایک عقلمند مینڈک کو ٹھگ لیا تھا۔  
 کوئے شاہ نے پوچھا۔ وہ کیسے؟  
 تب کوئے شاہ کے خاص وزیر نے ٹھکوں اور ہمین کی یہ  
 کہانی سنائی۔

(۲) دلچسپ کہانی آئندہ شمار میں پڑھے گا۔  
 \* \* \* \*

## چند عمدہ ناول

- تین امازی مصنفہ منٹائی ۱/۴۰
- جن حسن عبدالرحمن اول لکھن ۲/-
- خنگش کا سہنا کرشن چندر ۱/۵۰
- ستاروں کی سر کرشن چندر ۱/۵۰
- جن حسن عبدالرحمن (دو) لکھن ۲/-



جانوروں کے علاوہ بہت سے زراعتی نشان بھی پری  
پُرانی شکلوں پر ملتے ہیں بعض ملکوں میں پیدا ہونے والے  
خاص خاص درخت، گیہوں کی بالی، تخمیں پودے وغیرہ۔  
گیہوں کی بالی زراعتی خوش حالی کا اظہار کرتی ہے۔  
اور آج بھی ہمارے ملک کے سکوں میں موجود ہے۔ کوئی بھی  
نوٹ اٹھا کر دیکھ لو تو تمہیں نظر آجائے گی۔

ہمارا گوتم بدھ نے برگد سکپٹ کے نیچے بیٹھ کر زندگی  
مائل کیا تھا، تو اس کے بعد سے صدیوں تک سکوں پر برگد  
کے پٹری کی تصویر آتی رہی اور صرف ہندوستان میں ہی نہیں  
بلکہ چین، براعظم، جاپان، کوس بھی بدھ مذہب اپنایا گیا اس  
درخت کا ٹکس میری شکل پر نظر آنے لگا۔ اپنے آج کے دس  
روپیہ کے نوٹ کو اٹھا کر خود سے دیکھو تو تمہیں اس کی قسم  
کے درخت نظر آئیں گے۔

میرے اور انسانی شکلیں کہ جہیں آئیں اور جب  
آئیں تو ایسی آئیں کہ پھر نہ ہٹ سکیں، آج تک ان ملکوں  
کے سکوں پر جہاں بادشاہوں کا راج ہے۔ وہاں کے بادشاہ  
کی تصویر ہوتی ہے۔

ایسی ہی ہندو اور ایرانی تہذیب کے امتثال کے بعد خود  
ہمارے آزاد ملکوں کی تہذیب اور تہذیب

ایک لہجہ شکر انوکھی سے جو پُرانے یونانی سکوں  
پر نظر آتی ہے۔ ممکن ہے تمہیں یہ جان کر حیرت ہو کہ یونان میں  
انوکھہ داری اور عقل مندی کا نمونہ مانتے تھے۔ وہی جیسے  
تم بے وقوف مانتے ہو اور غصہ میں اپنے دوست کو "انوکھہ"  
دیتے ہو۔ چنانچہ پُرانے سکوں میں ہیں انوکھی شکل بھی نظر آتی ہے۔  
ان جانوروں کے



اور  
جانوروں کی تصویریں سکوں  
پر بنائی گئی ہیں جیسے بھی لکھا  
بارہ شکار، باہمی خوبصورت  
ہرندے، شہد کی مکھی وغیرہ۔ (بادہ سنگھا)



پیام تعلیم

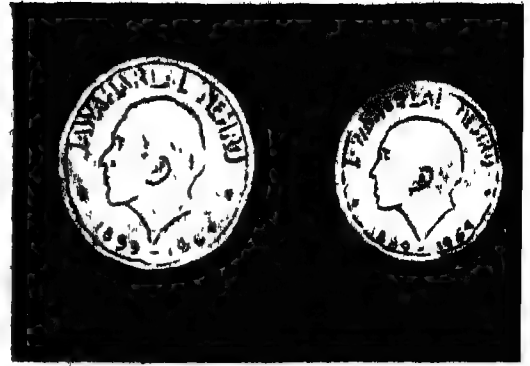
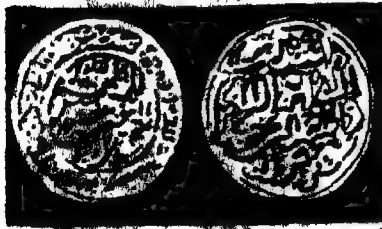
۱۹۹۸ء

پہلے بھی کہا ہے، اس کے کو دیکھتے ہی بادشاہوں نے  
لے سکے اپنی تصویر بنوانی شروع کر دی اور یہ واقعہ تقریباً  
ہر ملک اور ہر زمانے میں رائج رہا۔

بس ایک صرت مسلمان بادشاہ ایسے تھے جنہوں  
نے عام طور پر مجھ پر کوئی انسانی یا کسی جاندار چیز کی شکل  
تھیں بنوائی۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ تھی اسلام نے تصویر  
بنانے کو منع کیا تھا، اس لیے انہوں نے اس اصول پر عمل  
کیا۔ مگر اس بات سے مجھے بھی پڑا فائدہ ہوا، اور خاص  
طور پر تاریخ کے پڑھنے والوں کو تو نیا راستہ ہی مل گیا۔

مسلمان بادشاہوں نے جب تصویریں نہیں بنوائیں تو  
انہیں سکوں پر کافی جگہ خالی مل گئی۔ جس کو انہوں نے خوب  
استعمال کیا۔ اپنے نام لکھوائے، کبھی کبھی اپنے بزرگوں کے  
نام بھی لکھوائے جسے اور سال ڈولوانے کا خاص خیال رکھا۔  
پھر جس شہر میں نکسال واقع تھی اس کا نام ضرور لکھوایا اپنے  
یہ جواقیب و آداب استعمال ہوتے تھے وہ لکھوائے۔

تم جانتے ہو کہ اس سے تاریخ کو کتنا فائدہ ہوا؟  
بس یہ سمجھ لو کہ ایک پُرانا سکے ملا تو اس بادشاہ کا پورا نام  
مل گیا، سال اور زمانے کا پورا ثبوت مل گیا، نکسال والے  
شہر کے متعلق پورا اندازہ ہوا کہ اس بادشاہ کی سلطنت کہاں  
تک تھی اور یہ باتیں تاریخ پڑھنے والوں کے لیے بہت کام کی  
ہیں۔



(پنڈت نہرو کی تصویر والے سکے)

کے کچھ سکے ایسے چلے جس جن پر چاہا نہرو مرحوم کی تصویر نظر  
آتی ہے۔ مگر ان سکوں کی تصویر اور بادشاہوں کی تصویر  
میں بہت فرق ہے۔ بادشاہ اپنی شہرت اور نام کے لیے  
سکوں پر اپنی تصویریں بنواتے تھے اور پنڈت جی کی موت  
کے بعد ان کی یاد بنانے کے لیے سکوں پر ان کی تصویریں  
بنوائی گئی۔

وہ بے انسانی شکل میں سب سے پہلے بالکل صاف  
اور خوبصورت جزیرہ صقلیہ (جزیرہ انگریزی میں Sicily)  
کہتے ہیں، کے ایک سکے پر نظر آتی ہے۔ یہ شکل ایک بہت  
خوبصورت عورت کا چہرہ ہے جو اس زمانے میں ایک پتھر



(آرٹھوسا کی تصویر والا صقلیہ کا سکے)

لی دیوی مانی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں اس دیوی کا نام  
رٹھوسا تھا۔ یہ سکے تقریباً پانچویں صدی قبل مسیح  
لے آخر میں جاری کیا گیا تھا۔ اور یہاں سے

پیام تعلیم

تحریر (سید عیسیٰ ہاشمی)

۱۹۷۸ء

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَ

لَا أُشْرِكُ بِهِ شَيْئًا مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ رَأَيْتُمُ بَابَهُ  
وَأَتَيْتُمُ بَابَهُ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ مُحَمَّدٌ شَاهِدُ الشُّكْلِ  
رَبَّاهُ رَكْعَةً مِنْهُ هَذَا الَّذِي مَنَّا بَحْضَرَةٍ  
أَتَيْتُمُ سَبْعَ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِينَ

رَبَّاهُ رَكْعَةً مِنْهُ هَذَا الَّذِي مَنَّا بَحْضَرَةٍ  
أَتَيْتُمُ سَبْعَ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِينَ  
میں ہر گئی گئی

اور بھائی میرا اپنا فائدہ اس میں یہ ہوا کہ پرانا ہجو  
ری عزت برسی، تاریخ دانوں نے جہاں پرانی کتابیں  
وہاں مجھے بھی اس قابل سمجھا کر جمع کیا جاؤں۔

اچھا بھائی! کہانی کے اس حصہ کو ختم کر لے سے پہلے  
ہیں دو ایک چھوٹی موٹی باتیں اور بتا دوں۔ اصل میں  
ایسی دنیا میں داخل ہو گیا ہوں جسے تم بہت آسانی  
پرینج کی کتابوں میں پڑھ سکتے ہو۔ اور پھر ہر ملک میں  
الگ الگ نام ہوئے، الگ الگ دھاتیں استعمال کی  
در میں تمہارے ہی ساتھ ہر ملک کے باشندوں  
نہ سفر کرتا رہا۔

مگر ہاں میری ایک شکل تو ابھی اور باقی رہ گئی اور  
ری سب سے کئی شکل ہے۔ دیکھو میں نے کہا تھا کہ  
ری بھی ہوں کہ بانی میں ڈوب جاتا ہوں اور کتا بھی  
ن کہ ہوا میں اڑ بھی سکتا ہوں۔ ابھی تک تم نے میری وہ  
بھی جو بانی میں ڈوب سکتی ہے۔ آداب میں تمہیں اپنی  
کے بارے میں بتاؤں جو ہو میں اڑ بھی سکتی ہے۔

نہ۔ ہاں اب میں کاغذ کی شکل میں بھی پہن ہوں۔  
انی کا یہ کچھ بھی مزہ دار ہے۔ مگر سے  
نے سے پہلے تمہیں دو ایک اور باتیں

بتانی پر میں گی۔ مگر تمہاری سمجھ میں یہ بات آجائے کہ میں اتنا  
کہا کیسے ہو گیا۔

پہلے یوں سمجھ لو کہ جب کاغذ کے سکتے یا جنسیت اب  
لوٹ کہتے ہو یہ نہیں چلتے تھے تب میری کیا شکل تھی۔ دنیا  
کے تمام ملکوں میں بڑے سکوں میں سونا استعمال ہوتا تھا۔ وہ  
کافی قیمت کے ہوں گے۔

سونے کے سکوں میں دنیا کا شاید سب سے قیمتی سکہ  
جنوبی امریکہ کے ایک ملک بولیویا ۱۸۷۲ عیسوی سے ۱۹۰۸  
عیسوی کے درمیان چلا تھا۔ اس کی قیمت آج کے روپیوں  
میں تقریباً پانچ سو روپے کے برابر ہوتی تھی اور ہندوستان  
میں اگر کا اگری ٹیکہ "گلک بھنگ" اس کے برابر تھا۔ اس میں  
کوئی ساڑھے تین تو لے سونا ہوتا تھا۔

سونے کے سکوں کے بعد چاندی کے سکوں کا نمبر  
آتا ہے اور اس کے بعد چھوٹے سکوں کا جنسیت تم چاہو تو پڑھنا  
کہہ سکتے ہو۔ یہ کم قیمت والی دھاتوں کے ہوتے تھے۔ مگر  
اس بات کا خاص خیال رکھا جانا کہ وہ جتنی قیمت میں بازار  
میں چلتے ہوں تقریباً اتنی ہی قیمت کی دھات ان کے بدلے میں  
گائی جائے۔ اسے یوں سمجھ لو کہ اگر اس وقت بازار میں سونے  
کا ہماؤ پندرہ روپے لگا تھا تو ایک ٹونڈ سونے کے سکے  
قیمت پندرہ روپیہ ہی ہوتی تھی۔ اب چاہے اس سکے یا اشرفی  
کو پندرہ روپے میں چواتے رہو۔ چاہے اسے گھٹا کر اس کے  
سونے کو پندرہ روپے میں بیچ دو۔ بات برابر تھی۔

(بالی آئینہ)

پیام تعلیم

۶۱۱۶۸

دسمبر



# میسٹر شرنک کی بدولت نئے کپڑے بھی مانگے ہوئے سے منظر آتے ہیں اس سے نجات پانے کے لئے 'سینفورائزڈ' کی امداد لیجئے

• SANFORIZED •

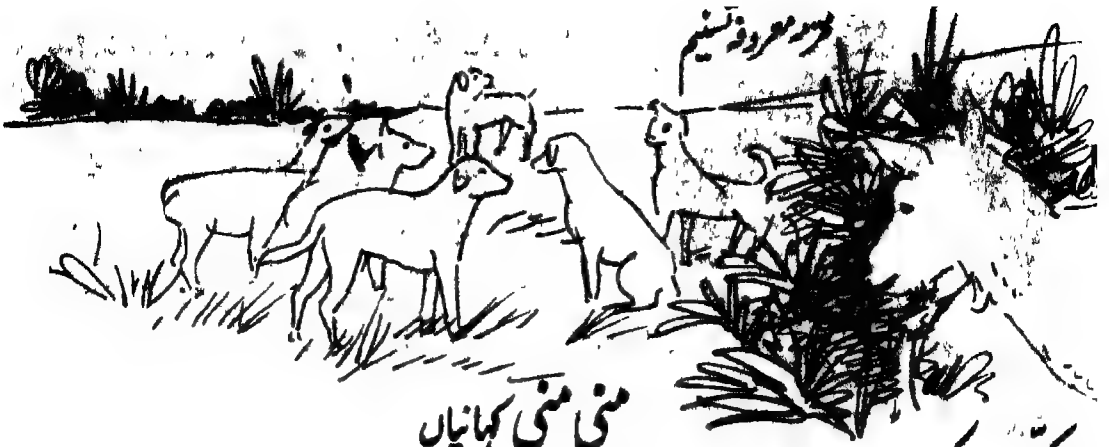
REGD. TM. MA

میسٹر شرنک کے ہاتھوں خود کو مجبور اور ٹیپاں نہ ہونے دیجئے۔ آپ  
کے کپڑے کسی سکرٹنگ ہوں گے اگر وہ ایسے سوئی یا  
سوت طے ہوئے کپڑوں سے بنے ہوئے ہوں جن پر  
'سینفورائزڈ' کی جھاپ رہی ہے۔  
دنیا بھر میں مانا ہوا اور مانا ہونا یہ ٹریڈ مارک۔ جو سیدنا  
میں تیار شدہ کپڑوں کی برآمد کر جانے میں بہت اہم تعاون کرتا  
ہے۔ آپ کے کپڑے یہ سکرٹے کا قابل اعتماد ضامن ہے۔  
نیا ہی نہیں بلکہ سینفورائزڈ، جھاپ والے  
کپڑوں کو بھلائی سے میشر یا میں چھوٹنے  
کی قطعی ضرورت نہیں۔ سوتلی یا سوت  
کا ہوا کپڑا خریدنے سے پہلے اس کے  
پر مشورہ سینفورائزڈ کا نام دیجئے لیجئے۔



دور دراز کے ملک سینفورائزڈ کے مالکان کلورٹ پی باڈی اینڈ  
کمپنی انکارپوریٹڈ محدود ذمہ داری کے ساتھ برائیس لے میں مشین  
شیرا کا جامنی کردہ صرف اُن جانچ کئے ہوئے کپڑوں پر اس  
ٹریڈ مارک کا استعمال کیا جاتا ہے۔ تاکہ آپ کی اجازت دی جاتی  
ہے جو نہ سکرٹے کی کھری کھری پر پورے اترتے ہیں۔

SHARIF & CO.



منی منی کہانیاں

## کتے اور بکری

کھانے لگی۔ آدمی بھاڑی ختم ہو گئی تو سوچنے لگی کہیں کتے اسے دیکھ نہ پائیں اسے پکڑ نہ لیں۔ وہ اس کی تاک میں نہ بیٹھے ہوں لیکن پھر خیال آیا کہ کتے کب کے کہیں در در جا چکے ہوں گے اور پھر وہ بھاڑی کے باقی پتے کھانے لگی۔ چھوٹی سی بھاڑی تھی۔ تھوڑی دیر میں تمام ٹہنیاں پتوں سے خالی ہو گئیں۔ کتے برابر تو وہ سامنے کھڑی مان نظر آنے لگی۔ کتے پاس ہی کے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ جوں ہی انہوں نے بکری کو دیکھا۔ فوراً پکے اور اس پر ٹوٹ پڑے اور پھر کیا تھا۔ ٹھنوں میں اسے کھا گئے۔ نا سمجھ بکری! اگر پہاڑ دینے والی اور بھلائی کرنے والی بھاڑیوں کے ساتھ بدی نہ کرتی اس کے تمام پتے نہ کھاتی تو کیوں اس سزا کو پہنچی۔

## چاندی کی گولیاں

ایک درخت پر ایک کوڑا ہوتا تھا۔ بالکل کالا کوٹا۔ اسی درخت پر ایک سفید کوڑی رہتی تھی۔ کوڑا اس سے شکوہ کرنا چاہتا تھا۔ ایک دن کوڑا خوب بازو دکھا کر کہہ کر ڈی کے پاس گیا اور کہنے لگا۔ کوڑی، کوڑا ہم دونوں شاخ

گھاؤں کا ایک عزیز چرواہا اپنی بکریاں جنگل میں چرانے لے گیا۔ اتفاق سے ایک بکری ریوڑ سے الگ ہو گئی جنگل میں دور کہیں جا چکی چرواہے کو اس کی کامیابی بھی نہ آیا اور بکری اپنے گھر کا راستہ بھول گئی۔

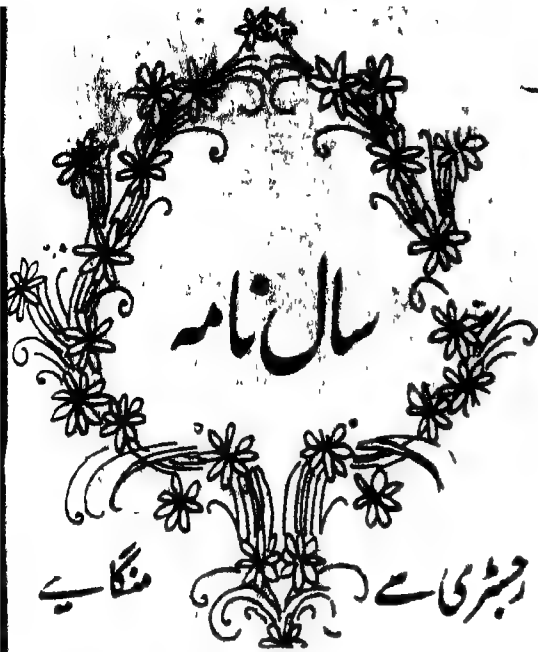
وہ ادھر ادھر پریشان پھر رہی تھی کہ شکاری کتوں کی نظر اس پر جا پڑی۔ بکری نے بھی دور سے ان کی آواز سنی۔ وہ تیز تیز بھاگتی ہوئی پاس کی گھنی بھاڑیوں میں چھپ گئی۔

شکاری کتے بکری کے اس طرح اہانگم ہو جانے پر بہت حیران ہوئے۔ انہوں نے اسے بہت تلاش کیا۔ مگر بے کار۔ تنگ کردہ درخت کے سامنے میں بیٹھ گئے۔ آج ان کو بہت بھوک لگی تھی۔ بد قسمتی سے کوئی بھی شکار نہ مل سکا تھا۔ نہ جنگل میں کوئی جانور گھومتا پھرتا انہیں نظر آ رہا تھا کہ اسے پکڑ کر اپنے پیٹ کی آگ بجھائیں۔ بھوک سے بہت زحال ہو رہے تھے۔

کری ڈی بھی بہت دور تک بھاڑی میں چلی رہی پر اب اسے بھی بھوک ستانے لگی تھی۔ آہستہ آہستہ اسی اور بھاڑی کے بڑھتے

یام تعلیم

۱۹۹۰ء



ڈاک کا انتظام پورے طور پر قابل اطمینان نہیں ہے۔ اس لیے احتیاط اسی میں ہے کہ آپ اپنا سالنامہ رجسٹری سے منگائیں۔ رجسٹری کے ستر پیسے بھیج دیجیے اور ہاں اپنا نمبر خریداری بھی لکھیے۔ یہ بہت ضروری ہے۔ یہ خریداری نمبر آپ کے پتے پر لکھا ہوتا ہے۔

سالنامے کی قیمت دو روپے ہے، مگر جو بیای جنوری سے خریدار نہیں گئے ان سے یہ روپے الگ سے نہیں لیے جائیں گے۔ مگر وہ چھ روپے کے بجائے چھ روپے ستر پیسے بھیجیں۔ ستر پیسے رجسٹری کے۔

بڑا آیا شادی کرنے، جی آئینہ میں اپنی مثل دیکھی ہے؟ تو  
نور اذکر ہاں کے گھر میں گیا۔ آئینہ میں ایک بڑی بی بی شمس  
کو اپنے لگاتار نانی، نانی بچے تھوڑا میدا دے دو میں گورابنوں  
نانی بولیں۔ ارے بھگ یہاں سے گورابن کر کیا  
کرتے گا۔ بننا ہے تو عقلمند بن ٹیک بن گا۔  
نانی کی بات کئے کو پسند آئی اور اس دن سے وہ  
ٹیک کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔

ایک دن ایک بڑھیا کہیں جا رہی تھی۔ راستہ میں  
ٹھوکر کھا کر گر پڑی۔ اس کی لاشی بھی دور جا گری۔ کوٹے نے  
دورا لاشی چوچ سے پکڑ کر بڑھیا کو دے دی۔ بڑھیا بہت  
خوش ہوئی اور بولی۔ اچھے کوٹے تم بہت اچھے ہو۔ تم  
جو چاہو مانگ لو۔

یہ سن کر کوٹا بولا۔ بڑھی اماں میں گورابن کر بھڑکی  
سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔

بڑھیا نے کہا۔ اچھا، یہ چاندی کی گویاں اور ان  
کو سفید پاؤں میں ٹاکر کھائینا۔ تین دن بعد بالکل گورے  
بن جاؤ گے۔

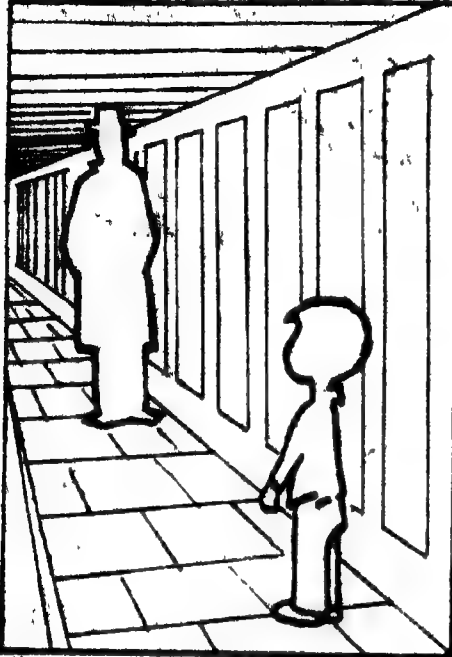
پہلے ہی دن گولیاں کھانے سے کوٹے کا رنگ  
ٹھہر گیا۔ کبوتری نے جب یہ دیکھا کہ اس کے گورے گال پر  
دو ہار کسے دبے تھے۔ اس نے بھی چپکے سے کوٹے  
کے ڈبے میں سے گویاں نکال کر کھائیں۔ مگر نہ کیا! تین  
دن بعد کوٹا تو گورا چٹا بن گیا مگر سفید کبوتری کا پی کوئی  
ہوئی۔ بے چاری بہت پریشان ہوئی لیکن کوٹے نے کہا  
وہ مگر اے نہیں۔ اور اس نے دوبارہ میں سفید پاؤں ٹاکر پاؤں  
دو دن بعد کبوتری پھر پہلے جیسی گوری ہو گئی۔ پھر کیا تھا۔

ایک دن کوٹا اور کبوتری کی شادی بڑے دھوم دھام سے ہو گئی۔  
اس میں اس وقت کی کسی چیز کا تذکرہ نہیں کیا گیا۔

بیان تعلیم

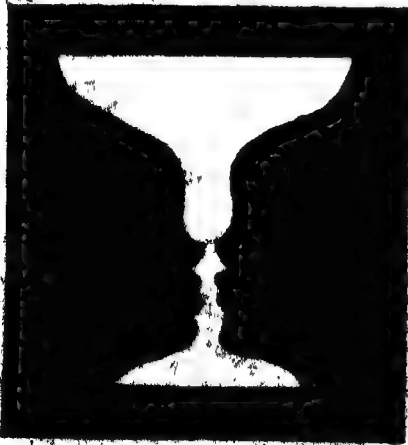
دسمبر ۱۹۶۷ء

پھوٹیاں کھینچنے لگے کہ آبا جی میں تو آپ کے برابر ہوں۔  
بھی دیکھنے میں تو آبا جی ہی بڑے لگتے ہیں۔



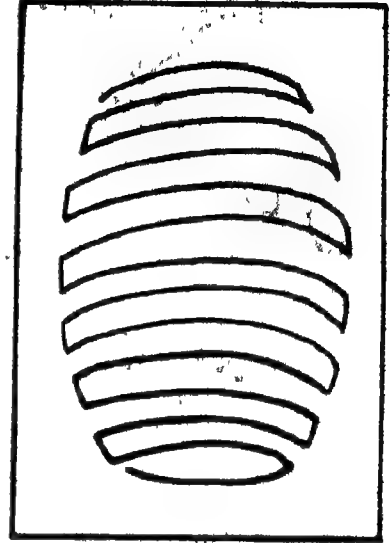
لیکن بھئی ان کو ڈرا فٹے سے ناپ کر دیجیے۔ بھئی واہ نفعے میاں تو واقعی پس  
کہہ رہے ہیں۔

ذرا دیکھیے تو یہ کیا ہے۔ شیشے کا ایک بہت سہی خوبصورت پیالہ ہے۔



جی نہیں۔ ذرا دور سے دیکھیے یہ تو دو روگیاں ہیں جو ایک  
دوسرے سے کوئی راز کی بات کہہ رہی ہیں۔

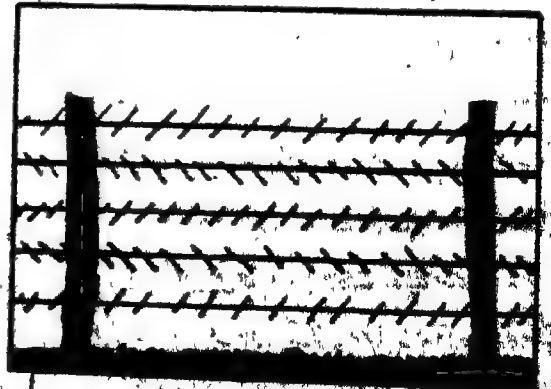
یہ جامہ الگ الگ ٹکڑوں کا بنایا گیا ہے۔  
کیوں خشک نہ ہوتا۔



جی نہیں یہ تو ایک سلسل لائن سے بنا ہوا ہے۔

## نظر کا دھوکا

یہ کانٹے والے تار گانے والا بھی کتنا اناڑی تھا کہ سیدھے  
تار بھی نہ پہنچ سکا۔



مگر نہیں یہ تاروں کا سیدھے میں آپ لٹے سے ناپ  
کھینچ کر آؤ گے کھلے کر اس نظر کو دھوکا دیا۔

# سفرنامہ ابن بطوطہ

سلسلہ

انگور دلی کی سیلابی پھلی ہوتی ہیں۔ طومان پارٹی کی خانقاہ ہے اس کے مستطمن کی عمر ۱۲ برس ہے۔ لاٹھی کے سپارے چلتے پھرتے ہیں۔ اور تمام نمازیں وقت پر پڑھتے ہیں روزہ رکھنا مشکل ہے۔

دوسرے دن ہم نے جانا چاہا تو شیخ نے روکا اور کہا: تین دن سے پہلے اگر آپ چلے گئے تو میری بے عزتی ہوگی۔

یہاں سے چل کر ہم برکی پہنچے۔ شہر میں عصر کی نماز کے بعد ہم نے بھائی چارہ کمیٹی کی خانقاہ پوچھی تو ایک آدمی ہمیں اپنے مکان میں لے گیا۔ اس کا مکان باغ میں تھا۔ گرمی کا موسم تھا اس نے ہمیں اپنے گھر کی اونچی چھت پر ٹھہرایا اور بڑی خاطر کی۔

برکی میں محی الدین نام کے ایک بڑے فاضل تھے۔ ہمارا میزبان ان کا ایک شاگرد تھا۔ صبح کو ہمیں فاضل محی الدین کے پاس لے گیا۔ فاضل محی الدین ایک عمدہ فخر پر سوار آرہے تھے۔ دایں بایں غلام تھے ہماری ملاقات ہوئی تو ہمارا بڑا احترام کیا اور ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف چھلایا۔

پھر قاضی محمد الدین قریشی سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے ہمیں ایک آراستہ مکان میں ٹھہرایا۔ اور ملاقات کے لیے آتے۔ نزدیک کے لیے گیا تو باغ میں کتبہ مآب کے کنارے نہایت عمدہ بیویں دوار خالی پر بیٹھے تھے۔ جبار اور غلام دونوں طرف کھڑے تھے۔ بادشاہوں جیسا ٹھاتے تھا۔ میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا اور ساتھ کھانا کھلایا۔

فاضل محی الدین نے ہماری اطلاع بادشاہ کو دے دی

پھر ہم امام ہوئے ہوتے ہوئے سونس پہنچے۔ امام بھی اچھا نہرہے۔ بہرہوں کے ذریعے گھروں اور باغوں میں پانی پہنچایا جاتا ہے۔ ترکین بازار کشادہ (کھلے کھلے) اور صاف ہیں۔

سونس میں ابو العباس احمد رفائی کی اولاد رہتی ہے۔ سجادہ کا نام شیخ عز الدین ہے۔ ہم نے انہی کی خانقاہ میں قیام کیا۔

سونس سے چل کر کش پینچے جہاں چاندی کی کائیں ہیں اور علاقہ شام کے سوداگر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کش میں ہم افی محمد الدین کی خانقاہ میں ٹھہرے۔ اور منی مدارات ہر جگہ ہوتی تھیں یہاں بھی ہوئی۔ امیر کے نائب نے سفر خرچ اور دولت کا سامان بھیجا۔

## ارزن جانی

کئی سے مل کر ارزن جانی آئے۔ ارزن جانی بڑا گناہ شہر ہے یادو آبادی ارزن مسلمانوں کی ہے۔ یہ سب ترکی ہوتے ہیں۔ یہاں ایک کڑا شہر ہے جس کا نام ارزن جانی ہے۔ یہاں کائیں کی کائیں ہیں اور کائیں کے رتن بے ہیں۔ بھائی چارہ کمیٹی کے سرکاری نظام الدین نے ہمیں شہر اور خوب خاطر کی۔

ارزن جانی سے ارزن دوم پہنچے، شہر اچھا ہے مگر ویران ہے۔ ترکانوں کے آپس کے جگڑوں نے اسے ویران کر دیا ہے۔ یہاں اکثر مکانوں میں پائیں باغ ہیں۔ دسمبر پیام تعلیم ۱۹۹۸

تھی۔ یہ شہر ہے کہ دور ایک ٹھنڈے پہاڑ پر گیا ہوا تھا۔

## سلطان برکی

سلطان برکی کا نام سلطان محمد ہے۔ فاضل کی اطلاع سلطان کے پاس پہنچی تو اس نے اپنا نائب مجھے لینے کے لیے بھیجا۔

فاضل نے کہا جب تک دوسری مرتبہ بلاوا نہ آئے مت جانا۔

دوسری مرتبہ سلطان نے بلاوا بھیجا تو فاضل کے پاؤں میں سخت تکلیف تھی پھر بھی چلی گئی مگر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

دو پہر کو ہم پہاڑی پر پہنچے اور کچھ دیر ٹھہر کر سلطان کے محل پر گئے۔ بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو خضر تک اور ترک دوڑیں بیٹوں کو ہمارے استقبال کے لیے بھیجا۔ دونوں نے فاضل کو سلام کیا۔ فاضل نے میری طرف اشارہ کیا کہ انہیں بھی سلام کرو۔ انھوں نے سلام کیا اور مزاج پر سی کی۔

ہمارے لیے ایک خیمہ لگا دیا گیا۔ اور اسے فرش فروش سے آراستہ کر دیا گیا۔ میں اور فاضل خیمے میں بیٹھے اور میرے ساتھی درختوں کے سائے میں آرام کرنے لگے۔ یہاں خوب سردی تھی۔ سردی کی تکلیف سے میرا گھوڑا مر گیا۔

صبح ہوتے ہی فاضل سلطان سے لا اور میری بہت تعریف کی پھر واپس آکر سارا حال مجھ سے کہا۔ بادشاہ نے فاضل کو اور مجھے بار بار کیا۔ در تک ہماز، مہر، شام اور مین کے حالات پوچھتا رہا۔ اس کے بعد کھانا آیا۔ کھانا کھا کر ہم واپس آئے تو بادشاہ نے ہمارے لیے جاول اور گھی بھیجا۔ ہم کئی دن تک بادشاہ سے ملے رہے۔ کھانا ساتھ کھاتے۔ اور ملک سلطان بھی ہمارے لیے بھیج دیا جاتا۔ ترکوں میں یہی دستور ہے۔

ایک دن بادشاہ نے مجھ سے کہا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کچھ حدیثیں لکھ کر دے دوں۔ میں نے عرض کی کہ کوئی حدیث لکھ کر دے دوں۔ تو فاضل بھی اللہ نے انہیں

بادشاہ تکسین چاروا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ترکی میں ان کا ترجمہ اور شرح لکھی جائے۔

پہاڑ پر دھتے رہتے دیر ہی گھبرا گیا۔ فاضل بھی آگیا تو اس نے میری گھبراہٹ کی اطلاع بادشاہ کو دی۔ اس پر بادشاہ نے اپنا نائب بھیجا۔ نائب در تک فاضل سے ترکی میں باتیں کرتا رہا۔ وہ جلا گیا تو فاضل نے بتایا کہ بادشاہ نے یہ معلوم کیا ہے کہ آپ کو کیا دیا جائے۔ میں نے کہہ دیا کہ بادشاہ کے پاس سونا، چاندی، گھوڑے، غلام ہر چیز ہے۔ کئی کس بات کی ہے۔ چنانچہ پاسے بخش دے۔

تھوڑی دیر میں نائب نے واپس آکر کہا:۔ بادشاہ کا حکم ہے کہ آپ لوگ کل تک پہاڑی پر ٹھہریں۔ اور سلطان کے ساتھ شہر چلیں۔

دوسرے دن ہمارے لیے خاصے کا گھوڑا آیا جس پر ہم شہر گئے۔ بادشاہ شاہی محل کے دروازے پر پہنچا تو میں مدد سے جانے لگا۔ مگر بادشاہ نے حکم دیا کہ ہمارے ساتھ چلو۔

دو دوسری برتنیں نوکر اور خوب صورت غلام ریشمی لباس پہنے کھڑے تھے۔ جن کی زلفیں چہروں پر بل کھا رہی تھیں۔ یہ دوسری نوجوان تھے۔ کئی سیریلیاں چرچہ کر نشست گاہ سلطان ز بادشاہ کے پیشے کی گئی، تک پہنچے۔ بیچ میں پانی کا عوض تھا۔ عوض کے چاروں کو نوں پر شیریں کے چہرے تانبے کے بنے ہوتے تھے۔ ان کے منہ سے پانی نکل رہا تھا۔ اور عوض میں گر رہا تھا۔ اس میں پاس چہرے تھے۔ چہرے توں پر نہایت عمدہ فرش تھا۔ ایک طرف سلطان کی نشست تھی۔

بادشاہ کے برابر فاضل بھی اور میرے قاضی۔ قاضی کے برابر مجھے جگہ دی گئی۔ نیچے نہایت خوش آواز گائی تھی۔ چہرے ہمارے قاضی کے پیالے آئے۔ ان میں خوب کاعوق تھا۔ اس میں میوے بھی لگا گیا تھا۔

چھوٹی چھوٹی میاں بھی تیر رہی تھیں۔ ہر ایک پیالی کے ساتھ سونے چاندی کے مجھے بھیجے تھے۔ دوسری طرف چینی کے پیالے اور گڑی کے چمچے تھے۔ ہر ایک کو سونے چاندی کے

پہلوں سے کھائے نہ کریں وہ ان بیٹوں میں کھائیں۔  
 اتنے میں ایک شیخ آیا۔ اس کے سر پر عامہ تھا اور لمبے لمبے گیسو  
 تھے۔ قاضی اور فاضل شیخ کی تعلیم کے لیے کھڑے ہو گئے۔ اور یہ شیخ  
 کاریوں نے اونچی جگہ بیٹھ گیا۔ مجھے جب معلوم ہوا کہ یہودی ہے اور  
 طیب ہے تو غصے سے لال ہو گیا۔ اور ڈانٹ کر اس سے کہا: ملعون  
 تیری یہ جرات کہ کاریوں سے اونچا بیٹھے یہ

میرے چنیے پر سلطان مجھے حیرت سے دیکھنے لگا اور فاضل  
 محی الدین سے پوچھا کیا بات ہے؟ فاضل نے میرے غصے کا سبب بتایا  
 کہ بتایا۔ اور یہودی نے میری بات سبھی تو ذلیل ہو کر نکل گیا۔ دربار  
 سے واپسی پر فاضل نے کہا: خدا آپ کو جبرائیل خیر دے کسی دوسرے  
 کو اتنی جرأت نہ ہو سکتی تھی۔

سلطان نے مجھ سے پوچھا: کیا آپ نے آسمان سے گرا ہوا  
 کوئی پتھر دیکھا ہے۔ ہم میں نے انکار کیا تو بادشاہ نے ایک پتھر منگایا  
 یہ ایک چمک دار سیاہ پتھر تھا۔ ڈیڑھ من سے کم وزن نہ ہوگا پھر سلطان  
 نے پتھر توڑنے والوں کو بلوایا۔ یہ چار آدمی تھے۔ بادشاہ کے حکم سے  
 انھوں نے پتھر پر تار بڑ توڑ چوٹیں لگائیں۔ مگر پتھروں کا توں رہا ایک  
 ذرہ تک نہ ٹوٹا (وہا ہوا سارہ ہوگا) یہ دیکھ کر مجھے سخت حیرت  
 ہوئی۔

شہر مجھے داخلے سے تین دن بعد سلطان نے بڑی شاندار دعوت  
 کی۔ پھر جب تک ہم رہے کھانا، پھل، علوی، روشنی کے انتظام کے  
 ساتھ ہماری پاس مدرسے میں آسمان پر رخصت کے وقت تو شمال  
 سمونا، ہزار روپے۔ پورا خلعت ایک گھوڑا سینا تیل نام کا ایک روئی  
 غلام سمیٹا۔ میرے ساتھیوں کو بھی نقدی اور خلعت بھیجے۔ پہنچ یہ ہے  
 کہ یہ سب فاضل محی الدین کی وجہ سے ہوا۔ شہر اور پہاڑ کو لاکر  
 ہمارا قیام یہاں چودہ دن رہا۔

یہاں سے تیرہ ہوتے ہوئے اسے یاسلون پہنچے۔ تیرہ  
 میں محی الدین کی فائزہ میں ٹھہرے۔

## ایاسلون

انہی محمود بیٹ روزہ سے رہتے ہیں بہت نیک آدمی ہیں  
 ایاسلون میں پتھر کا ایک گروا ہے جس کا ایک ایک پتھر دس دس گز سے  
 بھی لمبا ہے پتھروں کا جوڑ بہت خوب صورت ہے اور مضبوط ہے۔  
 ایاسلون کی جامع مسجد بھی بڑی شاندار ہے۔ اس کی دیواریں نہایت  
 اعلیٰ رنگین پتھروں کی بنی ہوئی ہیں۔ فرش سنگ مرمر کا ہے چھت سیسے کی  
 ہے۔ چھوٹے بڑے گیارہ گنبد ہیں۔ پانی کا حوض ہے جس سے نہر نکلتی  
 ہے۔

ایاسلون کے امیر کا نام "امیر خضر" ہے۔ یہ اپنے باپ کے  
 پاس برکی میں تھا جب میں نے اسے دیکھا تھا۔ میری اس کی ملاقات  
 شہر سے باہر ہوئی تھی۔ مجھ سے غلطی ہوئی کہ سواری پر بیٹھے اسے  
 سلام کیا تھا۔ جس سے خضر یک ناراض ہو گیا تھا۔ نہ مجھے کھد دیا نہ میری  
 دعوت کی۔ میں نے یہاں سے ایک روئی کنیز بھی چالیس اشرفی میں  
 خرید لی تھی۔

(باقی آئندہ)

## باپو کی اچھی بات

(تلاش میں سے)

میں اپنے چال ملین کی دیکھ بھال بہت سختی سے کیا کرتا  
 تھا۔ اس میں اگر خفیہ سادھبہ بھی آگیا تو میری آنکھوں میں  
 آنسو بھر آتے تھے۔ جب میری کوئی حرکت والدہا استاد کے  
 خیال میں قابلہ ہر زنش ہوئی تو مجھے ایسا دکھ ہوتا کہ میں

پر داشت نہیں کر سکتا تھا۔

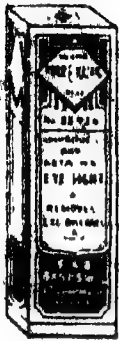
وزیر مصلحت آبادی کا مسودہ

۱۹۶۸

پیرام تعلیم

عمر

# تھکے ہوئے کے لیے... ہمہ وقت حاضر



آنکھوں کو چمکے امراض سے  
محفوظ رکھنے۔ انھیں دلکش  
روشن اور جاذب نظر بنانے کیلئے  
بہترین ستر ہے۔

پیٹ اور معدہ کی نئی و پرانی  
شکایات اور وبائی امراض سے  
تحفظ کے لئے بے حد مفید اور  
زود اثر دوا



اکسیر عظیم درپ مسر نو نظر



بچوں کیلئے ایک خوش ذائقہ  
ٹانک جو انھیں تندرست  
خوش و خرم اور چاق  
چوبند رکھتا ہے۔

سندی سہاگ پی لو ٹانک

بالوں کی آرائش۔ قدرتی  
نشوونما۔ اور دائمی تازگی  
کے لئے طبی اصولوں پر تیار  
کیا ہوا خوشبودار تیل



جنرید کاروباری تفصیلات کیلئے پناہ بیتہ ذیل پر خط و کتابت کیجئے

S A B BAKHSHI & CO

POST BOX 114

CALCUTTA 1

ایس۔ بی۔ بکشی سنی



# مجاہدین آزادی

حضرت سید احمد شہید رحمۃ اللہ علیہ

دار سے برائیوں کو روکتے ہیں اور ظالموں بدکرداروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔  
اور مغربائے خون سے آراستہ ہو کر خدا کے حضور میں حاضر ہو جاتے ہیں۔

وعظ و نصیحت کرنے والے زبان سے برائیوں کو روکنے والے، قلم سے بدی کے مٹانے کی سعی کرتے والے، تیر و تلوار کھا کر خدا کے حضور پہنچنے والے سب کے سب مجاہد ہیں اور ان ہی کیلئے قرآن میں بشارتیں آتی ہیں کہ ان پر ملائکہ نازل ہوتے ہیں۔

آپ کو یاد ہو گا چند دن ہوئے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا پیام تعلیم میں ذکر ہوا تھا۔ یہ زبان اور قلم کے مجاہد تھے۔ جو زبان و قلم سے برائیاں مٹانے کا سامان کر گئے اور ایسے وقت قرآن پاک کا وقت کی زبان فارسی میں ترجمہ کیا داتا گشتی ہمیں کہ احکام الہی کیا ہیں قرآن کی جہتوں سے ملتا ہے اور کن باتوں کا حکم دیتا ہے جب کہ خود عرض اور عباد پرست مولوی جو طغیانیوں اور اذیت خیزوں کو سرِ بے تازگی سمجھتے تھے طویل سجدوں اور جہمی شیعوں کو لٹا کر لوگوں کو موعظہ کرتے تھے جنھوں نے حج بیت اللہ کو بھی خطرناک راستہ قرار دے کر مسلمانوں کے لیے حرم پاک جانے میں رکاوٹ ڈالی تھی۔ یہی لیے لیے چنے والے مولیٰ قبول

اللہ تبارک و تعالیٰ کی مشیت یہی ہے کہ ایک طرف ظلم زیادتی ہے تو دوسری طرف ظلم مٹانے والے ہیں۔ ایک طرف گناہوں کا اندھیرا ہے تو دوسری طرف سعادت فیک کی روشنی ہے دنیا میں یہی ہوتا ہے یہی ہوتا رہے گا، ظالم ظلم کرتے رہیں گے اور ظلم مٹانے والے ظلم مٹانے کی خاطر مصیبتیں برداشت کرتے رہیں گے۔

ہر ملک، ہر شہر، ہر گاؤں میں ایسے لوگ پیدا ہوتے رہیں گے، نہ انھیں پھانسی کا ڈر ہو گا، نہ پٹنے اور مار کھانے کا گھبراہٹیں گے، نہ گایوں کا بُرا مانیں گے۔

تو میں یہی ہیں جنھیں ہم مجاہد کہتے ہیں۔ یہی ہیں جو سچائی اور انصاف کے دیوتا ہیں۔ نواب ہو، بادشاہ ہو، بڑے سے بڑا حاکم ہو، آئے سامنے ہو کر بے دھوک ہو کر راج بات کہیں گے، نہ مردت کریں گے نہ لاف کریں گے۔

ان میں کچھ ایسے ہوتے ہیں جو زبان و قلم سے یہ خدمت انجام دیتے ہیں۔ کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ مال و مال سے ان کی ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سو جاتے ہیں دردمندان محبت کا طریقہ ہے یہی یہ طاقت سے تیر و تلوار سے، فخرِ آب دار سے برچے کے

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

وانے ان مجاہدوں کے قتل پر آمادہ ہو گئے تھے۔

اور پھر انہی مجاہدوں کی اولاد میں حضرت شاہ عبدالغلام نے اردو ترجمہ کیا تاکہ عوام اور کم پڑھے جو عربی فارسی نہیں جانتے قرآن کا مطلب سمجھ سکیں

اور پھر اسی پیام تعلیم میں سلطان ٹیپو کے مختصر حالات لکھے گئے جس نے تیر و تلوار اور برچھے کے وار سے آزادی وطن کا اعلان کیا اور بالآخر اپنی گردن درگاہ الہی میں پیش کر دی۔

جان دینے کا جو وعدہ تھا تو حاضر ہے سر

لیجئے آپ کا قلم ہے ادا کرتے ہیں

اب ایک ایسے مجاہد کا حال دکھا جاتا ہے جس نے زبان بھی برائیاں مٹانے کی کوشش کی اور تیر و تلوار بھی کام میں لایا۔

پچھن سے لے کر چب تک نیاک زندگی باقی رہی گھڑی بھر

میں سے بیٹھا اور حق پرستی کی خاطر جان و خون کا تحفہ بارگاہ الہی

میں پیش کر دیا۔

دریاؤں سے گزرا تہیتی زمینوں پر سفر کیا، سنگلاخ چٹانوں

پر اتر اچڑھا، بھوکا رہا پیاسا رہا مگر ایک لمحے کے لیے قدم نہ ڈنگا۔

جس مقدس راستہ کو خود غرض مولویوں نے روکا تھا وہ

گیا اور اپنے ساتھ سینکڑوں مسلمانوں کو لے گیا۔ نہ کسی سے کراہی

ماگنا نہ کھانے پینے کے لیے کہا اپنے خرچ سے لے گیا اور اپنے

بی خرچ سے واپس لایا، کھلایا پلایا، پٹھے کپڑے والوں کو لباس

پہنایا۔

یہ حضرت سید احمد شہید کا ذکر ہے۔ رائے بریلی کے رہنے

والے بڑے خاندان والے اصل نسل یہ حضرت امام حسن کی اولاد

خدا پرستوں کا خاندان، عالموں اور درویشوں کا خاندان، ایسا

خاندان جو اپنے علم اور درویشی میں دور دور مشہور تھا۔

حضرت سید احمد شہید کے

پیام تعلیم

دعوت

سید احمد شہید ۶۰۰ ہجری کو آٹھ بجری میں پیدا ہوئے۔ چار برس چار مہینے چار دن کے ہوئے تو پڑھنے بیٹھے، مگر کتب میں جی نہ لگا۔ تین برس میں چند سورتیں قرآن کی یاد ہوئیں، جن لوگوں نے ان کا حال دیکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ جب بھی کتاب کھولتے تھے پتے کے حروف نکلا ہوں سے اوجھل ہو جاتے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نے جب یہ حال سنا تو فرمایا: ظاہری علم ان کے حصہ میں نہیں ہے، انہیں اونچا علم حاصل ہوگا جسے علم لدنی کہتے ہیں۔ وہ علم جو انبیاء کو حاصل ہوتا ہے۔

مردانہ کھیلوں کا شوق تھا۔ سپاہیانہ زندگی پسند تھی۔ بتی کے رٹکوں کو جمع کرتے پھر ان کا ایک شکر تیار کرتے عکسریں کہتے، نعرے لگاتے ہوئے ایک دوسرے پر حملہ کرتے گویا دشمنوں سے جنگ کر رہے ہیں اور جوش و خروش سے وہ مارا یہ فتح ہوا کے نعرے لگاتے۔

صبح ہوتے ہی حدیث کرتے، دن چڑھے تک کشتی لڑتے

بیس تیس سر اور ایک ایک من سے بھاری مکد چار چار گٹھے ٹپک

گھماتے رہتے۔

کچھ دن بعد تیر و تلوار اور بندوق کا نشانہ سیکھا۔

خدمت غلق :-

خدمت غلق کے جذبہ کا یہ عالم تھا

کہ جنگل جاتے، لکڑیاں کاٹ کر گٹھے بناتے سر پر لا کر لگاتے،

غریبوں، یتیموں اور عزیزوں کے گھر پہنچا دیتے۔

ایا بچوں اور بیواؤں کے گھر پر جاتے ان کا حال

پوچھتے، سودا سفلت لاتے یہ تھی سید صاحب کی جوانی۔

نہ مجلس آرائی تھی نہ دوستوں کی مجلسیں تھیں، نہ آرائش و

زیبائش تھی، ظاہری قوت اور باطنی کثرت پر مٹانے کی مجلس تھی۔

دعا و مناجات میں آہ و زاری، تلاوت قرآن اور بارگاہ

الہی میں وقت گزاری محمد و خاتمہ میں شہید ہو گیا۔

جمال تھی جو اسے اٹھا کر اتنی دیر بیٹھ گیا۔

تیرا کی میں ایسا کمال تھا کہ پانی کا بہاؤ کٹا رہی تیز ہوتا  
دھار کی چڑھائی پر تیرے چلے جاتے۔ غوطہ لگاتے تو اتنی دیر تک  
پانی میں بیٹھے رہتے کہ نماز پڑھنے والا اطمینان سے دو رکعت نماز  
پڑھ لیتا۔

سید صاحب کی زندگی گونا گوں اوار و برکات کی زندگی تھی۔  
راے بریلی سے لکھنؤ گئے تو لکھنؤ جانے کا مقصد پھر تفریح نہ تھا  
اس زمانے میں حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے  
کیالات روحانی کا چرچا تھا۔ کوئی گنہ گار جس کی عمر مصیبت میں گزری  
ہو۔ حضرت کی خدمت میں جاتا تو نیک و پارسا بن جاتا۔ سید صاحب  
انہی کی خدمت میں جا رہے تھے۔

دہلی پہنچ کر مولانا عبدالعزیز کی خدمت میں حاضر ہوئے  
مولانا نے ان کے خاندان کا حال سنا تو بہت خوش ہوئے۔ سید صاحب  
کو اپنے بھائی شاہ عبدالقادر کے پاس پہنچا دیا اور کہہ دیا کہ ان کی  
خاص طور پر تربیت کی جائے۔

دہلی والے سنت کے طریق پر سلام بھولے ہوئے تھے۔ مدبر  
کہ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز کے خاندان والے بھی سلام کرتے  
تویوں کرتے۔

عبدالقادر سلام کرتا ہے۔ رفیع الدین تسلیما ت بجالا ہے۔  
سید صاحب پہنچے اور حضرت شاہ عبدالعزیز سے مخاطب ہو کر  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ کہا تو بہت خوش ہوئے اور سب سے کہہ  
دیا کہ آئندہ طریق سنت پر سلام کیا جائے اور اس طرح سید صاحب  
نے رسول اللہ کی بھولی ہوئی سنت یاد دلادی۔

اس سے بھی زیادہ بات یہ ہوئی کہ روحانی تربیت کے  
بے حضرت شاہ عبدالعزیز نے شکل ہر رنگ کی تعلیم دی جس میں  
مرد اپنے شیخ کا تصور کرتا ہے۔ سید صاحب نے ایسا

ان کا پورا خاندان مجاہد کا خاندان تھا۔ جہاد نفس اور  
جہاد جان میں نامور جن کی خدمت کرتے جن کا سودا سلف لائے  
وہ انہی کے خاندان کے مرید تھے۔ وہ کہتے صاحبزادہ میاں  
بھلا آپ سے ہم کسی کام کو کیجے کہیں کیا آپ سے کام لے کر  
گناہ گاروں کو اب دیتے پھڑ سے اور لا چاروں کی خدمت کو اب  
غنیم ہے۔ کیا مجھے اس ثواب سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں۔  
اور روز کے روزان کا کام کر دیتے۔

ایک دفعہ راے بریلی سے لکھنؤ گئے۔ راے بریلی سے  
لکھنؤ انچاس میل ہے۔ دوسرے کچھ عزیز ساتھ تھے جو تلاش  
مرد گار میں جا رہے تھے۔ یہ سب سات آدمی تھے۔ سواری فقط  
ایک تھی۔ ہر ایک اپنا سامان خود اٹھاتا تھا۔ باری باری سوار  
ہوتے۔ سید صاحب کی باری آئی تو اپنے کسی ساتھی کی خوشامد  
کرتے اور اسے سوار کرا دیتے اور خود پیدل چلتے۔ آدھا راستہ  
رہ گیا تو وہ سب تھک گئے اور اسباب کسی سے نہ اٹھا سید صاحب  
بولے ہم سب لوگ میری بات مانو تو کہوں؟ سب نے کہا ضرور  
مانیں گے۔ بات کہی کر لی تو سب کا سامان چادر میں باندھ کر سر  
پر اٹھایا اور منی خوشی لکھنؤ تک پہنچا دیا۔

قوت ایسی تھی کہ راے بریلی میں معین خاں کا مقبرہ مشہور  
ہے۔ یہاں پتھر کا ایک قلم پڑا تھا بہت مونا اور چار ہاتھ لبا۔  
بڑے بڑے پہوان آتے اور زہرا زمانی کرتے۔ پہلے اسے سجدہ  
کرتے پھر اٹھاتے۔ بہت زور لگایا تو کونک اٹھایا اور لکھنؤ  
تک اٹھا کر نیچے ڈال دیا۔

چاندنی محل میں ایک دن سید صاحب آخر سے گڈر  
تو کڑا اتار کر سر پر رکھا۔ پھر پورے غم کو اٹھا کر اور سر پر رکھ  
کر میں قدم ہلکے لگے اور زمین پر ڈال دیا۔ صبح کو لوگوں نے  
غم کو اپنی جگہ سے ہٹا دیا تو حیران ہو کر کہنے لگے

پیام غم

سید صاحب نے خیران ہو کر کہا: حضرت! صورتِ شیخ اور موتی بجا میں کیا فرق ہے۔ حیران مورتی سامنے دکھا کر خیال جمایا جاتا ہے، بزرخ میں شیخ کا ٹھہر کر کیا جاتا ہے۔ قرآن و حدیث سے اس کا ثبوت ہو تو خیر، ورنہ مجھے اس شغل سے معاف فرمایا جائے۔ یہ سن کر شاہ عبدالعزیز نے سید صاحب کو سینہ سے لگایا اور فرمایا۔

”خدا نے اپنے فضل و رحمت سے تمہیں ولایت انبیا سے سرفراز فرمایا ہے۔“

ولایت انبیا کا درجہ جس خوش نصیب کو مل جاتا ہے اس کا دل اللہ کی محبت سے بھر پور ہو جاتا ہے۔ وہ ہر وقت مخلوق الہی کو نیکی کا راستہ بتانے میں لگا رہتا ہے، اللہ کی مرضی کے مقابلے میں نہ دنیا والوں کی ملامت کی پروا کرتا ہے نہ کسی سے ڈرتا ہے۔ جان و مال کی قربانی سے دریغ نہیں کرتا۔ مخالف ہوں یا موافق، ہر مجلس میں جاتا ہے اور صراطِ مستقیم کی دعوت دیتا ہے۔ تکلیفیں اور مصیبتیں پیش آئیں تو ہنسی خوشی بھیتا ہے اور اُف نہیں کرتا ہے۔

اب آپ دیکھیں کہ سید صاحب کی پوری زندگی اس کی تفسیر ہے یا نہیں؟ کچھ دن بعد شیخ سے اجازت لے کر وطن تشریف لے گئے تو کسی نے پہچانا نہیں کیل کی ٹوپی کبیل کا بلا اور باغداد میں چمڑے کا ڈول تھا۔ بستر اثاث کا دو پارچہ کبیل کی کلاہ یا ٹوپی۔

کچھ دن وطن میں رہ کر طرابلس امیر خان کے پاس چلے گئے۔

امیر خان بھل کے بہادر چھان تھے۔ بعد میں امیر خان بن کر راست ٹونک کے مالک ہوئے۔

سید صاحب امیر خان کی فوج میں چھ برس سے زیادہ رہے اور فوجیوں کی اصلاح و تربیت

کرتے رہے۔

عام لشکریوں کی خدمت کرتے اپنے کپڑے خود دھو کر جب کپڑے دھوئے جاتے تو ساتھیوں کے کپڑے بھی زیر دست اٹھا کر لے جاتے اور دھو کر لے آتے۔

ایک دلچسپ قصہ:-

فوج میں پنڈارے بھی تھے ان

میں ایک بہت بوڑھا آدمی تھا۔ بوڑھے نے دوپہر کا کھانا کھایا تو اس میں سبزیں تھیں، سبزیاں کھاتے کھاتے بوڑھے نے اپنے بیٹوں سے پوچھا: ”یہ جگہ تمہیں یاد ہے۔ جہاں سے یہ سبزیاں توڑی گئی ہیں؟“ بیٹوں نے کہا: ”جی ہاں، یہاں سے دس بارہ کوس پر ایک گاؤں ہے۔ یہ سبزیاں وہاں سے آئی ہیں،“ بوڑھا بولا: ”تیار ہو جاؤ اور گھوڑوں پر سوار ہو کر جس جگہ سے سبزیاں آئی ہیں اس جگہ کو کھودو۔ وہاں حزانہ دبا ہوا ہے۔“

دوسرے دن پنڈاروں کے خیموں میں اسے قسم کی چیزوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ اور ان کی عورتیں گیت گارہی تھیں۔ بوڑھے سے پوچھا کہ تمہیں اس دولت کا پتہ کیسے چلا؟ کہا: ”م لوگ سبزیاں اور میوہ کھا کر زمین کے اندر کا حال معلوم کر لیتے ہیں۔ یہ علم میں استادوں نے سیکھایا ہے۔“

فوج میں وکر اصلاحی طریقے

سید صاحب نے فوج میں یہ کر سنا ہیوں کی ایسی اصلاح کی کہ سنا ہیوں کی زندگی میں سنت کا پیروی کا شوق پیدا ہو گیا اس کی دو مثالیں لکھی جا رہی ہیں۔

دل حال:-

ایک سپاہی تھا اسے ماروی کی باری تھی اور ملت تکلیف تھی مگر اسے سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تو سید صاحب نے اسے

پیادہ

دھمیر

دل خاں!! پہلے جسے کاموں سے توبہ کرو اور بعد کے  
کہ نماز پابندی سے منع کرو گے تو دوا کروں گا۔  
دل خاں! اتفاقاً کیا تو سید صاحب نے دعا فرمائی  
اور دل خاں چند دن میں اچھا ہو گیا۔

مدار بخشہ ساری :- گھوڑوں کا سالہا بچا کرتا تھا ایک  
دن سید صاحب سے عرض کی حضرت!! خرچ سے تنگ رہتا ہوں  
پورا نہیں پڑتا۔

سید صاحب نے فرمایا پہلے اپنا نام بدلو۔ مدار بخشہ کی  
جگہ اللہ بخش نام رکھو۔ پانچوں وقت نماز پڑھو، بھوت کبھی نہ  
بولو، توں میں کمی نہ کرو کسی کو دھوکا نہ دو، اس نے تمام باتیں مان  
لیں۔ تو سید صاحب نے دعا فرمائی۔ خدا کا کرنا کہ چند دن میں اس کا  
کاروبار اتنا بڑھا کہ سات آدمی نوکر رکھ لیے۔

سید صاحب سے عرض کیا حضرت!! میں آپ اور آپ  
کے ساتھیوں سے کسی چیز کی قیمت نہ لوں گا، سید صاحب نے انکار  
کر دیا اور اپنے ساتھ والوں سے بھی کہہ دیا کہ پنہاری سے کوئی  
چیز بغیر قیمت نہ لینا۔

شیخ عبدالسیع اور رمضان خاں نواب کے ہاتھیوں پر  
ہاوت تھے۔ خرچ کی تنگی کی سید صاحب سے شکایت کی تو سید  
صاحب نے فرمایا کہ ہاتھی کے رات میں رقی برابر کم نہ کرنا۔  
دونوں نے عہد کیا تو چند دن میں خوش حالی ہو گئے۔

سید صاحب بات بات میں اصلاح کا خیال رکھتے تھے  
اور کسی وقت اس فرض سے غافل نہ ہوتے تھے۔

یہ بہترین سلوک کا راستہ تھا جس کی خوش خبری سید  
صاحب کو شیخ حضرت شاہ عبدالعزیز نے دی تھی۔

نواب امیر خاں نے انگریزوں سے صلح  
کی بات جس کی تو سید صاحب نے

نواب کا ساتھ چھوڑ دیا اور بچے پر چلے گئے  
سید صاحب نے نواب صاحب کو ہر چند بھلا کر انگریزوں  
سے جنگ کی جائے۔ فتح حاصل ہوگئی تو کیا کہنا۔ ورنہ شہید ہو جائیں  
گے۔ شہید ہو جانا کیا تھوڑی نعمت ہے۔

ہندو راؤ کھوٹے :-  
دولت راؤ کھوٹے والی  
گو ایار کا نسبتی بھائی تھا۔ دولت راؤ بیمار ہو کر حکومت کے کتال  
نہ رہا تو ہندو راؤ نے کام سنبھالا۔

سید صاحب نے ہندو راؤ کو خط لکھا جس کا ایک حصہ یہ ہے۔  
وہ غیر جن کا وطن بہت دور ہے بادشاہین  
گئے جو سوداگر سامان بیچتے تھے۔ انھیں  
بادشاہت حاصل ہوگئی۔ بڑے بڑے امیروں  
کی ریاستیں خاک میں ملی گئیں۔ ان کی عزت  
چھن گئی۔ اب تھوڑے سے ضعیفوں کا گروہ  
وطن کی خدمت کے لیے اٹھا ہے۔

یہ لوگ اتھار کی خاطر نہیں اٹھیں ہندوستان  
کا میدان دشمنوں سے خالی ہو جائے گا  
تو جو حکومت کا خواہش مند ہوگا۔ اسے حکومت  
مبارک رہے گی۔

یہ غیرین کا اشارہ سید صاحب نے کیا ہے۔ وہی انگریز  
تھے جنہوں نے تجارت کرتے کرتے ہندوستان کی حکومت پر  
غاصبانہ قبضہ کر رکھا تھا۔

(باقی آئندہ)

اردو بولیے اردو پڑھیے اردو کیے

بیان تعلیم  
دسمبر ۱۹۷۰ء

# اُف

جب اہلِ عزت

سورج نکلا، اٹھوئے جھٹے منہ اب دھولوئے

میں تو ابھی بالکل نہ اٹھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اتنی!

دیکھو پوری علوا پکا ہے سب ہی تمہارے لیے بنا ہے

میں تو پانی تک نہ پیوں گا

جو کرنا ہے کر لو اتنی!

دیکھو تو کیا ڈاکیہ آیا؟ اور کس کس کا خط وہ لایا

آپ کا میں نوکر نہ بنوں گا

جو کرنا ہے کر لو اتنی!



اُو، بیٹھو، سبق سناؤ کیا کیا یاد کیا؟ بتلاؤ

کہہ تو دیا نا، میں نہ پڑھوں گا

جو کرنا ہے کر لو اتنی!



اُف! اتنا غصہ نہیں کرتے چلو ابھی بازار میں چلتے

پھر تو ہر ایک بات سنوں گا

جو کہنا ہے کہہ لو اتنی!!

جناب اظہار الحق صاحب

بی. ایس. سی اسٹوڈنٹس ٹاؤن جامشہر

# گلاب

(۳)

## کیمیائی کھادوں کا استعمال

پہلے شمارہ میں قدرتی کھاد اور اس کے ٹھیک ٹھیک استعمال کی بات بتائی گئی تھی۔ اب آپ کو کیمیائی کھادوں اور ان کے استعمال کے متعلق بتانا ہے۔ پودوں میں زیادہ حصہ تو ٹھنڈیاں ہوتی ہیں۔ اور ہری شاخیں ہوتی ہیں۔ ان میں زیادہ تر پروٹین ہوتی ہے اور یہ پروٹین نائٹروجن سے تیار ہوتا ہے۔ اس لیے پودا سب سے زیادہ نائٹروجن استعمال کرتا ہے۔ اسے وہ اپنی غذا کے طور پر زمین سے چمک کرتا ہے۔

اس سلسلہ استعمال سے زمین میں نائٹروجن کی کمی ہو جاتی ہے۔ اسی طرح زمین میں فاسفورس اور پوٹاش کی کمی ہو جاتی ہے۔ ان چیزوں کی کمی دوسرے پودے کی برعکس ہوتی ہے۔

پھول پر اور پھل پر بہت اثر پڑتا ہے۔ اگر ان چیزوں کی کمی ہو تو پودے اچھی طرح پھولیں گے اور پھل نہیں ملے۔

اس کی کو دودھ کرنے کے لیے مختلف قسم کے کھاد استعمال کیے جاتے ہیں۔

قدرتی کھاد میں میں کا دوسرا نم پہلے کہہ چکے ہیں زمین میں پہنچ کر اور ٹھنڈیاں اور شاخیں ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ پانی کے غلول (گھول) کی شکل میں بدل جاتی ہے یعنی پانی میں اس طرح گھل جاتی ہے جیسے نمک یا شکر گھل جاتی ہے۔ پودے کی بال کی طرح ایک جڑیں اس غلول کو جذب کر کے پودے کے دوسرے حصوں کو پہنچاتی ہیں۔

پیام تعلیم

دسمبر

۶۱۹۶

## گلاب کی چھٹائی

گلابی سے گلاب اگاتے کے لیے سب سے ضروری کام اس کی چھٹائی ہے۔ چھٹائی سے پودوں کی برصوا رہی ہوتی ہے۔ پھول اچھے آتے ہیں۔ پرائی شاخیں جن پر ایک نہ پھول آچکے ہیں دوبارہ پھول نہیں آسکتے۔ چھٹائی کرتے سے نئی شاخیں نکلتی ہیں جن پر پھول آتے ہیں۔ کم از کم ایک سال کی عمر سے پچھلے گلاب کے پودے کی چھٹائی نہیں کرنی چاہیے۔ ایک خالص وقت پر پھول لانے کے لیے چھٹائی کا کام میلائی علاقوں میں ۲۰-۳۰ دن اور ہاؤسی علاقوں میں جہاں زیادہ سردی ہوتی ہے تقریباً تین ماہ پہلے کرنا چاہیے۔

زیادہ بڑھنے والے پودوں کی ہلکی چھٹائی اور کم بڑھنے والوں کی زیادہ ہونی چاہیے۔ چھٹائی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے سوکھی اور کمزور شاخوں کو تیز چاقو یا سیکیر سے کاٹ دیا جائے۔ اس کے بعد آڑی ترچی شاخوں کو چھٹا جائے تاکہ پودے کا درمیانی حصہ کھل جائے۔ پھر تپوں کو کاٹ دیا جائے۔ تاکہ چھٹائی میں آسانی ہو۔ کمزور اور بے کار شاخوں کو بھی کھال دیا جائے۔ اب صرف مضبوط شاخیں چھٹائی کے لیے رہ جاتی ہیں۔ ان کو زمین سے تقریباً ۱۰ اینچ اوپر سے کاٹ دیا جائے۔ ان موٹی شاخوں میں سے نئی شاخیں نکلی ہوتی ہیں جن میں سے صرف دو تین تھوڑی ساخوں کو چھوڑ کر سب کو کاٹ دیا جائے جو رہ جائیں ان میں صرف دو یا تین انکھیں ہوں اور اوپر کی آنکھ باہر کی طرف ہو۔

چھٹائی کے لیے چھٹائی میں کچھ زیادہ بڑھنے والی ہیں۔ کچھ کم بڑھنے والی اور کچھ درمیانی بڑھنے والی ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک یا دو حصے کے لیے نہیں چھٹائی کرنا چاہیے۔ گلاب کی ضروری سے کام لینا چاہیے۔

اگر ناظرین غرضورس اور پودا نش کی پائی یا نمک کی زمین میں مادی جائیں۔ جو یہ غور اپائی میں گھل کر دے کے دینے آجاتی ہیں اور استعمال میں آسانی بھی ہوتی ہے۔ لیکن دھول کا اثر ماضی ہوتا ہے یعنی جس وقت یہ کھا دیا جاتا ہے اپائی میں گھل کر استعمال ہو جاتا ہے۔ مگر پودوں کو تو ان کی مستقل ضرورت رہتی ہے۔ اس لیے قدرتی کھادوں کا استعمال ضروری ہے۔ یہ تو صرف اس طرح استعمال کرنی چاہئیں کہ کبھی کبھی مٹی یا قوت پہنچانے والی دواؤں کو استعمال نہ ہیں۔ ان کھادوں کے مسلسل استعمال سے زمین بھی خوب رہے اور پودے اچھے نازک مزاج ہو جاتے ہیں کہ تخفیف پہلا دیوں کے اثرات جلد قبول کر لیتے ہیں۔

ان کھادوں کا استعمال اس وقت تک بالکل نہ کیجیے کہ پودے پوری طرح نہ بڑھ جائیں گرم موسم میں انھیں استعمال چاہیے۔ چھٹائی کے بعد قدرتی کھا د استعمال کرنا چاہیے۔ بھٹی کو پلین ہری طرح بعد جائیں تب کیائی کھا د بہت کم میں مٹی میں چھڑک کر پائی دے دیا جائے۔ گلاب کے لیے سلفیٹ کے مقابلہ میں پوٹشیم نائٹریٹ بہتر ہوتا ہے۔ ان آٹ پودا نش گلاب میں کبھی استعمال نہ کریں، اگر پوٹشیم نائٹریٹ کے تو ایونیم سلفیٹ میں برابر اور سپر فاسفیٹ کی ٹاکر لے لیجیے۔ ایک مربع گز کی پاری کے لیے یہ کم از کم ایک اونس درمیں کافی ہوگا۔ اگر دوبارہ استعمال کرنا ہو تو کم از کم تین چھٹ کے بعد کیا جائے۔ گلاب کے لیے سلفیٹ آف ٹامک آف ٹیگنیشیا اور سلفیٹ آف آئرن کی بہت ہلکی مقدار لیں جاتی ہے۔ گلاب کا سب سے بڑا دشمن سی آئی کی

عام تعلیم

جس پھول کا گلاب بڑی ہوا میں تھوڑے



عام طور سے ضروری باتیں یہ ہیں کہ تنگ شاموں کو کھانا کھرو  
اور رات شاخوں کو کھانا، اگرچی شاخوں کو کھانا اور رات  
سے کو کھانا چاہیے۔

میرانی اور معتدل علاقوں میں چھٹائی کا وقت بہت  
ختم ہونے کے بعد اور سردیوں کے شروع کا زمانہ ہے۔ گلاب  
کی چھٹائی میں جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ۲۵، ۲۰ اکتوبر سے  
پہلے تو بالکل نہ کی جائے۔ زیادہ بڑھنے والی قسموں کو تو اس  
سے بھی ایک ہفتہ بعد چھٹایا جائے۔ پہاڑی علاقوں میں جہاں  
زیادہ سردی ہوتی ہے گلاب کی چھٹائی مارچ کے آخر اور اپریل  
کے شروع میں کی جاتی ہے۔

میرانی شاخیں جو پھول دے چکی ہیں ان کو کاٹتے  
رہنا چاہیے اور نیچے سے نکلنے والی نئی شاخوں کو پھولنے کا  
موقع دینا چاہیے۔

اگر آپ کو دلچسپی ہے تو آئندہ سنبھائی اور ضروری دیکھ  
بہال کے شعلق بتایا جائے گا۔

ٹیلیفون نمبر ۲۷۶۰۱۸

لبرٹی آرٹ پریس

۱۵- پٹوئی ہاؤس، دہلی

عوامی خدمات تحریکیں

کتبہ جامعہ لبرٹی کے اس پریس

نام یاد رکھیے

جانب غلط باتوں کا پھول

ایک نیچے کی دعا

مجھے یا خدا تیرے درستی عطا کر  
مے دل کو تو حق پرستی عطا کر

مے دم سے دنیائے شک و جھٹ  
مجھے ایسی مہربانی عطا کر

وہ دل جس میں تیری محبت بسی ہو  
وہ شاداب و گلزار بسی عطا کر

فلک کی بلندی بھی شرمائے جس سے  
مے ذہن کو وہ بلندی عطا کر

سدا وقت پر ہر فریضہ ادا ہو  
وہ تیری وہ پھر تیری وہ خشت عطا کر

بنا کر جو انسان کو ناکارہ چھوڑے  
مجھے ایسی ہرگز نہ خست عطا کر

رہے میرے سر پر بڑی گول کا سایہ  
بڑوں کی مجھے سر پرستی عطا کر

تیری یاد میں تیرا قلم گن ہو  
لے اپنی الفت کی سستی عطا کر

بیاد خلیف

۶۱۹۴۸



# ایک ن کیا ہوا

جب دوبارہ اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے اسٹوپس پھر ہوا بھرنی شروع کی۔ لیکن پھر ناکامی ہوئی۔ اسپرٹ بل کر ختم ہو گئی اور اسٹو نہ ہلا۔ اب تو دونوں کو کوفت ہونے لگی۔ پھر اسی اور آبا جان سے شاباشی کیسے لے گی۔

دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے ہوئے اسٹو کو ادھر ادھر سے دیکھتے رہے۔ سولے نے کہا: ”بھائی جان شاید آپ نے ہوا نکالنے کا بیج بند نہیں کیا“ سلیم نے اسے چھوڑا۔ وہ واقعی کھلا ہوا تھا۔ اسے کس کر بند کیا۔ دونوں کے اداس چہرے کھل اٹھے۔

سلو خر محسوس کر رہی تھی کہ اس نے شکل بدل کر دی۔ سلیم کچھ کھیار ہا تھا کہ سلو سوچے گی کہ اسے اسٹو جلا نا بھی نہیں آتا۔ اسٹو کی کٹھدی میں اس بار سلو نے اسپرٹ ڈالی۔ سلیم نے آگ لگائی۔ دونوں کا بی جا ہوا تھا کہ جلد اسٹو جل جائے۔ دونوں بے یقینی سے اسپرٹ نکال چکے کا انتظار کر رہے تھے۔ انتظار کھل رہا تھا۔

”بہت اسپرٹ ڈال دی تم نے“ سلیم نے اعتراض کیا۔  
”اتنی ہی ڈالی جاتی ہے“ سلو نے جواب دیا۔  
”کو اتنی ہی کھولنے پر تیار نہ تھی۔“  
سلیم جھنجھکیا۔ اس نے نظر سے لپ کرنا

شام ہو چلی تھی۔ آبا جان کے آنے کا وقت ہوا تھا۔ انہی کچھ سی رہی تھیں۔ سلیم اور سلو نے سوچا شام کی چائے آج خود تیار کر لیں۔ انہی کو معلوم ہو گا تو بہت خوش ہوں گی۔ ان کے لیے ایک کام کم ہو جائے گا۔ آبا جان کو بتائیں گی تو وہ بھی خوش ہوں گے۔

دونوں باورچی خانے میں پہنچے۔ سلیم نے سلو سے کہا۔ تم کیتلی صاف کر کے پانی لے آؤ میں اسٹو جلاتا ہوں۔ سلو کیتلی لے کر چلی گئی۔ سلیم نے اسٹو صاف کیا۔ کٹوری میں اسپرٹ ڈالی۔ واسٹائی جلا کر اسپرٹ میں آگ لگا دی اور اسپرٹ کے جل چکنے کا انتظار کرنے لگا۔

سلو کیتلی میں پانی لے کر آگئی اور برابر میں بیٹھ گئی جب اسپرٹ ختم ہونے لگی تو سلیم نے اسٹو میں ہوا بھرنی شروع کی۔ اسپرٹ ختم ہو گئی کٹوری کی آگ بجھ گئی لیکن نہ اسٹو جلا رہا تھا۔

دونوں کو بڑی باورچی ہوئی۔ سلو نے کہا: ”دیکھیں اسودا خ بند معلوم ہوتا ہے“ دونوں نے اسٹو کو پانچ گناں لگا دیا۔ اس سے گیس کا سودا خ صاف کیا۔ کٹوری میں پھر اسپرٹ ڈالی اور اس میں آگ لگائی۔ اب پھر دونوں اسپرٹ کے جل چکے کا انتظار کرنے لگے۔

بی بی سلیم

چیز تک نہ پہنچے تھے جو میں اٹھتی۔ بڑی طریقہ ہو گئی۔  
 آگ تو کچھ ہی دور میں بجھ گئی۔ لیکن سلیم اور سربخوب  
 ڈانٹ بڑی۔ دونوں نے کان پکڑا کر کوئی کام اتنی سہرچہ  
 بغیر نہ کریں گے۔

## نیر صاحب کی دوتی کتابیں :-

گھر کا آئینہ :- صفحہ ۲۲۰ تا ۲۲۱ دو رنگا لکھا کی پھپانی اور  
 کاغذ اچھا۔ قیمت ۳۲ پیسے

یادگار انگوٹھی :- صفحہ ۲۲۰ تا ۲۲۱ دو رنگا لکھا کی  
 پھپانی اور کاغذ اچھا قیمت ۳۲ پیسے

مٹے کا پتہ :- نیر صاحب گھر جامعہ مگر نئی دہلی ۲۵  
 جامعہ شیعہ الدین نیر صاحب کو تو آپ خوب جانتے پہانتے ہوں گے

ہندوستان بکر لکھنؤ کا شاعر کی کوئی ایسا ہو جہاں نیر صاحب کی شاعری  
 بکوں میں مقبول نہ ہو۔ تمام تعلیم سے نیر صاحب کا تعلق بہت پرانا ہے، ۱۳۰۷

سے پہلے ان کی نظموں کو برا تعلیم میں جتنی ہی تھیں، ان کی بہت سی چھی اچھی  
 کہانیاں بھی پہلے برا تعلیم ہی میں بھی ہیں۔ بکوں کے شاعر مشہور ہیں۔ لیکن

نثر بھی بہت نثر کی ستوری آسان اور دلچسپ لکھتے ہیں۔ ان کی یہ دونوں  
 کتابیں ابھی ابھی ہیں۔ ۱۰ گھر کا آئینہ اور یادگار انگوٹھی دونوں نثر

میں ہیں۔ پہلی دگر کا آئینہ میں تین مڑے مڑے کی سبق آموز کہانیاں  
 ہیں اور ایک بہت ہی دلچسپ نظم ہے (رحیمہ کی شرارت) دوسری کتاب

(یادگار انگوٹھی) جس میں ایک شہنا خوں کہانی ہے، بہت ہی دلچسپ  
 اور مٹھو بدھتے کے بے ایک کی سی نظر ہے (اور کھا جواب) :-  
 کتابیں آپ اور بڑے بڑے کتب خانوں میں مل جائیں گی۔

بیان تعلیم

شرع کیا۔ اس نے بھلا کیا۔ اس پر کٹوری سے چھلک گئی  
 اور تیل کا لکھی پر بھنے کی بجائے فرس پر بھی پکے کی مینہ  
 کے ساتھ ساتھ آگ بھی سست گئی۔ پورا اسٹور مال کے چھوٹے  
 پٹ کی حدودوں پر گرجا اٹھ گیا ہی ہونے لگی۔ لیکن اس پر ٹھیکہ  
 نہیں لگائی تھی۔ جلدی شے سنے لگے اور سٹ کو بھر کٹوری  
 تک آگئے۔

سلیم نے پھر ادا بھرنی چاہی۔ لیکن پیپ گرم ہو گیا  
 تھا۔ اس کو اتھ نہیں لگایا جا رہا تھا۔ اب کیا کریں۔ اسی  
 پر بھٹائی میں تھے کہ کٹوری میں اسپرٹ پھر ختم ہونے لگی۔ اس کی  
 آگ بھی بجھنے لگی۔ یہ دیکھ کر سلیم نے اسپرٹ کی بوتلی اٹھائی اور  
 چاہا کہ کٹوری کی آگ بجھنے سے پہلے ہی اس میں اور اسپرٹ  
 ڈال دے۔ بوتلی کھول کر اس کا ساتھ کٹوری کے پاس تک ہی  
 لائی تھی کہ سنبھک سے آواز ہوئی اور آگ کا ایک بڑا سا  
 شعلہ بوتلی سے نکل کر سامنے دیوار پر لگا اور تیزی سے اوپر  
 اڑھ پھیلنے لگا۔

دونوں گھر لاکر باہر بھاگے۔ نہ تو ان کی کوتاہی کی  
 اہمیت تھی نہ اتنی سے چھپانے کی۔ یہ بھی ڈر تھا کہ دوسرا پہلے  
 شکایت نہ کروئے۔ دونوں ایک ساتھ چلائے۔ اتنی اسل  
 نے آگ لگا دی :-

میں ۱۰ بھائی جان نے آگ لگا دی :-

آگ کا نام میں کر اور دونوں کی پریشانی اور گھبراہٹ  
 ہوئی سو دسویں دیکھ کر اتنی دڑی دڑی اور کھانے میں نہیں  
 پہیلی ہوئی آگ دیکھ کر بہت گھبراہٹ اور عطا چلا کر دونوں  
 سے پوچھ رہی ہیں :-

ہاں ہاں ہوا کیا :- یہ کہے میں آگ لگا دی تم

لوگوں نے :- اتنے میں آگ کے شعلے کم ہونے

لگے۔ اتفاق سے اسپرٹ اور آگ کی سی

دبیر

۱۰

مخدوم صاحب. مدرسہ ثانوی جامعہ

نیم بہت شریر دکھاتا۔ اس کی شرارت سے گھر کے سب لوگ پریشان تھے۔ وہ گھر سے آدمے بل کے حاملہ پر ایک اسکول میں پڑھاتا تھا۔ اسکول سے کچھ فاصلے پر ایک لکڑیا خیر رہتا تھا۔ نیم اپنے کچھ شریر ساتھیوں کے ساتھ اُسے لٹکوا، لٹکوا جب کہ کچھ بڑھنا تھا۔ اور اس کے انٹیں وغیرہ بھی مارتا تھا۔ جب وہ بستی میں بھیک مانگنے کے لیے نکلتا نیم اور اس کے ساتھی اس کا پیچھا کرتے اور اس کو بھگنے پر مجبور کر دیتے۔

ایک دن نسیم اسکول سے واپس آیا تھا کہ اچانک بڑے زور کی آندھی آگئی۔ راستہ میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ اپنے ساتھیوں سے بکھر گیا اور راستہ بھٹک گیا اور محل کی طرف پہنچے گا۔ آندھی کے ساتھ ساتھ بارش بھی شروع ہو گئی۔ وہ جنہیں لہجہ تھا مگر اس کی جھینٹ نہ تھی۔

اپنا کم کرنے میں کامیاب ہو کر یا اس کی انگوٹھی میں  
حوالہ ہو کر تھی۔ نسیم اس کی زبان سے نکلا۔ وہ آئی میں کو  
اپنی صورت پر مڑی ہوئی تھی۔ اس نے نسیم کا ہاتھ دھوا۔

ایک جگہ دو ٹنگ بیٹھے ہوتے یہ سوچا رہے تھے کہ لوگوں کو ٹھکنے  
لوں سی ترکیب استعمال کی جائے۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو کوئی  
نہیں سوچ رہی تھی افسردہ سے تھے۔

تقریباً چار باغ گھنٹہ سوچے کے بعد ایک ٹھکانے دوسرے  
نے کان میں کچھ کہا اور پھر دونوں بہت نڈر زور سے قہقہہ  
لگے۔ اور خوش خوشی باہر بھاگ گئے۔

دو ذوق ٹھگ باہر گئے اور بہت سے چھریں کر کے واپس آ گئے  
نے دلی تھی اس لیے انھوں نے اپنے کام کو کس کے لیے چھوڑ دیا  
لے

[illegible]

وہی تھا جس نے کئی بار گریز کیا

گئے۔ وہ آدمی وہی لشکر افیر تھا۔ جس کو وہ ہر روز بتایا کرتا تھا۔  
 ہم دسے کاہنے لگا اس نے سوچا۔ آج بدلہ منورے گا۔

خیر نے کہا: بیٹا۔ اگر اومت بارش رکنے کے بعد میں تھیں  
 غارے گھر پہنچا دوں گا۔

نیم کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے کہا: بابا۔ میں تم  
 لوٹا تا تھا۔ مجھ کو معاف کر دو اب میں کبھی ایسا نہیں کروں گا۔

خیر نے کہا: بیٹا۔ اس کو غلطی نہیں کہے۔ اگر صبح کا بھولا  
 نام کو گھر بھائے تو اس کو بھولا نہیں کہتے۔

بارش رکنے کے بعد فقیر نیم کو گھر پہنچا گیا۔  
 اس دن کے بعد نیم بہت تنگ لڑکا بن گیا۔ اب وہ کسی کو

بہن سنانا۔ اب وہ پڑھنے لکھنے میں جی لگاتا ہے۔  
 نیم مراد آبادی

## بحی خدمت

بہت دن ہوئے ایوارڈ نام کے پادری نے  
 لب پہاڑی پر گر جا کر بنوایا۔ اس گر جا کر کو دیکھ دیکھ کر ایسے بہت

منہ بولا تھا۔ ادا اپنے دل میں کہتا تھا کہ اس نے گر جا کر بنو کر خدا کی  
 دروگوں کی خدمت کی ہے۔

اس گرے کا جو خاص دردناک تھا۔ اس کے اوپر کچھ جگہ خالی  
 فی۔ یہاں پر پادری نے ایک پتھر کی مورتی کھڑی کر کے کامنوس بنایا

در دل میں کہتا۔ کہ اتھرو جب لوگ عبادت کرنے آئیں گے تو اس کی  
 دلی خدمت کی تعریف کریں گے۔

ایک رات پادری نے خواب دیکھا کہ اس کے چنگ کے پاس  
 اب فرشتہ کھڑا ہے جو اس سے کہہ رہا ہے کہ اتھ۔ مجب پادری اٹھا

زفر شہ اس کو اس جگہ لے گیا جہاں خدیں ایک بڑے پتھر کو کہنے کی  
 کوشش کر رہے تھے اور بے چارے تھک گئے تھے۔ لے میں

اب لڑکی نے جو جوت پہنے اور پہلے پہلے پہنے پئے  
 دیکھ کر اس کے منہ سے نکلا۔ انا تمہارا

گھاگر خدوں آدھ دم ہو گئے پھر خیر کو کہنے لگے۔

اور فرشتے بتایا کہ خدا کے نزدیک یہ لوگ تم سے زیادہ  
 رکھتے ہیں۔ جب پادری کی آنکھ کھلی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ کتنا ٹھنڈی

کتاب ہے وقوف تھا۔ اب سو رہے ہی پادری نے اپنی مورتی کے بجائے  
 اس خالی جگہ میں اس چھوٹی لڑکی کی مورتی بڑا کر رکھوائی۔ اور

ان ان بلیوں کی مورتیاں سب سے اونچے میناروں پر رکھوائیں۔  
 یہ پادری مر گیا تو وہیں گرے گئے دردناک کے سامنے گاڑا گیا۔ اور

اب بھی جب لوگ عبادت کے لیے جاتے ہیں تو اس لڑکی کی خدائی  
 خدمت کو یاد کرتے ہیں۔

ابوالیث انفاری

## لطیف

(۱) ایک شرابی رات کے وقت خیر میں دھت چلا جا رہا تھا۔  
 دیکھا ایک نالی میں گر پڑا تو کہنے لگا۔ میں۔ نالی دن میں سڑک کے

کنارے رہتی ہے اور رات کو بیچ میں چلی آتی ہے کا  
 (۲) دو انیمی بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک گے ہاتھ میں ٹارچ تھا۔

اس نے ٹارچ جلا دیا اور اپنے ساتھی سے پوچھنے لگا تم اس ڈھوی  
 ڈارچ کی شعاع کو پکڑ کر آسمان پر چڑھ سکتے ہو؟ ساتھی نے جواب

چڑھ تو جاؤں گا۔ لیکن جو تم ٹارچ بجھا دو گے تب؟  
 محمد شاہد خان گیار

ایک انیمی اپنے لڑکے سے فرما چاہتا تھا۔ اس نے ایک شخص سے  
 پوچھا۔ کیوں صاحب خط تو ڈاک سے آئے جاتے ہیں، آدمی نہیں جا

سکتا؟ اس نے جواب دیا کیوں نہیں پوچھیں۔ یہ کہ چٹائی بڑھکٹ  
 چکا کر دیوار کی طرف منہ کر کے سامنے والے لیٹرکس کے نیچے بیٹھ

جائے۔ جب ڈاکہ ڈالکے لگے گا تو خطوں کے ساتھ آپ کو سمجھنے  
 جائے گا اور آپ جہاں چاہیں گے پہنچا دے گا۔ ترکیب سن سکتے

بہت خوش ہوا اس نے ایسا ہی کیا۔ ڈاکہ جب آیا تو وہ نے  
 ایک خط ان کی طرف سے ملا۔ انا صاحب گیار

ایک اور کت کو بے چارے بنائی پڑا اور ہم لگے ہو بیٹھ پڑا۔ دشا اسرار گیار

# بڑوں کی کوششیں

## ایک پرانا سوال، نئے جواب

یہ پچرس کالج جامعہ میں آسان اردو سیکھنے والے طالب علموں کو قاعدہ ختم کرنے کے بعد ایک سوال دیا گیا تھا نیچے کے منظر کو سامنے رکھ کر کوئی واقعہ یا بیان اس طرح لکھیے کہ یہ پانچوں لفظ ایک ہی جملے میں بیان کا حصہ معلوم دیں۔ اس کام کے دو نوے گزشتہ سال دئے گئے تھے۔ اب یہی سوال اس سال کے طالب علموں کو دیا گیا تھا۔ یہ نئے نمونے درج ہیں۔

”مدیر“

### گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

میں آج گھر پر تھی۔ میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ میرا من پارک میں جانے کو چاہتا تھا۔ میں جلدی سے اپنی سوہلی رما کے گھر گئی۔ وہ کھانا کھا رہی تھی۔

اس نے کہا تم بھی کھانا کھا لو۔ پھر میں نے منع کر دیا۔ میرا من تو پارک جانے کو کہتا تھا۔ وہ میرے ساتھ جلدی سے چل پڑی۔ میں نے پارک میں لان دیکھا۔ جو بڑا سندھ لگ رہا تھا۔ لان میں بالک کھیل رہے تھے۔ مانی گلوں کو بانی دے کر اپنا کام کر رہا تھا۔ مانی سے منظر بجا کر زمانے پھول توڑ دیا۔ پھول کو دیکھ کر سبست خوش تھی۔ ہم پھر گھر

### گھر، پارک، لان، پھول، گلے۔

موسم بہانا تھا۔ دینا گھر کے باہر کھڑی تھی۔ ایک ہری آکاش سے اُتری۔ دینا کے پاس آئی اور بولی آؤ پارک میں چلیں۔ پہلے تو دینا ڈگئی پھر اس کی بیٹی بیٹی ہاتھ سے وہ اس کے ساتھ چل دی۔ وہ اسے پارک میں لے گئی۔ پارک میں بہت سے لان تھے۔ خوب صورت پھول لگے تھے۔ اور کچھ گلے بھی تھے۔ دینا اور پری نے تھوڑی دیر پارک میں سیر کی اور پھر ہم گھر لوٹ آئے۔ دینا کھاری

ڈیڑھ ماہ ایک جامعہ پہلا سال

دسمبر ۱۹۹۴ء

دسمبر ۱۹۹۴ء

# تلمی دوستی

مونا تھ۔ جینی اعظم گڑھ

نام:- نرگس الباقسم  
 مشغلہ:- افسانہ نگاری، شعر و شاعری، ڈرامہ نگاری، پیغام  
 پڑھنا، کشیدہ کاری، آئے ہوئے بھائی بہنوں کے  
 خلوں کا جواب پابندی سے دینا۔  
 پتہ:- معرفت محمد ارمان ساحل سہسرامی۔ محلہ منڈی  
 کشور خاں۔ پوسٹ سہسرام۔ ضلع شاہ آباد

نام:- مختار احمد  
 مشغلہ:- پیام تعلیم، کھلونا، اردو کوک پڑھنا، نماز پڑھنا  
 کہانیاں لکھنا، خریدار بننا اور بنانا، گھڑیاں لائبریری  
 کا قیام، تلمی دوستی وغیرہ۔  
 پتہ:- مختار احمد۔ محلہ قانون گو۔ پوسٹ ذمانہ  
 ضلع غازی پور (دیوبند)

نام:- انصاری محمد ابراہیم  
 مشغلہ:- پیام تعلیم، اور دوسرے پرچے پڑھنا، مطالعہ کرنا  
 پتہ:- خیال انصاری۔ مکان نمبر ۷۷،  
 خوش آمد پورہ مالنگاؤں

نام:- ریاض احمد انصاری  
 مشغلہ:- اسکول کام خوب ہی لگا کرنا، ریڈیو پر تلاوت کام  
 پاک اور اس کا ترجمہ و تفسیر خوب ہی لگا کرنا۔  
 پتہ:- ریاض احمد ۵/۷، کلیم نظام الرحمن۔ محلہ سکول  
 اندرہ فیض آباد

نام:- سید ذوالفقار احمد  
 مشغلہ:- بچوں کے اچھے رسالے پڑھنا، مصوری کرنا، نماز  
 پڑھنا، کورس کی کتابیں پڑھنا۔  
 پتہ:- سید ذوالفقار احمد، معرفت ڈاکٹر سید حبیب احمد صاحب  
 میڈیکل افسر۔ مبارک پور۔ اعظم گڑھ

نام:- گوثر علی خاں  
 مشغلہ:- پیام تعلیم، کتاب بنانا، لائبریری کی کتابوں کا مطالعہ  
 کرنا، نماز پڑھنا، کہانیاں لکھنا۔  
 پتہ:- محلہ کھنڈاری۔ مقام اکبر پور۔ رہتاس  
 ضلع شاہ آباد

نام:- ابوالقاسم انجم دھپوشی  
 مشغلہ:- تلمی دوستی، ٹکٹ و نوٹس جمع کرنا، فقہ و کہانیاں  
 لکھنا اور سفر وغیرہ۔  
 پتہ:- کیران شریف الدین پان فروش۔ محلہ لان کش منج  
 ضلع پورنیہ (بیسار)

نام:- ابوالکلیث انصاری  
 مشغلہ:- ادبی جلسے کرنا، ان جلسوں میں مصروفیت کرنا  
 تعلیمی ہاتھ لکھنا۔ ٹکٹ جمع کرنا۔  
 پتہ:- محفلت سہسرام۔ مبارک پور۔



یہاں کے کچھ طاقتور کے خطوط مجھے ”پیامِ تعلیم“ میں اس مضمون کے پھینے کے بعد ملے ہیں جن میں بعض تلخ ہیں اور بعض شیریں۔  
 کچھ نے لکھا کہ میں نے بہار کے روایتی جہنم کا مذاق اڑایا ہے۔ کچھ نے لکھا ہے کہ میں نے صحیح طور سے اس بدعت پر گرفت کی ہے۔ میں نے ان بہنوں کو جواب میں لکھا ہے کہ وہ اس ذیل میں ”پیامِ تعلیم“ کی شکور ہوں کہ جس نے مجھے اس جرات پر آمادہ کیا۔  
 محمد اللہ یہاں سخت گرمیوں اور تیز دھوپ کے بعد اب ترش کا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ اور سوکھے دھان ہلہانے لگے ہیں۔ آپ کے شفقت نامہ کا انتظار رہے گا۔ فقط  
 سلمیٰ حادی پٹنہ

کی دیدہ زیبی میں کھو کر رہ گیا۔ پرچے کو سوار نے اودھکارنے میں آپ نے جو انتھک محنت کی ہے اس کا اندازہ ہر بالغ نظر قاری لگا سکتا ہے۔ ماہ بہ ماہ اس کا معیار بلند تر ہوتا جا رہا ہے۔ مجھے کہنے دیجیے کہ ہندوپاک میں کوئی بھی بچوں کے لیے اتنا شاندار اور معیاری پرچہ نہ نکال سکا۔ اور نہ موجودہ پرچے اس کے معیار کو چھو سکے۔ ”پیامِ تعلیم“ ہر لحاظ سے منفرد ہے۔ اس میں شائع ہونے والے مواد اپنے اندر محسوس جامعیت رکھتے ہیں۔ اس کی بلند مقصدیت اس کی انفرادی شان ہے۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے باوجود کچھ خامیوں کا بھی احساس ہوتا ہے۔ وہ ہے طباعت کی خامی اور کاتب صاحب کی عدم توجہی بعض جگہ الفاظ لکھنے سے رہ جاتے ہیں یا مضمون نگار کا نام غلط لکھا جاتا ہے۔ یہ پروف ریڈر صاحب کی بھی عدم توجہی کہی جاسکتی ہے۔ میرے مضمون پر بھی میرا نام بجائے مقیم شاد موگیتری کے شامیم موگیتری لکھا ہوا ہے۔ اس کی تصحیح کی ضرورت ہے۔

خدا کرے آپ حضرات بہرہ طور خیر و مافیت کے ساتھ ہوں۔ ”پیامِ تعلیم“ کا تازہ ترین شمارہ دستیاب ہوا۔ خوب سے خوب تر نائنسے میں آپ حضرات کا انہماک قابلِ ستائش ہے۔ اس دفعہ در زیادہ کھر سنور گیا ہے۔ عمر رسیدہ فرقت صاحبہ کی نظم بڑے مرک کی ہے۔ اس کے تیسرے بند کا چوتھا مصرعہ شائع ہونے سے رہ گیا۔ شاید کاتب صاحب کو ذاتی طور پر بہت پسند آگیا اور ان جناب پھر سٹڈی ناچیز کے نام میں تبدیلی نظر آ رہی ہے۔ تو خیریت ہوئی کہ ”جس“ سلامت ہے۔

مقیم شاد موگیتری جتاس

مقامی اخبار

پیامِ تعلیم

نمبر کا ”پیامِ تعلیم“ تقریریں ہوا ہے



ہی ایک تازہ نظم کہ کر ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ مکن سے  
فی البیہرہ لکھی ہوئی نظم میں کچھ خامیاں آپ محسوس کریں۔  
امید ہے بچوں کے لیے ایک دلچسپ اور پسندیدہ چیز ہوگی  
تاج الدین اشعر رام منگر بنارس

آپ کا روانہ کردہ اکتوبر کا "پیام تعلیم" کل ملا۔ سرورق  
کی تصویر عقاب کا مظاہرہ اور اس کے دوسرے صفحہ پر  
بالو اور آڈیناور کی تصویر دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سبھی  
مضامین اور نقلیں پسند آئیں۔ خاص کر نظم "دوسری اکتوبر"  
اور "دوست ہمارے" جو ہمارے اسکول کے ٹیچر جناب طاہر شبلی  
صاحب نے لکھی ہے پسند آئی۔ ایک چیز کی "پیام تعلیم" میں کمی  
محسوس ہوتی ہے اور وہ ہے پہیلی اور لطیفہ گوئی۔ سہ ماہی  
اگر آپ یہ سلسلہ شروع کر دیں تو بہتر ہوگا۔  
افضل امام کلکتہ

آپ کا پرچہ (رسالہ) برابر ملتا رہتا ہے۔ بچوں کے  
طاوہ میں بھی اسے پڑھتا اور پسند کرتا ہوں۔ البتہ اس ماہ کا پرچہ  
نہیں آیا۔ ڈاک کی نذر ہو گیا ہوگا۔  
الوہیم ماڈل ٹاؤن۔ لاہور

پیام تعلیم دن بدن ترقی پر ہے اور آپ حضرات  
کی کاوشوں کا بجا مگد مل اظہن کر رہا ہے۔  
انظر اسرہ سید آباد



حیرت مگر دالوں کو خوشی تھی ہے۔ اس کا بیان گرباشکل ہے۔  
آپ کی محنت اور لگن نے پیام تعلیم کے خاکو لکھیں رنگ بھر کر  
اسے ایک دلکش تصویر کی صورت بنائیں۔ انہیں بخش دے۔ اسے  
ایک شاہکار تصویر بنا دیا ہے۔ یوں تو ہمارے ملک میں کئی ایک  
بچوں کے رسالے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ لیکن بچوں کی تفصیلات کے  
مطابق ادب پیش کرنے میں پیام تعلیم کا مقام بہت بلند ہے۔  
میں تو صرف اتنا کہوں گا کہ سب آپ کی ان تحفہ محنت اور  
کوششوں کا بیش بہا ثبوت ہے۔  
مخلص

خالد حمیم کلکتہ

ابھی ابھی آپ کا ارسال کردہ اکتوبر ۶۸ء کا "پیام تعلیم"  
ملا۔ شکریہ۔

میرے خیال میں مصنف کا پتہ ہندی رسالوں کی طرح کمائی  
یا تنقلم وغیرہ کے خاتمہ پر دے دیا جائے تو اس میں پڑھنے والوں  
کو کھنے والوں سے خط و کتابت میں آسانی رہے گی۔  
اقبال ہندی صاحب کا یہ خیال اچھا ہے۔ اسے ضرور  
پنپا ہے۔

ایک دوسرا مشورہ یہ ہے کہ مصنف کے نام کے ساتھ  
ہر کا نام نہ دیا کریں۔  
مخلص

قدیر جاوید پریکشی بریلی

"پیام تعلیم" برابر آتا ہے۔ اس کرم فرمائی کے لیے مشکور  
ہے۔ "پیام تعلیم" سے مجھے بڑا تعلق خاطر ہے۔ کیوں کہ اس نے  
میں نے بہت سی میرے علمی و ادبی ذوق کی آبیاری کی ہے۔

میرے بڑے شرم و افسوس کہ میں نے اسے  
اس کی کوئی خدمت نہیں ہو سکی۔ چنانچہ آج

پیام تعلیم

دسمبر ۱۹۶۸ء

ادھر ادھر سے

کی شیواجی یونیورسٹی کے طالب علموں نے اپنے شرم دان سے کولہا پور میں ڈاکٹر پرواسر سودھنٹ ہاسٹل ہال تعمیر کیا ہے جس میں ۲۰۰ طلبہ طالب علم مفت رہ سکیں گے۔

طالب علموں نے خود اپنے ہاتھوں سے اینٹیں بنائیں  
انہیں بجھ میں پکایا۔ خود اینٹ پر اینٹ رکھ کر بنیادیں اور  
دو دریں کھڑی کیں۔ کچھ بنائے، پخت کی تھیلیب ڈالی۔

ان طالب علموں میں سے بھی تھے اور وہ کیاں بھی  
ان میں امیر گھراؤں کے طالب علم بھی تھے اور غریب گھراؤں  
کے بھی۔

حکومت کے ایک کیشل اڈا آخر شری نادیو نے اس ہاسٹل کو بننے پر دیکھا تو اپنے میں نہ گئے۔

مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم خدی ننگرہا میں شادی  
 بیرونی کے واسطے پاسٹر ونگرہا کے ہزاروں  
 کے زمانہ میں ہوں۔ تمام دن سے آئے

یہ زونڈرہ۔ سائشس کے پاس بحر عرب میں اترا۔ ایک روسی سمندری جہاز اٹھاد میں کھڑا تھا۔ اس نے فوراً اے سمحال لیا اور پہنچے آیا۔ سمندری جہاز سے یہ ترکہ میں ستر روز کے اٹھ پرے جایا گیا اور وہاں سے روسی ہوائی جہاز میں روسی جنگی جہتی کی خلقت اسے دیکھنے کے لیے لڑی پڑی تھی۔ ہندوستان کے دورہ ہر کے اعتبار سے بہت بے چین تھے۔ جہاز اسے گرجا پاد کو لایا کا سادہ لکڑی کا پرانا۔ دوسرا تو اس سے آگے ہی اسے میں لگا ایک بھلا بھی نہ دیکھ پائے۔

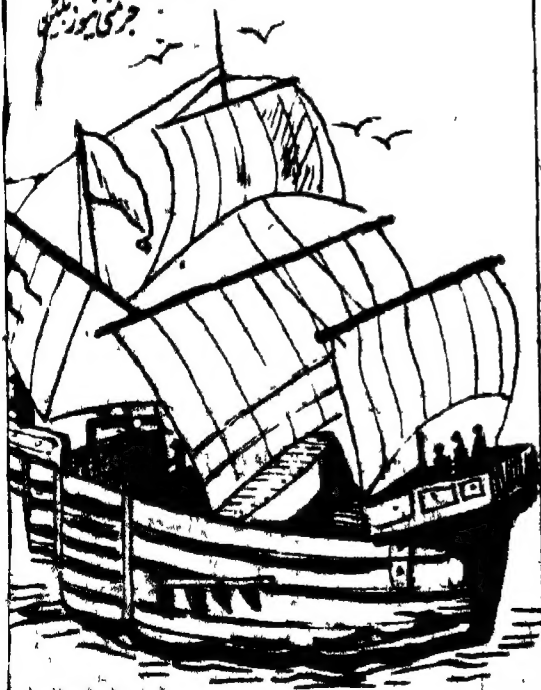
میں نے  
میں نے

ہے کہ یہ کاغذ بہت مضبوط ہے اور اسے بریکنگ کے کام میں لایا جائے گا۔  
جرمنی یورپ میں

دنیا کا سب سے دلکش ہوائی اڈا۔

مغربی جرمنی کے مشہور تجارتی شہر فرانکفرٹ کا ہوائی اڈا دنیا کے سب سے بڑے ہوائی اڈوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہاں سے دنیا کی سب سے بڑی ہوائی جہاز کمپنیوں کے ہوائی جہاز گزرتے ہیں۔ اب جرمن سرکار اس ہوائی اڈے کو بہت زیادہ توسیع دے رہی ہے۔ اگلے تین چار سال میں یہ دنیا کا سب سے بڑا ہوائی اڈا بن جائے گا۔ جہاں ہر روز ایک لاکھ مسافروں کے آنے جانے کا انتظام ہوگا۔ اور مسافروں کے لیے ہر طرح کے کھانے و سائیش کا انتظام رہے گا۔

## جرمنی نیوز میٹری



پرنسز پبلشرس میڈیا سروسز نے مکتبہ جامعہ بلاٹاک کے  
لبرری آرٹ پریس ڈیپانچنگ دہلی میں آفیسر پریمیہ اکر  
کے جامعہ مکتبہ دہلی سے شائع کیا۔

پایان

تاثیر ہوئے کہ انھوں نے محنت کرتے ہوئے، پیسے میں شرا  
فجواؤں کو اپنے گلے سے لگایا۔

جراغ ہے چراغ جلتا ہے۔

۲۸ اکتوبر کی صبح کی ایک خبر ہے کہ اکھل بھارتیہ  
و دیار تھی پر شہرے فیصلہ کیا ہے کہ چالیس طالب علموں اور پروفیسروں  
کا ایک گروہ اپنے معتمد وہاں سے گھاٹ کو پر کی غریبوں کی  
بستی میں ایک مڑک بنائیں گے بستی کی صفائی کریں گے۔ وہاں  
گندے پانی کی کھاسی کے لیے انیاں کھودیں گے۔  
(د ہفتہ وار بلٹن)

دنیا کا سب سے بڑا کتابی میلہ

مغربی جرمنی کے سب سے زیادہ متہود شہر فرنگفرٹ میں پہل  
ایک نمائش لگتی ہے۔ حال ہی میں وہاں کتابوں کی نمائش ہوئی  
دنیا کی کتابوں کی اب تک کی تمام نمائشوں سے یہ بڑی نمائش  
تھی۔ اس میں ستاون یورپی۔ ایشیائی۔ امریکی اور افریقی ملکوں  
کے کتب فروشوں اور ناشرین نے شرکت کی۔ نمائش میں ۲۹۴۴  
مثال تھے جن میں لگ بھگ تیس لاکھ کتابیں رکھی گئیں تھیں۔  
جرمنی نیوز بیٹین

دنیا کا سب سے باریک کاغذ۔

مغربی جرمی کے ایک اور شہور صنعتی شہر ڈسٹرکٹ  
کے ایک کاغذ بنانے والے کارخانے میں ایک ایسا ایک  
کاغذ بنایا گیا ہے جو اب تک دنیا کے تمام کاغذوں میں سب سے  
زیادہ ماحیک میں۔ اگر اس کاغذ کے پندرہ تختے ایک سرے  
کے دوسرے دیے جائیں تو ان کی موٹائی انسانی  
مال کی موٹائی سے بھی کم ہوتی ہے۔

19



امی، امی، اوپر دیکھیے، میں یہاں ہوں!  
(فرزہ نسلِ وطن)

## Payam - i - Taleem

NEW DELHI-25.

قاعدہ

## یَسْرُنَا الْقُرْآنُ

یہ قاعدہ مکتبہ جامعہ نے تعلیمی اصولوں کے پیش نظر نئی ترتیب کے ساتھ نئے سے مرتب کیا ہے۔ غیر ضروری چیزیں کم کی گئی ہیں، سبقتوں اور مشقوں میں یہ اضافے کیے گئے ہیں۔

ہر سبق کے شروع میں پڑھانے والوں کے لیے آسان اور مختصر ہدایتیں دی گئی ہیں جن کی مدد سے معمولی اُردو جانتے والے والدین بھی اپنے بچوں کو آسانی کے ساتھ بہت کم مدت میں قرآن مجید پڑھا سکتے ہیں۔

ان خوبیوں کی وجہ سے اس قاعدے کی افادیت بازار میں بیٹنے والے عام قاعدوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔

سفید گلیز کاغذ ..... آئٹ کی پمپائی

مکتبہ جامعہ ملیہ

مکتبہ جامعہ ملیہ  
پرنس پبلیشرز



مکتبہ جامعہ ملیہ  
آرٹھ بازار دہلی

